















كتاب

# دائرة المعارف

ENCYCLOPÉDIE ARABE

وهو

قاموس عام لكل فن ومطلب

تأليف

البستاني

مجلد ثامن

دمشقي الى روستيقي

هذا كتاب قد أتى في عصرنا بمعارف مثل البحار الزاهرة  
عمت فوائده فكان به الغنى اذ كل شيء صار ضمن الدائرة

حق طبعه وترجمته محفوظ

بمطبعة المعارف بيروت ١٨٨٤







# دائرة المعارف

دمسيس

Damsis

قرية من قرى مصر بينها وبين سمود أربعة فراسخ  
وبينها وبين برا فرسخان يضاف اليها كورة فينال كورة  
دمسيس ومنوف . قاله ياقوت

دمسيسه

راجع افستين

دمشسي

Dammsche-see

بحيرة في بروسيا في ولاية بوميرانيا وحكومة سنت  
بولنها نهر الاودر عند مصبه طولها ١٠ اميال ومعظم عرضها  
ميلان تغرق فيها السفن

دمشق

Damas, Damacus

قال ياقوت هي البلدة المشهورة قصبة الشام وهي  
جنة الارض بلا خلاف لحسن عماره ونضارة بقعة  
وكثرة فاكهة ونزاهة رفعة وكثرة مياه ووجود ما رب  
قيل سميت بذلك لانهم دمشقوا في بنائها اي اسرعوا .  
وناقة دمشق سريعة وناقة دمشقة اللحم خفيفة . وقال  
اهل السير سميت دمشق بدمشاق بن قاني بن لامك بن  
ارغند بن سام بن نوح . فهذا قول ابن الكلبي . وقال  
في موضع اخروك يقطان بن عابر سالف وهم السلف وهو  
الذي بنى قصبة دمشق . وقيل اول من بناها بيوراسف .

وقيل بنيت دمشق على راس ثلاثة الاف ومائة وخمس  
واربعين سنة من جملة الدهر الذي يقولون انه سبعة الاف  
سنة . وولد ابراهيم الخليل بعد بنائها بخمس سنين . وقيل  
ان الذي بنى دمشق جبرون بن سعد بن عاد بن ارم بن  
سام بن نوح وسماها ارم ذات العباد . وقيل ان هودا نزل  
دمشق واسس الحائط الذي في قبلي جامعها . وقيل ان  
غلام ابراهيم بنى دمشق وكان حبشيا وهبة له نمرود  
ابن كنعان حين خرج ابراهيم من النار . وكان يسمى الغلام  
دمشق فسماها باسمه . وكان ابراهيم قد جعله على كل شيء  
له . وسكنها الروم بعد ذلك . وقال غير هؤلاء سميت  
بدمشق بن نمرود بن كنعان وهو الذي بناها وكان معه  
ابراهيم كان دفعة اليه نمرود بعد ان نجي الله تعالى ابراهيم  
من النار . وقال اخرون سميت بدمشق بن ارم بن سام  
ابن نوح وهو اخو فلسطين وابيلاء وحمص والاردن وبنى  
كل واحد موضعا فسمي به . وقال اهل الثقة من اهل  
السير ان ادم كان ينزل في موضع يعرف الان ببית اناث  
وحواء في بيت لها وهابيل في مفرى وكان صاحب غنم .  
وقايل في قنبنة وكان صاحب زرع . وهذه المواضع حول  
دمشق وكان في الموضع الذي يعرف الان بباب الساعات  
عند الجامع صخرة عظيمة يوضع عليها القربان فما يقبل منه  
تنزل نار تحرقه وما لا يقبل بقي على حاله . وكان هابيل  
قد جاء بكبش سمين من غنمه فوضعه على الصخرة فنزلت  
النار فاحرقته وجاء قاييل بمحطة من غنمه فوضعه على



الصخرة فبقيت على حالها فحسد قاييل اخاه وتبعه الى الجبل المعروف بقاسيون المشرف على بقعة دمشق واراد قتله فلم يدركه كيف يصنع فاناه ابليس فاخذ حجرا وجعل يضرب به راسه . فلما رآه اخذ حجرا فضرب به راس اخيه فقتله على جبل قاسيون . قال وانا رايت هناك حجرا عليه شيء كالدم يزعم اهل الشام انه الحجر الذي قتله به وان ذلك الاحمرار الذي عليه اثر دم هابيل وبين يديه مغارة تزار حسنة يقال لها مغارة الدم لذلك رايتها في لحف الجبل الذي يعرف بجبل قاسيون . وقد روى بعض الاوائل ان مكان دمشق كان دارا لنوح ومنشأ خشب السفينة من جبل لبنان وان ركوبة في السفينة كان من عين الحجر من ناحية البقاع . وقد روي عن كعب الاحبار ان اول حائط وضع في الارض بعد الطوفان حائط دمشق وحران . وفي الاخبار القديمة عن شيوخ دمشق الاوائل ان دار شداد بن عاد بدمشق في سوق التين يفتح بابها شأما الى الطريق وانه كان يزرع له الرمان والورد وغير ذلك فوق الاعمدة بين القنطريين قنطرة دار بطيخ وقنطرة سوق التين وكانت يومئذ سقيفة فوق العمدة . وقال احمد بن الطيب السرخسي بين بغداد ودمشق ٢٢٠ فرسخا . وقالوا في قول الله عز وجل وآيناها الى ربوة ذات قرار ومعين هي دمشق ذات قرار وذات رخاء من العيش وسعة ومعين كثيرة الماء . وقال قتادة في قول الله عز وجل والتين هو الجبل الذي عليه دمشق والزيتون الجبل الذي عليه بيت المقدس . وقيل ارم ذات العباد دمشق . وقال الاصمعي جنات الدنيا ثلاث غوطة دمشق ونهر بلخ ونهر الابله . وقال ابن بكر محمد بن العباس الخوارزمي ان دمشق من جنات الدنيا الاربع . وفي الاخبار ان ابراهيم ولد في غوطة دمشق (راجع ابراهيم) في قرية يقال لها برزة في جبل قاسيون ويقال انها كانت ماوى الانبياء ومصلاهم . والمغارة التي في جبل الليرب يقال انها كانت ماوى عيسى ومسيح ابراهيم احدهما في الاشعريين والاخر في برزة . ويقال ان هودا بنى الحائط القلي من الجامع . وبها من قبور الصحابة ودورهم

المشهورة بهم ما ليس في غيرها من البلدان وهي معروفة الى الان . ومن خصائص دمشق التي لم ار في بلد اخر مثلها كثرة الانهار بها وجريان الماء في قنواتها فقل ان عمر بجائط الا والماء يخرج منه في انبوب الى حوض يشرب منه ويستقي الوارد والصادر . وما رايت بها مسجدا ولا مدرسة ولا خاتناه الا والماء يجري في بركة في صحن هذا المكان ويسع في منصته والمساكن بها عزيزة لكثرة اهلها والساكين بها وضيق بفعتها ولها روض دون السور يحيط باكثر البلد يكون في مقدار البلد نفسه وهي في ارض مستوية تحيط بها من جميع جهاتها الجبال الشاهقة وبها جبل قاسيون ليس في موضع من المواضع اكثر من العباد الذين فيه . وبها مغائر كثيرة وكهوف واثار الانبياء والصالحين لا توجد في غيرها . وبها فواكه جيدة فائقة طيبة تحمل الى جميع ما حولها من البلاد من مصر الى حران وما يقارب ذلك فتعم الكل . واما جامعها فهو الذي يضرب به المثل في حسنه . وجملته الامرانه لم توصف الجنة بشيء الا وفي دمشق مثله . ومن الخيال ان يطلب بها شيء من جليل اعراض الدنيا ودقيقها الا وهو فيها اوحد من جميع البلاد . فتحملها المسلمون في رجب سنة ١٤ للهجرة بعد حصار ومنازلة . وكان قد نزل على كل باب من ابوابها امير من المسلمين فصدم خالد بن الوليد من الباب الشرقي حتى افتتحها عنوة فاسرع اهل البلد الى ابي عبيدة بن الجراح وبزيد بن ابي سفيان وشرحيل بن حسنة . وكان كل منهم على ربع من الجيش فسالوهم الامان فامنوهم وفتحوا لهم الباب فدخل هؤلاء من ثلثة ابواب بالامان ودخل خالد من الباب الشرقي بالفهر وملكوهم . وكتبوا الى عمر بن الخطاب (رضه) بالخبر وكيف جرى الفتح فاجراها كلها صلحا . واما جامعها فقد وصفه بعض اهل دمشق فقال جامع الحسن كامل الغرائب والمدود من احدي العجائب قد زور بعض فرشه بالرخام واللف على احسن تركيب ونظام وفوق ذلك فص اقداره متفنة وصنعه موفقة بساطة يكاد يقطر ذهبها ويشعل لها وهو منزوع عن صور الحيوان الى صنوف النبات وفنون الاغصان



لكنها لا تجني الا بالابصار ولا يدخل عليها الفساد كما يدخل  
على الاشجار والثمار بل باقية على طول الزمان مدركة  
بالعيان في كل اوان لا يفسد عطش مع فقدان القطر ولا  
يعتريها ذبول مع تصريف الدهر . وقالوا عجائب الدنيا  
اربع قنطرة سنجة ومنازة الاسكندرية وكسبة الرها ومسجد  
دمشق . وكان قد بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان  
وكان ذاهمة في عمارة المساجد . وكان الابتداء في  
عمارتها في سنة ٨٧ و قيل ٨٨ هجرية . ولما اراد بناءه جمع  
نصارى دمشق وقال لهم انا نريد ان نزيد في مسجدنا  
كنيسة كنيسة بوحنا ونعطىكم كنيسة حيث شئتم وان  
شئتم اضعفنا لكم الثمن . فاقبلوا وجاءوا بكتاب خالد بن  
الوليد والعهد وقالوا انا نجد في كتبنا انه لا يهدم احد الا  
يبنى . فقال لهم الوليد فانا اول من يهدمها . فقام وعليه  
قباء اصفر فهدم وهدم الناس ثم زاد في المسجد ما اراده  
واحتفل في بنائه بغاية ما امكنه وسهل عليه اخراج الاموال  
وعمل له اربعة ابواب في شرقه باب جيرون وفي غربه  
باب البريد وفي القبلة باب الزيادة وباب الناطفانيين  
مقابلة وباب الفراديس في دبر القبلة . وذكر غيث بن  
علي الارمناني في كتاب دمشق ان الوليد امر ان يستقصى في  
حفر اساس حيطان الجامع فيبينوا هم يحفرون اذ وجدوا  
حائطاً مبنياً على سميت الحفر سواء فاخبروا الوليد بذلك  
وعرفوه احكام الحائط واستاذنوه في البناء فوقه . فقال  
احب الاحكام واليقين فيه وليست اثنى باحكام هذا  
الحائط حتى تحفروا في وجهه الى ان تدركوا الماء فان  
كان محكماً مرضياً فابنوا عليه والا استأنفوه فحفروا في وجه  
الحائط فوجدوا باباً وعليه بلاطة من حجر مانع وعليها منقورة  
كتابة فاجتهدوا في قراءتها حتى ظفروا بها وعرفهم انها من  
خط اليونان وان معنى تلك الكتابة ما صورته . لما كان  
العالم محدثاً لا اتصال امارات الحدوث به وجب ان يكون  
له محدث كما قال ذو السنين وذو الخمين فوجدت  
عبادة خالق المخلوقات حيث امر بعمارة هذا الهيكل من  
صلب ماله محب الخيل على مضي سبعة الاف وتسعمائة عام

لاهل الاسطون فان راى الداخل اليه ذكر بان به بخير  
فعل والسلام . واهل الاسطون قوم من الحكماء الاول  
كانوا ببعليك . حكى ذلك احمد بن الطيب السرخسي  
الفيلسوف . ويقال ان الوليد انفق على عمارة خراج المملكة  
سبع سنين وحملت اليه الحسابات بما انفق عليه على ١٨  
بغيراً . فامر باحراقها ولم ينظر فيها وقال هو شيء اخر جناة  
لله فلم تتبعه . ومن عجائبه انه لو عاش الانسان مائة سنة  
وكان يتأمل كل يوم لراى فيه كل يوم ما لم يره في سائر  
الايام من حسن صنائعه واخلاقه . وحكى انه بلغ ثمن  
البقل الذي اكلكه الصانع فيه سنة الاف دينار . وضح الناس  
استعظاماً لما انفق فيه وقالوا اخذ بيوت اموال المسلمين  
وانفقها في ما لا فائدة لهم فيه . قال فخطبهم وقال نقولون  
ونقولون وفي بيت مالكم عطية ثمان عشرة سنة اذالم تدخل  
فيها حبة قمح فسكت الناس . وقيل انه عمل في تسع سنين  
وكان فيه عشرة الاف رجل في كل يوم يقطعون الرخام  
وكان فيه ستمائة سلسلة ذهب . فلما فرغ امر الوليد ان  
يسقف بالرصاص فطلب من كل البلاد وبقية قطعة منه  
لم يوجد لها رصاص الا عند امرأة وابيت ان تبعة الا بوزنه  
ذهبا فقال اشتروه منها ولو بوزنه مرتين . ففعلوا فلما قبضت  
الثن قالت اني ظننت ان صاحبكم ظالم في بنائه هذا فلما  
رايت انصافه فاشهدكم انه لله وردت الثمن . فلما بلغ ذلك  
الى الوليد امر ان يكتب على صفائح المرأة «الله» . ولم يدخله  
في ما كتب عليه اسمه . وانفق على الكرم التي في قبلته سبعين  
الف دينار . وقال موسى بن حماد البربري رايت في مسجد  
دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفورة سورة «الهاكم التكاثر»  
الى اخرها . ورايت جوهرة حمراء ملصقة في القاف التي في  
قوله تعالى حتى زرتم المقابر . فسالت عن ذلك فقيل لي انه  
كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت فامرت  
امها ان تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها . فامر الوليد بها  
فصيرت في قاف المقابر من «الهاكم التكاثر» حتى زرتم المقابر .  
ثم حلف لامها انه قد اودعها المقابر فسكتت . وحكى  
المجاط في كتاب البلدان قال قال بعض السلف ما يجوز



ان يكون احدا شد شوقا الى الجنة من اهل دمشق لما يرونها  
من حسن مسجدهم وهو مبني على الاعمدة الرخام طبقتين الطبقة  
التحتانية اعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة  
كل مدينة وشجرة في الدنيا بالنسيفساء والذهب الاخضر  
والاصفر وفي قبليو القبة المعروفة بقبة السرايس في دمشق  
شيء لا اعلى ولا اسمى منظرا منها . ولها ثلاث منائر احداها  
وهي الكبرى كانت ديدبانا للروم واُقرت على ما كانت عليه  
وصيرت منارة . ويقال في الاخبار ان عيسى ينزل من  
السماء عليها . ولم يزل جامع دمشق على تلك الصورة يبهير  
بالحسن والتشويق الى ان وقع فيه حريق في سنة ٤٦١ فاذهب  
بعض الهيكل وما قيل من الشعر في وصف دمشق قول  
ابي المطاع ابن حمدان

سقى الله ارض الغوطتين واهلها

فلي يجوب الغوطتين شجون  
وما ذقت طعم الماء الا استخفني

الى بردى واليريين حين  
وقد كان شكي في الفراق يروني

فكيف اكون اليوم وهوبين

وقال الصنوبري

صفت دنيا دمشق لقاطنها

فلست ترى بغير دمشق دنيا

تفيض جداول البلور فيها

خلال حداثق يبتن وشيا

مكحلة فواكهت اهي الا

مناظر في مناظرنا واهيا

فمن تفاحة لم تعد خذا

ومن اترجة لم تعد ثديا

وقال البحتري

اما دمشق فقد ابدت محاسنها

وقد وفي الك مطربها بما وعدا

اذا اردت ملات العين من بلد

مستحسن وزمان يشبه البلدا

يسمي السحاب على اجبالها فرقا  
ويصبح البيت في صحرائها بتدا  
فلست تبصر الا واكتنا خضلا  
ويانعا خضرا او طائرا غردا  
كانما القيظ ولي بعد جيثنو

او الربيع دنا من بعد ما بعدا  
وقال ابو محمد عبدالله بن احمد بن الحسين بن

النفار

سقى الله ما تحوي دمشق وحياتها

فما اطيب اللذات فيها واهناها

نزلنا بها واستوفتنا محاسن

بحن اليها كل قلب وبهواها

لبسنا بها عيشا رفيقا ردا

ونلنا بها من صفوة اللهاواعلاها

وكم ليلة نادمت بدر تمامها

بنقصت وما ابقت لنا غير ذكراها

فما على ذلك الزمان وطيب

وقل له من بعد قولي اما

فيا صاحبي اما حملت رسالة

الى دار احباب لنا طاب مغناها

فقل ذلك الوجد المبرح ثابت

ومحرومة ايام الصبا ما اضعناها

فان كانت الايام انست عهدنا

فلسنا على طول المدى نناسها

سلام على تلك المعاهد انما

محط صبايات النفوس ومثواها

رعى الله اياما نقضت بقرها

فما كان احلاها لدينا وامراها

قال ولما ولي عمر بن عبد العزيز قال اني ارى في

اموال مسجد دمشق كثرة انفقت في غير حقها فلو استدركت

ما انا مستدرك منها فيرد الى بيت المال لكنت اترع هذا الرخام

والنسيفساء وترع هذه السلاسل واصير بها حبالا . فاشند



ذلك على اهل دمشق حتى وردت عشرة رجال من ملك  
الروم الى دمشق فسألوا ان يؤذن لهم في دخول المسجد  
فاذن لهم ان يدخلوا من باب البريد فوكل بهم رجال يعرف  
لغتهم ويستمع كلامهم وينهي قولهم الى عمر من حيث لا يعلمون  
فروا في الصحن حتى استقبلوا القبلة فرفعوا رؤوسهم الى  
المسجد فنكس رئيسهم راسه واصفر لونه . فقالوا له في ذلك  
فقال انا كنا معاشر اهل رومية نتحدث ان بقاء العرب  
قليل فلما رايت ما بنوا علمت ان لهم مدة لا بد ان يبلغوها .  
فلما اخبر عمر بن عبد العزيز بذلك قال اني ارى مسجدكم هذا  
غيظا على اعدائكم وترك ما هم به . وقد كان رصع محاربية  
بالجواهر الثمينة وعلق عليه قناديل الذهب والفضة .  
وبدمشق من الصحابة والتابعين واهل الخير والصلاح  
الذين يزارون في ميدان الحصى قبلي دمشق قبر يزعمون  
انه قبر ام عائكة اخت عمر بن الخطاب . وعند قبر بروون  
انه قبر صهيب الرومي واخيه والماتوران صهيبا بالمدينة .  
وبها ايضا مشهد التاريخ في قبلي قبر مسقوف بنصنين . وفي  
قبلي الباب الصغير قبر بلال بن حماسة وكعب الاحبار وثلاث  
من اروج النبي صلعم وقبر فضة جارية فاطمة والي الدرداء  
وام الدرداء وفضالة بن عبيد وسهل بن الحنظلية واثلة بن  
الاسقع واوس بن اوس الثقفي وام الحسن بنت جعفر  
الصادق وعلي بن عبد الله بن العباس وسلمان بن علي بن  
عبد الله بن العباس وزوجته ام الحسن بنت علي وغيرهم  
وهذه القبور هكذا يزعمون فيها والاصح الاعرف الناس  
دلت عليه الاخبار ان اكثر هؤلاء بالمدينة مشهورة قبورهم  
هناك . وكان بهما من الصحابة والتابعين جماعة غير هؤلاء قيل  
ان قبورهم حُرِثت وزرعت في اول دولة بني العباس  
فدرست قبورهم فادعى هؤلاء عوضا عما درس .  
وفي باب الفراديس مشهد الحسين بن علي وبالجوامع  
من شرفيه مسجد عمر بن الخطاب . ومشهد علي بن ابي  
طالب . ومشهد الحسين وزين العابدين . وبالجوامع مقصورة  
الصحابة وزاوية الخضر ورأس يحيى بن زكريا ومصحف  
عثمان بن عفان قالوا انه خطه بيده . ومنارة الغربية بالجوامع

هي التي تعبد فيها ابو حامد الغزالي ومحمد بن نومرت ملك  
المغرب قيل انها كانت هيكل النار . وبالجوامع قبة  
بيت المال الغربية يقال ان فيها قبر عائشة والصحيح ان  
قبرها بالبقيع . وعلى باب الجامع المعروف بباب الزيادة  
قطعة رجم معلقة يزعمون انها من رجم خالد بن الوليد وبها  
قبر صلاح الدين يوسف بن ايوب بالكلاسة في الجامع .  
واما المسافات بين دمشق وما يجاورها فمنها الى بعلبك  
يومان والى طرابلس ٢ والى بيروت ٢ والى صيدا ٢ والى  
اذرعات ٤ والى اقصى الغوطة يوم والى حوران والبثينة  
يومان والى حمص ٥ والى حماة ٦ والى القدس ٦ والى مصر  
١٨ والى غزة ٨ والى عسكا ٤ والى صور ٤ والى حلب ١٠  
ايام . ومن ينسب اليها من اعيان المحدثين عبد العزيز بن  
احمد بن محمد بن سلمان ابو محمد النيسبي الدمشقي الكنازي  
الصوفي وابوزرعة عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن  
صفوان بن عمرو البصري الدمشقي . وينسب اليها من لا  
يحصى من المسلمين . والى لها المحافظ بن عساكر تاريخا  
مشهورا في ثمانين مجلدا . ومن اشتهر بالنسبة اليها فلا يعرف  
الا بالدمشقي ابو الحسن يوسف بن رمضان بن بشار  
واما خبر فتحها فاذا كان له شأن عندنا وكانت عبارة يا قوت  
مختصرة لزم ان نذكر ما رواه غيره . قال ابن الاثير . وسنة ١٢  
الهجرة اخبر ابو عبيدة بان المدد الى اهل دمشق من حصص فكتب  
الى عمر في ذلك فاجابة يامره بان يبدأ بدمشق فانها حصن  
الشام وبيت ملكهم وان يشغل اهل فحل بخيل تكون بارائهم  
واذا فتح دمشق سار الى فحل . وبعث ابو عبيدة جندا فنزلوا  
بين حمص ودمشق وارسل جندا اخر فكانوا بين دمشق  
وفلسطين . وسار ابو عبيدة وخالده الى دمشق وعليها  
نسطاس الرومي فنزل ابو عبيدة على ناحية وخالده على ناحية  
وعمر بن العاص على ناحية . وكان هرقل قريب حمص فحصرهم  
المسلمون سبعين ليلة حصارا شديدا وقتلواهم بالزحف والجانيق  
وجاءت خيول هرقل معينة لدمشق فشنعها خيول المسلمين  
التي عند حمص . فخذل اهل دمشق وطع فيهم المسلمون .  
وولد للبطريق نسطاس المذكور مولود فصنع



طعاماً فاكل النعم وشربوا وتركوا ما فقههم ولا يعلم بذلك احد من المسلمين الا ما كان من خالد فانه كان لا ينام ولا يقيم ولا ينجني عليه من امورهم شيء . وكان قد اتخذ حبلاً كبيراً من السلام واوهاقاً . فلما امسى ذلك اليوم نهض هو ومن معه من جنود الذين قدم بهم وتقدمهم هو والقعقاع بن عمرو ومذعور بن عدي وامثاله وقالوا اذا سمعتم تكبيراً على السور فارقوا الينا واقصدوا الباب . فلما وصل هو واصحابه الى السور اتفوا الحبال فعلق بالشرف منها حبلان فصعد فيهما القعقاع ومذعور وانبتا الحبال بالشرف . وكان ذلك المكان احصن موضع بدمشق واكثره ماء . فصعد المسلمون ثم انحدر خالد واصحابه وترك بذلك المكان من يجيئهم وامرهم بالتكبير فكبروا فانام المسلمون الى الباب وإلى الحبال . وانتهى خالد الى من يليه فقتلهم وقصد الباب فقتل البوابين وثار اهل المدينة لا يدرون ما الحال . وتشاغل اهل كل ناحية بما يليهم وفتح خالد الباب وقتل كل من عنده من الروم . فلما رأى الروم ذلك قصدوا ابا عبيدة وبذلوا له الصلح فقبل منهم وفتحوا له الباب وقالوا له ادخل وامنعنا من اهل ذلك الجانب ودخل اهل كل باب يصلح مما يليهم . ودخل خالد عنده فالتقى خالد والقيس في وسطها هذا قتلاً وهذا صلحاً ونسكيتاً . فاجروا ناحية خالد مجرى الصلح وكان صلحهم على المقاسمة . وقسموا معهم الجنود التي عند فحل وعند حمص وغيرهم ممن هو رده للمسلمين

وفي الواقدي ان رجلاً من اهل دمشق ادخل قوماً من المسلمين ايلاً الى بيته . ولما جن الليل حملوا على البوابين واوقعوا بهم وفتحوا الابواب مكبرين ومهللين فدخل خالد المدينة في الجنود قاتلاً ناهباً . وكان اهلها قد صالحوا ابا عبيدة وعاهدوه وهذا ما قاله الواقدي

ان الذي قدم مع الامير ابي عبيدة من المسلمين من اهل الحجاز واليمن وحضر موت وساحل عمان والطائف وما حول مكة كان ٢٧ الف فارس من الشيعان . وكان مع عمرو بن العاص تسعة الاف فارس والذين قدم بهم

خالد بن الوليد من العراق الف وخمسة الف فارس فكان جملة ذلك ٤٧,٥٠٠ غير من جيز عمر بن الخطاب في خلافتي ونزل خالد بن الوليد بنصف المسلمين على الباب الشرقي ونزل ابو عبيدة بالنصف الثاني على باب الجابية . فلما نظر اهل دمشق الى ذلك نزل الرعب في قلوبهم . ثم امر خالد ابن الوليد بالزحف على دمشق . قال بعض من حضر فزحف الرجال وبابيدهم المحجب ينلقون بها الحجارة والسهام . فاذا نظر اهل دمشق الينا ونحن قد زحفنا اليهم رمونا بالسهم والحجارة من اعلى الاسوار وضيقنا عليهم في الحصار . فاقبنا على حصارهم عشرين يوماً فلما كان بعد ذلك جاءنا نارس ابن مرك واخبرنا عن جموع الروم باجتاديين وكثرة عددهم فارسل اليهم ضرار بن الازور في خمسة الاف فارس فزهمهم . ثم تجيع الروم في اجناديين نحو تسعين الفا . فحلبا المسلمون عن دمشق وساروا لقتالهم . فخرج رجال من دمشق في اثرهم وقصدوا الحرم والمال فاقتطعوا منها قطعة ورجع بها احد قوادهم الى دمشق وبقي الاخر يتاثر المسلمين فقاتلهم وضايق ابا عبيدة الى ان انجبت خالد وكان في المقدمة فردوهم . ومن ثم اخذت النساء العربيات الماسورات عمد الخيام وحملن بها على آسريهن . فمنع قائد الروم الايقاع بهن ولما عرف خالد بن الوليد بذلك انجدهن وخلصهن وقتل من الروم خلفاً كثيراً ثم لحق بابي عبيدة وبعد ان قاتلوا الروم في اجناديين قتلاً طويلاً انتصروا عليهم وعادوا الى دمشق بالغنائم وجاءتهم فجدات من المدينة . ثم جددوا حصرها وانتشبت بينهم وبين اهلها قتال طويلاً اياماً كثيرة . ولما اشتد الامر على اهل دمشق بعثوا الى خالد ان امهل علينا فاني خالد وقال ليس الا القتال ولم يزل كذلك الى ان ضاق بهم الحصار . واجتمع اهل البلد وقال بعضهم لبعض ما لنا صبر على ما نحن فيه من الامر وان هؤلاء ان قاتلناهم نصروا علينا وان تركناهم اضر بنا الحصار فاطلبوا من القوم صلحاً على ما طلبوا منهم . وبعد التشاور قالوا ان الامير الذي على باب شرقي (هو خالد بن الوليد) رجل سفاك للدماء . فقال لهم احدهم اذا اردتم



تقارب الامر فامضوا الى الذبيحة على باب الجابية (هو ابو  
 عبيدة) ويتكلم رجل يعرف بالعربية ويقول بصوت رفيع  
 يا معاشر العرب الامان حتى ننزل اليكم ونتكلم مع صاحبكم  
 وكان ابو عبيدة قد انفذ رجالاً من المسلمين مكثوا  
 بالقرب من الباب مخافة الكيسة مثل الليلة التي خلت .  
 قال ابو هريرة لما سمعت اصوات القوم وهم ينادون بادرت  
 الى ابي عبيدة وبشرته بذلك فاستبشر وقال امض وكلم  
 القوم وقل لهم لكم الامان فبشروهم به . فنزل القوم وفتحوا  
 الباب واذا هم مائة رجل من كبرائهم وعلمائهم . فرحب بهم ابي  
 عبيدة واجلسهم وقال ان نبينا صلحنا صلحهم قال اذا انكم  
 عزز قوم فاكرموه . وتكلموا في امر الصلح وقالوا اننا نريد  
 منكم ان تتركوا كنائسنا ولا تنقضوا منها كنيسة بوحنا وحب  
 (التي نقضها الوليد كما امر) . فقال لهم ابو عبيدة جميع الكنائس  
 لا يوهر بهدمها . وكان في دمشق كنائس تسمى كنيسة مريم  
 وكنيسة حنا وكنيسة سوق الليل وكنيسة النذار فكتب لهم  
 ابو عبيدة كتاب الصلح والامان فتسلموه وقالوا له قم معنا  
 الى البلد . فقام وركب معه خمسة وثلاثون صحابياً من اعيان  
 الصحابة وخمسة وستون من اخلاط الناس ثم اخذ من اهل  
 دمشق رهائن وساروا امامه بموكب حافل . ودخل ابو  
 عبيدة من باب الجابية ولم يعلم خالد بن الوليد بذلك لانه  
 شد عليهم بالقتال . وكان هناك رجل اسمه بونس بن  
 مرقص وكانت داره ملاصقة للسور مما يلي باب شرقي الذي  
 عنده خالد . فلما كانت تلك الليلة نقب بونس من داره  
 وحفر موضعاً وخرج على حين غفلة من اهله واولاده وقصد  
 خالداً وحده بما فعل وقال اريد اماناً لي ولاهلي ولاولادي  
 فاخذ خالد عهده على ذلك وانفذ معه مائة رجل من  
 المسلمين اكثرهم من حمير وقال لهم اذا حصلتم المدينة  
 فارفعوا اصواتكم باجمعكم واقصدوا الباب واكسروا الاقفال  
 وازيلوا السلاسل . ففعلوا فلما حصلوا في دار بونس تدرعوا  
 واحترسوا ثم خرجوا وقصدوا الباب واعلنوا التكبير . فلما  
 سمع الدمشقيون ذلك اندهلوا وعلموا ان المسلمين حصلوا  
 معهم في المدينة . ثم قصدوا الباب وكسروا الاقفال وقطعوا

السلاسل ودخل خالد بن الوليد ومن معه من المسلمين  
 ووضعوا السيف في اهلها الى ان وصل الى كنيسة مريم .  
 والتقى جيش خالد وجيش ابي عبيدة عند الكنيسة . وكان  
 ابو عبيدة واصحابه سائرين والرهبان بين ايديهم وما احد  
 من اصحاب ابي عبيدة جرد سيفه . فبهت خالد وجعل ينظر  
 اليهم متعجباً . فعرف ابو عبيدة في وجهه الاتكار فقال له يا ابا  
 سليمان قد فتح الله على يدي المدينة صلحاً وكفى الله المؤمنين  
 القتال . فقال خالد ابن لم الصلح وقد فتحها بالسيف وقد  
 خضعت سيوف المسلمين من دمائهم واخذت الاولاد  
 عبيداً وقد نهبت الاموال . فقال ابو عبيدة ايها الامير  
 اعلم اني ما دخلتها الا بالصلح . فقال له خالد بن الوليد  
 انك لم تزل مغفلاً وانا ما دخلتها الا بالسيف اعنوه وما بقي  
 لهم حماية فكيف صالحهم . قال ابو عبيدة انني الله ايها  
 الامير والله صالحت القوم ونفذ السهم بما هو فيه وكتبت لهم  
 الكتاب وهو مع القوم . فقال خالد وكيف صالحهم من  
 غير امرى وانا صاحب رايتك والامير عليك ولا ارفع  
 السيف عنهم حتى افنيهم عن اخرهم . فقال ابو عبيدة والله ما  
 ظننت انك تخالفني اذا عقدت عقداً ورايت رايًا قاله  
 الله في امري فقد اعطيت دماء القوم عن اخرهم واعطيهم  
 الامان من الله جل جلاله وامان رسول الله صلعم وقد  
 رضي من معي من المسلمين والغدر ليس من شيمتنا . وارتفع  
 الصباح بينهما وقد شخص الناس اليهما وخالد مع ذلك لا  
 يرجع عن مراده . ونظر ابو عبيدة الى ذلك فرأى جيش  
 البوادي من العرب مع خالد وهم مشتبكون على قتال اهل  
 المدينة ونهب اموالهم . فنادى ابو عبيدة وانكلاه تحرق والله  
 ونقض عهدي وجعل يحرك جنوده ويشير الى العرب من  
 يميناً ومرت شالاً وينادي معاشر المسلمين اقسمت عليكم  
 برسول الله صلعم ان لا تمسوا ايديكم فنجو الطريق الذي  
 جئت منه حتى نرى ما تنفق عليه انا وخالد فسكتوا عن  
 القتال والنهب . فاجتمع كبراء المسلمين للمشورة فقالوا لخالد  
 الراي ان تضي الى ما امضاه ابو عبيدة فان مدن الشام لم  
 تنجح ابداً وهرقل في انطاكية فان علم اهل المدن انكم



صالحتم وغدوتم لم تفتح لكم مدينة صلحاً . واكتبنا الى الخليفة  
وتحاكما اليه فكل ما امر به فعلناه . فقبل خالد بن يومر  
الجبيع خلا نوما وهريس الفاندين . فقال ابو عبيدة انها  
اول من دخل في صلحي . فقال لولا ذمامك لقتلتها . واراد خالد  
ان يمنعهم عن اخذ اموالهم فمنعة ابو عبيدة وانفق العرب واهلها  
على ان يخرج هؤلاء منها بعد ثلاثة ايام ويبتغوا في ذمة العرب  
ثلاثة ايام اخرى في الطريق . فجمعوا اموالهم وامنعهم الكثير  
الثمينة وساروا . ولم يطلق كل واحد غير قطعة من السلاح  
ولحق بهم خالد في جيش وظفر بهم بعد ان قطعوا مسافة  
الايام الثلاثة وقاتلهم وغنم ما كانوا قد خرجوا به من دمشق  
واسر بنت الملك هرقل . انتهى ما انقصناه عن الكتب العربية

## جغرافيتها

تسمى دمشق بجيرون وجلق والفيحاء والشام . وفي  
القاموس سميت بدمشق باسم بانيتها دمشق بن كنعان او  
دا مشقيوس . وقيل باسم دمشق بن عمرو وقيل باسم دمشق  
غلام ابراهيم . ويقال انها سميت جيرون باسم جيرون بن  
سعد بن عاد بن عوص او باسم باب عظيم من ابوابها بناء  
سليمان الحكيم وسماه جيرون فسميت باسمه . وجلق لظنة العجبية  
على قول وقيل اسم كل الكورة وقيل اسم دمشق نفسها وقيل  
اسم موضع في احدي قراها وقيل ثمال مرة من احدي قراها  
يجري الماء من فيها . وربما ثبت بالفيحاء لتساعها . والشام اسم  
بلاد سورية فاطلق هذا الاسم على دمشق لانها قاعدتها  
واجل مدنها واكبرها وافضلها . قال في محيط المحيط الشام  
بلاد من عن مشامة القبله ( اي شمالها ) سميت بذلك .  
اولان قوماً من بني كنعان تشابهوا اليها اي تياسروا . او  
سميت بسام بن نوح فانه بالشين بالسريانية . اولان ارضها  
شامات بيض وحمروسود . وعلى هذا لا يهزوهي موثقة وقد  
تذكر . انتهى . ويقال ايضاً ان بانيتها عوص بن ارام راجع  
ارام . واسمها بالعبرانية دمسك . وهي من اقدم مدن الدنيا  
وكانت قاعة المملكة السريانية وهي الان قصبة الولاية  
السورية في ٢٢ ٢٢ من العرض الشالي و ٢٦ ٢٠ من  
الطول الشرقي مرتفعة عن سطح البحر ٢٤٤٤ قدماً محيطها

اكثر من تسعة اميال تبعد عن بيروت ١١٢ كيلومتراً وبينهما  
طريق عجالات وعن انطدس ١٢٦ ميلاً الى شمالي الشمال  
الشرقي وعن حلب ١٨٠ ميلاً جنوباً بغرب وعن البحر  
المتوسط ٤٥ ميلاً موقعها في سهل خصب جميل تحيطه ثمانون  
ميلاً على ضفة نهر زردى الجنوبية بيضية الشكل طولها من الشرق  
الى الغرب نحو ميل ومن الشمال الى الجنوب نحو ميل ونصف  
ميل يحيط بها سور قديم في زاوية الشمالية الغربية قلعتها المشهورة  
وهي كثيرة المياه والبساتين في غوطة تعد من افضل  
جنات الدنيا وازهارها وازهرها فيها جميع انواع الازهار  
والبنول والازهار . فهي نزهة انشراح وجنة انبساط تجري  
من تحتها الانهار . وقال ابو الفداء منتهات الارض اربعة  
صدغ دسمر قند وشعب بوان ونهر الالبلة وغوطة دمشق . وقال  
ابن بطوطة ودمشق هي التي تنفصل جميع البلاد حسناً  
وتنفذها جمالاً وكل وصف وان طال فهو قاصر عن  
محاسنها . وقال ابو الحسين بن جبير واما دمشق فهي جنة  
المشرق . ومطلع نور المشرق وخاتمة بلاد الاسلام التي  
استقر بناها . وعروس المدن التي جليتها . قد تحلت بازهار  
الرياحين ونجالت في حلل سندسية من البساتين . وحلت  
من موضع الحسن بالمكان المكين . وتزينت في منصفها اجل  
تزيين . ونشرفت بان اوى المسيح عليه السلام وامة اليها الى  
ربة ذات قرار ومعين . ظل ظليل . وماء سلسيل .  
تنساب مذابة انسياب الاراقم بكل سيل . ورباض يجي  
النفوس نسيها العليل . وقد سميت ارضها كثرة الماء حتى  
اشتاقت الى الظاء . فتكاد تناديك بها الصم الصلاب .  
اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب . وقد احدثت  
البساتين بها احداق الهالة بالتمر . والاكام بالثمر . وامتدت  
بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر . وقيل فيها شعرة

دمشق بنا شوق اليها مبرح

وان محج واشي اوايح عذول

بلادها الحصاة حر وترها

عير واناس الشمال شعول

تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق



وصح نسيم الروض وهو عليل وتنقسم الى قسمين الواحد داخل السور والاخر خارجه فالاول قديم جدا والثاني بني بعد ان فتحها المسلمون . وهو جزء كبير من الاحياء المسماة بالشاغور والميدان النوفاني والحناني والتنوات والحصنة والحارة الجديدة والعقبة والعمارة الداخلية والعمارة البرانية ومسجد النصب وهي الى الغرب من السور وبعض شمالا وجنوبا ولا عمران الى شرقيها وقسمها العثمانيون الى اثنان وهي القنبرية وفيها حي النصارى وحي الاسرائيليين . والشاغور والميدان النوفاني والميدان النحتي والتنوات والعقبة والعمارة والصالحية . وكل ثمن منها ينقسم الى احياء وللقسم الذي خارج السور منافذ كثيرة لا تعتبر ابوابا للمدينة والذي داخل السور ثمانية ابواب قديمة جدا ففي شمالها باب تومار سنة الامير تنكر سنة ٧٢٤ هجرية . وباب السلام رُم سنة ٦٤٠ . وباب العمارة ويقال له باب الفراديس وباب البوايحية رُم سنة ٦٠٦ وفي غربها بابان باب السرايا هدم سنة ١٨٦٢ عند اصلاح الطرق وباب الجابية رُم سنة ٥١٠ هجرية . وفي جنوبها باب الشاغور والصغير . وفي شرقها الباب الشرقي وهو من عهد الرومان . وبالقرب منه باب اخر مسطوم يسمى النصارى باب بولس اذ يقال ان بولس الرسول دُلي من نافذة فوثة هربا من الاضطهاد . و يسمى المسلمون باب كيسان . ويقال ان قلعتها المار ذكرها اسست في صدر الاسلام وكانت جميلة يسكنها الملوك والولاة طولها ٣٣٠ خطوة وعرضها ١٧٠ وارتناحها اكثر من تسعين قدما اسست خربة الامخازن الدخائر العسكرية وبدا خرابها منذ اكثر من اربعين سنة . وسنة ١٨٦٣ ميلادية بنت الحكومة حصنين في حي النصارى وفي الميدان النوفاني ونحو عشر ثكن كافية لتزول عشرين الفا من الجنود مع ذخائرهم . وابنتها متلاصقة كانها بناء واحد اسفلها بالحجارة واعلاها باللبن والخشب خارجها غير جميل وداخل بعضها فسج منقوش مزخرف فيه برك واشجار وزهار . وهي كثيرة الاسواق بها نحو ٦٩٠٠ دكان . وهي سوق العلنية والدقاقين والبزورية والحبالين والعجمية والجحوق والطويلة

والقطن . وكلها خلا البزورية على خط واحد ممتد من الشرق الى الغرب . وسوق باب الجابية والسلاج والعنادين والصاغة والبقايبية والخراطين والنوافين والحرير والقلبيجية والنورية والحناطين وباب البريد وهذه الاخيرة اجمل اسواقها . وسوق العسرونية وباب القلعة والجديدة وهي مشابهة لسوق باب البريد . وسوق الاروام والنسوان والقبيلة والسروجية والزرايلية والدر وشبة والسنانية والارز . فمجموعها ثلثون سوقا خلا المتفرقة الكثيرة وبها ١٥٢ جامعا فضلا عن مقامات الاولياء والجامع الاموي اقدمها واعظمها واجملها شرع في بنائه الوليد ابن عبد الملك ابن مروان سنة ٨٧ او ٨٨ هجرية وجلب اشهر صناع بلاد و ١٢ الفا من صناع الروم وقد تقدم وصفه . وكان مكانه في ايام الاراميين هيكل عظيم لمعبودهم رامون القديم امر الملك يهوذا ان يصنع مثله في هيكل اورشليم ثم صار معبدا لليونان ثم الرومان خرب في ايام ارقاديبوس قيصر ثم بناء كنيسة مسيحية . وفي الفتح الاسلامي جعل نصفه جامعا وبقي النصف الاخر كنيسة باسم القديس يوحنا . وفوق بابها الجنوبي كتابة يونانية ترجمتها ملكوتك ايها المسيح ملكوت ابدي وساطانك يتد مدى الادوار . اخذها الوليد جبرا ليضربها الى الجامع كما مر طولة مائتا خطوة وفوق وسطه قبة شاهقة تسمى قبة النسر لعلوها اولمشابقتها للنسر والاراقان على جانبيها كجناحيه وفوقه ٤ محاريب لاصحاب المذاهب الاربعة بناها الامير تنكر سنة ٧٢٨ وابوابه الخارجية سبعة . وبعد هذا جامع السنانية فالملقن فالسويقة فالملصلي والشيخ يحيى الدين وتكية السلطان سليم والبدرية فالجوامع التي لها منارات شاهقة ١٥١ و ٧١ مسجدا و ١٤ تكية و ١٩٤ مقام ولي ولكل من طولانها النصرانية كنيسة او اكثر فالروم الارثوذكس ٣ منها كنيسة مريم العذراء يظن ان بانيتها ارقاديبوس قيصر خربها خالدين الوليد لما دخل المدينة عنوة . ثم اضيفت الى الجامع وبني لم عمر بن عبد العزيز الخليفة عوضا عن الكنيسة المريمية . وسنة ٦٥٨ هجرية خربها المسلمون ثم رمت ثم خربها نيمور ثم رمت وسنة ١٨٦٠ احترقت وهدمت حتى اساسها وسنة



١٨٦١ جدد بناؤها . وللروم الكاثوليك ٣ كنائس بنيت سنة ١٨٢٢ واحترقت سنة ١٨٦٠ ثم بنيت . وللسريان الكاثوليك كنيسة رمت بعد ان احترقت سنة ١٨٦٠ . وكنيسة للارمن الارثوذكس واخرى للسريان الارثوذكس واخرى للارمن الكاثوليك احترقت كلها سنة ١٨٦٠ ثم رمت . وللروستانت كنيسة بنيتا بعد سنة ١٨٦٠ وبها دير للرهبان العازرين ودير للفرنسيين ودير للموارنة ولهذه الاديعة كنائس احترقت سنة ١٨٦٠ ثم رمت . فاذا اضيف الى هذه الكنائس كنيسة الصالحية للسريان الكاثوليك يكون مجموعها ٧ اكنيسة . وللإسرائيليين معابد كثيرة ففي كل من أكثر الدور الكبيرة معبد أشهرها معبد سوق الجمعة . وحماماتها من أشهر حمامات السلطنة وأكثرها انقانا وانظما بناء وترتبا وأغزرها ماء وأقلها اجرة في بعضها ماء حار وماء بارد وهي ٥٨ حماما . وبها أكثر من ١١٠ قهاوي و١٢٩ خانة أعظمها وأشهرها خان أسعد باشا جميل البناء وفيه أكبر التجار . ثم خان سليمان باشا وخان الزيت وخان العمود والمرادية والخياطون والزعرانجية والشيوخ قطن والجوار والمرادية والبحرك فهذه أشهر خانات التجارة . وبها عدة خانات يأويها الغرباء ومنازل للمسافرين على النمط الاوربي وإما النهران اللذان يخرجان من سلسلة الجبال المجاورة لها فنهر بردى والأعوج راجعها في باب المياه والهمزة . ويقال ان دمشق تشرب من سبعة انهر فها هي غير فروع تعرف من مراجعة اسمائها ومن فيجعة في حرف الفاء . وبالقرب من بعمية عين الخضراء ماؤها صاف عذب بارد طيب جدا يخرج من سفح الجبل ويجري في قناة قديمة . وعلى جانب منها مرج صغير يزدهو بأهلي حلة طبيعية وفي الجانب الآخر النهر وحوها الجبال الشاهقة فهي جنة أصبحت سلوى الغرب وبمنتزه القريب . وإذا سلكت طريق العجلات فاصداً دمشق ترى بردى عن يمينك ونهر يزيد عن يسارك بعيداً قليلاً وعلى بعد ميل عن دمر يتفرع منه نهر ثورا ويكون عن يسارك ايضاً ثم يتفرع منه نهر القنوت ثم نهر بانياس والباقي يظل اسمه بردى . فالقنوت وبانياس

يدخلان المدينة بالقنوت ويوزعان في معابدها وشوارعها وحماماتها ودورها وماء يزيد منها هناك ينضم الى بردى . والنهر الدبراني الذي يتفرع من بردى عند دمر يفصل عنه فرع عند بلوغه داريا ويجري بقنوت ويسقي بعض الميادين ونهر يزيد يسقي بساتين الصالحية ويوزع في دورها . وما يفيض عنها يسقي بعض القرى . ويجري نهر ثورا في البساتين الشمالية ويسقيها ويدخل المدينة منه فرعان والباقي من مائه يسقي بعض القرى . وعند بلوغ بردى القلعة يتفرع منه نهر غنر يا ويدخل المدينة معه ويدبران ارجحة كثيرة ثم يخرجان من باب توما وينضم اليهما الماء الزائد عن المدينة ثم تسقي مياههما بساتين القرى . ثم تجتمع بقايا كل هذه الانهر في مجرى واحد وتصب في بحيرة المرج . فالانهر المذكورة هي بردى ويزيد والدبراني وثورا وقنوت وبانياس وغنر يا وإما الاراضي التي تسقيها هذه الانهر فهي سهول ذات تربة حمراء خصبة جداً تأتي بغلال متعددة في سنة واحدة يجدها اهل الزراعة وجودتها وغزارة المياه وموافقة الطقس للزروعات . وغلة هذه الاراضي جميع البقول والحبوب والخضرة والفواكه وهي كلها من اجود الخضرة والفاكهة والحبوب يضرب بها المثل باللذة ولا سيما المشمش وهو أكثر الانواع والآس والعنب . ويكثر فيها الحور والصفصاف والغار والدلب والدردار وإما هواؤها فطيب الا في الخريف بسبب تكاثر المستنقعات فتكثر الحبيات وقد تكون قتالة يموت بها كثير من خصوصاً في السنين التي يهمل فيها تنظيف الازقة والشوارع وتقبل اسباب الاستنقاع اهلياً

قال بعض الكتاب ان في دمشق مائتا الف نفس وخالفهم العارفون بها وقالوا انهم ليسوا أكثر من مائة وخمسين الفا منهم نحو مائة وثلثين الفا من المسلمين ونحو ٥٠ الفا من المسيحيين وخمسة الاف من الاسرائيليين . وقد عدلوا مؤخراً هكذا بحسب اجناسهم عرب ١٢٦,٧٠٠ نفس ومغاربة ٤٢٠٠ واتراك ٤٠٠٠ واكراد ٦٠٠٠



وارثيون ٦٠٠ وارمن ٦٠٠ وافرنج و يونان ٢٠٠ المجموع ١٤٢ الفأو ٧٥٠ نفساً . ويحسب هذا هبهم هكذا مسلمون سنية ١١٤٠٠٠ ومسلمون شيعة ٥٤٠٠ ودروز وغيرهم ٢٥٠٠ وروم ارثوذكس ٧٠٠٠ وروم كاثوليك ٧٠٠٠ واسرائيليون ٥٤٠٠ وارمن كاثوليك ٤٥٠ وارمن ارثوذكس ٤٥٠ وسريان كاثوليك ٢٠٠ وموارنة ٢٠٠ وغرباء مستوطنون ٢٠٠ وارمن كاثوليك ١٤٠ وبروتستانت ٦٧ ولايتيون ٥٠ فالجملع كما تقدم	وعرين ٢٩٩ ومدين ٤٣ وفسرا با ٥٢ ودوما ٧٤٩ وقصير ٩٦ وريحانه ٦١ وحوش محمدية ١٢ وحوش الاشعري ٥ وافريس ٤٧ وبيت سوا ٨٨ وحموره ١٥٧ وسفيا ١٩٢ وكفري طنا ١٢٠ وجسر ين ٧٩ وجديدة الجرش ٤٠ وزبد بن ١٠١ ومله ١١٦ وبلاط ٥٧ وعقربا ٨٥ وبيت سم ٧٥ وجرمانا ٩٦ وعين ترم ٦٢ وحزه ٨٦ وزمكا ١٥٥ وجوبر ٢١٥ وفي هذه الناحية ٢٥ جامعاً و١٤ مسجداً ومقامات للاولياء وكيسة ومكتبات بها ٤٠ نليذاً . وفي ناحية المرج ٤١ قرية وفي شقونية بها ٧٧ خانة او بيتاً واوتابا ٧٢ وبيت نايم ٥١ وبالا ٢١ وحرستا الفنطرق ٢٢ وبرزه ٢٩ وخياره نوفل ١٦ وحوش عريض ٢ وعدرة ١٢٦ وميدعا ٢١ ومجارية ٢٥ وغريفة ٦٢ وعبادة ٢٩ وعينية ٢٩ وحمار ٢ وقيسا ٥٤ وقاسمية ٢٠ وحزرما ٦١ ومنين ٤ وخرابوا وصالحية ٢ ونشايه ٢٦ وبلاية ٤٠ ودير سلمان ٦٦ ونوله ٢٢ ودير المصافير ٢٢ وجديدة ٢١ وحران ٩٠ وكفرين ٤٧ وجديدة الخاص ٥٢ وهيجانه ٢١ وغزلانية ٧٦ وفرحه ٢٥ وجديدة التركان ٧٩ ودور ٥ وسكا ١٨ ودليه ٢٦ واجل يقين ٤ وفاره ٢ ونجها ٨ وشيعة ٦ . وفي هذه الناحية مسجد ومقامان لوليين و٢١ دكاناً . واما ناحية وادي العجم فيها ٤٤ قرية وهي مزة بها ٢٤٢ خانة او بيتاً وقدم شريف ١٦٤ وكفر سوسه ١٦١ وحوش ربحان ٦ وسينة الصغيرة ٢٢ وسينة الكيرة ٦٦ وبلده ٤٧ وسيلة ١٠٦ وحرجلة ٩٥ وقبر الست ٩٨ وبويضة ٨٢ وعادلية ٢٧ وحمية ٥٢ وكسوة ٢٥٠ وخباره دنون ٤٠ وزاكية ٨٥ وميراني ٤ ومقيابية ٢٦ وطيبة ٤٨ ومجدية ٥ ودرعلي ٤٦ وداريا ٥٨١ وبيت خولاني ١٠ ومعطية ١٠٢ واشرفية ٧٨ وصحنايا ١٠٥ وكوكب ٢ وجوني ٢ وجديدة ١١٥ وعرطوز ٤٠ وبويضة (جننك) او خان الشيخ ٢ وبيت سابر ٢٢ وسعسع ١٥ وجبات الخشب ٢٥ وسحيتا ١٢ ودير مكر ١٧ وسفج ١٠ وحوش النفورا وحوش الحسينة ٥ واشرفية ١ وعباسية ٢٨ وكناكر ١٦٢ ودير خبية ٢٩ وفي هذه الناحية ١٤ جامعاً و٢ مساجد ومقامات للاولياء وكيسة و٥٢ دكاناً . وفي ناحية
--	---

و ٢ مستشفيات

واما ناحية الغوطة فهي مولقة من ٢٨ قرية وهي قايون وفيها ١٢٠ خانة او بيتاً وبرزه ٢١٥ وحرستا البصل ٢١٨



وادي بردى ٢٧ قرية وفي دمر بها ٩٢ خانة اريستا وديسا  
 ٧٤ والهامه ١٢٢ وجددة ٢٤ واشرفية ٥٤ وبعيا ٥٥ وعين  
 القبيجة ٤٦ ودير مقرن ٢٩ وكثير الزيت ٤١ ودير قانون  
 ١٨ وحسينية ١٩ وكفر العواميد ١٩ وبرهلية ١٢ وسوق  
 ٥٧ وحوش بحد ١٢ وبطرونة ٧٢ ونضاييا ١٠١ وبقيت  
 ٢٧ وزبداني ٤١٢ وعطيب ١٨ وسرغايا ٥٥ وعين صور  
 ١٧ وبلودان ٧٧ وهديرة ٢٨ وأقرة ٥٤ وبعفور ورأس  
 عين ١٤ وصبورة ٤٢ وبها ٥ جوامع ومقام ولي وكيسة  
 واحدة. واما ناحية اقليم البلان فيها ٢٢ قرية وهي قطنافيا  
 ١٥٦ خانة اويستا وكفر قرق ١٢ ومييا ١ وكفر حور ٢٢  
 وحية ٤٥ ودير بول ١٧ وعين الشعرة ١٥ اويست جن ٥٢  
 وحذر ١٢ وعرة ٤٤ ورمة ١٥ وخربة البورة ١٥ ويقسم  
 ٧ وقلعة جندل ٥٢ وبرقش ١ ورخلة ٢ ودير العشاير ١٩  
 ودير العشاير ايضا ٨ وبكا ١٤ وحلوة ١٥ ودياس ٢٦.  
 وبها جامع واحد ومقام ولي  
 واما ناحية جبل النملون فيها ٢٨ قرية اكبرها يبرود  
 بها ٦٥٠ بيتا للمسلمين و٨ للروم الارثوذكس و٢٣٠ للروم  
 الكاثوليك و٨ للسريان و٢ جوامع ومسجدان وكيسان  
 و٥ دكانا وحمامان وخان و٥ مدارس بها ٢٩٢ تلميذا  
 وقرية نيك بها ٥٧٧ بيتا ودير عطية ٤١٢ وجيرود ٧٠٠  
 ورجبة ٧٥٠ وعطنة ٤٠ ومعضية ٤٠ وضمير ٤٤ وقطيفة  
 ٤٥٠ وسجل ٦٠ وفليطة ٨٠ ومرة باش ١٠١ وجبة ٨١  
 وعسال ١٢٠ وحوش العرب ١٥ ورنكوس ١٩٩ وصيدنايا  
 ٣٧٠ وتلفينة ١١ وحلبون ٥٠٠ ودرعج ١٨ ومعربا ١٤٩  
 وحرة ٨ وتل ٦٠٠ ومنين ٤٥٠ ومعرونة ٥٠ وكثير النخيل  
 ١٥ ومرة صيدنايا ١١٩ وبادا ٥٠ وكثير الفوقا ٢٠ وعكوب  
 ٢٥ وتواني ١٥٠ وحلا ٥٥ وعين التينة ١٨٠ ومعلولا ٢٩٥  
 وجبعدين ١٤٠ ونجما ٤٠ ورأس العين ١٥ وقلودن ٥٠  
 وقسطل ٥٠ وفي هذه الناحية ٢١ جامعاً و٤٩ مسجداً و٥  
 مقامات للاولياء و١١ كنيسة و٤ اديرة و٢٧ مدرسة بها  
 ٢٧٣٠ تلميذاً و٥ خانات و١٢٢ دكاناً و٧ حمامات.  
 واما سائر اقصية لواء الشام فلنطلب او تراجع في ابوابها.

ومنذ القرن السادس عشر جعلت مقاماً لبطريك الروم  
 الارثوذكس الانطاكية. وبها ايضا مقام بطريرك الروم  
 الكاثوليك الانطاكي والاورشليمي والاسكندري ومقام  
 مطران السريان ومطران الموارنة الذي يسكن جبل لبنان  
 ويستنيب عنه فيها كاهناً

ولما كانت دمشق على ما تقدم من جمال المنتزهات  
 كانت لا بد ان يقوى في اهلها حب التنزه والانبساط  
 والانشرائح فناقول بذلك سائر اهل بر الشام وصرفوا اليه  
 عنايتهم وروضوا به اجسادهم بعد تحمل اتعاب الاعمال  
 وخصوا بذلك اياماً يكون فيها الخروج الى الحدائق  
 والجنات اعم مما في سواها وهي سبع ثلاثاوات وسبعة سبوت  
 وخمسة اخمساء بداءتها في اول شهر اذار (مارس) ايام  
 ازهار النبات. ففي الثلاثاوات يخرجون الى الصوفانية  
 ويجمعون على ضفاف الانهار الجارية تحت اجمل الاشجار  
 ويتررون مقام الشيخ ارسلان. وفي السبوت يتنزهون  
 في المرجة الوفا رجالاً ونساء وكانوا في الايام السابقة  
 ينقطعون فيها عن الاعمال الى البسط والانشرائح. وفي  
 الاخمساء يذهبون الى مكان يسمى بالاربين في جبل  
 قاسيون. وفضلاً عن ذلك يكون التنزه عندهم عاماً واليوم  
 الثاني عشر من شهر اذار (مارس) ويسمونه يوم النيروز  
 يبكرون فيه بالخروج الى البساتين والحدائق ويرجعون  
 بعد الشروق ببرهة وجيزة. وهم دمشق اخلاق سهلوا الكلام  
 كرماء لطفاء ظرفاء حسان اولومروة ونخوة وادب.  
 شانهم اكرام الضيف وانجاد الفقراء والمحتاجين  
 ما بين جانيها وباب بريدها  
 قمر يغيب والف بدر يطلع  
 علومها ومعارفها  
 لم تكن شهرة دمشق بعلومها ومعارفها وادابها وفنونها  
 اقل من شهرتها بجمال منتزهاتها ولطف اهلها وغزارة مياهها  
 وطيبها خصوصاً ايام الدولة الاموية اذ ملأتها بالمدارس  
 والمكتاتب وانفقت اموالاً غزيرة في سبيل تعزيز العلم واعلاء  
 عمارته وتوسيع نطاقه ونعيمه ووقفت لبيوته فيها اوقافاً كثيرة



فصل وعن قرب بعيد واستغل امن واشهر من اهلها  
 كثيرون من العلماء الاعلام الذين ذاع صيتهم في الشرق  
 والغرب وعم فضلهم العجم والعرب . ولم يزلوا على هذه  
 الحال وبضاعة الادب عندهم في رواج الى ان تعاقبت  
 فيها طوارق الحداث وتكررت صروف الازمان فكسد  
 سوقها بعض الكساد بالقوة الغالبة وفقدان الامن والراحة  
 ولم تقدر بلاياها ان تنقلب على عزم اهلها وثباتهم وشجاعتهم  
 في ميدان العلم والمعارف فجزت عن ان تسليهم ما فطروا  
 عليه من حب الفضل والادب ولم يضع قدره عندهم كما  
 ضاع في بعض البلاد المشاركة لم في ما طرا عليهم من نكبات  
 الدهر ورزايا الايام فصانوا كرامته واجلوا مقامه ونفع  
 فيها في هذا الزمان علماء جعلوا الاجتهاد شأنهم ونفع  
 الناس دينهم بتدريس العلوم الدينية والفقهية والآية والمجد  
 في سبيل جمع اشقات الكتب الكثيرة التي اعبت بها ايدي  
 سبا وسلبتها مطامع الطامعين وجعلت قسما كبيرا من  
 اوقافها واقواف المدارس نسبيا منسبا في حوزة غير اربابها .  
 واما المعارف العصرية والفنون غير الدينية والفقهية فقد  
 نهض الدمشقيون طالبين جنى اثمارها البانعة وازهارها  
 الزاهرة وعكفوا على تحصيلها وانكبوا باجتهاد يبشرون بان  
 مدينتهم النماء لا تلبث ان تعيد بضاعتها مع الريح وفي طليعة  
 جيش الطلاب رجال ادركوا شأنها وعرفوا قدرها وعولوا  
 على احرازها . فالمدارس الدمشقية الاسلامية تدرس العلوم  
 الدينية والفقه والالات فيها نحو سبع مائة طالب خلا الذين  
 يدرسون في بيوت العلماء وفي الجوامع . ولتعلم القراءة ٧٤  
 مدرسة وفيها ١٢٠ تلميذ ومدرسة للبنات فيها ٢٤٩  
 بنتا . وللحكومية اربعة مدارس رشدية فيها ٢٥٠ تلميذ  
 ومدرسة حربية اعدادية فيها ستون طالبا ومدرسة حربية  
 كبرى فيها مائة طالب و٨ مدارس اخرى بها نحو الف ومائة  
 تلميذ وتلميذة ومدرسة البنات فيها ١٥٠ طالبة  
 واما المدارس التي انشاها النصارى بها فهي تسعة يومية  
 للروم الارثوذكس لتعليم العربية والتركية والفرنسوية  
 واليونانية والجغرافية والحساب فيها ٢٩٠ تلميذ ومدرسة

لتعليم القراءة فيها ٤٥ تلميذ . ومدرستان للروم الكاثوليك  
 اعظمها البطريركية النائمة بمعاونة غبطة البطريرك فيها ٢٥٠  
 تلميذ يتعلمون العربية والتركية والفرنسوية وفي الثانية  
 ستون تلميذ . ومدرسة انجيلية فيها ١٢٠ تلميذ يتعلمون  
 العربية والتركية والانكليزية والحساب والجبر والهندسة  
 واللوغرثمات والطبيعات ونفقتهما من مجمع كنيسة ايرلاندة  
 النسية ومدرسة انكليزية للقراءة بها ٥٠ تلميذ . ومدرسة  
 للسريان الكاثوليك للعربية والفرنسوية بها خمسون تلميذ  
 واخرى للارمن الارثوذكس للعربية والارمنية بها ٢٥ طالبا  
 واخرى للسريان الارثوذكس للعربية والسريانية بها ٢٥  
 تلميذ . واخرى للرهبان العازرين بها ١٦٠ طالبا يتعلمون  
 الامور الدينية والعربية والفرنسوية واللاتينية والحساب  
 والتاريخ والجغرافية . ومدرسة للرهبان الفرنسي سكانيهن  
 للقراءة بها ٥٠ تلميذ . ومدرسة انكليزية لتعليم الاسرائيليين  
 بها ٢٥ تلميذ يتعلمون العربية والعبرانية والتركية . فهذه  
 مدارس المذكور للنصارى مجموع طلبتها ١١٤٥ وبها ٤١  
 معلما

واما مدارس الاناث فسيح وهب مدرسة الروم  
 الارثوذكس للعربية والفرنسوية والحساب والجغرافية بها  
 ١٥٠ تلميذة . والمدرسة الانكليزية للعربية والانكليزية  
 والحساب والجغرافية بها ١٢٠ تلميذة . والمدرسة اليسوعية  
 فيها ١٤٠ طالبة يتعلمن العربية والفرنسوية . والمدرسة  
 العازرية بها خمسمائة طالبة . والمدرسة الانكليزية لتعليم  
 المسلمات بها ٢٥ طالبة . ومدرسة الكاثوليك في الميدان  
 بها ٦٠ تلميذة . والمدرسة الانكليزية بها ٥٥ طالبة المجموع  
 ١٠٧٠ تلميذة و٢٢ معلمة ونفقتهما سنويا ثلثة الاف ليرا  
 نصنها من ابناء الوطن والنصف الاخر من الغرباء  
 والاسرائيليين ١٢ مدرسة بها ٢٥٠ تلميذ يتعلمون  
 الامور الدينية باللغة العبرانية والقراءة العربية البسيطة  
 وكانت مكاتب دمشق عديدة كثيرة الكتب طائفة  
 الشهرة عالية الشان ولكن لم يبق منها الا القليل . منها  
 المكتبة العربية في المدرسة المعماة باسمها في الصالحية كتبها



خط نفيسة نادرة . ومكتبة الشيخ خالد بالقنوات في بيت الشيخ عمر الحضرة كتبها خط . ومكتبة عبد الله باشا في المدرسة المنسوبة اليه كتبها خط منها تاريخ دمشق لابن عساكر في ثمانين جزءا . ومكتبة الاشباسية في مدرسة قزينة من الجامع الاموي كتبها خط ايضا . وكانت مكاتب النصارى حاوية كتباً عربية وبونانية نادرة ولكنها احترقت سنة ١٨٦٠ م وجمع الدكتور بترسن الامركي مكتبة صغيرة شاملة كتب مديدة لتكون وفقاً للطائفة الانجيلية لاتزال العناية مصروفة في سبيل توسيعها

وبها جمعيتان ادينيان جمعية رباط المحبة وهي فرع من جمعية اتحاد الشبان بلندن غايتها مصادرة الكفر والعادات الردية وتهيئ الشبان المسيحيين وترسخ المبادئ الدينية العامة في المذاهب النصرانية كلما فهم وعانة المرضى والقراء اعضاؤها ٢٨ قانونيين وكراميين ومراسلين . والجمعية التاريخية تبحث عن الامور التاريخية اعضاؤها اكثر من سبعين

## صنائعها

كان لدمشق شهر صناعة طائفة في الافاق ولا سيما المنسوج الموشى المنسوب اليها عند الافرنج . وصناعة الشفار والنصال وسياقي الكلام عليها . والدهان والنسيج والدباغة والتزليل او الترصيع بالصدف المعروف بالطعيم وبغير ذلك وفضلاً عنها الصنائع العادية الكثيرة كصباغة والحلويات والحداة والتجارة والخياطة والصياغة والصابون والسروج والجم وغيرها . وينبور اول من نكس الصناعة الدمشقية بتخرس المدينة واجلاء المهرة من ارباب الصنائع . وفي كتاب عجائب المقدور وبعد ان امست النار تلعب بافتاء المدينة ومهلك ابنتها الحسنة الجميلة سار ينبور عنها يوم السبت في ٢ شعبان سنة ٨٠٢ فاصداً الجهة الشمالية التي منها اتى وقد اجلس معه بعض الاعيان واصحاب الفضل وكل ماهر من النساجين والخياطين والذين يصنعون السيوف البوار التي اشتهرت بهم دمشق . انتهى . اما الشفار والنصال الدمشقية فطار صيتها في الدنيا ولم يعرفها الاوريون الا

بالحروب الصليبية مع انها كانت مستعملة قبل الميلاد بزمان طويل عند ادم غير متقنة للصناعة المعدنية . وافرغ ارباب الصناعة في اوربا جهدهم ليكتشفوا كيفية صنعها ولم يحصلوا على المراد الا منذ سنين قليلة . والظاهر انه كان يوقى بالفولاذ الهندي الذي فيه قليل من الالومين والسليكا الى الشامر من غلكنة في هندستان منذ زمان متوغل في القدم . ولا تزال تصنع النصال في ابران بحسب اصول الصناعة القديمة البسيطة . وكان الدمشقيون يصنعون من هذا الفولاذ نصلاً اي حديد السهم والرماح والسيوف والسكاكين صلبة جداً حادة ماضية كثيفة مرنة ذات لمع من لون زاه . واما اسطحها المصقولة فمغطاة بخطوط دقيقة كأنها عروق سوداء ويضاء فضية اللون متعاقبة او متقاطعة على شكل ضميمات لينة متقاطعة في زوايا مختلفة وعلى شكل عقد او عناقيد . وربما كانت تصنع بوسائل بسيطة ومع ذلك قصر الحاذقون من ارباب الصناعة الحديثة عن ان يصنعوا نصلاً ذات خواص كالنصال الدمشقية النادرة ومرفشة ومبججة مثلما يبدو على سطحها ما هو كالماء واخترعوا طرقاً عديدة صعبة توصلوا بها الى صنع ما يشابهها . ولكنهم لم يفوزوا باكتشاف الطريقة الموصلة الى المرام الا بعد امتحانات موسيو بريان والمجنرال اتوسوف الروسي منذ نحو ثلاثين سنة ولمعرفة تلك الطريقة اطلب سلاح في حرف السين واما المنسوج الموشى المعروف بالدباج وعند الافرنج باسم دماسكون نسبة الى دمشق . فكان يجاك من الحرير ويرقش بصور الاثمار والازهار والحيوانات والحقول الزاهية . ولا يزال ممتازاً بهذا التدبج وبطريقة حيالته . والدباج الحديث سداة ولحمته غالباً من الكتان او الصوف او القطن او من القطن والكتان . والقطن لا يوافق لانه غير جميل وغير متين فلا يبقى بياضه على حاله الا بعد تكرار الغسل والاعتناء العظيم . ويجاك دون تقاطع السدى واللحمه بالتعاقب ولكن بعد ثمانية خطوط او خمسة . واما صناعة التزليل او الترصيع وهي تنقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن اخر فتسمى



بالافرنجية داما سكيت نسبة الى دمشق لان الافرنج اخذوها عنها . وهي في الغالب لتزيين السلاح . وتصنع بحفر ثلم عميق في المعدن وحشوه بخيوط ثخينة من الذهب او الفضة فهذا هو الترصيع الجيد . واما العاديه فيكون سطحيا اذ يسخن المعدن الى ان يزرق ثم تحفر فيه خطوط صغيرة بسكين ويرسم الشكل المطلوب باله حادة تعرف بقلم الحفر ثم يد خيط ذهبي او فضي وينزل في الثلم باعناء باله نحاسية . واما الان فيحفر الثلم المذكور بحامض اكال لتزليل الذهب والفضة فيه . واثقن الدمشقيون القدماء هذه الصناعة . وقال المورخ هيرودوتس ان مخترعها غلوسبوس من ساقيس وقيل ان الدمشقيين اخترعوها او اوصلوها الى درجة الكمال التي بلغت عندهم ولم يبق منها غير الترصيع الخشبي بصدف اللؤلؤ وهي صناعة متقنة عندهم

اما صناعة النسيج فصاع شي منها وحفظ شي دون ان يحسوا الاتيا وكانت رائجة جدا قبل دخول البضاعة الافرنجية الى المشرق وقد اخذ بعضهم بحسنها بعد ان طرا عليها تاخير عظيم برخص النسيج الافرنجي بالالات التي سملت النسيج جدا وليس في دمشق الا الف وستائة نول لنسيج الالاجه و ٦٥٠ نولا لصنع القطن و ٢٣٠٠ نول لحياكة الديما و ١٥٠ لشالات الحرير والقطن و ٢٥٠ للكنفيات الحريرية والقطنية و ٥٠ للناطق الحريرية والقطنية و ٥٠ للنوط والمآزر من حرير وقطن و ٢٠٠ لنسيج اخر . مجموع انوالها ٥٣٥٠

واما صناعة الدهان فتكاد تفقد ولا يزال دهان بيوت كثيرة يدل على اتقان هذه الصناعة فبعضه عليه ثلثائة سنة فيها ولم يطرا عليه تغير . والراجح ان العرب اخذوا اكثر هذه الصنائع عن اهلها القدماء . واصبح اربابها يبارون الافرنج في بعضها

#### تجاريتها ومحصلاتها

كانت دمشق من الاسواق التجارية الرائجة النامية خصوصا بعد سقوط تدمراذ تحولت اليها تجارة الهند والعجم والعراق وقصدتها تجارة اوربا . فغزرت ثرونها وعلا

شأنها وكان من اعظم اسباب تقدمها اجتماع الحج البري فيها الوفا فتكون حينئذ كسوق عامة لتجارة متنوعة كثيرة الراج . ولم تخط التجارة فيها الا في اواسط هذا القرن لما اخذت السفن التجارية تمخر في شرقي البحر المتوسط ففسدت التجارة البرية التجارية بينها وبين القسطنطينية والروم الي الاناطول وغيرها . ولما فتحت برقة السويس نكبت نكبة عظيمة لانها سلبتها التجارة البرية العراقية والهندية والعجمية وغيرها وقربت طريق الحجاز فقل الحج البري كثيرا بعد ان كان يجتمع فيها نحو ثمانية الاف نفس ذهابا وابطا ويتجهزون فيها للسفر الى الحجاز ويشترى البضائع للتجارة او ليحملوها هدايا لقومهم واقاربهم فكان ينفق كل منهم ٥٠ ليرا فتنبض المدينة اربعمائة الف ليرا او نصف ذلك على الاقل . وخروج الحج يكون في منتصف شوال ويعود اليها في اواخر صفر واما الان فقد قل هذا كثيرا ومع ذلك لا تزال تجارتها ذات شان ولا تعرف الاشياء التي تخرج منها وتجاب اليها وتباع فيها الا بالتقريب

وما ياتي هو تعديل ما يخرج منها الى الاستانة ومصر

#### وسورية واوربا

قطار	ثمرة غروشا	اصناف
٢٥٠	٩٠٠	نقوع
٢٥٠٠	٢٥٠	قر الدين
٢٠٠	٦٠٠	بزر مشمس
٢٠٠	٩٠٠	ايسون
٥٠٠	١٠٠٠	زيت
٢٥٠	٢٥٠	زبيب
٢٥٠	٢٥٠	جوز
٦٥٠	٢٠٠٠	تنباك
٥٥٠	١٠٠٠	تبغ
٢٥٠٠	٥٠	عرق العوس
٢٥٠		فوة
٢٠٠٠	٢٥٠٠	صوف مغسول
٢٥ الف جلد (سعر ٤)		جلد الماعز



اسم ابراهيم مشهوراً في دمشق في ايامه والدمشقيون يقولون انه كان يسكن قرية قريبة من المدينة سميت باسمه . فلو ملك عليها لسكنها . ولا ذكر لدمشق بعد ذلك الا في ايام داود لما جاء اراميو دمشق لثبته هدد عازر ملك صوبة فقتل داود من الاراميين ٢٢ الفا . فاستولى على البلاد واقام محافظين في ارام دمشق فكان الاراميون عبيداً لداود يودون الجزية ( اصفوئيل ٨ : ٥ و ٦ و ٢ ايام ١٨ : ٥ ) وقال نيقولاوس المذكوران ملك دمشق اوانتذ كان هدد وكان ملكاً جميع سورية خلا فينيقية وذكر حملة على داود وانتشاب القتال بينهما مراراً فدارت عليه الدائرة اخيراً على ضفة الفرات . وفي تاريخه ان هدد الاول خلفه ابنه وسي باسمه وكذلك نسله على عشرة اجيال . ولا ينطبق هذا الخبر على ما جاء في النوراة . وكان رزون بن الياداع قد هرب من عند مولاة هدد عازر لما ظفروا داود في ايام سليمان جمع رزون اليو رجالاً وصار رئيس غزاة وانطلقوا الى دمشق واقاموا بها وملكوا فيها فصار رزون فاتناً في اسرائيل كل ايام سليمان فضلاً عن شر هدد واعنت اسرائيل وملك على ارام . وبعد ذلك استردت عاتلة بنهدد العرش وحالف ملك اسمه بنهدد بعشا ملك اسرائيل على مقاومة آسا فبنهدد هذا ربما كان بنهدد الثالث الذي ذكره نيقولاوس اي حفيد داود المار ذكره ( املوك ١٥ : ١٩ و ٢٠ ايام ١٦ : ٢ ) ثم حالف آسا هلي بعشا ( املوك ١٥ : ٢٠ ) وحمل على بلاد اسرائيل في ايام عمري وفتح عدة مدن وضمها الى مملكته والظاهر انه تسود على السامرة نفسها اذ بنى فيها اربعة . وخلفه ابنه هدد الرابع وهو بنهدد الثاني المذكور في النوراة وابن ادري المذكور في اثار المور الذي حمل على احاب ملك اسرائيل ومعه ٢٢ ملكاً وحصر السامرة ( املوك ٢٠ : ١ ) ولم يظفريه وعقبت ذلك حروب كثيرة ظهر بها الاسرائيليون ثم اسر بنهدد واجبر على معاهدة ملك اسرائيل وعلى رد المدن التي اخذها ابوه وخضع لسيادته بعد ان كان سائداً عليه . وبعد ذلك بثلاث سنوات استوفت الحرب لادعاء احاب براموث جلعاد ( املوك ٢٢	١٠٠ الف (سعر) وتر ٢٥٠٠٠ ٦٠٠ حبال وخيطان ١٠٠٠ ٨٠٠ قشر قنب ١٠٠٠٠ ٢٠٠ طحين وحنطة ٢٥٠٠ ١٥٠٠ مربيات ومعاجين واما جلود البقر والخراف فعددها مجهول . والفواكه التي ترسل منها الى انحاء مختلفة مقدارها مجهول ايضاً . وما يخرج منها من مصنوعات فهو من السجج المعروف بالالاجه خمسمائة طاقة اي قطعة ثمن الطاقة ٨٥ قرشاً ومن الديما مليون طاقة ثمن الواحدة ١٧ قرشاً ومن الشالات ٧٠ الف شالة حريرية وقطنية . ومن الكفيات تسعون الف كفية حريرية وقطنية ومن الزنانير ١٨ الف زنار حريري وقطني وعشرة الاف ملاية حريرية وقطنية . ومن الكريشة ٧٢٠٠ طاقة حريرية . فهذه كلها تباع في دمشق وسورية وازمير والاسنانة والافطار المصرية وبغداد والاناطول وغيرها . ويرسل الى اوربا من الخشب المنقش بالهدف المعروف بالمطعم ما ثلثة عشرة الاف ليبرا والزجاج الذي يصنع فيها يباع فيها . ويرسل الى اوربا ايضاً من النحاس المنقوش ما قيمته اكثر من خمسة الاف ليبرا ومن الصيني بعشرة الاف ليبرا ونيف . واما الاشياء التي ترد دمشق فهي كثيرة متنوعة مجهولة المقدار
تاريخها	مر في الكلام على جغرافية دمشق اقول المورخين عن بانيتها . واول ذكر لدمشق في سفر التكوين ورد عند الكلام على ابراهيم . وفي الاصحاح الخامس عشر منه العدد الثاني ما نصه قال ابرام (اي ابراهيم) اللهم يارب ما تعطيني وانا منصرف عنيما وقيم بيتي اليعازر الدمشقي . ويستفاد من اسم اليعازر ومن قول يوسيفوس المورخ انها مدينة ارامية وانها كانت حاضرة سامية . وقال نيقولاوس الكاتب الدمشقي ان ابراهيم اقام فيها مدة بعد خروجه من ارض حاران وقبل دخوله ارض الميعاد وانه ملك عليها اثنا عشر سنة . وكان



من ١ الى ٤) فانكسر اخاب ومات فيها وتمكن الدمشقيون  
السريان من العود الى المهاجرة فعانوا في البلاد وحسروا  
السامرة. وفي سفر الملوك الثاني ٦: ٢٤ و ٧: ٦ الى ٧  
خبر رجوعهم عنها بانجوبة ولم يحملوا بعد ذلك على اسرائيل.  
وظهر من الكتابات في الانار ان فاتحاً عظيماً وجاراً عبيداً  
حمل على بنهدد في اخرايامه طالبا تسلط اشور على سورية  
وفلسطين. وحمل على بنهدد ثلاث مرات وكان الفينيقيون  
والحمينيون وغيرهم يعاونون بنهدد ومع ذلك لم يقدر ان  
يدفعهم فانكسر جيشه تكراراً وهلك عشرون الفا من رجاله  
فتفوى حزائيل عبد بنهدد بهذه الحوادث وقتل مولاة  
واخلس ملكه وتمت بذلك نبوة اليسع. وربما راي ان  
السوريين برضون بخلع ملك تكاثرت مصائبهم في ايامه  
ولم ينتفع السوريون بهذا التغيير. ففي نحو سنة ٨٨٤ ق م  
بعد تبوء حزائيل العرش بزمان قصير حمل الاشوريون  
عليه وهزموه في عتاب الجبل وقتلوا خلقاً كثيراً من عساكره.  
وفاز بجروب اخرى فدفع عن راموت جلعاد جنود اخزيا  
ملك يهوذا ويورام ملك اسرائيل المتحدين عليه (٢ ملوك  
٨: ٢٨ و ٢٩) وعاث في اراضي اسرائيل في شرقي الاردن  
(٢ ملوك ١٠: ٢٢ و ٢٣) وحصر جت وفتحها (٢ ملوك  
١٢: ١٧) ويهدد اورشليم فلم تخرج الا بدفع غرامة وافزع.  
(٢ ملوك ١٢: ١٨) وتسود على اسرائيل الى ان مات وخلفه  
ابنه بنهدد (٢ ملوك ١٢: ١٣ من ٣ الى ٧ و ٢٢) وفاز في  
اول امره كايه وظلم اسرائيل كما ظلمهم ابوه وضم عدة  
مدن اسرائيلية الى املاكه (٢ ملوك ١٣: ٢٥) الى ان  
ظهر مخلص اسرائيل يواش بن يواحاز واخذ من يد بنهدد  
ابن حزائيل المدن التي كان اخذها من يد يواحاز ابيه في  
الحرب وضرب يواش ثلاث مرات واسترد مدن اسرائيل  
(٢ ملوك ١٣: ٢٥) وفي ايام خلفه فاز الاسرائيليون بامور  
اخرى فانت برعام الثاني فاز في نحو سنة ٨٢٦ ق م  
باسترجاع دمشق (٢ ملوك ١٤: ٢٨) فلا بد ان يكون  
فتحها واكتسب حقوقاً فيها. وبعد هذا تنقطع اخبار دمشق  
زماناً طويلاً فيستنتج من ذلك ان السوريين كانوا مسالمين

للالسراييليين فيه. وذكرنا بعد ذلك بنحو قرن في نحو  
سنة ٧٤٢ ق م محالفين لاسرائيل في قتال يهوذا (٢ ملوك  
١٥: ٢٧) ولعل سبب اتحاده بعد عداوة طويلة التزامهم  
بالتعاون لدفع الاشوريين الذين كانوا يتقدمون بشبكات الى  
صوبهم. وذكرت التوراة حملة فول (٢ ملوك ١٥: ١٩  
وايام ٢٦: ٥) وحملة تغلث فلاسر (٢ ملوك ٢٥: ٢٠  
٢٩ و ١٠ ايام ٢٦: ٥) والمظنون ان جميع ملوك اشور  
حملوا على سورية وفلسطين. وعند توقف الحروب  
الاشورية برهة اتحد حصين ملك دمشق وفتح ملك  
اسرائيل على مهاجرة اورشليم لخلع احاز واقامة ملك ينفاد  
اليها (اشعيا ١: ٧ الى ٦ و ٢ ملوك ١٦: ٥) وربما انهموا  
احاز بجارية اشور او قصد انشاء قوة قادرة على مصادمة اشور  
ولم ينجح بل قريبا ضرراً كانا يرغبان في ابعاده. وفتح حصين  
ايلة وكان قد بناها عزربا ملك يهوذا في ارض عدت  
من املاك سورية (٢ ملوك ١٤: ٢٢) فاستردها حصين  
(٢ ملوك ١٦: ٦) فالتزم احاز ان يلجأ الى تغلث فلاسر  
مستنجداً راضياً بان يكون من الملوك الخاضعين لسيادة  
اشور (٢ ملوك ١٦: ٧ و ٨) فانجده فقتل حصين وانتهت  
المملكة الدمشقية وخربت دمشق ونقل سكانها الى اشور  
(اشعيا ٧: ٨ و عاموس ١: ٥) ولم تنض دمشق من هذا  
الخراب الا بعد ذلك بزمان طويل وكان قد تنبأ اشعيا  
وعاموس على ذلك ابان مجدها وقال اولها هوذا دمشق  
تزال من بين المدن وتكون رجمة ردم (اشعيا ١٧: ١)  
وقال الثاني من اجل جنوب دمشق الثلاثة والاربعة لا يرجع  
عنه لانيهم داسوا جلعاد بنوارج من حديد فارسل ناراً على  
بيت حزائيل فتاكل قصور بنهدد. واكسر مغلاق دمشق  
واقطع المساكن من بقعة آون وماسك القضيبي من بيت  
عدن ويسير شعب ارام الى قبر (عاموس ١: ٢ و ٤ و ٥)  
وقال ارميا النبي عنها ارتخت دمشق والتفت للهرب.  
امسكها الرعدة واخذها الضيق والافجاع كما خض. كيف  
لم تترك المدينة الشهيرة قرية فرجي. لذلك تمتط شبائهم في  
شوارعها وتملك كل رجال الحرب في ذلك اليوم يقول



الرب. وأشعل ناراً في سور دمشق فتاكل قصور بنهدد (ارميا ٤٩: ٢٤ الى ٢٧) ولا يعرف زمان ترميها. وقال استرابون المورخ انها كانت اشهر مدن سورية في الدولة الفارسية. وقبل معركة اسوس بعث داريوس اليها خزائنه وجواهره ليطعن عليها ثم صارت محلاً يونانياً عظيماً لا يفوق الا انطاكية

وخضعت دمشق للاشوريين الى سنة ٧٢١ حين استولى البابليون والفرس عليها. ثم جاهر اهلها مع سائر السوريين بالعصيان على بختنصر ملك بابل فدونها بعد ان احرق المراعي والحقول وقتل المواشي وسبي كثيرين من اهلها. ثم خضعت للملك مادي بتسلطه على بابل. سنة ٣٣١ ق م استولى اسكندر ذو القرنين عليها. ثم صارت من مملكة السلوقيين اليونانية الى زمن استيلاء الرومان عليها سنة ٦٤ ق م. واما اخبار الفسائيين فيها فتطلب في غسان. سنة ٥٩ ق م قتل فيها كثيرون من الاسرائيليين والسبب في ذلك ان بعض اعيانهم حاولوا الانخراط في عضوية الديوان الروماني فثارهم السوريون فثاروا في دمشق وقتلوا خلقاً كثيراً من السوريين فامر الوالي بهم فاوقع جندهم وقتلوا كثيرين واحرقوا منازلهم. وفي نحو سنة ٢٠ ق م عاد الاسرائيليون اليها. وبعد صعود المسيح بمكة وجيزة جاءها حانيا ودعا اهلها الى النصرانية فاجاب بعضهم دعوته وفي نحو سنة ٣٧ للميلاد اتاها بولس وكان مستولياً عليها وقتله موقناً الحارث الفسائي العربي حمو هيرودوس الكبير. وفي ايام الامبراطورين الرومان كانت من اعظم ترسانات الامبراطورية في اسيا وساما بوليانيوس عيت الشرق كله. ولما تنصرت الدولة الرومانية ذاعت النصرانية في دمشق وامر ثيودوسيوس بابطال عبادة الاصنام. وفي ايام ابنو اركادبوس هدم بعض الهيكل فرمته وجعله كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان. وفي برهة وجيزة تنصرا اهلها جميعاً خلا الاسرائيليين منهم. سنة ٥٤٠ للميلاد فتحها الفرس ودمروا كثيراً من ابنتها. وعادت بعد برهة قصيرة الى المملكة الرومانية وكان عمالهم فيها بنو

غسان. سنة ٦٢٢ ميلادية فتحها المسلمون على ما مر بك واستعمل عليها عمر معاوية بن ابي سفيان وكانت مدة امارته عليها عشرون سنة. سنة ٤١ هجرية بايعه الناس بالخلافة فهو مؤسس الدولة الاموية التي جعلت دمشق قاعدة الممالك الاسلامية راجع امية في الجزء الرابع وجه ٤١٩. وظلت كذلك الى سنة ١٢٢ هجرية اي من سنة ٦٦١ الى سنة ٧٤٩ ميلادية. وعظمت دمشق في ايام هذه الدولة وتغنم امرها وعلا شأنها وزهت وبلغت اسى درجات الحضارة بالعلوم والمعارف والانتظام والترتيب والفنون والزراعة والتجارة والبناء. فخللت تدمر في الشأن والعظمة واصبحت مقصداً للناس وملجأ للظالمين ايام عدة من الخلفاء الامويين الذين اراحوا النصارى والاسرائيليين وجعلوا بعضهم في ارفع المناصب ومنهم القديس يوحنا الدمشقي وولده. فالذين ملكوا في دمشق من اولئك الخلفاء ١٤ اولهم معاوية واخرهم مروان الثاني ولم تعد اليها خلافة بعد ذلك

وفي ٥ رمضان سنة ١٢٢ هجرية حصر دمشق عبد الله بن علي قائد عساكر المناح من بني العباس بعد ان هزم عساكر مروان شرهزيمة وشدد عليها وحارب عساكرها مدة الى ان تمكن من فتحها عنوة وقتل كثيرين من اهلها من جماعتهم الوليد والي المدينة واستولى عليها. ثم جاهر اهلها بالعصيان على السفاح فساق عليهم عساكره وارجعهم الى ربة الطاعة. فهدمت ابنة كثيرة من ابنتها الفاخرة واخذت في الانحطاط وصارت قصبة معاملة بعد ان كانت قاعدة الممالك الاسلامية كلها. واستعمل السفاح عليها عمه عبد الله ابن علي بن عبد الله بن عباس. ولما خلف المنصور السفاح ادعى عبد الله هذا الخلافة على الشام فتغلب المنصور عليه واستعمل على الشام غيره. سنة ١٧٦ وقعت فتنة فيها بين المضرية واليمينية استمرت اربع سنوات. وبعد خمود نيرانها ضمت الى ولاية مصر. سنة ٢٢٧ عاث القيسيون فيها وفسدوا فدوخم الخليفة الواثق وقتل منهم ١٥٠٠. وجاءها المتوكل سنة ٢٤٣ ونقل دواوين الملك اليها ولكنه استولبها



واستنقل ماؤها فرحل عنها بعد ان اقام فيها شهرين وابانما  
 سنة ٢٥٢ هـ عصى بها عيسى بن الشيخ العامل في الرملة بعد  
 ان تغلب عليها مرة . ولما تقوى احمد بن طولون في مصر  
 عصى العباسيين واستولى على دمشق وحكمها قومة . سنة  
 ٢٧٠ خرجت من طاعة خمارويه بن احمد بن طولون  
 فاختصها . ثم انجدها عساكر بغداد ودخلها سنة ٢٧١  
 وتبعته الى الرملة وقائنة فدارت الدائرة عليه . غير انه لم  
 شعثه واستانف الثنالب وظنر بعساكر المعتضد البغدادية  
 فتنهقرت الى دمشق فلم تقبلها اهلها فرحلت عنها وعادت  
 الى طاعة خمارويه . سنة ٢٨٤ استبد طغى في دمشق بعد  
 اخلال حال هارون الطولوني في مصر . سنة ٢٨٩ قاتل  
 القرامطة وانكسر فتغلبوا على دمشق وصالحهم اهلها على مال  
 فانصرفوا عنهم . سنة ٢٩٢ استولى عليها المعتزلي  
 ولما غاب عاملها في مصر قصدها القرامطة ونهبوها وقتلوا  
 خلقا كثيرا . سنة ٢٩٧ استبد بها ابن رائق فقاتله عليها  
 الاخشيد وبعد حروب عديدة استقرت الشام لابن رائق  
 سنة ٣٣٢ حمل عليها سيف الدولة الحمداني وحاصرها واراد  
 عنها ثم استولى عليها لما حكمها كافور بالوكالة عن ابي القاسم محمود  
 ابن الاخشيد . ثم اخرجها اهلها لطمعوا بالغلبة وجعلوا كافورا  
 عليهم فاستولى على دمشق بدر الاخشيد . ومات كافور سنة  
 ٣٥٧ وخلفه ابو الفوارس احمد بن علي بن الاخشيد وفي السنة  
 الثانية من ولايته سير المعز العلوي جيشا كبيرا عليه جعفر  
 ابن قلاج فظنر بالمدينة ونهب بعضها واقام الخطبة فيها  
 للمعز لدين الله العلوي وقطع الخطبة العباسية وذلك في  
 محرم سنة ٣٥٩ . فشأ عن ذلك فتنة بين اهلها وبين  
 جعفر تبعها سرور هتيفة ثم قطعوا الخطبة العلوية .  
 ثم عاد اليها جعفر وتغلب عليها وارجع الخطبة العلوية .  
 وجاءها القرامطة سنة ٣٦٠ وقتلوا جعفرا في ظاهر المدينة  
 واستولوا عليها . سنة ٣٦٢ ظنر المعز لدين الله بالقرامطة  
 وسير اليها ابن موهوب العتيلي فدخلها وعظم امره فيها وما  
 لبث ان ثارت فتنة بين المغاربة وبينه فاستمرت الى سنة  
 ٣٦٤ فولي حبيشه عليها ريان الخادم . سنة ٣٦٥ وافق

اهلها افتكبن احد موالي عز الدولة على خلع اميرهم ريان  
 فاستبد بها وقطع خطبة الخليفة وتغلب على عساكر العزيز  
 بانضمام القرامطة اليه . فتصد العزيز بنفسه وقائنة فركن  
 الى الفرار ثم سلم فاكreme العزيز الى ان مات افتكبن . واستعمل  
 العزيز في الشام قساما من اتباع افتكبن ودفع ابا تغلب عن  
 دمشق . ثم عصت على العزيز فارسل بكتكيت لندو مجها  
 فظنر بقسام واسره وملك فيها . سنة ٣٧٢ ولي العزيز عليها  
 بكجور فضجر اهلها من سوء تصرفه وشكوه اليه فارسل مبرا  
 الخادم في جيش ليعزله فحاربة وظنر بونامر في دمشق . سنة  
 ٤٥٥ تزلزلت بلاد الشام فخرّب كثير من بلدانها وفي  
 نهاية الزلزلة ارسل المستنصر بدرا واليا على دمشق فرحل  
 عنها لمقاومة اهلها له . وفي فتنة سنة ٤٦١ وقعت فتنة بين  
 المغاربة والمشارقة فانصلت نار بالجامع الاموي فاحترق .  
 سنة ٤٦٧ رجع السلطان الب ارسلان خائبا عنها بعد ان  
 حصرها وضايقها . وعاد اليها سنة ٤٦٨ فلكها وقطع الخطبة  
 العلوية فيها واقام الخطبة العباسية . ولم يخطب العلويين  
 فيها بعد ذلك وصارت للسلاجنة . سنة ٤٧٠ فتحها  
 العلويون فانجدها نش صاحب حلب وهزمهم . واستانفلى  
 المحصار سنة ٤٧٨ فدافع نش عنها فارتدوا عنها . سنة  
 ٤٨٨ استولى عليها ابنة دقاق بعد نزاع طويل  
 ولما احمل الافرنج طرابلس شام وذلك سنة ٥٠٣  
 رحل كثيرون من اهلها الى دمشق . سنة ٥٠٨ اتاها الباغاري  
 ابن ارنق صاحب مارد بن واتفق مع واليها طغتكيت على  
 الكتابة الى الافرنج والاعضاء بهم ثم نقض طغتكيت العهد  
 سنة ٥٢٠ نزل الافرنج في المرج الصغير عند قرية شغب  
 فقاتلهم طغتكيت وانهمزم . ثم جاءها بهرام الاسماعيلي البغدادي  
 ودعا اهلها الى مذهبه فتبعه خلق كثير واستنقل امره فاقطعه  
 الوزير طاهر بانياس وملك عدة حصون في الجبال . ولما قتل  
 خلفه اسماعيل الاسماعيلي وجعل ابا الوفاء الاسماعيلي على  
 دمشق عوضا عن بهرام فعظم امره وكاتب الافرنج بان يسلمهم  
 دمشق فيعطونه مدينة صور فاجابوه . فعلم تاج الملوك بوري  
 ابن طغتكيت بذلك فامر بقتل جميع الاسماعيلية الذين في



دمشق فقتل اهلها منهم ستة الاف شخص . ولم يلاق الا فرنج ما املوا عند ما بلغوها فحصروها وعجزوا عن فتحها فارتدوا فثارهم تاج الملوك وقتل منهم كثيرين . وسنة ٥٢٩ تولاها شهاب الدين محمود اخو اسماعيل بن تاج الملوك فحمل عليها عماد الدين زنكي صاحب حلب وضيق عليها ولم ينل منها اربا فصالح اهلها وارتد عنها . واستأنف حصارها سنة ٥٣٣ بعد الزلازل فمات حينئذ جمال الدين محمد اخو شهاب الدين وخلفه عليها مجير الدين فالزم زنكي بالرجوع عن المدينة . وسنة ٥٤٢ حصرها الا فرنج الصليبيون وكان على تديرها معين الدين اتر فأنجده سيف الدين غازي صاحب الموصل ووقع الشقاق بين الا فرنج فحبطت مساعيهم وارتدوا عنها بعد ان كانوا مومنين بان يملكو سائر البلاد بامتلاكها ويامنوا هجمات المسلمين . وكان ملك الالمان من المحاصرين فكانت اتر افرنج الشام بان يعطيهم قلعة بانياس فتخلوا عن ملك الالمان وشاروا عليه بالرحيل وخوفوه من امداد المسلمين فرحل عنها وعاد الى بلادهم وسلمهم اتر القلعة . وخسرت دمشق في هذا الحصار القائد المشهور نور الدولة شاهنشاه ابن ايوب اخا السلطان صلاح الدين الابوي . وسنة ٥٤٤ خشي نور الدين صاحب حلب نفوذ الا فرنج في دمشق وان يملكوها فاستمال اهلها سرا وحصرها ففتحوا له الباب الشرقي فدخلها وحصر مجير الدين صاحبها في القلعة ثم صاحبة على قطائع لم يعطها له بل اعطاه غيرها فلم يرض . فجعل نور الدين عليها اخاه نجم الدين ايوب الذي شاد المنارس وروج العلم وابطل المكوس وعدل في الرعية . وكانت اعماله من اسباب نفوية صلاح الدين الابوي مؤسس الدولة الابوية ومات وهو على قمة الحمل على مصر لا متناع صلاح الدين عن طاعته وخلفه ابنه الملك الصالح اسمعيل وله من العمر ١١ سنة فدبر الامور الميراث من بعده محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم . واطاعة صلاح الدين بمصر وخطب له وضرب النقود باسمه . ولما مار الملك الصالح الى حلب وكان في حلب سعد الدين كيمشكين متغربا من الملك

خافة امراء دمشق فدعوا الملك صلاح الدين الى الملك عليهم فاجاب فملك المدينة دون القلعة وكان فيها خادما اسمه ريجان من قبل الملك الصالح اسمعيل واستماله الملك صلاح الدين بالمراسلة فسلمه القلعة ثم استعمل عليها اخاه سيف الاسلام طغتكين بن ايوب . ولما فتح البلاد صاحبه الملك الصالح اسمعيل على ان يبقى الذي فتحه في يده فاني الا ان تكون الخطبة والسكة باسمه وهكذا تم . ثم عزل اخاه عن دمشق وجعل عليها اخاه عز الدين فرخشاه سنة ٥٧٧ سار بجنوده من دمشق لمحاربة البرنس دي شاليلبون صاحب الكرك الذي سارقا صيدا ففتح الحجاز فانكسر وعاد الى دمشق وبقي الملك صلاح الدين في مصر يشن الغارة وفتح البلاد ويدوخ الا فرنج الى ان هادنهم وعاد الى دمشق ومات في قلعتها سنة ٥٨٩ بالحصى . وهذا الملك هو مؤسس الدولة الابوية وبعد وفاته قسمت المملكة بين اولاده واخوته فكانت دمشق للملك الافضل نور الدين علي . وسنة ٥٩٠ حصرها العزيز اخو ملكها لوحشة وقعت بينهما ثم اصطالحا سنة ٥٩٠ عاد العزيز الى محاربة اخيه فاعانه ورده الى مصر ولولا الصلح لاستوليا عليها . وسنة ٥٩٢ استلمها العزيز وعنه العادل لان الملك الافضل لم يحسن السياسة فضعفت المدينة فاخذت منه واعطيت للعزيز صاحب مصر . وسنة ٥٩٤ مات العزيز فسار اليه الافضل فاشير عليه باسترداد مصر من العادل فجمع جندا وقائل صاحبها فانكسر وفر الى مصر فتبعه العادل صاحب دمشق واستقل بالمملكة في مصر وخلف عنه في دمشق ابنه شرف الدين عيسى . واتحد الظاهر صاحب حلب مع الافضل وحصرا دمشق فاخذنا لما اوشكا بفتحها ورجعنا عنها . وسنة ٥٩٢ زلزلت سورية فاندكت مدن كثيرة من مدنها . ورمم العادل قلعة دمشق بعد ان هدمت بعضها الزلازل والحروب . وسنة ٦١٤ خلع عليه الخليفة وقلده البلاد التي كان مستوليا عليها فخطبته الناس بالعدل شاهنشاه امير المؤمنين اي ملك الملوك . ولما مات خلفه ابنه عيسى وخلف هذا ابنه الناصر صلاح الدين داود . ولما ضايقه الكامل استنجد به الاشرف



فاجابة وسار الى نابلس واسترجعها منه فلبث الناصر بها  
 وذهب عمه الاشرف الى غزة ساعياً بمصالحته مع الكامل .  
 فعوضاً عن ذلك تعاهدا بان تكون دمشق للاشرف وهي  
 يعوض عنها الاشرف بعض بلاد من بلاده . فساء ذلك  
 الناصر وعاد الى دمشق فحاصره فيها عمه الاشرف وعاونه  
 الكامل عليها وفتحها عنوة بعد العناء واقطع الناصر عوضاً  
 عنها واقام الاشرف فيها الى ان مات وشاد الابنية الجميلة  
 فيها . وخلفه اخوه الصالح اسمعيل . ثم حمل الكامل على  
 دمشق وحصرها فاحرق الصالح اسمعيل حي العقيبة خارج  
 السور في الجهة الشمالية الغربية فسلم الصالح اسمعيل المدينة  
 لآخيه . وخلفه فيها يونس بن مودود بن الملك العادل الي  
 بكر نائباً عن ابن عمه صاحب مصر . وسنة ٦٢٦ سلم يونس  
 المدينة الى ايوب ابن الملك الكامل فاقطعة غيرها . وسنة  
 ٦٢٧ حمل الصالح اسمعيل صاحب بعلبك على دمشق  
 واستولى عليها وقبض على المغيث فتح الدين بن ايوب الذي  
 كان عاملاً عليها . وسنة ٦٤٣ حصر صاحب مصر دمشق  
 فسلمها الملك الصالح اسمعيل للصالح ايوب صاحب مصر .  
 وكان الخوارزمية مساعدين له طمعاً بالفتاوح ولما خاب  
 امهم انحازوا الى الصالح اسمعيل وانضم اليهم صاحب الكرك  
 وحملوا جميعاً على دمشق وضائقوها وشدوا على اهلها  
 جداً واطال بلاؤهم فانفق الحليون واهل حمص مع الصالح  
 ايوب ودفعوا الخوارزمية عنها فضعف الصالح اسمعيل  
 ورجع عنها . وايي الدمشقيون مبايعة شجرة الدر زوجة الملك  
 الصالح ايوب والدة الملك المنصور خليل وكانوا الملك  
 الناصر يوسف صاحب حلب من سلالة صلاح الدين  
 الايوبي فسار اليها سنة ٦٤٨ ومآكها . ثم جهز لمحاربة الاشرف  
 في مصر وانكسرت مساكنه عند العباسية ولكنه ردهم عن  
 القاهرة واستولى على غزة . وسنة ٦٥١ نصالحوا على ان يكون  
 المصريين الى الاردن وما وراءه للناصر وسنة ٦٥٣ جددوا  
 عهداً بان يكون لصاحب دمشق الى العريش وما وراءها  
 جنوباً للعزايلك صاحب مصر . وسنة ٦٥٦ استولى التتر  
 على بغداد وانقضت دولة بني العباس . ووقع الوباء في ارض

الشام ولا سيما دمشق حتى لم يكن فيها مغتسل للموتى . ولما  
 راي الملك الناصر صاحب دمشق ان امر التتر يتقوى  
 في بغداد راسل هولاكو صاحبهم وبعث اليه بالهدايا . ولما  
 صالح الناصر المغيث صاحب الكرك عاد الى دمشق فبلغه  
 وصول التتر الى حلب وابقاعهم بها فرحل بجندوه نحو مصر  
 فملك التتر بلاد الشام وتسلموا دمشق من اهلها بالامان  
 فلم يضروا بها وجعلوا على قضائها محيي الدين الذي . ولم  
 تسلم القلعة فحصروها ثم تسلموها بالامان واعتزلوا محافظها  
 ونهبوها وخرّبوا اسوارها . وسنة ٦٥٨ اوقعوا بالنصارى  
 ونهبوا بيوتهم لانهم قرعوا الناقوس وهدموا الكنيسة المريمية  
 فاشتد الوبال على المسيحيين فيها . وفيها حاربت العساكر  
 المصرية التتر في الغور فانكسروا شر كسرة وفي اكثرهم  
 ودخل الملك المظفر دمشق ففرح المسلمون . فامر بشنق  
 المنتهين الى التتر ثم استناب الامير علم الدين سنجر الحلبي  
 على دمشق وعاد الى مصر . وشرع النائب يرسم القلعة ولما  
 قبل الملك المظفر بايع الدمشقيون الامير علم الدين ولقب  
 نفسه الملك المجاهد وخطب له بالسلطنة وضربت السكة  
 باسمه . وسنة ٦٥٩ سار الملك المنصور واخوه الملك الافضل  
 صاحب حمص الى دمشق وتزلا بدورها . وفيها نازل الملك  
 الظاهر بيبرس دمشق فلاقاه صاحبها الملك المجاهد فانهمز  
 ولجأ الى القلعة ولما جن به الليل ركن الى الفرار فاسر .  
 فصارت دمشق ملكاً للظاهر بيبرس وخطب له فيها . وانتهت  
 به الدولة الايوبية في دمشق واستولى المماليك عليها واستقر  
 ايديك البندقداري الصالح بها وعاد المنصور الى حمص  
 والاشرف الى حمص

وبعد ان استولى بيبرس على دمشق ببرهة وجيزة أقي  
 برجل الى مصر وادّعي انه من بني العباس فعضده بيبرس  
 وسار معه الى دمشق وانزله في الصالحية . وبعد ذلك  
 بايام قليلة سار هذا الرجل الى بغداد قاصداً الاستيلاء  
 عليها فقتله التتر في الطريق وفرقوا قومه . وسنة ٦٧٦ توفي  
 بيبرس في دمشق ودفن بالقرب من الجامع . وخلفه ابنة  
 الملك السعيد علي . وسنة ٦٧٨ خلع بشرط بقاء الكرك له



وخلفه اخوة سلامس وله من العمر سبع سنوات وخلع فيها  
 وخلفه قائد جيوشه ومي السلطان الملك المنصور قلاوون  
 الصالحى . وطع حبيشه نائب الملك منقر بالملكة فباعه  
 الامراء والعساكر ولقب الملك الكامل شمس الدين سنقر  
 فساق قلاوون العساكر عابو فكسروا وفر ملتجئاً الى التتر . وسنة  
 ٦٨٠ جاء قلاوون دمشق وقتل قوماً من الظاهرية كانت  
 بعض عابوهم في بيسان . وكان جيش التتر يدنو من الشام  
 ولما حاربهم انهكسهم اولاً ثم بدد شملهم . وسنة ٦٨٢ بايت  
 دمشق بسيل عظيم هدم العمارات واقتلع الاشجار واغرق  
 خلقاً كثيراً وما لا يحصى من الخيل والجمال والماشية .  
 ومات قلاوون سنة ٦٨٨ وخلفه ابنه الملك الاشرف  
 صلاح الدين خليل الذي طرد الافرنج من جميع البلاد  
 وانتهت بانتصاراته الحروب العباسية . وسنة ٦٩٢ قتل  
 وخلفه احد قتيبه وقتل بعد توليه بساعات وخلفه السلطان  
 الاعظم الملك الناصر ابن صلاح الدين خليل . وسنة ٦٩٤  
 خلع وخلفه الامير زين الدين كتبغا المنصوري ولقب نفسه  
 الملك المعادل واتى دمشق واستناب عنه جملة سيف  
 الدين غرلو وعاد بعسكره الى مصر فلقية نائبة فيها لاجين  
 وقصد خلعة فعاد هارباً الى دمشق ولم يوافق عسكره على  
 محاربة لاجين فخلع نفسه وراسل لاجين طالباً الامان فامنة  
 واعطاه صرخد . فقبلى العرش ولقب الملك المنصور معصم  
 الدين لاجين المنصوري ثم قتل وارجع الملك الناصر . وسنة  
 ٦٩٩ ظفر التتر تكراراً بعساكر البلاد وغزوا دمشق وساروا  
 باثرهم الى القدس وغزة والكرك . وسنة ٧٠٨ خلع الجاشنكير  
 السلطان وخلفه بموافقة امراء مصر والشام ولقب الملك  
 المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري . ثم ابتعد عنه عسكر  
 دمشق ودعوا السلطان المخلوع فاتاهوا واستناب عنه فيها  
 سيف الدين تكرر . وكان محباً للاصلاح والفجران فرمى باب  
 نوما ووسع الطرقات . واحترق جانب من دمشق في ايامه  
 مرتين فاتهم النصارى فعذبوا وغرموا واستمرت دمشق  
 خاضعة للمماليك الا تراك المصريين الى ان انقرضت بقيام  
 الملوك الجراكسة

اما اول الملوك الجراكسة فهو الملك الظاهر برقوق  
 وهو ابو سعيد برقوق بن انس بن عبد الله الجهاركسي  
 الاصل قبلى العرش سنة ٧٨٤ . وسنة ٨٠٢ حمل تيمور  
 المغولي على دمشق . وكان قد فر بعض اهلها خوفاً منه .  
 ولما سمع السلطان في مصر بما فعل تيمور بجلب سار بعساكر  
 الى دمشق وحاصرها واخذ ينتظر قدوم تيمور . ولما قدم هزم  
 عساكرها في ظاهرها وقتل اكثرهم . ولما رأى تيمور منعة  
 دمشق عمد الى الحيلة وارسل ابن اخيه الى السلطان الناصر  
 في المدينة مدعياً عداوة خاله والانحياز الى السلطان  
 فصدقوه . ثم تظاهر تيمور بالرجل ونهض عنها ففرح اهلها  
 ثم انتفى عسكرها وتفرق راس القواد فرحل السلطان  
 وجنوده الى مصر ظاناً ان المدينة في امان . ولما خرج منها  
 عاد تيمور اليها وضائفاً وشدد على اهلها فسلموا ومنهم ابن  
 خلدون المورخ المشهور . فدخلها ولم يوذها . ثم حصر القلعة  
 واستلمها ولم يبق بعدها فانه تكب الالهالي وسلب ما اهلهم وعذب  
 الامراء واحرق البيوت . وكان يستبي الامراء الكبار الرماد  
 ويعذبهم بالماء والمخ والكبس والكي بالنار واستخرج جنى  
 الاموال منهم استخراج الزيت بالمعاصر . ثم امر بالتهيب العام  
 والسبي والنكاح والقتل والاحراق والاسرع على الاطلاق .  
 ففعل عسكره ما لا يليق فعلة فاسروا المخدرات وكشفوا  
 غطاء المسرات وعذبوا الكبار والصغار . واستمر هذا البلا  
 الجسم والعذاب العظيم والعدوان الذي لا يندر ان يقوم  
 بحق وصنو انسان ثلثة ايام . وكان في اصحابه من روافض  
 الخراسانية فاطلقوا النار في جامع بني امية . وبعد ان لعبت  
 النار باشياء المدينة سار تيمور عنها في ٢ شعبان سنة ٨٠٣  
 وقد اجلى معه بعض الاعيان واصحاب الفضل واهل  
 الصنائع وكل ما هو بفن . وضاعت منذ ذاك الحين صناعة  
 الشفار والنهول . وسنة ٨٠٤ لما نزع تيمور عن سورية  
 اخذ بقايا اهلها يهودون اليها فعمروا بعض خرابها ورموا  
 بعض اسوارها وما لبثت ان عادت الى بعض ما كانت  
 عليه ورجع اليها بعض ارباب الصنائع . وبقيت للمماليك  
 الجراكسة الى ايام قانصوه الغوري الذي قتل سنة ٩٢١ هجرية



وملك بعده ابنه الملك الصالح تومارن. باي وقتل بعد استوائه على العرش بثلاثة اشهر وخضعت دمشق بعدها للسلطان سليم العثماني

ولما استولى السلطان سليم العثماني على دمشق نشر فيها العلم السلطاني فحضر اليه امراء العرب واصحاب القنطاع واعيان لبنان فاكرمهم. ثم سار وفتح مصر وعاد الى الشام سنة ١٥١٦ ميلادية. وسنة ١٦٠٠ سار جيش من دمشق واستولى على حلب. فاستنجد نصوح باشا والي حلب بجيوش باشا والي كلس واخرجوا الدمشقيين من حلب. وسنة ١٦٠٦ جمع احمد باشا الحافظ والي دمشق الجنود وحمل على الامير بونس الحرفوش والامير احمد الشهابي ورجع عنها لان الامير فخر الدين المعني انجدهما. وفي السنة التالية جمع يوسف باشا يوسف العساكر ليوقع بعلي باشا جان بولاد لانه كان يخالف الحكومة ويتبعها فانهزم يوسف باشا ثم جاء دمشق وجمع عشرة الاف مقاتل في وادي بردى فاسعف الامير فخر الدين علي باشا وامال هذا بعض اهل المدينة اليه فانهزم يوسف باشا فخاف الدمشقيون وقتلوا الابواب فدفع يوسف باشا لقاضي دمشق مائة الف قرش فداء عنها وركن الى الفرار. فغضب علي باشا من هربه وامر جنوده بالنهب فنهبوا ظاهر المدينة ولم يكفوا الا بعد قبض القديعة مع ٢٥ الف قرش جمعت من اهلها الذين استعطفوه. وبعد ان اضعف احمد باشا الحافظ المعنيين عاد الى دمشق ومال بك ان عزل وخلفه جركس باشا سنة ١٦١٥ فاطاعة المعنيون وسار الى محاربة ابران. وفي السنة التالية امر بهدم قلعة شقيف ارنون. ثم عزل وخلفه احمد باشا وخلف هذا مصطفى باشا ثم سليمان باشا ثم مرتضى باشا ثم مصطفى باشا. وسنة ١٦٢٢ زحف في عشرة الاف مقاتل لمحاربة الامير فخر الدين المعني فانكسر عسكر والي دمشق وقتل منه خلق كثير واسر والي فاكرونة الامير ونصالحا. ثم خلفه محمد باشا فمعه اهل المدينة عن الدخول وحاول مصطفى باشا البقاء فلم يرض الباب العالي فدخلها محمد باشا. ولما مات عاد مصطفى باشا الى الولاية. ولما

جعل الامير فخر الدين واليا على سورية كلها سنة ١٦٢٤ جاءت دمشق فسالوه الاعانة فارسل حالاً اليه حمل حمل من الخنطة وكذلك في الغد وامر بان تنقل جمال حوران ودوابها الخنطة اليها وبان يباع رطل الخبز بقطعتين وتم ذلك فشكره الاهالي. وكانت تلقبة الدولة بسلطان البر وربطت عليه الاموال. على انه طمع بالاستقلال فخاربه الباب العالي واسره سنة ١٦٥٠ اكان بشير باشا والي دمشق لمحارب الامير فلم المعني وانكسر وخلفه محمد باشا الكبرلي فحمل على المعنيين والشهابيين لتمنعهم عن دفع الاموال ففروا فجمعها وعاد. وسنة ١٧٢٢ صار عثمان باشا واليا. وسنة ١٧٢٢ صار سليمان باشا العظم واليا عليها فاخذ اتباع الامير ملحم الشهابي يخربون في البقاع فخرج والي لمحاربته فاعتذر الامير واتهمه بدفع خمسين الف قرش ورهن اخاه فرجع وشرع يبي الخان المسعوب اليه. وسنة ١٧٤١ تولاه اسعد باشا العظم وولي الامير عليا على بعلبك فاغتاض الامير ملحم وعاث في البلاد فخاربه اسعد باشا وانكسر ودخل دمشق مهزوما. وسنة ١٧٥٧ تولاه عبد الله باشا الشنقي وفعل الطاعون فيها حيث انه فعلا ذريعا. وسنة ١٧٦٢ تولاه عثمان باشا الكرجي واساء معاملته اهل غزة فارسل اليه محمد بك المعروف بابي الذهب من مصر فظفروا وبالوزراء الذين ارسلوا من قبل الباب العالي لنجدته وهرب القواد والعساكر من دمشق فسلمت اليه ثم حصر القلعة ورفع ضرر القنابل عن المدينة رجع عنها بعد ان تحقق فرار عثمان باشا منها. وعاد الى مصر بعد ان نصب قاضيا ومفتيا. فعاد عثمان باشا ومعه يوسف اغا بن جيري من جبل الدروز ومعه خمسة الاف درزي فنزلوا فيها. وخلفه عثمان المصري الوكيل. وسنة ١٧٧٢ اخلف عثمان باشا والامير يوسف الشهابي فدارت بينهما حرب سجال. ثم استنجد الامير بعلي بن ظاهر العمر وبالشيف ناصيف النصار كيريني علي الصغير فانهزاه. فخاف عثمان باشا وهرب الى دمشق تاركا المدافع والنجام والعلائف ففتحها الامير. ثم عزل عثمان باشا وخلفه محمد باشا العظم



وسنة ١٧٨٢ قاتل هو والامير سيد احمد الشهابي احمد  
 باشا الملقب بالجزار فانكسر ونهقر الى دمشق ثم اصطالحا  
 وهذا قلعة قس الياس لانها عداها سبب الفتنة . وسنة  
 ١٧٨٧ تولى احمد باشا الجزار ولاية دمشق وعزل سنة  
 ١٧٨٨ ونولاه ابراهيم باشا ثم تولاه احمد باشا الجزار  
 وكان بنيم في عكا ويستنيب رجلا عنه . ومات الجزار سنة  
 ١٢١٩ هجرية وكان في سجنه اسمعيل باشا فاطلة طاهيا  
 الكردي وجعله عوضا عنه مدعيًا ان الجزار بايعه بالولاية ولم  
 يعرفه نائب الجزار في دمشق وكتب الى الامير بشير عمر  
 الشهابي والي جبل لبنان بالمحافظة على الطرقات وامداده  
 برايه فاجاب بانه قام بما تقتضيه الاحوال قبل ان بلغه  
 كتابته وبالامتناع عن الاعتراف باسمعيل باشا لان الباب  
 العالي لم ينصبه . ولما ولي ابراهيم باشا على دمشق سار في  
 عسكر الامير بشير وظفر باسمعيل باشا وقتله وجعل عليها  
 سليمان باشا فرجعت دمشق ايلة على حدة وذلك سنة  
 ١٢٢٠ هجرية وسنة ١٨٠٥ ميلادية . وسنة ١٨١٠ عزل  
 الباب العالي يوسف باشا الوالي ونصب سليمان باشا  
 والي عكا فامتنع يوسف باشا عن تسليم الولاية وحارب  
 سليمان باشا فحبط مسعاه وركن الى الفرار لان جنود الامير  
 بشير عاونت سليمان باشا وبعد معركة قطنا والجديدة سلم  
 اعيان دمشق الى سليمان باشا فهرب العاصي ودخلها الامير  
 مع الباشا ووقعت وحشة بين درويش باشا واليها وعبد  
 الله باشا المخزدار والي عكا في سنة ١٨٢١ والسبب في ذلك  
 ادعاء درويش باشا بولاية دمشق وصيدا وادعاء عبد الله  
 باشا بولاية سورية كلها . فتعاضم الخلاف واشتدت النفرة  
 فنهاها للحرب وطلب عبد الله باشا مساعنة الامير بشير فسير  
 اليه الجنود اللبنانية . وكان الباب العالي راغبا في اذلال  
 عبد الله باشا فامر والي حلب بانجاد درويش باشا ولكن  
 اضرمت نيران القتال قبل ان بلغه تلك الاوامر فصار عبد  
 الله باشا والامير بشير وولده الامير خليل في العساكر حاملين  
 على دمشق فلاقتهم عساكر دمشق في قرية المزة وانتشب  
 القتال وتصادم الثومان وكانهم قنابل الدمشقيين وورصاصهم  
 تسقط على اللبنانيين كالماطر الهاطل على انهم ثبتموا وحملوا  
 غير مبالين بالموت الاحمر واقتربوا من حيطان القرية  
 بعد عناء عظيم وبلاء جسيم فتسلفوها واضرموا فيها النار  
 والحرب قائمة على قدم وساق . ولما راي فرسان دمشق  
 دخان المزة صاعدا في الجو وفرسان والي عكا نضايهم  
 ورصاص المشاة يهلكهم ولوا الادبار وركن المشاة الذين  
 كانوا داخل القرية الى الفرار فطاردهم عساكر عكا ولبنان  
 الى قرب دمشق ولم يوذت الا بغير لعسكره بالدخول الى  
 دمشق خوفا عليها من النهب فرجع به وعسكر في سهل المزة  
 فقتل من عسكر دمشق اكثر من الف ومائتي رجل ومن  
 جيش عكا ولبنان اقل من اربعين نفرا . فتحصن درويش  
 باشا في القلعة واقام ينتظر نجدة والي حلب وادته . ولما عرف  
 الامير بشير بقدم النجدة وبعزل الباب العالي لعبد  
 الله باشا والي عكا وجعل درويش باشا على دمشق وعكا  
 رجل مجنود بعد ان ارسل يغابر مصطفى باشا والي حلب  
 مخافة لطيفة . وكان الجنود يعيشون في البلاد ولا يجازون  
 من قوادهم فانخرط في سلك العسكرية كثيرون من الاهالي  
 ثم انقسمت المدينة الى حزبين انكشاري وقبيشوي واشتد  
 العدوان بينهما فكانوا يتخاصمون ويتقاتلون ويتعدون على  
 اهل العرض والذمة حتى لم تكن الحسنة تجسر ان تخرج من  
 بينها بلا حارس فادروا ذنبا نذر ذلك تلبس ملابس رثة  
 وتجنن ظهرا . وكان الناس يخرجون الى اعمالهم مدحجين  
 بالسلاح . واستكثر الاحكام في بدرجل يسبي النكجي  
 باشي كان يجلس بباب السراي ويفعل ما يشاء فيمن لا  
 يتوى على رفع شكواه الى الوالي . وسنة ١٨٢١ كان واليا  
 عليها سليم باشا وهو الصدر الذي اشترك في اهلاك الانكشارية  
 في الاسنانية وتنظيم العسكر الجديد فوضع خراجا طفيفا على  
 الخازن والدكاكين وغيرها واجبر الناس على دفعه . ولم  
 يكن الدمشقيون متعودين ذلك فجاءهوا بالعصيان وثبوا  
 لما راوه داخل دمشق حين اتاها بجيش منظم فظنوا ان  
 القصد الايقاع بالانكشارية . فضربوا الطبول وطافوا في  
 المدينة فدخل سليم باشا الثلاثة بفرقة من العساكر لخلوها



من الزاد والعلف الكافيين لجميع عساكره فانتشبت القتال فظفر الدمشقيون بالجنود الذين كانوا خارج القلعة وقتلوا اكثرهم فلجأ الذين نجوا منهم الى الجامع المعلق تحت قيادة قاضي قران وكان من القواد الاشداء ودافعوا عن انفسهم حال كون سليم باشا كان يطلق المدافع على المدينة من القلعة . ثم اخرب الدمشقيون البوق الجديدة وبهنا متاريسهم وشدوا الحصر على القلعة فاخربوا بعض سورها الجنوبي . وصادمهم الباشا الى ان نبت زاده واكل عسكره الحيوانات فالتم ان يستامن فامني وجاء بيتا في العصرية ثم هاج القوم عليهم مدعين انه عامل على كيدهم فدافع عن نفسه فقتلوا السيف واحرقوه وعرضوا جثته للناس . اما قاضي قران فنجاه من معه . ووقع الخوف في قلوب النصاري اثناء تلك الجوادث فامهم علي اغا الخزنات كاتي وصالهم مع الاسرائيليين من تعديت الجهاد . ولما قتل سليم باشا اقام الدمشقيون حكومة مؤقتة واخذوا يتوقعون بطش الدولة بهم على انها اشتهلت عنهم بجارية ابراهيم باشا ابن الخديوي محمد علي باشا المصري وعدلت عن تاديبهم وولت على دمشق علو باشا فاطان القوم . وبعد ان فتح ابراهيم باشا المصري عكاسار في عساكره ومعه الامير بشير الشهابي وجنوده اللبنانيون فاصدا دمشق وعسكروا في دارها فلاقها علو باشا بعشرة الاف مقاتل من الدماشقية والاكراد فساق ابراهيم باشا بدو الهنادي على فرسان الاكراد وامر عسكره المنظم بان ينابل عسكر دمشق ويطلق بنادقه في الجو . ولما التقى الثتان اطلق عسكر ابراهيم باشا البنادق بانصال وطارد الهنادي الاكراد وقتلوا كل من ظفروا به . فاجتمع مساء الاعيان وعولوا على الاستسلام وبعثوا اليه بوفد منه علي اغا عرمان متسلم القلعة فامهم ودخل المدينة في الغد من باب الله ومعه الامير بشير والامير خليل . وجعل ابراهيم باشا دمشق قصبة سورية واقام فيها محكمة القضاء العامة وولى عليها شريف باشا المصري وكان يجري بك من اعدائه . ولم يدخلها الا جانب قبل ذلك واول قنصل دخلها كان في ايامه وكان

انكليزي باور رفع راية دولته . وسنة ١٨٤٠ لما خرج ابراهيم باشا منها قتل علي اغا الخزنات كاتي وغيره من الاعيان . فولى الباب العالي علو باشا المار ذكره على الشام . وفي تموز (جوليه) سنة ١٨٥٢ اصيبت دمشق بالهواء الاصغر الاول المنتقل اليها من الحجاز فبات به نحو ثلثين الف نفس وكان ذلك في رمضان . وسنة ١٨٦٠ قتلت بعض الجهلاء من اهلها وبعض الغرباء الذين فيها بالمسيحيين فتكا ذريعا فقتلوا كثيرين منهم ونهبوا بيوت النصاري ثم احرقوها وسبوا بعض النساء ووقع تعدي على بعض الاعراض . وكان ذلك في اثر الفتنة الاهلية في لبنان . وبادر كثير من عنلاء المسلمين الى نجدة المنكوبين وتخليصهم من تعديت الجهلاء وسيوف العائين ولا سيما المرحوم السعيد الذكر الامير عبد القادر الجزائري (اطلب عيد القادر) فابة بعث برجاله المغاربة واعوانه وانفذ الرقا من المسيحيين وعالم واوامهم ولم يضبط عدد النصاري الذين قتلوا بذلك العدوان الذي لا سبب له غير تعصب الجهلاء المخالف لنصوص الشرع الشريف وسحق الانسانية والذمة والحجرة وهياهم لما ظفر بالمسيحيين في بعض البلاد خصوصا ديرا القبر وزحلة وحاصبيا . ولم يكن العنلاء يتوقعون امرا كهذا فهاجهم الخطب وهم مستامنون

وبعد بداعة النازلة بثمانية ايام جاءها معبر باشا واليا وشرح المنادين ينادون بالامان ومنع العدوان فخذت الفتنة وعاد المتعدون الى محالهم . وبعد ذلك بايام خضر فواد باشا ناظر الخارجية العثمانية مفوضا مطلقا من قبل الباب العالي باصلاح الاحوال وارجاع الامن ومعاونة المنكوبين ومعاينة المتعدين . فجاء دمشق بعد ان بلغت بيروت العساكر الفرنسية وبوارج الدول الكبرى (اطلب لبنان) وارسل احمد باشا الذي كان واليا عليها اثناء الفتنة الى القسطنطينية ثم اعيد الى دمشق وعوقب فيها بالقتل حالا باطلاق الرصاص وعوقب معه بالقتل ايضا قائد العساكر التي كانت في حاصبيا وقائد العساكر التي كانت في راشيا بسبب ذبح المسيحيين فيها واما السبب في قتل احمد



باشا فليل اهالة اتخذ التدابير الموثقة لمنع النكبة مع انه كان  
والي دمشق وقائد الجيش الخامس السلطاني وقيل غير  
ذلك . ولما بلغ فواد باشا دمشق دخل القلعة التي لجأ  
اليها المسيحيون المنكوبون فراهم جياغا عراة ذكورا واناثا  
كبارا وصغارا مرضى وجرحى ونفاسي فبكي وامر باطعامهم  
وكسوتهم ولاطفهم ووعدهم بعقاب المتعدين وتحصيل حقوقهم  
وفي الغد امر بجمع الاشياء التي سلبت من السالين فجمعت  
بسرعة بلا ترتيب كاف ويقال انه ضاع قسم عظيم منها . اما  
الجواهر والحلى الثمينة فلم ترد كلها . وكانت العرب قد  
وقع في قلوب المسيحيين فاذا ن لم بالمهاجرة فرحل كثيرون  
منهم الى بيروت وثغور اخرى . واما الذين بقوا في دمشق  
فافرغ لهم بيوتا من منازل المسلمين واسكنهم فيها وكانوا  
ينفقون من الخزينة السلطانية ولما علمت اوربا وامريكا بهذا  
المصاب العظيم والخطب الجسيم بعد ان سمعت بنكبات  
الجبل ارسلت احسانات وافرة وامدادات نافعة للذين  
اصيبوا من جميع الملل . ثم اقام فواد باشا مجلسا للبحث  
عن المذنبين فحكم على بعضهم بالقتل او النفي فشنق  
نحو سبعين رجلا وقتل باطلاق الرصاص مائة واحد عشر  
رجلا ونفى بعض الاعيان والعلماء ونحو اربعة الاف نفس  
من العامة والشبان منهم ادخلهم السلك العسكري . فاستقر  
الامن وتوطدت الراحة وحصل المنكوبون على تعويض  
خطير دفع لهم مجموعة . ثم اخذ الدمشقيون يعودون اليها  
ولكن سكن كثيرون منهم بيروت والاقطار المصرية .  
وخسر النصارى لما رموا بيوتهم بارتفاع اثمان مواد البناء  
واجور البنائين والفعلة

وخلف معبر باشا في دمشق شر واني زاده . سنة  
١٨٦٤ جعل الباب العالي سورية ولاية واحدة قصبتها دمشق .  
وخلف شر واني زاده محلي باشا ثم محمد راشد باشا الذي كبح  
جماح المتعدين ونشرا لامن وقام باصلاحات كثيرة في  
السنين الست التي تولى فيها ادارتها . سنة ١٨٧١ خلفه  
صبي باشا ثم حالت باشا ثم اسعد باشا ثم حمدي باشا ثم ناشد  
باشا ثم ضياء باشا ثم عزت باشا مدير الجيش بالوكالة سنة

١٨٧٧ اثناء الحرب الروسية فساق عساكر كثيرة . ثم عرف فوزي  
باشا ثم جودت باشا ثم مدحت باشا وشرع في تهديد الطرق  
وانشاء المدارس ثم حمدي باشا ونذكر ترجمته في ختام الكلام على  
دمشق . وبعد سنة ١٨٦٤ اخذت دمشق في التأخر من كساد  
التجارة والصناعة . سنة ١٨٦٥ دهمها الهواة الاصفر ومات نحو  
عشرة الاف نفس وامات سنة ١٨٧٥ فيها ٩٢٠٠ نفس  
واما واليها الحالي احمد حمدي باشا المشار اليه  
فهو ابن يحيى بك ابن الوزير ملك احمد باشا كان والد  
من המתازين بين رجال السلطان محمود العثماني اما جن  
فكان الوزير الاعظم عند السلطان محمد المشهور بلقب  
(اوجي) ولد في القسطنطينية في العشر الاخير من ذي  
الحجة سنة ١٢٤٢ وقرأ على بعض المشايخ ما يلزمه من العلوم  
الدينية والدنيوية كالعرف والفقه والمنطق والمعاني والبيان  
والعلوم الرياضية ولما من الحكمة الطبيعية وابن فن  
الانشاء علما وهبلا ونبع في التركية والعربية والفارسية ثم  
انتظم في سبط كتبة النظارة الداخلية في الباب العالي ثم  
انتقل الى ديوان كتاب الصدارة العظمى ممثما ما تعلمه على  
مشايخه من الانشاء . وفي سنة ١٢٦٢ للهجرة تفرس في مرسوم  
الكتبة النجاة فاعطيت له الرتبة الرابعة ونقل الى باب السر  
عسكر فكان مامور الكتابة في شوري الامور العسكرية ثم  
رقي الى الرتبة الثالثة وجعل معاونا للكتاب الاول في  
الشوري المذكورة ثم رقي الى الرئاسة الثانية في ديوان كتاب  
رئيس الجيوش (السرعسكر) . وفي سنة ١٢٧٥ رقي الى رئاسة  
كتاب شوري العسكرية وبعد قليل جعل عضوا في  
الشوري المذكورة فضلا عن رئاسة الكتاب المنوه عنها . ثم انعم  
عليه المغفور له السلطان عبد المجيد بالرتبة المتمايزة ثم الرتبة  
الاولى من الصنف الثاني ثم الاولى من الصنف الاول وادار  
اعمال هذا المنصب تسع سنين واحسن اليه بالوسام المجيدي  
من الطبقة الثالثة . ولما كانت سنة ١٢٨٤ للهجرة  
فوضت اليه رئاسة وكالة دائرة المحقوق من ديوان الاحكام  
العدلية نحو من شهرين ثم صار من الوزراء ووكلاء  
السلطنة بتوجيه نظارة الاوقاف عموما اليه وبعد ٨ اشهر



عين مستشاراً للمرسمات المجيلة مع ضم المخصصات  
لعهدي وعلى اثر ذلك احرز الوسام العثماني من الطبقة  
الثانية . وفي ربيع الاخر سنة ١٢٨٨ ارقى الى درجة الوزارة  
السامية وعين ناظرًا للمالية وبعد ذلك بمائة يوم احيلت  
اليه ولاية آيدين على اثر التبديلات العظيمة التي طرأت  
على الوكلاء بعد وفاة المرحوم عالي باشا الوزير الاعظم .  
وانشاء ولايته هذه وقع بين روم ازهر واسرائيلها نزاع ازعج  
العالم المتدين وخيف من تغير السياسة العامة فتوفق بدرابته  
وعلواهم الى تسكين جاش القوم وقطع دابر المفسدين فلم  
يدع لتغيرها سبيلاً . فاحسن اليه السلطان عبد العزيز  
مكافاة بالوسام المجيدي من الرتبة الاولى ونال من الدول  
الاجنبية وسام فرنسوا جوزف من النمسا ووسام لورونا  
ايطاليا من ايطاليا وكلاهما من الرتبة الاولى . وسنة ١٢٨٩  
وجهت اليه ولاية الطونة فلبث بها احد عشر شهراً يسد  
احكامها ويوطد دعائم العدل والامن ونال حينئذ من  
الدولة الروسية وسام القديسة حنة من الطبقة الاولى . وفي  
صفر سنة ١٢٩٠ انبأ ثانية منصب نظارة المالية واحسن اليه  
بالوسام العثماني الاول واحرز وسام شير خورشيد الايراني  
من الرتبة نفسها وفي محرم سنة ١٢٩١ انيطت به ثانية ولاية  
آيدين فادارها حقاً من احد عشر شهراً بسياسة جمعت  
بين الرضا العالي والمنفعة العامة . ثم وجهت اليه ولاية  
سورية في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩١ فقام بما يستغنى عن بيان  
ولكن انحراف صحته جعله يستقيل وذهب بقلوب الناس الى  
قاعدة السلطنة وصار فيها رئيساً للجنة القوائم وبعد اقل من  
عشرين يوماً صار رئيساً للدائرة الملكية في شوري الدولة  
وكان ذلك في ٢٢ رجب سنة ١٢٩٢ ثم بعد ثلاثة عشر يوماً  
عين ناظرًا للخزينة الخاصة وبعد سنة عشر شهراً صار ناظرًا  
للداخلية وفي ٥ محرم سنة ١٢٩٥ ارقى الى الصدارة العظمى فباغ  
ما بلغه جده المشار اليه . وفي ثاني صفر من السنة المذكورة  
عين ثالثة والى اعلى آيدين وبعد سنة اي في محرم سنة ١٢٩٦  
وجهت اليه ولاية بغداد ولكن بعد ثلاثة ايام صدرت  
ارادة سنية ببقائه في مركزه اجابة لالتماس الاهلين اجمع في

ولاية آيدين فاقام فيها ثلاثين شهراً ونال الوسام الاماني  
المعروف بالناج من الصنف الاول وفي رمضان سنة ١٢٩٧  
انيطت به ثانية ولاية سورية . ومكافاة لخدمته المبرورة  
واثاره المشكورة في هذه الولاية نال من عواطف الحضرة  
الشاهانية الوسام العثماني مرصعاً بعد ان اهداه اميراطور  
النمسا نيشان ليوبولد الاول وما يثبت ما له من استقامة  
المسلك وحسن التدبير وصدق الخدمة انه منذ انتظامه في  
سلك كتبة الباب العالي حتى الان اي منذ اثنتين واربعين  
سنة لم يبق بلا منصب سوى ثلاثين يوماً على اثر استقالته  
المرق الاولى من ولاية سورية . ونسني له مع اختلاف الاطوار  
وتضارب الاطوار وتقلب الاحوال وتغابر السياسات ان  
يكتسب في جميع المناصب الخطيرة رضى الدولة وثقتها  
وثناء الامة ومحبتها في تضرع عدد في السلاطين العظام  
الذين كانوا يجهلهم بمرقونة بعين العناية والافئدة جزاء  
لما تفرع المشهورة ومصادقته وهو مع سكونه بعيد الهمة نبيل  
القصد عفيف معتدل الراي خالي الغرض يتغلب على  
المصاعب بالثبات والصبر والحلم والاجتهاد في اصلاح  
بالحمية والخبرة لنفع الوطن وتشيد عماده وثناء اهل آيدين  
عليه دليل اعماله الخطيرة ومساعدته المشكورة في سبيل عمران  
تلك الولاية وانما ثرونها وتوطيد راحتها واستئصال شافة  
الصوصية من انحاءها وضواحيها مع انه كان محفوقاً بارتباك  
احوال نغل الايدي . ولما سكنت ولايته الحالية مشغولة  
بعناية خصوصية من لدن حضرة صاحب الشوكة والافتدار  
مولانا السلطان عبد الحميد خان المعظم وكان حضرة حمدي  
باشا المشار اليه منصّباً على تنفيذ نواياه الخيرية لاسعاد  
البيعة والرعية جاء باثار جليلة واعمال جميلة اكرت في  
الولاية السورية اسباب العبران

وفي الولاية السورية عدد ليس بقليل ما برح سائباً  
في فيافي الهجمة مغلولاً باصفاد الجهل محبباً للسلب وشن  
الغارة مكدر الصفاء الامن بالاعتداء على ابناء السبيل متعمداً  
التمرد مكابراً للاصلاح . وطالما كان هذا الفريق موضوعاً  
لاهتمام اسلاف ابيه من الولاة العظام دون ان يتربص على



ذلك الاثر المطلوب لان بعضهم كان ياخذ بالنعف ويقابل خشونة بالنسوة والجفاء فيعاقبه تارة بالضرب وطورا بالنكيل وأونة بالحرب والتدمير فكان يزداد تماديا في البغي وتطاولا في العتولان ذلك كان عبارة عن مقابلة الخشونة بما يشاكلها فكان اولئك القوم كالنقطة السوداء في صفحة تاريخها البيضاء واما حمدي باشا فاخذ بآيين قسوتهم بالحلم والرفق والحكمة داخلا البيوت من ابوابها فتسنى له المطلوب دون ان يريق قطرة من الدم او يسلب لاحد مقدار ذرة فان السواد الاعظم منهم دخل رتبة الطاعة وذاق حلاوة السكون والتمتع ببركات الوطن تحت ظلال الامن والراحة واوشك ان يعرف فضل العلم فتمسك بأسبابه وتعلق باهداه فترى المدارس تنشأ في اعالي الجبال واعماق الاودية لتثقيف العقول وتهديب الاخلاق والاراضي المهمة تضلح وتفلح بايديهم تعود الالهز السبوف وتشريع العوامل وطرقات تمهد وتسلك بعد ان كانت عورالا تكاد تسمع منها سوى عويل المسلوبين واين الجرحى من ابناء السهيل ومعاقل تبنى وتشاد لقيام قوات من الجند يتكفل وجودها بارهاب العناية واخافتهم وغل ايدهم عن الغلب والنهب ومن نامل في حالة النصيرية ودروز حوران واهلها وعرب البادية واللجاة من قبل وراها الان يرى الفرق بينها واعظم التباين التي تمت بهذه النتيجة الحسنة انشاء المنازل العسكرية في الجبال فانه انشأ في جبل الدروز ثلاثة حصون متينة اولها في قرية عري والثاني في المزروعة والثالث على مقربة من بصرى الحريري ثم انشأ حصنا اخر في حاصبيا ومثله في قرية ضهير (وهي تبعد ٦ ساعات شرقا عن دمشق) حيثما ياتي اهل البادية للاستقاء وهذا خير رادع للبعثة اعداء الامن لانه ما من غازي الا يضطر الى المرور بتلك البقعة فاذا اتاها وقعت بحامية الحصن وردته عن عدوانه وبني معتلا عظيما في منتصف جبال النصيرية قرب قرية تعرف بدبر شبل لا تبعد عن مصياف نقطة قوة النصيرية ومنتدى جمهورهم اكثر من نصف فرسخ فكان مجموع هذه المعاقل ستة واحد منها كاف لثلاث فرق

(طواير) وثلاثة يكفي كل منها لفرقة واثنان لنصف فرقة . ومن الابنية التي شادها دون ان يشغل على الخزينة السلطانية بباردة ثكنة ودائرة حكومية في حاصبيا وموقف حراس كبير في ديمر . وموقفان للحراسة في بيروت وثكنة لطابور من العساكر ودائرة حكومية في جبال النصيرية ودائرة حكومية في مرج عيون واخرى في جنين وغيرها في بانياس وفي النبطية وفي طرابلس وفي بيروت ومدرستان للصبيان في حوران ودائرة للعدلية في الشام ومن اثاره النافعة اصلاح طريق عجالات من طرابلس الى حماه وتاليف شركة وطنية لادارتها ثم اكمال الطريق الواقعة بين شتورة وبعليك وجعل العجالات تسير عليها دفعتين في الاسبوع والسعي بتمهيد طريق حوران وقد مهد نصفها ويتم النصف بعد برفة وجيزة والحصول على امتياز لانشاء طريق جديدة من عكا الى خسر الجماع واتخاذ التذاوير لايضا لها بدمشق مارة بحوران ومن المقرر ان هذا المشروع عبارة عن فتح باب بحري لاختصا اراضي سورية واغزرها محصولا هذا فضلا عن طرق كثيرة مهدت بخايع دولته دون ان تحمل الخزينة نفقاتها ومنها مد الاسلاك البرقية الى جميع الاقضية التي لم يكن فيها سلك برقي كراشيا والقيسية والناصرية وطبرية وصند وغيرها وانشاء كثير من المكاتب الابتدائية للذكور والاناث في دمشق وبيروت وطرابلس واللاذقية وحماة وحوران والبلقاء وسائر انحاء سورية وفلسطين واجباد اموال مستقلة تضارع نفقاتها . وتشهيد المدرسة الداخلية في بيروت على نسق المدارس العالية المنتظمة في السلطنة وتجديد دائرة الحكومة في بيروت واخرى في طرابلس ككافية لماموري الحكومة والمحاكم العدلية وقد بنيت على الاصول الهندسية المختارة حديثا في المالك المتبدنة . هذا فضلا عن عدة دوائر للحكومة ومراكز للتغراف انشأها في كثير من الاقضية والنواحي وعدد ليس بقليل من الجسور والمعابر اقامها على الانهار الكبيرة خارج دمشق وذلك دون ان تحمل الخزينة شيئا ولا يزال يندل قصارى الجهد لاستكمال امتيازات بانشاء المرافق لدفع نوائب النوء في بيروت



وغيرها من الثغور مثل عكاه واللاذقية وطرابلس وهو ساهر على تاليف القلوب وبث العدل واجتهاده ما استطاع بازالة شائتي الظلم والاستبداد وتخويله كل فرد من افراد الامه حقه المشروع الى غير ذلك مما يضيق المقام دون تبيينه وتم له ذلك اجمع في مدة لا تزيد عن ثلاث سنين

ودمشق الغرب هي غرناطة تسمى دمشق الاندلس لسكنى اهل دمشق الشام بها عند دخولهم الاندلس . وقد شبهوها بها لما راوها كثيرة المياه والاشجار وقد اطل عليها جبل الثلج . وقال فيها ابن جبير

بادمشق الغرب هاتيك لك لقد ردت عليها

تحتك الانهار تجري وهي تنصب اليها

قال ابن سعيد اشار ابن جبير الى ان غرناطة في مكان مشرف وغطتها تحتها تجري فيها الانهار ودمشق في هذه تنصب اليها الانهار . وقال الشقندي اما غرناطة فانها دمشق بلاد الاندلس . اطلب غرناطة

وابو المحاسن الدمشقي . راجع ابو المحاسن

وبوحنا الدمشقي . اطلب بوحنا

### دمشقين

Dimashkin

من قرى مصر في اليوم بها بصل كالبطيخ لا حرافة فيه وحدثني من دخلها انه شق بصله واخرج وسطها فكانت كالصحنه فاخذ فيها لبنا واكله بها . قاله ياقوت

### دمع

Larmes, Tears

الدمع في اللغة ماء العين من حزن او سرور . وعرفه الاطباء بانه مفرز قراح مالح قليلا لالون له نغزة الغدتان الدمعيتان ينصب دائما مقدار كاف منه لغسل سطح العين ويسهل حركة الاجفان ويزيل المواد المهيجة من نسيجهما الشديد الاحساس . والغدتان الدمعيتان من الغدد المجمعة المكونة من حويصلات مجمعة على شكل

فصيصات او عناقيد . وفي القسم العلوي الوحشي والداخلي من الحجاج غدة في انخفاض من العظم الجبهي . وجهها العلوي يجذب ملامس لسحق الحجاج . والسفلي مقعر مستقر على المفلة وبين العضلتين المستقيمتين العليا والوحشية وقنباها نحو سبع تسير شرفة تحت الغشاء المخاطي ثم تتباعد وتنتهي بفتحات دقيقة في النصف العلوي والوحشي للملتحمة بقرب انعكاسها على المفلة . والفتحات المذكورة مصفوفة صفوا واحدا . وكل من الغدتين بقدر اللوزة الصغيرة بيضاء محمرة مفرطة مغلفة في غلاف من كريات لينية .

والافراز الدمعي يصب من فتحات القنيات المار ذكرها . وفي زاوية العين الداخلية في الجفنين قناتان دمعيتان دقيقتان جدا مفتوحتان على الدوام في وسط تنو قليل يبعد نحو خط ونصف خط من ملتحم الجفنين الاسي وهاتان القناتان متقابلتان اعلاهما متجه الى فوق واسفلهما الى تحت وكلتاهما متجهتان الى امام والى خلف وهما مبطنتان بكرات ايشيليوم وتجري الدموع في هاتين القناتين بالفتحات الدمعية في كل جفن الى الكيس الدمعي في الزاوية الانسية من كل عين وهو مستقر في الميزاب العظمي بين العظم الدمعي والنسب الانفي للفك العلوي . وهو كيس صغير غشائي في اسفل فتحة نصب الدموع في القناة الانفية تحت العظم الملتف الاسفل . وهذه القناة غشائية طولها نحو ثلثة ارباع القيراط ممتدة من الجزء السفلي للكيس الدمعي الى الصاخ السفلي للانف وتنتهي هناك بفتحة ممتدة لها صمام غير كامل مكون من الغشاء المخاطي . وهي في قناة عظيمة مكونة من الفك العلوي والدمعي والتريبي السفلي . وهي ضيقة المتصف متسعة الطرفين سيرها الى الاسفل والخلف وقليل الى الوحشية مبطنة بغشاء مخاطي

والبكاء الذي يزيد غالبا افراز الدموع بكاد يكون كالضحك بالنظر الى الحركات التنفسية ولكنه ينشأ عن انفعال هو عكس الانفعال الذي يسبب الضحك . لان العضلات الشهيقية تتحرك تحركا عنيفا تشنجيا دافعة النفس دفعة بعد دفعة تصحبها اصوات . ويحدث ذلك في الاولاد



احبانا حتى يكاد يفرغ الصدر من الهواء وينقطع التنفس  
 فيشتد خوف الوالدين على ان الاحتياج الى التنفس يتغلب  
 على حركات العضلات الشنجية . والانفعالات المعتدلة اذا  
 نشأت عن فرح او حنو او حزن تزيد كثيرا الدموع  
 ولكن الانفعالات الشديدة جدا تمنع افرازها . فاذا تعاطف  
 الحزن فلا تجري الدموع وافرازها دليل اعتدال الاحزان  
 وينفرج المنضابق بالبكاء برجوع الفعل العصبي . فالتعبد  
 الحسية في قاعة الدماغ غير خاضعة كل الخضوع للارادة  
 ففي الحزن الشديد يحدث فيها احتقان ويزول طبيعيا  
 باذراف الدموع . ولهذا السبب يحدث الاختلال الدماغى  
 من حزن طويل لا يصحبه اذراف الدموع . والغدتان  
 الدمعيتان بالنسبة الى حجمهما اقدر الغدد على ان تزيد  
 افرازها . واذراف الدموع يسري بالعدوى  
 اما امراض الجهاز الدمعى فكثيرة منها التهاب  
 الغدة الدمعية ويبرز بوزم غير منتظم ولا متحرك ولا موم  
 يكون في الجزء العلوى الوحشى من الحجاج . ويعالج بالعلق  
 ومضادات الالتهاب وبشق الغدة اذا تقيحت وتواصلت  
 اذا تعذر الشفاء في وقت قصير . ومنها جفاف العين من  
 قلة افراز الغدة او المتحمة . ويعالج بذبوب سيال البوناسا  
 قطرتين في ثلثين غراما من الماء توضع على العين باكياس  
 ثقل عليها . ويعالج ايضا بقطرة كليرين . ومنها العشى  
 وهو تكاثر سيلان الدموع وهو غير المحدورة الناشئة  
 عن انسداد الجهاز الذى يجري به الدموع الى الانف دون  
 ان تزيد . وتكاثر الدموع من تهيج سطح المقلة بالغبار والفدى  
 والجروح وانتلاب المذهب الى الداخل ولا سيما الثقاقيع  
 والفروح القوبائية المصاحبة للرمم الحنازيرى ومن دود  
 في الامعاء وتخممة . ويعالج العشى بحسب السبب فتبخر  
 العين بخار اللودنم او بقطرة مركبة من عشق سنثيغرامات  
 من تترات النضة و ٢٠ غراما من الماء . وقد يعالج بحراريق  
 امام الاذنين او على الصدغين . ومنها ورم الغدة الدمعية  
 وهي اورام كيسية وليفية تكوينية وضخامة بسيطة وسرطان  
 مخي او صلب . ومنها الناصور الدمعى الحقيقي وهو استطراق

قنيات الغدة الدمعية الى الجلد واذا لم تضم جدرانه بالتواضع  
 يكوى بمسبر أنل ملبسا تترات النضة او يحشى الى ان  
 يجبر ويدخل في الناصور لتجديد سطح القناة . وفي الحدودرة  
 المزججة الناشئة عن انسداد النقطتين الدمعيتين وبطلان  
 القنيتين مع فقد العين تتواصل الغدة بالشق على حافة  
 الحجاج حتى تكشف الغدة . ويزال كل من النصبين لئلا  
 يبقى شيء من النسيج الغدى فتذهب العلية سدى . ومن  
 افات الجهاز الدمعى الحصىة في القنيات الدمعية الصابة  
 وينشأ عنها الم واحمرار وتغدغ مع الشعور بشيء كالرمل  
 في العين . وقد تبرز تلك الحصىة من فوهات القنيات  
 على باطن المتحمة . واذا ثبتت في العين وحدث اضطرابا  
 فيها تستخرج بالشق . وربما تكونت حصىة في ثنية المتحمة  
 بين المقلة والجفن وفي القنيات الدمعية والكيس الدمعى  
 والقناة الانفية وتعالج باستئصالها . ومنها انسداد النقطة  
 الدمعية او القنية ويكون خلليا او ينشأ عن التهاب .  
 ونصاحبة حدورة . ولا تصلح الحدودرة ما لم تكن القنية  
 خلقية . واذا انسدت القنيتان بالتهاب فغالبا تنفتحان بترى  
 ما لم نفرحا . واذا نقرحنا ننضمان وتبطلان . فاذا انسدت  
 النقطتان ولم تبطل القنيتان نقطع القنية السفلى عرضا  
 قرب النقطة بمقص ونشق طولاً على مرشد او بمشق وكسر  
 او غيره الى الكيس . واذا لم تكن القنية قرب النقطة يشق  
 الكيس الدمعى تحت الوتر العيني ويدخل المرشد منه  
 الى موضع الانسداد في القنية التي تفتح هناك . واذا تعمس  
 ذلك تنقب الانسجة بين الكيس والمتحمة ويدخل الخيط  
 الموافق لتكون فتحة ناصورية تبطن اخيرا بزائدة من  
 المتحمة ومن غشاء الكيس المخاطي . واذا كانت الحدودرة  
 في الشدة الخارجية تعالج بشق القنية من النقطة الى الكيس  
 واما جروح القنيات فقد ينشأ عنها انسداد طرف القنية  
 الانسي او اتجاهه الى الظاهر فلا يجمع الدموع . وتعالج  
 بضم الحافتين باحكام وحفظ العين ساكنة مدة الانحام .  
 واذا انسدت الطرف الانسي يعالج بالقطع عرضا ثم بالشق الى  
 الكيس . واذا جرح الكيس الدمعى يعالج بالضم باحكام



واذا تكون ناصور فبالكي مرة كل اسبوع بمجر جهنم او بسلك حام . وكثيرا ما تخرج النساء الانفية بالمسابر والسكاكين التي تستعمل لتوسيعها . وتعالج بالسكون ومضادات الالتهاب وبوضع علقين او ثلاث على ظاهر الكيس . واذا جرححت من انكسار عظام الوجه او اسلمة فقد لانشني . وقد تبقى حدوده وتتكون خراج متتابعة الحياة بطولها

واما الغرب المحاد وهو التهاب الكيس الدمعي المحاد فمن اعراضه بؤرم محدود حساس جدا في موضع الكيس مع الم غائر مستمر ممتد الى الانف والعين وحدوده من عدم جري الدموع الى الانف وايدما الجفنين . واذا تقدم بشد الجلد الذي يغطيه ويحمر وفي بادى الامر يتحرك عليه . وينشأ الغرب المحاد غالبا عن الرمذ او الحمرة او نكروس العظم الدمعي او الجزء من الفك العلوي الذي يهبط بالكيس من الوحشية او القريني السفلي او نخرها وقد يجهل سببه او يكون من آفة في جوار القناة او في الكيس نفسه . وربما انحل الالتهاب بدون ثقب الكيس وفي الغالب يعقبه بعد ان يزول سيلان مخاطي . وربما تكونت خراجة تنفتح غالبا الى الظاهر . ويبقى بعد ذلك ناصور قد تنضم جدرانه فينسد على انه كثيرا ما يبقى اذا لم يعالج معالجة مناسبة . ويندر انفجار الخراجة في المنخمة . وربما انضم الكيس كلة والقناة فيكونان على شكل حبل صلب ضمن القناة العظمية . ولا يكون انتحار العظام او كشط سمهاها بتمخر الصديد نادرا ويعالج بالوسائل التي تقصر الالتهاب وتحلله او بضماد الورم . واذا تكون صديد يشق الكيس والفتش القنية ولا يدخل القناة الانفية مسبر الا بعد تخفيف الالتهاب . وتزال الصلابة بعد تفريغ الكيس بمضادات ونطولات . واذا تكون ناصور غير منتظم ذو جيوب ينبغي ان يوصل بعضها ببعض ليكون المجرى واحدا مستقيما قصيرا ويعالج النكروس والتخر بمحسب المبادئ العامة . واما التهاب الكيس الدمعي المزمن وهو الغرب المزمن ففي النساء اكثر منه في الرجال ويكون في الاطفال والبالغين عن

ضيق خافي في القناة الانفية . وله درجات فالاولى الحدودية فتتجمع الدموع في زاوية العين الانسية ويمتلئ الكيس ويفرغ الى الاسفل بالضغط على ظاهره بالاصبع . وربما استمرت هذه الحال سنين على ازدياد من النزلات الى ان تسد القناة الانفية وحيث لا يمكن تفريغ الكيس الى اسفل ضغطا فاذا ضغط ينعكس مسر الدموع المجمعة فيه فتترد الى طريق القنيتين ولا يصحب هذه الدرجة الم . ولكن اذا قوبل الجانب المصاب بالآخر يظهر ورم قليل في موضع الكيس ناشئ عن تضخم الجلد والقنيتين والموق . والدرجة الثانية الزكام المخاطي الصديدي وهو الغرب الحقيقي فيشعر العليل بالحم في الكيس وحوله فينفخ ما حول زاوية العين الانسية واذا ضغط على الكيس يخرج من القنيتين سيال داكن ينض على المفلة ولا ينزل الى الانف فيشكو العليل غالبا جناف الحياشيم . ويكثر المخاط الصديدي بعد الاكل والتعرض للبرد والرطوبة . ويكون هذا المرض قليلا في الاقاليم الحارة الجافة الهواء . والدرجة الثالثة هي الخراجة الدمعية وتنشأ عن دوام الاعراض المار ذكرها فيتراس الجلد الذي يغطي الكيس وينفجر المخاط الصديدي . وقد تضم الفتحة وتلتئم او تبقى وتنتج الى الناصور الدمعي المحاد وهو الدرجة الرابعة من هذا المرض . ويكون مفردا او متعددا . وربما تمخر الجلد بمجبوب كثيرة فينشأ عنه في الغالب نخر العظام المحيطة بالقناة الانفية وهذه هي الدرجة الخامسة من الغرب المزمن . وفي الغالب ينتخر العظم الدمعي والقريني السفلي

وينشأ الغرب المزمن في الغالب عن ضيق القناة والتهاب مزمن في الغشاء النخاعي ومرض في الغدد الميبومية والمنخمة . وقد يلطف المرض وقتيا وتزول بعض الاعراض او كلها بالعلاج . ولكن يكثرت الانتكاس ويتعسر الشفاء كلما تكررت النوبات . وقد يبقى المرض على حالة واحدة الحياة بطولها او يتزايد بالتدريج ويندر تلاشي عند البلوغ او في الاشهر الاولى من الحمل ولا تزال اعراض الغرب المزمن مادام الغشاء النخاعي محاس زكام مزمن او تضخم او



بوليبوس فتلاحظ أولاً حالة صماخ الأنف السفلي وتستعمل  
الوسائط الموائمة . ويعالج الزكام المزمن حول فوهة القناة  
الأنفية بالحقن القابضة والمنبهة . ويعالج ضيق القناة الأنفية  
بشق القناة السفلى إلى الكيس . وإذا استمر السيلان المخاطي  
الصديدي يحقن باطن الكيس والقناة بالمواد القابضة والمنبهة  
والأوفى غسل الجري بالحقن بماء فاتر قبل ادخال الدواء .  
وينبغي عصر الورم إلى الأسفل كلما امتلأ ليخرج المفرز  
إلى الأنف والامتخاط بعنف والاستنشاق والتنخم لازالة  
المخاط المتجمع في الكيس والقناة . ويعالج الغرب أيضاً  
بادخال دبوس من رصاص في القناة وهو ان يزل الورم  
اسنل منتصف وتر العين اي الجنتين ببستوري يدخل  
عمودياً على سطح الورم وبعد ثقب الكيس توسع الفتحة إلى  
الوحشية والاسنل وإذا تحقق وخز الكيس يخرج السيل  
وكانت القناة مستطرفة إلى الأنف غير متضيقة يدخل  
دبوس يصنع من رصاص أو فضة أو فضة مذهبة غلظة  
جزء من عشرين جزءاً من الضغط راسه كال قتيه مسطح  
يبقى في القناة شهراً أو سنين ويخرج من في النهار لينظف  
ويغطي فتحة بقطعة لازوق اسود لاخفاء ويرسل أيضاً  
العلق ويستعمل النطول والمراهم والقطرات . وربما استعملت  
المنظفات على التبو الحلي والمعطسات لتنظيف المجاري  
الأنفية

وأما الناصور الدمعي المزمن فهو استمرار الناصور الحاد  
أو نتيجة الغرب المزمن . فننضم جدرانه ونلتحم أو يبقى مفتوحاً  
يسيل منه الدمع على الخد وينشأ عنه اضطراب شديد .  
فيعالج بسبر القناة أو ادخال دبوس فلزي فيها لتبقى  
مفتوحة مستطرفة إلى الأنف . وإذا لم ينضم الناصور بهذا العلاج  
ولم ترجع وظيفة القناة تنزع حوافه بسكين وتخطأ أو تكوى  
بملك حام أو تنقل شريحة جلد تسديها الفوهة بعد تجديد  
حوافيها . وقد تدخل في تلك القناة فلزية من ذهب أو فضة  
يستتر طرفها العلوي في الكيس فتبقى شهراً أو سنين بعد  
التحام الناصور . غير انه كثيراً ما ترجع العليل أرحا جاشديداً  
وربما أحوجت الجراح إلى شق الكيس أو جدرانه القناة

العظمية لاستخراجها أو سقطت إلى المنخر واستخرجت من هناك  
وأما استرخاء الكيس ويسمى أيضاً فتحة فيمتاز عن  
القيلة المخاطية المحاصلة في الغرب بعدم الحساسية والالم  
وتشي الجلد بعد تبريق الكيس ضغطاً . والسبب في ذلك  
غالباً تمدد الجلد مدة طويلة بالغرب . ويعالج بالضغط  
برقادة درجية ولفافة مع استعمال سائل قابض ينظر ثلث  
مرات في النهار أو أكثر على الرفائد ويدخل في المحاصل  
الدمعي فيمنص بالحقنطين الدمعيتين ويجعل إلى باطن  
الكيس

ويعالج الحصى في القنيات أو الكيس بالشف  
والاستخراج ثم يعالج الفتحات الناصورية كالعادة . وإذا لم  
يتيسر فتح القناة الأنفية أو بقاؤها مفتوحة واضطرب العليل  
من الحذورة يفسد الكيس بكاء يشقه من الظاهر بعد افساد  
القنيتين بكاء وادخال قلم من نترات الفضة فيه يكوى به  
الغشاء المخاطي ثم يسوى الجرح برقائد مبلولة . وبعد يومين  
تستخرج الغشقة بملقط ويوضع على الكيس رقادة تغم  
جدرانه بأحكام ليتم الالتحام أو تشق القنيتان من النقنطين  
إلى الكيس ويوسع الشق إلى الأعلى والأسفل خلف الزاوية  
الأنسية ويدخل فيه قطعة من نترات الفضة قدر العدسة  
وبعد انفصال الغشقة يعالج الكيس كما تقدم

وشبه الشعراء الدمع بالؤلؤ ومن ذلك قول الشاعر  
وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسنت  
ورداً وضعت على العناب بالبرد

دمعرتن

Damgarten

مدينة حصينة من بروسيا تبعد عن استراسند ٢٥  
ميلاً إلى الغرب عدد أهلها ١٤١١

دمغة

الدمغة من كلام المولدين بمعنى إسمه تقول دمع العبد  
والبعير وغيرها ونسبة بالنار أو بلا نار علامة له وهي من



التمغا بالتركية وهي سمة تطبع على الشيء. ومنها نظام التمغا او الدمغا اي نظام الاوراق المحببة. اطلب طابع

دُمفرون

Domfront

قصة داعة باسمها من ولاية اورن بفرنسا مبنية على اكمة يخرج منها نهر فارن على مسافة ٥٨ كيلومترا من النسون الى الشمال الغربي وسكانها نحو ٢٩٠٠ نفس وبها معامل النسيج والحديد والزجاج والورق غير ذلك ومحكمة قضائية وكانت من اعظم مدن نورمانديا انشأها غلبوم كونت بليم في القرن الحادي عشر ثم تعاقبت عليها ايدي الفرنسيين والانكليز في حروب القرن الثالث عشر والرابع عشر وايدي البروتستانت والكاثوليك في الحروب الدينية في القرن السادس عشر

واما دائرة دمفرون فتشتمل على ٨ نواح سكانها ١٢٧,٣٤٩ نفسا بموجب تقويم سنة ١٨٦١

دُمفريس

Dumfries

مدينة في سكوتلاندا وهي قصبة كونتية باسمها على مسافة ١١٤ كيلومترا من ادنبرو الى الجنوب الغربي عدد سكانها ١٢٠٠٠ نفس ولها مرفأ على مصب نهر نيث في خليج سولواي وبها بعض ابنية حسنة ومسلة نصبت سنة ١٧٨٠ اكراما لكارلوس دوق كسبري ومعامل للدباغة والبرا والبرانيط وغير ذلك

واما كونتية دمفريس فهي موافقة من ولاية فالنتيا الرومانية موقعها في القسم الجنوبي من سكوتلاندا طولها ٨٠ كيلومترا وسكانها ٨٠٠٠٠ نفس وهي بلاد جبلية بها معادن الرصاص والنم الحجري ومقاطع الحجارة الكلسية

دمقرات

Dimakrat

قرية كبيرة مشهورة في الصعيد الاعلى قرب اسنى على

غربي النيل جميع اهلها نصارى وفيها نخل وكروم كثيرة. قاله ياقوت

دِمَكْش

Dimaksh

من قرى مصر في الغربية

دملج

اطلب سوار

دُمْلُوَة

Domloah

حصن عظيم في اليمن كان يسكنه آل زريع المتغلبون على تلك النواحي. قال ابن الدمينه جبل الصلوجبل اي المجلس فيه قلعة اي المجلس التي نسي الدملوة تطلع بسلمين في السلم الاسفل منها ١٤ ضلعاً والثاني فوق ذلك ١٤ ضلعاً بينها المطبق وبيت الحرس على المطبق بينهما وراس التلعة يكون اربعائة ذراع في مثلها في المنازل والدور وفي شجرة تدعى الكهله تظلل مائة رجل وهي اشبه الشجر بالشمار وفيها مسجد جامع فيه منبر. قاله ياقوت

دَمَّ

Damme

١. اودمة مدينة حصينة من بلجيكا في فلندرة الغربية على ترعة. اهلها ٨٠٠ نفس

٢. قرية من المانيا الشمالية تبعد ٤٢ ميلاً عن الدنبرغ بها سوق ماشية رائجة

٣. جزيرة في الارخبيل الملاسي في ٧٦٠ من العرض الجنوبي و ١٢٨٤٠ من الطول الشرقي مساحتها نحو ١٢ ميلاً مربعاً تكثف فيها الجبال. وفي الجهة الشمالية الشرقية منها جبل نار هائج ونبايح حارة

دَمَّا

Damma

جزيرة من الارخبيل الملاسي الى الشمال الشرقي من جزيرة



نيمور في ٧٥ من العرض الجنوبي و ١٢٨٢٠ من الطول الشرقي بها كميات من الكبريت وبعض جهاتها جنة لرسو السفن

دُمَر

Dummer

قرية من ناحية وادي بردي من قضاء الشام اي دمشق تبعد عنها نحو نصف ساعة فيها منتزهات عديدة وحداث جميلة . ذكر في الدفاتر الرسمية ان بها ٩٢ بيتا

دَمَرْتَن

Dammartin

بلدة فرنسية من ولاية سين وفرن تبعد عن مو ١١ ميلا الى الجهة الشمالية الغربية سكانها ١٨٢٧ نفسا . وهي اسم لعنة قرى في ولاية دو وجورا وهوت مرن وغيرها

دُمَل

راجع حبة وخراج

ودمل مصر بثرة تخرج في الجلد في بلاد مصر خاصة وهي موضعية لا تعلق لها بشي من امراض البدن وانما قيل سببها الوحيد كثرة التعرض لحرارة الشمس ولذلك لا تصيب الا الاجزاء الظاهرة من الجسد كالوجه والاطراف وقالوا انها ليست ارثية ولا تخص بدور من ادوار العمر لكنها في الرجال اكثر مما في النساء وتصيب الكهول اكثر من غيرهم والنقراء وضعاف البنية اكثر من الاغنياء والاقوياء وتصيب الغريب الذي يقطن في البلاد المصرية كما تصيب الوطنيين . وما يساعد على خروجها الاطعمة المملحة وقلة النظافة ونهيج الجلد وقبل لا تصيب السودان ولا اصحاب المزاج العصبي ولا تعدي حتى بالتلقيح . وتظهر هذه البثرة فجأة لاتسبقها اعراض معسوسة ولا حي وهي صعبة الشفاء تبدي بورم صغير احمر ينهي بتفريح سطحي يمتد من المركز كثيرة

الى الدائم ومع صعوبة الشفاء ليس منها خطر وتكون واحدة او متعددة والمتعددة اما ان تظهر دفعة واحدة او على التوالي . ومدتها قسمت الى ثلاثة ادوار الاول تكون فيه اولاً حلية مخروطية لها اكلا ب محمل ثم يتولد على قمة الورم حوصلة تشق بالحك فتسيل منها مادة بيضاء الى الصفر ثم تتسع الفتحة محاطة بهالة حمراء داكنة . الدور الثاني تتفرح فيه البثرة بلال الم وتكون قاعدتها ضخمة صلبة وتسيل منها مادة مصلية تكون بعد الجفاف قشرة بيضاء الى الصفر ثم تشق بالحك او غير ويكون على سطحها احياناً ازرار صغيرة متجمعة وهي خاصة بالدمل المصري . والدور الثالث تندمل فيه البثرة لكن يندى اندماها بعد الكي ولا يعود هذا الدمل ثانية بعد شفائه . واما مدته منذ الظهور الى الشفاء فغير محدودة وقد تكون عدة سنين

دَمَة

راجع دم

دَمُودَاه

Dmmodah

نهر من الهند الانكليزية في ولاية بنغال يلتقي بنهر هوغلي على بعد ٢٠ ميلا عن كالكنا الى الجنوب طول مجراه ٢٠٠ ميل

دَمِين

Dammin

مدينة من روسيا في ولاية بوميرانيا على بعد ٧٠ ميلا من مينت الى الشمال الغربي على ضفة نهر بيني سكانها ٩٠٥٠ نفساً . بها معامل للنسيج الصوفية والكثانية والبرانيط والجرار وتجارة رائجة في التبغ والخشب والحنطة . وحولها سور فيو ثلاثة ابواب وكان لها شان ايام الملك شارلمان . حصرت مراراً عديدة ولحقها عظيم الضرر من حرب الثلاثين سنة . وسنة ١٨٠٧ اقتتل الفرنسيون والامان فيها في معارك كثيرة



## دمندان

Damind

مدينة كبيرة بكرمان واسعة وبها أكثر المعادن منها معدن الحديد والنحاس والذهب والنفضة والتوتيا والنوشادر ومعدنة بجبل شاهق يقال له دنباوند ارتفاعه ثلاثة فراسخ بالقرب من مدينة يقال لها حواشيد على مسبعة فراسخ منها وفي هذا الجبل كهف عظيم مظل يسمع من داخله دوي من خرير الماء . ويرتفع منه بخار مثل الدخان فيلصق خواله فاذا كثف وكثر خرج اليه اهل المدينة وما قاربها فيقتلع في كل شهر او شهرين . وقد وكل السلطان به قوما حتى اذا اجتمع كله اخذ السلطان الخمس واخذ اهل البلد باقية فافتحموه بينهم على سهام قد تراضوا بها فهو النوشادر الذي يحمل الى الافاق . هذا كله منقول من كتاب ابن الفقيه . قاله ياقوت

## دمنة

Dimnah

مدينة لسبط زبولون اعطيت لبني مراري اللاويين (يشوع ٢٥: ٢١) . ولم يذكر هذا الاسم بين المدن المخصصة بالسبط (يشوع ١٩: ١٠ الى ١٦) وذكرت دمون في مدن اللاويين في سفر الابام الاول (٧٧: ٦) فربما كانت نفس دمنة وحرفت

## دمهور

Damanhor

قال ياقوت دمنهور بلدة بينها وبين الاسكندرية يوم واحد في طريق مصر متوسطة في الصغر والكبر رايتها وقد ذكرها ابو هريرة احمد بن عبد الله المصري في قوله شربنا في دمنهور شراب المزمزور اذا ما صب في الكاس رايت النار في النور ويكسو شراب الشارب ب تغليفا بكافور وقال معلى الطائي يخاطب عبيد بن السري بن الحكم وقد واقع خالد بن يزيد بدمنهور فزومة فيامن رأى جيشا ملا الارض فيضة

اطل عليه بالهزيمة واحد

نبوا دمنهورا قد دمر جيشه

وعر د تحت الليل والليل راكد

ودمنهور ايضا قرية يقال لها دمنهور الشهيد بينها وبين الفسطاط اميال . انتهى

وهذه المدينة الان من مديرية البحيرة في موقع هرموبوليس باروا القديمة على مرحلة من الاسكندرية وهي بلدة كبيرة لكن غير حسنة الابنية وكانت في القديم ذات شهرة ولا سيما في منسوجاتها المعروفة بالدمهورية لكن لم يبق لها الان شيء من تلك الشهرة . وقيل ان اسمها مأخوذ قديما من اسم ملك قبلي فسميت لبني ان هوراي بلدة هوروس وخربت سنة ١٢٠٢ بزلزلة هائلة فرمت حالاً وسنة ١٢٨٩ احيطت بالاسوار بامر السلطان برقوق من دولة المماليك . وسكانها ٢٥ ألفا

وفي مصر دمنهور اخرى قرب القاهرة يقال لها دمنهور شبرا او دمنهور الشهيد وهي التي ذكرها ياقوت وكانت مركز اسقفية . ودمنهور ثالثة في مديرية الغربية

## دمنو

Dimno

قرية بالصعيد من غربي النيل فيها كنيسة عظيمة يجتمعون فيها للزيارة . قاله ياقوت

## دمياط

Damiëtte

قال المقرئ دمياط كورة من كور ارض مصر بينها وبين تنيس اثنا عشر فرسخا قيل سميت بدمياط من ولد اشمن بن مصرام وقيل انها كلمة سريانية اصلها دمطاي القدرة . وذكر في سائر نوارخ العرب ان دمياط مدينة قديمة بنيت في زمن قليون بن اثريب بن قبطيم بن مصرام على اسم غلام كانت امه ساحرة لتليهن وموقعها على زاوية بين البحر المتوسط والنيل على مسافة نصف نهار من تنيس وهي مخصوصة بالملوك الطيب ومن شاليها يمر فرع من النيل ويصب عند موضع يقال له اشتوم وعرض النيل



هناك نحو ١٠٠ ذراع وعليه من جانبيه برجان بينهما سلسلة حديد عليها حرس لا يخرج مركب الى البحر ولا يدخل الا باذن ومن قبلها خليج باخذ من بحرها سمت القبلة الى تنيس وعلى سورها محارس ورباطات وعلى الخليج المذكور معامل لغزل المنسوجات اللطيفة الرقيقة المشهورة بها ولا يحسن عملها بغيرها ويبلغ ثمن الثوب الابيض الخالي من النصب ٢٠٠ دينار وبها من صيد السمك والطير والحيتان ما ليس في غيرها الا في تنيس . وكانت تعد من ثغور الاسلام العظمى قبل هي وتنيس حاضرتا تلك الارض وجاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب سيفتح على يدك مصر ثغر ان الاسكندرية ودمياط فاما الاسكندرية فخرابها من البربر واما دمياط فم صفة من شهداء من رابطها ليلة كان معي في حظيرة القدس مع النبيين والشهداء . فذكروا في فتحها وسباق تاريخها انه لما قدم المسلمون ارض مصر كان على دمياط رجل من اخوال المتوفى يقال له الهاموك فلما فتح عمرو بن العاص مصر امتنع الهاموك بدمياط واستعد للحرب فانفذ اليه عمرو المقداد بن الاسود فحاربه وقتل ابن الهاموك في الحرب فدخل البلد واستشار اصحابه فقال رجل منهم حكيم ان هؤلاء العرب قد فتحوا البلاد واذلوا العباد وما لاحد عليهم قدرة فالراي ان نعتد معهم صلحا فنامن على دماثنا واعراضنا فغضب عليه الهاموك وقتله وكان له ابن عاقل فخرج ليلا الى المسلمين ودلهم على عورات البلد فدخلوا وتمكنوا منه فخرج الهاموك للحرب فاذا هم يكبرون على الاسوار فسلم اليهم الهاموك واستخاف على دمياط المقداد بن الاسود ولم تنزل بيد المسلمين الى ان نزل عليها الروم سنة ٩٠ هجرية في ايام الوليد بن عبد الملك فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازلوها في ٢٦٠ مركبا سنة ١٢١ وقتلوا الكثير من اهلها وسبوا النساء ولما كانت الفتنة بين الامين والمأمون بعد المائتين من الهجرة نازلوها ايضا وغنموا منها وفي ايام المتوكل على الله كان الامير على مصر عيسى بن اسحق الضبي فتزل الروم على دمياط يوم عرفة سنة ٢٢٨ فلكوها وغنموا ما بها وقتلوا

اهلها وسبوا النساء والاولاد فنفر اليهم اسحق بجيشه فلم يدركهم ونزلوا باشتوم تنيس فلم يتبعهم فقال يحيى بن النضيل المتوكل من ايات اترضى بان يوطا حرمك عنوة وان يستباح المسلمون وبحربوا حماراتي دمياط والروم رتب بتنيس راي العين منه واقرب فامر المتوكل باقامة حصن دمياط فابتدى ببنائه في ٢ رمضان سنة ٢٢٩ وانشأ من ذلك الوقت الاسطول بمصر ثم طرقها الروم بعد ذلك ايضا ومعهم نحو ٢٠٠ مركب فاقاموا يعيشون في السواحل شهرا ويقتلون ويأسرون وكانت المسلمين معهم عدة معارك ثم لما كانت الفتنة بعد موت كافور الاخشيد اتوها في رجب سنة ٢٥٧ في اكثر من عشرين مركبا فقتلوا واسروا ١٥٠ من المسلمين وفي ايام الخليفة الفائز بنصر الله ووزيره طلائع بن رزيك نزلوا عليها في ٦٠ مركبا سنة ٥٥٠ فماتوا وقتلوا كثيرين . وفي ايام العاضد لدين الله نزلوا عليها في ربيع الاول سنة ٥٦٥ في اكثر من ١٢٠ مركبا فخرجت العساكر من القاهرة وانتشبت الحرب ودامت بينهم ٥٥ يوما ثم التزموا ان يرحلوا عنها لما بلغهم من اغارة نور الدين محمود بن زنكي على سواحلهم الشامية وفي سنة ٥٧٧ رتب المقاتلة على البرجين وشدت مراكب الى السلسلة التي بينها ورم شعث السور وانفتت السلسلة فبلغت الفتنة على ذلك الف الف دينار واعتبر السور فكان قياسته ٤٦٣٠ ذراعا . وفي سنة ٥٨٨ امر السلطان بقطع اشجار البساتين بدمياط وحفر خندقها وعمل جسر عند السلسلة . وفي سنة ٦١٥ كانت بها الوقعة العظمى المشهورة في تواريخ العرب قبل وكان سببها ان الفرنج تابعت امداداتهم سنة ٦١٤ من رومية وغيرها من بلاد الافرنج ودخلوا بلاد الشام وحاربوا بها الملك العادل ابا بكر بن ايوب وولده الملك المعظم ثم ركبوا البحر الى دمياط فوصلوا في صفر سنة ٦١٥ فنزلوا على برج الحينة وبينهم وبين دمياط النيل وهرجا

السلسلة وبنوا سوراً وحفروا امامه خندقاً وعملوا آلات القتال وابراجاً يزحفون بها في المراكب الى برج السلسلة لانهم اذا ملكوه دخلوا البلدة وغيرها بالنيل . وكان البرج مشحوناً بالرجال وكان الملك الكامل بن الملك العادل صاحب دمياط قد نزل بمكان يعرف بالعادية بالقرب من دمياط والعساكر متصلة من عنده الى دمياط لمنع الفرنج من العبور الى دمياط وعساكر العادل متصلة من الشام الى مصر امداداً للولع الكامل . وتحمل الفرنج على قتال البرج فعملوا برجاً من السواري على بسطة كبيرة واقبلوا بها حتى اسندوها اليه ولازموا القتال ٤ اشهر حتى ملكوه فقطعوا السلاسل فنصب الملك الكامل جسراً عظيماً فقطعوه بعد قتال شديد متتابع فامر بتغريق مراكب في النيل لمنع الفرنج عن العبور فعدوا الى خليج هناك يعرف بالازرق كان النيل يجري فيه قديماً فحفروا وعمقوه واجروا فيه الماء واصعدوا مراكبهم الى مكان بالجيزة يدعى بورة مقابل المنزلة التي بها السلطان فقاتلوه في الماء وزحفوا اليه مراراً فلم يظفروا بطائل ولم يتغير على اهل دمياط شيء لان الديرة والامداد متصلة اليهم والنيل يفصل بينهم وبين الفرنج وابواب المدينة مفتحة والعربان تسطو على الفرنج من كل ناحية فيشغلونهم في الليل والنهار حتى اكسبوا لهم الكمياء وقتلوا منهم كثيرين . وادرك الناس الشتاء وهاج البحر على مخيم المسلمين فغرقهم وعظم البلاء واليخ الفرنج في القتال فهبت ريح شديدة قطعت مراسي مرمهم فمرت الى بر المسلمين فراوها من العجائب مصفحة بالحديد ومساحتها ٥٠٠ ذراع فكسروها فوجدوا ان زينة المسار من مساهيرها ٣٥ رطلاً وبعث الكامل ٧٠ رسولا الى البلاد يستنجد اصحابها فانهت النجيدات من حماه وحلب وغيرها وانفق في تلك الايام موت ابيه الملك العادل بالشام فضعف عزم المسلمين وخاف الكامل من النشل وطمع الامير عماد الدين الكاري المعروف بابن المشطوب وكان اميراً كبيراً معظمها معدوداً عند الملوك من امثالهم لعلو هيبته وشجاعته وقدمية شأنه في ايام صلاح

الدين وانفق مع جماعة على خلع الكامل واقامة اخيه الفائز ليصير المحكم له فخرج الكامل من العادية ونفرق العسكر خوفاً لفقد ملكهم وتركوا ائفالهم وخيامهم واسلحتهم فبادر الفرنج في الصباح الى دمياط فلم يجدوا من يحميها فدخلوا المعسكر واستولوا على كل ما به . وكاد الكامل بفارق الديار المصرية فقدم عليه اخوه الملك المعظم فاشتد به ازره وقوي جنانه واما ابن المشطوب فاخرج الى الشام بامر الملك المعظم ثم ارسل المعظم اخاه الفائز برسائل الى ملوك الشام يستدعهم الى قتال الفرنج . ولما علم العربان ذلك اقبلوا من كل فج يبعثون في نواحي دمياط وينهبون ما يتيسر لهم . واما الفرنج فحاصروا البلد وشددوا الحصار برّاً وبحراً وضيّقوا على اهلها ومنعوا وصول الاقوات اليهم وحفروا حولها خندقاً وبنوا عليه سوراً وكثروا القتل في اهل دمياط والامراض ودام الحصار عليهم الى ٢٧ شعبان سنة ٦١٦ وكان في البلد نحو ٢٠ الف مقاتل فاشتد بهم الحال كثيراً فالتزموا ان يسلموا البلد . فكانت مدة الحصار نحو ١٩ شهراً حتى غلت الاسعار غلاء فاحشاً فقبل ان يبضة الدجاجة بلغت ٥٠ دينار وذبحت بقره ويبيعت فبلغ ثمنها ٨٠٠ دينار وبلغ رطل السكر ١٤٠ ديناراً والدجاجة ٣٠ ديناراً وعملت امرأة حيلة بان ذبحت جملاً وجوفته وملأت جوفه دجاجاً مطبوخاً وبقولا وغير ذلك ثم خاطته ورمته في البحر وكتبت الى اخيها بدمياط اذا رايت جملاً ميتاً في البحر فخذوه وشنوه ثم فعل الناس ذلك بثلاثة جمال فنظن لها الا فرنج فاخذوها وامتلأت المساكن والطرفات من الموتى حتى كانت اجرة حفر القبر ٤ مثقالاً . ولما دخل الفرنج المدينة وضعوا السيف في الناس وتجاوزوا الحد في القتل حتى لم يبق فيها احد والذي نجى فرّ هارباً فاخذوا يرمونها ويعزرونها بالحصى حتى صارت لاثرام . فخاف اهل الديار المصرية وغزموا على مبارحة بلادهم ورحل الملك الكامل الى اطراف البلاد وسير الكتب الى الافاق يستحث الناس على الحضور لدفع الفرنج عن ملك مصر وكان نزول الساعثان



في المنصورة على رأس بحر اشمووم وبحر دمياط فاتاه الفرنج في نحو ٢٠٠ الف راجل و ١٠ الاف فارس فتقدم المسلمون بشوانيهم امام المنصورة وعدتها ١٠٠ قطعة واجتمع الناس من كل انحاء مصر وحالت العرب بين الفرنج ودمياط حتى سار الملك الاشرف اخو الكامل واخوه الملك المعظم وغيرها من ملوك الشام بالعساكر وانتشبت القتال بين الفرنج والمسلمين واسر المسلمون ثلثة مراكب من الافرنج برجالها وسلاحها وطالبوا اليهم عقد الصلح على ان يعطوهم عوض دمياط كل المدن الشامية التي فتحها صلاح الدين الاكرك فلم يقبلوا ثم ظنر المسلمون بعدة مراكب اخرى واسروا كثيرا من العسكر وكان الفرنج لم يستصحبوا معهم من القوت ما يكفيهم لظفرهم انهم لا يغلبون فضعف عزيمتهم ودخل المسلمون ارضهم وفجروا بحري من النيل حتى احدثت المياه بهم فلم يعد لهم طريق صالح للعبور بالمراكب وامسكوا عليهم طريق دمياط فلما اشتد بهم الامر ارسلوا الى الكامل يطلبون الصلح ليسلوا دمياط بغير عوض فاستقر الامر على ذلك في رجب سنة ٦١٨ وقررت الهدنة بين الفريقين مدة ٨ سنين ورجل الفرنج الى بلادهم ونشر المسلمون بشائر اخذ دمياط في كل الاقطار وكانت مدة اقامة الافرنج على دمياط ٢ سنين و ٤ اشهر و ١٩ يوما فلما كانت سنة ٦٤٧ وصلت مراكب الافرنج الى دمياط في صفر وكان الملك الصالح بن الكامل قد عرف ذلك قبلا فبادر الى تحصينها وتجهيز المهمات وهو مريض فضرب الفرنج خيامهم في الاماكن التي بها المسلمون وانتشبت القتال وخرج اهل دمياط منها ليلا خوفا من كثرة الفرنج وتركوها خالية ولحقوا بالعسكر في اشمووم فدخلها الفرنج واستولوا على ما بها وكان شيئا كثيرا جدا فغضب السلطان على الامراء الذين كانوا بها طرهم وشنق منهم اكثر من ٥٠ اميرا في ساعة واحدة وشرع الناس في تحصين المنصورة واجتمع اليها الناس من كل فج واشتغل العربات بالغارة على الفرنج ثم مات الملك الصالح بالمنصورة في شعبان وقام بالامر الامير فخر الدين بن شيخ الشيوخ وكنتم موت

السلطان لئلا يقوى طمع الفرنج الى ان اتى ابنه الملك المعظم تورانشاه من حصن كيفا ثم انتشبت القتال الى ان ضايقهم المسلمون واسروا منهم جماعة من الامراء وهددا غفيرا من المقاومة وتعددت المعارك بينهم وكان المسلمون يسبرون الاخبار مع حمام البطاقة كل يوم واخذ المسلمون كثيرا من مراكب الفرنج حتى وهبوا فاحرقوا معسكرهم واتلوا مراكبهم وعادوا الى دمياط ليحصنوا بها وذلك في المحرم سنة ٦٤٨ فلقى بهم المسلمون وقتلوا منهم نحو ١٠ الاف واسروا نحو ١٠٠ الف ونهبوا ذخائرهم ودوابهم فطلبوا الامان واما الاسرى فقتلوا عن اخرهم وكانوا يقتلون كل ليلة ٢٠٠ منهم ويلقونهم في البحر واعتقل الملك واخوه بالمنصورة ولما كانت ولاية الملك الاشرف موسى ارسل المماليك الى دمياط من يخربها خوفا من عود الافرنج اليها فوقع الهدم في اسوارها في شعبان سنة ٦٤٨ واتوا بفريها حتى هجيت اثارها ولم يبق منها سوى الجامع وصار في قبائها اخصاص على النيل سكنها الناس الضعفاء وسموها المشية فلما ملك بيبرس البندقداري ارسل الحجارة سنة ٦٥٩ لردم فم بحر دمياط حتى لم تعد المراكب قادرة على الوصول اليها قال المقريزي واما دمياط الان اي في القرن التاسع للهجرة فانها احدثت بعد تخریب القديمة وعمل هناك اخصاص وما برحت تزداد الى ان صارت بلدة كبيرة ذات اسواق وحمامات وجوامع ومدارس ومساجد ودورها تشرف على النيل الاعظم ومن رائها البساتين وهي من احسن البلاد منظرا ثم ذكر عنها قصيدة من نظم يمدد فيها محاسنها ومناظرها ومائدة العيشة بها قال ودمياط حيث كانت المدينة القديمة جامع من اجل مساجد المسلمين تسميه العامة مسجد فتح وهو الذي اسسه المسلمون عند فتح دمياط اول ما فتحوا مصر وفيه علة من عمد الرخام منها ما يعز وجود مثله واما نسبته فهي بالحقيقة الى فاتح بن عثمان التكروري قدم من مراكش ونزل هذا المسجد وعمل هناك خيرا كثيرا ورسم الجامع وبنية بيد بعد ان كان مهجورا من عهد تخریب دمياط ورتب له اماما ومعلما

موسكو الى الشمال سكانها ٠٤٢.٨ نفساً. بها مدرسة ودير  
وعن كنائس ومعامل للقطن والصوف والكتان والحرير  
والجلد. وفيها سوق سنوية مدتها اسبوع

دَمِيتروفسك

Dmitrovsk

مدينة رومية في حكومة اورل على اربعين ميلاً من  
اورل الى الجنوب الغربي . على الطريق العامة من موسكو  
الى كياف

## دمپتری

اسم بعض الامراء الروسين . اطلب ديتري

## دمپاراري

## Demerary



دنا

Dana

موضع بالبادية وقيل في ديار بني تميم بين البصرة  
واليامة قال النابغة

امن ظلامه الدمن البوالي

بمرفض الحبي الى وعال

فامواه الدنا فعوب رضات

دوارس بعد احياء حلال

ذكر المتنبي بما يدل على انه قرب الكوفة فقال «وغادي  
الاضارع ثم الدنا». والاضارع من منازل الحاج. قاله ياقوت

دنانير

Dananir

جارية صفراء من مولدات المدينة كان مولاهما قد  
ادبها وخرجها في الادب والشعر والغناء حتى صارت  
اروى الناس للغناء القديم واكمل الجواني ادبا واكثرهن  
رواية للغناء والشعر واحسن وجهها واظرفهن عشرة فلما راها  
يحيى بن خالد البرمكي شغف بها واشتراها. وكان الرشيد  
يسير الى منزله ويسمعها حتى انها واشند عجبها بها فكان يكسر  
مسيرها الى مولاهما ويقيم عندها ويبرها ويفرط حتى انه  
وهبها في ليلة عقد اقيمت ٣٠ الف دينار وعلمت زينة بحاله  
فشكتها الى اهله وعمومته فعاتبوه على ذلك فقال مالي في  
الجمارية ارب في نفسها وانما اري في غنائها فاسمعوها فان  
استغنت ان يولف غناؤها رالا فقولوا ما شئتم فاقاموا عندها  
ونقلهم الى يحيى فلما سمعوها عذرة وعادوا الى زينة وأشاروا  
عليها ان لا تلح في امرها فقبلت ذلك واهدت الى الرشيد  
عشر جوار. وكان اعتماد دنانير في غنائها على ما اخذته من  
بذل المغنية وهي خرجتها واخذت ايضا من الاكابر الذين  
اخذت بذل عنهم مثل فليح وابراهيم الموصلي وابن جامع  
واسحق ونظرائهم ولها كتاب مبرد في الاغاني مشهور  
وكانت تناظر ابن جامع وامثاله فتعلمهم. وقيل انها عملت  
يوما صوتا اعجب به مولاهما يحيى جدا واتي الى ابراهيم الموصلي  
وطالب اليه ان يسمعه منها لينظر هل هو كما وقع في نفسه

الاستواء لانها تكتسب البرودة من البحر والندى والسنة  
فيها بالحقينة فصلان شتاء وصيف وكل فصل ثلاثة اشهر  
لكن يعود بعد انقضاء الاخر فيكون الشتاء فصلين والصيف  
فصلين. وتغل ارضها ثلثين غلة من السكر بدون اعادة  
زريع قصيه وقد حاول الفلاحون كثيرا نقائل غلة القصب  
لانه لاسرعة نمو وقوة بلوغه لا يعود يصلح للسكر الجيد فيعمل منه  
الروم. ومساحة ارض الزراعة تبلغ ٥٠ ميلا من شط البحر  
وهي سهل مستوي منخفض حتى انها في ايام المطر يكون علو  
الماء عليها نحو قدمين فهي اشبه بالاراضي النيلية. ويبقى الماء  
عليها بعد نضبه طينا سمكة نحو قدم والظاهرات هذا هو  
السبب في كثرة خصوبها وقد حفر الزراعون على حدود  
البحر ترعاً كثيرة تنفع من وجهين الاول انها تسهل نصب  
المياه فلا تكون الارض مستنقعة والثاني انهم ينقلون فيها  
الغلال في كل انحاء البلاد. ومن زمان عني العبيد قل  
الشغل في الارض حتى ان القطن اهلكت زراعته تقريباً  
وصار محصول البن ١٠٠٠٠٠٠ ليرة مع انه كان قبلاً  
٥٠٠٠٠٠ ليرة على ان التجارة باقية في رواج. واما  
سكان المستعمرة فنحو ١٢٠٠٠٠ نفس ثلاثة اخماسهم  
عبيد ومولدون ومن مدنها المعدودة بعد النصبه جورج  
تون ودميرارا

دمير حصار

Demir Hissar

القلعة اي الحديدية. مدينة من تركيا اوروبا في ولاية  
الروم ابلي على ١٢ ميلاً من سيرس الى شمالي الشمال الغربي  
في سفح تلة يعلو قممها حصن قديم اسمها مشتق من سكانها  
٨٠٠٠ نفس

دميري

اطلب صفي الدين الدميري. وكمال الدين الدميري

دمينيكه

Daminicah

قرية من قرى مصر غربي النيل. قاله ياقوت

فاتي ابراهيم وغنت دنابير الصوت فطرب له ابراهيم واستعادة منها ٢ مرات لعله يجد موضعاً فيه قابل الاصلاح ليصلحه فينسب اليه فلم يجد . وقال بعضهم انها كانت تغني غناء ابراهيم فتحكيه حتى لا يكون بينهما فرق وكان ابراهيم يقول ليحي متى فقدتني ودنابير باقية فما فقدتني . واقامت دنابير عند البرامكة دهر اطويلاً لم تخرج من عندهم ولا كفرت نعمة مولاهما وشغف بها عقيل مولى صالح بن الرشيد فخطبها فردته فاستشفع عليها مولاه صالحاً وابن محرز وغيرهما فلم تجبه واقامت على الوفاء لمولاهما فكسب اليها يادنابير قد تنكر عني

ونجرت بين وعد ومطل

شغفي شافعي اليك والى

فاقتليني ان كنت تهوين قتلي

ما احب الحياة يا اخت ان لم

يجمع الله عاجلاً بك شمل

فلم يعطنها ذلك عليه . وفي دنابير يقول ابو حنص الشطرنجي

هذي دنابير تنساني فاذكرها

وكيف تنسى محباً ليس ينساها

والله والله لو كانت اذا برزت

نفس المتيم في كفيه القاها

واصابها علة الجوع الكلي وهي عند البرامكة فكانت لا تصبر عن الاكل ساعة واحدة فكان يجي يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بالف دينار لانها كانت لا تصومه . وحكي ان الرشيد دعاها بعد نكبة البرامكة وامرها ان تغني فقالت يا امير المؤمنين آيت ان لا اغني بعد سيدي ابداً فغضب وامر بصنعها فصنعت واقبت على رجلها واعطيت العود فاخذته وهي تبكي احراً بكاء وغنت صوتاً يفتت الجملود حزناً فرق لها الرشيد وامر باطلاقها فانصرفت

دنبار

Dunbar

فرضة في كونيية هذ نغتون في سكوتلاندة على ٢٧

ميلاً من ادنبرو شرقاً بشمال سكاتها ٣٢٠ و٣٢٠ نفساً بها معامل للصاير والحديد والالات البخارية والارتال والحبال وهي من اقدم مدن سكوتلاندة وبها خربات قلعة قديمة

دنباوند

Dunbawend

ويقال دماوند ودباوند . قال الفروبي هو جبل بناحية الري بناطح النجوم ارتفاعاً ويحكها امتناها لا يعلو الغيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليته . وقال ابن الكلي انما سمى بدنباوند لان افريدون لما حبس فيه بيوراسف المعروف بالضحك اراد ان يقتل طباخة ارمائل البطني وكان بيوراسف يامر بطبخ لحم غلامين فكان يذبح غلاماً ويبقي آخر فيامره ان يمضي الى مغارة بين قصران وخوي ويذبح كبشاً ويخلطه بلحم الغلام المذبح . فلما اراد افريدون قتله قال ايها الملك اني معذور واتي به الى المغارة وراه صنيعه فاستحسنه فاراد قتله بحجة فقال له اجعل لي غداء لا تجعل فيه بقللاً ولا لحماً فجعل فيه اذنان الضان واحضره له وهو بدنباوند فقال له دنباوندي اي وجدت الاذنان فتخلصت . فسي الجبل بذلك . وقال مسعرب مهمل دنباوند جبل مشرف عال شاهق شامخ لا يفارق اعلاه الثلج شتاء ولا صيفاً ولا يقدر الانسان ان يعلو ذروته يراه الناس من عقبه همدان والناظر من الري يظن انه مشرف عليه وبينهما ٢ فراسخ ويزعم بعض العامة ان سليمان حبس فيه مارداً فقال له صخر وزعم آخرون ان افريدون حبس فيه بيوراسف وان دخاناً يخرج من الكهف يقول العامة انه نفس بيوراسف ويرون ناراً من ذلك الكهف يقولون انها عيناه وتسمع هممة يقولون انها صوته . قال فاعتبرت ذلك وصعدت الجبل حتى وصلت الى نصفه بمشقة شديدة ومخاطرة بالنفس وما اظن احداً يجاوز ذلك الموضع الذي وصلت اليه وتاملت الحال فرايت عيناً كبريتية وحولها كبريت مستحجر فاذا طلعت عليه الشمس التهب وظهرت فيه نار والى جانبه مجرى يمر تحت الجبل تزرقة رياح مختلفة فتحدث منها اصوات مختلفة على ايفاعات



متناسبة فمرة مثل صهيل الخيل ومرة مثل بهيق الحمار ومرة  
مثل كلام الناس ويظهر للمصغي اليه مثل الكلام الجهوري  
دون المفهوم وفوق المجهول . وذلك الدخان يصعد من  
العين الكبريتية . وإذا نظر سكان هذا الجبل الى الحب  
الذي تدخره النمل انما اكدت منه علموا انها سنة قحط وإذا  
دامت عليهم الامطار وتاذوا بها صبوا لبن المعز على النار  
فانقطعت . وقد امتنعت هذه من دعواهم دفعات فوجدتهم  
فيه صادقين . وما راي احد راس هذا الجبل في وقت من  
الافوات منحسراً عن الثلج الا وقد وقعت فتنة وارتقت  
الدماء من الجانب الذي يرى منحسراً وهذه العلامة ايضاً  
صحيحة باجماع اهل الناحية . ويقرب الجبل معدن الكحل  
الرازي والمرنك والاسرب والزاج . وقال محمد بن ابراهيم  
الضراب ان ابي اراد ان ياخذ شيئاً من الكبريت الذي  
في ثقب جبل دنباورك لما سمع انه الكبريت الاحمر فاتخذ  
مغارف من حديد طويلة السواعد واحمال في اخراجه فذكر  
انه كان لا يقرب من ناره حديد الا ذابت من ساعتها .  
وذكر اهل دنباورك ان رجلاً اتخذ مغارف حديد مطلية  
بشيء واخرج الكبريت بها . وقال علي بن رزين وكان  
حكيماً محصلاً له تصانيف وجهها جماعة من طبرستان الى  
جبل دنباورك وهو جبل عظيم شاهق في الهواء ترى قلته  
من مائة فرسخ وعلى راسه ايدياً مثل السحاب المتراكم لا ينحسر  
عنه في الشتاء ولا في الصيف ويخرج من اسفله ماء يجري  
اصفر كبريتياً فذكر الذين وجهناهم انهم صعدوا الى راسه  
في ٥ ايام وه ليال فوجدوا نيس قلته نحو ١٠٠ جريب  
مساحة على ان الناظر اليها من اسفل الجبل براها مثل  
راس القلة المخروطة فقالوا وجدنا عليها رملاً تغيب فيه  
الاقدام وانهم لم يروا عليها دابة ولا اثر شيء من الحيوان  
وان جميع ما يطير في الجول يبلغ اهلاها وان البرد فيها  
شد بد والريج عاصفة وانهم عدوا سبعين كوة يخرج منها  
الدخان الكبريتي وراوا حول كل ثقب من تلك الكوى كبريتاً  
اصفر كانه الذهب وحملوا منه شيئاً معهم وذكروا ان الجبال  
حوله ترى مثل التلال وراوا بحر الخزر مثل النهر الصغير

وبينة وبين البحر ٢٠ فرسخاً . وذكر محمد بن ابراهيم انه  
كان مع الامير موسى بن حفص اذ ورد عليه قاصد المامون  
يامره بالشخص حتى يقف على الهبوس بدنباورك قال فوافينا  
الترية التي في حضيض الجبل فاقام بها العسكر اياماً برومون  
الوصول الى يوراسف ولا يبتدون الى جبله حتى اتاهم شيخ  
كبير عمرة نيف وتسعون سنة وسالم عن مرأهم فاخبروه  
ان الخليفة امر بتعريف ما في الجبل فقال لهم اما الوصول  
الى هذا الملتبس فلا سبيل اليه لكن ان احببتم الوقوف على  
صخرة اريكم برهانه فاستحسن الامير ذلك فصعد الشيخ بين  
ايدينا وصعدنا خلفه الى الجبل واقفنا على موضع وقال  
بالقول في حفره فحفرنا حتى انفتح لنا عن بيت منقور من  
الحجارة وفيه تمثال على صورة عجيبة وهو يضرب بمطرقة على  
اغلاله ساعة بعد ساعة من غير فتور فاستخبرنا الشيخ عن  
شانه فقال هذا طلسم على يوراسف الهبوس هاهنا لئلا  
ينحل من وثاقه فانه لا يزال يلحس اغلاله حتى ترق فاذا  
ضربت بالمطرقة عادت الى غلظها ثم امرنا ان لا نتعرض  
للطلسم وان نرده كما كان ثم امر بسلام طوال وان يشد  
بعضها ببعض حتى تبلغ ١٠٠ اذراع فصنعت ورفعت ونقب  
موضعاً فظهر باب فوصلنا الى اسكفته وعليها مسامير مذهبة  
وفوقها كتابة تنطق بان على هذه القلة ٧ ابواب من حديد  
وعلى كل مصراع ٤ اقفال وعلى العضادة مكتوب لا يتعرض  
احد شيء من هذه الابواب لئلا يلحق على هذه الاقاليم آفة لا  
تدفع وحادثه لا تمتنع . ودنباورك من فتوح سعيد بن العاص  
في ايام عثمان لما ولي الكوفة سار اليها وافتتحها وذلك سنة  
٢٩ او ٣٠ هجرية . قاله ياقوت . فدنباورك مدينة والجبل  
منسوب اليها وهو احدى قنن جبال البرز بلفظة الافرنج  
ديموند راجع البرز في المجلد الرابع . ولما المدينة فهي قصبة  
طبرستان تبعد ٤٥ كيلومتراً عن طهران الى الشمال  
الشرقي وعدد سكانها ٢٠٠٠ نفس . والفتنة الواقعة في  
حضيضها بركانية ومن ذلك تصاعد الدخان الكبريتي منها

دنبوري

Danbury

مدينة في الولايات المتحدة في ولاية كنتكتوت على ٥٢ ميلاً عن نيويورك الى شمالي الشمال الشرقي سكانها ٨,٧٥٢ نفساً مشهورة بمعامل البرانيط

دندي

Denbigh

مدينة انكليزية في كونتية دنيشير مبنية في وادي كلويد على تلة جميلة تبعد ٢٢ ميلاً عن منشستر الى الغرب و ٨٠ ميلاً عن لندن الى الشمال الغربي سكانها ٦,٢٢٢ نفساً من اشهر ابنيتها ثلاث كنائس انكليزية وكنيسة للكاتوليك ودار للبلدية وبيارستان وغيرها. مصنوعات الاحذية وبها معامل للجلد وقلعة قديمة اكتملها قائم الى الان حصر فيها هنري السادس ادورد الرابع. ولجأ اليها شارل الاول سنة ١٦٤٥

دنيشير

Denbigshire

كونتية من اميرية ويلز بانكلترا مساحتها ٦٠٢ اميال مربعة يحدها شمالاً بحر ايرلاندة ومن الشمال الشرقي يفصلها نهر دي عن فلنشير ومن الشرق نهر كونواي الفاصل بينها وبين كيرنبارفونشير ومن الجنوب والجنوب الشرقي تتصل بكونتيات شروب ومونغومري ومريونيت. والقسم الغربي منها جبلي والمتوسط فيه وادي كلويد الجبيل وارض طيبة وهي اكثر ثلثاً في الزراعة من سائر كونتيات انكلترا. وبها معامل لتسج الجوخ الخشن والفلانلا وبعض معامل للخديد وبها خربات قصور قديمة معتبر بعضها من عهد ادورد الاول. وبها من الابنية المستحقة الذكر كنيسة سنتيليز انشأها سكوت ليسستر سنة ١٥٧٩. وسكانها ١٠٤,٢٦٦ نفساً. وبها معادن الفحم الحجري والرصاص والحديد والصوان والاردواز

دنت

Dent

كونتية جنوبية شرقية من الولايات المتحدة في ولاية ميسوري مساحتها ٧٥٠ ميلاً مربعاً. سكانها ٦,٢٥٧ نفساً ارضها خصبة قاعدتها سالم

دنتاتوس

Dentatus

مانيوس كوزيوس دنتاتوس قنصل روماني اشهر في النصف الاول من القرن الثالث ق م. وجعل سنة ٢٩٠ قنصلاً واستظهر على السنينية وسنة ٢٧٥ م قنصليته الثانية استظهر على يروس في موقعتين كبيرتين وسنة ٢٧٤ انتخب امراً الثالثة للقنصلية واستظهر على السنينية والوكانة والبروتينة وانفرد عند انتهاء مدة قنصليته الثالثة في مزرعة في بلاد ساين وكان يشتغل في حراثة الارض بنفسه. فارسل السنينية اليه وقد اهداها ثمنه فوجدوه جالساً بقرب النار يشوي بعض الخضر لطعامه فرفض هداياهم قائلاً انه يفضل ان يسود على الاغنياء من ان يكون غنياً. وسنة ٢٧٢ جعل منتقداً فبني بمذقه قناة من نهر الانيو (تافيرون الحالي) الى المدينة ونقل بواسطة ترعة ماء بركة فليتيوس الى نهر النار او النبرا وبهذه الطريقة جعل الرتيانة يرمجون بقعة كبيرة من الارض الحصبة الجيدة ويقال انه ولد له اسنان ولذلك لقب باللاتينية دنتاتوس اي ذا الاسنان

دنتسيك

Danzig, Dantzie

في البولونية غد نيك. فرضة من بروسيا وهي قاعة مقاطعة باسمها في ولاية بروسيا الغربية واقعة في هرض ١٨ و ٢١ و ٥٤ شمالاً وطول ١٢ و ٤ و ١٨ شرقاً على الضفة اليسرى للفرع الغربي او الرئيسي من نهر فستولا على بعد نحو ٢٠ اميال من مصبه في جون دنتسيك و ٢٥٠ ميلاً من برلين الى شرقي الشمال الشرقي سكانها ٨٩,١٢١ نفساً منهم نحو ٧٦ بالمائة من البرونستانت. يقطعها نهر الموتل والرادون وها من فروع التستولا الصغيرة. اما المدينة وهي من الرتبة الاولى بين الحصون فهي تقريباً مستديرة محاطة بأسوار وحصون تحميها قلعة واستحكامات خارجية وهي مجهزة بطريقة تمكنها من تغريق قسم كبير من البلاد المجاورة من جهات ثلاث. واذا ضمها اليها رساتيتها التسعة تزيد مساحتها على ١٢ ميلاً. وهي منقسمة الى خمسة



اقسام اولية وهي المدينة القديمة والمدينة الجديدة والمدينة الواطية وجزيرة الاهراء واللغرتن . والقسم الاخير هو احدث اقسامها بناؤه منتظم محكم . وفي الجزيرة المذكورة اهراء عظيمة تسع ٢٠٠٠٠ ر ٢٢٠٠٠ ليبق من المحسوب . اما باقي اقسامها فاكثرا بنيتها قديمة وازقتها ضيقة متعرجة . واشهر ابنيتها العمومية هي كاندرا اكملت سنة ١٥٠٢

وعن كنائس لوثيزية وكاثوليكية وكنيسان وكنيسة انكليزية ومع اديرة ورهبنة ومكان الالاعاب الرياضية ومدرسة بحرية ملكية ومدارس للتجارة والفنون ومكتبة عمومية تحتوي على ٢٠٠٠٠ مجلد ومرصد فلكي ومعرض تحف وجمعية للتاريخ الطبيعي ومستشفيات وترسانة وفيها ندوة مالية . ويمكن المراكب التي تعوم على عمق ٨ او ٩ اقدام ان تصل الى المدينة وبرسو غيرها في النوافر واسروهي المينا عند مصب النهر او بجانب الطرقات التي يمكن ائقل المراكب ان ترسو فيها . واخص مصنوعات ومجاصيلها الاسلحة النارية والتبغ والحديد والزجاج والجواهر وفيها مستشفيات عديدة ومعامل للحرير وطواحين ومصانع ومعامل للسكروصادراتها الماثورة هي الخنطة والذرة والشعير والشوفان واللوبياء والطحين ويزر الكتان والبنساط والترابة والخارصين والعظام والخشب والالواح والنسب والكتان والمسكرات والبيرة السوداء والصوف . وتشتمل وارداتها على المنسوجات الصوفية والحريرية وغيرها من البضائع ومجاصيل المستعمرات والاصبغة والخبر والزيت والبهارات والاثار والملح والنرو . وكان من جملة صادراتها البحرية سنة ١٨٦٩ نحو ٨٤٠ ر ٦٢٠ ٢٢٤ ليبق من الخنطة و ٨٦٧ ٦٢٠ ١٠٥ ليبق من الذرة و ١٦٠ ٨٢٠ ٥٥ ليبق من الشعير و ٥٢٠ ٠٠٠ طن من الخشب . ومعدل قيمة صادراتها في السنة هو ٩٠٠٠ ر ٩٠٠٠ ر ليبق انكليزية والواردات ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ ر ليبق انكليزية

زمانا طويلا من المدن الاولى في الاتحاد الهانسياني . وخصصت هذه المدينة ببروسيا عند ما قسمت بولونيا الثانية واستسلمت الى الفرنسيين سنة ١٨٠٧ ثم استرجعها البروسيون سنة ١٨١٤ ومن سنة ١٨١٥ منعت وزيدت استحكاماتها كثيرا ولكن لم ترجع تجارتها الى نجاحها الاول . ولد فيها فهرنبيت

وجون دنتسليك واقع في بروسيا الشرقية والغربية وهو جون من بحر البلطيك عرضة عند مدخله ٦٥ ميلا

ينصه عن فريش هاف فريش نهرنغ وهولسان من الارض ضيق مستطيل واقع الى الجنوب الشرقي وعلى ضفتيه مدن بلو وبتفرغ وهيل

دنتلين

Dentelin

دوقية قديمة بفرنسا مولدة من قسم من نورمنديا الحالية ومن اراضي باريس وكانت تمتد قديما على طول ضفاف السين والواز الى جهة سواحل المانش وسمات قصبتها باريس انشئت بعد موت كارليبر فكانت في ايام الملوك المبروفينجين في القرن السادس والسابع من جملة النطائع الخطيرة فدخلت اولاً في املاك ملك نوستريا ثم اعطيت سنة ٦٠٠ لتيودير الثاني ملك اوستراسيا وبعد نحو ٢٠ سنة عادت الى نوستريا وذلك ان داغوبر اعطاها لابن اكلوفيس الثاني فصارت من جملة الاقليم الذي ملكه

دنتون

Denton

كونية شالية شرقية في نكساس تكثير فيها المراعي والادغال مساحتها ٩٠٠ ميل مربع سكانها ٢٥١ ٧ نفسا قاعدتها دنتون

دنتون

Danton

جورج جاك دنتون ثائر فرنسوي ولد في اربي سوراوب في ٢٨ ا ١٨٥٩ وقتل في باريس بامر الحكومة في ٥ نيسان سنة ١٧٩٤ وكان من علماء القوانين

فصار من اكبر المناضلين عن الثورة كانت له علاقات مع ميرابو وكان ميرابو ذا نفوذ في المجلس العام والرتبة المتوسطة من الشعب فتمسك دنتون على الشعب واكتسب حبة بواسطة فصاحة لسانه وتوقد جنانه وخلوصه وكان من موسسي جمعية كوردليار مع كاميل دمولان ومارا فاشاروا باستخدام اعظم الوسائل . وبعد رجوع لويس السادس عشر من قارين كان دنتون من اشد المصدقين على اللائحة المؤذنة بخلعه وعند تقديم هذه اللائحة لاجل التوقيع عليها في مجمع عمومي فتح عنه في ١٧ تموز سنة ١٧٩١ مذمجة شان دومارس وعند اواخر السنة المذكورة عين عضوا في ادارة قطيعة السن ومعاوناً للمدعي العمومي لمحكمة باريس . وكان اول من رتب وقاد الحملة على التويلاري في ١٠ اب سنة ١٧٩٢ واشترك في القتال بجمعية وشدة وبعد ذلك بايام قليلة اجازهُ المجلس القضائي على خدماته بتعيينه لوزارة العدلية . وعند ما تقدم الجيش الفاتح البروسي في اواخر اب وملاّ تقدمه اهالي باريس رعباً أظهر دنتون من الثبات والركون ماسكن روع المجلس والشعب ولكنه صرخ وقتئذ قائلاً لكي تتمكن من توقيف تقدم العدو علينا ان نوعب قلوب الملكيين رعباً . وعند وصول اخبار سقوط فردون في ١ ايلول هجم الجميع على سجون باريس ونلا ذلك مذابح ايلول الفظيعة . ولا ريب ان دنتون نفسه كان من المسبيين لوقوع تلك الاعمال الدموية . ولما انتخب للمجلس استعفى من منصبه في الوزارة وصار من رساء الاحزاب فيه . وكان يرى ان قتل الملك من الضرورات السياسية ويقول بالحقيقة لا يحق لنا ان نكون قضاة عليه ولكننا نقتله . وباستدائه جمع جيش عدده ٣٠٠٠ مقاتل وأسّس مجلس الثورة في ١٠ اذار سنة ١٧٩٢ . ولما نألفت جمعية الامن العام في ٦ نيسان عين من اعضائها فاتحاً مع روبسبير ضد حزب الجيرونديين وساعد في سقوطهم لكنه كان احب اليه ان يخلصوا من الموت ومع ذلك لم يثنى معه روبسبير فاغتنم هذه الفرصة لكي يخلص من حليف كان يهضمه ولكن تشرأ . وفي ٢٤ نيسان التي

على دنتون القبض مع جملة من اصحابه فحوكم هو امام مجلس الثورة واتهم انه قام بمهمة لقلب الجمهورية وحاول ان يرفع صوته امام الجمع الغفير الذي اتى لاستماع الدعوى المقامة على احد رساء الثورة ولكنه لم يتمكن من تسكين هياج الشعب فقضى الشعب ان الذي لا يقدر ان يبرهن على براءته . الا باهانة قضائه والمجلس بعد مذنباً فحكم عليه بالقتل وانفذ الحكم في اليوم التالي

دنتي

Dante

شاعر ايطالي مشهور ولد في فلورنسا في ايار سنة ١٢٦٥ وقد طار صيته في بلاده ولا يزال ذكره محفوظاً عند ابناء وطنه وقضى حياته في وسط الزعاج التي انتشرت في كل القرون المتوسطة وعلى الخصوص في ايطاليا وهو من عائلة مشهورة من حزب الغوافة الذين قاوموا الغيبلية وحزب الملك وكثيراً ما كانت تنصب للبايات ودخل في خدمة الجمهورية جندياً بسيطاً ولما بلغ السنة الثلاثين من عمره صار من مدعي قضاة فلورنسا . ولما انقسم الغوافة الى حزبين وقع بينهما نزاع أدى الى نفي دنتي وذلك سنة ١٣٠٢ والعشرون السنة الباقية من حياته قضاه في التطوف في ايطاليا طالباً ملجأ في ولايات الغيبلية الذين بقي زماناً طويلاً مفاوماً لمبادئهم وقد حاول حزبه مراراً استرداد فلورنسا ولكن صادفوا فشلاً وكذلك كان نصيب الذين حاولوا نقض الحكم عليه بالنفي . وفضاظة اخلاقه وخشونة طباعه كانتا باعثاً على كدبه وعدم مصادفته قبولاً في بلاط الامراء الايطاليين فاستولى عليه الحزب والياس وتوفي في رافنا ودفن فيها سنة ١٣٢١ . وقد ألف في الشعر والنثر وذلك باللاتينية واللغات الحية . وما يخلد ذكره من كتاباته رواية عنوانها ديفينا كوميديا وهي وصف لروايات جهنم والمطهر والفردوس . وله كتابات كثيرة غيرها مشهورة لا حاجة الى ذكرها

دنج

Dange



مدينة فرنسية في ولاية لوار الاسفل على ٢٥ ميلاً  
من ننت الى شمالي الشمال الغربي سكانها ٢٧٠٠

دنجروس

Dangerous

جزر في المحيط في ٢١ من العرض الجنوبي و ١٤٠  
من الطول الغربي

دنجلستادت

Dingelstadt

مدينة في سكسونيا البروسية محاطة بالاسوار المنيعه  
على ١٠ اميال من ملهوزن الى شمالي الشمال الغربي سكانها  
٢٦٣٠ نساً

دند

او الدند الصيني راجع حب الملوك

دندا

Danda

نهر في الجنوب الغربي من افريقية بمجد مستعمرة انغولا شمالاً  
ثم يصب في الاثنتيك على ٦٠ ميلاً من مصب نهر كونزا  
الى الشمال طوله نحو ٢٠٠ ميل و دندا قرية قرب مصبه

دندر

Dender

١ نهر في بلجيكا في ولاية هينوت يلتقي بنهر شلت في  
دندرمنك بعد ان يجري ٤٢ ميلاً تغر السفن فيه من ملتهاء  
بنهر الشلت حتى آت

٢ نهر في بلاد النوبة يصب في النيل الازرق على  
٤٠ ميلاً من سنار الى الشمال بعد ان يجري ٢٥٠ ميلاً الى  
الشمال الغربي

دندارمندة

Dendermonde

او ترمندك مدينة في بلجيكا في فلندرة الشرقية عند ملتقى  
نهر شلت بنهر دندر على ١٦ ميلاً من بروسل الى الشمال  
الغربي سكانها ٨٣٠٠ نفس بها عت ابنية عظيمة منها  
كنائس وما يجاورها من الاراضي الخصبة يثبت فيها

احسن قنب في ولاية فلندرة اكثر فروع التجارة فيها شاتاً  
الحبوب وبزر الكتان والزيت تصنع فيها النسيج الصوفية  
والغزل القطني اما تاريخها فقليل ابتدأ في القرن  
الثامن للميلاد ووجدوا في جوارها كثيراً من الانار الرومانية  
وسنة ١٦٦٧ حصرها لويس الرابع عشر وضيقت عليها وسنة  
١٧٠٦ اخذها مرلبرو بعد ان منع عنها الماء مدة طويلة  
وسنة ١٧٤٥ اخذها الفرنسيون اما حصونها البديعة  
فانشئت سنة ١٨٢٢

دندرة

Denderah

قال ياقوت هي بلدة على غربي النيل من نواحي الصعيد  
دون قوص وهي بلدة طيبة ذات بساتين ونخل كثير  
وكروم وفيها براري كثيرة وقال المقريزي هي من مدن  
الصعيد الاعلى القديمة بناها نفطريم بن مصرام وكان  
فيها براري عظيمة فيها ٨٠ كوة تدخل الشمس كل يوم  
من كوة حتى تاتي على آخرها ثم تكرر راجعة الى حيث بدأت  
وكانت روحايتها الموكلة بها تظهر في هيئة انسان له راس  
اسد بقرنين قال وكان بها شجرة تعرف بشجرة العباس متوسطة  
واوراقها خضر مستديرة اذا قال الانسان عندها يا شجرة  
العباس جاءتك الناس فجميع اوراقها وتحزن لوقتها ثم  
تعود كما كانت وبين دندرة وقوص برية واحدة ودندرة  
الان قرية غير مهمة بمجد ذاتها كما ورد في جغرافية مصر لكن  
يقصدها السياح برغبة لما يجلسون على فرسخ منها الى الغرب  
من الاثار العجيبة وهي شهيرة بصورة منطقة البروج التي  
اخذها الفرنسيون الى بلادهم وهي حير في صورة البروج  
الاثني عشر اشغل العلماء بدراسة واستخرجوا منه نتائج  
كثيرة وادعى بعضهم انه مورخ منذ نحو ٢٠٠٠ سنة قبل  
والذي حفته الحكماء انه لا يمكن ان يكون تاريخه قبل زمان  
الاسكندر وفتح مصر وذكر بعضهم ان اشهر اثارها  
هيكل طوله ٢٠٠ قدم في عرض ١٤٠ ورسمه ظاهر واضح  
ويعد من اغنى نموذجات البناء المصري القديم وفيه كثير  
من الكتابة بقلم الاول ونقوش شتى بارزة من جملتها

### دندولو Dandolo

اسم جماعة من دوجات البندقية وهم ١٠. هنري دندولو ولد في اوائل القرن الحادي عشر وكان ذا فكر ثاقب وحذق شديد ومعارف واسعة فارفق اعلى المناصب في الجمهورية وارسلته الحكومة سنة ١١٧٠ الى مانويل امبراطور القسطنطينية يطلب اليه ارجاع بعض مراكب واسرى البندقية فغضب الملك منه واحرق عينيه باللهب لكن لم يفقد النظر تماماً وقيل غير ذلك في سبب تعطيل عليه فاعتبره الناس. وسنة ١١٩٢ جعل دوجاً ففتح حريين في الستين الاولين من ملكه ونجح بهما سنة ١٢٠١ آجر الصليبيين ما لزمهم من المراكب لنقل امتعتهم بمبلغ ٨٠ الف ماركة فضة وزاد على الاسطول المذكور ٥٠ مركباً حريباً من قبل الجمهورية وكان هو قائداً لها مع انه كان ابن ٨٤ سنة فاستولى الصليبيون على القسطنطينية غير ان دندولو لم يرد ان يلبس الارجوان الامبراطوري لئلا يجعل لنفسه امتيازاً على اهل وطنه واستولى على رومانيا فعوض عنها للجمهورية جزائر الارخيل وعكة فرض من المورة وهلسينطس ونصف القسطنطينية واشترى ايضاً من مركز مونفرا جزيرة كريت بمبلغ ١٠ الاف ماركة فضة فاستمرت في حوزة البندقية الى القرن السابع عشر. وتوفي دندولو بعد سنة من هذا الفوز فاسف عليه الناس اشد الاسف

٢. جان دندولو خلف جاك كونتاريني سنة ١٢٨٠ وفي مدة ملكه خلعت تربسته طاعة البندقية ولجأت اليها مدينتان من اسثريا وهما بيرانو واسولا فسبب ذلك انتشاب الحرب بينهما وبين بطربرك اكوپليا فالتفت مالية البندقية ومات دندولو سنة ١٢٨٩

٣. فرنسوا دندولو ارسل سنة ١٣١٣ هفيراً الى بلاط اكيمنضس الخامس لكي يرفع الحرم عن البندقيين فقبل ان دخل عليه وجعل في عنقه سلسلة وانطرح على اقدامه فقال ما طلبه ومن ذلك لقب بالكلب وصار دوجاً سنة ١٣٢٨ واستمر بالكلب الى سنة ١٣٣٩. وفي مدة ملكه نفوت البندقية

صورة احفاله ديني. وفي هذا الهيكل وجدت صورة منطقة البروج المذكورة سنة ١٧٩٩ وهو مع غيره من الآثار في فسحة مساحتها الف قدم مربعة محاطة بجدار من الاجر المجفف بالشمس عرضه ١٥ قدماً وارتفاعه ٢٥ وكان هيكلًا للمعبودة اثور او افرو ديتة قبل بل لايسيس. وفي هذا الجدار باب جميل النقوش عليه صورة الامبراطور دوميتيانوس والامبراطور طرايانوس ببيان الصلاة وعليه اسمها مع كتابات اخر. اما رواقه ف عرضه ١٢٥ قدماً وفيه ٢٤ عموداً كل اربعة منها في صف واحد عرضي وارتفاع كل منها ٢٢ قدماً ومحيطها نحو ٢٢ قدماً. وعلى جوانب تيجانها الاربعة تماثيل وجه المعبود. وفوق الكوى صور دينية وعلى الاطار كتابة موداها ان الرواق اضيف الى الهيكل ايام الامبراطور طيباريوس قيصر اكراماً للمعبودة افرو ديتة. وفي سقف الرواق نقوش مشهورة ظن العلماء في اول الامر انها رمز الى منطقة البروج وقالوا بقدمية عهد ها. وسنة ١٧٩٩ اكتشفها العلماء الذين جاءوا مصرع يونانرت. وكان في سقف غرفة داخلية شي لا صغير شبيه بالكنة المسطحة نقل الى باريس سنة ١٨٢١ وليس فيما ظن انه صورة منطقة البروج بل علامة خط السرطان. واجمع العلماء على انها ليست اقدم من عهد البطالسة. وفي ايام الفراعنة لم تستعمل المنطقة المذكورة. وفي الباب او على وجه الهيكل اسماء اوغسطس وكاليغولا وكلوديوس ونيرون وبطليموس وكليوباترة وابنها. وللأخيرين صورتان غير متقنتين. وداخل الهيكل ثلاث قاعات كبيرة ومعبد مقدس عند هم منفرد وعكة غرف صغيرة. وفي بعض الغرف صفوف من العهد على تيجانها صور براعم المهندقوقي وجميع الغرف خلاثنين كثيره النقوش. واما السطح منه فمسطح من حجارة مستطيلة فيه وفي جوانب الغرف ثقب صغير للنور وبعض الغرف السفلى لم تكن تنار الا باشعة قليلة تدخلها من ثقب صغير من الغرف العليا. وبالقرب من هيكل اثور هيكلان اصفر منه من بناء الرومان اهدما لايسيس.



وينتون فيها المراكب الخشبية والدوارع فجارها واسعة  
النطاق . كانت ايام ملوك سكونلاندة محلاً لسكنهم . سنة  
١٦٤٥ حصرها مندوز فدخلها ونهبها وغنم منها الغنائم  
وسنة ١٦٥١ هاجمها الجنرال منك واعمل السيف في  
السكان فاباد سدسهم

## دنديل

Dandeeel

قرية من قرى مصر في كورة البوصيرة . قاله ياقوت

## دنزلي

Denizli

او دنزولو وتكتب بالتركية دكرلي مدينة من الممالك المحروسة  
في اسيا الصغرى على ١١٠ اميال من ازمير الى الجنوب الشرقي  
و ٧٠ ميلاً من اسبرطة الى الغرب في ٢٧٥٠ من العرض  
الشمالى ١٥ و ٢٩ من الطول الشرقي سكانها ٧٠٠٠ نفس .  
اما المدينة فمبنية قرب حضيض جبل بابا طايغ (قديماً جبل  
كدموس) في بلاد كثيرة الادغال والغياض ولها غوطة شبيهة  
بغوطة دمشق ولذلك دعاها البعض دمشق الاناطول .  
وفي جوارها بليدات ونلال واكام نقشاهما الكروم والبساتين  
النضرة . ومن ابنية المدينة فندقان وسوق وعدة مدافع  
واخص مصنوعات الجلود من احمر واصفر من جلد الغنم  
ولماعز . ومن محاصيلها الزبيب ويستخرجون من العنب  
عصيراً يستعوضون به عن السكر وهي قصبة اواء في ولاية  
ايدن وفي سنة ١٨٨٥ تهدمت بزلزال عظيم ومات فيها  
اشر ذلك ١٢٠٠٠ نفس . وفي تلك الانحاء علامات  
بركانية كثيرة وكثيرة حدوث الزلازل سميت تلك الاراضي  
عند اليونانيين البلاد المحترقة وعلى ٥ اميال من دنزلي الى  
الشمال مدينة اللاذقية القديمة المسماة الان اسكي حصار .

## دنزنالك

Danzenac

مدينة فرنسية في ولاية كوريز على ٥ اميال من  
بريش الى الشمال سكانها ٢٤٠٩ نفس

في البر واستولت على تريفيا وتشينيدا وكونيامانو  
٤ . اندريا دند ولو كان عالماً حكيماً فاضلاً فمال  
بذلك شهرة عظيمة حتى انه صار دوجاً سنة ١٣٤٢ وهو ابن  
٢٦ سنة وكانوا لا يجعلون احداً دوجاً الا ان كان متقدماً في  
السن وكان متضلعاً من معرفة تاريخ البندقية وكتب في  
ذلك تاريخين باللاتينية . وعلى عهد خلعت الطاعة مدينة  
زارا سابع مرة فجعلها ملك المجر تحت حمايته فنشأت من  
ذلك حرب انتهت برجوع هذه المدينة للبندقية . فاراد ملك  
المجران باخذ بناره فالتحد مع الجنويين وادخل في بحر  
الادرياتيک اسطولاً جنوباً سنة ١٢٥٤ فخرّب ولاية  
استريا واحرق بارتسو ووصل الى نفس فرضة البندقية  
ينهددها فخرن دندولو لذلك حزناً شديداً كان سبب موته  
في نفس السنة المذكورة

## دندنج

Dinding

جزر على بعد قليل من شاطئ شبه جزيرة ملقا  
الغربي على ٧٠ ميلاً من بينان الى جنوبي الجنوب الشرقي  
في ٢٠ من العرض الشمالي و ٢٢ و ١٠٠ من الطول  
الشرقي ومن احسنها واعظمها شانا جزيرة بولو دندنج  
ارتفاعها ٢٥٠ قدماً

## دندي

Dundy

فرضة في كونية فرفارشير من سكونلاندة على ضفة  
نهر ناي اليسرى عند مصبه على ٢٦ ميلاً من ادنبرو الى  
الشمال الشرقي سكانها ١١٨,٩٧٤ نفساً مبنية في لحف اكمة  
ارتفاعها ٥٢٥ قدماً عن سطح البحر ومن ابنيتها العظيمة  
عن كنائس وبرج قوطي قديم ارتفاعه ١٥٦ قدماً ومتندى  
مالي وبارستان ومدرسة صناعية . وبها عدة ارضية ومراقبة  
واسعة جميلة ومعامل الكتان الخشن والقنب الهندي  
وفيه ٢٥ الفاً من العملة ونفوق سواها في بريطانيا  
الكبرى ظرفاً وانقانا . وبها ايضا معامل للكفوف والجلد

## دُنْزِي

Donzee

مدينة فرنسوية في ولاية نياافر على ضفة نهر نونين على ١٠ أميال من كون إلى شرقي الجنوب الشرقي سكانها ٤٠٥٧ نسماً

## دُنْستَان

Dunstan

قدس ولد سنة ٩٢٤ في أيام الملك اثلستان الانكليزي الذي هو من اقربائه فلكي يتخلص من متاعب البلاط بنى لنفسه صومعة صغيرة وسكنها الى ان استخضر منها خليفة اثلستان ليحمله مستشاراً له. فجمع عدداً كبيراً من الرهبان الى دير كان قد بناه بقرب غلمتون ثم صار الدير المذكور مدرسة كهنوتية نبع منها روساء اديرة واساقفة امتازوا بشغلاهم ومعارفهم. ثم جعل دنستان اسقفاً على ورستمر ثم رئيساً لاساقفة كنتربري وقاصداً رسولياً لكل انكلترا. فوبخ دنستان الملك ادورد على رداة سلوكه وساقفة غيره الى ان دخل غرفة كانت قد اخبأ الملك مع احدى محبوباته فيها واستخلصها منه. فهيمت المرأة المذكورة الملك وحملته على نفي الخبر المذكور الى بلجيكا. ولكن لم تطل مدة نفيه وتوفي بعد رجوعه في كرسيه سنة ٩٨٨. وله كتابات كثيرة منها تاليف موضوعه اتفاق القوانين التي اذاعها الملك ادغر

## دُنْستَفْنَاچ

Donstaffnage

قلعة قديمة في سكونلاندة في كونتية أرجيل. خضت قديماً ملوك سكونلاندة غامضة التاريخ. لا يعرف بانيتها

## دُنْشَرِي

Donchery

مدينة فرنسوية في ولاية اردن على ضفة نهر الموز اليسرى محاطة بسور منيع كانت قديماً من المدن المحصنة فيها قاعة عمومية ومستشفى ولكن للفرسان

## دُنْغَرْفَان

Dungarvan

مدينة ايرلاندية في كونتية وترفرد في شبه جزيرة على ٢٥ ميلاً من مدينة وترفرد الى غربي الجنوب الغربي سكانها ٧٧٠٠ نفس يشطرها نهر كوليفان الى شطرين يصلها جسر جميل ومن ابنتها النفيسة المقدار بنك وبنابة جميلة ذات واجهة من الحجر السماقي وعدة كنائس واديرة وثكنة. ومن محاصيلها المحبوب والسمن. يربون فيها المواشي

## دُنْغ ناي

Dong-nay

١. ولاية في جنوب انام على جوف سيام وبحر الصين  
٢. مدينة في انام على احد فروع دنغ ناي  
٣. نهر في انام متشعب المصايب الى بحر الصين في ١٠٢. من العرض الشالي و١٠٧. من الطول الشرقي تختر فيه السنن الى مدينة سيغون الواقعة على ٤٠ ميلاً من مصبو

## دَنْفَر

Denver

مدينة من كونتية ارافاوهي قصبة الكونتية والاقليم تبعد عن نهر ميسوري نحو ٥٠٠ ميل الى الغرب ارتفاعها عن البحر ٥٢٦٧ قدماً اهلها نحو ١٥ الف نفس بحسب احصاء سنة ١٨٧٢

## دَنْفَرَس

Danvers

مدينة في الولايات المتحدة في كونتية اسكس من ولاية ماسشوسيتس على ١٥ ميلاً من بوسطن الى شمالي الشمال الشرقي عدد سكانها ٥٦٠٠ بها معامل للبط والاحذية وعدة مداين وبنك وجريدتان اسبوعيتان ومنها يبيد السم الطائر العصيت (راجع يبيدي)



دُنفرملين

Dunfermline

مدينة في سكوتلاندة في كونتية فيف على ١٢ ميلاً من ادنبرو الى الشمال الغربي سكانها ١٤,٩٥٨ نفساً جيدة البناء واسعة الارقة بها البساتين الجميلة

دَنْفيل

Danville

١. بلدة في ولاية بنسلفانيا من الولايات المتحدة على فرع نهر مسكوبينها الشمالي وعلى ١٢ ميلاً الى ما فوق سنيري سكانها ٨,٤٣٦ نفساً في جوارها معادن الفحم الحجري . بها ١٥ مدرسة و ٢٣ كنيسة

٢. مدينة من الولايات المتحدة قاعدة كونتية فرميليون على نهر فرميليون وعلى ١٢٥ ميلاً من شيكاكو الى الجنوب سكانها ٧,٠٠٠ يشتغلون فيها باستخراج المعادن وهو ينبوع ثروتها . ومن ابنتها العظيمة ١٢ كنيسة ومدرسة عالية وغيرها من المصانع والمعامل تكتنفها بلاد زراعية جميلة يكثر فيها الخشب وحجر البناء

دَنْق

Se geler, Freezing

الدنق الموت من البرد وهو من كلام المولدين . ومن العادة في الشرق تريب المصاب بالبرد الشديد من النار وهذا خطأ لأنه يولد وربما سبب سقوط اصابعه بل اطراف الجسم وقد ينشأ عنه الموت . والصواب ان ترجع الحرارة بالتدريج لا دفعة واحدة فيرجع الدم الى جريه العادي بعد ان يهرب من العروق من البرد . فينبغي نزع ثياب المصاب وذلك جسد الثلج بضع دقائق ثم يجرى مبلولة بماء الثلج نحو عشر دقائق ثم بماء بارد بثلث ثم بماء سخن قليلاً . فاذا اخذت الحرارة تنتشر في الجسم وتزول يبوسة الاطراف ينشف البدن ويجعل على فراش سخن قليلاً ويدلك البدن واطرافه بنسج صوفى ناشف الى ان ترجع اليها الحرارة وتلين . وحينئذ يشفى المشروبات السخنة كتقيع زهر البلسان او النبيذ السخن وما اشبهها .

وينفع ذلك بالثلج لأنه اقل برداً من البرد الذي كاد يميت الانسان دنقا . فتكون درجة الحرارة ٢٠ تحت الصفر حال كون درجة الثلج الذي يفرك به المصاب تكون الصفر فيكون الثلج دافئاً بالنسبة الى الهواء الذي كاد يدنق فيه . ومن عادة المكارين في الجبال ضرب الذي تظهر فيه علامات الوقوع في الدنق لرد حرارته اليه . ومن تلك العلامات النعاس وطلب الجاوس . راجع جليلد

دَنْقَرَة

Dankara

مدينة في غرب افريقية في غينيا العليا واقعة على ساحل الذهب تبعد ٤٧ ميلاً عن كوماسي الى الغرب وهي قاعدة مملكة باسمها . وهي من الممالك التي تدفع الجزية للملكة اشانتي ( راجع اشانتي ) بها معادن الذهب .

دنقلة

او دنقلة اطلب دنكلة

دنكان

احد ملوك سكوتلاندة اطلب ماكبث

دُنكرز

unkers

او تنكرز طائفة دينية نبغت سنة ١٧٠٨ وكان زعيمها الكسندر ماك وسبعة اخرين وكانوا جميعاً لا يعرفون بوجود طائفة البابتستة فساقنهم قراءة الكتاب المقدس الى رفض معبودية الاطفال ومعنى اسمهم الجرماني المغطسون ويسمون ايضاً بالمعبوديين الجرمانيين وامامهم فيسمون انفسهم بالاخوة واكثرهم يقيمون في بنسلفانيا ومربلند وفرجينيا واوهيو وانديانا من الولايات المتحدة وعدد كنائسهم بحسب الاحصاءات الاخيرة خمسمائة كنيسة وعدد اعضائها ٥٠,٠٠٠ وهم يشبهون البابتستة في سياسة كنيسهم ودايمهم البساطة في اللبس والكلام كالكويكرز وهم نظايرهم لا

يجلبون ولا يجارون ولا يدخلون في المحاكمات ولا يجوز  
عندهم الرباء ويسمعون المرضى بالزيت طلباً لشفائهم  
ويعتقدون النداء العام إلا أن ذلك ليس من قواعد  
إيمانهم وعندهم أدب للربان وملابسهم كملايس الكبوشيين  
من رهبان وراهبات

### دنكيرك

Dunkirk.

فرضة فرانسوية حصينة من ولاية نور وهي قاعدتها  
وأبعد المدن الفرنسية إلى الشمال واقعة على بونغاز دوقر  
على ١٥٠ ميلاً من باريس إلى الشمال موقعها في عرض ٢  
و ٥ شمالاً وطول ٢٢ و ٢ شرقاً سكانها سنة ١٨٦٦  
٢٢٠٨٢ نسماً تجارها رائجة وفيها معامل للصابون والسكر  
الشمندور والحديد والنشاء فضلاً عن معامل الحديد والترسانات  
ومصايد السمك فيها واسعة ويستعمل للصيد فيها مائة  
مركب وبها عدة أماكن عمومية ومتنزهات بني سنة ١٦٤٢  
وكيسة سان ألو ومستشفيات وسجون وغيرها مبناهما  
قليل الغور ولكن مرساهما جيد وأخذت تجارها تتقدم  
بجحاح وسرعة من حين جعل ميناؤها حراً وذلك سنة ١٨٢٦  
أما أصلها فيقال أنه من كنيسة بناها سان ألو في  
القرن السابع أقام الصيادون حولها أكواخاً صغيرة للصيد  
حصنها شارل الخامس بنالعة هدمت ثم استولى عليها  
الانكليز واسترجعها الفرنسيون سنة ١٥٥٨ وسنة ١٥٥٩  
أخذها الاسبانويون من الفرنسيين إلى أن طردهم منها سنة  
١٦٤٦ الدوق دو انجن الذي صار بعد ذلك كوندي  
الشهير ثم استولى عليها ثانية الاسبانويون سنة ١٦٥٨ واستخلصها  
منهم الفرنسيون وسلموها لكرمويل بعمارة مخصوصة ثم  
باعها شارل الثاني للفرنسيين سنة ١٦٦٢ وقوى أويس  
الرابع عشر وسائل دفاعها سنة ١٦٩٥ حاول الانكليز  
بالباطل أن يرموها بالتقابل وبعد صلح أترخت هدمت  
حصونها ورُدم ميناؤها ولكن أعيد تحصينها بعد ذلك  
إلى أن هدمت في صلح أكن لاشابل ثم رمت ثانية سنة ١٧٨٢  
وبعد ذلك بعشر سنوات حاصرها دوق بورك فصادف

### دنكستر

Doncaster

مدينة في انكلترا في كونتية يورك تبعد ٢٢ ميلاً  
عن يورك إلى الجنوب عدد سكانها ١٨٧٥٨ واقعة  
على نهر الدن في مقاطعة عامرة وأسواق المحبوب فيها  
أكبر أسواق في المملكة وبها معامل للالات الزراعية  
والحديد والنحاس الأصفر وأكثر شهرتها ناشئة عن ميادين  
السباق التي انشئت فيها منذ سنة ١٧٠٢ وكثيراً ما يوجد  
في المدينة وجوارها آثار رومانية قديمة

### دنكلسبوهل

Dinkelsbühl

مدينة بافاريا على ضفة نهر ورنيس اليمني على ٤٤ ميلاً  
من نورمبرغ سكانها ٢١٢٠٠ نسماً بها عدة كنائس ومعابد  
وملجأ لليتامى ومستشفيات. صارت إلى الانحطاط عقب  
ما نالها في حرب الثلاثين سنة من الضر والخسارة. يصنعون  
فيها الاجربة الصوفية والكتان والورق والبرانيط فضلاً عن  
المصايغ ومعامل البيرا. كانت في القدم مدينة حرة ثم  
خضعت لبافاريا سنة ١٨٠٢ وهي مبنية على ثلاث تلال ولا  
تزال أسوارها القديمة قائمة إلى هذه الأيام

### دنككة

Dongola

ولاية في بلاد النوبة العليا في وادي النيل بين ١٨  
و ١٩٢٠ من العرض الشمالي شاملة للقطعة الضيقة على  
ضفتي النهر السابق الأيما إلى الصحراء عدد سكانها ٦٠٠٠  
ومجمل الأرض الخصبة واقع على ضفة النهر اليسرى واهو  
منها على الضفة اليمنى جذب تكسوه الرمال. هواؤها لطيف  
نافع للصحة وإق من الأمراض ومع ذلك تكثر الحمى فيها  
على اختلاف الفسروب في فصل الشتاء وأشد الحر من  
شهر اذار (مارس) إلى تموز (جوليه) حتى إذا آن وقت  
فيضان النيل الدوري طغت المياه فيها فغمرت من الأرض  
التي تجاور ضفتي النهر ما يبلغ معظم عرضة من ١٢ إلى ١٥



وسنة ١٨١٢ انتهى المالك بعد نفيم من مصر وحاولوا  
انشاء حكومة فيها فاختلوا سعيًا . سنة ١٨٢٠ دوح  
ابراهيم باشا المصري البلاد وطردهم منها فبقي لهذا العهد من  
الولايات التابعة لمصر

## دُنْكَلِين

Dunklin

كوتية من الولايات المتحدة في الجنوب الشرقي من  
ولاية ميسوري متاخمة لاركساس مساحتها ٢٠٠ ميل  
مربع سكانها ٥١٨٢ نسًا . تكثر فيها المناقع والواحات  
ارضها خصبة قاعدتها كست

## دُنْمَرْك

راجع دانرك

## دُنْمُو

Dunmow

اودنوغريت مدينة انكليزية في كوتية اسكس على  
١٢ ميلًا من شلفورد الشمالي الغربي سكانها ٢٢٣٥  
نسًا . ظن البعض انها مدينة قبصر روماني قديمة  
وهي مبنية على تلة جميلة بها كنيسة جميلة وسوق بنيت سنة  
١٥٧٨

## دَنْ

Dann

نهر دن من اعمال بغداد بقرب ابواب كسرى  
احضر انوشروان العادل . والدنان جيلان يقال لكل  
واحد منها دن في البادية . قاله ياقوت

## دُنْ

Dunn

كوتية من الولايات المتحدة في الشمال الغربي من ولاية  
وسكن مساحتها ٨٥٠ ميلًا مربعًا سكانها ٩٤٨٨ نسًا ارضها  
خصبة قاعدتها منوموني

## دنابي

راجع ابراهيم الدنابي

ميلًا هذا ما يكسب الارض خصبها ويستغلونها مرتين في السنة  
واكثر غلاتها شاتًا المحبوب والتمر وينبت فيها ايضا شجر  
القطن والتبغ والبن والافيون والنيل وقصب السكر والفول  
والزعفران . اما خيلها فمن احسن الاجناس واكسبها تفوق  
العربية حجمًا . سكانها على الاكثر من العائلة الحبشية اما  
لونهم فضارب الى البياض اكثر من باقي العبال النوبية .  
وهم على الاكثر من نسل المالك الذين استوطنوا فيها في  
اوائل القرن الحاضر وقد وصفهم البعض بالكسل وحب  
الذات والفجور وفساد الاداب وانهم مع ما هي بلادهم عايد  
من الخصب يعيشون بالتفكير والتوفير وغالب شغلهم تربية  
المواشي والاتجار بالرقيق

ومن امهات مدنها دنكة اودمقلة وقيل مركة وهي  
قاعة الولاية على ضفة النيل اليسرى في ١٩٢٠ من العرض  
الشمالي سكانها ٦٠٠٠ نفس وهي مقر حاكم الولاية وبها ابنية  
لدوائر الحكومة وفروعها وسوق ومعمل للنيل وحمامات  
واصلها من قلاع او تكن بنيت هناك عام ١٨٢٠ ليعتاضوا  
بها عن القلاع التي هدمتها المالك في دنكة القديمة بموجب  
رسم وضعة الطيبي اهرنبرغ . اهلها من احسن السودان  
وجوها واعدلهم شكلًا وفي بلادهم الفيلة والزرافات والقرود  
والغزلان . قال ياقوت . دُمقلة مدينة كبيرة في بلاد النوبة  
واذا استقبلت الغرب كانت على يسارك في الجنوب وهي  
منزلة ملك النوبة على شاطئ النيل ولها اسوار عالية لا ترام  
مبنية بالحجارة غزاها عبد الله بن سعد بن ابي سرح في سنة  
٢١ هجرية في خلافة عثمان بن عفان . انتهى . وعلى مقربة منها  
جزيرة ارغو في النيل وبها عدة اثار مصرية قديمة اما دنكة  
القديمة التي كانت قبلاً عاصمة البلاد فعلى ضفة النيل  
اليمني وعلى ٧٥ ميلًا من دنكة الجديدة مبنية على صخر ارتفاعه  
٥٠٠ قدم محاطة بالحصون والمعازل يستدل منها على  
عظمة المدينة القديمة وكبر شأنها واما الان فهي قرية حقيرة  
يسكنها بضع مئتين من الناس . وما يعرف من تاريخها انها  
كانت قديمًا بلادًا فسيحة ومنزلة لتمدن النوبة وشوكتها وفي  
القرن الثامن عشر اكتسبها العرب الشيعية

## دناوة

Donnaoe

جزيرة في نروج على بعد من شاطئ نوردلاند عند  
مصب نهر دانن فيورد طولها ١٢ ميلاً وعرضها ٦ أميال  
في ٦٦٧ من العرض المركزي و ١٢٤٥ من الطول  
الشرقي

## دنبيرغ

Dannenberg

مدينة حصينة في هانوفر على ٣٠ ميلاً من لونبرغ الى  
شرقي الجنوب الشرقي سكانها ١٥٠٠

## دنة

Dannah

مدينة في جبال يهودا ذكرت في سفر يشوع ١٥: ٤٩  
مع ديبروسوكو فيظن انها كانت في جنوب حبرون او في  
جنوبها الغربي . ولم ير لاسمها اثر

## دنوويس

Dannewitz

قرية بروسية في ولاية برندنبرغ على ٣ أميال من  
يوتربك الى الجنوب الغربي بها اثر حديدي تذكاري للوقعة  
التي حدثت فيها بين الفرنسيين والجيوش المتحالفة في  
سادس ايلول (سبتمبر) سنة ١٨١٣

## دنهاية

Dinhabah

مدينة ذكرت في سفر التكوين ٢٦: ٢٢ وسفر الايام  
الاول ١: ٤٣ وكانت قاعة لملكة بالع بن بعور ملك ادوم  
وربما كانت مولد

## دنهام

Denham

دكسون دنهام قائد انكليزي ولد في لندن سنة ١٧٨٦  
ونوفي في سيراليوني سنة ١٨٢٨ . تسبح في افريقية من سنة  
١٨٢٢ الى سنة ١٨٢٥ فزار بورنو وبحيرة تشاد وبلاد  
فلانة ثم عاهدت اليه سنة ١٨٢٨ المناظر على مستعمر سيراليوني

على ساحل افريقية الغربي ونوفي فيها

## دلودي

Dinwiddie

كونية من الولايات المتحدة في الجنوب الشرقي من ولاية  
فرجينيا مساحتها ٥٤٠ ميلاً مربعاً عدد سكانها ٢٠٢٠  
يسكن فيها النبع والمحسوب فيها موقف طرق حديدية  
كثيرة قاعدتها دنودي

## دنوة

Denwah

من قرى حمص بها قبر عوف بن مالك الاشجعي من  
الصحابه . قاله ياقوت . ولم تذكر في سالنامات الحكومة في  
قضاء حمص

## دُنيا

Monde, World

في اللغة عبارة عن هذا العالم . راجع ارض . وفسر  
علماء العرب الدنيا بانها ما حواه الليل والنهار وظلمة السماء  
واقاينة الارض . واختلفوا في المزهود فيه منها فقيل الدينار  
والدرهم . وقيل المطعم والمشرب والملبس والمسكن . اطلب  
زهد . وقال اهل السلوك الدنيا ما شغلك عن الله تعالى  
وقال النبي صلعم الدنيا دار من لا دار له ومال من  
لا مال له ولها يجمع من لا عقل له . وقيل الدنيا عبارة عن  
حظوظ النفس لا عن الدراهم والدنانير . وكل مالك فيه  
حظ قبل الموت فهو دنياك الا ما يبقى معك بعد الموت

## دنيبر

Dnieper

ويقال نيبير وهو ما عدا نهر ائلب اكبر نهر في روسيا  
اوربا مخرجة من سفح سلسلة جبال فولكونسكي في جوار  
دنيبروفسك في ولاية سمولنسك يتجه في اول مسيره الى  
الجهة الجنوبية جاريًا في صفح اجي مارًا بمدينة دوروغوبوج  
ثم يميل غربًا جاريًا بين ضفاف مرتفعة من وراء سمولنسك  
الى ارشائم ينحطف جنوبًا ويمر في ولاية موجيلف وسهولها الى  
كييف ومنها يميل الى الجنوب الشرقي ويمر في صحاري ولاية



دنيس

Denis

قدس فرنسوي كان اول استنف ورسول لباريس  
واحداً من المرسلين الذين ارسلوا من رومية نحو  
سنة ٢٥٠ لكي يحول الكنيسة الساقطة في الغلبة . وبعد ان  
علم في اماكن مختلفة من تلك البلاد وكابد اضطهادات  
كثيرة من الوثنيين وصل الى لوتيسيا (باريس) حيث تبعه  
كثيرون فبنى كنيسة هناك وجعلها كرسياً لاسقفيتو . وفي  
الاضطهادات التي حدثت في ايام اورليانوس حكم عليه بالقتل  
يشينوس الحاكم الروماني فقطع راسه مع كاهن اسمه  
رستيمكوس وشماس اسمه الوثيروس سنة ٢٧٢ ورميت  
الجثث في نهر السين ولكن خلصتها امرأة مسيحية فاخذتها  
ودفنتها قرب مكان القتل . فاقامت كنيسة صغيرة في تلك  
البنية وبعد ان خربت بدلتها سنة ٤٦٩ سات جنيفاف  
بكنيسة اضيفت بعد ذلك الى ديرسان دنيس المشهور  
الذي اسسه داغوبرنحو سنة ٦٢٦ فصار القديس دنيس  
بعد موته حارس المملكة . وكان الفرنسيون يستعملون اسمه  
لتشجيع العساكر في الحرب ويقام له تذكارات الى هذه الايام  
في ٩ ث ١ (اكتوبر) . واعتقاد القوم انه بعد قطع راسه  
كان يطوف من مكان الى مكان ورأسه بين يديه ربما نشأ في  
الاصل عن الصور القديمة التي يصورها بتلك الهيئة رمزاً  
الى طريقة موته

واما الكنيسة والدير اللذان انشئا على اسم القديس  
دنيس المذكور فقبل في اصلها ان امرأة اسمها كانولا اخذت  
جثة القديس المذكور بعد استشهاديه ودفنتها في حفلة لها  
بعد فرسخاً ونصفاً شالاً عن لوتيسيا كما مر في جزيرة صغيرة في  
نهر السين فلما خمدت نيران الاضطهاد بنت له المرأة  
المذكورة ضريحاً فصارت العبادة تظهر هناك حتى ان  
المسيحيين دهشوا منها وحثم ذلك على انشاء كنيسة جعل  
ضمنها الضريح المذكور وكانت اولاً صغيرة ثم جدد بناؤها  
وكبرت سنة ٤٩٦ وصار لها شان عظيم واحترام كبير في  
قلوب الناس ونقاطر اليها الزوار بالندور والهدايا بكثرة

اكرينة وبلادها وفي سكرمنتشوغ ويكاترينوسلاف ثم  
ينعطف جنوباً الى ان يصل مدينة الكسندر وفسك ثم يتجه  
في مسيره الى الجنوب الغربي الى ان يصب في البحر الاسود  
وراء مدينة خرسون ماراً بين قلعتي لكبرن وانشاكوف .  
وطوله يبلغ ١٢٠٠ ميل . ومن اعظم الفروع الكثيرة التي  
انصب في الى الجهة الغربية نهر بزيئا وبريت (ويجملان  
اليه مياه مناطق ليشوانيا) وانغولتز والى الجهة الشرقية نهر دسنا  
وسوج وفرسكلا وكان مسير السفن يعاق قديماً فيهما  
يعترضها من الموانع الطبيعية في اسفل مجراها وعند مصبه  
فتوقفت الحكومة الى ازالة بعضها الا ان قلة عمقه في بعض  
الاماكن وقفت دون رواج الحركة التجارية فيه .  
ويسير نحو ٤٠ ميلاً في عرض ٤٢٢٠ في مجرى خشن  
من الحجر السماقي يتألف منه الى ما وراء يكاترينوسلاف  
شلالات ثم يتشعب الى شعب كثيرة لتخللها جزر صغيرة  
كثيرة الغابات ثم يجمع فيصالح لغر السفن المنبسطة الفعر  
ومنها سفن بخارية تسير فيه منذ سنة ١٨٢٨ فتتقل الخشب  
والحبوب والكتان والحديد والفحم من داخله البلاد الى البحر  
الاسود وفروع النهر والمشرعات المائية (القنوات والترع)  
التي قامت بها الحكومة لما جعل مواصلات وعلائي تجارية  
بين البلطيك والبحر الاسود وفي النهر المذكور اقدار عظيمة  
من السمك المتنوع الاشكال ومنها الاستورجيون والبي  
والبلم وير في مسيره باكثر الولايات الروسية خصباً واختلافاً  
في الهواء . وفي سمولنسك يحيط به الجليد ويكسوه من  
تشرين الثاني (نوفمبر) الى نيسان (افريل) وفي كياف من  
كانون الثاني (جانفيه) الى اذار (مارس) . واعظم  
المجسور التي تعلقه موجودة في هاتين المدينتين فيعلوه في  
كياف جسر معلق طوله نصف ميل وكان الفراغ من  
بنائه عام ١٨٥٢ واعتقاد الاقدمين ان الدنيبر وكانوا  
يسمونه (بوريسثنس) اعظم نهر في العالم لا يفوقه الا النيل  
وكانوا يعرفون القسم الاسفل منه فقط وكان في القدم عند  
مصبه في البحر بليد اوليبويس وفي مجرى الميكنوس الاتجار مع  
القبائل الرحل في الداخلية

عجيبة . ولما ازدحت هناك اقدام الحجاج انشئ الدبر . ثم ان الملك داغوبر زاد في تحسن الكنيسة والدبر وتوسيعها زيادة عظيمة متبرعا بالنفقة من ماله الخاص حتى عد انه منشئ لها واستصنع الخشب الفديسين تابوتا اكثر فيه من النرصيع بالذهب والحجارة الكريمة وجعله برسم الدبروزين اضرحة الشهداء المدفونين هناك زينة فاخرة غير ان ابنة كلوفيس الثاني نزعها ليصرف ثمنها على الفقراء في المجاعة الشديدة التي حدثت في اواسط القرن السابع . فعقد بعد ذلك مجمع عوض على الدبر ما اخذ منه بامتياز خاص وكانت الملوك تدفن فيه من زمن داغوبر . ولما ازدادت حارة الدبر وحسنت احواله انشئت حوله ابنة كثيرة فصارت المزرعة قرية كبيرة وصار عدد رهبان الدبر في القرن التاسع نحو ١٥٠ وكانت الملوك تعني به وتزيد في عمارته وبعضهم ينشئ مقصورا حتى عمرت القرية واتسعت وعظم شأنها وصار الدبر اعظم اديرة فرنسا واسهرها حتى ان بعض ملوك فرنسا جلسوا في منصب رئاسته وفي اول القرن الثاني عشر مضرت القرية واقامت فيها سوق مشهورة سنة ١٠٩١ وكان كلما ازدادت شهرة الدبر وثروته تزداد المدينة نجاحا ونفعا في العمران وكثرت فيها المعامل الصناعية واتسع نطاق تجارتها وحصنت بالاسوار والابراج وكانت ملكات فرنسا يتوجن في سان دنيس كما كان الملوك يتوجون في نوردام دوريم ومع ذلك كانوا يجددون احتفال التتويج في سان دنيس حتى صار التتويج عيونا فيه . اطلب سان دنيس في باب السنين

ودنيس ايضا اسم لبعض ملوك وقد سببت اطلب

دبونيسيوس

دنيستر

Dniester

نهر في شرق اوربا يخرج من بحيرة صغيرة على سفح جبال كربات الشمالي الشرقي ويجري الى الجنوب الشرقي طوله ٦٠٠ ميل . مسير حتى مدينة سامبور في ولاية غاليسيا من النمسا في واد عريض ينتهي بسهل متسع الى الجهة الشرقية

ثم يدخل الروسية عند خت جاربيا في بلاد مبسطة فاصلا بساراييا عن بودوليا وخرسون الى الجهة الشرقية ويصب في البحر الاسود في جون قليل العمق طوله ١٩ ميلا وعرضه ٥ اميال بين اكرمان واقيديوبول . ونصب فيه عدة فروع صغيرة في غاليسيا اعظمها نهر ستري وسبرد وغيرها . والدنيستر سريع الجري ويعوق مسير السفن فيه بين يبول وبندر شلالان وعن درادبر وينفل بواسطته الخشب والمحبوب وغيرها من المحاصيل الى اودسا

دنيسر

Donaiser

قال باقوت . بلدة عظيمة مشهورة من نواحي البحر قرب ماردن بينها فرسخان ولها اسم اخر يقال لها قوج حصار رايته وانا صبي وقد صارت قرية ثم رايته بعد ذلك بنحو ثلاثين سنة وقد صارت مصرا لا نظير لها كبرا وكثرة اهل وعظم اسواق وليس بها نهر جاري انما شربهم من ابار عذبة طيبة مريه وارضها حارة وهواؤها صحيح

دليلس

نوع من الصدف والحزون . قيل ينفع من رطوبة المعدة والاسهاف . حل الاكل لانه من طعام البحر ولا يعيش الا فيه ولم يات على تحريره دليل . كذا افق يوشن شمس الدين بن عدلان وعلماء عصر وغيرهم وحرمة بعضهم . هكذا ذكر الدميري . وصحة لفظ هذه الكلمة دليلس كما وردت في كتاب الخطط للمغربي وهي لاتبية الاصل ( tellina ) وهو اسم نوع من الحيوانات الرخوة الشائبة الصدفة ذات الراس . اطلب صدف

دنين

Denain

مدينة فرنسوية في ولاية نور على ٦ اميال من فالنسين الى غربي الجنوب الغربي اقبل الناس على استخراج معادن الفحم في جوارها بما زادها ثناء ونجاحا فبعد ان كان بها من السكان عام ١٨٢٦ ٩٠٠ نفس ازداد عددهم فبلغ نحو ١١٠٠٠ عام ١٨٦٦ وبها مصانع الحديد والسكر . وكانت



دينين ميدان قتال عريف جرى سنة ١٧١٢ بين الفرنسيين  
يقودهم فيلار والمتحالفة يقودها اوبرمال فظهر الفرنسيون  
عليهم وبددوا ثملهم

## دهان

Vernis, Varnish

ويقال ملاء ايضاً وقرنيس بلفظ الافرنجي غير ان  
القرنيس في اصطلاح العامة يطلق على نوع واحد من  
الاطابة وهو النوع الذي يطالون به الامتعة الخشبية  
المدهونة بالدهان الزيتي . لكن كل هذه المواد التي يقصد  
بها تغطية سطح جسم خشبي او معدني او خزفي يقال لها دهان  
او ملاء . فاما دهان الامتعة الخزفية فهو باب قائم براسه  
وقد ذكر احسن المواد التي يدهن بها الخزف وكمية العمل  
بها في الكلام من الخزف من باب الخلاء . والمراد هنا ذكر  
بقية الاطابة المتعارفة لغير الخزف . فقد قسموا الدهانات  
الى ثلاثة اقسام مشهورة الاول الدهان الكحولي . الثاني  
الدهان الخلاصي . الثالث الدهان الزيتي . وكل منها  
منسوب الى المادة الاساسية التي يذاب فيها شيء من  
الراتنجيات ليصير يتواءم لبي الى العسلي

اما الدهان الكحولي فهو ما يتركب من الكحول اي  
السيبرنو ومادة او مواد راتنجية ويكون صافي اللون زجاجي  
المنظر باماً ونظلي به الاشياء التي لا تتعرض لعوايب الهواء  
والهطول والشمس ونحو ذلك لان ذلك يؤثر فيه وخصوصاً اذا  
كان على اشياء معدنية واكثر ما يؤثر فيه الاحتكاك ولو  
خفيفاً لانه يتشربها بسهولة واسهل طريقة لتركيبه هو  
ان نذهب ١٠ اجزاء من صمغ الملك الفشري في ٦٠ او  
٧٠ من الكحول من درجة ٢٦ نضع ذلك في قنينة ونعرضها  
لحرارة الشمس الى ان يذوب الملك فتمزق القنينة وتتركها مدة  
الى ان يرسب ما في الملك من الفضلة فتصفي الراتق  
وتستعمله واذا اردت تلوينة فتضع في القنينة قبل التصفية  
قليلاً من الانيلين من اللون الذي تريد ونمزجها وتتركها  
الى ان يروق المازج ثم تصفيها فيدوب الانيلين في السيبرنو  
ويتزج بذائب الملك فتدهن به بفرشاة ناعمة او بقطعة

اسفنجية ناعمة اي جسم اردت . وهذا الدهان وهو بلا لون هو  
الذي يستعمله التجارون لصقل وتلميع الادوات الملبسة  
بشعر خشبية وبسببونه لوسنرو يكررون مسح سطح الخشب  
به بقطعة فلانلا او نحوها الى ان يكتسي قشرة كافية لامعة  
لكن اذا طلي به طلياً بسيطاً بفرشاة على جسم صغير مثلاً  
فهو سريع التشقق باقل احتكاك ولا سيما عن الادوات  
المعدنية لكن يمكن تثبيته بزيادة اذا عرضت الاداة المدهونة  
به لحرارة كافية كتعرضها لحرارة قنديل او لهيب سراج  
او حرارة البوري الى ان تحبب ثم تلتقيها في ماء يغمرها فيثبت  
الدهان ويجعل حلك الظفر ولا يزول . وقد ذكر  
بعض الصناع تركيب نوع من الدهان على خمسة الخلاء  
بمقادير المتبادر كما يأتي

مواد	مقادير الانواع الخمسة المذكورة
كحول مركز	٢٢ ٢٢ ٤ ٦ ٨
مصطكي نقية	٢ ٢ ٠ ٠ ٤
سندروس	٢ ٦ ١٢ ٤ ٨
راتنج خالص	٠ ٠ ٢ ٠ ٠
راتنج لامي	٠ ١ ٤ ٠ ٠
كافور	٠ ٠ ١ ٠ ٠
لك قشري	٠ ٠ ٧ ٨ ٠
ترينينا صافية	٠ ١ ٠ ٠ ٨
زجاج مجروش	٤ ٤ ٤ ٤ ٠

ويجب ان يكون الكحول مركزاً جيداً فاذا استعمل  
كحول البطاطة يجب ان يكون خالصاً من الزيت الطيار  
الذي يصحبه غالباً لان هذا الزيت يجعل كد في لون  
الدهان فلا يلعب لمعاً كافياً . واما فائدة الزجاج المجروش  
فهي تجزئة المواد وتسهيل فعل الكحول في التدوير ومنع  
التصاق الراتنج بالوعاء الذي يعمل فيه الدهان وبقاؤه  
على لونه . وطريقة استحضار هذا الدهان ان تنهر المواد  
الراتنجية اليابسة وتخلطها بجريش الزجاج خلطاً جيداً  
وتضع الخلط في دورق زجاجي وتصب فوقه الكحول وتضع  
الدورق في حمام ماريا من ساعتين الى ثلاث وتجرك ما

فيه وقتاً فوقتاً، فيصيب زجاجي وبعد الغليان يصب الراتنج المائع في الدورق ويترك في الماء الغالي نصف ساعة وفي اليوم الثاني يصفى السائل من الدورق. ينسج قطفي. فالانواع الثلاثة الاولى من الجدول تكون مائعة كثيراً فتدهن بها الادوات الخشبية الصغيرة وقطع الكرفوت والخارطات الجغرافية ونحو ذلك. واما الاخيران فيكونان متلونين قليلاً لكن جيدين فتدهن بهما الادوات الصخرية ونحوها واما الدهان الخلاصي فهو ما تركب من مواد راتنجية مذابة في خلاصة ما ابي زيت طيار وهو يستحضر عادياً كما يأتي

مصطكى منهورة	٢٤
ترينتيناً نقيه	٢
كافور	١
زجاج ابيض مجروش	١٠
زيت الترنتينا المكرر	٧٢

ينشف الدهان يدهن السطح مرة او اكثر كلما اشف واصطلاح دهاني الخشب احياناً ان يضعوا على السطح ولا طبقة من الدهان يسمونها اساساً ثم يدهنون فوقها بعد ان تنشف بالدهان الزيتي من اي لون اريد وبعد ان ينشف يدهنونه بطبقة من الثرنيش الخلاصي فيبني الدهان لامعاً بعد ان ينشف

واما البويا التي تدهن بها الاحذية والجلد فهي خلاف ما تقدم وتسمى بالافرنجية سراج وتستحضر بطرق مختلفة بحسب المراد من استعمالها. واساسها فحم العظام مدوفاً بالماء والحامض الكبريتيك والكلور هيدريك والدهس والصمغ وقليل من الزيت وقد انقش الانكينز صناعة هذه البويا كل الاتقان وعند استعمالها يجب ان تحرك لمزج موادها لانها تكون قد انفصلت بعض الانفصال وقت الراحة فتد على الجلد وتترك وهي طرية بفرشاة لطيفة فتلتصق به جيداً وتكون لامعة صقيلة ولا يوشر فيها الاحكاك ولا الرطوبة واذا طال زمان مكثها بدون استعمال فقد يلحقها التخدير والحامض الكبريتيك الذي يفلت منها وقت استعمال المادة السكرية الى كحول قد يشق الفنان المحنونة عليها او عند فتحها قد يندفق منها مقدار وافر من البويا. ويمكن استدراك ذلك بان تغلي الفنان وهي محكمة السد في الماء مدة نصف ساعة. وهذه البويا السائلة تعرف عند الاساكفة باسم قن بويا واما المعروف عمومًا بالبويا فهي البويا المحمصة

والعمل في هذا العمل في المذكور انفا وهذا الدهان يكون لدنا لان خلاصة الترنتينا تستعمل في الهواء شيئاً فشيئاً الى راتنج رخو ناعماً وهو يستعمل لدهان الصور الكبيرة. وكل من النوعين المذكورين من الدهان اذا طال بقاءه قبل الاستعمال يصفر ويصير دهباً فالاحسن عمل ما يلزم قبل استعماله مدة قصيرة. ويمكن تلوين كل منها بالاخضر باضافة خللات النحاس وبالاخمر باضافة الدودة او دمر الاخوين او الصندل او القرطم او حناء الغول وبالاخضر بالصمغ النطفي او الزعفران وكل هذه المواد الملونة تخل بالكحول ويكون الدهان معها شفافاً

واما النوع الثالث من الدهان فهو الدهان الزيتي وطريقة استحضاره العادية بالكيفية والمقادير الاتية	
راتنج كوبال وحدة او مع الكهرباء	٢٢
زيت الترنتينا	٢٢
زيت كتان	١٦

يوضع راتنج الكوبال في دورق من زجاج وباع شيئاً فشيئاً على حرارة كافية ثم يصب عليه الزيت غالياً ويحرك



التي توضع في علب من النك وهي مشهورة وكلا النوعين  
 له عند الانكليز تجارة واسعة وعندهم معامل كثيرة بخارية  
 لاستحضارها وتصدير منها مقادير وافرة الى كل الجهات  
 وكثيرون من التجار حصلوا بها ثروة واسعة واسهل  
 طريقة لعمل هذه البوبا واخذها كلفة ما ياتي  
 كاتشوك ١٨ اوقية طيبة  
 زيت السلم السخن ٩ لبرات  
 بذاب الكاتشوك في الزيت  
 فحم العظم ناعماً ٦٠ ليرة  
 دبس ٤٥ ليرة  
 خل بكر ٢٠ غالونا  
 تضاف بعد المزج الى الاول ويمزج الجميع جيداً  
 صمغ عربي مهبور ١ ليرة  
 حامض كبريتيك ١٢ ليرة  
 تضاف شيئاً فشيئاً مع التحريك نصف ساعة كل يوم مدة  
 اسبوعين  
 صمغ عربي مهبور ٣ لبرات  
 يضاف الى المزيج ويحرك الاول مدة اسبوعين  
 واما البوبا الجامدة فتصنع على ما ذكر لكن يكفي  
 باثني عشر غالونا من الخل والتحرك اسبوعاً واحداً  
 ولها طريقة اخرى جيدة وهي ٢٤ درهماً من فحم العظم مع ١٦  
 من الدبس وملقعة اكل من الزيت المخلو و٨ دراهم من  
 الحامض الكبريتيك و١ صمغ عربي مذابة بما يكفي من  
 الخمر . تخرج هذه المواد مزجاً جيداً وتغلى قليلاً  
 قبل والحسن صفة هذه البوبا كما ياتي  
 درهم  
 ١٢ هباب  
 ١٢ دبس  
 ٣ زيت مملح  
 ٢ حامض كبريتيك قوي  
 ٨ خل  
 يمزج الهباب والدبس والخل على حدة . وزيت

السبك والحامض الكبريتيك على حدة . ثم يمزج الكل  
 ولك صفة اخرى تغني عنها وهي . صمغ عربي ٤ اواق .  
 دبس او نصف . حبر اسود جيد ٥ . خل قوي ٢ . عرق جيد  
 ١ . زيت حلوا . بذاب الصمغ في الحبر ويضاف الزيت  
 ويمزج الكل جيداً . ثم يضاف الخل والعرق ويدهن  
 الحذاء مرة واحدة باسفنج ويترك حتى ينشف بحيث لا  
 يلغنه الغبار فيكون لامعاً  
 والدهان بالاجمال كان معروفاً منذ الازمنة القديمة  
 عند الصينيين والهنود والمصريين واما اليونان فقلما كانوا  
 يستعملونه وروى بلينيوس ان ابلس وحده كان يعرف  
 صناعة دهن الصوروبدهان لامع جميل ولكن لا يعلم هل  
 كان بعمله يد او يستخدم الدهان الصيني الطبيعي الاتي  
 ذكره . وذكر في كتب العرب جملاً كثيرة عن الدهانات  
 الثابتة الالامعة في اثار المصريين والفرس وغيرهم من الامم  
 الشرقية والظاهر انها سيليكية . وقد اخترعوا في هذه الازمنة  
 انواعاً كثيرة من الدهان لغايات شتى نذكر منها ما ورد في  
 الكتابات الصناعية على اختلاف اللغات والاستعمال ولكن  
 قبل ذلك نذكر ما يعرف بالدهان الطبيعي اي الذي لا يصطنع  
 باليد وهو نوعان اولها الدهان الصيني والثاني الدهان  
 الهندي فالاول يسيل من شجرة تنبت في الصين وكوشين  
 صين وسيام واليابان يخرج جذوعها وهو غير شديد  
 القوام لونه مسمر الى الصفرة ومركب من راتنج اصفر وزيت  
 طيار وحامض جاويك ويدوب بمخلصة التربينتين  
 والابثر والكحول . والثاني يسيل من شجرة لا تعرف فصيلتها  
 يستعمله الهنود دهاناً لادوات خشبية يلونونها باحمر وهو  
 رخو مرن يسيل امتداداً وينشف بسرعة ولا يكون  
 قابل التشقق  
 واما انواع الدهان التي اخترعوها فهي على الغالب  
 مركبة من المواد الاتية في هذا الجدول ويتركب  
 منها ١٤ نوعاً من الدهان

مواد	انواع ومقادير													
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
صمغ اللك	.	.	.	.	.	٢	٢	.	.	.	.	$\frac{1}{3}$	١	٤
مصطكي	.	.	.	.	.	١	.	.	.	.	.	.	.	.
سندروس	.	.	.	.	٢	٤	.	.	.	.	.	.	.	.
راتنج دامر	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	٤	.	.	.
راتنج	.	.	.	.	.	.	٤	.	.	.	.	٥	.	.
عنبر او كهر با	.	.	.	.	.	.	.	.	٦	.	.	.	.	.
جاوي	.	.	.	.	.	١	.	.	.	.	.	.	.	.
كوبال	٨	٧	٨	٨	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
كحول الخمر	.	.	.	١	٥	١	.	.	.	.	.	١	١	.
زيت تربنتين	٣	٣	٣٩	٥٤	.	.	١	١	٤	١	.	.	.	١
زيت كتان	٢	٤	٢٤	٢٩	.	.	.	.	٢	.	.	.	.	.
تربنتين	.	.	.	.	.	٢	.	.	.	.	.	.	.	.
قرنیش التربنتين	.	.	.	.	.	١	.	.	.	.	.	.	.	.
تربنتين الهندية	.	.	.	.	١٨	١٨	.	.	.	.	.	.	.	.
بلسم كنادة	.	.	.	.	.	.	.	١	.	.	.	.	.	.
زجاج مشقوق	.	.	.	.	.	٤	.	.	.	.	.	.	.	.
شمع ختم اسود	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	٢	.	.
شمع ختم احمر	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	٢٤	.	.
حجر	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	٣

فمقادير الاجزاء بين هذه المواد مختلفة بنوعية الوزن فتؤخذ الثانية الاولى والثاني عشر والاربعة الاخيرة بالليبرات - و٩ و١٠ و١١ و١٥ بالغالونات و١٢ بالبنتات (النت عبارة عن ١٥٠ درهماً) و١٤ بالاولافى الطبية واما طريقة تحضيرها فيقاس على ما سيأتي من الصفات الاتية . واما مقادير استعمالها فكما يأتي

نمر (١) دهان الكوبال للتصوير بالزيت (٢) دهان للالاث (٣) دهان العجالات ونحوها مما يلزمه صقل (٤) دهان عجالات ونحوها مما لا يلزمه صقل (٥) اجود دهان ابيض صاب كحولي (٦) دهان ابيض كحولي للكسجات (٧) دهان كحولي صلب اسمر (٨) قرنیش التربنتين (٩) دهان البلور (١٠) دهان الكهرباء (١١) دهان الورق (١٢) دهان شمع الختم (١٣ و ١٤) دهان اسود



## دهان

## دهان

دهان للخزائن ونحوها من الاثاث الثمين	دهان للخزائن ونحوها من الاثاث الثمين	ولزيادة الايضاح نذكر الصفات الاتية لانواع مختلفة
كوبال ٧ ليبرات	كوبال ٧ ليبرات	دهان للخشب صلب
في ٢ غالونات من زيت التربينينا ونصف غالون	في ٢ غالونات من زيت التربينينا ونصف غالون	٤٠
من زيت الكتان	من زيت الكتان	٥٠
دهان اخراجود	دهان اخراجود	٤٠
كحول	كحول	١
١ ١/٢	١ ١/٢	اكسيد النحاس
١ ١/٢	١ ١/٢	حامض كبريتيك
٨	٨	تذاب الاجزاء الاولى ثم يضاف اليها اكسيد النحاس ثم
١ ١/٢	١ ١/٢	الحامض الكبريتيك باعناء ويطلى به مخففا بفرشاة
٦	٦	دهان لزجاج المينا
تمزج على البارد ويدهن بها الموائد والكراسي ونحوها	تمزج على البارد ويدهن بها الموائد والكراسي ونحوها	ايثر كبريتيك ٢
اختر على نحو	اختر على نحو	كوبال منهور
شمع عسلي ١ ليبرة	شمع عسلي ١ ليبرة	نوضع في قنينة وممزج شديداً نحو نصف ساعة ثم نترك
١ ١/٤	١ ١/٤	يوماً كاملاً فان لم يصف السائل يضاف شيء من الايثر
٢٨٠ درهماً	٢٨٠ درهماً	وممزج القنينة وقبل الدهن به بسميح ما يبراد دهنة بزيت
٨٠	٨٠	اللاونين او زيت التربينينا
٨٠	٨٠	دهان اسود
تغلي الثلاثة الاولى بهداومة المحركة حتى تصير بقوام	تغلي الثلاثة الاولى بهداومة المحركة حتى تصير بقوام	صمغ اللك ٢ ليبرات
العمل ثم يضاف الزيت وروح التربينينا وعند الاستعمال	العمل ثم يضاف الزيت وروح التربينينا وعند الاستعمال	شمع الختم الاسود ٢ ليبرات
يخفف الدهان به ويدهن به فرشاة ثم يترك بفلا نلا او جوج	يخفف الدهان به ويدهن به فرشاة ثم يترك بفلا نلا او جوج	تذاب في غالون من السيروتو
دهان للاحذية لا يفرقة الماء	دهان للاحذية لا يفرقة الماء	اختر احسن منه
شمع عسلي ٢	شمع عسلي ٢	الك
شمع بقر ٤	شمع بقر ٤	زفت نقي
راتنج ١	راتنج ١	تذاب في غالون من زيت التربينينا
زيت مادة قرنية ٢	زيت مادة قرنية ٢	دهان شفاف
تذاب وتمزج معاً	تذاب وتمزج معاً	قلفونية ٤ ليبرات
دهان اللانبة النضبة	دهان اللانبة النضبة	تذاب في غالون من زيت التربينينا
راتنج لاجي ٢٠	راتنج لاجي ٢٠	دهان لامع للعجلات
كهرباء بيضاء ٤٥	كهرباء بيضاء ٤٥	كوبال ٨ ليبرات
فحم ٢٠	فحم ٢٠	تذاب في ٢ غالونات ونصف من زيت التربينينا
زيت التربينينا ٢٧٥	زيت التربينينا ٢٧٥	وغالونين من زيت الكتان . واذا انتصت نصف غالون
نسخن حتى تمتزج ويدهن بها الاناء النضي حامياً	نسخن حتى تمتزج ويدهن بها الاناء النضي حامياً	من زيت التربينينا ما ذكر يكون صالحاً لدهن الصور

## دهان للجلد

زيت الخروع

١

شم او زيت اخر

١ مزجاً

دهان للورق لا ينفذ الماء

بورق

١٠

ماء مقطر

٢٢٥

لك مسحوق

٢٠

يغلى الماء والبورق ويضاف اللك مع مداومة التحريك

شيثاً فشيئاً الى ان يذوب ثم يصفى

دهان السندروس الابيض

سندروس

٢٤

سبيرتو قوي

١٦٠

يداب السندروس في السبيرتو بجمارة الشمس

دهان للحديد لمنع الصدأ

اذب الشمع في البنزين وادهن به الحديد المصقول

دهان للخارطات

ينفع الصمغ المر - في كمية كافية من البنزول اياماً وتنهز

الفينة مراراً ثم يرشح ويضاف اليه دهان راتنجي ليكون لامعاً

دهان ثابت ينشف بسرعة

قلفونة

١٠٠

صودا متبلورة

٢

ماء

٥٠

ماء النشادر

٢٤

ماء

٢٥٠

يمزج القسم الاول جيداً ويضاف اليه الثاني

دهان لمنع الحريق

زجاج مسحوق ناعم

٢٤

خزف صيني دارج مسحوق ناعم

٢٠

مسحوق حجر كلسي

٢٠

كلس

١٠

زجاج مائي اي سليكات الصودا التجاري

٣٠

تنهر كل الاجزاء وتغل جيداً ثم تمزج مزجاً تاماً

بالزجاج المائي ويدهن مرتين بينهما ست ساعات

دهان اسود للحديد لامع ثابت

يتركب بان تاخذ كمية من زيت التربنتينا وتضيف اليه

نقطة بعد نقطة من الحامض الكبريتيك وانت تحرك الزيت

حتى يرسب راسب بقوام الشراب وتستمر على ذلك الى ان لا

يعود يرسب شي من اضافة الحامض ثم تغسل المزيج بالماء مراراً

وتحركه جيداً بين كل غسلةين حتى لا يبقى في ماء الغسل

شيء من فعل الحامض بورق اللثوس الازرق ثم تضع

المزيج على قطعة من القماش حتى يرشح منه الماء تماماً فيكون

صالحاً للعمل - واذا كان شديداً فيمكن تخفيفه بنائل من

زيت التربنتينا وبعد ما تطلى به الحديد جفنة حالاً على

نار خفيفة وبعد ما يبرد افركه بقطعة من الصوف مهنلة

بزيت الكتان قبل وهذا الدهان ينضل على ما سواه لكونه

يقعد بالحديد اتحاداً كيباوياً ولا يتشبعه

دهان منير

السرف في انارة هذا الدهان انه ينص من النور

كمية تنعكس عنه في الظلام فاذا عرض للشمس ١٥

ثانية تكون كمية النور التي يشعها كافية للانارة ١٥ ساعة

وان اكثر فاكثرت ثم يعرض للشمس ثانية فينص وينير كما

تقدم وهكذا ويستحضر هذا الدهان بان تاخذ كمية من

الاصداف البحرية البيضاء وتغسلها بماء سخن حتى تنظف ثم

تضعها في النار نصف ساعة فتخرجها وتتركها حتى تبرد ثم

تسحقها جيداً وتبقى منها كل الدقائق السوداء والرمادية

وتضع المسحوق الابيض في بوتقة وتضع معها كبريتاً ناعماً

طبقة من الكبريت فوق طبقة من المسحوق وهكذا الى ان

تمتلئ البوتقة الا قليلاً فتسدها بسدادتها وتطبخها برمل

محبول باليرة فاذا جفت ضعتها في النار ساعة ثم اخرجها

ودعها تبرد جيداً فاخرجها ونقى من المسحوق ما تراه من

الدقائق السوداء والرمادية واتخله بخرقة ناعمة وامزجه

بذوب الصمغ حتى يصير بالقوام المناسب وادهن به ما تريد

وعرضه للشمس كما ذكرنا فاذا جاء الليل ظهر نوره لكن اذا

كان البرد شديداً يضعف نوره فاذا سخن عاد لامعاً وعلى



ذلك يمكن ان تاخذ ذكره من الخشب او غيره وتدهنها بهذا الدهان وتعرضها للشمس نهاراً وتضعها في الغرفة مساء فتبقى نيرة كاللوكوب الى الصباح ثم تعرضها للشمس ثاني يوم الخ الدهان الياباني

هذا الدهان منسوب الى بلاد اليابان لانه يستعمل هناك في الاصل ثم قلده في اوربا . وهو يستعمل لتنقيش الخشب والجند والورق والمعادن فيكون صلباً لامعاً ملوناً وينسبونه بالتذهيب على ما يرام ولا يزال اهل يابان والصين يزخرفون به ادوات الاثاث بانقان عظيم وهو يشاهد على الصناديق الصغيرة ونحوها من ادوات البيوت . وكيفية الدهن به انهم ينظفون ما يراد دهنه ويصفلونه حتى يصير ناعماً ثم يدهنونه به زيغ من صفراء الثور والحنان ثم يصفلونه ويطلونه بالدهان الطبيعي المار ذكره انفاً الذي يستخرج من جذوع بعض الشجر فيكون اولاً احمر ثم يسود بتعرضه للهواء ثم يجفف بحرارة الشمس او النار ويدلك ويطل بطلاء اخر ثم يصفل ويكرر ذلك ١٨ مرة وفي المرة الاخيرة يكون الطلاء من اجود الانواع وحينئذ يمس ويلمع فيرسم النقش المراد بقلم يغط به زيغ من التريتينا والريت الغالي وقبل ان يجف يوضع عليه النعم الذهبي والفضي ثم يصفل بطلاء نهائي . ويقلد هذا الدهان بدهان كحولي اوروبي وكلما طلي به مرين يجف المدهون في فرن مخصوص درجة حرارته محدودة واذا اريد التلوين يدهنونه بالالوان العادية كالازرق البروسي والزعفر والاسفيداج وغير ذلك تخرج هذه المواد بزيت الكتان او التريتينا وتخلط بدهان السندروس او الراتنج المجيد . وكلما كرر الدهان كان اجود . وقد انفتت صناعة هذا الدهان وتوسعا فيها كثيراً

دهر

Siècle, Age

هو الزمان الطويل الممدود واللف سنة واسم لمة العالم من مبداء وجوده الى انتضائه . ويعبر به عن كل مدة كثيرة بخلاف الزمان فانه يقع على المدة القليلة والكثيرة . وفي

المغرب الدهر والزمان واحد . واختلف فيه الفقهاء . فقال ابو حنيفة لا ادري ما الدهر وما معناه لانه لفظ مجمل ولم يجد نصاً على المراد منه فتوقف فيه . فروى بشر عن ابي يوسف ان التعريف والتذكير سوا عند ابي حنيفة . وذكر في الهداية الصحيح ان هذا في المنكر واما المعرف فبمعنى الابد بحسب العرف . وعندهما الدهر معرفة ومنكر استة اشهر وفي الكلبيات الدهر هو في الاصل اسم لمدة العالم ومدة الحياة وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عندهم عبارة مقارنة حادث للحادث . والمقارنة اصل اعتباري عديم ولذا ينبغي ان لا يكون عند من حدث من الحكماء بمقدار حركة الفلك . واما عند من عرفه منهم بانه حركة الفلك فانه وان كان وجوداً الا انه لا يصلح للتأثير

دهروط

Dahroot

يلد على شاطئ غربي النيل من ناحية الصعيد قرب البهنسي . قاله ياقوت

دهرية

Dabrijah

فرقة من الذين خالفوا ملة الاسلام . ذهبوا الى قدم الدهر واستناد الحوادث اليه كما ورد في القرآن الكريم عنهم ان هي الا حبايب الدنيا تموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر . وذهبوا ايضا الى ترك العبادات راساً لزمهم انها لا تفيد وانما الدهر بما يقتضيه مجبول من حيث النظرة على ما هو الواقع فيه . فما ثم الا ارحام تدفع وارض تبلى وساء نفع وسحاب يقشع وهواء يقمع . ويسمون بالملاحنة ايضاً فهم عبدوا الله من حيث الالهية . قال صلعم ان الدهر هو الله

دهستان

Dihistan

في المعجم انه بلد مشهور في طرف مازندران قرب خوارزم وجرجان بناء عبد الله بن طاهر في خلافة المهدي . وكذب هذا الان عبد الله بن طاهر لم يكن في ايام المهدي . ينسب اليها عمر بن عبد الكريم بن سهدويه ابو النعمان

ويقال أبو حفص بن أبي حسن الرُّواشي الدهستاني المحافظ  
ودهستان ناحية بيجران ومدينة في كرمان وناحية  
بياد غيس من أعمال هراة منها محمد بن محمد بن أبي  
الحجاج الدهستاني الهروي. قاله ياقوت

دَهْشُور

Dahshour

قرية كينة من مصر في غربي النيل من أعمال  
البحيزة منها أبو الليث عبد الله بن محمد بن الحجاج بن عبد  
الله بن مهاجر الرُّعيني الدهشوري. قاله ياقوت

دَهْلَك

Dhalak

جزيرة من بلاد الحبش في البحر الاحمر بين برّ اليمن  
وبر الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوّع الى الشرق طولها من  
الشمال الى الجنوب ٢٣ ميلاً وعرضها ١٥ ميلاً وعلى ساحلها  
الجنوبي قرية دهلك وفي جوارها عن جزر صغيرة  
تدعى جزائر دهلك. قال ياقوت دهلك اسم اعجمي معرب  
ويقال له دهيك ايضاً وهي جزيرة في بحر الصين وهو مرسى  
بين بلاد اليمن والحبشة عندها بلدة ضيقة حرجة حارة كان  
بنوا مية اذا سقطوا على احد نفوسهم اليها. وقال ابو الفتح نصر  
الله الاسكندري يذكر دهلك وصاحبها مالك بن شداد  
واقبح بدهلك من بلدة فكل امرء حلها هالك  
كفناك دلهلاً على انها جيم وخازنها مالك

دَهْلَمَان

Dahlmann

فردريك خرسنوف دهلان مؤرخ الماني ولد في  
وسمار عام ١٧٨٥ وتوفي في بون عام ١٨٦٠ تلقى دروسه في  
وسمار وكوبنهاغن ثم تولى سنة ١٨١٢ تدريس التاريخ في  
مدرسة كيل وسنة ١٨٢٧ اقام المحجة على الملك ارنست  
اوغسطس لالغاء نظام هانوفر الاساسي فطرده الملك  
اذ ذاك مع اربعة من زملائه المدرسين الذين وقفوا على  
المحجة مصدقين عليها وسنة ١٨٤٨ نذب الى عضوية اللجنة  
التي أنيط بها سن نظام جديد. واستخدم ما كان له من دمه على ١٤ ميلاً من برلين الى الجنوب سكانها ٢٠٧٥٠

النوذ والسلطة على مجلس الامة ترويجاً لاقامة امبراطورية  
ارثية في بروسيا يمول تحتها ملك بروسيا ويلقب امبراطوراً  
فرفض فردريك وليم الرابع قبول التاج عام ١٨٤٩ وفي  
ايار (مايس) ترك دهلمات واعوانه المجلس وله كتابات  
تاريخية نفيسة مفيدة أكثرها بالالمانية وسنة ١٨٧٠ كتب  
سينيلر تاريخ حيواناته

دهلي

راجع دلهي

دهليز

الدهليز في اللغة ما بين الباب والدار والحنية وابناء  
الدهاليز الاطفال التي تلتقط. وفي اصطلاح الاطباء خلاصة  
مثلث امس واقع بين البظر ومدخل المهبل يحد من الجانبيين  
الشفران الصغيران. وهو ايضاً تجويف مركزي استطراقي بين  
القنوات الهلالية والفوقية من الاذن. موضوع الى الجهة الباطنة  
من التجويف الطيلي خلف الفوقية وامام القنوات الهلالية  
وهو بيضي الشكل من الامام الى الخلف منضغط الجانبيين  
طوله نحو خمس قبراط. ويسمى بالحفرة الكروية النصف  
انخفاض صغير مستدير على جداره الباطن الى المقدم. وهذه  
الحفرة ذات ثقب دقيقة فيها خيوط مارة من عصب السمع  
وراءها خط عمودي بارز وفي الجزء الخلفي للجدار المذكور  
فتحة قناة الدهليز الممتدة الى الوجه السفلي للعظم الحجري يمر  
منهاوريد صغير. ويسمى بالحفرة البيضية النصف انخفاض على  
الجدار العلوي وهو سقف الدهليز. وهذه الحفرة منفصلة عن  
الحفرة الكروية النصف بالخط العمودي البارز. والقنوات  
الهلالية خلف الدهليز مستطرفة اليه بخمس فتحات. والى  
مقدمه فتحة كبيرة بيضية الشكل مستطرفة الى سلم الدهليز  
في الفوقية

دَهْمَة

Dahmé

او دامة مدينة بروسية في ولاية برندنبرغ على نهر  
٢٠٧٥٠ سكانها



نفساً محاطة بالاسوار تحميها قلعة منيعة وبها معامل الكتان والصوف والتبغ . كسر الفرنسيون فيها عام ١٧١٢ شر كسة

دهن

Graisse, Fat

الدهن في اللغة والاصطلاح كل مادة زيتية دسمة تكون في الحيوان والنبات والمعدنيات كما يسمى في الدوائ الدهني كل ما فيه مادة دهنية . غير ان المولدين سموا به وذلك لحيوان فصار يعرف به عند الاطلاق . والمادة الدهنية تكون كثيرة او قليلة في اكثر الاعضاء الحيوانية والنباتية . وتركيب من الكربون والادروجين والاكسجين وليس فيها عناصر اخرى كيميائية تتبلور اذا اشتد البرد وتذوب وتحترق باشتداد الحرارة . ولا تذوب بالماء بل في الاثير . ويذوب بعضها ببعض . ويختلف بعضها عن بعض بحسب اختلاف العناصر الكيميائية التي فيها وخصوصاً اذا كانت درجة الحرارة التي تتبلور بها او تتجمد واحدة . فبعض هذه المواد كالستيارين ومنه الشمع اذا كان صرفاً يبقى جامداً فوق درجة ١٤٠ ف حال كون الاوليين اي الزيتون يبقى سائلاً الى قرب درجة تجمد الماء . واخص المواد الدهنية ثلاثة انواع وهي الجحامة واسمها ستيارين واللؤلؤية واسمها مرغرين وهما معظم ما يتركب منه المواد الدهنية الجحامة والنوع الثالث وهو الزيتون يكثر في المواد الدهنية السائلة والزيتون . وتكون هذه المواد عادة مختلطة في الجسم الحيواني بمخلطة المفادير فيها . وبوجد الدهن في النسيج الدهني وهو اكثر . وفي حويصلات الكبد وفي بعض الغضاريف على شكل حويصلات مكرسكوية وفي الدماغ والمادة العصبية وتكونان من ٥ الى ١٥ في المائة من مادتها وفي نقي العظام وفي الكيلوس الذي يكتسب كثافته ولونه الابيض اللبني منه . وفي الحليب على شكل كريات وهي دقائق صغيرة من السمن مركبة من اختلاط مواد دهنية مختلفة في مادة ذلك الافراز المصلية . ومفرز الجلد ايضا مادة دهنية ولا سيما الاماكن التي يغطيها الشعر وهو افراز دهني يكاد يكون جامداً اكثر من مواد دهنية . ودليل كثرة المواد الدهنية في الطعام كثرة في تركيب الانسجة الحيوانية

والنباتية . وباكل لحم الحيوانات وكبدها ودمها يكثر تكون المواد الدهنية في الجسم . وتكثر المواد الدهنية في الحليب والسمن والحج والجوز والزيتون والذرة وغيرها ولا تقدر وحدها ان تقوم بالحياة اذا اقتصر عليها للتغذية ولكن لها نافعة جداً وربما كان الجسم لا يستغني عنها . ويستدل على ذلك برغبة الاصحاء في اكل المواد الدهنية . واكثرها استعمالاً السمن والدهن وزيت الزيتون . وقد ثبت بانفجانات تسمن الحيوانات وان تغذت بغذاء موافق جداً ان اطعامها مقداراً قليلاً من المواد الدهنية يحسن جداً احوالها ويكثر الدهن بها حتى يزيد فيها عن المقدار الذي اكلته . فالدهن في جسم الحيوان لا يكون كله من المواد الدهنية التي ياكلها . والظاهر انها تتكون فيه اثناء انضمام الغذاء وتحول من المواد الغذائية النشائية والسكرية وقد تقرر ان الغذاء الكثير النشائي والسكري يكثر به تكون الدهن . ووجد بعضهم ان اوفق غذاء لتسمين الخنازير ما يكثر فيه المواد النشائية المطبوخة مع اضافة مقدار قليل من المواد الدهنية . فتتكون المواد الدهنية في الجسم من الطعام ومن تحويل عناصر النشائية والسكرية . ثم تنضم الى الانسجة المختلفة او يتركب منها قسم من السوائل او الافرازات كالكيلوس والحليب ومواد الجلد الدهنية . فالمواد الدهنية الكثيرة التي تدخل الجسم مع الغذاء او تولد فيه لا يفرز غير قسم قليل منها على شكله الاصلي . فلا يفرز هكذا الا الافرازات الجلدية الدهنية والحليبية . والباقي يتحول اثناء التغذية اليومية فلا يعرف انه دهن . وعند البعض انه يتأكسد بالهواء بالتنفس . فتنشأ عن ذلك الحرارة الحيوانية وتطاير الحامض للكريونيك كالبوا حرق . ولم يثبت ذلك لعدم معرفة جميع التغيرات الكيميائية في الجسم الحي ولكن تحقق ان الدهن الذي يؤخذ من الامعاء اثناء انضمام الطعام تمتصه الاوعية وينضم بعضه الى الانسجة الدهنية وغيرها من الانسجة الجحامة واكثره كانه يفتى في تغذية الجسم

واما النسيج الدهني في الاجسام الحيوانية ففيه اعظم

مقدار من المادة الدهنية وهي غير اللحم العضلي . وأكثر هذا النسيج تحت الجلد وعلى العضلات ولا سيما البطنية وحول الخدود وفي الحجاج وعلى العجز وعلى خارج القلب حول اصول الاوعية الكبيرة وعلى الامعاء حيث يكون طبقة قائمة بنفسها وحول الكليتين وفي محلات مختلفة عند الجهة الداخلية من الجدران البطنية . ويكون على هيئة كتل صغيرة مختلفة الحجم غير منتظمة الشكل يقال لها فصيصات شاغلة خلايا النسيج الخلوي مولدة من حويصلات صغيرة قطرها نحو  $\frac{1}{16}$  من الفيراط وتاليفها من غشاء متجانس البناء بلالون على هيئة اكياس مملوءة بمادة دهنية سائلة مدة الحياة تتجدد قليلاً بعد الموت . ولا بد من وجود نواة ضمن الجدار ولكن يتعسر ظهورها . ومعظم تاليف المادة الدهنية الشاغلة لباطن الكريات من تراكيب الحوامض الدهنية مع الكلسرين ويقال للتراكيب المذكورة اوليين اوزينين ومرغرين او دكسترين وستيارين . والاوعية الليمفاوية والاعصاب لا تنورع في الدهن ولكنها تخترق في سيرها الى ابنية اخرى . وللدن فوائد فانه عبارة عن مخزن للمادة القابلة للاحتراق التي تمتص ثانية الى الدم عند الحاجة ثم تحترق فتكون معينة على حفظ حرارة الجسد كما تقدم . والدهن موصل غير جيد للحرارة فالجزء الموضوع منه تحت الجلد يمين على منع اسراف حرارة الجسد الخارجة من السطح . ويملا الخلايا ويحيط بالابنية اللطيفة او يستقر في عليه فيقيها من اضرار الضغط كما في الراحة والاختصاص والتجفيف الحجاجي . ويملا القنوات الغاغية في العظام الطويلة ويسند الاوعية الدموية الصغيرة التي تذهب منه الى الوجه الباطن لجوهر العظم ويبقي البدن من البرد الخارجي . وقد تكثر المواد الدهنية وتكون منها خراجات لا تكون عادة ذات خطر ولكنها قد تكون متعبة من ضخامتها ويمكن ظهورها

ودهن اللسان . راجع بلسم مكة

ودهن التماسح . مادة شمعية كثيفة توجد حول كليتي التماسح تستخرج باذابة الشمع على النار ثم يصفى ورائحة هذا الدهن

مسكية قليلاً ويستعمل في الامراض الحجدارية وعلى الخصوص في امراض المفاصل مسكناً

ودهن قاجيبوت ويقال لدهن قاييفوت ودهن الخشب الابيض . هو دهن طيار يستخرج من اشجار من جنس ميلالوقا من الفصيلة الاسية . وهذا الاسم مركب من كلمتين يونانيتين ميلاس اي اسود لسواد جذعه ولوقوس اي ابيض لبياض فروعه في نوعه الاصلي المجهر لهذا الزيت . ويشتمل على اشجار جميلة وشجيرات لطيفة عطرية مبذورة في اوراقها مسام زنبية اكثرها من هولاندة الجديدة وبلاد الهند . والجنس المسمى بلغة الهنود قاجيبوت يسمى في علم النبات ميلالوقا اولوفودندروم اي الشجر الابيض ينبت في الهند الشرقية ويعلو شجره ٥٠ او ٦٠ قدماً ووراقه مستدامة متعاقبة بيض لاحامل لها فيها اعصاب مستطيلة لازغب لها جلدية كاملة . والمبيض ممتص بالكاس وهو ذو ٣ مساكن تحوي على بزرزات كثيرة صغيرة اسطوانية مرتبطة بمشيمة بارزة تتولد من الزاوية الداخلية لكل مسكن وغرها ظرف كروي او منضغط يتنوع باسنان الكاس وفرد ٣ مخازن كثيرة البزور . والبزور عديم مملوء دهناً طياراً قوي الرائحة . والمستعمل في الطب من هذا النبات الدهن الذي في اوراقه وبراعمه ويستخرج منها بالانفخار . فتوضع الاوراق في صندوق او نحو وتترك يوماً او يومين لتخمر بعض الاختيار ثم تنقع ليلة في ماء مقطر فيخرج دهن ثخين لزج مخضر رائحة قوية تشبه رائحة الكافور او مخلوط كافور بدهن التريبتينا او رائحة حب الهال الذي يباع دهنه احياناً باسم دهن القاجيبوت او دهن اكبل الجبل . واذا القيت قطرة منه في الماء امتدت ثم تتغير وتتحقق بذلك تفاوته ويحترق سريعاً دون ان تبقى فضلة منه . ويزوب في الكحول الا الذي يخالط غشاً بدهن التريبتينا . ويزوب جزئاً منه بالماء . وقد يحصل لبعض النساء غشي من رائحته . اما طعمه فمر للذاع رطب . وهو ذو خواص منبهة معرقة . ويؤثر تأثيراً قوياً ايضا في تشنج فيستعمل من الباطن علاجاً للشلل والصرع والاستبريا والرعدة



والنوع الرجيحي . فيضعون منه قطرة او قطرتين في كوب من مغلي حار وتذلك يد من الظاهر الاجزاء المصابة بالنقرس والاورجاع الروماتيزمية وغيرها . ففيه جميع خواص الادوية الطيارة . والمقدار منه من ٢ الى ٦ قطرات بل اكثر على السكر او محلوله بالكحول . ويستعمل من الظاهر محلولاً مع زيت الزيتون ذلكا لتسكين اورجاع النقرس والروماتيزم والشقيقة وغيرها

ودهن مورويقال له ايضا دهن كبد موروي يستخرج من كبد حيوان بحري يسمى بالافريزية موروفي علم الطبيعة غادوس مورويقال مزلوسبوس . ويستخرج من كبد انواع اخرى من جنس غادوس وهذا الدهن هو المعروف باسم زيت السمك . اطلب زيت السمك

ودهن النعام مادة شحمية رخوة جداً ناعمة الملمس رائحتها مسكية قليلاً تستخرج من شحم النعام باذابة على النار ثم يصفى لينفصل عن المواد الغريبة وهذا الدهن ينفع للجلد بسهولة ويستعمل كثيراً في الامراض الفطرية والحساسية العتيفة والالام الزهرية ووجع الاذن وهو ملطف

ودهن الورق ويسمى ايضا زيت الورق . وسمي احد اطباء البروتيد الدهن الناري اي المتولد من النار . وذكر قبل ذلك باسم دهن الورق . ويحصل عليه بان يحرق في الهواء الخالص الورق او الخرق او الثيل او الكتان او القطن ويستقبل الزيت الشياطي الذي يتصاعد في قعر اناء فيكون ذلك السائل كحلول الهباب الذي يستعمله الرسامون لمسح الرسم او انه قائم . يمزج بثلاثة اواربعة اضعاف وزنه من الماء فيكون دواء نافعا قطورا في الارامد النزلية الحنيفة وزروقا في البليثوراجيا النذيلة التفل وغرغرة في الذبحات النزلية السطحية وفي بعض تغيرات نغمة الصوت الناشئة عن نزلة مزمنة في المزمار لاغير . وفي الزلات الشعبية المزمنة يستنشق دخان الورق عدة مرات كل يوم فيلامس الدهن المتصاعد منه الاغشية المريرة ويؤثر ذلك تأثيراً قوياً مقوياً ويظهر ذلك من الاكلان الذي يكون غالباً شديداً او من السعال وكثرة الافراز

المخاطي الوقتي . ولهذا الدهن خاصية غريبة فاذا وضع منه على اللسان بعض قطرات لم تظهر له نتيجة محسوسة ولكن ينشأ عن ذلك حالاً فقدان الدوق مدة ساعة فيستعمل لمنع تأثير بعض الادوية الرديئة الطعم

### دهناء

Dahna,

ارض من ديار بني تميم فيها سبعة جبال من الرمل في عرضها بين كل جبلين شقيقة وطولها من حزن بنسوة الى رمل يبرين وهي بلاد كثيرة الكلاع مع قلة اعناء ومياه واذا اخضبت الدهناء ربت العرب جميعها لسعتها وسكنتها شجرها وهي ارض مكرمة نزهة لا تعرف بها الحمى لطيب تربتها وهوائها وقال بعضهم اذا كان المصعد باليسوعة وهو منزل بطريق مكة من البصرة صبحت به اقمار الدهناء من جانبها اليسرى وانصلت اقمارها بعجمتها ونفرت جبالها من عجمتها وقد جعلوا رمل الدهناء بمنزلة بعير وجعلوا اقمارها التي شخصت من عجمتها شحو اليسوعة ثنائاً كثنى البعير وهي خمسة اجبل على عدد الثغفات . فالجبل الاعلى منها الادنى الى حفر بني سعد واسمه خشاخش لكثرة ما يسمع من خشخشة اموالهم فيه . والجبل الثاني اسمه حماطان . والثالث جبل الرمث . والرابع معبر . والخامس حروى . وقال الهيثم ابن عدي الوادي الذي في بلاد بني تميم ببادية البصرة في ارض بني سعد يسمونه الدهناء يمر في بلاد بني اسد فيسبون منه منج ثم في غطفان فيسبون منه الردة وهو بطن الرمة الذي في طريق فيد الى المدينة وهو وادي الحاجر ثم يمر في بلاد طي فيسبون منه الحائل ثم في بلاد كلب فيسبون منه قراقرم في بلاد تغلب فيسبون منه سوى واذا انتهى اليهم عطف الى بلاد كلب فيصير الى النيل ولا يمر في بلاد قوم الا انصب اليهم . وقد اكثر الشعراء من ذكر الدهناء

### دهنج

Emeri, Emery

قال النرويني . قال ارسطو الدهنج حجر اخضر في لون الزبرجد لين المجس يتولد كما قال هرمس في معدن

النفاس . وذلك ان النفاس في معدنه اذا طبخته بخارات الارض ارتفع منه بخار من كبريت الارض التي يتولد فيها فيرتفع ذلك البخار وتضيق الارض فيتكاثف بضم بعضه الى بعض . فاذا ضربته الهاء وعقده وصيره حجراً يكون دهنجاً وهو اجناس كثيرة الاخضر والشديد الخضرة والموشى وعلى لون ريش الطاووس والكمند . وربما توجد هذه الالوان كلها في حجر واحد فيخرطه الخراط فيخرج منه الوان كثيرة ونسبة الدهنج الى النفاس كنسبة الزرجد الى الذهب . فانها يتولدان من بخار معدنها . وهو حجر يصنوع صفاء الجو ويكسر بكدورته ويصنوا ايضا بالفدوات والعشبات . ومن عجيب خاصية الدهنج انه اذا سقي انسان من معكوه او فخلاله يسد مسالك الامعاء ويذهب البدن وينفل فعل السم . وان سقي منه شارب السم نفعه ومن امسكه في فيه ومعه مصاً يكون ايضاً ردياً جداً في بدنه وجوفه . وان مسح على لدغ العقرب سكن وجعه . وان اخذ من الذهب الذي يتولد في الباقي خمسة او سبعة وشدخت بحجر الدهنج ووضعت على لسع الزنبور يبرأ من وقته وساعته . وان سحق منه شيء بالخل وطلي به مواضع القوالي تذهب باذن الله تعالى . وينفع من السعفة في الراس وفي جميع الجسد واذا التي سحفت على الذهب ينكسر عند طرق المطارق . واذا خلط مع الطلق المحلول والتي في الفلج ذهب بصريه ورائحه . وقال غيره ان الدهنج عدو الزرجد وبشبهه في المنظر فان جمع بينهما زماناً كدر لون الزرجد وذهب بنضارته . واما خاصيته فينفع من خفقان القلب ويدخل في ادوية العين فينفعها ويشد اعصابها . وان طلي بمحكاكته بياض البرص ازاله . وان علق على انسان تغلبه قوة الباه او يزيد على ما كان عليه . انتهى

ويطلق اسم امري الا فرنجي على السنباذج ايضاً وقد يفرق ان زيادة حرف ال على اسم السنباذج وهو معرب من الفارسي ويسى بالعربية حجر المسن وحجر الماء وحجر الصنفرة وهو صنف من القورندون غير الخالص محبب مختلط بمقدار وافر من الحديد المؤكسد منظره كحديد مختلط بمعدن اخردقيق الحبوب وكثيراً

ما يمكن فصل باورات القورندون بالغسل . والقورندون فيه بجملة صلباً جداً . فهذه الصلابة مع كثرة جعلنا الناس يكثرون من استعماله في الصنائع لشدة الحجارة الصلبة والمعادن والزجاج وصفها . وربما عرف اليونان والرومان القدماء بعض الاماكن التي كانت يوجد فيها . ومنها الارخيل اليوناني وجوار ازير وافسس القديمة في اسيا الصغرى اذ الظاهر ان باعة الجواهر في افسس وصور وغيرها كانوا يحتاجون اليه . واما في الايام الحديثة فكان يرسل منه الى سائر البلاد ما يكفي الاحتياجات المتغيرة . وكانوا يشترونه من ازير ويعرف لذلك بامري ازير . ومن سنة ١٨٥٣ الى ١٨٦٤ انحصرت تجارته بيد رجل انكليزي باجازه الحكومة اليونانية وبند يراته ارتفع سعر الطن من مائتي فرنك الى سبعمائة فرنك . وانتهى هذا الاحتكار وتغيرت احوال تجارة هذا الصنف باكتشاف عدة مواضع فيها من هذا المعدن في البلاد العثمانية واليونانية وكان ذلك سنة ١٨٧٤ ميلادية . فهبطت اسعار الطن الى نحو ٢٥٠ فرنكاً . وفي محل يبعد ١٢ ميلاً شرقاً عن خربات افسس وجد الامري منشراً على قمة الجبل قطعاً صغيرة وكيرة وزن بعضها بضعة طنات والصخر الذي هو فيه بلاط مزرق ناشئ عن نفايات نارية مستقر على الطلق والصوان وغيرها . ويكون المعدن في هذه الصخور قطعاً غير منتظمة طول بعضها وعرضه عن اذرع ووزنه من ٢٠ الى ٤٠ طناً . وهذا الصخر مهني بناء ملرز ايكاد يكون منتظماً ولكن سطحه محبب . واذا كان خالياً من الشقوق يصعب كسره جداً ولا يتيسر تنليه من تأثيره في الآلات . وينقل معمولاً على الجمال والبغال فلا يجدون سبيلاً الى نقل القطع الكبيرة جداً . وبعضها ينكسر بعد ان يعرض لفعل النار ساعات كثيرة . ولون مسبقه بين الاشهب الداكن والاسود . واذا جعلنا ياقوت سيلان الازرق قاعة المقابلة وحسبنا صلابته مائة ونأثيره في الزجاج مساوياً لخواربعة اخماس ثقله يكون تأثير احسن الامري نحو نصف ثقله . واصلب الامري اقله ماء . وجمع



هنا معناه قرية الدهنخيران . والدهنخيران كان خازن كسرى  
وهذه البلدة مضافة اليه . قاله ياقوت

## دهنيات

اسم يطلق عند العرب على النسم الثالث من المعدنيات  
فانهم قسموها الى ثلاثة اقسام وهي الفلزات والحجارة والاجسام  
الدهنية او الدهنيات قال الفزوي في عجائب المخلوقات  
زعموا ان الرطوبات المحفنة تحت الارض تسخن في الشتاء  
وتبرد في الصيف بسبب ان الحرارة والبرودة ضدان فلا  
تجتمعان في مكان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجو فرت  
الحرارة واستخت باطن الارض وكهوف الجبال فتمها موضع  
دهنية فاستسبت الرطوبات المنصبة الى تلك المواضع  
بواسطة الحرارة منها دهنية فاذا اصابها نسيم الهواء وبرودة  
الجو غلظت وربما انعقدت وربما بقيت على ميعانها فتصير  
كبريتا او زيتا او قهرا او نفطا او ما شاكل ذلك بحسب  
اختلاف البقاع وتغيرات الاهوية وزعموا ان اول فعل هذه  
النوى اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في تكوين  
المعادن صنعة الزئبق وذلك ان الرطوبة المحفنة في باطن  
الاجسام الارضية والبخارات المحفنة فيها اذا تعاقب عليها  
حر الصيف وحرارة المعادن لطفت وخفت وتصادت  
الى سفوف الاهوية والمغارات وتعلقت هناك زمانا فاذا  
تعاقب عليها برد الشتاء غلظت وجمدت ونطارت راجعة  
الى اسفل تلك الاهوية والمغارات واخيلطت بتربة تلك  
البقاع ومكنت هناك زمانا وحرارة المعدن تعمل دائما في  
انصاجها وطبخها وتصفيها فتصير تلك الرطوبة المائية بما  
يخيلط بها من الاجزاء الترابية وما تكتسبه من ثقلها وغلظها  
بطول الوقوف وانصاج الحرارة لها زيتا رطبيا ثقيلآ  
وتصير تلك الاجزاء الترابية التي في اسفل المعادن بما  
يمازجها من الرطوبة الدهنية وانصاج الحرارة لها كبريتا  
محترقا فاذا اخيلط الكبريت والزئبق مرة ثانية وتمازجا  
والندير بمجاله تركبت من مزجها الجواهر المعدنية بانواعها .

اي التجارة الكريمة

منه سنة ١٨٥٥ الف طن من نكسوس و ١٦٠٠ طن من  
البلاد العثمانية . وحصر في يد مستر أبط الذي عاهد  
الحكومة اليونانية على الشغل فيه عشر سنوات وحصل على  
الرخصة العثمانية بالشغل في معادنها مدة غير معينة بدفع  
٢٧٥ ألف فرنك في السنة . وعين لقيام الشغل ١٢٠  
الف ليرة لارسال الحجارة او مسحوقا الى جميع اقطار العالم  
بشرط صفائولان خلطة مواد اخص منه في الايام السابقة  
ال الى انخفاض اسعاره . واكثره يستعمل لصفل المصنوعات  
الزجاجية وازدياد هذا الصفل يزيد طلب هذا المعدن .  
والمعادن المعروفة في بوهيميا واورال ووادي فردريك من  
النمسا غير قادرة على مسابقة العثمانية واليونانية . وسنة  
١٨٧٣ اكتشفت طبقات ثورندون في كارولينا الشمالية  
من الولايات المتحدة فيها امري وكذلك في جهورجيا وميتانا  
ومعادن كارولينا الشمالية منسعة والثورندون فيها جميل جدا  
وزن قطعه من ٦٠٠ الى ٨٠٠ ليرة . وفيها شقوق عظيمة  
مع خلوع من العناصر الغريبة فيستعمل عوضا عن الامري  
ويستعمل هذا المعدن باللات ثم ينخل ويفرق بحسب  
حجم الدقائق . وبصوّل ما يستعمل لالطاف الاعمال  
الزجاجية . ويأتي مسحوقة في الماء او في ماء فيه صمغ عربي  
او في زيت ويترك بعض نوات او دقائق ليرسب . فما  
يرسب في ١٠ ثوان يسمى امري ١٠ ثوان وما يرسب في ٢٠  
ثانية يسمى امري ٢٠ ثانية وما في دقيقتين امري دقيقتين  
وما في ٢٠ امري ٢٠ وهلم جرا . وترش دقائقه التي  
كالغبار على الورق والنسيج الرقيق وقطع الخشب بعد  
طليها بصمغ رقيق ثم تباع باسم ورق امري ونسيج امري  
وعصي امري . ويصنع منه ما تشد موسى عليه بخالطه بالورق  
ودقائق الزجاج . ويصنع بطرق مختلفة ليستعمل للشيد  
والصفل

## دهنخيران

Dibinhyrjan

مدينة كبيرة باذربيجان بينها وبين تبريز يومان وبينها  
وبين مراغة يومان . وبعضهم يسميها حرقان والذي ترجم

## دهولپور

## Dholpour

اودولپور مدينة في ولاية افرقة من هندستان على بعد ميل شمالاً من نهر شيمول و ٢٤ ميلاً الى الجنوب الشرقي من مدينة افرقة وهي مدينة قديمة العهد ذكرها الامبراطور بابر تذكراً في تذاكره وهي كثيرة فيها من السكان نحو ٢٠ ألف نفس وارضها كثيرة الخصب ومداخيلها وافرة

## دهومي

## Dehomy

مملكة من افريقية واقعة على الشاطئ الغربي والاعلى من غينيا في عرض ٦° و ٥° و ٤° شمالاً وطول ٣٠° و ٢٠° و ٢° شرقاً يحدها شمالاً وشمالاً شرق سلاسل الجبال التي تفصلها عن يوروبا واماكن اخرى وشرقاً غبا وغرباً الاشانتي وجنوباً جون بين. اما حدودها فغير مقيمة تماماً لما يطرأ عليها من الزيادة والنقصان بحسب نجاح ملكها او تاخره في الحروب. ومعدل سكانها يختلف من ١٥٠,٠٠٠ الى ٨٠,٠٠٠ نفس. والشاطئ الممتد من رأس سان بول غرباً الى ما وراء بداغري هو منخفض رملي يعني بتدرج الى البحر الذي بينه وبين الاوقيانوس الاصلي مجموع من الجزائر او سدود من الرمل والحصى وتغلغلها بحيرتان ذات مد وجزر وهما دنهام الواقعة عند طرف الشاطئ الشرقي وافون الواقعة الى غربيه وجزيرة بداغري واقعة عند مدخل بحيرة دنهام بينها وبين البحر. وفي اكثر السنة حينما تتسلط الرياح الجنوبية الغربية يكون النزول الى البر ذا اخطار وصعوبات عظيمة لا يمكن التغلب عليها الا بالنزول بفوارب مخصوصة وفيها عدة فرض لكن هوية هي الفرضة الوحيدة التي يمكن الوصول اليها واكثر انهرها هو الزوغوالذي يجري جنوباً شرق الى بحيرة دنهام. واكثر سطحها مستوي يرتفع بتدرج كلما تقدم الى داخلية البلاد وينتهي عند وصوله الى جبال كنف تقاطعه عدة سلاسل من التلال تتكون منها مضارب واحياناً جبال ترتفع فجأة ومن اشهر هذه الجبال جبل غبولي الواقع بين ٩° او ٨° شمالاً وطول

٢٨° و ٢° شرقاً يرتفع عمودياً في بعض جهاته. وحول مدينة أبومي وهي عاصمة المملكة الواقعة على احدى المضارب الاولية في عرض ٨° شمالاً وطول ٢° و ٢° شرقاً تنقسم البلاد الى وادي وادية جميلة فيها اشجار يانعة وانهار ذات شلالات تنبعث منها اصوات لطيفة. والى جنوبي ابومي اجام منسعة تغلغلها بحيرات وينابيع ينبت في بعض اقسامها القرم والمنجوي وغيرها من النباتات المائية وفيها مستنقعات اصغر من هذه متفرقة في البلاد تكون مياهها في فصل الشتاء طاغية تكاد لا تسلك وبين العاصمة والبحر اجام عظيمة يتصل نحو اشجارها الى حجم عظيم جداً. وتنبو في هذه الاجام انواع كثيرة من اشجار الثمار والازهار فيها شجر النخل والنارجيل اي جوز الهند والتمر الهندي والاجاص ونوع من البن والزرشك والسنت والخبز والبردقات البري والافاقيا والمغوليا وشجرة السمن. وتلجأ الى هذه الغابات الكثيفة اظرف الطيور وعتة اجناس من القرد وتكثر فيها الافاعي السامة والوحوش البرية ومنها الاسد والنهد والتمر والضبع والفيل والابل والجاموس والغنم البحري والماهر وفرس الماء والنعبان المعروف بالبول وفيها ايضا جنس من الخناش كبير جداً يبلغ طوله احياناً ثلث اقدام من طرف جانح الى طرف الاخر ومن حيواناتها الاهلية البقر وحمير صغيرة الجسم فيها ويكثر فيها الغنم والماعز والخنازير وهي كثيرة جداً ومن احسن الاجناس. اما الخيل فتكاد تكون مجهولة فيها وتكثر في بحيرات وانهارها الاسماك وعلى شواطئها البرية السلاحف وعند سواحلها البحرية كثير من كلاب البحر فالنزول الى الماء عنفوف بالخطر. اما هواؤها فعلى الغالب لا يضر بالصحة وتتسلط فيها ريح تدعى الهرمطان تنفي هواءها مدة ثلثة اشهر في السنة. وداء الجذام المتسلط تقريباً على كل شواطئ غينيا لا وجود له في دهومي ولكن يعتري اهاليها نوع من الدود الشعري يخرق الجلد ويدخل الى النسيج العضلي والزراعة فيها على طريق خشنة جداً واكن خصب الارض يجعل محاصيل الغلال فيها وافرة. وعلى قرب من الشاطئ وحول المدن المشهورة قول في اعلى



درجة من الحرارة وأكثر الحقل في جوار هويدة يتماطى  
 زراعتها اناس اتوا من برازيل وتعلموا شيئاً عن الزراعة  
 فيها . ويقال ان سقي الاراضي وتسيدها مستعمل في الداخلية  
 وتكثر فيها زراعة الارز في الاراضي المستنقعة وأكثر قوت  
 الاهالي من الذرة مخلوطة بغيرها من الحبوب . وينبت فيها  
 القطن برياً ولكنه اقل من احتياجات الاهالي . ومن  
 محاصيلها السكر والذيل والتبغ والبنار . ومن الغلال  
 المخصوصة بالبلاد اجناس مختلفة من الذرة والذول ونوع  
 من الفول يقال ان من خاصيته جعل المر والحامض فيها  
 حلواً . ويستغلون الارض مرتين في السنة وزمان الزراعة  
 عندهم في الاغندالين . والهواء فيها طيب والارض خصبة  
 ومع ذلك ما يخرج منها قليل جداً واخص مصنوعات النسيج  
 القطنية والخمار والبسط والاث الزراعة الضخمة والسكاكين  
 واسلحة من حديد ياتون به من المعامل الاوربية التي على الشاطئ  
 ويظهر العملة في المعادن الثمينة التي يستخرجونها من جبال  
 كغ حذقا فائقا في تزيين الحلي ونقشها . واجسام الدهوميين  
 معتدلة خفيفة وهم ذوو نشاط في المشي والرقص ولكنهم  
 ليسوا باشداء كثيراً . ووصفهم السائح برتون بالمجنون والفساد  
 وحب سلك الدم والخصب والصلاف وهم مولعون بالكذب  
 والغش والسكر . نساؤهم لسن جميلات لكنهن قويات  
 ضخمت الاجسام بالنسبة الى جنسهن وبفن بكل اعمال  
 البيت والحقل بمساعدة العبيد ولا تقوم رجالهن بعمل غير  
 وقت الحرب الا بصيد الطيور والاسماك . وملابس الذكور  
 عندهم تكون من مئزر على هيئة هذا الحرف T ويسمونه غودو  
 وسراويلات قصيرة ورداء للبدن طولة ١٢ قدماً وهرضة  
 من ٤ الى ٦ اقدام اما ملابس النساء فالبنات الصغيرات  
 والنساء البقيات لا يلبسن سوى منطقة من الخرز  
 يعاق بها مئزر وفرة غطاء صغير يلف على الخنوين يسبونه  
 عندهم دودو ويضيف الاغنياء الى ذلك ثوباً طولة ١٢  
 قدماً يسترون به من تحت الابط الى الكاهل والوشم  
 مستعمل للذكور والاناث عندهم ويدهن الرجال اجسادهم  
 بمخلوط حمراء وبضياء . وعادة تكثير الزوجات عمومية في

دهومي فيتخذ كل رجل من الزوجات بقدر ما تسع له  
 استطاعة المالية . ولرئيس العائلة سلطة مطلقة على زوجاته  
 واولاده حتى انه يبيعهم عبيداً اذا شاء ولكنهم قلما يستعملون  
 هذه السلطة . وهم يحسنون معاملة العبيد وكثيراً ما يصعب  
 التمييز بينهم وبين اعضاء العائلة  
 ويعتقد الدهوميون بوجود اله سام الا انهم يزعمون  
 انه لا يبالي بامور البشر لانها لا تليق بعظمته وسببه ولذلك  
 يقومون بعبادة المعبودات الصغرى التي لكل منها علاقة  
 مع احد الاشياء المادية واعظم معبوداتهم منقسمة الى رتب  
 مختلفة واحصاهم معبود الافاعي وله ١٠٠٠ زوجة من الافاعي  
 ثم معبودات الاشجار واقدرها شجر الخروب وانقط والسهم  
 ولكل منها ١٠٠٠ زوجة . ثم معبودات النجر التي يشخص  
 رئيسها في هويدة كاهن عظيم له خمسمائة زوجة مقابلة  
 لرتبته وله اعتبار ملك ويقدمون لمعبودات النجر ذبائح  
 بشرية يرمون بها الى الماء فتندرسها كلاب البحر ثم معبودات  
 الرعد فن قتل بصاعقة لا يجوز دفنه بل يوضع على مصطبة  
 حيث تقطع النساء ويضعن قطعاً من اللحم في افواههن  
 وينظاهرن انهن ياكلنها . وعندهم غير هذه المعبودات  
 العظيمة معبودات اصغر منها ويوت العبادة عندهم  
 في كل الجهات وكذلك الكهنة من رجال ونساء فيعترى  
 هؤلاء الكهنة والكاهنات نرية قانونية ويتعلمون اسرار  
 مصلحتهم ويتكلمون لغة غريبة لا يفهمها من لا يكون منهم  
 ومعدل عدد الكاهنات في دهومي هو ربع عدد النساء  
 اللواتي في المملكة ومن اخص اشغال الكهنة زيارة عالم الارواح .  
 ويعتقد الدهوميون عموماً انه يكون للانسان بعد موته  
 في العالم الثاني نفس المتما الذي كان له في هذا العالم فالملك  
 في هذا العالم يكون ملكاً في الثاني الى الابد وكذلك العبد  
 لا ينال حرية ابداً . وحين يشعر احد الدهوميين برض يظن  
 ان اقاربه الذين ماتوا يدعونه لذهب اليهم فيستاجروا كاهناً  
 ليتخبر معهم بواسطته . فيغطي الكاهن نفسه بثوب ويعتريه  
 السبات ويدعي عند يقظته انه زار العالم الثاني وبلغ الرسالة  
 التي يكون كلفة بها المريض . والمدن والقرى الدهومية

متشابهة البناء لان هندستها معينة في النظام وجدران البيوت صفوف متسعة من طين مخلوط بصدف الحمازون لتقويتهم وسلك كل صف قدمان ونصف قدم ولا تسمح الحكومة بان يكون ارتفاع الجدران اكثر من خمسة صفوف فيجفف الطين بحرارة الشمس ولولا الامطار الغزيرة لكان يبقى زماناً طويلاً . ويوتهم لاطيقان لها الآن اسفنة البيوت المصنوعة من الحشائش واوراق الاشجار مشدودة الى برزاي ضعيف يمكن رفعها لدخول النور والهواء وامام اكثر الابواب وعاء من الطين يملأ صباحاً ومساءً بالذرة المطبوخة وزيت اللؤلؤ لاجل طعام طير الباز وهو عندهم كالافعى محترم جداً . اما حكومتها فاستبدادية ولها ملكان ملك المدينة وملك الدغل او البر ولكل منهما عرش وبلاط وجيش وضباط وضرائب ، ويقوم ملك الدغل بادارة الزراعة والتجارة ويدبر ملك المدينة امور المدن والحروب وتجارة الرقيق . ولما ينتقل ملك البر ذاهباً الى خارج حدوده ولا يراه الا الذين يذهبون الى الداخلية باشغال مخصوصة وقصره يبعد ٦ اميال عن ابومي . وملك المدينة قصر فيها ومصيف في كانا وهي مدينة في الداخلية عدد سكانها نحو ٤٠٠٠ نفس تبعد عن هوية ٥٧ ميلاً الى الشمال وملك المدينة هو الوحيد المعروف عند عموم الاوربيين لانه وحده يتدخل باشغال التجارة وله سلطة مطلقة على حرية رعاياه وحياتهم وهم بصفوة بصفات معبود ولا يعترضه احد في امره بالقتل وكل واحد يحسب نفسه سعيداً ان يبذل حياته في سبيل مرضاته فيخرون على وجوههم عند الاقتراب منه ويدبون على ايديهم وارجلهم مقبلين الارض ناثرين التراب على اجسادهم . ويعاملونه كأنه نصف معبود لا كانسان وعند ما يجلس لمناولة الطعام او الشراب يحجب عن الابصار بالمظلات او الاثواب المنشورة ياخذ رجال بلاطه باطلاق البنادق وقرع الاجراس متخفين الى الارض . واذا عطس يرفع جميع الذين سمعوا اصواتهم بالبركة . وحينما ترسل اليه رسالة لا تصل اليه الا مغلفة وبعد ان يتناقشها بالتتابع عدد من صغار الضباط تدنونه

الداكروهي من نساء البلاط على ايديها وارجلها وتتمسكها في اذنو . وحيات كل ذكر من رعيتو تحت سلطنته كذلك حياة الاناث منهم ايضاً . وتظهر امامه مرة كل سنة البنات اللواتي بلغن سن الزواج فيختار بعضهم لحرمه وبعضهم كحارسات له وربما اختار لبعضهن ازواجاً ورجع الباقي الى اهلن . اما عدد زوجات الملك فغير محدود ولكن يكون له عادة من ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠ زوجة وحرمه الخاص مولف كله من النساء مرتبات فرقا عدد انفارها من ١٢٠٠ الى ٢٥٠٠ وهن ايضاً بالاسم من نساء الملك ولكن قلما يكن من زوجاتو فعلاً وان حجب في الحرم وتغرر بالننون العسكرية سرّاً وحينما يخرجون الى الخارج يفرع جرس امامهم ويلتزم كل الرجال المارّين ان يعرجوا عن الطريق او ان يحولوا وجوههم عنهم حتى يجتازن ، ونحو ذلك هؤلاء الامازونيات متزوجات والباقي منهن عذارى ويحافظن على العفة كل المحافظة واللواتي يخالفن هذا القانون يقتلن بايدي رفيقائهن وهن جنديات ظاهرن اشدها ساً من نفس الذكور وهن طويلات متينات البنية ذوات اقدام وقساوة كلية ولكي تضرم فيهن نار المحبة يسمح لهن بان يأخذن جلن راس احد اعدائهن المتولين ويعرضنها في اوقات عرض العساكر والحفلات العمومية ويربطن ببنادقهن صدفاً مخضباً بالدم ويزدن صدفة عن كل عدي قتلته وملابسهن العاذية صدرية بلا اكمام من القماش الازرق والاحمر المصنوع في البلاد تنهى بطراز يصل الى ما تحت الوسط بقليل ويتفرع من هذه ففطان يصل الى ما تحت الركبة وتحت سراويل صغيرة من الكتان والسلمون ضعيفة جداً فيقتلن بعضهم بنادق عادية ولكن اكثرهن يجملن القسي والسهام والسيوف والبنائيت ومع كل منهن حبل لربط الاسرى وهن احسن المقاتلين في كل الجيش الدهومي لان الذكور فيهم اضعف من النساء واقل نخوة منهن

ورئيس المجلادين يكون مقدماً على الجميع في البلاط وتعين الضباط ازواجاً حتى ان كل واحد منهم يجتهد ان



يراقب اعمال رقيقه وان يجوز السبق عليه . ولا يجوز لهم مكالمة بعضهم بعضاً الا في الطريق . وجواسيس الملك متفرقون في كل انحاء المملكة يقررون له عن كل الحوادث فيها وجميع الاملاك فيها تخص الملك . وهذا ما يتوفى رئيس عائلة يرث الملك لقبه واملاكه فيها احياناً لابن المتوفى وفي الغالب لرجل لا قرابة بينه وبين العائلة بشرط عليه ان يقوم باود عائلة المتوفى . وتؤخذ الرسوم على كل البضائع التي تعرض للبيع في الاسواق وبوزع مال الاعناق على كل الرعايا كل بحسب رتبته ودخله . واكثر مد اخیل الملك من الرسوم التي تؤخذ على زيت النخل وصادرات العاج . والنود الحجرية عندهم هي الكورات ( كل ٨٠٠ كورة تساوي هفرنكات ) وكل سنة في الربيع يغزو الملك احدى القبائل المجاورة له فاذا انتصر يرجع بعد مضي شهرين او ثلاثة ومعه عدد غدير من الاسرى . وفي زمن تجارة الرقيق كان الدهوميون بعد ان يذهبوا عدداً قليلاً منهم يبيعون القسم الاكبر للتجار الاوربيين الذين كانوا يذهبون الى ابومي وكانت وقتئذ اكبر سوق تجارة الرقيق . وهذه الغزوات لا يزالون يقومون بها الى هذه الايام مع ان تجارة الرقيق قد ابطئت على الشاطئ الغربي . وعند وفاة الملك يهيئ خلفه بقدر ما يمكنه من السرعة عدداً كافياً من البشر للتضحية ثم يقام بالاحتفال العظيم الذي يذهبون فيه نحو ٥٠٠ انسان لكي يسدوا عوز بيت المتوفى لانهم يعتقدون ان المذبوحين يقومون في العالم الثاني مع المتوفى لكي يكونوا خدماً ورفقاءه وفضلاً عن هذا الاحتفال العظيم يحنفلون بعوائد سنوية يذهبون بها عادة من ٦٠ الى ٨٠ شخصاً لكي يجلبوا اخباراً ورسائل للاموات فيهمس الملك في اذن كل شخص الرسالة التي يريد ان يرسلها معه ثم يشتهل الجلاذ . ويحضر احتفال قتل هولاء جماهير من الرجال والنساء الذين يكونون سكارى ويظهرون خضوعهم للملك بالصياح وشرب دم المتولين . وبعد قتل الذبايح تخرج الجثث الى خارج المدينة وتترك لتفترسها الذئاب والنسور . وتنظف الجحاحم ويزينون بها ابنتهم ومحلاتهم العمومية ويككلون جدرانهم بها

ويضعونها على اعمدة ويستخدمونها كرووس لقضبان الرابات ويكومونها احياناً امام الملك وتبنى اكثر الهياكل منها . وفي اخر يوم من الاحتفالات ياخذ صف من العساكر موزع على كل الطريق من هوية الى ابومي باطلاق البنادق من العاصمة الى المينا وبالعكس

اما تاريخها فكما هو معروف عند الاوربيين يتدسي من القرن السابع عشر حينما كان الدهوميون يدعون قوياً ويملكون نقطة صغيرة من الارض بقرب ابومي . وسنة ١٦٢٥ افتتح رئيس تلك القبيلة ابومي وجعلها قاعدة لمملكته وفي اوائل القرن الثامن عشر اخضع غوجا ترو دو وهو ملك طماع اردرة وهويده ووسع مملكته حتى الشاطئ . وفتح تجارة مع الاوربيين ولكن حدث بينه وبينهم خصومات كثيرة انتهت اخيراً بدم المعامل الانكليزية والفرنسوية والبرتوغالية وشنق الحاكم الانكليزي وسنة ١٧٢٢ خلفه ابنه بوساً احادي على تخت الملك واول عمل قام به عند استوائه عليه قتل كل الاشخاص المدعويين بوساً في المملكة عقاباً لهم على جسارتهم باخذهم اسمة . وسنة ١٧٧٤ توفي بوساً وخلفه على التوالي على تخت الملك عث من الملوك المتوحشين الذين ارتكبوا فظائع عظيمة ليرجعوا تجارة الرقيق وفي اوائل هذا القرن كان ملك دهومي يحكم على قسم كبير من شاطئ غينيا ولكن منذ ابطال تجارة الرقيق اخذت عظمة ملكه بالانحطاط وسنة ١٨٥٠ و١٨٥١ قام الملك غيزو بمهمات على ايكوتاهي قاعدة بلاد انجاز ولكنه كسر بمنسارة كثيرين من جنوده الامازونية وفي سنة ١٨٥١ اطلقت البنادق على قنصل انكليزي في لاغوس وهو يحاول عقد معاهدة لابطال العبودية وبعد ذلك بشهرين هجمت قوة عظيمة من الاجانب وتحت المدينة وهي محصنة جداً تحميها قوة مولفة من ٥٠٠٠ مقاتل وعطلت ٥٧ مدفعاً ثم عقدت معاهدة جل شروطها منع تجارة الرقيق والذبايح البشرية واطلاق حرية التجارة والتبشير بالدين المسيحي وحل الانكليز من ذلك الوقت في المدينة وسنة ١٨٥٨ خلف الملك غيزو ابنة جليلي على القبائل الصغيرة وقام بمهمة سنة

١٨٦١ على ايوكونا ولكنه التزم ان يتركها بسبب المرض الذي  
فشأ بين عساكر وفي ك (ديسمبر) سنة ١٨٦٢ ارسلت اليه  
الحكومة الانكليزية وقد ابعد ابطال تجارة الرقيق في داخلية  
بلاده وتخفيض الرسوم الباهظة ولكن لم تحصل الحكومة  
المذكورة على نتيجة تذكر. وسنة ١٨٦٤ ارتفع ثانية على  
ايوكونا بقوة من ١٠.٠٠٠ الى ١٢.٠٠٠ مقاتل ما عدا  
عساكر الامازونية وثلاثة مدافع ثقاسية فدهراهمالي اغباس  
جوشة وقتلوا منه ١٠٠٠ مقاتل واخذوا بضعة الاف من  
الاسرى وكانت هذا النشل ضربة قوية لسلطته وتهدد  
وجود المملكة الدهومية. والخمائر السنوية الكثيرة التي يخسرهما  
الدهوميون في الحرب والامراض التي تسبب عنها مع  
خسارة تكثير النسل الناتجة من نساء الملك اخرت البلاد  
كثيرا فالبقيع التي كانت محروثة اصبحت قفارا وعدد سكانها  
ليس الا جزوا صغيرا جدا بالنسبة الى ما تقدم محاصل  
البلاد على احتمالها

## دهويون

Dehavites

شعب لم يذكر غير مرة في التوراة في سفر عزرا ٩: ٤  
وكانوا من المهاجرين الذين اسكنهم الملك اسرحدون  
الاشوري السامرة بعد انعام جلاء الاسرائيليين. ويستدل  
من اسمهم وذكرهم مع الشوشيين والعيلايين انهم قبيلة  
الداهي التي ذكرها هيرودوتوس المورخ بين قبائل البادية  
في فارس. والظاهر انها كانت منتشرة في شرقي بحر قزوين  
وجوار بحر اروف وعلى ضفاف الطونة وسميت هناك دابة  
راجع داكيا وهي من الاربانية. ويقال ان الدائر كيهن  
المحاليين من اسلمها

## دهيا

Dihya

هي بنت ثابته بن تيفان وقومها جراوة من زناتة كانت  
تلقب بالكاهنة وملكت البربر في جبل اوراس قال ابن  
خلدون وكان لها بنون ثلثة ورثوا رئاسة قومهم عن سلفهم  
وربوا في حجرها فاستبدت عليهم وعلى قومهم هم وربما

كان لها من من الكهانة والمعرفة بغيبا حوالهم وعواقب امورهم  
فانتهت اليها رئاستهم فلكت ٣٥ سنة وعاشت ١٢٧ سنة وكان  
قتل عفة بن نافع باغرائها وكان المسلمون يعرفون ذلك منها  
قبل وكان مذهبها ومذهب قومها وقبائل نفوسة اليهودية  
وكانت تخاطب الشياطين. فلما انقض امر البربر وقتل  
كسولة رئيس البرانس عند ما غزاهم العرب انضم برابرة  
اوراس ومن جاورهم الى دهاهه لما كان لها من السيادة  
والسلطة والدهاء. فلما غزا افريقية حسان بن نعمان الغساني  
من قبل عبد الملك بن مروان استولى على القيروان  
وقرطاجنة ثم صار الى الكاهنة فوافعها عند نهر مسكني على  
مرحلة من باغاية ومجاعة فانكسر المسلمون امامها وقتلت منهم  
جمعا غديرا واسرت جماعة منهم خالد بن يزيد التميمي فكان  
من امره معها ما ذكر في ترجمة حسان وهناك طرف من  
اخبارها وما فعلت بافريقية

## دو

Daww

ويقال داو ايضا جزيرة من الارخبيل الملاي على  
٣٥ ميلا من تيمور الى الجنوب الغربي بين ١٠ ٤٨ من  
العرض الجنوبي و ١٢٢ ٤١ من الطول الشرقي. وهي صخرة  
عقيم لا تبيت سوى الفول ونوعا من الحنطة تدعى الحنطة  
الامانة ومع ذلك فاهاليها شديدو التعلق بها وقد رفضوا  
ما عرض عليهم من ان ينقلوا الى تيمور. عدد سكانها ٢٠٠٠

## دول

Medicament, Medicine

الدواء في اللغة ما عوذج به من كل شيء. وعرفه اطباء  
العرب القدماء بما يورث في البدن اثرا ما بكيفية اي بسبب  
كيفية. وهي احترازها بوثر فيه بما دتوا وبصورته النوعية.  
فان كلا منها خارج عن حكم الدواء المطلق ويدخل فيه  
الدواء المطلق والدواء السعي وكذا الدواء الغذائي  
والغذاء الدوائي لان كلا منهما دواء من وجه وغذاء من  
وجه. وفي كلمات ابي البقاء الدواء اسم لما يستعمل لقصد  
ازالة المرض او الالم او لاجل حفظ الصحة ليبقى على الصحة



بجلاف الغذاء فانه اسم لما يستعمل لقصد تربية البدن  
وابنائو ليحصل بدل ما يتحلل بسبب الحرارة الغريزية او  
بسبب عروض العوارض . انتهى . وقد قسموا الدواء الى  
اقسام وقالوا انه اما مفرد وهو الدواء الواحد واما مركب  
وهو ما يكون مركبا من دواءين او اكثر . ومن الادوية ما  
هو مركب القوى وهو الذي له المزاج الثاني لتركيبه من  
ذوات الامزجة . وتركيب ما له مزاج ثان قسمان طبيعي  
كاللبن وصناعي كالنرياق . وقالوا ان للادوية اربع  
درجات . فالاولى ان يكون فعل الدواء غير محسوس اي  
بالاحساس الظاهر . والثانية ان يكون الفعل في اقوى من  
ذلك بان يكون تأثيره محسوسا لكن لا يبلغ ذلك الفعل الى  
ان يضر ضررا يبتا الا ان يتكرر او يتكرر . والثالثة ان  
يكون الفعل فيه موجبا بالذات ضررا يبتا . ولكن لا يبلغ  
الى ان يفسد البدن ويهلكه . وهذا الدواء يسمى بالدواء  
السمي . وهو غير السم لانه قاتل بكيفيته والسم قاتل بصورته  
النوعية . وقال الامام الرازي ليعلم ان بدن الانسان مركب  
من اربعة اشياء هي الروح والعضو والخلط والنضاء . فكل  
ما يرد على البدن دواء يسخن النضاء فهو في الدرجة الاولى  
وما يفعل هذا و يسخن الخلط فهو في الدرجة الثانية . وما  
يفعل هذين الثقلين و يسخن العضو فهو في الثالثة . وما  
يفعل هذه الافعال ثم يسخن الروح فهو في الدرجة الرابعة  
وهو بمنزلة السم . انتهى .

واما اطباء هذا العصر فعرف بعضهم الدواء بانه ما  
اجتمع فيه ثلثة شروط . الاول ان يكون معدنيا او نباتيا  
او حيوانيا . الثاني ان يكون ملامسا لسطح حي مع الاقتدار  
على تفهيم حاله الطبيعية بل حالة الجسم كله . الثالث ان  
يكون مستعملا في علاج الامراض . وقيل ان ما ينفع في  
المعالجة يسمى علاجا وليس كل ما ينفع في صناعة العلاج  
يسمى دواء اذ ينبغي ان يكون الدواء مستقيما طبيعيا وان  
يكون فيه قوة التأثير على البنية الحيوانية . ونوال المنافع منه  
شرط عارض لاستعماله . فالوسائل المأخوذة من علم الصحة  
وعلم الطبيعة ليست من الادوية . مثلها الاغذية والرياضة

البدنية وتأثير الاقاليم والكربائية ونحو ذلك . فهي علاج موثر  
ولكن لا وجود لاصل الدواء فيها فلا تسمى ادوية . فباحث علم  
المادة الطبية انما هي الادوية وتصرف النظر عن الوسائل  
الاخر وقوة الدواء الفعلية هي في جواهر الطبيعة المكون منها  
فيعتبر في معامل الدواء على صيانة هذه القوة مع تجنب  
الاسباب التي تفسدها وتضعفها . لان الغاية من الاستحضارات  
التي فيها هذه القوة انما هي اتمام قوتها . والمقصود من تغيير  
هيئتها واشكالها تسهيل تأثير هذه القوة في البدن وتوضيح  
النتائج الفسيولوجية التي تنشأ عنها . والادوية ثمانية هذه القوة  
عن المواد الاخر التي تستعمل اذ لا تعرف الادوية الا من نتائج  
تلك القوة فاصل الغذاء كاصل الدواء يجعل تغييرا  
عظيما في البنية وهو من وسائل الشفاء . فلا بد ان يميز  
احدهما عن الاخر ويسهل ذلك بالتعريف المعدي . فيكتسب  
الغذاء في المعدة شكلا جديدا وخواص جديدة . فاذا  
تغيرت طبيعته وتحلل تركيب قواعده تحول الى كيوس  
وخرجت منه المواد النافعة لدعامة الحيوان . واما قواعد  
الدواء فتبقى حافظة لطبيعتها في الطرق الهضمية ولا يطرأ  
عليها تحليل . ولا تنقاد الى المعدة لان الدواء هو الذي  
بوثر في المعدة وينسلط عليها ويغير حالتها . وكثيرا ما تتغير  
في المعدة قواعد الدواء القابلة للاهضام كالزلال والهلالم  
والسكر والدقيق والزيت الثابت والصمغ وتنفصل عن  
المواد الاخر المنظمة اليها لتنفع لغذاء الجسم . وبشبه الدواء  
السم ينشأ توه من جسم معدي او نباتي او حيواني وباحضوائه على  
قوة تفعل في البنية عند ملاسة اعضائها . لكن بينهما فرقا عظيما  
من وجه اخر لان نتيجة قوة الدواء ملطفة وقوية فينوع المحالة الصحية  
للسم العضوية ويغير الانتظام العارض في حركاتها فيصح  
ان يعارض به الطبيب في سير الامراض مع النجاح  
ظواهر العوارض المرضية . واما السم فيفسد طبيعة نسج  
الاجهزة العضوية ويحل به انتظام حركاتها او يبطئها ويبقي  
بجالة مرضية فلا يعتبر دواء . ولكن اذا استعمل حتى لا  
يضر فلا يكون تأثيره غير تأثير الدواء . وعلى ذلك يصير  
السم من يد الطبيب دواء نافعاً يستعمل بمقدار قليل .

والمواد التي يتناولها الحيوان منها ما يكون غذاء له ومنها ما يكون مهلكاً أو مقاوماً لأمراضه أو خالياً من النفع . فما يناسب حيواناً ربما كان لا يناسب آخر . فقد يكون دواء هذا سماً لذلك أو من جملة أغذيته . وللحيوانات جواهر دوائية مخصوصة توافق أشكالها وعاداتها ومشتبهاتها . والمتولدات العضوية قد لا يوافق استعمالها دواء وهي على حالتها الطبيعية فلا بد أن تستحضر قبل أن يداوى بها . وينبغى في استحضارها بالتجفيف فإذا خلت المواد من الرطوبة الموجودة في منسوجاتها اندمجت أجزاؤها المتفرقة وقرب بعضها من البعض فيمكنها أن تتفاعل تفاعلاً كيميائياً يتوحد تركيبها الخاص . وينبغي أن تجفف بدون أن يطرأ تغير على جواهرها وخواصها . فتجفيف بعض النباتات يزيد في فعالية الدوائى أو يقلله . ثم التحق والغاية منه إزالة قوة الانصاق أو التماسك المنضمة بها أجزاء المواد الدوائية . ولا يكون تأثير الدواء فعالاً إلا إذا سحق فيعظم تسلطه على السطح المحي وتسلط على عدة أجزاء منه في آن واحد ويسهل امتصاص قواعده . وللادوية سوغات تأخذ من قواعدها جزءاً يختلف مقداره . والباقي من الجواهر المركبة للدواء يبقى متروكاً . فالسواغ المتحمل لهذه القواعد والمملو بالخواص المتعانة بها والمنع بالخواص الجديدة الأتية منها هو المعتبر دوائياً . والمستعمل عادة سوغات الماء واللبيند والكحول . واقتدارها على إذابة المواد ليس واحداً ولا تأخذ من قواعدها مقداراً واحداً . فإذا ضم الدواء إلى كل من الماء واللبيند والكحول على حدة لا تكون الادوية فيها جميعاً متساوية في الطبيعة الكمية ولا مخنوبة على قواعد واحدة . ولكل من السوغات المذكورة فعل خاص به . فالماء في الدواء لا تكون له إلا القوة التي اكتسبها من الدواء الذي فيه . وأما اللبند والكحول فتتفق خاصة التنبيه فيها مع خاصة المواد الدوائية الملهولة فيها . وتنسب اليهما نتائج كثيرة تظهر بعد استعمال المركبات الدوائية . وكذلك القول في الأثير والزيت الطيارة وروح الشاادر السائل والادوية اما بسيطة واما مركبة واختلف الأطباء على الأوفق من جهة استعمال الادوية البسيطة او المركبة .

فبعضهم رفض المعالجة إلا بجوهر أو جوهرين . ولكنهم لم يعينوا الأحوال التي تدعو إلى استعمال المركبات الأقربا ذنبية والأحوال التي يستحسن فيها استعمال جوهر واحد . ولا بد من مراعاة الشروط الأقربا ذنبية والخواص الدوائية في الحالين . فبالنظر إلى الأمر الأول يكون المستحق أو المعجون أو المنقوع أو نحوها مركباً من متولد نباتي واحد ومع ذلك يمكن أن يحتوي على قواعد كمية كثيرة وعلى جوهر لعابي وخلاصي وراتنج وزيت طيار ولبس وغير ذلك . فهذا الدواء عند النباتي بسيط لانه قائم من جوهر واحد وعند الكيكي مركب لأحتوائه على مواد كثيرة مختلفة وبالنظر إلى الثاني يكون المركب من ٦ أو ٨ جواهر أو أكثر معتبراً عند النباتي مركباً ومثالاً للنضاعف الأقربا ذنبية . ولكنها تجمع معاً في الباطن . فإذا كانت متحدة النوع لا يندأ عن مخلوطها دائماً إلا لعاب مثلاً أو مادة تنينية أو راتنج أو نحو ذلك . مع انها من عدة مصادر . والكيكي العارف بماثلتها في الطبيعة يقول ان استحضارها أكسبها الوحدة والبساطة . وعلى ذلك يكون الحكم يكون الدواء بسيطاً أو مركباً مراعاة خواصه الدوائية فانه ربما كانت له خاصة واحدة وإن دخلت فيه عدة متولدات طبيعية . فلا يؤثر على المنسوجات غير تأثير واحد . وإذا مزجت عدة جواهر بعضها ببعض لاستحضار دواء مركب ينبغي الاحتراس من أن يطرأ عليها تجليل يفسد طبيعة موادها النافعة فيزيل من هذا الدواء الخواص المطلوبة وإذا جمعت الأجزاء المختلفة الطبيعة بعضها مع بعض نشأ عن اجتماعها اتحاد غير مطلوب وخاصة جديدة غير المطلوبة . وينبغي أن يلاحظ مقدار كل جوهر من الجواهر الداخلة في تركيب الدواء . فإذا كان واحد منها كثيراً وآخر بقليل فخط وثالث قليلاً جداً يلزم أن تلاحظ النتائج عند مشاهدة المركب مع مراعاة درجة القوة لكل من جواهره المركبة ثم تعتبر قواها النسبية ويعين ما يكون في أعلى درجة . فإذا دخل في مسحوق مركب ٦ غرامات من الصبغ العربي مع غرام واحد من الكينا أو القرفة تكون قوة الجواهر الأخيرة هي الظاهرة عند



استعمال هذا المسحوق . ويلزم تعيين المقدار الذي يعطى في مرة واحدة من الدواء وان يحسب مقدار كل جوهر من الجواهر الداخلة في القدر الذي وقع فيه التأثير في اعضاء المريض . واذا مزجت هذه الجواهر فذلك للحصول على مستحضرات اقربا ذبينة تجتمع فيها خاصتان او ثلث خواص يمتاز بعضها عن بعض فتتعاون على التأثير ويكون منها عدة ادلة علاجية . ويكون للدواء المركب غالباً قاعدة ومساعد ومعدل اي مصلح وسواغ . فالقاعدة هي الدواء المتسلط في تركيب الدواء ويكون تأثيره ظاهراً وكذلك نتائجه . واما المساعد فهو الجوهر الذي يوضع في المركب لزيادة تأثير القاعدة ونفوية النتائج الفسيولوجية التي تؤخذ منه . فهنيئاً ان يكون موافقاً في الخاصة لقاعدة المركب حتى يكون تأثيرها في المنسوجات الحية من طبيعة واحدة وصفة واحدة فيكون الدواء بالمركب اقوى واعظم . واما المعدل اي المصلح فهو جوهر داخل في التاليف الاقربا ذبيني للمركب يقصده تلطيف تأثير المواد الدوائية التي يدخل فيها . فان لبعض المركبات عوارض ناشئة عن التأثير الشديد للجواهر فاعدها في المعتد . فالمعدل يضعف هذا التأثير . ويكون عادة جسماً لهماياً او دقيقياً او سكرياً او زلياً او هلامياً فتتخلل اجزائه الاجزاء الحريفة او المهيجة او الاكالة او الكاوية فتلطفها وتبعد بعض اجزائها عن البعض الاخر لئلا تؤثر تأثيراً مضرّاً في العضو الذي تلاصقه . واما السواغ فهو الجوهر الذي يستعمل ليكسب الدواء الشكل الاقربا ذبيني الذي يكون عليه . فلتحويل المسحوق الدوائي الى معجون او حبوب يضاف اليه جسم رخو او سائل يصير سواغاً . والسواغ لجوهر الدواء في المنقوعات والتغليات هو الماء . وفي الصبغات والاكاسير هو الكحول . وتكون الادوية من المعادن والحيوانات والنباتات كما ذكرنا لكن اكثرها من النبات . والمعدنية تكون شديدة التأثير . والحيوانية قليلة . وصفات الادوية الطبيعية منشأ خواصها وقد تنشأ نتائجها عن قواعد الكيمياء التي تكون اساساً لتركيبها . وللادوية اللون ورائح وطعم مخصوص . وهي

مركبة من عناصر كيميائية مختلفة تنتج في المنسوجات فعلاً متوياً او منبهاً او مهيجاً او غير ذلك . ومن هذا كونها مسهلة او مقبضة او قابضة او غير ذلك . ومنها ما يظهر اثره مخصوص بهما لجهة نوع واحد فقط من الامراض ومنها ما يعالج به عدة امراض وتسمى نوعية او ذاتية . وعناصر بعضها شديدة الفعل بل مفسدة للاعضاء كالقشبات والمهيجات والمنقطات . وعناصر البعض الاخر ضعيفة الفعل ملطفة تؤثر في الوظائف بدون انخرام ظاهر وتظهر نتائجها بطول الزمان كالادوية المضادة للحفر والقابضة والحللة والمذيبة ونحو ذلك . ومنها كما مر بك ادوية بسيطة تستعمل وحدها منفردة وادوية مركبة من عدة جواهر . والثابت الان في اذهان اطباء انه اذا امكن العلاج بجوهر واحد فلا يعدل عنه الى جوهريين واذا امكن بجوهريين فلا يعالج بثلاثة ومن ذلك قول اطباء العرب اذا استغنيت بالبساط فلا تعدل الى المركبات . الان كانت مراهم اولزقا ونحوها . وتركيب الادوية الكيمية يظهر غالباً خواصها وتأثيرها . ولبعضها خواص لا تحصل من عناصرها الكيميائية الداخلة في تركيبها كجواهر مضادة للحصى لم يكشف التحليل الكيمية فيها كينا ولا سنكونينا . ويقال انه قد توجد قواعد لم يشاهد لها نتيجة علاجية فاذا صحت ذلك يحكم بانها مستثناة وقد تتميز خواص الادوية بلونها ولكن لا يعرف نوع فعلها في البنية وكذلك رائحتها . واكثر الجواهر المعدنية لا رائحة لها مهما كانت خواصها الدوائية . واذا كانت رائحتها قوية جازان بظن ان اكثر فعلها على المجموع العصبي . والرائحة العطرية تكون غالباً للزيوت الطيارة وتصحب غالباً الخاصة المنبهة ويصح ان يقال فيها انها بلسمية او مسكية او رائحية . والرائحة الثنية والكافورية تدلان في الغالب على فعل خاص على المجموع العصبي وتكون جواهرها من مضادات التنفخ . وبعض الادوية رائحة مخصوصة كافية لمعرفة تأثيرها كالاثير والكحول والحامض الهيدروسيانيك . واما الجواهر التي لا طعم لها فلا يكون لها غالباً فعل ظاهري في البنية مالم تتجزأ اجزاء دقيقة ويكون الطعم الحامضي في الغالب من الحامض في الجوهر . والطعم الكاوي من الفعل الاكال

الذي يحس به عضو الذوق . والطعم الحريف انما يختلف  
عن الكاوي بدرجة شدته ويوجد في كثير من الادوية  
المعدنية والنباتية . فالنباتية الحريفة قليلاً تكون مهيجة  
وربما اثرت كتنثير المتبهات العامة والمسهلات والمقيحات .  
والحريفة كثيراً تاثيرها غالباً كالكاويات فتتلف المنسوجات  
او تحدث فيها التهاباً شديداً او غير شديد ونسب حسب  
قوتها وضعفها كاوية او منقطة او محمرة . ولادوية كثيرة طعم  
قابض او غص . وبكثر الطعم المر في الادوية النباتية  
والحيوانية وتوصف به الادوية المنقوية ويوجد في جواهر  
مختلفة الفعل كالحنظل والصبر . والطعم المالح خاص  
ببعض الجواهر المعدنية وبعض النباتات التي تكثر فيها  
العناصر المالحة كنبات الفلي وتكون مهيجة لما تماسه . واكثر  
الطعم الحار في الجواهر النباتية والحيوانية ولا سيما النباتات  
العطرية ويكون غالباً مع الطعم المر ويعلن بوجود الزيت  
الطيار المنبه جداً . والطعم المغثي لا يكون الا في قليل من  
الجواهر ولا يستفاد منه كينة فعلاً . ويعلم من تاثيره في  
عضو الشم ويكون غالباً في النباتات المخدرة وحياتها في  
بعض ادوية منبهة او مسهلة او مقيحة . والطعم اللعالي  
مخصوص بالجواهر ذات الاصول الالية ويدل على  
صمغ او نشاء او زلال او قواعد اخرى قريبة فيها خاصة  
التغذية . واما فعالها الدوائي فضعيف واكثر الجواهر التي  
هذا طعمها مرخي . وكذلك الحلو اي السكري مع انه  
يكون في بعض مسهلات خفيفة وبعض مستحضرات معدنية .  
وقد تقدم ان لون الادوية لا يعرف به دائماً تاثيرها في  
البنية وقد يعرف به نوع تاثيرها تقريباً واكثر الجواهر  
المعدنية لا يعرف من لونها شيء من ذلك . فالسلياني سم قاطع  
وهو ابيض ككبريتات المغنيسيا الذي هو مسهل لطيف وكحل  
الطعام وهو منه يוכל بومياً في الاطعمة . واما النباتات  
فكثيراً ما يعرف من لونها تاثيرها . فيندر ان تكون النباتات  
البيضاء قوية الفعل ولكن الادوية الالمانية اي الغريوية  
والنفة والمرخية غالباً بيضاء . على ان النباتات الصلبة  
المبيضة الازهار تحتوي الدوائية اقوى فعلاً من النباتات

المصفرة الازهار التي من تلك الفصيلة . وبكثر اللون  
الاصفر في النباتات النفة والحلوة والحريفة ولكن اكثره في  
الجواهر التي تحتوي على قواعد مرية وفي اكثر النباتات المرية  
جداً كالحنظل . وجذر السوس اصفر مع انه ليس مرّاً ولا  
حريفاً بل هو عذب سكري . وكثيراً ما يكون اللون  
الاحمر في النباتات لون ذات الخواص القابضة والحامضة  
فان جميع الثمار الحمراء تحتوي على حامض مختلف المقادير  
فيها . وكذلك في كثير من الازهار فاذهب الورد الحمر  
ذات طعم قابض وتحتوي على حامض . وذهب الورد  
الابيض ليست كذلك ولكنها تنه لعاية . وكذلك لون  
السوق والجذور وطعمها شديد القبض . واللون الاحمر  
المسمر قريب من السابق ويندر ان يكون لون غير الجواهر  
التي لا تحتوي على كثير من الخواص القابضة والمنقوية الناشئة  
عن النين او عن قاعدة قريبة من كالكينا وقشر البلوط  
ونحوها . وقد يكون مع تلك التواعد زيت طيار يسر  
خواصها بطعم الحار وفعله المشهراً تاماً او غير تام كما في  
الفرفة والفرنفل ونحوها . واما اللون الاخضر فهو منتشر  
في النباتات ويكون في الغالب مرافقاً للطعم القابض  
وبدل اللون الازرق على وجود قلوئ خالص . وقد لا  
يكون فعل سام للازهار الشديدة الزرقة كلسان الثور .  
والغالب ان ذات الازهار الزرقاء القائمة او الاوراق  
الملونة بهذا اللون بحيث تكون خضراء مبقرة يكون تاثيرها  
شديداً في البنية . وقد تصير ادوية ثميثة وسموماً قوية كالخربق  
والنباتات الخشخاشية . وانواع الفطر ذات العصارة المزرقه  
حريفة سامة مع ان بشرق بعض الثمار كالبرقوق والعنب مزرقه  
ايضاً وليس فيها شيء من الخواص الرديئة . واللون الاسود  
في الغالب لون النباتات السامة . ويستدل باللون الاسود  
في الثمار والمسمر الداكن في الازهار واللون القاتم الوسخ في  
النباتات على خواص حريفة فيها او مخدرة . كالحلادونا  
والبنج وعنب الذئب الاسود

اما قدماء اطباء اليونانيين فكانوا يقولون ان  
الجواهر اما حارة او باردة او رطبة او يابسة في الدرجة الاولى



او الثانية او الثالثة او الرابعة . واسوذلك ايضا على  
 تاثير الدواء في البدن الحي فلما اخذ عنهم العرب نابوهم في كل  
 ذلك وعلية المتأخرون لكن الاختلاف بينهم وبين القدماء في  
 التعبير . فان قول القدماء ان الجوهر الثلاثي دواء حار هو  
 معنى قول المتأخرين انه منه اوهيج او محمر او منتط او كافي  
 حسب درجة حرارته . وقول القدماء هذا الدواء بارد  
 هو معنى قول المتأخرين انه مرخ او مرطب او مبرد  
 والادوية لا تؤثر في الاعضاء الحية ما لم تلامس جزءا  
 من اجزائها فاذا نتج من خاصية الدواء نتائج فيسيولوجي او  
 دوائي كان ذلك دليلا على التصاق مادي لقواعده بجزء  
 من المجموع الحيواني الذي وقع التأثير عليه اولا وامدت  
 قوته الى ابعده منه . وقال الاطباء ان الحال التي توضع  
 حادها الادوية من الجسم البشري عشرة وهي ١ المعدة مع الامعاء  
 الدقاق ٢ الامعاء الغلاظ ٣ الجلد ٤ سطح الاعين ٥ الغشاء  
 النخامي ٦ باطن الفم ٧ الفمحة الواسعة للجفاري الهوائية ٨ باطن  
 القناة السيفية ٩ باطن المجرى مع المثانة . ١٠ المهبل وتجويف  
 الرحم احيانا . وقد تحقق امتصاص البدن للقواعد المكونة للجوهر  
 الادوية ودخولها في الدم وانتشارها في جميع اجزاء الجسم  
 مع هذا السائل وتأثيرها في جميع المنسوجات العضوية .  
 البول مثلا يتلون بلون الراوند والزعفران . ويكشف  
 في التنفس الجليدي الزيت الطيار لليمون وغير ذلك .  
 وقد توجد في التصعد الرئوي رائحة الثوم والبصل والكحول  
 والابار والكافور وغيرها . ويكتسب الحليب مرارة  
 الافستين وحرارة البيانات الصلبة وتنانة ما فيوم التثانة  
 اذا اكلت الحيوانات نباتات كمن . وان زرق الخيل في  
 الرحم يحصل منه بعد دخوله بقليل طعم حامض في الفم وخرس  
 في الاسنان وعطاس وسعال . فالمواد النباتية التي تأتي  
 بالتأثيرات المذكورة تدخل الدم وتدور معه حتى تبلغ  
 الاعضاء المفرزة والمخفزة وتوجد راسبة في هذا السائل  
 وتخرج مختلطة بالمواد المنزرزة . وقد زرق محلول بروسومات  
 البوطاس في الخلايا الشعبية فظهر في البول بعد زرقه  
 بسبع دقائق . واطعمت الخيل ٢٠ رطلا من البوطاس فظهر  
 في بولها مقدار كبير من المادة الشبيهة . ولم توجد هذه القاعة  
 في الدم . وازدرد رجل غرامين من ملح البارود محلولين  
 في سائل روحي واكل ٢٠ غراما من مطبوخ الهليون وبعد  
 زمن يسير بال بولا متنا واستخرج من ذراعوه اواق من  
 الدم لم تكن فيها هذه الرائحة ولم يكن في المصل الذي  
 انفصل عنه شيء من نترات البوطاس مع انه كان في بوله  
 جزءا منه . واذا ازدرد حيوان مقدارا كبيرا من جوهر دوائي  
 واعانت الاحوال على امتصاص قواعده وكانت خواصه  
 ظاهرة انكشفت تلك القواعد في الدم . وسفي كلب ثلث  
 اواق من الكحول مع الماء وبعد ربع ساعة اختلط دمه بهذا  
 السائل . وزرق بروسومات البوطاس في رئتي حيوان  
 من فئحة في القصبة الرئوية وبعد برهة قصيرة وجدت في  
 دمه . وثبت ان قواعد الجوهر التي تنفذ في الطرق المعوية  
 للحيوانات توجد في الهواء الخارج رثنهم . وقد ثبت ان  
 النتائج العامة التي تحصل من استعمال الدواء تكون غالبا  
 نتيجة التأثير الذي لاجزائه في الاعضاء الحية مدة دوراتها  
 مع الدم . ويسندل بالاحساس الخارجي ان تلك النتائج  
 ناشئة عن التأثير الخفي الذي لاجزاء هذا الدواء في جميع  
 البنية الحيوانية . واما الجواهر فنقول فيها ان جميع المواد  
 الطبيعية الدوائية لا تنفذ الى الامتصاص بدرجة واحدة .  
 وسهولة امتصاص الاوعية الماصة لها ليست واحدة . وقد  
 ثبت ان الاملاح المعدنية والحديد والزنك يخرج معظمها  
 مع المواد الثفلية . ورائحة الخاتيت والكافور والمسك  
 ونحوها لا يحس بها في اخر المعى الدقيق ولا في الامعاء  
 الغلاظ لان الاوعية الماصة تتناولها من الجزء الاول من  
 القناة الغذائية وكذلك الجواهر المحلولة في سائل اذا وضعت  
 على الافواه الماصة واتحدت بالمصل المتصاعد من السطوح  
 التي وضعت عليها تمتص بسرعة وسهولة . والاجسام الدوائية  
 التي استعملت جافة اي مسحوقة والتي لا تذوب قواعدها في  
 السوائل المندية للسطوح المخاطية والجلدية تدخل ببطء  
 بلا تعصب في الطرق التي يلزم ان تنقلها الى دورة الدم .  
 وامتصاصها يكون غالبا غير تام لانها تمر في القناة المعوية ولا

ثزول كلها وتوجد ايضا في الامعاء الفلاظ . واما السطوح التي تباشرها المواد الطبية فيلزم لممارسة فعلها الماص اولاً الماسة النامة بين الدواء وجزء الجسم وان يشرب ويمتص منسوجة العضوي الدواء ليكون للامتصاص تأثير . ثانياً ان الافواه الماصة لا يكون اقتدارها على الامتصاص واحداً في جميع السطوح . فمنها ما تمتص بسرعة وشدة كما في الخلايا الهوائية للرئتين والغشاء المخاطي المعدي المعوي . ومنها ما تمتص ببطء غالباً كالجلد . ثالثاً قد تكون السطوح المخصوصة بوضع الفواعل الاقربا ذبينية في حالة استعداد مرضي فتتنوع ممارسة قوتها الماصة . رابعاً ربما كانت ملاسة الدواء للعضو القابل له شاقة عليه فتحدث تلك الملاسة له حركات واهتزازات تفصل منه الجواهر الدوائية بل تدفعه عنه فيعرض بعد ازدياد الدواء حالاً في لا يخرج فلا ينفذ منه شيء في المجموع الحيواني . خامساً قد يضرب استعداد البنية العام ممارسة امتصاص المواد الاقربا ذبينية . فالامتلاء يجعل هذه الوظيفة بطيئة وانسكاب الدم وانفتاح الاوعية الدموية يعيد له حالاً قوته . وقال بعض اطباء اذا دخلت الجواهر الدوائية البنية تنفذ بتأثير القوة الحيوية التي في الجسم اكثر خواصها الطبيعية والكيميائية وتكتسب خواص جديدة ظن بعضهم انها غير متعلقة بالقوة الحيوية بل ناشئة عن الانفعال الكيميائي . فعلى هذا الرأي تؤثر الادوية كالسبوم ايضاً بعد استعمالها حالاً في الدم فتطبع فيه تنوعات كيميائية ينتج منها الفعل العلاجي او السمي . وقال بعضهم ان اعظم نتائج القوة العلاجية من تأثير الادوية في الاعصاب . وقال اخر لا تؤثر الادوية الباطنة الا في حالة ذوبانها وقبولها للدوبان في اعضائنا بمساعدة الانفعال الكيميائي اي بتأثير حوامض العصارة المعدية او بالقلويات والاملاح التي في العصارة المعدية وفي الدم . وقيل ان فعل بعض الادوية في اعضائنا يمكن انتشاره في جميع البنية بدون ان تمتص اجزاء ذلك الدواء بتوسط المجموع العصبي وحده . وجاءوا على ذلك بدليل وهو اذا قطع الاتصال العصبي بين المجموع الحسي الشوكي والاجزاء التي وضع عليها

الدواء تنقطع حالاً كل ظاهرة متعلقة بالفعل الاشتراكي . وقيل ان كثيراً من الجواهر يوتر بالاشتراك ثم بالامتصاص فاذا نفذ السائل الكحولي في المعدة يوصل الى المخ انطباعاً منها ثم يمتص حالاً ويضم فعلة الاولى الحاصلة بالمباشرة الى فعله الاشتراكي واكثر ذلك في بعض الاعضاء كالمعدة مع الرئتين او مع الخ . وربما كانت اكثر الظواهر التي نسبوها الى الاشتراك مما ينسب الى امتصاص سريع . وقيل ان للدوية والسبوم في الدم اربعة انواع من الافعال الاول انها تطفئ سيرة بتجديد المصل . الثاني انها تزيد الدم زيادة سائلة وتقوي سيرة . الثالث انها تنوع انفعالها الكيميائية باخذها اكسيجيناً وهذا يمنع تحول الكالوس الى الدم فينتج من ذلك ضعف الدم . الرابع انها تنتج فيه انفعالات كيميائية خارجة عن العادة . ومن الادوية ما هو قابل للتبلل ومنها ما لا يقبل ومنها ما يرسب بزال الدم وان كانت غير قابلة للتبلل . ومنها ما ينتج فعلة بالاكتر الى عضو دون اخر فمنها ما يوتر في المعدة ومنها ما يوتر في الرحم ومنها في الغدد ومنها في الصدر . واكثر فعل السبوم الموضعي في الكبد والطحال . ويشعر بفعل بعض الادوية في جميع الاعضاء على التساوي تقريباً . وبعضها ينوع الحالة الاصلية للبنية كلها الا ان له تأثيراً خاصاً محصوراً في عضو او جملة اعضاء . والادوية تخرج من طرق مختلفة فالتى تخرج من طريق الكلى تكون مدرة للبول والتي تخرج عن طريق الجلد تكون معرفة وهكذا . ومن الادوية العضوية ما يدخل في الدورة ولا شيء منه في افرازات البنية لانه يكون قد تلف في الجسم . وثبت بالتجربة ان الاجسام ذوات الرائحة لا تؤثر في حاسة الشم الا اذا عرضت لتأثير غاز الاكسيجين الذي يتلفها بلا انقطاع . فيظن من ذلك ان الادوية العضوية لا تظهر قوتها الا اذا طرأ عليها في الاجسام الحية من تأثير الاكسيجين تغير او استهالة مستمرة . ويقال ايضاً ان امتصاص الادوية يحصل من قبول المنسوجات للنفوذ فيها فتذهب الى جميع البنية بالاوعية الوريدية والشريانية والكالوسية والليمفاوية . ونفوذها فيها بقوتين مخصوصتين الجاذبية



الشعرية والامتصاص الباطني وهو قوة مرتبطة بالجاذبية  
 الشعرية . وحالة المرض تكن من اعطاء مقادير عظيمة من  
 الادوية كالكيونون والافيون ونحوهما فلو اعطيت في حالة  
 الصحة لشأ عنها ضرر عظيم . والادوية يزيد فعلها في زمن  
 اكثر من اخر . ومقدارها قد يتنوع فعلها وقد يغير طبيعتها  
 وفي الامراض الحادة تعطي ادوية سائلة كثيراً وحامضية  
 قليلاً . وفي الامراض المزمنة تعطي ادوية صلبة بمقدار  
 يسير وهي قوية الفعل . والادوية التي تؤثر في المجموع  
 العصبي الخي كالافيونية لا تؤثر بقوة واحدة  
 وقد تنشر الفرابين اجزاء الادوية في جميع جهات  
 الجسم فتنفذ الاجزاء الحية من الجسم الى تأثير تلك  
 المجرىات الدوائية . وربما كانت الاعصاب تنوم بهذا العمل  
 فتعمل للاعضاء المعينة تأثير النواهل الاقربا ذبينة . وهذا  
 التأثير الاشتراكي يستدعي انتباه اطباء فتتأثر بسرعة عدة  
 من الاجهزة العضوية التي ليس لها تعلق بالدواء مباشرة  
 فتتنوع حياتها الاصلية وتكتسب حركاتها حالة اخرى  
 وتدرس اعمالها بكيفية اخرى . فاذا صار التامل في  
 التغيرات التي تعرض في حالة هذه الاجهزة كان ذلك حاملاً  
 على الظن ان الجواهر الدوائية اثر مباشرة في منسوجاتها .  
 ومن الحق ان الدواء الموضوع على جزء من الجسم لا يكون  
 فعلة منسوراً على سطح ذلك الجزء ولكن يمتد تأثيره حتى  
 ينفذ في المنسوجات التي تحته بل العميقة ايضاً فكان الفاعل  
 الدوائي حينئذ نشر قوته الفعالة بكيفية التشعع في جميع الاعضاء  
 المحصورة في حدود اشعة هذه القوة . فتشعر تلك الاعضاء  
 بتأثيرها وتظهر من تغير حالتها الاصلية وحركاتها واعمالها  
 والحصول التوافقي على جري هذا الامر الجليل في العلاج  
 على تلك الطريقة في التداوي نذكر الحادثة البديعة  
 للامتصاص الباطن والامتصاص الظاهر المعبر عنها  
 بالاندسموس والاكرسموس . وكثيراً ما يتنوع العلاج الحالة  
 المرضية لبعض الاعضاء تنوعاً جليلاً يتأثر فيها بالمجاورة  
 والملاصقة . كما اذا وضع على القسم الشراسيفي لصوف  
 الترياق او كيس صغير مملوء بالكينا لتفوية الجهاز الهضمي

او لقطع الفيء التشبهي او نحو ذلك واجتهاد الطبيب في  
 احوال كهذه هو ادخال الخاصة الدوائية من الخارج الى  
 الداخل اي من السطح الخارج الذي وضع عليه الدواء الى  
 العضو المعتل الذي يراد تغيير كيمياءه فبقوة هذه الوضعيات  
 تنفذ في الاجزاء التي تحته حتى تصل الى المنسوجات العميقة .  
 وقد ثبتت ان قواعد الادوية التي توضع على المنسوجات يمكن  
 ان تنفذ منها بالارتشاح . ويمكن ان يهيج طرف القناة الدافعة  
 لافراز غدة حتى تنتهي هذه الغدة وتنفذ وظيفتها الافرازية .  
 واذا هيج الدواء جزءاً من الجسم وجذب اليه الدم احدث  
 فربورة حيوية وفرضاتاً ومركزاً لاجساس مرضي . ويستعان  
 على ذلك بنطولات الاقدام الحارة المتخملة املاحاً او صابوناً  
 او خردلاً وباللزق الخردلية والمنفطات ويكون فعلها  
 اليمسولوجي قوياً . ويمكن ايضاً ايجاد شبه تحويل في فعل  
 الادوية المعروفة او المدرة للبول او للطمث . ولا يوتي نتيجة  
 موهلة الا بالادوية المنبهة والمسهلة والمفيدة والجواهر التي  
 نصيب المنسوجات الحية اصابة قوية كالسكاويات  
 والمنفطات والمحررات . واما فعل المقويات والقابضات  
 فليس من هذه الطبيعة ولا تحصل منه حركة ولا فعل محمول  
 ولا ينتظر ذلك ايضاً من الوضعيات المرضية ما لم توضع  
 حارة جداً او تحتفظ فيها الحرارة وهذه الحرارة هي  
 المنبهة للمنسوجات الحية وتنتهي احوالها باحداث انتفاخ  
 محمول مع وخز والم ونحو ذلك في الجزء الذي وضعت عليه  
 واما زرق الادوية في الاوردة فيمنعها باخطار  
 تمنع استعماله على الدوام . والذين يعالجون بذلك يحاولون  
 في الاكثر على التحليل الذي تنعته القوة الماضية في  
 قواعد المواد الدوائية . وعلى التغير الذي يطرأ بذلك على  
 خواصها العلاجية . فاختر على قذف الادوية مباشرة في  
 الاوردة ليكون تأثيرها اقوى . ولظنهم ان السبب المادي  
 لجميع الامراض انما هو في الدم وان الانع ادخال  
 الادوية المذهبة للحمى مثلاً في الدم مباشرة لتزيل منه  
 الاغلاط والاصول المرضية المحافظة لتلك الحمى ودليل ذلك  
 ان القوى المعنوية لا تغير من طبيعة المتولدات النباتية او

الحيوانية المولدة منها الادوية الا المواد التي فيها صفة غذائية . ولا نقدر ان نتسلط على القواعد المضمونة على خاصة دوائية كالمادة النسيجية وغيرها . والقواعد الاقرباذهنية لانفقد خواصها العلاجية بمرورها في المعدة . والمنافع المحاصلة من استعمالها ناشئة عن الفعل الذي تنعله القواعد المذكورة التي تنفذ فيها بلا تحليل ونوثر في الاعضاء المريضة . واذا كرر كل يوم استعمال دواء واحد تاخذ قوته في الضعف يوما فيوما فينفد تأثيره بالتدرج حتى لا ينتج نتيجة محسومة . فبببت بلا تاثير في الاجزاء التي كان بوثر فيها . والسبب في ذلك ليس تغير قواعد الدواء وصفاته الطبيعية والكيميائية وخواصه لكن حاسة المنسوجات في التي تنوعت وتغيرت فمن ذلك لا تشعر الاعضاء بتاثير الادوية ولا تظهر فيها نتائجها القريبة . فنبغي ان يزداد بالتدرج على مقدار الادوية التي يراد استعمالها زمنا طويلا . ومن الصواب ان يمنع حينما بعد حين استعمال الادوية التي يلزم استعمالها اشهر . واعتاد الاعضاء على ماسة السموم اذا لم يستعمل منها في ابتداء غير مقدار يسير يزداد مقدارها يوما فيوما . وللدواء نتائج فالاولى تغير الحالة وهو النوع الذي يقضي في المنسوجات العضوية بتاثير الدواء الذي يستعمل . والثانية الهبنة الجديدة التي يعطيها لحركات هذه المنسوجات والممارسة اعمالها المودعة في الاعضاء المركبة منها . والثالثة النتائج النافعة التي لا يجابها يستعمل المريض هذا الفاعل . وتأثير المواد الدوائية في الليننا كيمي . وفي تنوع تركيبها الخاص باتحاد قواعدها بقواعدها . ونهاية ما قيل ان الدواء الثلاثي يقطع الاجزاء المركبة للينفا ويصلح لزوجتها وينصل اجزاءها المتجمدة ويذيب الشغل المرضي الذي يتكون في سبورها وغير ذلك . والدواء الثلاثي يعيد اليها قوامها الطبيعي ويصلح الفساد الذي فيها وغير ذلك . واما تاثير الادوية في المواد المنقذة فبنشأ عن الاتحاد الكيمي بين اجزاء الدواء و اجزاء الاخلاط الحيوانية لا عن تاثير خاصة الادوية لانها لا تظهر الا بهلاسة الاجزاء الحية . وينشأ عن هذا تغير لون تلك المواد ورائحتها وغير ذلك . فالبول يسيل في

حوض الكلتيين ويتلون بلون اصفر من قواعد الراوند التي تخرج معه من هذا الطريق . ويقال في تاثير الدواء في الدم ان الجوهر الثلاثي يخال غرويته وشخته والجوهر الثلاثي يعيد اليه قوامه الذي فقد وان هناك فواعل تقطع اجزائه وترفعها وتذيبها وبالحيلة يقال انها تكون قادرة على ان تغير قبحه حالها الخاصة وصفاتها الطبيعية وغير ذلك . فاذا سببت الادوية تغيرا موقتا في الدم يكون من التاثير الذي تنعله الاجزاء الدوائية في الاجزاء المركبة للدم وينشأ عن الانتظام الجديد الذي يحصل في اجزائه من تاثير تلك الاجزاء الدوائية . وللاادوية فعل في جوامد الجسم والمقبول عند النيسولوجيين ان هذا التاثير يكون بمحصول استبعاد جديد في اللينة يحدته تاثير اجزاء الادوية مباشرة . وللاادوية فعل عظيم في المنسوجات العضوية . فالدواء المنبه يسبب حس حرارة مقبولة في النسم المعدي ويوقظ شهوة الطعام ويسرع الانقباض ويقرّب الجوع فيستدل بذلك على ان هذا الفاعل فيه منسوج المعدة وينظا درجة حرارتها وسمايتها واد في قواها الطبيعية . والدواء الاقيوني يفعل خلاف ذلك فيزيل الاحياج لتناول الاغذية بعد ان كانت واضحا او ينقطع الفعل الهضمي الذي ابتداء حصوله وما ذلك الا لانه يحد المايف الجهاز الهضمي او على الاقل يغير حركته . وقوة النبض وسرعته بعد استعمال الدواء الكحولي تدلان على ان الالهايف الانقباضية لمنسوج القلب والقنوات الخادمة لدورة الدم كاهبت تاثيرا واخر احمى اشتداد حرارتها وقوت حياتها . ويستدل بالاستفراغات الثفلية والقولنجات وانتفاخ البطن والافرازات غير العادية والغازية الخاطئة التي تحصل مدة تاثير المسهلات على انها ولدت تهيما في الطرق الغذائية ولا يكون تاثير الدواء فيها واحدا في جميع الاشخاص لان الدواء المنبه مثلا لا يوثر في منخ مسطح قليل النبو مثل ما يوثر في منخ واسع كبير . ولا يمكن ان يثير الدورة في شخص قلبه صغير وشرابته ضيقة كما يثيرها في شخص قابله قوي كبير الحجم . وهكذا في سائر الاحوال . وبهض المنسوجات



العضوية لا تؤثر فيها الادوية ما دام الجسم على استعداد طبيعى و يشتد تأثيرها فيها متى كانت في حالة مرضية . واذا كان العضو مصابا بالتهاب توجهت اليه بحسب الظاهر قوة الدواء . فالدواء المنبه المعطى بمقادير يسيرة في مرض النهائي يهيج المحل الملتهب ويزيد حرارته والمدة مع ان سائر الاعضاء تصاد لا تحس بتأثيره . وللادوية تأثير في وظائف الحياة فهي تؤثر في المنسوجات العضوية للجسم وتتكون اجهزة من تلك المنسوجات والاجهزة تقوم بوظائف تعرف بها كيفية ممارستها العادية . فالفاعل الدوائي ينتج تغيرا في الحالة العادية للمنسوج . فبعض حالات تغير في حركات العضو الذي ينصب اليه هذا المنسوج . فتمت وظائفه بكيفية مختلفة وتنوعات مخصوصة ومنها يحكم بخاصة النواعل الاقرباذهية . ومن طبيعة هذه التغيرات تعرف صفة التأثير الذي تحس به المنسوجات الحية ويعرف النوع الذي حدث في هذه المنسوجات . ومن مدة تلك التغيرات وسعتها تعرف شدة القوة التي اثيرت فيها تلك النواعل . واذا استعملت ادوية بمقدار يسير لم يكن منها غير تأثير موضعي اية لانها قد تثيرها الا في الجزء الذي لامسته . واذا ظهر بعض تغير في الحال البعيدة يكون نتيجة اشراكه وقية لا يمتد بها . والدواء الموضعي لا يحصل منه الا نوع في الحالة الاصلية للجزء الحي الذي لامسه وتغيرت به ممارسة وظائفه . واما التداوي العام فهو حالة مخصوصة في المجموع الحيواني لتولد من فعل الدواء وتعرف بالتغيرات التي تحصل في ممارسة وظائف الحياة وبالحركات الخارجة عن العادة في جميع اجزاء الجسم . ويدل ذلك جميعا على تنوعات خفية حصلت في الاعضاء التي تتم تلك الحركات . ونسب الادوية تغيرات عظيمة في ممارسة وظائف الحياة . وعلم المفردات الطبية يبحث عن التغيرات السرية التي يفعلها الدواء في البنية الخاصة لجميع الجسم . وهذا الطبيب باعطاء هذه الادوية تعديل الفساد الذي طرأ على الدم وعلى الياف الاعضاء . فرجوع هذه الاعضاء الى حالتها الاولى هو صحتها . والملاحظات الكثيرة نجعلنا قايما الوثوق

بالقوة الكلية للنواعل الاقرباذهية . فاستعمالها انما هو ليوصل الى المنسوجات العضوية تأثيرا تحصل منه التغيرات التي ثبت بالتجربة والتفعل مناسبتها ونفعها . واذا لم يتيسر في علاج الافات المرضية غير تنوع الحالة الاصلية للمنسوجات الحية واعطاء مقدار اخر من التأثير لعدة اجهزة عضوية وتوجيه ممارسة الوظائف طبق المراد فعلى الاقل تكون قوة الطب في تلك الحالة رائدة السعة . وما تمنولي طوبى الوسائط الدوائية من البنية الحيوانية مستحق الذكر وليس هناك عضو معتبر لا تتغير كيفية حياته ولا حركاته من استعمال النواعل المذكورة في علم الاقرباذهية . فيها يحصل الاستيلاء على جميع اجزاء البنية الحية . ويمكن ان تصل الاجزاء العضوية الى اعظم درجة من العمل او الى درجة من البطء قريبة من الخمول التام فيظهر ان ممارسة جميع اعمال الحياة تنقاد بالاختيار الى تلك المواد الدوائية . ولنفرض سلامة كل من الاجهزة العضوية في الجسم من التغير المادي وخلوصه من الاضرار العظيم وان الطبيب يريد زيادة في الشهوة وكثرة الاكل او لتجليل نضج الاغذية وتكون الكيلوس فيامر بمزيد مع مغذ جيد اذا رأى ان النفع في ذلك وينقطع هذه الاعمال المحبوبة باستعمال جوهر مخدر . وبالمقويات يقوي المعدة . وبالمخيمات مع المسهلات اللطيفة يصير الانهضام بطيئا وتزداد سهولة المواد الثقلية وتكثر وتخرج معها الى خارج الجسم لقواعد التي يلزم ان تتمثل فيما بعد بالدم وبالمنسوجات الحية . ويندر الطبيب ان يتوي دورة الدم او ان يضعفها . وهكذا الحال في امور يضيق دون ذكرها المقام . والادوية اذا ظهرت خواصها ناثرت منها البنية الحيوانية تأثيرا مختلفا . فتتفعل المنسوجات العضوية وينتج تغير في حالة الاعضاء وفوتها . ونكتسب ممارسة الاعمال التي تقوم بها تلك الاعضاء صفة جديدة . وتلك الحركة العامة لابد من ان تكون ناتجة من ذلك . وفي حالة الصحة يحصل هذا الاضطراب اي التكرار بلا تعب . ومتى انقطع تأثير الادوية حصل مكنون صحي فلا يشاهد بعد حصول التداوي وقطع جميع ادواره الا تعيب بسير وضعف خصوصا اذا

كان التداوي قوياً طويلاً المدة ونشأت عنه استفرغانات كثيرة. وهذه النتائج التي هي كلاثي تقوم منها النتائج الثانوية أي التابعة للدوية. ولكن هذه النتائج في الجسم المريض اعتباراً آخر إذ يحصل في المنسوجات العضوية تغير في الحالة يأخذ في التقدم فيشاهد في بعض الأجزاء انخرام في الحركات وانفعالات خطيرة وفساد في الأعمال ويحصل في محال من الجسم عمل التهاوي مخيف ويختل على الأعضاء من الاحتقان والانسكاب والتفريح والتفاد وغير ذلك. وهذه الحالة هي التي تحصل عندما يتسلط الجوهر الدوائي على جسم المريض. وإثناء هذا التكدس المرضي يحصل التكدس الذي تحدثه القوة المتع بها الدواء. فتتخلط أعراض التداوي بأعراض الداء وتنتج بها. فنعمل الدواء بوثر في عوالات المرضية وسببها وصفاتها فيقلل هذا الفاعل شدة بعض العوارض ويزيد شدة بعضها. فبنشأ تغير في الحالة الأصلية للمنسوجات المرضية. فبها كانت طبيعة هذا التغير تنتج دائماً النتائج الثانوية للدوية ولا يصح تسميتها دوائية لأنها ليست دائماً معينة للمريض. وكان الأطباء القدماء يرون دائماً أن الأدوية تؤثر في أسباب الأمراض. وإنما في هذه الأيام فيرون أنها لا تؤثر إلا في الأعضاء. فكانوا ينظرون إلى حسن النتيجة التي يصير الحصول عليها من صناعة العلاج وإنما الآن فالنظر إنما هو إلى التغيرات التي يسببها تأثير الأدوية في المنسوجات الحية وفي حركات الأجهزة العضوية وفي ممارسة الأعمال. وهذه التغيرات علة نوال المنافع العلاجية. فإذا أضغنت هذه النواعل عوارض الداء فذلك بسبب النتائج القريبة التي تحصل بالمباشرة ويحتوي عليها الدواء سواء كان تأثيرها موضعياً خالصاً كما في منوبات المعدة أو عاماً كالمرخيات في الالتهايات والتهبات في الحفر مثلاً أو عاماً وموضعياً في آن واحد كدورات الطمث في احتباسه وغير ذلك. ولا يستعمل الدواء دائماً على الحالة التي أوجدها الله تعالى عليها في الكون. فنبغي أن يختار الأجود. ولا يستعمل سوى الجزء الذي فيه الخواص ويستحضر بما يجعل جميع خواصه محفوظة. فبعضها يستعمل

جديداً رطباً وبعضها يجفف. ومنها ما يحفظ في السكران الملح أو الكحول أو غيرها. وقد يستعمل بطبيعته وجوهره كما أوجده الله. وقد يغير قليلاً فيجعل مسحوقاً أو نوعاً أو مطبوخاً. وقد يحتاج إلى تغيير كثير فمصنع شراًباً أو مرنى أو حبوباً أو صيغة أو غير ذلك. والدوية إما مجلوبة أي غريبة عن بلد المريض المعالج وإما أدوية بلدية أي موجودة في بلد. والنضيل للبلدية إذا تساوت في الجودة لأنها تكون أرخص والحصول عليها سهل.

### في ترتيب الأدوية

من المعلوم أن تقسيم الأدوية بحسب فعالها في أعضاء البدن أفراداً وإجمالاً من الأمور التي اشتغل فيها العلماء زماناً طويلاً ورتبوها على طرق مختلفة بحسب ما كان كل منهم يرتأي من الصواب في الأحوال التي يكون فيها العلم الطبي من التوكل والكمال ولذلك وقع الاختلاف بينهم في تقسيمها. فاما التقسيم الذي اعتنقه العرب وربما كانوا قد أخذوه عن الطب اليوناني فهو على ما ذكره الفيلسوف أبو الحسن علي بن سينا أمام الطب المشهور فقال الأدوية لها صفات ولها أفعال فاما الصفات ففيها الكيفيات الأربع ومنها الروائح والألوان ومنها غير ذلك والمشهور منها هي هذه اللطافة والكثافة واللزوجة والهشاشة والجمود والسيلان واللعاينة والدهنية والنشف والخفة والثقيل. وأما الأفعال فتوصف الأدوية بها بحسب تأثيرها فيقال دواء مسخن. ملطف. محال. مخنن. مفتح. مريح. منضج. جاذب. منقطع. هاضم. كاسر الرباع. محبر. محكم. مخرج. أكال. محرق. لاذع. مفتت. معين. كاو. مقشر. مقب. مبرد. رادع. مغلط. منضج. مخدر. مرطب. منخ. غسال. موشح للفروخ. مزلق. مملس. مهفف. عاصر. قابض. مسدد. مفر. مدمل. منبت اللحم. خاتم. قاتل. سم. ترياق. باد زهر. مسهل. مدر. معرق. ثم يخرج كل واحد من هذه الأدوية بالنظر إلى صفاتها وبالنظر إلى أفعالها شرحاً لا محال لها هنا

وأما التقسيم الذي اشتهر بين المتأخرين أولاً فهو



نقسم دونكن فذهب ان الادوية تفعل اما بتغذية الجسد	بعضهم على تقسيمها الى ١٢ رتبة فقبل ايضاً ان لا يخلو من النظر
وهي الغذائية (alimenta) ومنها المرطبات (diluenta)	وهي كاوية ومحفرة وقابضة ومقوية ومنبهة عامة وخاصة
والمطهات (demulcentia) واما بالتفريغ وهي المفرغات	ومخدرة ومقوية ومسهلة وملينة اي مسهلة باطلف ومعدلة
(evacuanti) ومنها المنهات (diaphoretica)	ومرخبة ومضادة للدهان . وقد قسمت الى اقسام اخرى
والمفرغات (sudorifica) والمعطسات (errhina)	ترك البحث عنها الى المطولات الطبية
والمنبثات (expectorantia) والمثبات (emetica)	واما التقسيم الذي صار الاهتمام به فهو تقسيم
والمسهلات (cathartica) والمطهات (emmenagoga)	كروء في اواسط القرن التاسع عشر وهو كما يأتي
ومدرات البول (diuretica) والملاعبات (sialagoga)	اولاً الادوية الداخلية
واما بتدبير القوى الشهوية وهي المنبهات وهي اما موضعية	الصف الاول
(topica) او عمومية (generalia) فالموضعية هي	المؤثرة في الدم ومن ثم في سائر الجسد
المحمرات (rubefacientia) والمنططات (vesicantia)	١ المتويات الدموية
والمفرغات (suppurantia) التوابل (condimenta)	٢ اللوبات
وكاسرات الرياح (carminativa) واما العمومية فهي	٣ الحوامض والنوابض
اما مستمرات ومنها المتويات (tonica) والنوابض	٤ المبردات
(astrigentia) او وقتيات (transitoria)	٥ المتوعات
ومنها المسخات (calefacientia) والمسكات	الصف الثاني :
(inebriantia) او مسكات (deprimantia)	المؤثرة على الأكثر في الجهاز العصبي
ومنها المبردات (refrigerantia) والمخدرات	٦ المنبهات
(narcotica) او كيميائيات (chemica) ومنها الحوامض	٧ المتومات
(acida) والنواب (alkalina) قال برايران	٨ المخدرات
هذا التقسيم لا يجمع حسب رعم واضعو المواد الطبيعية	٩ منبهات النخاع
بحسب تأثيرها النسيولوجي لانه يضع في رتبة المعرفات مثلاً	١٠ مسكات
المخدول والكباب والافيون وعرق الذهب المقيء والكحول	١١ مضادات الاعتنال
والاتيبيون والنفادر والزئبق وفي رتبة المخدرات الافيون	١٢ المتويات العصبية ومضادات النقطع
وجوزاني والديجنال والزعفران وخانق الذهب وفي رتبة	الصف الثالث
الملاعبات ههيشة الملاعن والتبغ والزئبق ولذلك قسمها براير	التي تؤثر على الأكثر في القلب والجهاز الدوري
كما يأتي اولاً الموضعيات ومنها الالهات (mechanica)	١٣ المنبهات الوعائية
والكيميائيات والقويات (dynamica) ثانياً العموميات	١٤ المسكات الوعائية
ومنها الدمويات (hoematica) والتنفسيات	١٥ المتويات الوعائية
(pneumatica) والعصبيات (neurotica) والمهويات	الصف الرابع
(ceciaca) والمنزلات (eccritica) والتناسليات	التي تؤثر في اعضاء خصوصية
(genetica) وقد اعترض على تقسيم براير ايضاً واعتد	١٦ الملاعبات

## دواب

Doab

اسم يطلق في الهند على كل بقعة من الارض واقعة ما بين نهريْن خصوصاً على البقعة التي بين نهر جمنه والكنك ويضاف اليه حيث اطلاقه على غيرها اسم اخر لن زيادة التعريف والتخصيص فلا يقع الا باسم واشتباه. اما دواب فهي بقعة من الارض كبيرة ممتدة من الابرار في الجهة الجنوبية الى صحاري نيور في الجهة الشمالية وهي جنة ولايتاغن وبستانها فيها عدة مدن زاهرة وما اكسب الارض خصباً وزاد محاصيلها ثناء ما اتخذ فيها من سديد التدبير لسلي الاراضي وبها محطة عسكرية انكليزية وحصن منيع

## دوادار

Douadar

قال المفري من مادة الدولة ان يكون بها من امراؤها من يقال له الدوادار وموضوعة لتبليغ الرسائل عن السلطان وبلاغ عامة الامور وتقديم النقص اليه والمداورة على من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو وامير حاندار وكان السرر هو الذي يقدم الى السلطان كل ما توخده عليه العلامة السلطانية من المناشير والنوافيع والكتب وكان يخرج عن السلطان برسوم مما يكتب فيعبر رسالة في المرسوم واختلت اراة ملوك الترك في الدوادار فتارة كان من امراء العشرات والطبختانات وتارة كان من امراء الالوف. وكان للدوادار عظيم شأن ونفوذ في الايام الناصرية وكذلك الحال في الايام المؤبدية بنارب ذلك

## دوار

Vertigo, Mal de mer, Dizziness

في الاقسرائي الدوار هو حالة يتجمل لصاحبها ان الاشياء تدور عليه وان بدنه ودماعه يدوران. فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط. والفرق بينه وبين الصرع ان الدوار يثبت مدة والصرع يكون دفعة فيستظ صاحبها. انتهى. وينشأ الدوار عن السفر في البحر او الارتجاج في الارجوحة او الرقص او الركوب في سجلة في الجهة المعاكسة

١٧ المنبتات

١٨ المسهلات

١٩ مضادات الدود

٢٠ مقويات المعدة

٢١ مضادات الريح ومنبهات المعدة

٢٢ مسكنات المعدة

٢٣ معطسات

٢٤ منبتات

٢٥ مسكنات رئوية

٢٦ معرقات

٢٧ مدرات البول

٢٨ منبت الحصى

٢٩ منبهات مجاري البول

٣٠ مطهئات ومطهئات

٣١ منبهات الباه

٣٢ مسكنات الباه

٣٣ نواشر الحديقة

٣٤ قوايض الحديقة

القسم الثاني الادوية الخارجية

٣٥ محببات

٣٦ منقعات

٣٧ مفرحات

٣٨ المسكنات الخارجية

٣٩ ماينات ومطهئات

٤٠ النوايض

٤١ الكاوبات

القسم الثالث عوامل كيميائية

٤٢ مضادات السموم

٤٣ مضادات الروائح والفساد

ولهذا التقسيم تفاصيل وشروح يضيف دونها المقام وسباني شرح كل رتبة من رتب الادوية التي نستحق الذكر في بابها من الدائع مع بيان الانواع الداخلة فيها



لمسرها او عن علة وظئنية في احد الاحشاء او انحراف  
المعدة والكبد او التسم الاعلى من القناة المعوية او عن تغيير  
في المعدة او عن زيادة الاشغال

اما دوار البحر فهو مرض يصحبه جشع النفس والقيء  
وبنشأ عن الاسباب المار ذكرها وغالبا عن حركة السفن  
لان تأثيرها في الجهاز العصبي اعظم . ولا يكون ذلك التأثير  
واحدا في الجميع . فمن الناس من لا يشعر بجشع النفس  
ومنهم من لا يشعر بالابضع ساعات وان طال ركوبهم البحر  
ومنهم من يفتي مر بضا اثناء السفر كله . وكان الدوار سببا  
في موت البعض . واعراضه الاولى السكّر واحيانا الصداع  
وحالة مخصوصة بالضعف وقبض في البطن . ولا تلبث  
النفس ان تجشع ويصحب الجشع في عنف واحيانا  
اسهال . ويصاب بغالبا المهزولون والذين عانوا ضعفا  
او قبيحا عصبيا من النهوض للسفر خصوصا اذا اكلوا قبله  
اطعمة غليظة او افراطا في الاكل . وقال الدكتور شالجان  
في رسالته عن دوار البحر وعلاجه سنة ١٨٦٤ ان حركات  
السفن تسبب اجتماع مقدار كثير من الدم في المراكز العصبية  
في الظهر ولا سيما في ما يتعلق بالبطن وعضلات التي من الحبل  
العمودي . وقال ان افضل علاج وضع اكياس ثلجية على الحبل  
العمودي فانها تكون من المسكنات . وتضعف الاكياس من  
كاوشوك وتوضع على العليل وهو ماشي لاسا ثيابة العادية  
واما الطبيب باركار فاشار في رسالته المتعلقة بدوار البحر  
بالامور الاتية واكثرها منعي . قال اذا كان السفر قصيرا  
فعلى الذين يصابون بالدوار ان ياكلوا كفايتهم قبل ركوب  
البحر بساعتين او ثلث ساعات وان يجعلوا اقامتهم في  
الصفينة بالقرب من وسطها وان يضطجعو قبل ان تجري  
مطبات انفسهم لا يشاهدون ما يزعمهم ولا يشعرون روائح  
كريهة . وقال ذلك الطبيب ان الوسائل المنعفة العامة  
في البحر الاكل الكافي المرتب والانسان على فراشه يوما او  
يومين وشرب القهوة او الشاي او غيرها مما يشابهها قبل  
النهوض صباحا . والدوار يسبب قبض المعدة فيقاوم  
بالمسهلات اللطيفة . واذا اصاب به الانسان وصحبه اسهال

يعالج بما يعالج به الهواه الاصفر الخفيف كصبغة الكافور  
وصبغة الراوند وصبغة الكبسكوم اي النابثة الحمراء  
او بعض قطرات من الكلوروفورم . ويوافق دهن  
البطن بدهان منه . واذا هاج البحر اثناء السفر فالأوفق  
الاضطجاع قبل ابتداء الدوار

اما الدوار الذي يكون من الاسباب المذكورة فيشعر  
صاحبه بان دماغه يدور وما حوله ثابت او ما حوله يدور  
ايضا . فاذا جلس او اضطجع يرى الاثاث يتقلب ويدور  
واذا مشى يترجع ويتفرج كالسكران واذا اشد عليه لا  
يستطيع الوقوف . ويرافقه انحراف الخواس وغشاء البصر  
او مشاهدة نصف الاشياء او نصفها الواحد اكبر من الاخر  
او اكبر ما في حقيقة . ويشكو صاحبه نارة الصمم وطورا  
شدة تبه السمع فهتاف من الاصوات العادية او تغيير حاسة  
معمه فيتوهم الاصوات القريبة الواضحة بعيدة غير واضحة .  
وقد ينشأ عن الدوار صم اذن واحدة او اثنتين او اسماع  
طين او ما هو كخبر الماء او ازير الدر او عزف آلات  
وغير ذلك من الاصوات التي تشتد باشتداد الدوار  
وتخف بتناقصه . والغالب صحة العليل اذا كان دون  
الخمسين . واذا حدث الدوار فجأة واشتد يحكم بانه محيطي  
واذا استمر واشتد عند رؤية اشباح مارة قدام البصر ورافقه  
كدرع علي او الشعور بان التفكير ليس صافيا يكون من  
سبب مركزي . ولا يكون الانذار جازما في سن الياس اذا  
لم يعرف سبب الدوار خصوصا اذا صحبه قيء او غثيان  
وخدر الاطراف او شعر بوخز كوخز الابر والدبابيس في  
الاطراف او ثقلها . ويخشى ان تكون هذه الاعراض  
منذرة بحدوث سكتة دماغية . ويكون محنوقا بالخطر اذا  
رافقه علال قلبية او كلوية مع زلال في البول . وربما قل  
الخوف من سوء عواقبه اذا طال مكثه . ويتوقف الدوار  
على تغيير في دورة الدماغ ويحدث حاسيات كاذبة وخطا  
في الحركات الاتفاقيه . وتكثر مرافقة للعمل المعدي وهجوم  
الحميمات النفاطية وتسم الدم والافراط بالندخين والسكر  
والعلل القلبية عند ما تفعل بالدورة الدماغية ومن معاناته

قطع نرف مزمن كالبرعاف او نرف البواسير او سرعة انقطاع الطمث وغير ذلك . واذا نشأ عن علة وظيفية في احد الاحشاء فهو المحيطي او عن علة في الدماغ او تسم الدم فهو المركزي . واما الدوار الجوهرى فهو الذي لا يكون من علة دماغية ولا انحراف التغذية العامة . وفي الغالب يصاب به من بلغ الثلاثين . ويصحبه احيانا ضعف القلب والنبض وصغر واعراض تمدد بطين القلب الامين وعلاج الراحة العقلية والنفسية والجسدية وتوافقه شترات الكينا والحديد والاستركين والديجتال والتربتينا خصوصا صبغة التربتينا البندقية . وينشأ بالدوار المعدي الذي ينشأ عن انحراف المعدة او الكبد او اللسم الاعلى من القناة المعوية . وهو اكثر من المحيطي . ويشعر به غالبا فجأة نصف الليل دون انذار ويكون نارة من الاطعمة الغليظة . ويحدث احيانا في النهار بدون ان يعرف له سبب . ويقال ان شدة التفكير او التهمج الموتر بوقفان الانهضام فيتأثر العصب الثاني فتضطرب دورة الدماغ فينسب عن ذلك الدوار وبعد المرة الاولى يتكرر من اسباب خفيفة . والدوار الكثير الحدوث هو المعدي فيغاف العليل النالج ويشعر بحاسبات غير عادية اثناء الهضم او ثقل في المعدة او ألم يند الى الظهر . ويكثر بين الفقراء من غلاظة الاطعمة . وقد يعقب السعال الابيض الرحي وقد يعقبه نقرز وطث نزفي وقبض وانقطاع الطمث واعراض هستيرية . ويخفف بالاكل او شرب كاس من العرق او منبه اخر . واذا نشأ الدوار المعدي عن تغير آلي في اوعية المعدة من الافراط بالسكر والنقرس يندر الشفاء واذا كان الدوار المعدي حادا مزمنًا بدوى بالمعامل المتكررة المتكررة والمقويات النباتية مع القلوبات والاستركين وينفع شرب ماء قمشي مع قليل من العرق الصريف او الخمر الجيدة . والبيرة لا توافقه واذا كان خفيفا يعالج بالماء البارد صبا او استنجا ما كل صباح مع هجر الاعمال . ويعالج بالمقويات النباتية اذا نشأ عن نقرس او السكر والحول ومنه دوار الاشياخ فيقل الدم في الدماغ وتضطرب دورته من الانيميا . وعاقبة لا تكون حسنة ويعالج بالخمر ومختصرات

الحديد ولا سيما صبغة موريات الحديد . واما الدوار الجوهرى فيكون تدريجيا ويلحق غالبا ضعف القلب وقد يكون فعل الوراثة ظاهرا فيه . ولا يصحبه كسر العفل ولا اضطراب الفكر . وقد يصاب الفقراء الذين يتوسون بالاشغال المستطيلة وبالكثوث الاغذية الرديئة والذين يفرطون بالاشغال العقلية بدوار نوبة قصيرة المدة تتكرر يوميا . ويتناقض بالاضطجاع والسكون . وتخرف منه وطفلة الهضم ولا يشفى بمالجتها . ويتكرر منه العفل ويضطرب الفكر والعجز في الاعمال العقلية ويصحبه صداع في مؤخر الراس وربما ضاقت منه الاخلاق وصحبه خوف وارعب وخفقان قلب وظهور مركبات الحامض الاكسالوريك والاملاح النصفانية في البول . وكثيرا ما يسبق هذا لن دماغ اصحاب الاشغال الفائقة العقلية . وقد ينشأ الدوار من بعض علل الاذنين باضطراب دورة الدماغ بسببها والدوار من الامراض الغالبة للعلل الدماغية . وبدوى الدوران الناشئ عن الافراط بالاعمال العقلية بالراحة والمختصرات النصفورية مثل هبونصيت الصودا او الكلس . والدوار من علل دماغية يعالج كالعلة المحددة

## دوارقة

Dwaraca

قرصة من غرب الهند في طرف شبه جزيرة غزيران الغربي على ٢٧٠ ميلا من بارودا وفي الحكايات الهندية انها كانت منزل المعبود كرشنا وبها عة هياكل اعظمها هيكل كرشنا وقيل انه اشهر هيكل لهذا المعبود في الهند له معلنة ارتفاعها ١٤٠ قدما يدخل من الزوار في السنة نحو ١٥٠٠٠ ولها تجارة واسعة في العلبا شهر يوتها ٢٥٠٠ بيت

## دواغ

Doeg

دواغ الادومي رئيس رعاة شاول ملك اسرائيل والموكل على البغال وكان في نوب لما اعطى احياء الملك سيف جليات لداود . فاحبر شاول بذلك ووقع بالكهنة لما امتنع السعاة عبيد عن انفاذ امر الملك شاول بقتل



الكهنة . فقتل دواغ في ذلك اليوم ٨٥ رجلاً لابسى افود  
كثان . وضرب نوب مدينة الكهنة هجد السيف الرجال  
والنساء والأطفال والرضعات والثيران والحجير والغنم  
(٢ صموئيل ٢١: ٧ و ٢٢: ١٧ و ٢٢: ٢٢ ومزمور ٥٢)  
وفي الأصحاح ٢٠: ٧ من سفر صموئيل الاول انت دواغ  
المذكور كان محصوراً امام الرب فاختلف العلماء على سبب  
حصره والراجع انه لم يكن اسراييلي الاصل فحصر امام الرب  
للتظهير او قياماً بنذر .

## دوالي

Varices, Varix

عرف الأطباء القدماء الدوالي بانساع عروق الساق  
والقدم اكثر ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم  
الغلظ او البلم اللزج . وقد يكون في الصفن ويقال له  
دوالي الصفن وفي عروق خضر تمنع الحركة . واما اطباء  
هذا العصر فقالوا في عبارة عن غلظ الاوردة واستطالتها  
فتتفرج جدرانها وتسبك وتتصلب وتكون فيها جيوب  
فلا تمنع مضارها رجوع الدم الى الورا . وتكون غالباً في  
الاوردة السطحية وقد تعم العضلية ايضاً . وتبدأ غالباً عما  
يعوق الدوران الوريدي كالاشتغال وقوفاً والضغط من  
تعدد الامعاء او ربط الساق او الحمل . وقد تنشأ عن سوء  
قنية نرسية تجعل مهلاً الى تجعبد الدم وتعدد الاوردة .  
وتكون هذا المزاج موروثاً او مكتسباً . وتكون في الغالب  
في الطرفين السفليين وفي اوردة اسفل المستقيم فتنشأ عنها  
البواسير . ولما تكون في الفروة وفي الصفن ونسي  
حبيطة القيلة الدوالي . ونسبب الماء وثلاً وتعباً من الرياضة  
الطويلة وتكون ثروء وسات تسبب التهاباً في جدران  
الوريد والانسج الخلوي الذي حوله وتنتهي غالباً بالانحلال  
وقد تسبب تكون بؤرة صديدية . وقد ينجم وريد فيحصل  
نزف مهالك . ونعالج للنسكين بما يمنع ازدياد تضخم الاوردة  
ويساعد على انضمامها فاذا انحصرت في وريد او وريدين  
يضغط عليهما بلازوق واذا عمت انحصرت اوردة الطرف  
نسبب وتضغط بهصابة من الخام او الكاوتشوك او ما

اشبهها ويدلك الى جهة القلب بفرشاة وقد ينسج سطح الجلد  
بالكهربائية . وينبغي الاعتناء بامر الامعاء والكليتين . واما  
العلاج للشفاء فيكون بقطع الوريد تحت الجلد قطعاً متسعاً  
او بازالة جزء منه او بكي قطعة مستطيلة من الجلد  
لاحداث التهاب في الجلد والوعاء وتجميد الدم فيه وبطال  
تجويفه او الضغط بعصاة لتسحب التهاب في الوريد او حن  
بعض الاوردة بنسبال اعلى كلوريد الجمد لتجميد الدم  
فيها . او باللفقة اللينة برفع ثنية من الجلد فيها الوريد  
وانفاذ ابرة او دبوس خلف الوعاء وقد تمر ابرة اخرى على  
زاوية قائمة من الاولى فتنفذ في الوريد مرتين فيلف خيط  
حولها فيخني الدوران وينفي الابر الى حصول تقرح او تجعبد  
الدم . ولا يوافق ذلك اذا كانت الاوردة المصابة كثيرة .  
وينبغي ان يحذر من اسباب الالتهاب العظيم او حركة  
تزيل الجلط من الاوردة . وينهى بعضهم عن جميع هذه  
العمليات الجراحية لخطورها

## دوام

Perpetuité

الدوام عند المنطقيين ثبوت المحمول للموضوع او سلبه  
عنه في جميع الازمنة اي عدم انفكاك شيء عن شيء . وهو  
اعم من الضرورة لانها امتناع انفكاك شيء عن شيء . والدوام  
ثلاثة اقسام . الاول الازلي وهو ان يكون المحمول ثابتاً  
للموضوع او مسلوباً عنه ازلاً او ابداً كقولنا كل ذلك  
متحرك بالدوام الازلي . والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون  
المحمول ثابتاً للموضوع او مسلوباً عنه ما دام ذات الموضوع  
موجوداً مطلقاً كقولنا كل زنجبي اسود دائماً . او مفيداً بنفي  
الضرورة الازلية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الازلي  
والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب  
ما دام ذات الموضوع موصوفاً بالوصف العنواني اما مطلقاً  
كقولنا كل امي فهو غير كاتب ما دام امياً واما مفيداً بنفي  
الضرورة الازلية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام  
الذاتي او الازلي . والادوام اما الادوام الفعل وهو الوجودي

اللا دائم كقولنا كل انسان متنفس بالفعل لا دائما ولا شيء منه متنفس بالفعل لا دائما ومعناه مطلقة عامة مخالفة للاصل في الكيف اي الايجاب والسلب لان الايجاب اذا لم يكن دائما يكون السلب بالفعل . والسلب اذا لم يكن دائما يكون الايجاب بالفعل . واما لا دوام الضرورة فهو الوجودي اللا ضروري كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة . ولا شيء منه بضاحك بالفعل لا بالضرورة . ومنه ممكنة عامة مخالفة للاصل في الكيف . فان الايجاب اذا لم يكن ضروريا فهو سلب ضرورة السلب وهو الامكان العام الموجب . كذا في شرح المطالع في بحث الموجهات تلخيصا

### دوائر Cercles

دوائر العرويين خطوط مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك الاجر . فعلامه المتحرك دائرية صغيرة وعلامه الساكن خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس احداها تشتمل من الاجر على الطويل والمديد والبسيط ويقال لها دائرة المختلف . والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤنث . والثالثة تشتمل على المخرج والرجز والرمب ويقال لها دائرة المشبه . والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والجنث ويقال لها دائرة المجلب . والخامسة تشتمل على المتقارب والمتدارك ويقال لها دائرة المنق .

### دوباج Dupage

كوتية من الولايات المتحدة في الجهة الشالية الشرقية من ولاية الينوي مساحتها ٢٤ ميلا مربعا سكانها ١٦,٦٨٥ نفسا . أرضها متساوية الارتفاع تكثر فيها المراعي وترتفع خصبة وقاعدتها نابرقيل

### دوبتسا Dubicza

مدينة حصينة في ولاية بوسنة على ضفة نهر أونا اليمنى على بعد ٢٢ ميلا من غرادسكا الى الغرب سكانها ٦,٠٠٠ نفس . استولى عليها النمسيون سنة ١٧٣٨

### دوبرا Duprat

انطون دوبرا كردينال وسياسي فرنسي ولد في اسوار سنة ١٤٦٢ وكانت وفاته سنة ١٥٢٥ . ولي رئاسة المجلس الفرنسي العام في باريس سنة ١٥٠٧ فهدت اليه دوقه انغوليم تربية ولدها الذي صار بعد ذلك فرانسوا الاول . ولما تبوأ فرانسوا المذكور تخت المملكة جعله وزيرا اول فصحة الى ايطاليا فدارت بينه وبين البابا لاون العاشر المخابرات والافكار فعقد معه ميثاق سنة ١٥١٦ المذهب بحرية الكنيسة الفرنسية وسجله في مجلس باريس العام غير ملتفت الى المعارضة الشديدة التي اظهرتها المجالس العليا والمدارس الكلية ومجامع الكهنة فابغضته الرعية من ذلك وزاد كرهها له واستنكارها سلوكه وتصرفه لما عكف على انشاء الوظائف والخطط والعهد بها الى الذين يبدلون له فيها الثمن الاعلى ووضع الرسوم والضرائب على الكهنة وخدمة الدين وذلك سنة ١٥١٧ لما لزم للحرب مع شارلكان من النفقات ومع ذلك بقي متربا مهابة نسموع الكلمة الى حد انه بعد اسر الملك فرانسوا الاول ونفيه عن المملكة لم تكن دوقه انغوليم ( وكانت اذ ذاك نائبة عن الملك ) تنفذ امرا او تجري شيئا الا بمشورته ورايه . وعند رجوع الملك من الاسر ابطل ما كان المجلس العام قد امر باجرائه من تخص اعمال دوبرا واستطلاع احواله ولما كانت قد توفيت زوجة عام ١٥١٦ واصبح ارملا رغب في رتبة الكهنوت فسيم كاهنا ثم سيم رئيس اساقفة على مدينة سنس سنة ١٥٢٧ سيم كردينالا فاكب على المصلحة الدينية واثار كل ما اتخذ من التدابير القاسية ضد البروتستانت وقيل كان دوبرا اقوم معاصريه رأيا وطولهم باعا



وارسهم اطلاقاً وادقم نظراً الا انه بما اتخذ من الطرق والوسائل ارضاء لطمعه وشهره واستماله للملك الذي كان هو (دوبرا) شديد الانقياد اليه بسبب للرعية والشعب بالمضار الغليظة والمتاعب الدائمة. وبعد وفاة البابا اكليمندس السابع سنة ١٥٢٤ اغراه الطمع واستنزته الحمية الى التشوف الى منصبه فارناد من الملك فرنسوا الاول ان يسعفه في نفقات انتخابه للبابوية فرفض الملك طلبه

## دُوبرون

Duperron

كردبناك مشهور بتأليفه الجميلة ولد في سان لوسنة ١٥٥٦ وتوفي بباريس سنة ١٦١٨ وبزعم بعض الكتاب ان ام دوبرون ولدت في شارع برون من جنوا قبل من ذلك اسمها وقيل الراجح هو انه ولد في برن من عائلة بروتستانية قديمة شريفة اصلها من نورمندا وارتحلت الى سويسرا لتثبت في مذهبها. وكانت ابنة جوليان دافي منضجاً من العلوم والآداب بارعاً في الطب وصار هناك وزيراً وكان يعلم ابنة اللاتينية والرياضيات فلما صار عمره ١٢ سنه بعد يحتاج الى استاذ فكان يدرس بنفسه ومن تلقاها ذاته تعلم اليونانية والعبرانية والفلسفة والطبيعية وكان مواظباً مجتهداً في دروسه يجي الليل في الاشتغال بالعلوم المختلفة وبمروض نفسه بالآداب. ثم اتى ابوه بالعائلة واستوطن نورمندا السفلى نحو سنة ١٥٦٦ ومن ثم اخذ دوبرون يظهر للناس عقله وقوة ذكائه العجيبة حتى عدت اعجوبة عصره وفريد دهره وعمره اذ ذاك ١٧ سنة. اخذ المارشال ماتيونيون الى اولى ومثله لدى الملك هنري الثالث وهو على الغداء فالتقى عليه الملك ورجاله اسئلة عويصة قصد تعجزه في ابواب العلوم فاجاب دوبرون بسداد غريب على كلها. وكان في اثناء هذا السفر قد اتصل بدوق جويوز وصار من اصدقائه العالمان المشهوران حيثش وها ديبورت وتوشار فاخذنا بيد واسعناه بما اكسبه ثروة غير قليلة. فرجع الى باريس مفتخراً بما نال من النفقات الملك ومشاهير الرجال واراد هناك ان يجذب اليه الافكار

بأظهار ما عنده من قوة العقل والبراعة في معارفه فصعد على المنبر في قاعة الاوغسطينيين واخذ ينثر درر حديثه في الفلسفة والرياضيات بحضور جماعة من الاثبات كانوا يصغون اليه كل الاصغاء. وعمره حينئذ ٢٠ سنة. ثم ان هنري الثالث اتخذ فارناله براتب ١٢٠٠ ريال وسنة ١٥٨٥ جعله عضواً في اخويته الملكية فقدم على عظات بحضور الملك في الاخوية المذكورة في مواضع فلسفية ولاهوتية فطبعت بعض عظاته واشتهرت. ثم صار سنة ١٥٨٧ من خدم الدين وتلا خطباً نفيساً على جنازة ماري متوارت طعن فيها الملكة الاسبانية. ولما قام هنري الرابع بعد وفاة هنري الثالث جعل دوبرون استقفاً لمدينة اقر وفكان يجامى عن المذهب الكاثوليكي وينغم علماء البروتستانت بمجداله في اللاهوت. وارسله هنري الرابع الى البلاط البابوي لاستعطف حصة البابا وبجدة من الحرم الذي كان قد وقع عليه من جهة الخبر الاعظم فوصل الى رومية في ١٢ تموز سنة ١٥٩٥ وفي ١٧ ايلول (سبتمبر) كان الملك محلولاً من الحرم ومنح دوبرون براءة اكليمندس الثامن لاسقفية اقر وفعاد الى فرنسا سنة ١٥٩٦ واخذ يتعاطى مهام ابرشيته بغيرة حارة ثم ظهرت زيادة فضله وغبرته العظمى في مؤتمر فونتينبلو الذي عقد في ٤ ايار سنة ١٦٠٠ وكان هدد المجمعين ٢٠٠ رجل ومنهم الملك ورجال بلاطه وعدة اساقفة. فسر به الملك والبابا واجتمعا على مكافاته فجعل كردبناك في ٩ حزيران (جون) سنة ١٦٠٤ فدخل رومية في ١٨ كانون الاول واحسن البابا استقباله وانعم عليه بالقاب الشرف وسنة ١٦٠٦ جعله هنري الرابع رئيس اساقفة سبسن فرجع الى فرنسا سنة ١٦٠٧ بعد ان قام في رومية باعمال جارية الشأن. وكان قد قصر اجتهاده من العلوم على اللاهوت وكان يعتزل في بانيولة حيث له املاك ويطلع موعلاته بمطبعة انشأها هناك وينفق مسوداتها بيد ونوفي في ٥ ايلول وعمره ٦٢ سنة. ولما مصنفاته فقسمت الى ٣ اصناف جدلية وادبية ورسائل خاصة جمعت كلها في ٤ مجلدات من القطع الكامل وظهر منها غرارة مادته واتساع

افكاره وقوة ذاكرته العجيبة وسهولة عبارته وسداد برهانه حتى قال بولس الخامس صلوا الى الله ان يوحى الى دوبرون لانه قادر ان يقنعنا في كل ما يريد وكانت براعته العظمى في الشعر وقيل انه اول لاهوتي فرنسوي كتب في اللغة الفرنسية في الخلاف اي الجدل الديني ولم يكن في عصره من يقاربه في ذلك وكان عازماً على التوفيق بين البروتستانت والكيسة الكاثوليكية على انه كان يرمي بالحرص وما يحكي عن مندرته في الجدل انه وجد مرة على مائدة الملك فتكلم كلاماً لطيفاً ضد الكفر ونفى بالبراهين السديدة معتقدهم الناسد. ثم عكس كلامه واثبت امام الملك براهين اخرى قوية صحة اعتقادهم اي نفي واجب الوجود حتى اذهل السامعين

## دوبروجه

Dobrutscha, Dobrudja

اودبروجه معناها الارض الجيدة وهي الجزء الشمالي الشرقي من البلغار تمتد من مصب الطونة الجنوبي الى النهاية من احدور بلقان شمالاً. يحدها شرقاً البحر الاسود وغرباً الطونة. بعض ارضها مستنقعات واكثرها نجد على شط البحر تملأ عنه مياه الطونة كثيراً وتجري شمالاً لتصب في البحر. ولم يكن تجري ذلك النهر قديماً بين رسوفا وقسطنطيني فهذا المكان وان كان اوطأها الا ان ارتفاع سلسلة الجبال المارة فيه ٥٠٠ متراً. ويجهرا بها نصب مياهها في الطونة لانها اعلى منه فلا يمكن ان يكون النهر منشأها. والهواء زدي في الاراضي المنخفضة فقط لكثرة مستنقعاتها وبها اسهل الطرق المودبة من الشمال الى القسطنطينية. وسنة ١٨٢٨ اشرع الروسون فيها بقتال العثمانيين. وسنة ١٨٥٤ اجنازوا الطونة في ابرائيل وغلغلتس واستولوا على متشين احدى مدنها الكبيرة فكانت موقفاً حسناً لهم. وارجعت الى العثمانيين بمعاهدة سنة ١٨٥٦ ثم الحقت بروسيا في اثر الحرب الاخيرة، وسكانها من ١٦ الى عشرين الف عائلة من البلغار والتر والتوراق والتركمان والارمن واليونان والاسرائيليين ويعيش اكثرهم بتربية الماشية والنحل وصنع الملح وصيد السمك. وتيس الاعشاب في اوائل الصيف

فتسير قطعان الماشية والجواميس الى ضفاف الطونة طالبا للرعى. وبها سور عظيم بني قديماً لصد هجمات براية الشمال وهو يجاز البلاد في ٢٠١ ميل واعظم مدنها تولنج وقسطنطيني وباباطاغ وهرسونا ومتشين

## دوبس

Doubs

١. نهر في فرنسا واسمه القديم دوبس يخرج من جبال جورا في طرف ولاية دوبس الجنوبي يمر بدول حيث يصير سير السفن فيه طبعياً ويصب في نهر السون عند بلدة فردن سور سون. تسير فيه السفن بواسطة ترعة نهر الري والرين من فوجوكور الى مكان التقائه بالسون طوله ٢٩٢ ميلاً وله بقرب مورتو شلال ارتفاعه ١٠٠ قدم ٢. ولاية في شرقي فرنسا موزعة من اقسام من مقاطعات فرلشكونتي واقعة بين ولاية الرين الاعلى والسون الاعلى وجبال جورا على حدود سويسرا مساحتها ٢٠١٨ ميلاً مربعاً وعدد سكانها (سنة ١٨٧٢) ٢٥١,٢٥١ نفساً اعظم انهرها نهر دوبس ولو. نشأتها ترعة الرين والرون من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي. في اكثر جهاتها فروع من جبال جورا وارضها خصبة في اماكن كثيرة وعلى الخصوص في وادي الدوبس وبها مادن الحديد والمر والجبس وبها مياه معدنية وقاعدتها بزنسون وهي مقسومة الى اربع دوائر وهي بوم لي دام وبزنسون ومونيليار وبنتراربه. بها معامل كثيرة ولها تجارة رائجة وغلل وافرة ومراع واسعة وادغال جميلة

## دوبلون

Doublon

وبالاسبانية دبلون نوع من النقود الذهبية القديمة كانت مستعملة في اسبانيا وامريكا الاسبانية تساوي قيمة ٨ فرنكا وكانت اقسامة الذهبية نصف الدوبلون وربع الدوبلون او البستول وثلاثة او الاسكودو وفي اسبانيا  $\frac{1}{16}$  منه يسمى الثنتين ولا يزال يضرب في بلاد المكسيك وامريكا الوسطى وفي اكثر البلاد في امريكا الجنوبية



دوبلين

راجع دبلين

دوبنتون

Daubenton

طبيعي فرنسوي ولد في مونبارسنه ١٧١٦ وتوفي في باريس سنة ١٨٠٠ ارسل الى باريس ليتعلم اللاهوت الا انه تفرغ لدرس الطب ففبح فيه وكان بثوث يعرفه منذ صغره فدعا له لمساعدته في بستان النبات فساعدته كثيرا في كتبه الثلاثة المتعلقة بالتاريخ الطبيعي . وقد استخدم علم نشرح المقابلة في بيان الحفريات ونقيرها سنة ١٧٦٢ بين ان عظما كان يظن لساق جبار هو كعبرة زرافة وقد ثبت رايه بعد ذلك بثلاثين سنة بهيكل عظام ارسل الى معرض التحف في باريس سنة ١٧٦٤ بين الفرق الجمهوري الذي بين بناء الانسان والاورغ او تنغ واكتشف اكتشافات جلية في علم الاصداف وزاد اشياء كثيرة على علم الفيسيولوجيا النباتية وعلم المعادن وعلم الزراعة واعنى بتربية نوع فاخر من الغنم الاسباني سنة ١٧٧٨ جعل مدرسا للتاريخ الطبيعي في مدرسة فرنسا وكتب نبذا كلية لبعض الجرنالات والانسكلوبيديات وسعى بجعل بستان النباتات مدرسة خصوصية للتاريخ الطبيعي فجعل فيها استاذا للمعادن وبقي في ذلك المنصب الى ان توفي ودفن في بستان النباتات وله تاليف كثيرة . ولزوجته مرغريتا عدة روايات

دوبنلوب

Dupanloup

اسقف فرنسوي ولد في سان فليكس من ساقوى سنة ١٨٠٢ وترى في بيت عمه وهو خوري قرية ولما بلغ السنة الثامنة من عمره وضع في مدرسة بباريس سنة ١٨٢٥ سيم قسيسا سنة ١٨٢٧ جعل معلم اعتراف لدوق بوردو سنة ١٨٢٨ جعل معلما لامراء اورليان في الديانة سنة ١٨٣٠ جعل كاهنا لابنة لويس السادس عشر سنة ١٨٣٤ كان بلقي خطبا في الكاتدرا سنة ١٨٣٧ جعل رئيسا

لمدرسة الابريشية ونائبا عموميا لباريس سنة ١٨٤٩ انتخب اسقفا لكرسي اورليان وفتح مدرسة في كرسيه يعلم فيها بنفسه وبذل جهده في ترقية اسباب المعارف في جميع المدارس التابعة لابرشيتيه سنة ١٨٤٨ سعى بارسال فرقة من العسكر الفرنسي الى الولايات البابوية وكان في كل ايام نابوليون اكبر محام لاستقلال الكرسي الرسولي في املاكه الزمنية . سنة ١٨٦٢ اتفق هو وثمانية اساقفة لتقديم خطاب الى المنتخبين الفرنسيين اوقعة تحت لوم وزير الاديان سنة ١٨٦٩ نشر رسالة رعائية بين بهاراية في مسالة عصمة البابا . ولما انعقد المجمع القانيكا في كان من اول الذين سلموا بالعصمة ولما حلت العساكر الالمانية سنة ١٨٧٠ في اورليان سعى بتخفيف كثير من الاعمال القاسية التي اجراها قواد العساكر وفي نهاية الحرب ارسله ابناء ابرشيتيه نائبا عنهم الى مجلس الامة فظهر ميله الى حكومة نظامية وطلب ان يكون لفرنسا نظام كامل للتعليم وحامي عن حق بلاده التليدي بحماية الكرسي الرسولي وله تاليف كثيرة دينية غاية في الفائدة

دوبوا

Dubois

١ . غيلوم دوبوا كردينال وسياسي فرنسوي ولد سنة ١٦٥٦ وتوفي في فرساليا سنة ١٧٢٢ وكان ابوه صيدليا . وذهب صغيرا الى باريس وتعلم في احدى مدارسها وصار معلما يعطي دروسا خصوصية ثم صار معلما لدوق شارتر ثم دوق اورليان وعند وفاة لويس الرابع عشر سنة ١٧١٥ وجلس الدوق المذكور مكانه صار دوبوا عضوا للمجلس الشوري وكان له سطوة نافذة في الامور الخارجية . سنة ١٧١٧ عقد هو واللورد ستانموب المعاهدة الثلاثية المشهورة بين فرنسا وانكلترا وهولندا ضد اسبانيا ثم صارت فيما بعد باعية بدخول النمسا فيها وبعد ان صار وزيرا للخارجية ابطال الموامة التي قام بها سفير اسبانيا بتحرير البيروني وزير اسبانيا الاول لجعل فيليب الخامس ملك اسبانيا ملكا في فرنسا عوض دوق اورليان فنشا عن ذلك حرب

بين فرنسا واسبانيا فكانت عاقبة سقوط البيروني وخضوع  
فيليب للمعاهدة الرابعة فجعل دوبون رئيس اساقفة كبراي  
وكردينالاً ووزيراً اول اوعضوا لالاكاديمية الفرنسية  
وكانت اعماله كيرة واقتداره عظيماً الا ان اعداءه رموه  
بفساد السيرة والميل الى الرذائل

٢: جان انطون دوبون المرسل الفرنسي ولد في  
سانت ريمز سنة ١٧٦٥ وتوفي بباريس سنة ١٨٤٨ وصرف  
٢٢ سنة في الهند وعند رجوعه نشر رسائل عن احوال  
الديانة المسيحية فيها نشأ عنها جدال كثير في انكلترا لانه بين  
فيها انه لا يمكن ارتداد الهنود الى الديانة المسيحية وقد كتب  
كتابات نفيسة عن ديانة الهنود وتقليداتها واخص كتاباته  
تأليف في وصف طبائع الهنود وعاداتهم ونظاماتهم  
الدينية والمدنية

دوبوسري

Dubosary

مدينة في جنوب روسيا من ولاية خرسون واقعة  
على نهر الدنيستر تبعد ٨٥ ميلاً عن اودسا الى الشمال  
الغربي عدد سكانها (سنة ١٨٢٧) ٥٤٧٠ وفيها كنيسة  
وكليس تجارها في التبغ واسعة وهو من مخاضيل جوارها

دوبوك

Dubuque

مدينة وكونتية باسمها في ولاية ايوا بامريكا اما الكونتية  
فموقعها في شرق ايوا ومساحتها ٦٠٠ ميل مربع وعدد  
سكانها ٢٨٩٦٩ نفساً وارضها جبلية كثيرة الاشجار مخضبة  
وفيها طبقات من الحجر الكلسي وفيها من الرصاص نحو ٢٠٠  
معدن يشتغلون في ١٠٠ منها طول السنة واما الباقية فلا  
يشتغلون فيها الا في الشتاء

واما المدينة فهي قُصبة الكونتية واقعة على الضفة اليمنى  
من نهر ميسيسيبي وعدد سكانها ٢٢١٥١ نفساً وهي مدينة  
ناجحة والتجارة فيها متسعة وبها كثير من الكنائس والمدارس

دوبون

Deux-ponts

وبالالمانية زويبروكن . مدينة من بافاريا الاربينية  
واقعة على نهر ارباخ عدد سكانها ٨٣٩٥ نفساً ثلاثة ارباعهم  
بروتستانت ومعنى دوبون جسران سميت بذلك لوقوع  
قلعتها القديمة بين جسرين على نهر ارباخ وعلى بعد نحو  
ميلين من المدينة خربات القصر الذي بناه الملك ستاناسلاس  
وبها مطبعة مشهورة بها طبعت المجوعة اللاتينية المشهورة  
بمجموعة دوبون . ومعامل للموصلينا والمنسوجات الصوفية  
والادوات الصناعية ومحل لتربية الخيل مشهور  
واما اميرية دوبون فكانت مستقلة الى سنة ١٢٩٤ وحيث  
بعد انقراض الامراء المحليين صارت قسماً من البالاتينات  
وبقيت بيد فرنسا من سنة ١٨٠١ الى ان رجعت اكثرها  
سنة ١٨١٤ الى بافاريا وقسم الباقي بين دوقات اولدنبيرغ  
وسكس كوبرغ وهس هومبرغ

دوبونشل

Duponchel

فيلوجين اوغست دوبونشل عالم فرنسي ولد سنة ١٧٧٤  
واشتغل منذ صباه في عدة اعمال من نظام المستشفيات  
العسكرية وكان رئيس وزارة الحرب حينما اضطر سنة  
١٨٩٦ ان يعتزل مدة من حياته مع انه كان قادراً باقداً  
وسداد رايه ان ينفع المملكة نفعا عظيماً وكان منذ نعومة  
اظفاره يشتغل في اوقات الفراغ بدرس علم النبات ثم علم  
الحشرات واظهر رغبة شديدة في هذا الفن الاخير حينما  
حصل على الاستقالة التامة ونشر عدة رسائل فيه مختلفة  
المواضيع . ولما صنف القاموس العام في التاريخ الطبيعي  
وانسكلوبيديا القرن التاسع عشر كان من المساعدين  
في تصنيفها وخص نفسه بالمواد المتعلقة بعلم الحشرات  
واكمل ايضاً كتاب غودار في شرح احوال الفراش الاوربي .  
ورسم بيده كل الانواع التي شرحها وكان قد قضى عشرين  
سنة في البحث والتنقيب والملاحظات حتى اتقن معرفة هذا  
الباب من علم الحشرات واغنى الناس عن بحث آخر وجعل  
عضواً في اكثر الجمعيات العلمية وسنة ١٨٢٢ كان احد  
مؤسسي جمعية علم الحشرات في فرنسا وتوفي سنة ١٨٦٤



## دوبوي

Dupuis

عالم وفيلسوف فرنسوي ولد في تري لوشاتون من نورمانديا سنة ١٧٤٢ وتوفي في ديجون سنة ١٨٠٩ كان أبوه معلم مدرسة قرية وأما هو فتم دروسه في باريس وسنة ١٧٦٦ صار مدرّس البيان في مدرسة ليزيو وسنة ١٧٨٧ صار مدرّساً للبيان اللاتيني في مدرسة فرنسا وكان عالمًا في الفلك والميثولوجيا وقضى أحسن قسم من حياته في إثبات كون كل المعبودات الميثولوجية عبارة عن الكوكبات وإن أسماءها هي نفس أسماء النجوم وإن الحكايات الغريبة الواردة عليها ليست إلا رموزاً لدورة الكواكب وتعلق بعضها ببعض. ومذهبه هذا نشره في الجريدة الموسومة بجريدة العلماء سنة ١٧٨١ نشر رسالة في أصل الكوكبات وتفسير رموز الحكاية بعلم الهيئة سنة ١٧٩٤ نشر كتاباً في أصل كل الطقوس أو الديانة العامة في ٢ مجلدات قطع ربع وفيه شرح مذهبه بأسهاب سنة ١٧٩٨ نشر مختصره. وطبع مراراً. وسنة ١٨٠٦ طبعت تمة تاليفه العظيم. وكان لدوبوي باع في السياسة أيضاً وجعل عضواً لمجلس الخمسمائة لكن عند قيام الامبراطورية ترك الأعمال السياسية.

## دوبيا

اطلب زنجيراي حساب الزنجير

## دوبيت

اطلب عروض

## دوبين

Dobrin

مدينة في صكسونيا على نهر مولو على ٢٦ ميلاً من ليبسك الى الجنوب الشرقي سكانها ١٠٧٨ نسماً بها مدرسة وكريستان ومستشفى ومعامل للنسيج والجلود والادوات النحاسية والبرانيط يقام فيها ٢ اسواق في السنة

## دوتس

Deutz

مدينة حصينة من بروسيا الرينية على ضفة الرين اليمنى مقابل كولونية تتصل بها بجسر من القوارب سكانها ١٨٨١ نسماً بها دير قديم بندكتي ومعامل للنسيج والحديد هدمت حصونها بعد صلح نيمغ سنة ١٦٧٨ ورمت سنة ١٨١٦ او وسعت مؤخراً وأصل المدينة من قلعة بناها في القرن الرابع قسطنطين الأكبر

## دوتش

Dots

مدينة في كونتية هنغاريا الغربية سكانها ٩٨٥٥ نسماً وهي مولفة من المدينة العليا والمدينة السفلى بينهما خربات قلعة قديمة مشهورة كان يسكنها الملك ماتياس كوفيس وبها أيضاً قلعة يحيط بها جنائن جميلة وعدة كنائس للكاتوليك ود رلكبوشيين ومكان للالعاب الرياضية ومدرسة عليا

## دوتان

Dothan

اسم مكان عبراني الاصل ربما كان معناه بئرين ذكر اولاً في سفر التكوين ١٧:٢٧ في قصة يوسف والظاهر انه مجاور لشكيم ثم ذكر في سفر الملوك الثاني ١٢:٦ كقمار اليسع النبي حيث رأى غلامه في الجبل حول اليسع خيلاً ومركبات نار. وهذا الجبل هو موقع مدينة دوتان. وذكر في بعض الكتب اليونانية دوتان وهو تحريف يوناني وكسنت في وسط البلاد عند نهاية السهل العظيم الجنوبي على ١٢ ميلاً من السامرة وكشفت مؤخراً على تخوم سهل مخضب جداً على ٤ وخمسة اميال من جنين في الجهة الجنوبية الغربية منفصلة عن السهل العظيم بتل اوتلين وتعرف باسمها القديم. وهي على مل كبير في حضيضه ينبوع ماء قراح وبجانبها طريق قديمة متجهة الى الشمال والجنوب وهي بقية الطريق الاسرائيلية العظيمة الموصوفة. والطريق الكبير من بيسان الى مصر يمر بالقرب من دوتان. وكان يظن ان موقعها قريب من خان جب

يوسف في شمالي بحر الجليل اي بحيرة طبرية ولكن لا تدل  
اوصافها القديمة على ان هذا موقعها

## دوج

Doge

لقب للحاكم الاول في عدة جمهوريات ايطالية  
وخصوصاً جمهورية البندقية وجنوا . وكان من متعلقات  
الدوج في البندقية فتح الحرب وعقد الصلح وقيادة  
الجيش وتولية الوظائف الملكية والمدنية ورئاسة مجلس  
الشيوخ لا يقرر امراً او ينهي مشكلاً بدون تصديق مجلس  
العشرة عليه وكانت النقود تضرب باسمه ويشترط عليها ان  
يختار زوجته من البندقية لا يتعدى ذلك الى غيرها من  
البلدان . وما ينسب اليه انه حين يتولى منصبه الخطير  
كان يعقد عقد الخطبة على بحر الادرياتيک وهي عادة  
تستعمل للدلالة على ما للبندقية من السلطة على البحر .  
واول الذين لقبوا به بولوتشي انا فستو سنة ٦٩٧ و اخرهم  
لودوفيكو ماريني وفي عهد افتتح الفرنسيون جمهورية  
البندقية سنة ١٧٩٧ . ووضع هذا اللقب في جنوا سنة ١٢٢٩  
وكان يلقب به الانسان مدة حياته كلها . ومن الامور التي  
التزم البندقيون مراعاتها ككون الدوج من عائلة بلاية  
ومن الحزب الفيلبي . سنة ١٥٢٨ ابطال هذا القانون  
اندريا دوريا وقرر الامور الاتية وهي ان ينتخب دوج  
جديد كل سنتين وان يكون من عائلة ارستقراطية  
وان يشترك في الحكم مع ٤٠٠ عضو ينتخبهم الشرفاء  
وابطل هذا اللقب من جنوا سنة ١٧٩٧ وان اكتسحت  
الجنود الفرنسية البلاد

## دوخة

كلمة عامية للدوار . راجع دوار

## دود

Vers

اسم جنس مفردة دودة وجمعة ديدان ويبنى منه فعل  
فيقال دود اي حصل فيه الدود ويقال لصغار الدود دوداد  
كذا ذكر الدميري وقال اخذاً عما عرف العرب من

امر الدود انه انواع كثيرة يدخل فيها الاساريع والحلم  
والارضه ودود الخب والزبل ودود الفاكهة ودود الفز  
والدود الاخضر الذي يوجد في شجر الصنوبر وكل هذا  
معروف ومنه ما يتولد في جوف الانسان . واما في عرف  
علماء الحيوان فيطلق الدود على كل الحيوانات التي  
جسمها مستطيل رخو اسطواناني حقيقة او تقريباً مولف من  
حلقات والقناة الهضمية ممتدة في طول الجسم مفتوحة من  
الطرفين . ولها اوعية دموية مستطيلة الشكل والسائل  
الدموي اما ابيض او احمر وقد يكون الى الصفرة او الخضرة  
والجهاز العصبي اشبه بسلسلة مزدوجة من حبال ليفية متماثلة  
ممتدة على طول الجسم ولا يظهر ان وجودها يكون مركزياً  
في الجسم كما في سائر الحيوانات المفصليّة . وكل الديدان  
خنثى اي جامعة بين الجنسين خلافاً لسائر الحيوانات  
المفصليّة . والديدان بالاجمال الا ما ندر تعيش اما في الماء  
او في اجسام الحيوانات الكبيرة او في مواد سائلة . واما  
تقسيم هذه الطائفة الكثيرة الانتشار المختلفة الانواع  
والاشكال فقد اختلف فيه علماء الحيوان اختلافاً لا يحل  
التفصيل فيه هنا . واما ما اعتمدوا عليه اخيراً على سبيل  
الترجيح فهو انهم قسموها الى ثلث رتب كبرى الاولى ذوات  
الدم الاحمر وتعرف بالحلقية الثانية الديدان المعوية الثالثة  
النقيعية الدوارة . فالرتبة الاولى تمتاز بالجهاز العصبي اللبني  
الواضح والثانية تمتاز بفقد الارجل والجهاز العصبي اللبني  
الواضح وفقد الاعضاء الاهتزازية والثالثة تشمل على عدد  
غفير من الحيوانات المكرسكوية التي ليس لها جهاز عصبي  
لبني واضح لكن لها أعضاء اهتزازية . فاما الديدان الحلقية  
فقد مر الكلام عليها في باب الحاء من المجلد السابع صفحة  
١٤٦ ولما الرتبة الثالثة فداخلة في الكلام عن الحيوانات  
المكرسكوية بتفصيل في الجملة المذكورة . صفحة ٣٨٩  
الخ ولم يبق علينا هنا الا تفصيل الكلام على الديدان  
المعوية اذ لا تعرف الا بهذا الاسم . ثم لما كان من الديدان  
الحلقية ما لم يدخل الكلام عنه في بابها لاقتضاء تفصيل  
كثاف فيه كالعلق مثلاً ودود الفز اقتضى ان نفتح لكل



منها بأباً في مكانه فاما العلق فيذكر في باب العين واما دود الحبر فيذكر هنا . ثم لما كان لكثير من انواع الديدان اسماء مختلفة بين عربية ومعربة كان الكلام عنه هنا اجمالاً وما ليس له ذكر في هذه المقالة فاما ان يكون داخلاً تحت غير اسم او ان يكون له باب براسه من الدائمة . فجل المقصد من هذه المقالة اذن ان نحصيها في قسمين مخصوصين الاول في الديدان المعوية والثاني في دود الحبر فنقول

### القسم الاول

#### في الديدان المعوية

#### Vers intestinaux, Helminthes

ويقال لها ايضاً انتوزوا (entozoa) من اليونانية والمعنى داخل الحيوان . وهي ديدان لاسلسلة فقرية لها تقضي بعض حياتها داخل اجسام حيوانات اخرى وتتغذى منها وهي كلها الا القليل من الديدان . والحيوانات التي تعيش على الحيوان هي من الحيوانات الدنية ولا يعرف عددها الا معرفة المملكة الحيوانية بأسرها . وحاول كثيرون من مشاهير علماء الحيوان تقسيم الانتوزوا الى رتب منذ ايام العالم رودولفي مؤسس علم الديدان على انه لم يبلغ درجة ذات شان الا منذ مدة قصيرة باجتهادات اهل البحث من الالمان . وقال العالم كوفيه ان الانتوزوا من الحيوانات الشعاعية قسمها على ترتيب رودولفي الى ثلاثة اقسام وهي تينوبوديا اي دود الامعاء العريض قليلاً وترينانودا اي الدود العريض ونياتويديا اي الدود المستدير وكانثوكفالا اي الديدان الشصية . والارحج انها من رتبة دنية من الحيوانات المفصلية وتركيب بعضها قريب من تركيب الهلامية وهذه الديدان تسكن متى كبرت امعاء جميع الحيوانات الفقرية . وتكون في صغرها وهي في حالة التغير كالكياس في نسيج البكتائيات التي تتغذى بها الحيوانات التي تسكنها عندما تكبر اعضاؤها . فهذه الكياس لم يكن العلماء جميعهم في بادئ الامر يحسبونها حيوانية ولم تعرف حقيقة احوالها الا في اواخر القرن السابع عشر . وفي القرن الثامن عشر رأى بعضهم ان رؤوسها تشبه جدار رؤوس دود الامعاء العريض

قليلاً . على ان جمهور العلماء لم يقطع بذلك ورجح رأي القدماء وهو التولد المحلي الى ان كشفت الامتحانات عن الحقيقة فان دود الامعاء العريض قليلاً يتولد في جميع الحيوانات اكلة اللحوم باطعامها ما كلاً في الجرائم المذكورة الموجودة في اكياس وما هي الا البيض الذي يتولد الديدان منه

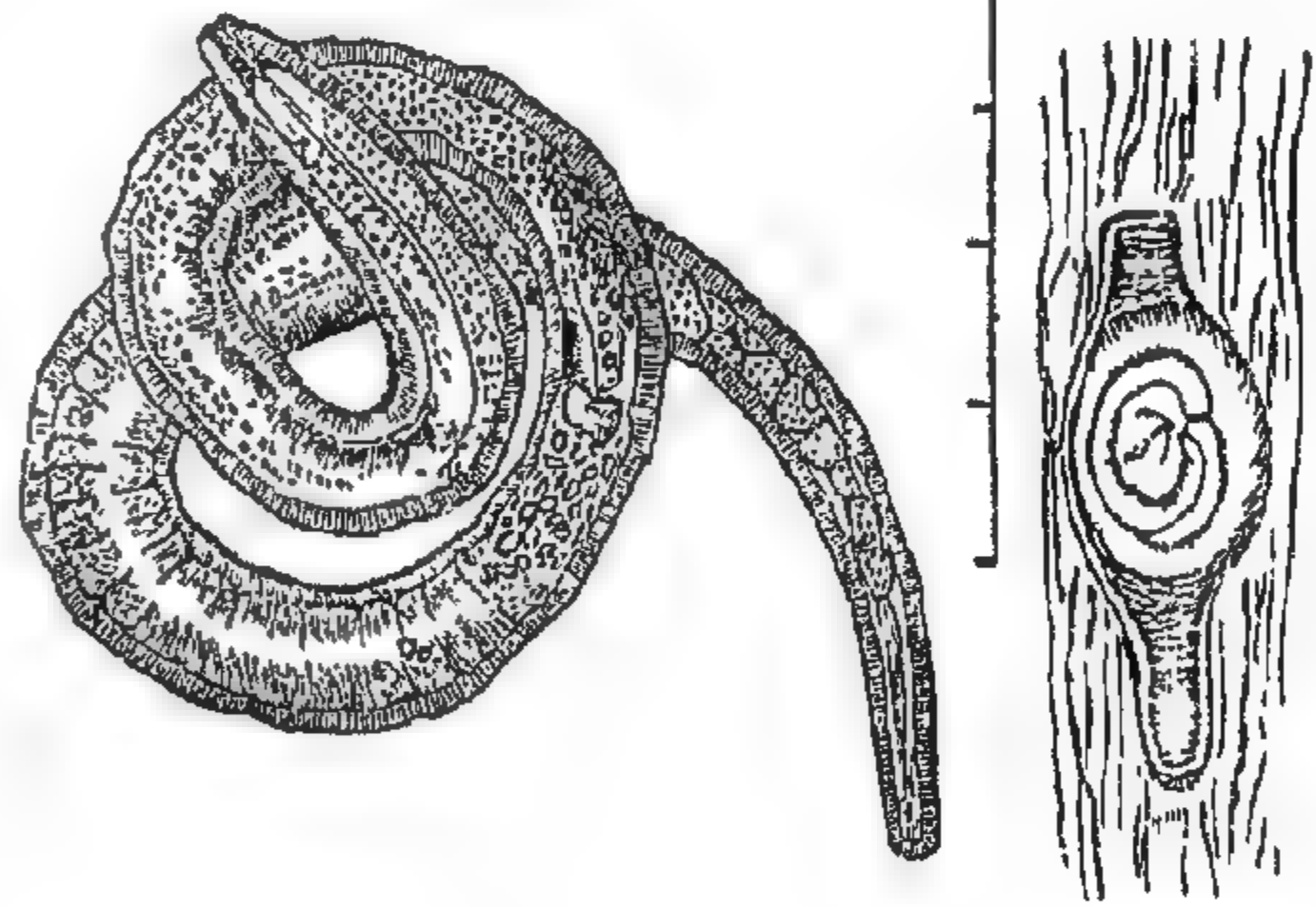
وقد قسمت الانتوزوا غير التقسيم المار ذكره وهو احدث منه وجعلت ثلاثة انواع وهي كيلمنثا اي دود ذو جوف بطني وستيرلنثا اي دود مصمت لا جوف بطني له . وباراسيت عرضي اي دود داخلي يعيش في الحيوان له عوائد الانتوزوا ولكنه ليس منه تشرنجياً . فالنوع الاول ديدان دقيقة اسطوانية ذات جوف بطني فيه قناة هضمية . ولها فم ومخرج وتتناز ذكورها عن اناثها . ويكون الدود الكامل منها في القناة الهضمية والمسالك الهوائية والنسيج الموصل . وبعض غير الكامل يتكيس في الجسم الانساني وبعضه يتم نموه في الماء . والاجناس التي تدخل اجسام البشر من هذا النوع الاسكارس اي المبروم والاكسيورس اي المستدق الراس الخيطي والترينينا والسكليروستوما اي ذو النم الصلب والسترونجيلوس والسيرويتراي ذو الذنب المجع والفيلاريا اي الخيطي . وجمع بعض العلماء هذه الاجناس في نوع سموه النيماتويديا اي ذات الاجسام الدقيقة الخيطية . وذكرها اصغر من الاناث واقل منها وتنكاثر حتى لا تحصى واكثرها في الانسان الاسكارس المبروم المعروف بذوي الراسين الطويل . وتكون بزوره في المبيض منظمة كازهار على مغزل حلقات مترادفة في الحلقة . ٥ بزررة وثخن الواحدة جزء من خمسين من الخط اي جزء من ستة الاف جزء من القيراط فيكون في كل خط خمسمائة حلقة وفي كل حلقة ٥ بزررة اي ٢٥ الف بزررة في كل خط طويلاً . وكثرة تعاريج القرنين الرحمين تجعل طول كل قرن ١٦ قدماً فتساوي ٤٢٠٤ خطوط وللقرنين ٤٦٠٨ خطوط والبزور تكبر حتى تبلغ  $\frac{1}{7}$  من الخط فيكون في الخط ٦٠ حلقة في ٥٠ بزررة تساوي ثلاثة الاف بزررة في ٤٦٠٨ خطوط

نساوي ١٢ مليوناً و ٨٢٤ ألف بزره . وتسقط ملايين من هذه البزور في المراحض او في المياه فتبيد فيها او تحمل الى مياه يشربها الناس فتدخل القناة الهضمية وتتكاثر . وتفسد اباداة بزور جميع انواع الحيوانات من الرتب الدنية قبل ان تنمو . والماء العالي والجوامض الكاوية لا تنتجها قبله . ولكن بعد النمو تهلك بحرارة اقل من حرارة الغليان . فتبقى في اشد البرد والحر والرطوبة واليبوسة زماناً طويلاً ولا تهلك . وعند موافقة الاحوال لها تنمو . والاسكارس المبروم المار ذكره يكون في الانسان اكثر من سائر الديدان ويكون في الخيل نوع اخر وهو الاسكارس الكبير الراس وفي الخنازير نوع اخر يسمى الاسكارس الخنزيري . ويكون في الاولاد اكثر مما في الشيوخ طوله من ٦ قراريط الى ١٦ قيراطاً وهو اسطواني من راس الطرفين طرف الراس ادى من الطرف الاخر محمراً شفاف ترى احشائه من الخارج اذا وضع بين العين والنور . وهو يسكن الامعاء الدقيقة وقد يتصل بالقنوات الصفراوية والمعدة والمرىء والانف والفم واسرار الجبهة والخاع الشوكي والمزمار وبوق اوستاكوس وعضلات الرقبة والمثانة والكلى وعضلات الالية وطبقات الامعاء والبريتون والبيورا والطحال . وقد يتصل من القنوات الصفراوية بالكبد فتشأ عنه خراجة كبدية . وقد يكثر حتى يكاد يسد الامعاء وقد لا يكون فيها غير دودة اودودتين . وفي طرف هذه الديدان ٢ ثنيات مسننة من انسيها ذكورها اقصر من انثائها وذنب الذكر شصي الشكل له ممصان يتعلق بهما بالانثى عند السفاد ومهبل الانثى عند وسطها . والبزرة بيضية او مستديرة والجنس الثاني من الكيللثا الاسكارس ذو الشارين او الجناحين وهو من ديدان الهررة اي الحيوانات الصغيرة التي تعيش عالة عليها وتنقل منها الى البشر . طوله من قيراطين ونصف قيراط الى ٣ قراريط وراسته على شكل رمح بسبب الجناحين على جانبيه . وياخذ الجنين في النمو في البزرة قبل خروجها من البطن وكذلك في الاكسيورس . ويكون منه في الشخص من دودة الى ست دودات . على انه اخرج منها من امعاء شخص واحد من ٢٠٠ الى ٢٥٠ دودة اثناء بضعة اشهر ووجد منها الف دودة معاً في امعاء مجنون . واذا كانت هذه الديدان قليلة في شخص صحيح الجسم لا تكون لها اعراض ذات شأن . ولكن اذا كان نحيفاً يهيج الغشاء المخاطي بالذبل المنعكس وبالتحراف التغذية فيشكو العليل مفضاً خصوصاً في القسم السري وغشياً وقرزاً او شهوة مخرفة وتطبل البطن وذرباً مخاطياً . وقد يسبب اصفرار البشرة واتساع الحدفتين وورم الجنون وصرير الاضراس وهو نائم ولاكلان الانف . وهذه اعراض الدود القرعي ايضاً . وتكون اعراض غير الديدان . وقد تنشأ عنها تشنجات عضلية بالذبل المنعكس . واذا اتصلت بالاحشاء والاجواف المار ذكرها فربما احدثت اعراضاً شديدة قتالة . ويحكم بوجودها بمشاهدتها في المبرزات او مشاهدة بزورها فيها بالمكبرات وتخرج بزيت الخروع وزيت التربنتين والكالومل ودرهم او درهين من ارنيسياستونيكا وملح الستونين افضل فجعة الولد من قحمة الى ٢ قححات مرتين كل يوم ومن ٢ الى ٦ قححات للبالغ وللاطفال بخلط بالسكر . وبوخذ صباحاً بعد الانقطاع عن الاكل نحو ١٢ ساعة وبعد ان يوخذ مرة او مرتين او ثلاثاً يوخذ مسهل . واذا كان كثيراً يرى شارباً الاشياء صفراء او خضراء او زرقاء وبجهر البول وقد يحدث قيئاً وذرباً . والوسائط المنعجة شرب الماء القراح فلا تدخل بزور الديدان الجسد به وطبخ الاطعمة حتى تنضج وتقوية القناة المعوية بالمستحضرات الحديدية والجنس الثالث ذو الراس الشعري الخلف وطول الانثى من هذا الدود نحو  $\frac{1}{4}$  القيراط والذكر نحو  $\frac{1}{8}$  ونحو ثلثة اجماس من الطول عند الراس ادى من شعرة اي غلظة نحو جزء من الف وخمسة أجزاء جزء من القيراط . ليس لهو ممصات وغلظ سائر جسمه نحو  $\frac{1}{4}$  من القيراط وفيه القناة الهضمية واعضاء التناسل والقناة في الذكر لولية وفي الانثى منعرجة وطرف الذنب في الذكر مستدير وله مخزفي غمد مسنن قابل الابرار وفتحة مهبل الانثى مساوية للعدة . وفي الرحم



الوف من البرور العليجية الشكل ذات حلة نائفة من طرف واحد منها طولها من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{1}{3}$  من القيراط قشرها ناقص من الطرفين يسد مسندها غشاء متين كسدادة وتكون هذه الديدان في الاعور والقولون ومنه نوع في الخنازير واخر في القرد ولعله نفس هذا النوع ويوجد في اكثر البلدان ولا سيما ايطاليا وبعض الشرق ويندر ان يكون كثيراً في شخص وقد وجدت مئات منه في انسان واحد وينفذ راسه وعنقه الطويلة الشعرية في الغشاء المخاطي من المعى وبزرة كبر الاسكارس المبروم وهو ينمو في التراب الرطب والماء في فصل الحار ويصير جنيناً في ٤ اونه اشهر. واما في البرد او اليبوسة فلا تكفي سنة. ولا اعراض مميزة له. وقد ينشأ عنه ذرب مخاطي. وقيل تكون له اعراض قوية منعكسة اذا اكثر ويخرج بشرب زيت السرخس كالدود الفرعي. وبذلك من تلقاء نفسه لقصر حياته اذا لم يتجدد بدخول بزر جديد بالطعام

شكل ١

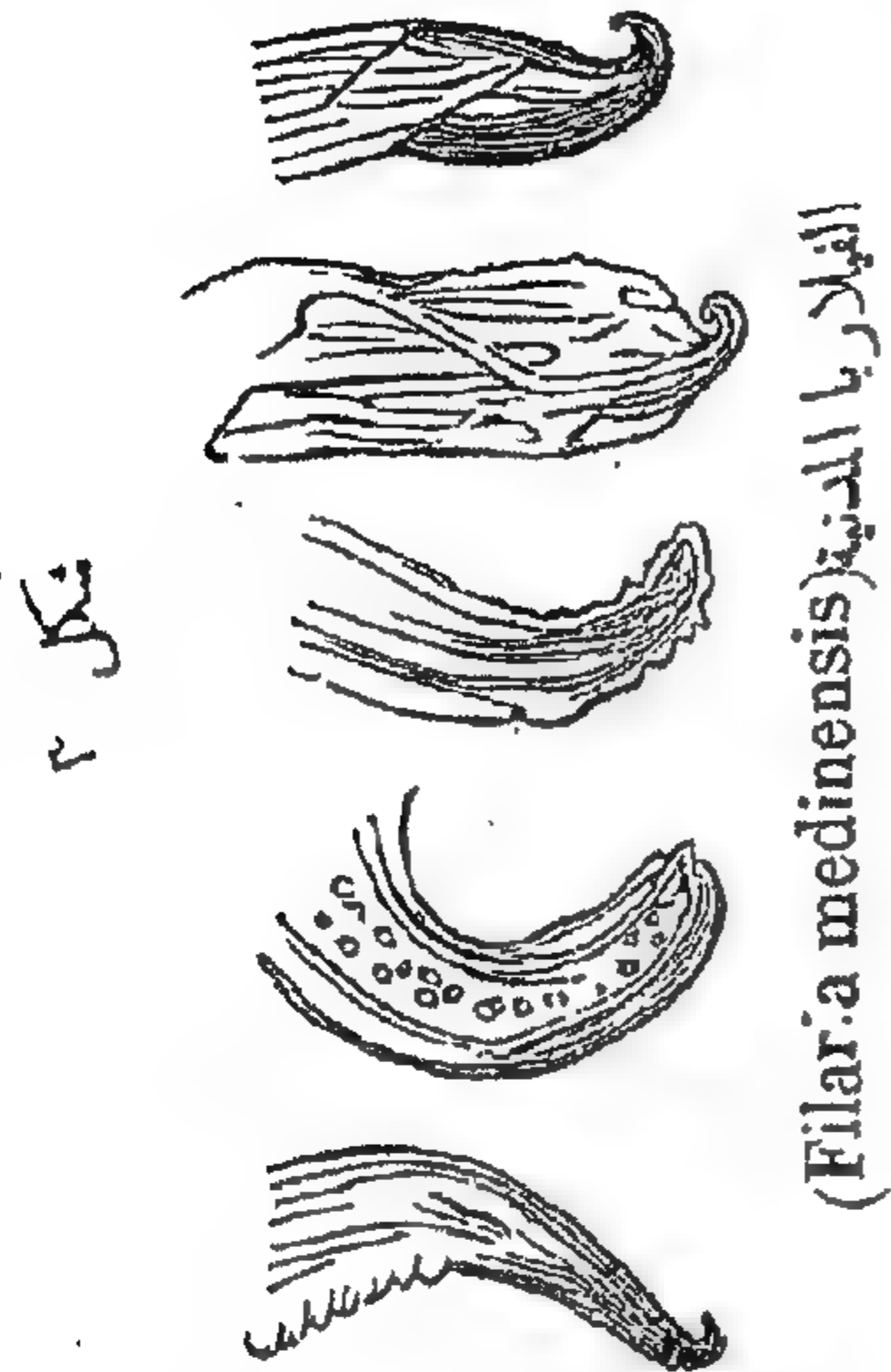


ترينينيا مكيسة  $\frac{1}{100}$  من القيراط  $\times 200$   
(Trichina spiralis) ترينينيا حرة

والجنس الرابع الترينينيا اللولبية وليست من ديدان القناة الهضمية ولكنها تدخل الجسم بها. ووجدت كثيرة بين عضلات الاشلاء وهي من اضر الديدان واشدها خطراً طول الذكر  $\frac{1}{10}$  من القيراط والانثى  $\frac{1}{8}$  القيراط وهي مبرومة دقيقة ملتوية قليلاً حادة الراس مع خلوة من الشصوص مستديرة الفم دقيقة جداً اذنب الانثى غير مستدق

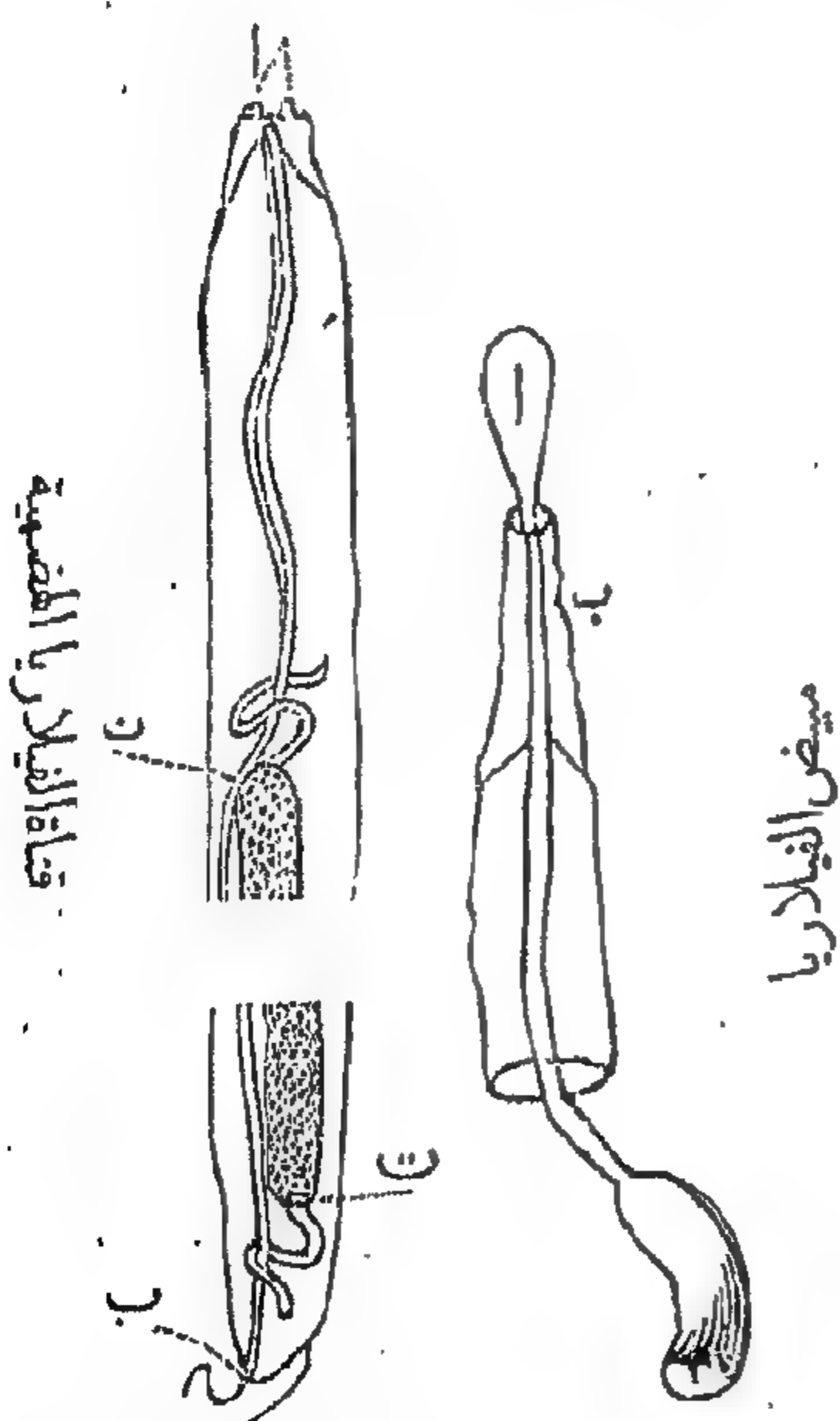
كاذنب الذكر والمهبل عند متصل خمس الجسد الاول بالخمس الثاني طول البزرة جزء من ١٢٧ جزءاً من القيراط تنفس في البطن فتولد ولادة. وتستقر الترينينيا البالغة في القناة المعوية من انواع شتى من الحيوانات ذوات الدم الحار خصوصاً ذوات الاثدية. ويكمل نموها بعد دخولها القناة الهضمية بيوم وتصبح مستقيمة بعد ان كانت لولبية. وفي كل انثى من ٢٠٠ الى ٥٠٠ بزررة تنفس في البطن بعد التلقيح بستة ايام فيخرج الجنين دودة خيطية دقيقة فتأخذ تنفرق في الجسم حالاً فتتخذ في جدران الامعاء وتتصل بالعضلات. واذا وافقها الاحوال تنفرق في النسيج الموصل بين اللفائف العضلية وتكثر في عضلات البطن والصدر وتنفذ الى وسط حزم الحنوط العضلية وفي ١٤ يوماً تبلغ فيها غاية النمو وشكلها اللولبي وتتكيس بخؤول بعض الحنوط العضلية وتضخم غيرها فيصير الكيس على شكل لمونة وربما اجتمعت عدة اجنة في كيس واحد. وبأكل لحم حيوان فيه الاجنة المكيسة تدخل القناة الهضمية وتسري الى العضلات وهكذا. وتدخل هذه الديدان اجسام الناس بأكل لحم الخنزير غير المطبوخ جيداً لانها كثيرة في الخنازير. واذا اصيب خنزير بها يفقد شهوة الطعام ويبع ويسكن مقيماً في موضع واحد لصعوبة المشي عليه وشلل الاطراف. وقد تملأ هذه الديدان جسم الخنزير بدون ظهور شيء من هذه الاعراض. ولا يعرف اللحم الذي تكون فيه الا بالمكبرة. ويكون في قيراط مكعب منه من ٤٨ جنيناً الى ثمانية عشر الفا. فالذي يأكل قطعة من اللحم فيها ١٨ الفا من الاجنة يتولد فيه في مدة قصيرة مليون دودة من الترينينيا. ولا يشعر الاكل بشيء قبل الانهضام وانتفاخ الاجنة به. وعند ولادة الفوج الجديد ونفوذهم في طبقات الامعاء لا تتغير شهوة الاكل ولكن يشكو المصاب بها تعباً وانحطاطاً جسدياً وعقلياً ووجاعاً ثقالة ويبوسة في الاطراف ولا تتعاطم هذه الاعراض حتى تمتنع عن الاشغال في زمان قصير. ثم تتجمع الالوجاع في بعض العضلات فتتصلب وتتوتر ثم تظهر حتى وايدما. واثناء ذلك يتولد في المعى

بالمنبهات وتقوية العليل بالغذاء الجيد ونسكن الاوجاع  
بالنطولات السفنة والاستحمام المستطيل بامل صيانة القوة  
لتتم العلة سيرها



الفيلاريا المدنية (Filaria medinensis)

والجنس الخامس هو الفيلاريا المدنية او دودة غينيا  
الخطية تكون في النسيج الموصل في البشر وبعض الحيوانات  
شكل ٥ شكل ٤



قناة الفيلاريا المدنية

مبيض الفيلاريا

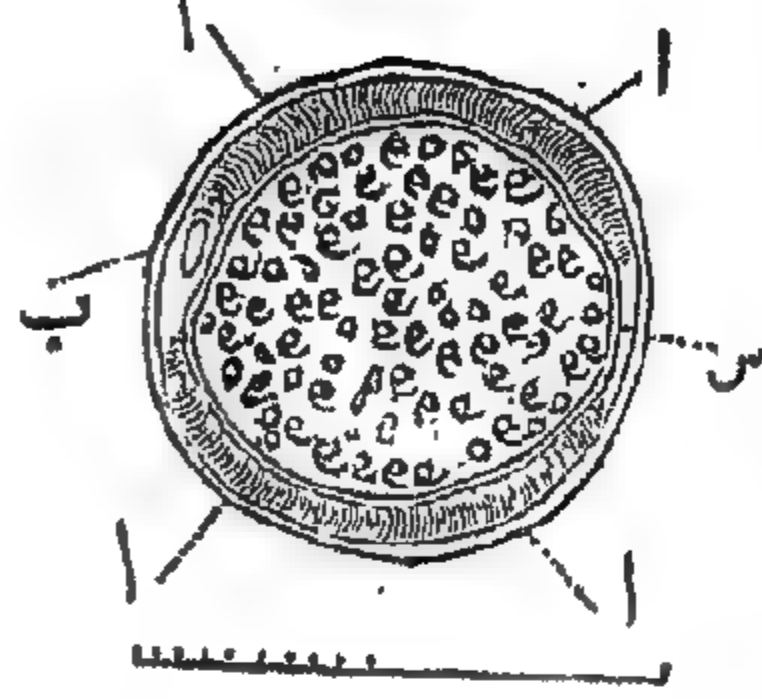
ولم ير منها في الناس الا الانثى الحاوية في كيسها الرحمي اجنة  
لاتخصى وهي كحيط ايض طويل ولم تر الا في افرقية وبعض

افواج جديدة واحداً بعد الاخر فتنفذ الى العضلات وتحول  
الاعراض الخفيفة المستترة الى اعراض شديدة حادة. وربما  
كان الذرب والتي من اولها وقد يعسر التمييز بين هذه  
العلة والهيضة او الهواء الاصفر. وبعد ولادة الفوج الاول  
ببضعة ايام يظهر ذرب واوجاع عضلية وتقوى الايديما في  
الجفون وقد تصيب المتخمة الى درجة الكيموس فيضطجع  
العليل على ظهره وذراعه منقبضة على العضد واليد ملتوية  
على الرسغ والساق ملتوية على الفخذ لا يستطيع مد يده ولا  
رجل والورم يمتد من الجذع الى الاطراف ولا يصيب  
الصفن ولا الفرج. وبين الاسبوع الثالث والخامس يشكو  
عسر التنفس نوباً ثم يزول نحو الاسبوع السادس ولعلة  
يتوقف على نفوذ الديدان المذكورة في عضلات المزمار وقد  
ينقطع الصوت. واصابة عضلات المضغ تسبب كزازاً  
 واصابة عضلات الخنجر والبلعوم واللسان تسبب عسر  
الازدراد والطق. وتكون الحمى شديدة ذات فترات  
صباحية وتشابه حرارتها حرارة التيفوس اذ تبلغ درجة  
١٠٦ ف. مساءً. ولا تخط الى الدرجة الطبيعية قبل  
الاسبوع السادس او السابع. وينبض النبض بين ١٢٠  
و ١٤٠ مرة في الدقيقة. ويصحها غالباً عرق غزير وتناط  
جاورسي. وبعد ايام يصغر النبض ويضعف ويشد الظاه  
ويجف اللسان ويهذي العليل او يقع في سبات. وقد يرتجف  
جهاز عضلي مخصوص ثم تظهر قروح الفراش ويموت العليل من  
الضعف. وقد تنزع هذه الاعراض بالتهاب شعبي او ذات  
الرئة. واذا توجه المريض الى الصحة تزول هذه الاعراض  
بالندرج. ويمنع هذا المرض بالامتناع عن اكل لحم الخنزير  
الا بعد فحوصه بالمكبرات ثم طبخه جيداً. ويعالج حالاً  
بمسح كافي من الكالومل وزيت الخروع بامل اخراج  
البزور من القناة المعوية قبل فقس البيض او البزور  
الجديدة. وهذه المعالجة نافعة ولو بعد حين اذ كل مدة  
يفقس البزور الجديد. وبعد نفوذ الديدان الى العضلات  
وظهور تلك الاعراض لاسيما الى قتل الديدان المتفرقة  
فيها فتكون المعالجة بالكينا والمقويات والاعراض التيفوسية



بالعرك عند نفوذه او بمحاولة استخراج الدودة . واما اذنان  
هذه الديدان فيختلف الاشكال وكلها محتوية اجنة حية .  
وهذه الديدان مرة متينة ذات قناة هضمية تبدي  
عند الفم وتنتهي عند الذنب . ولم ير لها فرج ولا مهبل  
فطن البعض انها احادية الجنس . وعند بروز الراس من  
الجلد يخرج كيس صغير من فيها نحو بصلة ملاء سائلا صافيا .  
وترى اجنتها تتحرك في الرحم بنور شديد . ومكبرة عند  
خروجها . وتكون هذه الدودة في الدرجة الاولى مستترة  
بين النسيج في اعماق مختلفة ولا ينشأ عنها تهيج ولا تأثير .  
والدرجة الثانية بلوغ الدودة واجنتها فيعرف وجودها  
باتفاله وخروجها من تحت الجلد . واعراضها الاولى حرارة  
والكلان في موضعها . ولا يشعر بالام الا بعد ثلثة او اربعة  
اسابيع . وتكون حوصلة صغيرة فوق منفذ راسها ويشعر  
بالاكلان قبل تكون الحوصلة . وفي ساعات قليلة تصير  
بقدر البندقة . واذا فتحت حالا لا يرى فيها غير سائل صاف  
واذا تركت يوما او يومين يتعكر السائل وقد يصب فيها  
دم من انفجار الكيس الحاوي الاجنة فتسكب الاجنة الى  
السائل فيزداد الاكلان والتهيج الموضعي . فتتكون قرحة  
برى في وسطها راس الدودة وشي يمثّل شعرة شفافة طولها  
نحو قيراط مدلى من راسها وربما مكثت بعد ذلك المدة  
اسابيع قبل ان تخرج الدودة . واذا جمع السائل المذكور  
يكون فيه اجنة يمكن فحصها بالمكبرات . واذا صب على  
الكيس النافر ماء بارد بلطف يزداد نفورا واتساعا  
ويخرج منه من الاجنة ما لا يحصى . وبعد تكرار هذا العمل  
عدة ايام لا تخرج اجنة ويصير الشروع باخراج الدودة .  
واكثر ظهورها في اول فصل الحر ولا تبدو في البرد  
واليبوسة . وبقى في الجسم من ١٢ الى ١٨ شهرا . وتدخل  
الجسم غالبا بالاستحمام في برك وتبولد في التراب الرطب  
وتستخرج بعمل جراحي او يلف القسم البارز منها على عود  
صغير وتجذب بلطف وتلف كل يوم عليه الى ان تخرج كلها  
والحذر من قطعها بشدة الجذب لان ذلك يهيج التهاب  
النسيج الموصل . ولكن اذا غسلت حتى تخرج كل الاجنة تخرج

شكل ٦



١٠٠ من الذرط  $\times$  ٥ قطر

شكل ١٧



١٠٠ من القيراط  $\times$  ٥ قطر

اسيا وقلة تسبب هلاك المصاب بها . ولكن تنشأ عنها اعراض  
مزعجة والم وضعف . واذا اهلك المصاب بها فبواسطة حي  
الدق او انفجار خراجات مسببة عنها في جوف البريتون وقد  
تسبب الكزاز . وتكون غالبا مفردة وقد تكون كثيرة  
وشاهد ١٥ دودة و ٥ في شخص واحد في اوقات مختلفة  
وتكون غالبا في الطرفين السفليين واحيانا في الحجاج والفم  
والخد والاذنين والحنون وفروة الراس والظهر والصلب  
وتكون في الخيل والكلاب . ويشعر احيانا بانتقالها تحت  
الجلد واذا جست يشعر بانها تحيط قاس . وشعر رجل  
بانها في كتفه فراقبها يوميا بالجس حتى نفذت عند الرسغ  
فاستخرجت . وربما اقتضي هذا الانتقال عدة اشهر . وكثيرا  
ما يعسر استخراجها كلها عند ظهورها في موضع من الجسم  
وقد يكون طولها ٤ قيراطا فيكون طرف منها نافذا في  
القدم والاخر في الفخذ . فيها صغير قطره جزء من النفي  
جزء من القيراط حوله ثنيات كدوائر متراكزة قطرها خارجية  
منها ٢/٣ من القيراط ويعسر مشاهدة الراس لانه يتغير

بها الصران من جدار الكيس الرحمي  
قطع العضلات الطولية الاربع

اجنة القيراط

من الجسم بالفعل الطبيعي ودخولها الجسم بنفوذ الاجنة في الجلد عند الاستحمام ولا تدخل على طريق القناة الهضمية والجنس السادس فيلاريا العين دودة طولها من  $\frac{1}{10}$  الى  $\frac{1}{10}$  القيراط ثخنها جزء من خمسة جزء منه وسميت ايضا فيلاريا العدسية لانها تكون احيانا في الرطوبة البلورية او العدسية تشبه نوعا اكبر بكثير في عين الخيل . ومنها جنس يكون في الغدة الدرقية في بعض اقاليم افريقية والهند الغربية طوله من  $\frac{1}{10}$  الى  $\frac{1}{10}$  القيراط احد طرفيها اغلظ من الاخر لونها ابيض مصفر

والجنس السابع ستر ونجيلوس الشعب اسطواناني خيطي راسه ادق من جسمه المنضغط الجانبيين قليلا شفاف قليلا يضرب لونه الى السواد طوله من نصف الى  $\frac{1}{10}$  القيراط . ومنه جنس يكون في الخنازير واخر في العجول ربما قتل خنقا يستخرج بمنقث قوي

والجنس الثامن ستر ونجيلوس كبير ينذر في الانسان ويكثر في الحيوان البري ووجد في الكلب والبقر والخيول موضعه الكلية طول الذكر من ١٠ قراريط الى قدم وقد يكون طول الانثى ٢ اقدام . قطر الجسم الاسطواناني نحو نصف قيراط . بزره بيضي . اعراضه شبيهة باعراض حصا الكلية . وربما شوهدت اجنتها او بزرها بالمكبرات والجنس التاسع ذو النم الصلب الاثنا عشر دودة تكون في الاثني عشر تكثر في ايطاليا وبلاد مصر طولها من  $\frac{1}{2}$  الى نصف قيراط ثخنها  $\frac{1}{10}$  او  $\frac{1}{10}$  من القيراط مستديرة الراس لذنب الذكر عدة شصيصات يشبث بها في الغشاء المخاطي في الامعاء الدقاق فيحدث نزقا وهو علة مرض الكلوروسس المصري . وهذه الدودة شبيهة بذئ النمل الصلب الشعبي الذي يكثر في الدجاج ويحدث في صغار الفراخ علة التشنج . يعالج بزيت التربينينا فينقطع النزف وتخرج الدودة

والجنس العاشر اكسيورس دودي دود صغير ابيض طول الانثى  $\frac{1}{10}$  القيراط وثخنها  $\frac{1}{10}$  من القيراط وطول الذكر  $\frac{1}{10}$  القيراط وثخنه  $\frac{1}{10}$  من القيراط حول فمه ثلاث

شفاه لها ثنية زائدة من الجلد على الظهر والبطن . اما المري فمتصل بالمعدة ولها ٢ اسنان وبعدها معى بسيط . وذنب الانثى مرأس . والمهبل عند متصل الثلث الاول من جسدها بالثلث الاوسط . وذنب الذكر غير مرأس لستة ازواج من الحليمات وحمية واحدة متصلة بالاست . والبزر في انثى واحدة من عشرة الى ١٢ الف بزره . تكون في القولون والمستقيم في الانسان وكثيرا ما تخرج من الاست وتدخل المهبل في الاناث . وبزره لا ينسد حرا ولا يبرد ويشد الاكلان في الاست منها فرما علفت بزور منها تحت الاظافر بمحكة فتربت اليد الى النمل في حالة النوم فتدخل القناة المعوية ويتعلق على جميع الاطعمة باللس او الرياح ولذلك تصعب ابادته ويكثر في الذين لا يعتنون بالنظافة كالاولاد والجانين وفي الذين ياكلون المأكولات نية . ولا يصيب الرضع الا في النادر . ولا اعراض لها اذا كانت قليلة وربما كثفت عرضا في المبرزات واذا تكاثرت تسبب حكة الاست والاكلان خصوصا في الليل او في ساعة معينة منه واذا دخلت المهبل تهيج فيه احتقانا وقد تزيد طلب الجماع في الجنسين . وقد تسبب هيجانا في المنفعة وافراز مخاط . يرى البزر بالمكبرات . تعالج بحنف ماء ملح لانه يهلك الدودة وبزير البزر الخبيث في ثنابا الغشاء المخاطي والحفن بمنقوع الكواسيا مع صبغة الصبر المركبة والحفن بالماء الفاتر يسكن الحكة والاكلان . وتخرج بشرب صبغة الصبر المركبة او مغلي الصبر المركب كل صباح قبل الطعام بساعة وساعتين والمقويات للهضم نافعة جدا والمسهلات عند القبض . وينبغي الامتناع عن الاطعمة النية وملامسة الاست والرقاد مع المصابين او في فرشهم

والنوع الثاني من الانتوزوا هو ستر لمشا وهي ديدان مصمتة ليس لها جوف بطني . فالجنس الاول منها يسمى بوتر يوكفالوس العريض . ويسمى الثينيا العريضة على انه يختلف عنها . وفي البشر نوعان منه الاول العريض والثاني ذو الراس القلبي الشكل . فالعريض اكبر المديدان التي تعيش في الجسد البشري



شكل ١



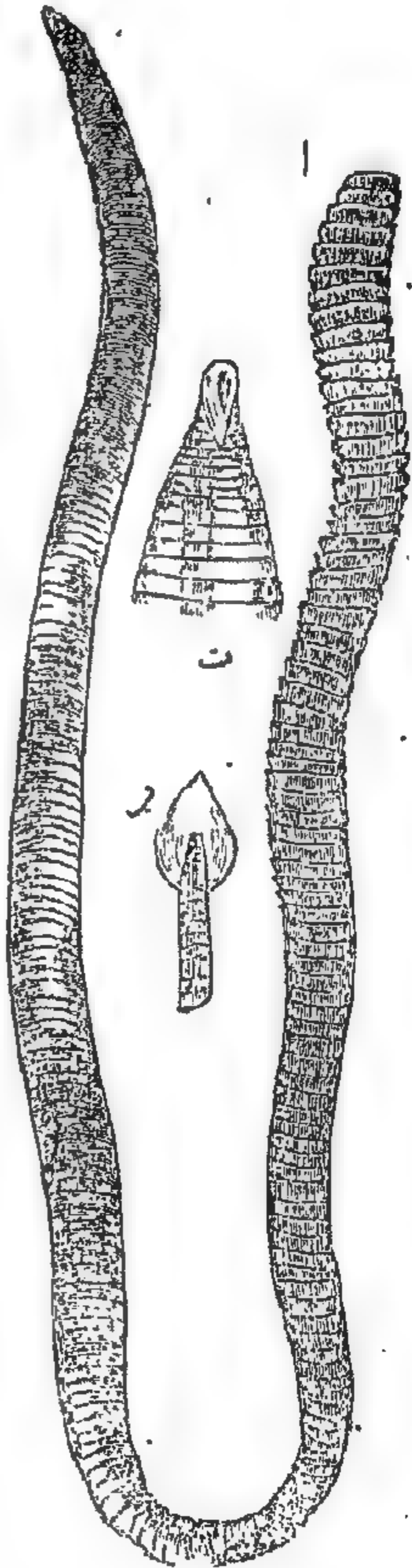
شكل ٩



بزره ١

بوش بوكالوس عريض (Bothriccephalus latus)

شكل ١٠



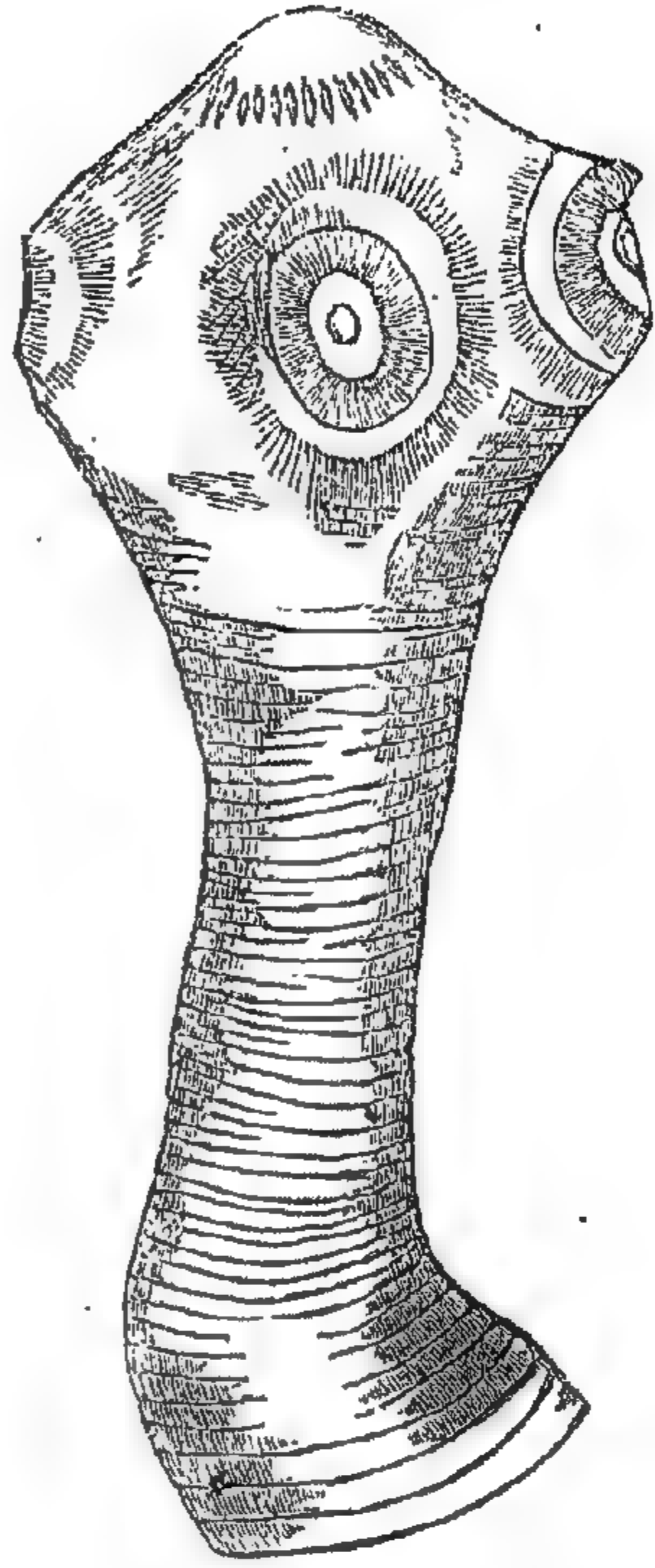
البوش بوكالوس ذو الرأس القوي

ثم يدق وينتهي الى العنق وليس للرأس شصوص كما  
للتينيا . وبتدئ انقسامها الى فصوص على نحو ثلاثة قراريط  
من الرأس فالفصوص الاولى تكاد تكون مربعة . ويصير  
عرضها على مسافة بعد من تلك نحو نصف قيراط وطولها نحو  
سبع قيراط وسماكها نحو ثمن قيراط . بزرها يبضي طول البزرة  
 $\frac{1}{22}$  من القيراط وعرضها  $\frac{1}{70}$  منه لكل منها قشرة متينة  
وهنة مثل طبقة على طرف واحد منها . وفي احد سطحي  
كل فص ثقبان الامامي منهما متصل بالامت تناسلية مذكرة  
والاخر بالامت تناسلية مؤنثة . وكل فص يولد بزراً  
وعدد هذه الفصوص اربعة الاف . والفصوص الكاملة  
الجنسين تبدي عند نحو الفص الستمائة مبتدئاً من الرأس  
وبعد خروج البزرم من الفصوص ياخذ ينمو فيبدو وفيه  
التقطع فيتكون جنين اهدابة كثيرة ذو ستة شصوص ينمو  
في الماء . فاذا بلغ بطن انسان او حيوان وهو على هذه  
الحال ينمو فتكون الدودة المذكورة ولا تستقط اهدابة  
وموت . ولا تنمو في غير القناة الهضمية خلافاً لاجنة التينيا  
ويكثر هذا الدود في اسوج ونروج وروسيا ولا بلاندة  
وبولونيا وسويسرا والجيكا وروسيا ولا وجوده في غيرها  
المجهول . ويكون كثيراً في سواحله وضافات انهارها وفي  
بعض المحلات ينذر من يسلم منه . وقيل انه يدخل  
البطون الحيوانية باكل السمك غير الناضج فضلاً عن  
دخوله بالماء . واعراضه كاعراض التينيا ويعرف بظهور  
البصوص في المبرزات . ويخرج بزيت التريبتينا وزيت  
السرخص الذكر . ويمنع بشرب الماء النقي فقط ونفخ  
الاطعمة . والنوع الثاني وهو ذو الرأس القلي الشكل  
كشف في بادىء الامر في الناس والكلاب في  
غرينلاندة طوله نحو قدم . فصوص الدودة منه نحو ٦٦٠  
فصاً واعضاء التناسل كاعضاء النوع الاول وليس له  
اعراض خاصة به

واما التينيا الوحيدة اي جود القرع فطول الواحدة منها  
بين ٧ و ١٠ اقدام وقد تكون من ٢٠ الى ٢٦ قدماً . وفصوصها  
من ثمانية الى الف . راسها صغير طوله من  $\frac{1}{50}$  الى  $\frac{1}{20}$  من

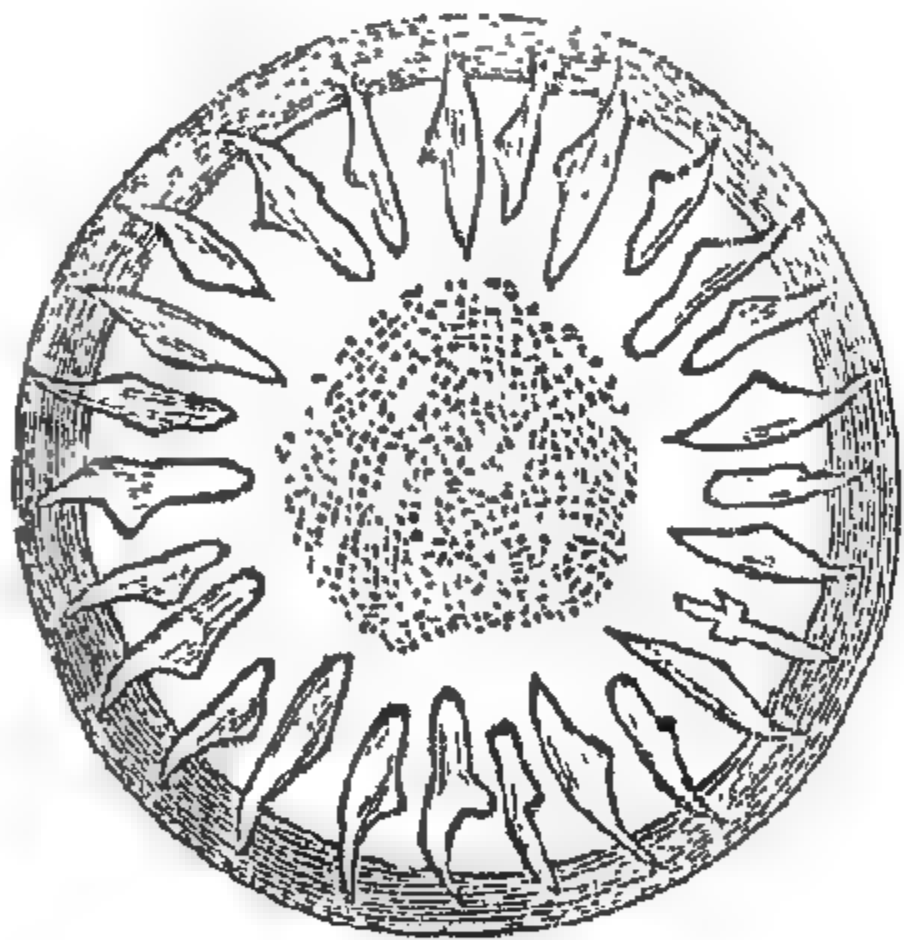
ويكون طول الدودة احياناً كثيرة ٢٥ قدماً وقد تبلغ  
الستين قدماً . راسها طويل ذبوسي الشكل طوله عشر  
القيراط وعرضه  $\frac{1}{17}$  من القيراط له ممص على الجانبين

شكل ١١



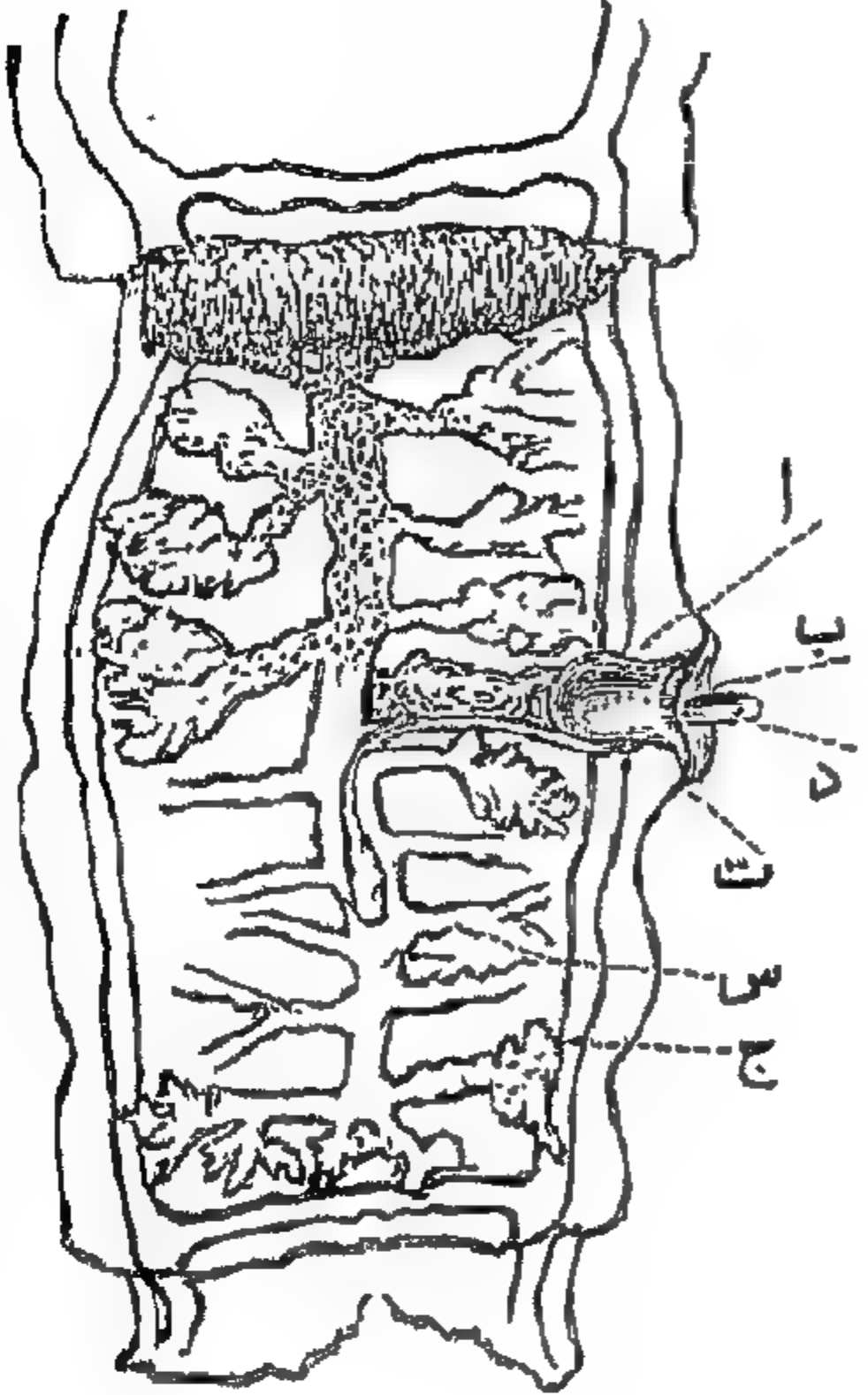
التهينيا الوحيدة (Taenia solium)

شكل ١٢



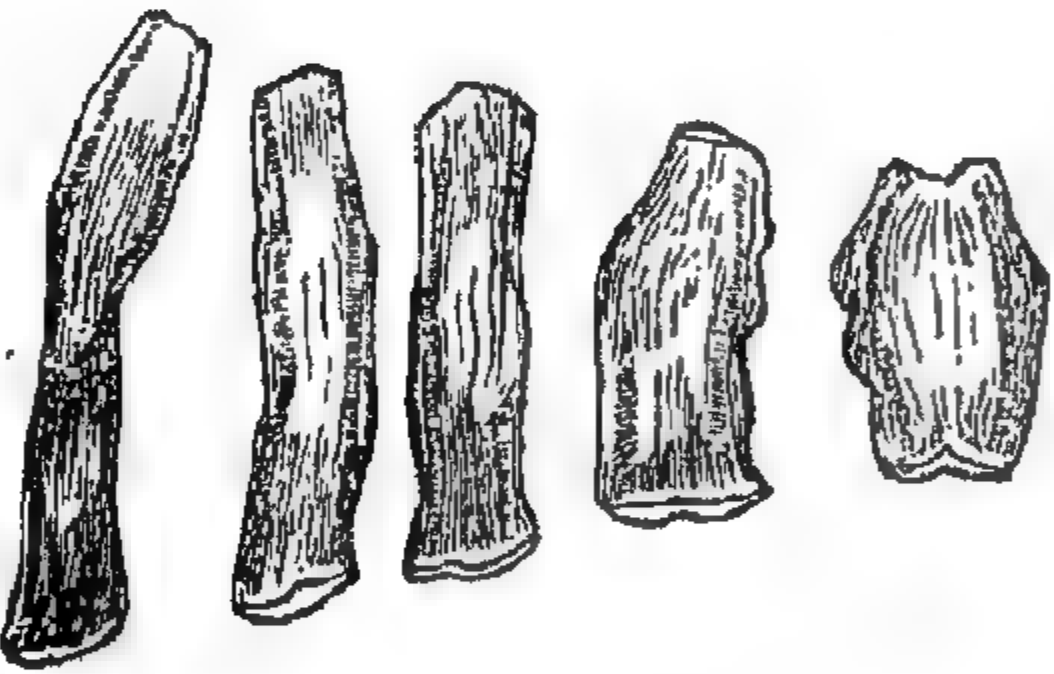
حلقة النصوص

شكل ١٣



كيفية اتصال النصوص

شكل ١٤



شصوص متصلة

قيراط وعرضها ربع قيراط . والحرف الامامي منها دقيق والخلفي اثخن منه . والامامي هو الذي يتصل به النص بما قبله اي حرف كل فص خلفي ثخين يدخل فيه حرف النص التالي الامامي . واكثر النصوص متصل بعضها ببعض بانابيب مارة من الراس على طول الدودة على الجانبين فتحسب من جري ذلك دودة واحدة مع ان كل فص باعتبار اعضاء التناسل كامل على حدته . وتكون تلك الاعضاء تارة على الجانب الواحد وطورا على الجانب الاخر من الفصوص واذا كان طول الدودة نحو عشرين اقدام تكون فصوصها نحو ثمانمائة فص . وبداية الفصوص الكاملة البلوغ في نحو الفص ٤٥٠ من الراس الذي يبقى متشبها بالمصابت والنصوص في غشاء المعى المخاطي وتأخذ النصوص

القيراط الى اربعة مصابت وحلقة فيها نحو ٢٦ فصا تنشبت بها بالغشاء المخاطي . ثم يستدق الراس فيتكون العنق من فصوص او خرزات صغار كل منها اكبر قليلا من التي قبلها . وكلما بعدت عن الراس تعرض وتطول والتدرج تطول النصوص اكثر ما تعرض الى ان تربع في نحو نهاية تلك الدودة الاول . والنصوص الثامنة طولها نحو نصف



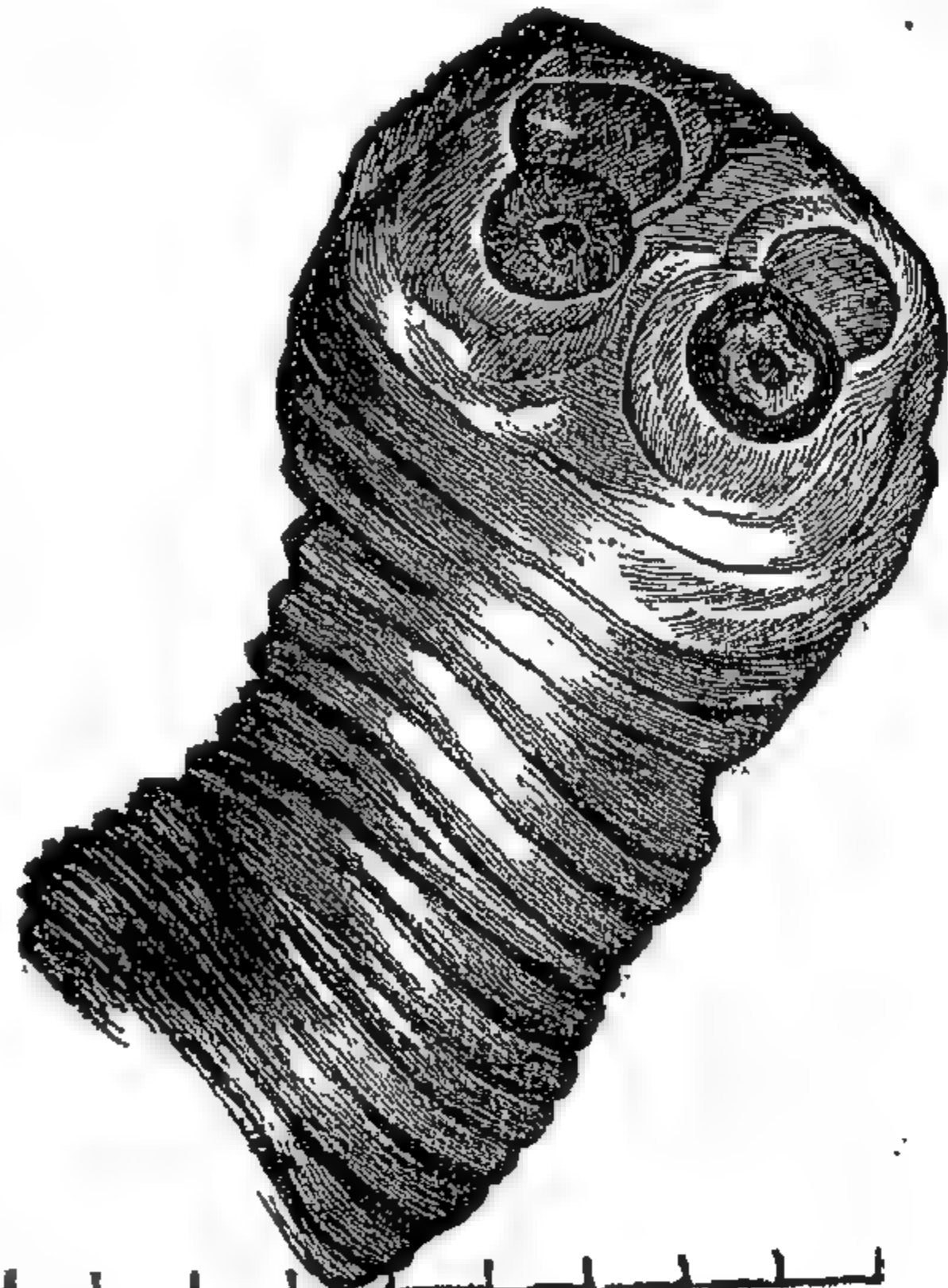
الاخرة تنصل واحداً واحداً او عدة معاً وتتجدد على الدوام  
 من طرف الراس والعنق . ولا يتكامل الجنسان في قص الا  
 وهو في قناة هضمية . وتخرج من المعى بالبراز وحياتاً من  
 نفسها ملتجة وكثيراً ما تشاهد حية متحركة في براز الكلب  
 اذا كانت امعاؤه قابضة . وعند انفجار الفص يلتقي البذر  
 على الارض او العشب او في الماء والمراحيض وتزداد  
 تفرقاً بالرياح والهوام . وقد تنجر في القناة الهضمية وهذا  
 نادر الا في المستقيم واذا التصق بزر بنبات او فاكهة  
 واكلها انسان او حيوان يدخل القناة الهضمية فينمو الجنين  
 وله عدة ابر او شوكات دقيقة جداً يدخل بها النسيج  
 ويتصل بالاوعية الدموية فيبعد عن القناة الهضمية  
 فيتعلق في الكبد او العين او قسم اخر من الجسد فينمو  
 فيه بعض النمو فيتكون كستوشركوس او اخينو كوكوس  
 ويكثر ذلك في البريتون والمساريقي والكبد . اما في القناة  
 الهضمية فينمو الجنين حتى تتكون التينيا الكاملة ذات  
 الفصوص الملتجة . وقد تنقد شصوصها فرما خرجت من  
 الامعاء بدون واسطة او بمسهل خفيف . ومن الخطاء  
 ان يظن انه لا يكون من هذا الدود في جسم واحد غير  
 سرودة واحدة بدليل تسميتها بالوحيدة فانه قد تكون فيه  
 دودتان او ثلاث او سبع او اربعون دودة في وقت  
 واحد . واذا دخل البذر الى قناة الخنزير الهضمية ينمو  
 الجنين ويشق القشرة وينفذ النسيج الى ان يبلغ النسيج  
 الدهني تحت الجلد وينمو هناك بعض النمو ويتكون  
 كستوشركوس النسيج الخلوي وتنشأ عنه العلة المسماة  
 بالحصبة في الخنزير . واذا اكل انسان من لحمه تعلق  
 الدودة بالغشاء المخاطي وتتكون التينيا الكاملة في نحو ثلاثة  
 اشهر ونصف شهر . ولا تظهر لها اعراض مزعجة في اشخاص  
 كثيرين وفي البعض تهيج اعراضاً شديدة او خفيفة . وهي  
 نوعان اعراض في القسم الذي تسكنه الدودة من فعلها في  
 المنسوجات التي تتعلق بها واعراض في اقسام بعيدة من الفعل  
 العصبي المنعكس . فالاولى اوجاع في البطن ومغص خصوصاً  
 عند فراغ المعدة او بعد اكل بعض الاطعمة وشهوة الطعام تزيد  
 تارة وتنقص اخرى وتسبب تارة الذرب وطوراً القبض  
 والاعراض الثانية اكلان الانف والمقعدة وصداع ودوار  
 وسواد بروطين الاذنين وخفقان قلب والم في القسم القلي  
 وسيلان اللعاب وغثيات ووفى واوجاع في الظهر  
 والاطراف ويشعر المصاب بها تارة بفرح وخفة وانسراح  
 وطوراً بشدة الغم والسوداء . وفي الاناث تظهر اعراض  
 هستيرية واضطراب الطمث واعتقالات وربما سببت الصرع  
 والجنون . واذا طالت العلة فرما نشأ عنها هزال واصفرار  
 الوجه فجأة مع الشعور بقرب الغشيان . ولا يجزم بوجودها  
 الا بمشاهدة الفصوص في المبرزات . وتعالج بزيت السرخس  
 الذكر اذا كان جيد الاستحضار فاذا كان جيداً يطرد  
 الدودة لانه لا يحال ويعطى من مسحوق الجذر من ٦٠ الى مائة  
 قحمة ومن الزيت الا يثري من درهم الى درهين  
 يشرب على فراغ المعدة وبصام بعد شربه بضع ساعات  
 ثم يشرب مسهل لطرد جميع الفصوص والرأس ويلزم فحص  
 المبرزات ليحقق ان الرأس قد خرج لئلا تتجدد الدودة به  
 في ٢ او ٣ اشهر وتطرد بقشر جذر الرمان واذا كان العليل  
 قوي البنية فبالكوسواي الحشيشة الحشيشية وبشر قححات  
 من الكالومل مساء يشرب بعدها ٨ دراهم زيت التربينينا  
 صباحاً وهذا علاج للاقوياء الاشداء . وكثيراً ما تطرد هذه  
 الدودة بمسحوق زرايقطين والقرع والكوسا  
 واذا دخل زرايقطينا الملقح بطن الانسان او الخنزير  
 او البقر او الخيل او الغنم او الجمل او الوعل او الغزال  
 ينمو فيه الجنين ثم يشق القشرة وبالشواك المار ذكرها ينفذ  
 في المنسوجات او يحمل في مجرى الدم حتى يتعلق بالكبد او  
 البريتون والمساريقي او الكلية او الرئة او القلب او الدماغ  
 او العين . وهذا هو كستوشركوس التينيا . فراه كراس  
 التينيا له ٢٢ شصاً في صفين . وتختلف اعراضه بحسب  
 الموضع الذي تعلق به ففي العين يفسد نسيجها وفي الدماغ  
 ربما احدث صرعاً او اعراضاً اخرى شديدة وفي الخناخ  
 الشوكي شللاً وفي الرئة ذات الرئة او اعراض بوثة  
 وفي القلب خفقاناً والتهاباً وتهوراً ينتهي بالموت

ومنها التينيا المقتاة نسبة الى قناة واصلة بين الممصات الاربعة وهذه الدودة اكبر من الوحيدة واكثر متانة منها وقصوصها اكبر وغير البالغة منها عرضها اعظم من طولها والبالغة بالعكس . وطول الراس نحو  $\frac{1}{12}$  من القيراط وهو خال من الشصوص . اما الممصات الاربعة فكبيرة قوية تتمكن بها في القناة الهضمية ويقال ان اخراجها اعسر من اخراج الوحيدة والشصوص الاخيرة تنفصل عن بيئتها وتخرج من الاست من نفسها . وكستوشركوس هذه الدودة يكثر في لحوم البقر ويدخل منها قناة الانسان الهضمية واذا كثر في البقر تنشا عنها جحر وقد يقتل واعراضها كالوحيدة وكذلك علاجها واجمعة الحشيشية الحشيشية والعلاج المنعي بالامتناع عن اكل لحم البقر غير المطبوخ جيداً

واما التينيا اكانثوترياس فلا يعرف دودها الكامل في الانسان ولكن يعرف الكستوشركوس فقط ويختلف عن النوعين المار ذكرهما . ولراس هذه الدودة ثلث حلقات من الشصوص في كل حلقة ١٤ شعراً

شكل ١٥

راس الكستوشركوس مكبراً



$\frac{1}{10}$  من القيراط  $\times 22$

واما التينيا الرقطاء فلم تر كاملة وشوهدت بعض

قصوصها . وهي قصيرة في وسطها نقطة صفراء ظاهرة للنظر موقعها من الفص موقع آلات التناسل في البوثر يوكالوس العريض بزرها كبير و آلات التناسل على جانب واحد والتينيا نانا ونسي ايضاً تينيا مصرية . شصوصها اصغر من شصوص سائر انواع التينيا وشكلها يختلف عن اشكالها طول الفص منها ٨ او ١٠ خطوط لها نحو ١٥ او ١٧ فصاً راسها كبير وعنها طويلة

والتينيا لوفوسوما لم يعرف عنها الا ان موضعها الامعاء واما التينيا الهليجية فطول الكاملة منها نحو ٦ او ٨ قراريط اعضاء التناسل منها على حافتي كل فص . ولراسها فوهة صغيرة تصب بها هذه حلقات من الشصوص . تكثر في الكلب والهر وتندر في البشر

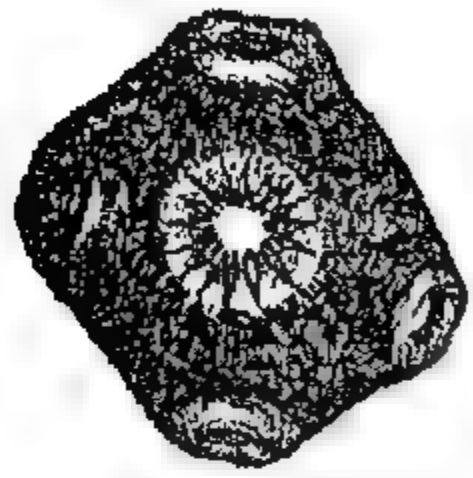
والتينيا ذات الكنار هي دودة كاملة في الكلب والذئب وليس منها في الانسان الا الكستوشركوس وتكون في السناس والغنم والبقر والخنزير والفرقدان ويكون في البشر غالباً في البريتون واحياناً يعظم جداً

اما الاخينو كوكوس البشري فهو ريز التينيا اخينو كوكوس . والدودة الكاملة لا تعرف الا في الكلب والذئب طولها نحو ربع قيراط فقط لها ثلثة قصوص لاصوي خلا الراس . وفي الراس ٢٠ او ٤٠ شعراً واربعة مصصات وخلف الراس العنق ثم فص قصير ثم طويل اخير حاي آلات التناسل . اطولة طول الاقسام الثلاثة الاخر . والفتحة التناسلية على حافة الفص عند منتصفه . ومن هذا الحيوان يدخل الريز او البزر القناة الهضمية البشرية فيمنو بعض النمو وينفذ في المنسوجات فيكون اكياس اجنة الاخينو كوكوس في المكان الذي يتعلق به . ونسب تلك الاكياس هيدائيد او الهيدائيد هو الكيس والاحينو كوكوس هو الجنين او الريز الذي داخله . وقد وجد في الكليتين والرئتين والكبد والدمباغ والفلب والطحال والمبيضين والندبين والتسج الموصل الحلق وفي العظام . وقد تخرج بالنفث والبراز . وتكثر هذه العلة في جزيرة ايسلاندة ويقال ان مدس الاهالي مصابون بها .



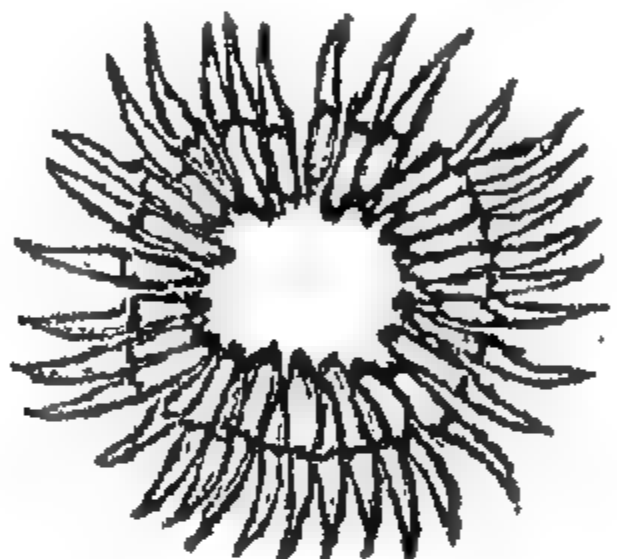
قيل سببها كثرة كلابهم لحراسة بقرهم وغنمهم . ويدخل البزر  
القناة الهضمية بالطريق العادية كسائر الثنينا والجنين او  
الزير ينفذ في المنسوجات مثل جنين الثنينا الوحيدة على انه  
لا يكون في المنسوجات كمنوشركوس ولكنه يولد اكياسا  
هيداتيديه داخلها الزير او الجنين المكبس . وقد يتكون في  
حشئ نام واحد من هذا النوع او عدة منه . ووجد

القيراط . ويغزو فيه عدد لا يحصى من الاخينو كوكوس  
وفيه ميال مائي صافٍ تعوم فيه حويصلات كثيرة . وجنبه  
من  $\frac{1}{3}$  الى  $\frac{1}{8}$  من الخط وشهوصه من ٢٨ الى ٥٢  
شكل ١٨



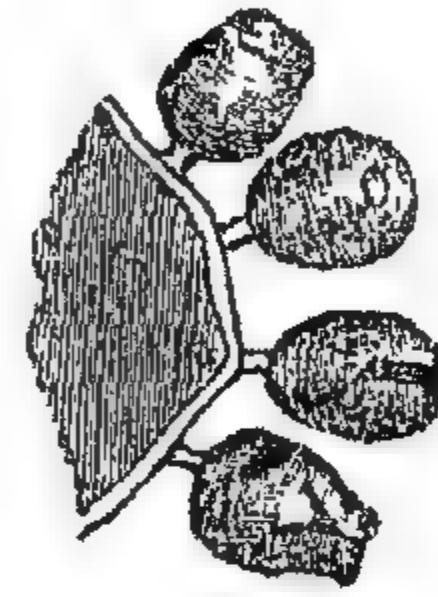
مضما وهي على دائرتين حول خشاء مستدير كما يرى في شكل  
١٨ حيث ترى المصات الاربعة على الدائر والشاء المشار  
اليه والقصص في الوسط وهي مرتبة في خلتين كما يرى في

شكل ١٩

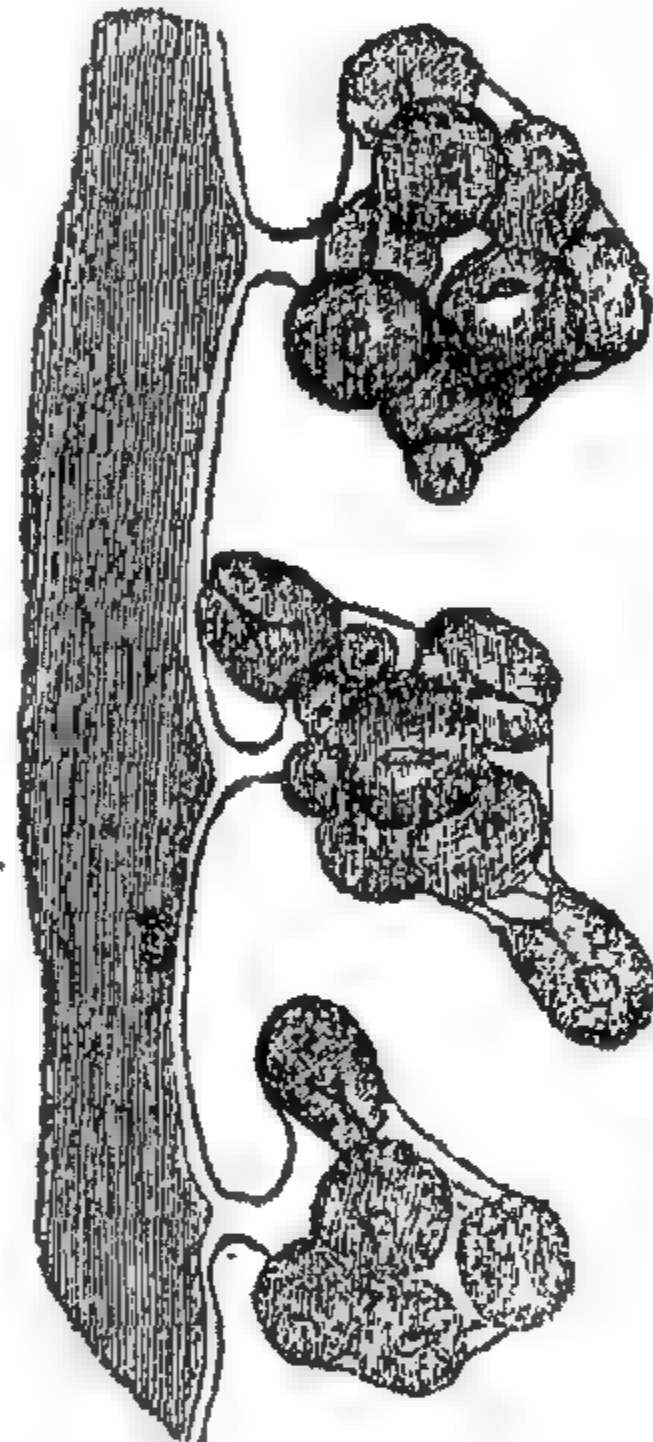


شكل ١٩ وشصوص الحلقة الخارجية اطول من شصوص  
الداخلية وطولها  $\frac{1}{100}$  من القيراط ولها وجه محدب  
ووجه مقعر وهي تتحرك على مراكزها حكما على محور وتراها  
منفصلة عند ا ب ب د ن س ك من شكل ١٩

والاكياس العديدة الرأس التي سميت اكفلوكست  
تحقق انها اكياس كمنوشركوس او هيداتيده ماتت  
او اعقبت او منع نموها . ويقال انها تكون كثيرة او  
منوسطة او قليلة في بعض الاعضاء بحسب ترتيب  
ذكرها هنا فاولا الكبد ثم النسيج الموصل تحت البريمون ثم  
الترب ثم نسيج القلب العضلي ثم الدماغ ثم الطحال ثم الكليتان ثم  
الرئتان ثم العظام فاعراض الاخينو كوكوس تكاد تكون مجهولة



شكل ١٧



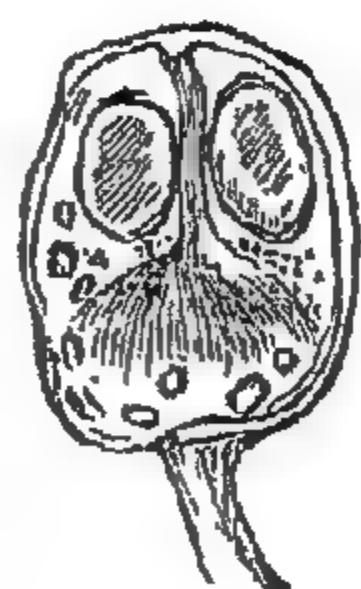
شكل ١٦

شكل ١٧

الاخينو كوكوس في البشر والسناس والغنم والبقر والوعل  
والغزال والجمال والزرافة والخيول والحمير وبعض اجناس  
الهررة ومرة في رثة دجاج الحبش . وهو مختلف الاشكال  
حسب اختلاف الموضع

شكل ١٧

الذي يتولد فيه . وفي  
شكل ١٦ يرى على بعض  
هيئاتها ناميا من ساو منفردا  
وداخل الكيس الواحد عدة  
اجنة والنسيج الهيالي المكون



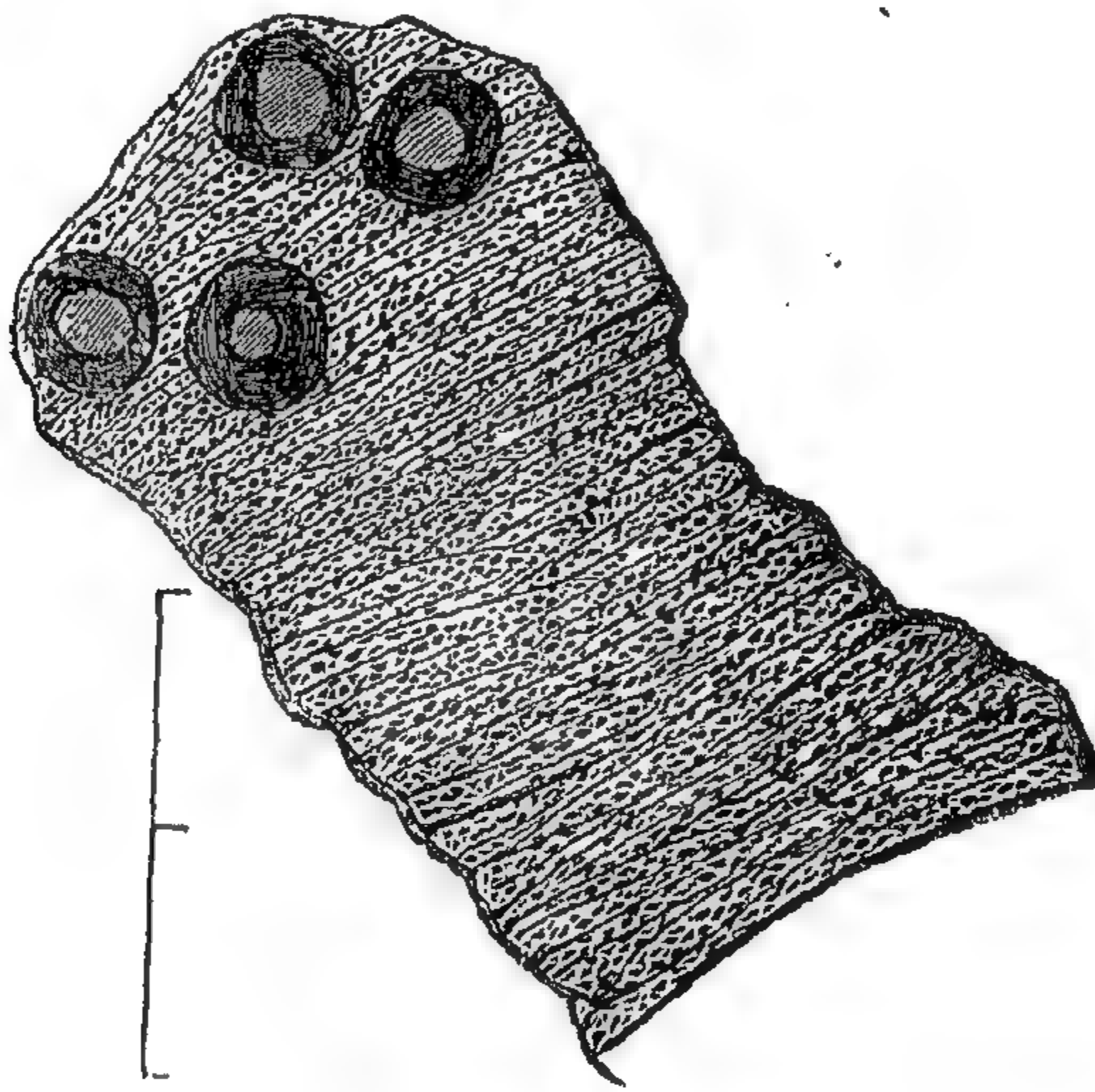
جنين الاخينو كوكوس

الكيس ملآن كريات فطرها من  $\frac{1}{100}$  الى  $\frac{1}{10}$  من

وأعراض الكبدية تذكر في كبد . ويعالج بتفريغ الكيس اذا تشخص وامكن تفريغه . والعلاج المناعي الامتناع عن اكل اللحم النيء وشرب الماء الصافي الذي يشرب . وإهلاك جميع الديدان بحرقها بالنار اذا طرحت من الامعاء ولا يجوز ان تطرح على سطح الارض ولا يكتفى بدفنها تحت التراب قليلاً ومن الديدان ما هو من فصيلة التريما تويديا اي ذوات

شكل ٢٠

راس كستوشركوس التينيا المقناة مكبراً



٦٥×١٠٠

شكل ٢١



راس كستوشركوس المختبر مكبراً

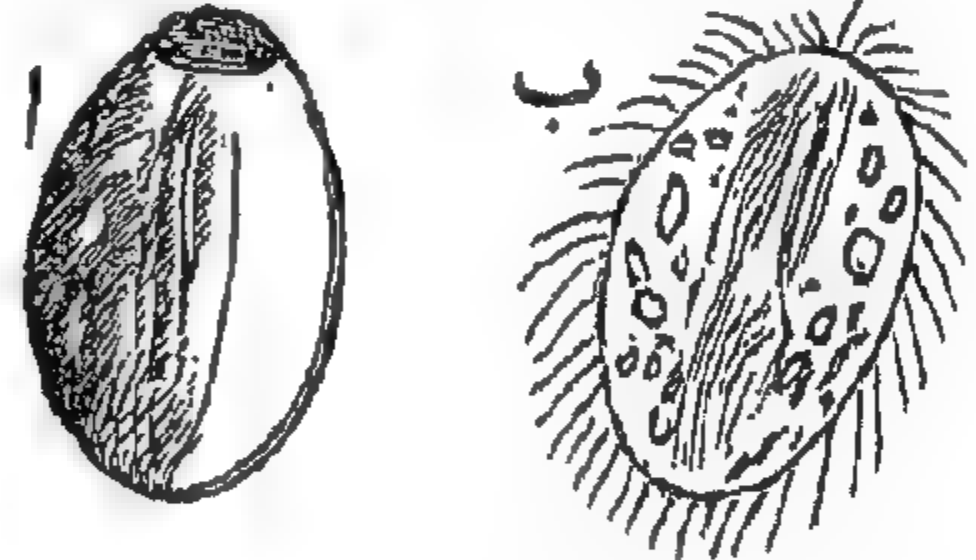
تنتقل الى الحيوانات ذي السلحفاة الفقرية فيكمل نموها فيه ولا اعضاء تنامية الا في الكمامة ومقر هذا الحيوان الملقب بالدود الامعاء والقنوات الصفراوية ووجد في الانسان والنحاس والهر والكلب والثعلب والخناش والخلد والدلدل والغراب والارنب والنمس والغنم والخنزير . ويقتل كثيراً من الغنم سنوياً بنوذه الى الكبد وتصدر رائحة الخروف المصاب كربة وبدنه رخو اهز يلاً وبعض انواعه يكثر في الحيات والحرباء والمخردون . ويزرعه في الحيوان من  $\frac{1}{18}$  الى  $\frac{1}{27}$  من القيراط طولاً

وأما الدود المسمى اوبالينا نسبة الى لونه فاصلة حيوان مائي صغير جداً ذو اهداب . فهذا الحيوان جين

يخرج من بزررة ذي الندين . ويكثر في جميع المراحض وفي مبرزات كل حيوان داخله دودة من هذا النوع لان



البرنج يخرج مع الصفراء من الكبد ويبقى في الماء مدة ثم يتكون فيه الجنين ذو الاهداب الذي يعيش في الماء النذرويموت في الفراع. وتتكون كريات داخل الجنين تنمو حتى تصبح لها اعضاء انتقالية وكل كرية حيوان وداخل كل منها يتكون اخر. وهي سريعة الحركة ذات اذنان طويلة. وبعد ان تعوم هذه الديدان المسماة شركاريا مدة في الماء تشرق او تدخل اجساد الضفادع والحلزونات المائية والسمك وزيزان الهوام وغيرها فتكس في اجسامها. ثم تنفذ اهدابها ويتكون منها حيوان صغير ذو فم واحد يكثر في طيور الماء. ويتكون داخله حيوان اخر مهدب يخرج من الطير الى الماء ثم يدخل اجساد زيزان انواع الدباب في الماء وفي الاسماك والحلزونات والضفادع وينثر منه كيس تتولد فيه دودة من الجنس الذي نحن في صدده ويكثر في عيون الاسماك ويدخل قناة الانسان الهضمية منها او من الماء ثم يتصل بالفنات الصفراوية. واذ امتلئ الانسان في مياؤه بها شركاريا فرمها تلت تحت جلده. واخرجت هذه الديدان من محلات مختلفة من الجسد وكثفت في الانسان تسعة انواع من هذا الجنس وفي الالة



(شكل ٢٢ ب) او البنية (ا) جبين خرج من برة ذي النبين

عند قواعدها وهذه الدودة حادة الرووس طولها  $\frac{1}{2}$  من القيراط وثقلها  $\frac{1}{100}$  منه. واذا شاخت تنفذ اكثر اشواكها. وعند اخراجها من الكبد تخرج ما في بطنها. طول البزر  $\frac{1}{10}$  وعرضه  $\frac{1}{20}$  من القيراط وقال بعضهم انه عد في رسم دودة ٤٥ الف برة. وتنمو في الماء في برة واحدة اجنة كثيرة وعند انفجارها تعوم

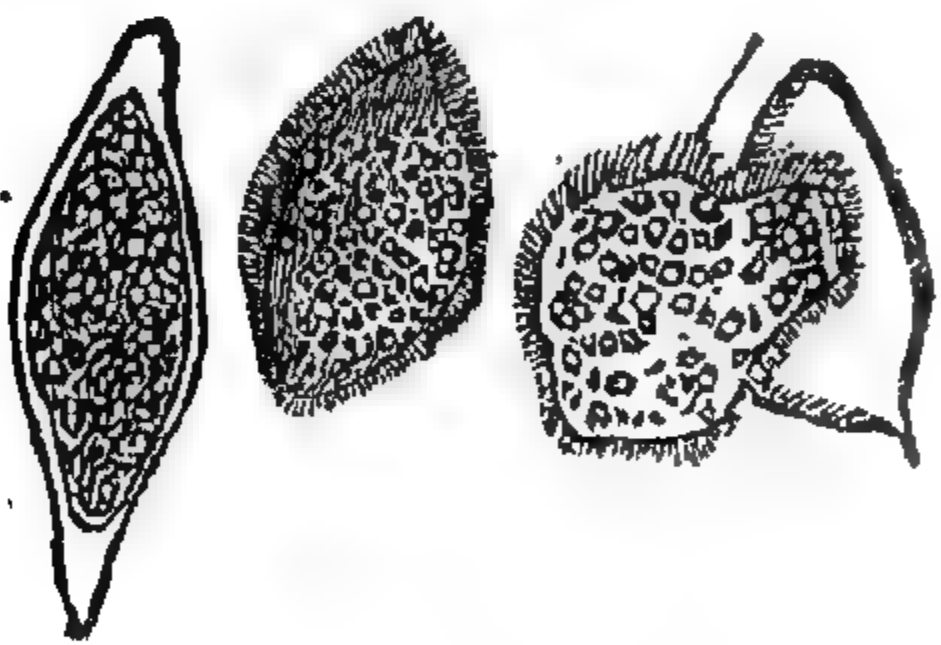
ثانيا. ذو النبين الغليظ طوله من قيراط ونصف قيراط الى ثلثة قراريط عرضة  $\frac{1}{10}$  من القيراط وهو اكبر من الاول اطول منه. يكون في بطون الطيور وفي البشر

ثالثا. ذو النبين الرقيق طوله نحو ثلث قيراط وعرضه نحو نصف ونصف خط على شكل راس الرمح يكون في الخيل والبقر والمخترير والوعل والارنب والهر واكثره في اكباد البقر. ويندر في البشر طول البرة  $\frac{1}{100}$  من القيراط وعرضها  $\frac{1}{100}$  منه

رابعا. ذو النبين المعيني طوله نحو  $\frac{1}{10}$  من القيراط كلف منه ٤ ديدان في عين طبل ابن خمسة اشهر ولد اعني بسبب الماء النازل

خامسا. ذو النبين المختلف طوله نحو  $\frac{1}{2}$  الخط عرضة نحو ربعه. كلف في الامعاء الدقاق

شكل ٢٢



بزر ذي النبين الدموي

سادسا. ذو النبين الدموي سي بلهارسيا الدم باسم بلهارس مكتشفه. والذكر والانثى منه منفصلان خلافا لاناوع المذكورة. فالذكر دودة اسطوانية الشكل طولها نحو نصف قيراط. اما الانثى فمستدقة كحيط دقيق وهي اطول من الذكر اي طولها نحو  $\frac{4}{5}$  القيراط. وفي جسم الذكر ثلم من المص البطني الى اخر الذنب وعند السفاد تلتقي الانثى

اولا ذو النبين الكبدي طوله ثلثة ارباع القيراط او قيراط وعرضه نصف قيراط او  $\frac{1}{8}$  خطوط منقطع متعرج نحو السطح البطني مرارا مستدير عند الراس مستدق طرف الذنب لونه بني مشرب باصفر يضرب الى اصفرار فهو قليل من اللون الوردي. يكثر في البقر والخيل والحمار. وفي الانسان يكون في الثنات الصفراوية والمرارة والكبد. وقد يكون في نسيج الرجل الخلوي ووراء الاذن وفروة الراس وبري بالعين امس وبالمكبرات كثير الاشواك عريضها

## الاسفل للراس

تاسعاً . ذوات المصاات السنة الدهني وجد مرة في ورم  
على قدر الحوزة متصلاً بالمبيض على الجانب الايسر ولم  
يكشف غيره طوله نحو ثمانية خطوط والجسم مفلطح اعرض  
من الطريف مما هو في الوسط ذنبه ظاهر وعلى السطح  
الاسفل للراس ستة مصاات على شكل هلال

اما النوع الثالث من الانتوزا فهو حيوان داخلي له  
عوائد الانتوزا ولكنه ليس منها اندرجياً . والحناء  
بالديدان . فالجنس الاول منه هو ذو الخمسة الافواه  
المسنن . هو من فصيلة الرنيلاء ليس من الديدان  
الكامل البلوغ منه على شكل زبرجي مستدق نحو الذنب  
مركب من نحو تسعين حلقة ومن طرف الراس على الوجه  
البطني اربعة مغالب قوية على كل جانب مغلبان وكل  
منها ينتهي بشصين قويين . وتختفي جميعها في غمد . ويكون  
للجنين قبل بلوغه عدة صفوف من الاشواك الحادة . طول  
الانثى من ٢ الى ٤ فراريط والذكر من ٨ الى ١٠ خطوط  
وبعد فقس البزر عند ما يكون هذا الحيوان في حالة  
الدودية او حالة الجنين المشرقي يكون في الجوف البطني  
والصدري البشري . واما الزيز الكامل البالغ فيكون  
غالباً في الجيوب الجبهية للكبد والذنب ونادراً في الجيوب  
الجبهية للغم والحنبل . ويكون الجنين المشرقي في الغم  
والغزلان والارنب والجردان والهررة . ويتكيس فيها وفي  
الانسان على هذه الحال بقرب سطح الكبد والرئين ووجد  
سائماً في جوف البليورا وجوف البريتون ولا تعرف له  
اعراض . قيل لا يهيج اعراضاً مزعجة

والجنس الثاني هو ذو الخمسة الافواه المخنوق ولا  
يعرف غير جنينه او شرنته الزيز الكامل مجهول . ووجد اولاً  
في السود ولا سيما في اكبادهم في القاهرة . وهو اكبر من الجنس  
السابق مخنوق قليلاً بقرب الراس غشي بالمخنوق طوله نحو  
نصف التيراط وعرضه نحو خط واحد . ووجد المخنوق في  
الكبد والرئين من اناس ماتوا باعراض شديدة تيفوسية  
مختلطة باعراض رئوية وكبدية . ومن هذا الحيوان ما هو

في ذلك الثلم . وكشفت اولاً في القاهرة في الوريد الباني  
وفروعه وفي المثانة وهو يكثر جداً في مصر على ضفة النيل  
ووجد هذا الدود في ١٧ رمة من ٢٦٣ رمة فتحت .  
ووجد ايضاً في سمك النيل وفي الخبز والمحجوب والفأكة  
طول بزره نحو ١٢ من التيراط وعرضه نحو ١٠ من  
التيراط . ووجد في اوردة الباب في الفرد الافريقي  
واذا تعلق بالاوعة الواسعة مثل اوعة الكبد لا تحدث منه  
اعراض مزعجة كالتي تحدث اذا تعلق بالجهاز البولي اي  
حوض الكلية او الحالب او المثانة . ويحدث في القناة  
المضمية نوع من السمع المزمن المستعصي . وعند فتح الرمة  
يكشف عن الدودة وعن بزرها في الاوعة المعوية وعلى  
سطح الغشاء المخاطي وهو خشن لين . وبالمكبرات ترى تلك  
الاقسام فيها قشور بزر كثيرة وهي فارغة ويحدث منه ذرب  
وبول الدم ومغص وانيميا وانحطاط القوى . وعند فحص  
المبرزات او البول يكشف عن بزر هذه الدودة وكثيراً  
ما يورث العليل بذات الرئة الثانوية . واذا تعلق بالكلية  
تتضخم فضلاً عن خروج الدم مع البول واذا تعلق داخل  
الحالب فقد يحصل حصر بول من ورم الغشاء المخاطي  
الحالي ثم حوول الكلية والتهاب الاوردة وتدد حوض  
الكلية وفساد نسجها المنز . واكثر تعلقه باوردة الباب  
والمساريقي والمثانة وتكثر الاصابة به في الصيف اكثر من  
فصل الشتاء

سابعاً . ذو الاربعة الافواه الكلوي كشف سنة ١٨٢٦  
طوله نحو ٥ خطوط يضي الشكل مفلطح له اربعة مصاات  
على شكل مربع في طرف الذنب واعضاء التناسل بقرب  
الغم ويكون في انايب الكلية واعراضه اعراض حصا الكلية  
وربما بشخص بظهور الدودة في البول

ثامناً . ذوات المصاات السنة الوريدي وجد في دم  
الوريد النصبي المقدم بعد انفجاره عرضاً في شاب انفجر  
وريدة وهو يسبح بالقرب من مدينة ليبسليك وكشف ايضاً  
في نكت عليل ينفك الدم . طوله نحو ثلثة خطوط اسطواناني  
الشكل رمي والمصاات السنة على صفين على السطح

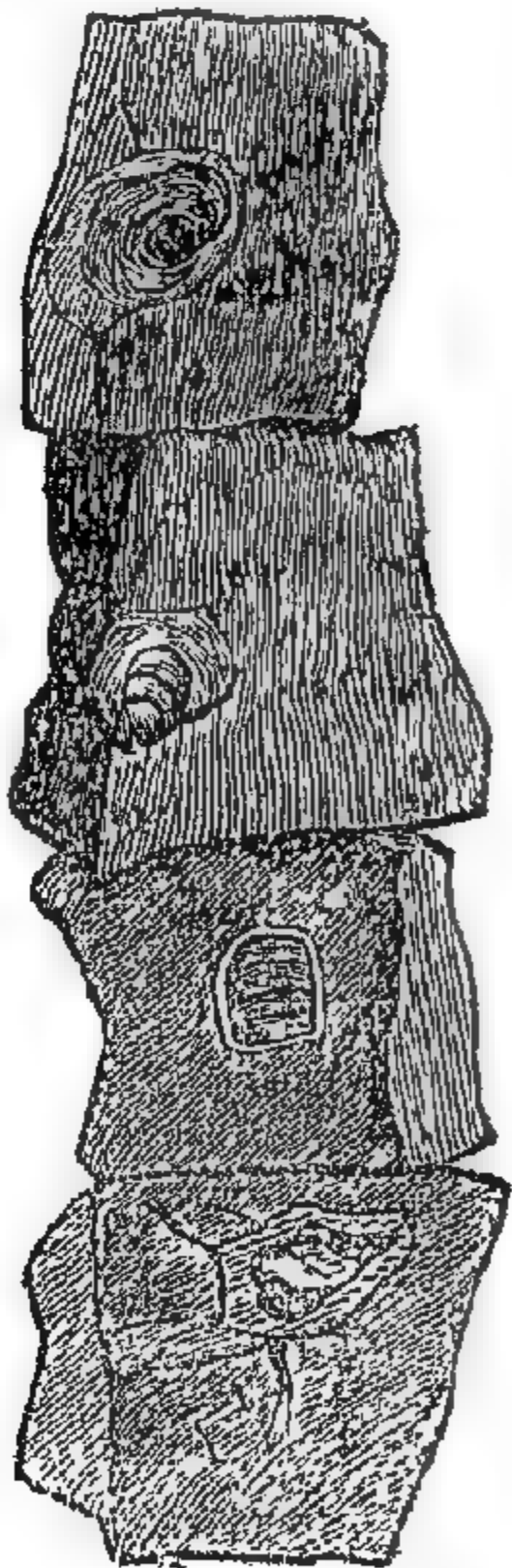


شكل ٢٥



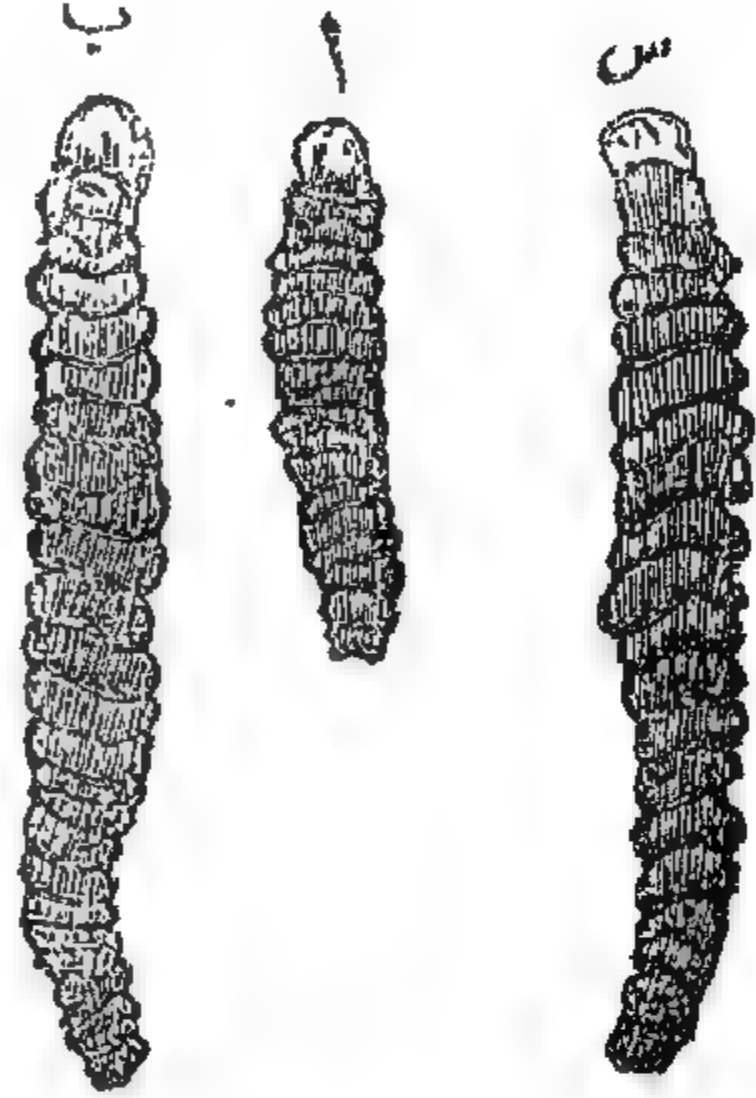
(صورة رأس ذي الخمسة أفواه الملتفوك مكبراً يرى عند  
(أ) و (ب) و (ت) . وشكل ٢٦ جنبه على درجات  
مختلفة من النمو والغور في النسيج الكبدي)

جذير ذي الخمسة أفواه الملتفوك



بولاما . اعراضها اكلان شديد في القسم المصاب ثم  
تكون فيه ذبابة سمراء ثم يخرج منها سبال مصلي وتأخذ

(ذو الخمسة أفواه الملتفوك (أ) الدودة منظوراً إليها  
من الوجه البطني، وهي منحنية إلى البطن (ب) و (س)  
الدودة منظوراً إليها من الفنا إلى الوجه الخلفي)

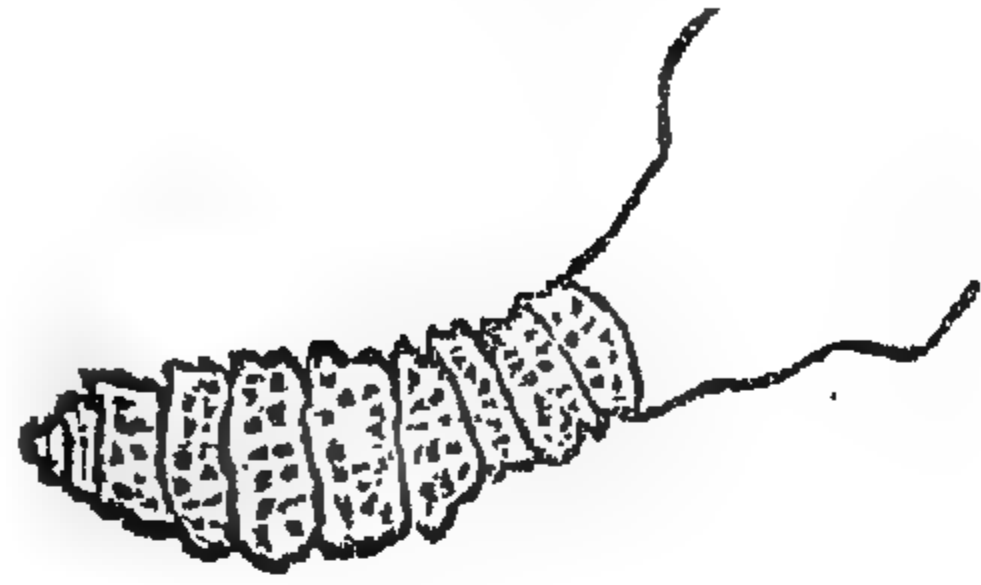


شكل ٢٤

مستن فالتفوق أكثر منه وجوداً وخطراً . وأكثره في مصر  
وسواحل أفريقيا الغربية . وأما المستن فيكتثر في ألمانيا  
أيضاً ويكون غالباً تحت الغشاء المصلي في الكبد والرئتين  
وسي ذاً الأفواه الخمسة أيضاً لأن جسم الدودة منقسم إلى  
فصوص ونسب إلى التنبؤ الوجود بعض المشابهة بينه وبينها  
والراجح أن بزرته تدخل معد البشر بالأطعمة الحيوانية  
والنباتية غير المطبوخة ثم تنفذ في الكمتوشركوس  
والأخينو كوكوس والبريغينا إلى أن تجد موضعاً موافقاً لها  
والجنس الثالث إـ تروس بشري . هو نوع من  
الذباب يدخل بزره الأنثى المصابة بالأطعمة ويتولد دودة  
ويكثر جنس منه في الخيل وأخرى البقر . تبيض أنثاه على  
أجساد الحيوانات آكلة النبات لكل حيوان ذبابة مخصوصة  
وقد تبيض الذبابة حيث تنفذ الدبدان إلى أسارير الجبهة  
وفي بعض بلدان أفريقية ذباب يبيض في الجسد الإنساني  
وهو شبيه بالذباب الأزرق

والجنس الرابع انثوميا قنوية وهو دودة صغيرة يتولد  
من بزر ذبابة صغيرة موضوعة تحت سطح البشرة تحدث  
النهاباً فلغروباً مخصوصاً تكثر في بعض الجزائر الغربية من  
سواحل أفريقية الغربية لاسيما جزيرة بولامافسي فلغروب

شكل ٢٧



اشوميا قنوية

بالضربان . وإذا تركت تصير فاعفونا مولا مع التهاب الغدد  
الليمفاوية في المجاورة . وعند تولد الصديد وإخراجه تزل  
الأهراض كلها ويبقى له اثر مستمر والعلاج باللقز المائية  
الصغيرة حتى تظهر الدودة فتخرج فيمنع الفرج وامتداد  
الفلغون . وأهل تلك الجزيرة يتداوون بهزج من الملح  
وزيت النخل

وقد تقرر عند الأطباء ان الديدان المسماة انتوزا  
تدخل الى الحيوان من الخارج من الماء او من مواد اخرى  
كانت عائشة فيها حرق او من اكل لحوم كانت فيها . وعند  
تكاثرها بالبلوغ الجنسي تضطر الى ان تكون في قناة مستطرفة  
الى الهواء الخارج وهي غالباً القناة الهضمية وأحياناً المسالك  
الهوائية . فإني تكون في اجوف مسدودة او مكبسة في  
اجساد الحيوان هي غير كاملة او في حالة الزير والجنين  
للدودة فلا تبلغ نموها الكامل الا في جوف مفتوح في الحيوان  
نفسه او في غيره او حرق اذا خرجت من اكياسها الى الماء  
او الى مادة اخرى تناسبها . ولما ينمو بزرها الملقح في نفس  
الحيوان الذي بلغت فيه نموها الجنسي بل تحتاج الى مسكن  
اخر نباتي بالانتقال على طرق شتى سبق ذكرها . والديدان  
المكبسة هي دودة التينيا على درجات مختلفة من النمو  
ودخول التينيا القناة الهضمية من الحيوانات يكون باكل  
اللحم او طعام اخر حيواني . وإذا دخل بزرها قناة هضمية  
لحيوان موافق لها بالماء او طعام نباتي او فاكهة ينفذ في  
المنسوجات ويتكس فيتكون ماسي كستوشركوس او كينوروس  
او اخينو كوكوس . وإذا دخل هذا الدود المكبس القناة  
الهضمية لبعض الحيوان باكل اللحم فالراس لا يهضم في  
المعدة ولكنه ينمو ويتشبث بالفضاء المخاطي فيتولد في القناة

المعوية نوع من التينيا حسب نوع الكستوشركوس الذي  
دخلها . ولو كانت هذه الديدان تصيب جنساً واحداً فقط  
من الحيوان الذي يוכל لتخلص البشر منها بالامتناع عن  
اكل لحوم ولكنها تصيب جميع انواع الحيوان وبعض  
الطيور فلا يمنع دخولها الى الجسد الا بطبخ الطعام جيداً  
والامتناع التام عن اكل جميع اللحوم البنية . وإقامت  
حكومات بعض البلاد فاحصين للحصص جميع اللحوم التي  
تباع ليرى هل في خالها من جراثيم تلك الديدان فيجوزون  
بها ولا فيمنعون . وهذا يقلل الضرر ولكنه لا يستأصله  
لانه قد لا ترى الجراثيم الدودية لقلتها وصغرها . وتكثر هذه  
الديدان في جميع الحيوانات في الاقاليم التي مياهها العذبة  
فيها من مستنقعات تجمع اليها الماشية وترسب فيها القذار  
الاراضي المجاورة

القسم الثاني

دود الحرير

Vers à soie, Silk worm

ويقال دود القز والدودة الهندية . قال في حياة الحيوان  
انها من اعجب المخلوقات وذلك انه يكون اولاً بزراً في قدر  
حب التين ثم يخرج منه الدود عند فصل الربيع ويكون  
عند الخروج اصغر من الذر في لونه . ويخرج في الاماكن  
الدافئة من غير حزن اذا كان مضروباً مجعولاً في حق  
وربما تاخر خروجه فتصره النساء وتجعله تحت ثديين . وإذا  
خرج أطمع ورق التوت الابيض . ولا يزال يكبر وبعظم  
المان يصير في قدر الاصبع وينقل من السواد الى البياض  
اولاً فاولاً وذلك في مدة ستين يوماً على الاكثر . ثم يأخذ  
في التسح على نفسه بما يخرج من فيه الى ان يتقدم ما في جوفه  
منه ويكمل عليه ما ينمو الى ان يصير كبشة الجوزة ويبقى فيه  
محوساً قريباً من عشرة ايام ثم ينفس عن نفسه تلك الجوزة  
فيخرج منها فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من  
الاضطراب وعند خروجه يهجم الى السواد فيلصق الذكر  
ذنبه بذنب الانثى ويلتصمان مدة ثم ينترقان . وتبزر الانثى  
البزر الذي تقدم ذكره على خرق بيض تفرش له قصداً



الى ان يند ما فيها منه ثم يموتان . هذا ان اريد منها البذر  
وان اريد الحرير ترك في الشمس بعد فراغه من النسيج  
بعشر ايام يوماً او بعض يوم فيموت . وفيه من اسرار الطبيعة  
انه يهلك من صوت الرعد وضرب الطس والهاون ومن  
شم الخل والدخان ومن الحائض والمجنب ويخشى عليه من  
الفار والعصور والليل والوزغ وكثرة الحر والبرد وقد  
الغز به بعض الشعراء فقال

ويضة تخضن في يومين

حتى اذا دب على رجلين

واستبدلت بلونها لونين

حاكت مخساً بلا نيرين

بلا سماء وبلا بايين

ونقبت بعد ليلتين

فخرجت مكولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجبين

قصيرة ضئيلة الجنين

كانها قد قطعت نهدين

لها جناح صابغ البردين

مانها الا لقرب الحين

ان الردي كل لكل عين

وقال الامام ابو طالب المكي في كتابه قوت القلوب وقد  
مثل بعض الحكماء ابن آدم بدود القز لا يزال ينسج على نفسه  
من جهله حتى لا يكون له مخلص فيقتل نفسه ويصير القز  
اغبره . وربما قتلوه اذا فرغ من نسجه لان القز يلتف عليه  
فيروم الخروج منه فيشمس وربما غمز بالايدي حتى يموت  
ايلا ينقطع القز ليخرج القز صحيحاً . فهذه صورة المكتسب الجاهل  
الذي اهلكه اهاك وماله وتنعم ورثته بما شقي هو به . فان  
اطاعوا به كان اجره لم وخسارته عليه وان عصوا به كان  
شريكم في المعصية لانه اكسبهم اياها به فلا يدري اي  
الحمرتين عليه اعظم اذ هابة عمره لغيره او نظره الى ما هو  
في ميزان غيره . انتهى . وقد اشار الى ذلك بعضهم بقوله  
الم قر ان المرء طول حياته

معنى بامر لا يزال يعالجها

كدود كدود القز ينسج دائماً

ويهلك غماً وسط ما هو ناسجه

وقال اخر

يفني الحريص بجمع المال مدته وللحوادث ما يفي وما يدع

كدودة القز ما تنسج يهلكها وغيرها بالذبي تنسج وينتفع

قبل لما اخذت دودة القز تنسج اقبل العنكبوت يشبه بها

وقال لي نسج ولك نسج . فقالت دودة القز ان نسجي ملايس

الملوك ونسجك ملايس الذباب وعند من الحاجة يتبين

الفرق ولذلك قيل

اذا اشتبكتم دموع في خدود

تبين من بكى من نباكي

ودود القز في علم الحيوان دود من الدواش من العائلة

المسماة بيميسيدو من جنس بيميكس . وانفع الدود الذي

ينسج الحرير الدود المعروف المسمى في علم الحيوان بيميكس

موري ومنه كل حرير اوربا والاماكن المجاورة لها واكثر

حرير الصين . طول فراشه قيراط خلا الاجنحة وقيراطان

معها لونها ابيض مصفر . على الجناحين العلويين خطان

او ثلاثة مخطوط قائمة ورقطة هلالية . خرطومها قصير جداً

الجناحان العلويان الكبيران يكادان يكونان مسطحين

والسفليان تحتها يكادان يكونان افقيين . والذكور قرونها

مشطية تطير بسرعة مساء واحباتاً في النهار ايضاً ولكن الاناث

لا تطير . ولا تعيش بعد ان تضع على ورق التوت غير تضع

ساعات . يعضها في قدر حبة الخردل تخرج الديدان الصغيرة

منه في ايام قليلة اذا كان الطقس حاراً جافاً . طول الدودة

عند الخروج من البيض خط او خطان قائمة اللون تبدأ

بالاكل بنهاية بعد خروجها من البيض ببرهة قصيرة نصوم

حيناً بعد حين اثناء قشر جلدها الى ان يكمل نموها يكون

طولها حينئذ ثلثة قرار يبط لونها اخضر مبيض وتندسمرة

خطوطها وتسدور ووسها ويكون في المنصل السابق للاخير تنو

وفي جسمها ١٢ نصف حلقة وتسعة ثنوب تنسج في كل من

جانبيها و١٦ رجلاً للست الامانة منها شصوص وساعرها ينتهي

على شكل قرص فتحة فيها عمودية فكاهامسنان بطنها كبير جداً. تعيش في النضاء وفي البيوت والخيم. ووجد الكونت دندولوان وزن مائة دودة منها عند الخروج من البذر قمحة واحدة و ١٥ قمحة بعد الصيام الاول و ٩٤ بعد الثاني واربعة بعد الثالث و ٦٢ بعد الرابع و ٩٥٠ بعد كمال النمو. وتاكل كل دودة اوقية من ورق التوت فما ناكه هوستون الف ضعف وزنها عند خروجها من البذر ويكون طولها عند ذلك خطأ وفي كمال النمو اربعين خطأ. وعدل ان الدود الخارج من اوقية من البذر ياكل اكثر من ٢٠٠ البيرة من الورق وينبغي ان ينسج ١٢٠ لبيرة من الفياح اي الشرائق. وبفسر جلدتها اربع مرات في مدات تتوقف على الطقس ونوع الطعام. فاذا جعلت في حرارة من ١٨ الى مائة درجة ف يتم قشرها في نصف الملة اللازمة للقشر اذا كانت في حرارة عادية. والغالب ان يكون القشر الاول بعد خروجها من البذر باربعة او خمسة ايام والثاني يتبدئ في اليوم الثامن والثالث في اليوم ١٢ و ١٤ والآخر في الثاني والعشرين والثالث والعشرين وبعد ذلك ينتهي دورها الخامس في عشرة ايام فتكون حياتها منذ خروجها من البذر الى كمال النمو ٢٢ يوماً وتزداد نهامة بازدياد نموها حتى الصيام الرابع. وثناء الايام العشرة الاخيرة يتكون الصمغ الحزري ونقل نهامتها وتبدأ بالنسج. والجهاز الغزلي فيها قريب من الفم متصل بالاكياس الحزرية وهي اكياس مستطيلة مستدقة ملتفة فيها سائل صمغي منطبقة الاسفل وفي كل من جانبيها العلويين انبوب دقيق يتحدان ليكونا انبوب الغزل المفرد. اما الصمغ الذي يتكون منه الحزير فيصير حريراً عند ماسة الهواء بالغدد المستطيلة. وكل خيط من خيوطها الحزيرية مركب من خيطين. ويوضع للدودة اوراق ملفوفة او اغصان اشجار صغيرة موافقة له لينسج الشرائق عليها. وينسج في الاول غشاء من مشافة الحزير لمنع دخول المطر اليه وينسج الحزير الجيد داخله ويتم الغزل بامالة الراس والجسم الى جميع الجهات الى ان يحاط جسمه بنسج يقيه من الهواء والبرد.

وداخل هذا النسج الحزير اللطيف المصنع جيداً يمنع البرد ودخول الهواء والماء. وبعد نسج الشرنقة تتغير الدودة فتصير دودة تعرف بالزير ثم يصير فراشة تخرج بسهولة من الشرنقة الداخلية وغلافها والنسج الخارجي. والشرنقة تشبه بيضة الحماة مخنوقة الوسط طولها من قيراط الى قيراط ونصف انونها اصفر مبيض قليلاً او ابيض مخضر او اخضر مبيض او غير ذلك. ويخرج الزير منها في مدة تختلف من ١٥ الى ٥٦ يوماً بحسب درجة الحرارة. ويتم نسج الشرنقة في برهة تختلف من بضع ساعات الى ثلاثة ايام واحذ طرفها مستدق اكثر من الآخر. والطرف المستدق لا ينسج فيه الحزير الداخلي ولا يصمغ ويكون راس الدودة متجهاً اليه. وليس للزير سلسلة فقرية ولا نسن في حنا الخلفات البطنية قشرة جلدي بطنه ملآن بسائل مصفر مغلي. وتنبواضاه الفراشة فيه بالدرج وفي اسبوعين او ثلثة اسابيع ينسلخ قشر الزير وتخرج الفراشة حلاً تاركة في الشرنقة بقاياها. وينسج الدود البري اي الذي يعيش في البرية شراقة في واسط حيران (جون) وحزير الذكور من دود الفزادق من حزير الاناث والطف واكثر لزوجة منه. وخيوطها لا يلتصق بعضها ببعض كخيوط شرائق ديدان اخرى فلا يكون حلها هسراً او غير ممكن. واذا كانت طعامها غير جيد فرها جاءت بحزير خشن متلاصق الخيوط. وقد يجتمع دودتان و تلك دودات في شرنقة واحدة تسمى بغيلة وهذا لا يمنع تغير الدودة. وتهلك الزيران بتغميسها في ماء غالي. ولكن الاوفى وضعها فوق بخار ماء فان ذلك يلين الصمغ تلييناً كافياً للتمكن من حل الحزير وتخرج الفراشة وتزر. وترية هذا الدود الجيد ثم يحصلوه على حرارة موافقة وخفاف وغذاء جيد كافٍ وهواء طيب. وورق التوت اوفى غذاء له ولا ينمو جيداً الا في الطقس الجاف الحار ويقال انه الدود الوحيد الذي ياكل ورق التوت. وهذا الدود لطيف طري جداً رها هلك بتغيرات الطقس وان كانت قليلة وبالرطوبة وفساد الهواء ورداءة الغذاء وقلته وازمنة القشر او الصيام اوقات مرضه ووقوعه في خطر الموت. ويهلك



كثير منه يمرض ينشأ عن فطر دقيق يسمى في علم النبات بوترتيس باسيانا يستقر داخل جسمه ويخرج شاقاً الجلد والمرض الذي تبدو به يقع حمراء في جلد الدودة ينشأ عن بعض الحواض الناتجة من اختلال الانضمام فتتكسر الدودة وتجد وتجنح حلفتها وتخرج الدقائق ديدان هذه فراشات كبيرة من الجنس المن في علم الحيوان - اثرييا اي الزحلي ويخرج منها حرير منها المسماة في علم الحيوان ساترنيا ساميا او كنيها الهندية والساترنيا اميلتا وطول فراشها مع اجنتها نحو ٨ قراريط فكناها دود قزآبد في الشرق . وتكثر في بنغال وحريرها خشن مسود تغفر عند الهند ولا تدجن فالاهالي يلقطونها ويضعونها على الاشجار الموافقة لها ويحرسونها من العصفور بهاراً ومن الخنافس ليلاً . طعامها الطبيعي نوع من جنس الزيزان وتدجن ساترنيا كنيها في داخلية بنغال على اوراق شجر الخروع طول شرائها عادة نحو قرارطين ومحوطها قراريط مبيضة او مصفرة . وفي امريكا ٨ او ١٠ انواع من دود الحرير . والمسماة تيليا بوليفوس تاكل اوراق البوط والاسفندان والدردار والصفصاف وغيرها وليس للانواع الاخرى شان فيها

قد اجمع المورخون على ان اصل دود القز من الصين اكتشف هناك في زمان متوغل في القدم . قال المورخون الصينيون انه منذ اكثر من اربعة الاف سنة اكتشف سي لونغ تشي زو - الامبراطور هو الونغ في كيفية تربية دود القز وحل شرائه ونسج خيوطها وتربية هذه الدويبة الشهيرة تعد شرفاً عندهم ونقيم الامبراطورة كل سنة عند الشروع في تربيتها عيداً عاماً . ونقل دود القز من تلك البلاد الى البلدان المجاورة لها نقلاً بطيئاً جداً . والظاهر ان ارسطو اقدم العلماء الذين يعيرون هو اول من عرف بدود القز قال ان اصله من جزيرة ستانكوي لامن الشرق وظهرت ولو ان الدود الذي وصفه هو غير دود القز الصيني . ولم يعرف الحرير في اوربا الا في ايام الامبراطورين الرومان الاولين او في نهاية الدولة الجمهورية الرومانية لما بلغت تخوم الامبراطورية بنتوحات لوكاوس

وبومبيوس البلاد الشرقية وكانت تباع منسوجاته باثمان غالية جداً في رومية . وامر الامبراطور طيباريوس بمنع الرجال عن لبس الاثواب الحريرية والاغبالوس الذي ملك من سنة ٢١٩ الى سنة ٢٢٢ ميلادية هو الامبراطور الاول الذي لبس الاثواب الحريرية غير المختلطة بمواد اخرى . وسنة ٢٧٢ ميلادية منع الامبراطور اورليانوس زوجته عن لبس الاثواب الحريرية قبل ان اخذ من المشرقيين النصف والزيف والتنع والترف قال اسال الالهة الوقاية من استعمال هذه المنسوجات التي تشتري بثقلها من الذهب . ولم يكن الرومانيون يعرفون حينئذ صفات الخيوط الحريرية ولا في القرون الثلاثة التي تليها وكانت معرفتهم ناقصة جداً . وفي اواسط القرن السادس الميلادي في ايام الامبراطور بوسنيانوس جاء النسطنطية راهبان بيزر دود القز من الهند . وكانت اثمان المنسوجات الحريرية لا تزال غالية ومع ذلك كان استعمالها كثيراً وكان يوني يوعن طريق فارس فتستهلك فيها مبالغ عظيمة من اموال الامبراطورية في سبيل ابتياعه فرغب الامبراطور بوسنيانوس في منع هذا النفع عن امة هي عدوة شعبه فادرك منافع جلب الراهبين اليك البزور فاجازها واكرمها جداً فلما اليونان تربية الدود وتغذية بوري الثوت وحل شرائه . فاكتمست اوربا فرها جديداً راعياً خطيراً فازت به مدن كثيرة ولايات عديدة بثروة غزيرة . وانتشر دود القز في البلاد اليونانية والبلدان المجاورة لها وبعد ذلك بنحو خمسين سنة كثر شجر الثوت في اقليم بيلوبونيس من البلاد اليونانية فسمي مورة باسم ذلك الشجر عندهم وسنة ١١٣٠ فتح روجر ملك صقلية اعظم مدن المورة فنقل الى بلادهم الى واسط ايطاليا شجر الثوت وبزر دود الحرير وهدداً غنياً من العملة لحل الشرائق ونسج الحرير واخذ دود القز ينتشر في مالكة جنوب اوربا بالاربعين واما فرنسا فحصلت عليه بالحرب التي اثارها الملك شارل الثامن على مملكة نابلي . فسار معه اليها من اعيان الفرنسيين اثناء حرب سنة ١٤٩٣ ميلادية وادركوا منافع ادخال

دود الفز الى فرنسا فبعد عند الصلح نقلوا شجر التوت من نابلي اليها وغرسوه في جنوب دوفيني . وروج الملك المذكور زراعة التوت بوهب الاشجار الى اهل الولايات التي يعيش فيها ومنح معامل الحرير في ايون امتيازات خطيرة . ونجح عدة من خائفائه من جهة ولا سيما هنري السادس الذي غرس في بستان قصره في باريس سنة ١٦٠١ من ١٥ الى عشرين الف شجرة وبنى محلات لتربية الدود وفي ايام الملك لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر كانت الحكومة تربي في نسج الحرير وغرس التوت بهباتها وعنايتها . وقبل سنة ١٧٨٩ جلب الملك لويس السادس عشر دود فز جديد بنسج شرائب بيضاء حريرها وحدة يصلح للمنسوجات الرقيقة المعروفة بالكازوما اشبهها وكان يوتي بها قبل ذلك من الصين . ولم يعم غرس التوت وتربية دود الفز في فرنسا في برهة قصيرة لان اهل الاقاليم غير الجنوبية لم يكونوا على يقين انهم يحصلون من محصول كاف كالاقاليم الجنوبية . وثبت بعد ذلك ان تربية ذلك الدود تعود على الناس بنفع عظيم في الاقاليم الشمالية كالبلجيكا ومانيا وروسيا واسوج . غير ان ورق التوت فيها معرض لمضار الجليد والبرد الربيعي

واما تربية دود الفز فليها يتوقف الحصول على غلة كافية فاذا ساءت ملك الدود وذهب التعب سدى واذا ساءت وفرت الغلة وفاز المربي بربح عظيم . فالحالات التي ينبغي للدود ان يمتدح او يخيم ينبغي ان تكون ذات اتساع كاف اي لا يكفي لكل مائة دودة وهي في الدور الاخير من حياتها اقل من قدم مربع فالموضع الذي تربي فيه عشرة الاف دودة ينبغي ان تكون مساحة الاطباق او الرفوف التي يوضع الدود عليها الف قدم مربع . واما الاطباق او الرفوف او الحصر المعروفة بالبواتير التي يربي الدود عليها فينبغي ان يكون عرضها اربع اقدام وطولها ثمان اقدام (القدم ١٢ قيراطا) وتوضع صفوف متلاصقة على طول البناء او الخيمة المعروفة بالخص مع ترك طريق عرضي باقديمان للمرور فيها عند خدمة الدود . وتكون هذه

الصفوف خمس طبقات او ست بين كل طبقتين نحو قدمين ليكون الهواء كافيا والافق ان يكون معظم المكان لدود الفز في سورية معرضا للجهة الجنوبية والشمالية لان تعرضه للجهة الشرقية يجعل الحر شديدًا به وللغربية يجعل للهواء الغربي البارد المضرب تأثيرا عظيما فيه . ولا يوافق ان يكون مدخل البناء او الخيم معرضا للهواء فينبغي ان يكون ضمن رواق او ضمن خيمة خارجية فاذا فتح الباب لا يدخل الهواء الخارجي فيضر بحير او يردده . وينبغي ان يكون للبناء نوافذ كافية تفتح وتغلق حسب اللزوم ليعدد الهواء كلما وافق الطقس . فان تبردك يعود بنفع عظيم على الدود . وفي المحلات الباردة توقد النار في بيوت الدبدان لجعل الحرارة فيها بين ١٩ و ٢٠ درجة من ميزان رومور لان اعتدال الحرارة من اعظم اسباب سلامة الدود والحصول على شرائب جيدة . ومنذ نحو ٧٥ سنة اظهر دندولو اختلال تربية دود الفز في ايطاليا وبنائنها وبين باحثانته وتجرباته الوسائل الاصلاحية التي تأول الى تضاعف الغلة . وجعل من الوسائل الاولى تجديد هواء الابنية اكثر مما كان يحدث قبل ايامه وتنظيف الاطباق من الاقذار وبقايا الاوراق لان بقاءها طويلا تحت الدبدان يحدث امراضا يهلك كثيرا منها . وعول على ذلك العقلاء العارفون بحب التمدن في ايطاليا وجنوب فرنسا غير ان اهل القرى لم يغيروا ما تعودوه من ابقاء الدود محبوسا في غرف قلمسا يجدد هواؤها . وفي السنة الاخيرة زادت الاصول التي وضعها انتشارا فلا بد من ان نعم ولا تعجب من هذا التأخر لان تربية دود الفز لم تدع في اوربا والبلاد المجاورة لها الا ببطء . وقد اثبت نفع تجديد الهواء وحصول الدود على درجة ملائمة من الحرارة بالآلة اخترعت لتجديد الهواء في الابنية وزيادة الجفاف او الرطوبة حسبما تقتضي الاحوال وكانت آلة لازدياد الغلة . وهي الآلة المذكورة التي توافقت جميع بيوت الدود مركبة من موقد موضوعة في الطبقة السفلى لتسخن الهواء ومن عدة انابيب خشبية قائمة الزوايا تبلغ السقف مثقوبة بثقوب كثيرة او صغيرة متقاربة



كثيراً او قليلاً لتعديل مجاري الهواء الصغيرة على قدر  
الامكان فهذه الانابيب هي التي يدخل بها الهواء المسخن  
بيوت الدود لتتغير درجة الحرارة لهوائها من ١٩ الى ٢٠  
من ميزان ريومور عندما تكون في الخارج اقل من ذلك  
واذا كانت المراد تخفيض حرارة بيت الدود يدخل هواء  
بارد في تلك الانابيب بوقفة اخرى تكون الواسطة لجعل  
الهواء الخارجي يمر على حوض ملآن بالجليد قبل ان  
يدخل الانابيب . واذا كان هواء تلك البيوت حاراً جداً  
يجعل مرور الهواء على ماء مسخن . ونظام انابيب اخرى  
مشابهة لهذه في القسم الاعلى من السقف فيها ثقب كبير  
داخل بيت الدود . وهب لامتصاص الهواء الداخلي  
واخراجه بآلة كالمروحة في نهاية الانابيب

ومن الاوهام ان فقس البيض لا يتم الا في الدرجة  
١٦ من ميزان ريومور لانه ثبت فقسه من تلقاء نفسه في  
الدرجة ١٠ او ١١ من الحرارة في الربيع . ويكون خروجه  
غير مرتب وترينه غير منتظمة اذا لم يجعل في حرارة صناعية  
٧ او ٨ ايام ليفقس في اوقات متقاربة . واما الذب لا  
يربون غير مقدار قليل فيكتفون بوضع البذر في اكياس  
صغيرة تجعل تحت اثنائهم لتفقس بحرارة اجسادهم . والذين  
يربون مقداراً وافراً من الدود يضعونه في محلات تضرهم  
فيها النار الى ان تنصير درجة الحرارة ٢٢ من ميزان ريومور  
وذلك بعد فصله عن المنسوج الملتصق به ووضعه في  
صحن نحرك يومياً مرة او اكثر . وعند خروج الدود يغطي  
البذر بورقة ثقوب بدبوس كبير ثقوباً كثيرة او بقطعة من  
النسيج الكبير الخلابا والدخان في محل فقس البذر مضر  
جداً . ثم نضع فوقه اوراق بون طرية . فينبغي ترويح  
فقس البذر عند ابتداء نمو الورق . وعند ما يخرج الدود  
من البذر يمر في ثقب الورق او خلايا النسيج وينشبت  
بالورق ويشرع في الاكل وعند تكاثر الدود عليه ينقل الى  
الاطباق ويوضع في مكانه فيغطي بالدود في برهة وجيزة  
وفي اليوم الاول لا يخرج دود كثير . وفي الثاني والثالث  
يخرج عدد لا يحصى واكثر خروجه في الصباح الى ما قبل

الظهر باربع ساعات او ساعتين وينقل فقسه في النهار  
ويكاد ينقطع في السهرة والليل . وينقل الدود الصغير  
بالطريقة المذكورة الى اطباق او رفوف مغطاة بورق سنجابي  
ويطعم مرات كثيرة يومياً . وكان الذين يربون الدود في  
اوربا يتوهمون ان اطعامه في الدور الاول ٢ او ٤ مرات  
يومياً كاف . وان الحرارة الموافقة له هي درجة ١٩ و ٢٠ من  
ميزان ريومور . على ان موسيو بوثي تحقق مؤخراً ان  
الصبيين في بعض الاقاليم يطعمونه في اليوم الاول من  
الدور الاول ٤٨ مرة وفي الثاني ٢٠ والثالث ٢٠ . فحدا  
حذوهم في فرنسا وجعل الحرارة - في بيوت الدود من ٢٧  
الى ٢٨ درجة من الميزان المذكور . فتتضرر بذلك حياته فلم  
يتجاوز ٢١ يوماً فتنقص موت الدود لتضرر الحياة على ان  
شرايته كانت اخف من الدود الطويل الحياة . ولا يقصر  
زمان التربية الا ببدل الجهد والعناية والتعب في الدور  
الاول حتي ان المرء لا يقدر ان يتعد ساعة عن الدود  
وفي التربية العادية لا يمنع في الايام الاولى عن معاطاة  
اشغال اخرى فلا تنفع من نقص حياة الدود . ومن الموكد  
ان طعام صغار الدود مرتين او ثلاث مرات يومياً في الدور  
الاول ليس بكاف فينبغي ان يطعم ٦ او ٨ مرات . واكله  
من اول الدور الاول الى اخر الثاني يكون من الورق  
الطري . والتربية السريعة تتم من ٣٠ الى ٣٦ يوماً اذا  
كانت الحرارة في درجة ١٩ و ٢٠ ومن ٤٠ الى ٤٥ يوماً  
اذا كانت ١٥ او ١٦ ومن ٥٠ الى ٦٠ يوماً اذا كانت اقل  
من ذلك واذا طاللت حياته او قصرت يصوم اربع مرات  
والصوم هو زمان قشر الجلد مع تغير اللون . ويصاب  
بارداً الامراض اثناء الصيام . و زمان سكون الدود او  
نومه قبل الصيام الاول اقصر ازمته سكونه فلا يتجاوز  
اليوم والثاني ٣٠ ساعة والثالث نحو ٣٦ ساعة والرابع من  
٣٦ الى ٤٠ ساعة . ولا يحتاج الى غذاء اثناء السكون فلا  
يطعم الا بعد ان يعود الى حالته العادية . ويكون الصيام  
الاول بعد فقس البذر بخمسة او ستة ايام ويكون طول  
الدودة بعد ثلاثة خطوط ونصفاً او اربعة خطوط . وبعد

هذا الصيام ينزل ما تحته من الاوساخ وبقايا الاوراق  
بوضع غصينات عليها اوراق فينقل الدود بها فينقل بها  
الى اطباق نظيفة وبعد ذلك كلما كثرت الاوساخ تحته  
والمدى الواقعة بين الصيام الاول والثاني تسمى الدور الاول  
فينبغي ان يطعم بحسب المقدار الذي يأكله وكلما تقدم  
في العمر تزداد شراسته . والدور الثاني اقصر من الاول  
يوم واحد وعند نهايته يكون طول الدودة سبعة خطوط .  
وبين الصيام الثاني والثالث سبعة ايام عادة ويزاد الغذاء  
يوميًا حتى اخر الدور الثالث وفي اخره يحتاج الى مكان  
اوسع من المكان الذي وضع فيه عند خروجه من البذر  
بنحو خمس عشرة مرة . وبعد الصيام الثالث يبيض اسنل  
جسمه ويرقط بلون سنجابي ويظهر على الخلفه السادسة من  
جسمه خطان يكادان يكونان على شكل صليب . ويكون  
طول الدودة حينئذ قيراطا . والدور الرابع بين الصيام  
الثالث والرابع هو الاخير وهو قريب من الدور الثالث .  
وفي اخره يصير لونه قريبا جدا من البياض مع شبهة قليلة  
وطوله من ٢٠ الى ٢٢ خطا . والدور الخامس ٩ او ١٠  
ايام ويزاد فيه غذاؤه فيطعم ٨ او ١٠ امرات يوميا عوضا  
عن ٥ او ٦ مرات . ويأكل فيه اربعة اضعاف المقدار  
الذي اكله في الادوار الاربعة السابقة ويزاد غذاؤه كل  
مرة . ومعظم اكله بعد الصيام الاخير من اليوم الرابع الى  
الثامن والتاسع . ويسمعه حينئذ صوت كصوت هطل المطر .  
ويكبر في هذا الدور كبرا ظاهرا فيصير طول الدودة فيه  
٢٦ خطا واحيانا ٢٨ و ٤٠ وثقلها من ٧٢ الى مائة فيحة  
وتندر الزيادة على ذلك ويبيض أكثر منه ويوئد ان  
يكون من غير هذا اللون . وبعضه اسود فاذا بزروحدة  
يصير دوده كله اسود . وفي نهاية الدور الخامس يشرع  
في نسج الشرائق فينقطع عن الاكل ويسير رافعا نصف  
جسمه او متايلا ذات اليدين وذات اليدين يفتش على  
مكان موافق لنسج الشرائق . ويرتخي جسمه ويخفف ويأثر  
الى صنع ما يسمى بالشيج وهو غصينات ودقيق نبات تشبه  
معا حزمًا ذات خلايا كبيرة ينسج الدود بيوتها فيها يوضع

حول اطباق الدود او رفوفه لا في وسطها لئلا تضايقه  
فياخذ الدود يرقى فيه ويختار كل منه مكانا موافقا بين ٢  
او ٤ غصينات وينسج الشرنقة على الطريقة المار ذكرها .  
ويتم نسجها في ٢ او اربعة ايام او أكثر . وفي الغالب  
لا ينتهي ارتفاع الدود في الشيج الا في ٢ او ٣ ايام وبعد  
ابتدائه بالنسج بسبعة او ثمانية ايام ينزل الشيج لقطف  
الشرانق .

قد اشار البعض بان بوزن ورق التوت لكل  
علقة ولكن لا حاجة الى ذلك ولا يوافق الدود مع اختلاف  
حالاته . واما الدود الذي يتغذى بغير ورق التوت فلا  
تكون شراسته جيدة . وبعد قطف الشرائق ينبغي اختيار  
مقدار منها للتبذر . ويخرج الزمن من الشرنقة بعد الشروع  
في نسجها بنحو عشرين يوما ما لم يكن الحر في درجة ٢٠ او  
٢١ من ميزان ريو مور فيخرج قبل ذلك يوم او يومين  
واذا كان الطقس بارداً يتأخر خروجه يوما او يومين .  
وتكون الذكور عادة قدر الاناث . وبعد خروجها من  
الشرنقة يرده قصيرة تطلب السفاد فيلصق الذكر ذنبه  
بذنب الانثى ويلتصمان مدة . واذا بركا يتقيان على هذه الحال  
يومين او أكثر على ان طول السفاد يضر بالبويضات فينصلان  
بعد الالتصام بثاني او عشر ساعات وهذه المدة كافية للتلقح  
وتبيض كل انثى عادة من اربعمائة الى خمسمائة بيضة على  
نسج توضع عليه قبل السفاد . ويكون البيض في بادىء  
الامر مبيضاً وفي نحو ٢٤ ساعة يضرب لونه الى الصفرة ثم  
قليلًا الى الحمرة ثم الى شبهة رمادية . واذا عرض البزر للحر  
تموز (جوليه) واب (اغسطس) بنفس بعضه . فيوضع  
في اماكن باردة لان البرد لا يضر به ولو كان في عشر درجات  
او أكثر تحت درجة التجميد . ويبيع الشرائق قبل ان تجف  
كثيرا اوفى لانيها تخف كلما طال عليها الزمان

وبعض دود القز لا يصوم الا ثلث مرات وهو من نوع  
الدود العادي ولكنه من جنس اخر . وحياته اقصر من  
حياة هذا باربعة او خمسة ايام ولا يتغير جلده الا ثلث مرات  
وشراسته اخف من الشرائق العادية والفرق نحو خمس او



سدس . واما الدود الذي ينسج الشرائق ثلث مرات في السنة فهو من نوع الدود المار ذكره ولكن بعض دوده يخرج اثناء شهر تموز (جوليه) بعد ان تبيض الفراشة بعمره او ١٢ يوماً ويخرج نازة في الحلات الحارة في شهر ايلول (سبتمبر)

ذكرنا بعض امراض دود القز . فاذا اصاب بها او بالاسهال او الغفرينا او غيرها يمكن تفهمل ضررها جداً بالتربية المحسنة الموافقة والتنظيف والترتيب واتساع بيوت الدود وربها آل ذلك الى منع اصابته بها

اما تربية دود القز في اكثر الممالك العثمانية فبعيدة عن الاتقان فالسواد الاعظم من الذين يربونه لايزالون متمسكين بما تعلموه من القدماء فيملون النظافة ويعملون الدود في اطباق او رفوف تضيق عليه في الدور الاخير ولا يربون موافق اطعامه ولا يهـنـون مفادير غذائه فيصاب بالامراض ويعمد النسل فان صغار الدود الصحيح تكون غالباً صحيحة الجسم . ولذلك كثيراً ما تحتاج البلاد الى استجلاب البزير من ان لم يطرأ فساد الامراض على دودها . وقد تنوب الارض بامراض الدود فلا غني لاهابها عن استجلاب البزير من بلاد اخرى . واما الاماكن التي يسلم فيها من نفثي الامراض فتستغني عن بذل ما لها في سبل جلبه من الخارج . وانما التربية يمنع نفثيها . ومحصول دود القز في سورية هو نحو مليونين ونصف مليون افة من الشرائق تباع غالباً بريال مجيدي او نحو اربعة فرنكات يحل اكثرها خيوطاً او يغزل في لبنان وسواحل وبنقات الحل نحو عشرة فرنكات عن كل كيلو وما يباع من فضلة الحرير كالمشافة يطرح من نفقة الحل او الغزل واكثر هذا المحصول يرسل الى فرنسا محلولاً وبعضه شرائق . وتربية دود القز قليلة خارج لبنان وفي مصر لا تستحق الذكر والسبب في عدم انتشارها جهل اصول التربية واسهال زرع المحبوب في السهول مع ان ربعة يزيد عن ريعها

## دودا

Doda

مدينة في الهند في بلاد البنجاب على نهر شتاب وعليه فيها جسر تبعد ١٥ ميلاً عن لاهور الى الشمال بها حصن منيع وسوق جيدة

## دودانيم

Dodanim

اسم ذكر في سفر التكوين ٤: ١٠ وفي سفر الايام الاول ٧: ١ وفي بعض النسخ كتب رودانيم وهو اسم عائلة او شعب من نسل يافان بن يافث وكتب في التوراة العبرانية بالبدال وبالراء . واما في السريانية والكلدانية واللاتينية القديمة والفارسية والعربية وغيرها فبالدال . وبالراء في الترجمة السبعينية والسامرية وبعض كتب قديمة والراجح الاول . ويعتبر شعب دودانيم نفس الشعب المسمى دردانة او درداني وكان في الازمنة التاريخية في ايريا وتروادة . وكانت تعتبر ايليريا موطنه الاصلي . وربما كانوا شعباً مختلطاً بالبلاسيين وذكروا مع الكتيبيين لانهم اقرب اليهم من سائر فروع الجنس البلاسي . وبمشابهة اسم دودونة في ايرس لدودانيم عرف انهما اسما مكان واحد . ولكن الظاهر من عبارة سفر التكوين ان المقصود ليس محلاً واحداً . وانه بعضهم ان الدودانيم هم الدودانة الذين كانوا ساكنين في سواحل ابوليا وان الدودانة اسم عام لاطاليا . ويعترض على هذا القول باختلاف الاسماء وصغر قبيلة الدودانة

## دوداواهو

Dodauah

رجل ت مريشة في اليهودية والد اليغاز الذي تشكى من اتحاد يهوشافاط مع اخزيا (٢٠: ٢٧) . وفي الاخبار الاسرائيلية المنقولة دودا واهو هو ابن يهوشافاط وكان يهوشافاط عمه ايضاً

## دوداي

اطلب دودو

## دودفان

Dudevant

صاحبة روايات فرنسوية نشرت نفسها جورج سند ولدت في باريس سنة ١٨٠٤ وتوفي ابوها موريس دوين ولم يكن لها من الابن سوى ٤ سنوات فربتها جدتها الكونتيس دوهورن وبعد ان صرفت نحو ستين في مدرسة يومية في باريس رجعت الى نوهان سنة ١٨٢٠ وعند وفاة جدتها بعد ذلك باثني عشر سنة سكنت مع اصحاب عائلتها في ملون حيث تعرفت بكرمير دودفان فتزوجت به سنة ١٨٢٢ وسكنوا في نوهان ولم يمض الا قليل حتى ظهر لها ما بينهما من الاختلاف في الطباع والاخلاق والذوق وزاد النفور بينهما الارتباك المالي الذي وقعافيه سنة ١٨٣١ اذ كانت مادام دودفان راغبة في امتحان حظها في التأليف حصلت رخصة من زوجها بان تصرف ثلثة من كل سنة اشهر في باريس فنشرت بضع نبذ في جرنال الفيجارو فظهر لها انها غير قادرة على الكتابة في الجرائد لما يلزم لذلك من سرعة الحاطر والعجل وكان زوجها قد عين لها ٥٠٠ فرنك راتباً سنوياً فطلباً للاقتصاد ورغبة في الدخول الى المكاتب والملاعب العمومية دون ملاحظة لبست لبس رجل وفي تلك الاثناء كتبت بمساعدة صديقتها جول سند ورواية عنوانها روزا وبلا نش تحت اسم جول سند فصادت قبولاً فقوى ذلك عزمها على نشر رواية اخرى من القلم نفسه ولكن لم تجد عند جول المذكور رواية جاهزة الا انها كانت قد اكملت رواية عنوانها انديانا نشرت في ايار سنة ١٨٣٢ تحت اسم جورج سند فصادت قبولاً تاماً وما زادها قبولاً ما شاع من انها من قلم امرأة ثم اردتها بعد قليل برواية عنوانها قالتين وهي احسن من الاولى وصادت من القبول ما كان لانديانا ثم صارت

بعد ذلك كاتبة روايات لجريدة الريدودي دوميوند سنة ١٨٣٢ نشرت رواية عنوانها ليليا اثرت في العموم تأثيراً بليغاً لحمايتها عن مبادئ الكفر والخال في الهيئة الاجتماعية ومن ذلك الوقت اخذ كثيرون من الذين كانوا يعتبرون مولفاتنا ينظرون اليها بعين الاستخفاف فذهبت حينئذ الى ايطاليا طلباً لثبيل انشاء واقفا للفرد دوموست الشاعر ولكنها افتتحت في البندرة فرجع هو الى فرنسا وبقيت هي فيها وكتبت هناك عدة كتابات وعند رجوعها الى فرنسا في اوائل سنة ١٨٣٥ التي بالمشرع الفصح ميشال دوبرج فساها الى امور السياسة ولامني الذي وقع جدال بينه وبينها في امور دينية يزلورو الذي عليها المبادي الاشتراكية وظهر تأثر فيها في كثير من مولفاتنا وكان حينئذ قد ازدهر النفور بين زوجها فحصلت على امريون لها بتركه وبيوتها ادارة امورها لنفسها وتربية اولادها وبعد ذلك جعلت نوهان مكاناً لاجتماع اصدقائها واعينت بتربية اولادها سنة ١٨٣٨ صرفت الشتاء في جزيرة ميورقة حيث رافقها شوبن معلم البيانو فبقيت فيها حتى سنة ١٨٤٧ حين اضطرتها ثورة سنة ١٨٤٨ ان ترجع ثانية الى ميدان السياسة وبقيت انها عضدت بكتابات كثيرة من الاعمال التي اتخذها لدور وولن وكان حينئذ عضواً للحكومة المؤقتة ثم رجعت الى نوهان سنة ١٨٥٤ نشرت في جريدة برس ترجمة حياتها مخبوءة على بعض الحوادث التي تخلفتها وهي تاريخ افكارها وحاسياتها ونشرت نحو ٦٠ رواية منها كتب ومنها نبذ في الجرائد ولها تأليف اخرى كثيرة لا حاجة الى ذكرها هنا

## دودة

Cochenille, Cochineal

جنس من الحشرات النصف جناحية من طائفة الحشرات العنصرية يسمى باللسان الحيواني كوكوس واسم الافرنجي يوناني الاصل معناه القرمزي اللون لان هذه الحشرات يتخذ منها لون انجر فاني جميل يستعمل في الصباغة ويعرف بالدودي وهذه الحشرات غريبة الشكل



والعادات ويعسر مراقبة احوالها التي كانت مجهولة من زمن طويل وكانوا يظنون انها حب ولم يتحقق كونها حشرة الا سنة ١٦٩٢ فاليزور المذكور والموننة عند خروجها من البيضة تكون نشيطة سريعة الجري على اغصان النبات الساكنة عليه وعلى اوراقه وهي صغيرة جداً فلا تشاهد الا بالمكنة فترى مفرطة بيضيه عديمة الاجنحة صغيرة القرون ولها ١١ مفصلاً وليس للذكر اعضاء اكل وللانثى مفار صغير مخروطي تقريباً صغير جداً منفرد بين الارجل المقدمة ويقرب للهودية وهو مكون من ٤ مفصل ومحص ذي ٢ اجسام شعرية وبهذا المخرطوم تثقب الاوراق الصغيرة وتتص عصارتها فاليزور الموننة عند نموها تلبث متشبثة بتفاريغ الاغصان وتعمل هناك عشاً تغطي به وير قضي فاذا استحال الى حشرات كاملة كانت خالية من الاجنحة وتكتسب نمواً عظيمًا فيكون راسها نصف دائرة وفيها مكوتاً من المخرطوم المار ذكر وعيونها صغيرة فاذا كمل نموها امتلأ بطنها بوضاً صغيراً . واما المذكرة فتتبع اجنتها المقدمة الى الامام بخلاف الحشرات الاخرى وتكون الحشرة يكون بعد ان تثبت البزرة على الغصن فتتوت ويبيض جلدتها ويصير قشرة تخرج من جزمها الخافي حشره كاملة مستطيلة مستديرة الرأس . والذكور اصغر من الاناث واخف حركة وتبقى مدة حياتها تتحرك بخلاف الاناث كما ذكرنا . واشهر انواع هذا الجنس النوع الرئيس المسمى باللسان المحيواني كوكوس ككتي اي الدودة الصبيرة لانها تعيش على نوع من الصير اسمه النباتي نوبال . فالذكر من هذا النوع صغير جداً وقرونه انصر من جسمه ولونه احمر قائم والاجنحة طويلة بيض متصالبة منحنية على البطن والارجل طويلة . واما الانثى فغلظها ضعف غلظ الذكر واذا بلغت تمام نموها كانت في حجم الحمصة الصغيرة ولونها اسرقائم وجسمها مغطى بغبارا فض وقرونه قصيرة وجسمها مفرطح من الاسفل محدب من الاهلي ذو حلقات ظاهرة وارجلها قصيرة واصل هذا النوع من المكسيك . وهو في المنجر صنفان احدهما يعرف بالدودة الدقيقة

والاخر بالدودة البرية والنبات الذي ينمو عليه اسمه عند الهنود نوبال ويعرف بصير الدودة ولون الدودة الاحمر ينسب الى عصاره هذا النبات . فيزرعون ويذرون عليه بيض الدودة فتتو وتكاثر في اعشاش صناعية يعملونها لها من مادة قطنية او ليفية لطيفة موجهة الى الشمس والاناث لا تعيش الا شهرين والذكور شهراً لان الاناث تموت بعد ان تبيض حالاً والذكور بعد ان تنزوكذلك فتعيش الاناث بعد الذكور شهراً . وتجنى الدودة ٢ مرات في السنة وقيل اكثر اذا لم يضر بها البرد فتكشط بسكين كالة وتندى او تغسل بماء حار وتجنف وترسل في المنجر على شكل حبوب صغيرة غير منتظمة مفرطة محدبة من وجهه وتعرف من الاخر لونها مخضر قائم لامع قليلاً . ووجد فيها بالتجليل مادة ملونة شهيرة عرفت بالكرومين وهي القرمز وسيدكر في الفاف ومادة حيوانية مخصوصة وجوهر شمعي وحامض وملاج وغير ذلك . وتعد الدودة ايضاً من الادوية المقوية للمعدة والقلب وقيل ايضاً تنفع من السموم وحصى المثانة وتسكين السعال الشعبي وغير ذلك من الامراض

**الدودة العمياء**  
A veugle, blind worm

هذه الدودة سميت الدودة العمياء بترجمة اسمها الفرنسي والانكليزي واسمها بالفرنسية ايضاً (orvet) واشوى (envoye) . ونسب في علم الحيوان النحس فراجليس (anguis fragilis) ونعرف بالحية الزجاجية . راجع صفحة ٢١٠ من المجلد السابع . وهي من الحيوانات الزحافة من عائلة ليدوسوي . وهذه الدودة من طائفة ذات شان في علم الحيوان لتوسطها بين الزحافات الحشرية ذوات الارجل القصيرة والحيات بواسطة الجنس المسمى انخيس وغيره من الاجناس القريبة منه المستطيلة الجسم كالحيات اضلاعها اكثر من اضلاعها واعضاء اجسادها غير ظاهرة . واما جسم الدودة العمياء وذنبها فاسطوانان يشبهان جسم الحية . وذنبها طويل بدنها بل اطول منه راسها مثلث الشكل مستدير الامام مغطى

بأحدى عشرة صفيحة كبيرة وعدة صفائح صغيرة انماها جانبيان مفتوحان في وسط الصفائح الانفية لسانها مطلق منفرطح لا غمد له مشقوق الطرف قليلاً بعض سطحي حبي وبعضه خشن ولسانها الفك صغيرة حادة الرؤوس مائلة قليلاً إلى خلف . واما عظام راسها فلا تتحرك كعظام راس الحية فكها قصيرة ان متحداً اتحاداً متيناً عند الغضاريف فلا يتغير فتح فيها كما يتغير فتح افواه الزحافات التي يكون فتح فيها متسعاً إلى جهات كثيرة . والجنس انغيس والاجناس القريبة منه تشابه ذوات الحراشف والارجل القصيرة لان لكل من عينيها جنين يتحركان عمودياً بغيرها فيهما والجفن التحتي مغطى بحراشف . وفتحة اذنها الخارجية ظاهرة صغيرة على شكل خط لا ارجل لها ولكن في العضلات مبادئ الكفنين وعظم الصدر والحوض . واما حراشف الدودة العبياء فلها ستة جوانب الاحراشف الجوانب المساء الشبيهة بحراشف السمك . وأحدى رتبها انظم من الاخرى كافي الحيات وفتحة المستقيم فيها مستعرضة وتوجد هذه الدودة في اوربا من روسيا واسوج حتى البحر المتوسط وفي شمال افريقية . والجنس المسى انغيس منها كان يشمل جميع الزحافات المحرشفية التي لا ارجل لها او لها ارجل قصيرة جداً وحراشفها الفوقية والثنائية متشابهة . وهي من الحشرات اللطيفة غير المضرّة . واذا عضت مدافعة عن نفسها تكاد اسنانها لا تؤثر في الجلد البشري لصغرها . وهي شديدة الخوف واذا امسكت تنقلص وتنصلب فتكسر بضربة واحدة او باللي فسميت فراجليس لسهولة انكسارها . والحيات المساء بالزجاجية الامركية ونسي في علم الحيوان اوفسيوروس وغيرها من الحشرات المشابهة لها مثلها من هذا القبيل . ولا تنكسر اليافها العضلية ولكن تنفصل طبقة منها عن الطبقة الملاصقة لها . ويقال انه تكون طبقة عوضاً عن المنفصلة في سنة . وهي ناعمة جداً فتدخل ثقباً صغيرة جداً تسير بالنقب في التربة الرخوة الجافة تحت اخشاب واوراق في حالة الفناء تتحرك بانقباضات جنبيه وقيل انها كالحيات تسليخ جلدها . واجتهدت تتكون في بيض داخل

بطن الامات ولكنها تلد صغارها حية من ٧ الى ١٤ دودة في بطن واحد في حزيران (جون) او تموز (جوليه) لونها اشهب يضرب الى السمرة ذو نموجات فضية على جانبيها عدة صفوف طولية من بقع مسودة وعلى وسط الظهر خط واحد اسود طولها من ١٠ الى ١٤ قيراطاً وطول راسها نحو نصف قيراط تاكل الديدان والحشرات الصغيرة لا تحب الماء تشابه الزحافات بالشكل والزن ف وعدد الاضلع وانتظام احدى الرتبين اكثر من الاخرى وبكونها بلا ارجل . وتشابه الزحافات المحرشفية ذوات الارجل القصيرة بتركيب اللسان والراس والفك والجفون المتحركة وبخصائص العمود الفقري

ودودة الكبد . اطلب كبد  
والدودة الوحيدة هي التينيا . راجع دود

### دودو

Dodo

- ١ . رجل من بيت لحم ابو الحانان الذي كان من قواد داود الثلثين (٢ صموئيل ٢٢ : ٢٤ و ايام ١١ : ٢٦) وهو غير دودو الا في
- ٢ . دودو الاخوخي ابو المارثاني الرجل الثلاثة الاشداء الذين كانوا على الثلثين (٢ صموئيل ٢٣ : ٩ و ايام ١١ : ١٢) فاذا كان هو الساقط من السفر يكون ابنة الرئيس للشهر الثاني (١ ايام ٢٧ : ٤) وفي هذه العبارة من سفر الابرار سي دوداي . والغالب ان دوداي هو الاسم الصحيح
- ٣ . رجل من يساكر جد نولع القاضي (قضاة ١٠ : ١) .

### دودونا

اطلب دودونا

### دور

Tour

الدور في اللغة الحركة وعودا الشيء الى ما كان عليه وفي الاصطلاح يطلق على عدة امور منها في عرف العامة



النوبة يقولون هذا دوري في الشغل الفلاني اي نوبتي ومن ذلك غاية الدور او الدورية عند هم على نوبة المحسى . راجع حتى ومنها عند المهندسين واهل الهيئة والمنجيين ان تعود كل نقطة من الكرة الى الموضع الذي فارقت . وبهذا المعنى يقال الارض تتم دورها او دورتها في ٣٦٥ يوما وكسر وسياتي تفصيله واذا قيل دور النلك في الموضع الفلاني دولاني او رحوي مثلاً فالمراد بالدور فيه الحركة ومنها عند الحكماء والمتكلمين والصوفية ان يتوقف كل من الشئيين على الآخر . ويكون هذا التوقف بمرتبة ويسمى دوراً مصرحاً وهرجياً وظاهراً كقولك الشمس كوكب نهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة . او باكثر من مرتبة ويسمى دوراً مضمرًا وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء من القوة الى الفعل بالتدرج . والتدرج وقوع الشيء في زمان والزمان مقدار الحركة . وفي المصريح يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتبتين وفي المضمر براتب . فمراتب التقدم تزيد على مراتب الدور واحد دائماً . وفي العضدي التوقف ينقسم الى توقف تقدم والى توقف معية . وهذا التوقف لا يمنع من الطرفين وليس دوراً مطلقاً وان عبر عنه بدور المعية مجازاً فالمعتبر في الدور الحقيقي هو توقف التقدم . والدور كما تقدم هو توقف كل واحد من الشئيين على الآخر فالدور العلي هو توقف العلم بكلا المعلومات على العلم بالآخر والاضافي المعى هو تلازم الشئيين في الوجود فلا يكون احدهما الامع الاخر . والدور المساوي كتوقف كل من المتضايين على الآخر وهذا ليس بحال . ولنا الحال الدور التوقفي التقدمي وهو توقف الشيء بمرتبة او بمراتب على ما يتوقف عليه بمرتبة او بمراتب . فاذا كان التوقف في كل واحد من الشئيين بمرتبة واحدة كان الدور مصرحاً . وان كان احدهما او كلاهما بمراتب كان الدور مضمرًا مثال التوقف بمرتبة كتعريف الشمس بانها كوكب نهاري ثم تعريف النهار بانه زمان طلوع الشمس . ومثال التوقف بمراتب كتعريف الاثنين بانها زوج اول ثم تعريف الزوج بما انقسم به متساوين ثم تعريف المتساوين

بانها الاثنان . ويكون الدور في التصورات والتصديقات . والمصادرة مخصوصة بالتصديقات . والمصادرة كون المدعى عين الدليل اي كون الدليل عين الدعوى او كون الدعوى جزء الدليل اي احدى مقدمتي الدليل او عين ما يتوقف عليه الدليل او عين ما يتوقف عليه مقدمة الدليل . وقالوا الدور يستلزم التسلسل بيان ذلك ان نقول اذا توقف ا على ب وب على ا كان ا مثلاً متوقفاً على نفسه وهذا وان كان محالاً لكنه ثابت على نقد الدور . والموقوف عليه غير الموقوف فنفسه غير ا فهناك شئان ا ونفسه . وقد توقف الاول على الثاني . ولنا مقدمة صادقة هي ان نفس ا ليست الا ا وحيثما يتوقف نفس ا على ب وب على ا فيتوقف نفس نفس ا على نفسها يعني على نفس نفس ا فتتغابران بالامر . ثم نقول ان نفس نفس ا ليست الا ا فيلزم ان يتوقف على ب وب على نفس نفس ا وهكذا نسوق الكلام حتى نترتب نفوس غير متناهية في كل واحد من جانبي الدور . وفيه بحث وهو ان توقف الشيء على الشيء في الواقع يستلزم المغايرة لا توقف الشيء على الشيء على نقد تحقق الدور . واللازم ههنا هو هذا فلا يصح قوله فنفسه غيرا والجواب ان تحقق الدور يستلزم توقف الشيء على نفسه في الواقع . اذ من المعلوم انه ان تحقق الدور في الواقع تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع . وتوقف الشيء على الشيء في نفس الامر مطلقاً يستلزم المغايرة بينهما في الواقع اذ من البين انه ان تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع فتتحقق المغايرة بينهما في الواقع فتتحقق الدور في الواقع يستلزم المغايرة بين الشيء ونفسه في الواقع نعم يتجه انه لا يمكن الجمع بين صدق ما لزم من الدور وبين ما هو في نفس الامر فصدق قولنا نفس ا مغايرة لـ ا لا يجمع صدق قولنا نفس ا ليست الا ا ومنها المدّة قصيرة او طويلة من مدات الكون ( époque ) ويقرنة بعضهم بالكور فذكر في كتب العرب ان من الناس من قال بالاكوار والادوار وهم الدهرية القائلون بعود العالم كلها الى ما كانت عليه بعد الوفاء من

السنين وظلوا من جهة طول ادوار النجوم وذلك انهم وجدوا قوما من الهند والفرس قد عملوا ادوارا للنجوم يصححوا بها مواضع الكواكب فظنوا ان العدد المشترك لجميعها هو عدد سني العالم او ايام العالم وانه كلما مضى ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وعند هؤلاء ان الدور هو اخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة والكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيرا اخر الى ان تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعموا ان الادوار خمسة انواع. ادوار الكواكب في افلاك تداويرها. وادوار مراكب افلاك التدوير في افلاكها الخامل. وادوار افلاكها المحالة في فلك البروج. وادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج. وادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة. ومنها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فانصر هذه الادوار ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل اربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في ازمة اخر اطول من هذه. قالوا وادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل سنة وثلثين الف سنة شمسية مرة واحدة وحيث تنقل اوجات الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضبها ونوهراتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العالم كلها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والاضاع فلا يتخالف ذرة واحدة. وهم مع ذلك مختلفون في كمية ما مضى من ايام العالم وما بقي وحكي الاستاذ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب القانون المسعودي عن البراهمة في الهند انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له برها ويؤمنون انه محدث محصور الموت بين مبداء وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برهية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوما زمان النهار منها بقدر مئة دوران الافلاك والكواكب لا تارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة في اول برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها اربعة الاف الف سنة وثلثمائة الف الف سنة وعشرون الف

الف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر الف دورة للكواكب الثابتة. تلي ان زمان الدورة الواحدة ثلثمائة الف سنة وستون الف سنة شمسية واسم هذا النهار بالغتهم الكلية و زمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة من اثارة الكون والفساد ثم يثور في مبداء اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بلياليه من سني الناس ثمانية الاف سنة وستمائة الف الف سنة واربعين الف الف سنة فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو ايام السنة البرهية ثلاثة الاف الف الف الف سنة وعشرة الاف الف الف سنة واربعائة الف الف سنة شمسية. فاذا ضربناها في مائة يبلغ عمر الملك الطيعي البرهي من سني الناس ثلثمائة الف الف الف سنة واحد عشر الف الف الف سنة واربعين الف الف سنة شمسية. فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ما شاء الله. ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور. وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل اربع عشرة قطعة منها نوبتا وسموا الخمس عشرة قطعة الباقية فصولا وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصاين وكل فصل محصورا بين نوبتين وقدموا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة و زمان الفصل هو خمسا الدور والدور جزء من الف جزء من المدة. فاذا قسمنا المدة على الف تحصل زمان الدور اربعة الاف الف سنة وثلثمائة الف سنة وعشرين الف سنة وخمسة اعني زمان الفصل الف الف سنة وسبعائة الف سنة وثمانية وعشرون الف سنة. و زمان النوبة عندهم اجد وسبعون دورا مقدارها من السنين ثلثمائة الف الف سنة وستة الاف الف سنة وسبعائة الف سنة وعشرون الف سنة. وقد قسموا الدور ايضا باربع قطع اولها اعظمها وهي مئة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومدتها الف الف سنة ومائتا الف سنة وستة وتسعون الف سنة وثالثها نصف الفصل ومدتها ثلثمائة الف سنة واربع وستون الف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومدتها اربعمائة الف سنة واثنان وثلاثون الف سنة. ولكل



واحد من هذه القطع الاربع اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كلكال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر واربعة ايام ومضى من القطعة الرابعة اعني من اول كلكال الى هلاك شككال عظيم ملوكهم الواقع في اخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلثة الاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة . وزعموا ان في مبداء كل دور او فصل او قطعة او نوبة يتجدد ازمة العالم وتنقل من حال الى حال . وان الماضي من اول كلكال الى شككال ثلثة الاف ومائة وتسع وسبعون سنة . والماضي من النهار المذكور الى اخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر الف الف سنة وتسعمائة الف الف سنة واثنان وسبعون الف الف سنة وتسعمائة الف سنة وسبعة واربعون الف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة . وفي زيج ادوار الانوار تلخيصاً من كتب الصين انهم جعلوا مبادئ سنهم مبنية على ثلثة ادوار . الاول يعرف بالعشري مدته عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به . والثاني يعرف بالدور الاثني عشري وهو اشهرها خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنه باسماء حيوانات بلغت الخطا والايغر . والثالث مركب من الدورين جميعاً ومدته ستون سنة . ويورخون سني العالم وايامه وبقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها . واسم كل سنة منها مركب من اسميها في الدورين جميعاً وكذلك كل يوم من ايام السنة ولهذا الدور ثلاثة اسماء وهي شانكون وجونكون وخاون ويصير بحسبها مرة اعظم ومرة اوسط ومرة اصغر . فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر . وبهذه الادوار يعتبرون سني العالم وايامه وجماعتها مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة اخرى وانفق وقوع مبداء الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلثين وستمائة ليزدجرد . واسمها بلغتهم كادره وبلغه العرب سنة الغار . وكان دخول اول فرودين هذه السنة من سني العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن . ومن

هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنهم وايامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهراً الكل شهر منها اسم بلغه الخطا وبلغه الايغر . ويقسمون اليوم الاول بليله اثني عشر قسمًا كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ٨ اقسام كل قسم يقال له كه . ويقسمون اليوم بليته ايضاً عشرة الاف فنك وكل فنك منها مائة ميا وفيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلثة وثلثين فنكاً وثلث فنك وكل كه مائة واربعة افناك وسدس فنك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثني عشرة . وعمر العالم عندهم ثلثمائة الف ون وستون الف ون كل ون عشرة الاف سنة . مضى من ذلك الى اول سنة ثلاث وثلثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شانكون الاعظم ٨٨٦٣ و٩٧٤ سنة فتكون المدة العظمى على هذا ثلاثة الاف الف الف الف سنة وستمائة الف الف الف سنة بهذه الصورة . ٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠ . والماضي منها الى السنة المذكورة ثمانية وثمانون الف سنة وستمائة الف سنة وتسعة وثلثون الف سنة وسبعمائة سنة واربعون سنة بهذه الصورة . ٨٨٦٣ و٩٧٤ . هذا ملخص ماجاء في بعض الكتب العربية . ومن هذا القبيل الدور الجيولوجي اي المدات التي فيها تغير سطح الارض وباطنها تغيراً خافياً بتلك المدة ويقال له زمان ايضاً . راجع جيولوجيا . وقد ذكرنا شيئاً من هذا القبيل واعتقاد الهنود في ادوار العالم في اخر ترجمة آدم في المجلد الاول

ومنها مدة معينة او اقسام محدودة من الزمان كعدد من السنين او الشهور او الايام او الساعات اذا انقضت مدته يعود متجدداً وهكذا على التعاقب ويسمى بالافرنجية بيروود (période) . وقالوا الساعه دور مركب من ستين دقيقة واليوم دور مركب من ٢٤ ساعة وهام جراً . وهام دوران طبيعيان لان الحركة فيها مأخوذة من النظام الذي رتبته الله . والاسبوع اي قسمة الزمان الى ادوار معينة من سبعة ايام قد شاع استعماله عند كل الامم (راجع اسبوع في باب) والادوار عند القدماء مختلفة المدة فمن جعلها السنوم وهو دور مولف من ٥ سنوات والفرن وهو مولف

من ١٠٠ سنة واستعماله شائع عند المؤرخين حتى الآن والدهر أو العصر وهو غير محدود المدة فكان عند البعض يراد به مدة عمر الانسان كالجيل وعند الآخرين يراد به ما يراد بالقرن الآن. ومنها الألفية وهو دور يوناني مولف من ٤ سنوات (راجع الألفية) وبالأجمال فالأدوار المدنية كان المراد منها التوفيق بين حساب السنة وسير الشمس وكذلك كان الدور الكلداني المؤلف من ٦٠٠ سنة ولم يمثله دور آخر مولف من ١٨ سنة ووضع فيلولاوس وأنيبيذس دوراً مولفاً من ٥٩ سنة وغاليل دوراً من ٢٤٧ سنة وديمتريطس دوراً من ٨٢ سنة لكن هذه الأدوار لم يثبت استعمالها إلا مدة قصيرة ثم انقبت. وكاسيني وضع دوراً سماه القمري الشمسي في أيام لويس الأكبر وكان مولفاً من ١١٦٠ سنة لأن الأهلة بعد هذه المدة تعود إلى نفس اليوم أو نفس الساعة تقريباً في السنة الغريغورية ولم يشتهر من الأدوار الأصولية إلا الدور اليوليوسي لأنه تاريخي محض وهو مبني على الدور القمري المؤلف من ١٩ سنة مضروباً في مدة الدور الشمسي وهو ٢٨ سنة وحاصلها مضروباً أيضاً في مدة دور النصریح وهو ١٥ سنة وحاصلها جميعاً ٧٩٨٠ سنة. وهذا الدور يتخذ سلباً وعمومية للآزمنة التاريخية وعلى هذا البناء اخترعه سكايجر وسماه باسم أبولوس قيصر. وإذا كانت السنة الأولى من التاريخ المسيحي متصلة بالسنة ٦٧١٤ من هذا الدور كان من الممكن أن تجعل المحادثات التاريخية من عصر معروف في الزمان السابق لتلك السنة أي قبل سنة ٦٧١٢ وسوقها على سياق واحد. وهكذا القول في المحادثات المتأخرة عن السنة المذكورة المسيحية لكن استعمال ذلك الآن نادر فتكون السنة اليوليوسية مولفة من ٢٦٥ يوماً وربع فلا يجنبل صلاحها على السنة الغريغورية. وما يلاحظ هنا أن المؤرخين والفلكيين لا يتفقون على كيفية الحساب بموجب الدور اليوليوسي فالمؤرخون يورخون من السنة الأولى للمسيح وإما الفلكيون فاذا لا يحسبون هذه السنة بقولون بالسنة الثانية أو الأولى بعد المسيح فالاختلاف ناشئ عن القول وعدمه بهذه السنة. وكان عند اليونان

والشقيبت دور أشبه بالدور اليوليوسي يعرف بالدور الرومي أو القسطنطيني جعلوا مدته منذ الخليفة أي سنة ٤٧١٣ قبل الميلاد. ويوجد أيضاً في تواريخ الأزمنة أدوار غير ما ذكرتها الدور الفكتوري نسبة إلى فكتوريوس كاهن ليوج والدور الديونيسي وضعه ديونيسيوس الأصغر وغير ذلك مما يدخل تحت غير هذه المعنى ومنها الدور التاريخي (ère) والدور الفلكي (cycle) اتفناهما العلامة الدكتور فان ديك قال أما الدور التاريخي فعلى معنيين الأول اللحظة والساعة أو السنة التي فيها حدثت حادثة معينة مستحقة الذكر كالدور المسيحي ودور اختراع الطبع ودور اختراع الآلة البخارية ودور اختراع التلغراف وغيرها. أما الدور الجيولوجي ففيه يعتبر أول المدة وقد تعتبر المدة كلها. أما المعنى الثاني فهو الوقت الذي منه يحسب التاريخ وقد سمي تاريخاً كالـ دور المسيحي أو التاريخ المسيحي والدور الهجري أو التاريخ الهجري ومعرفة تلك الأوقات وتعيينها سمي علم الخرونولوجيا (Chronologie) أي الكلام على السنين وأما الدور الفلكي فهو مدة طالت أو قصرت فيها تعود حركات الأجرام السماوية ومواقعها إلى ما كانت عليه في أول تلك المدة. وأصله عدم موافقة مدات دوران الأرض وسائر السيارات فلا تقسم الواحدة على الأخرى بدون باقي مثلاً مدة دوران الأرض على محورها أي ٢٤ ساعة ومدة دوران الأرض حول الشمس أي سنة ومدة دوران القمر حول الأرض أي شهر فلا تقسم إحدى هذه المدات على الساعة ولا على اليوم بدون أن يبقى باقي فاخترع الدور لاجل استغراق تلك البواقي في جزء صحيح من اليوم أي بحيث تبقى عدة أدوار من الواحدة دوراً أو عدة أدوار من الأخرى فتعود النسبة بينهما كما كانت من جهة الموقع والحساب. وبما أن الأدوار التاريخية والفلكية متعلقة بعضها ببعض بل مبنية بعضها على بعض فلا ميل إلى فصل النوع الواحد عن النوع الآخر فصلاً تاماً بل معرفة الأدوار التاريخية تستلزم أحياناً معرفة الأدوار الفلكية وبالعكس



- (١) الدور العالمي او التاريخ العبراني اوله خلق العالم الواقع حسب زعمهم سنة ٤٠٠٤ ق م وحسب زعم الاخرين سنة ٢٩٥٠ ق م وليس هنا محل لبيان فساد هذا الزعم غير انه يجوز اعتبار اول تاريخ ايّا كان من اية لحظة فرضت على شرط حفظ المفروض والتهوت عليه
- (٢) دور الاولياذة المعتمد عليه عند اليونان القدماء اوله سنة ٧٧٦ ق م
- (٣) دور بناء مدينة رومية اوله سنة ٧٥٣ ق م وهو المعتمد عليه عند الرومانين القدماء
- (٤) دور نبونا صرا اوله سنة ٧٤٧ ق م وهو المعتمد عليه عند الكلدان والمصريين
- (٥) الدور البولوسي الذي وضعه بوليوس قيصر سنة ٤٥ ق م لما اصدر امراً بان يترك الحساب بموجب السنة الرومانية القديمة الذي هو جوه حسبت السنة ٣٦٥ يوماً وان تعتبر السنة ٣٦٥ يوماً وست ساعات وهي السنة البولوسية
- (٦) الدور المسيحي او التاريخ المسيحي استعماله اولاً الاسقف ديونيسيوس في القرن السادس فحسب سنة ولادة المسيح سنة ٧٥٤ من التاريخ الروماني اي من بناء مدينة رومية وقد تحقق من عدة براهين تاريخية ان ولادة المسيح لم تكن بعد ٧٤٩ من التاريخ الروماني المشار اليه وربما كانت قبل ذلك بسنة او بسنتين فكانت قبل التاريخ المسيحي الشائع بمدة نحو ٤ سنين فيكون سنة ١٨٨٤ الميلاد هي بالحققة سنة ١٨٨٨ او ١٨٨٩ للميلاد
- اما اشهر الادوار التاريخية فهي
- (٧) الدور الهجري او الاسلامي اوله ١٥ او ١٦ تموز سنة ٦٢٢ ب م
- (٨) الدور الفارسي او دور يزدجرد اوله سنة ٦٢١ ب م وقد ذكر كلام عن هذه الحسابات في الكلام عن التاريخ اما الادوار الفلكية فاشهرها
- (١) الدور الشمسي وهو مدة ٣٦٥ سنة فيها تعود ايام الاسبوع الى موافقة ايام الشهر التي كانت توافقها في اول السنة او الدور فلو كانت السنة ٣٦٤ يوماً لحدث ذلك كل سنة ولو كانت ٣٦٥ يوماً لحدث كل سبع سنين ولكن السنة ٣٦٥ وست ساعات تقريباً وهذه الساعات الست تبلغ يوماً كاملاً كل اربع سنين فيكون الدور  $4 \times 365 = 1460$  سنة وفي السنة الاولى للميلاد على الحساب الدارج كان قد مضى من الدور تسع سنين فلاجل استعمال سنة الدور الشمسي لسنة مفروضة اضعف اليها ٩ سنين واقسم المجتمع على ٣٦٨ فيكون الخارج عن الادوار الشمسية الماضية منذ اول التاريخ المسيحي والباقي سنة الدور الشمسي مثالة لاستعمال سنة الدور الشمسي لسنة ١٨٨٠ للميلاد
- (١)  $1880 + 9 = 1889$
- (٢)  $\frac{1889}{368} = 5$  والباقي ١٣ اي هي السنة الثالثة عشرة للدور الشمسي الثامن والستين بعد الميلاد
- (٢) دور القمر او دور ميتون هو مدة ١٩ سنة فيها يعود اقتران القمر والشمس واستقبالها وسائر اوجه القمر الى موافقة ايام الشهر التي كانت توافقها في اول السنة غير انها تسبق نحو ساعة ونصف وكان تعيينه على هذه الكيفية
- انظر الايام التي فيها يقع الاقتران في مدار السنة واكتب تجاهها واحداً ثم افعل ذلك للسنة التالية واكتب تجاه تلك الايام اثنين وهلم جرا مدة ١٩ سنة فيكون عندك ايام الاشهر والاسبوع للاقتران لكل دور مدته ١٩ سنة ومن شدة اعتبار هذه الاعداد عند القدماء كتبوها بالبرص سميت الاعداد الذهبية غير ان المسابقة  $\frac{1}{19}$  ساعة في مدة ١٩ سنة السابقة الاشارة اليها تبلغ يوماً كاملاً في نحو ٣١٢ سنة فيجب ان نتقدم ايام الاقتران والاستقبال يوماً في كل ٣١٢ سنة ولاجل استعمال سنة الدور القمري اضعف واحداً الى السنة المسيحية المفروضة واقسم المجتمع على ١٩ فالخارج هو مدة الادوار الماضية منذ الميلاد والباقي هو العدد الذهبي او سنة الدور القمري وان لم يبق باقي فالعدد الذهبي ١٩
- (٢) دور الانافة. الانافة هي عمر القمر في اول يوم السنة اي الك ٢ (جانفيه) فاذا وافق الاقتران الك تكون الانافة صفراً وتكمل ١٢ شهراً قمرياً في ٣٥٤ يوماً و ٣٦٥ - ٣٥٤

== ١١ فيكون عمرا القمر في ١ ك ٢ للسنة الثانية ١١ يوما وفي السنة الثالثة ٢٢ يوما وفي الرابعة ٣٣ يوما غير ان الشهر القمري لا يزيد عن  $\frac{1}{3}$  ٢٩ يوم فلا بد ان تكون الانافة سنو الدور الشمسي الانافة

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٨	٧	٢٦	١٥	٤	٢٣	١٢	١	٢٠	٩	٢٨	١٧	٦	٢٥	١٤	٣	٢٢	١١	٠

ولكنهم الزموا بدفع الجزية في ايام داود وسليمان (قضاة ١: ٢٧ و ٢٨) . وجعل سليمان فيها احد وكلائه الاثني عشر الذين كانوا يتنارون الملك وليته في اسرائيل (١ ملوك ٤: ١١) . ولما لجأ اليها ثريون قاتل يونانان المكاني ومختلس ملك سورية حصرها انطيوخوس السابع الملقب سيديتس اي الصياد وفتحها عنوة . ثم رمى الرومانيون حين رموا السامرة واشدود . وكانت من المدن العظيمة في اوائل الدولة الرومانية في سورية . وبقايا مسكوكاتها كثيرة وجعلت مقاما اسقفيا في ولاية فلسطين الاولى . وامست في القرن الرابع خربة خالية من السكان

وفي كتب المؤرخين انها كانت في الساحل على تسعة اميال من قيصرية . وهناك قرية الطنطورة الصغيرة والراجح انها تحريف دور . وبيوت هذه القرية مبنية من مواد قديمة . وعلى نحو ٤٢٠ ذراعا منها الى الشمال صخور واطنة داخلية في البحر مغطاة بالردم والاسس الضخمة والاعمدة المكسرة . واعظم خرابتها بقايا سور قديم ارتفاعه اكثر من اثنين قدما . وفي جنوب الصخور المار ذكرها قبالة القرية حفرة صغيرة يحيط بعضها من الامواج بثلاث جزر . وبين حفرة جبل الكرمل والشاطئ الرمل سهل جميل منحصب ربما كان مرتفعات دور المذكورة في التوراة (يشوع ١١: ٢ و ١٢: ٢٢ و ١ ملوك ٤: ١١)

## دور

(Dore (mont)

جبل دوراومون دور على اللفظ الاصلي اسم لقرية في ولاية بوي دودوم من فرنسا على مسافة ٩٢ كيلومترا من ليون و ٥٧٦ كيلومترا من باريس وفوق هذه القرية

(٤) دور الجزية او النصر (Indiction) ليس له تعلق بالملك بل هو مدة ١٥ سنة عينها قسطنطين الملك سنة ٢١٢ ادفع بعض الاموال الاميرية واستخدموها حيث يشاء في التاريخ عوضا عن الاوليان (٥) الدور البوليوسي او الرومي هو مدة ٧٩٨٠ سنة حاصلة من ضرب ٢٨ الدور الشمسي في ١٥ دور الجزية في ١٩ الدور القمري فتعود كل الرؤى المشار اليها الى الموافقة وقد حسب وقوع الميلاد في اخر سنة ٤٧١٢ للدور البوليوسي فوافقت سنة الميلاد الاولى سنة ٤٧١٤ من الدور البوليوسي فاذا اضيف ٤٧١٢ الى السنة المسيحية لك من المجمع السنة للدور البوليوسي بعد الميلاد واذا طرح فلك السنة للدور البوليوسي قبل الميلاد

## دور

Dor

مدينة ملكية قديمة للكنعانيين ذكرت في سفر (يشوع ١١: ١٧ و ١٢: ٢٢ و ١ ملوك ٤: ١١) وكان حاكمها محالفا لباين ملك هاصور على مقاومة يشوع . وربما كانت تخم البلاد الفينيقية في جنوب السواحل السورية . قال يوسيفوس المؤرخ انها ثغر تجاري على تخوم منسى الغربية وتخوم دان الشمالية . وقال مورخ قديم ان بانها دوروس ابن نبتون وجزر اخربان الفينيقيين شادوها لتكاثر الحلزونات البحرية الذي كانوا يستخرجون منه الصباغ القرمزي في الشطوط الصخرية المجاورة لها . والظاهر انها كانت في اراضي سبط اشيرما اعطي لسبط منسى (يشوع ١٧: ١١ وقضاة ١: ٢٧) . ولم يطرد الاسرائيليون سكانها الاصليين



على مقربة منها مخرج نهر در دونية وموقع القرية على جبل  
تنسب اليه وعلو نبع النهر عن سطح البحر ٣٤٠٠ قدم والثلج  
يدوم على الجبل ٧ اشهر من السنة والعواصف تكثرفيه لكن  
لا تضر لكثرة ما له من القنن الحادة والسكنى في القرية غير  
مستحسنة وان كانت المناظر جيدة والطرق سهلة . وهناك  
٧ ينابيع معدنية تختلف درجة حرارتها من ١٢ س الى ٤٥  
مياها شافهة ومنظرها دهني وماء احدها يكتسي قبل العاصف  
وبعد قشرة لؤلؤية مجمدة ويجر ندفاً صغيرة خفيفة سوداء  
كالحم ولا رائحة لتلك المياه واما طعمها فيشعر اولاً بجبوضة  
ثم بدسومة وملوحة ثم بجمرة قليلة . وكل الينابيع المذكورة  
تزيد لما يتصاعد منها من غاز الحامض الكربونيك وعلى  
الخصوص ايام العواصف وقد انشأ هناك محلاً للاستحمام  
تفرغ اليه الينابيع كل ٢٤ ساعة ٢٥١ متراً مكعباً والاستحمام  
بها ينشط الدورة ويظهر ما في الجسم من العوارض القديمة للداء  
الزهري اذا كانت كامنة او ظن شفاؤه . وينفع من الامراض  
المعدية والامراض الروماتزمية وامراض الصدر لكن في  
ابتدائها وبعض الينابيع ينفع من امراض خاصة واذا طالت  
مدة الاستحمام في تلك المياه توقع في الخطر ويحسن ان لا ياكل  
القاصد الاستحمام بها الا ما ككل نباتية قليلة التغذية او  
يستفرغ شيئاً من دمه ويجب الامتناع من الاستحمام حينما  
تكون كبرائية المجلد شديدة . ومدة بقاء المستحمين في جبل  
دور لا تتجاوز العشرين يوماً ولا تظهر نتيجة الشفاء الا بعد  
انصراف المرضى . والزمن المناسب للاستحمام من ١٥  
حزيران (جون) الى ١٥ اكتوبر (اكتوبر)

### دور Dour

قال ياقوت سبعة مواضع بارض العراق من نواحي  
بغداد احدها دور نكرت بين سامرا وتكريف والثاني  
دور هربا يانها ايضا والثالث دور بني اوقروهي قرية من عمل  
دجل وتعرف بدور الوزير عون الدين بن هبيرة وفيها  
جامع ومنبر وبنو اوقر كانوا مشايخها وارباب ثروتها وبنى  
بها الوزير جامعاً ومنارة وبينها وبيت بغداد ٥ فراسخ .

والدور ايضا قرية قرب سميساط ومحلة بنيسابور وقد نسب  
الى كل واحدة منها قوم من الرواة . ودور الراسي بلد مشهور  
قريب من الاهواز بين الطيب وجند يسابور من ارض  
خوزستان ومنه كان ابو الحسين علي بن احمد الراسي الدوري  
كان من عظماء العمال وافراد الرجال وكان يتفقد من حد  
واسط الى حد شهر زور وكورين من الاهواز وجند يسابور  
والسوس وبادرايا وباكسايا وكان مبلغ ضماؤه الف الف  
و ٤٠٠ الف دينار في كل سنة ولم يكن للسلطان معه عامل  
غير صاحب البريد لان الحرث والخراج والضبايع والشجر  
وسائر الاعمال كانت داخله في ضماؤه فكان ضابطاً لا عمال  
شديد الحماية لها من الاكراد والاعراب واللصوص وخلف  
مالاً عظيماً . توفي سنة ٢٠١ هجرية وحمل من تركته الى  
المتندر ٥٤٧ ٤٤٧ ديناراً عينا و ٢٢٧ ٢٢٠ ورقاً و ٤٢٩٧  
منقالاً من الاواني الذهبية و ١٩٧٥ رطلاً من النضية و ٧٤٠  
منقال من الند المعول و ٤٤٢٠ من العود المطري و ٥٠٢٠  
منقالاً من العنبر و ٨٦٠ نافخة مسك و ١٦٠ منقال من  
المسك المشور والفا الف و ٤٦ منقالاً من السك و ١٣٩٩  
منقالاً من البرمكية و ٣٦٦ منقالاً من الغالية و ١٨ ثوباً  
منسوجة بالذهب قيمة كل واحد ٢٠٠ دينار و ١٢ سرجاً  
وحجراً ياقوت و ١٥ خاتم ياقوت وخاتم زبرجد و ٧٠ حبة  
لؤلؤ وزنها ١٩ منقالاً ونصف ومن الخيل ١٧٥ راساً ومن  
المخدم السودان ١١٤ ومن الغلمان البيض ١٢٨ ومن  
المخدم الصقالبة والروم ١٩ ومن الغلمان الاكابر ٤٠ بالانهم  
وسلاحهم ودوابهم ومن اصناف الكسوة ما قيمته ٢٠ الف  
دينار ومن اصناف الفرش ما قيمته ١٠ الاف دينار ومن  
الدواب المياري والبغال ١٢٨ راساً ومن الجحاز  
والجهازات ٩٩ راساً ومن المحير النقاله الكبار ٩٠ ومن  
قباب الخيام الكبار ١٢٥ ومن الهوادج ١٤ ومن الغضائز  
الصيفي والزجاج المحكم الفاخر ١٤ صندوقاً

### دور ايبيرا Dora Ripaira

نهر في شمال ايطاليا في ولاية ييامونت يخرج من جبال

الب الكونية وبعد ان يجري ٦ ميلاً الى الشرق يصب في نهر بوقرب تورين

## دوران

Doran

مدينة في اليمن مبنية على جبل على ٢٠ ميلاً من صنعاً الى الجنوب بها عدة اضرحة قديمة

## دورازو

Durazzo

هي ابيد امنس القديمة . فرضة حصينة من تركيا اوربا في البانيا على ٢٠ ميلاً من البسان الى غربي الشمال الغربي وعلى شاطئ بحر ادر ياتيك الشرقي سكانها نحو ١٠٠٠٠ حصونها شديدة المنعة مبنية على امين ولها تجارة مع سائر اقطار العالم عن طريق تريستي واطاليا يصدر منها التبغ والزيت والحبوب والخشب وهي منزلة رئيس اساقفة للروم الكاثوليك . اما ابيد امنس القديمة وهي من مستعمرات الكرشيريين فكانت اعظم فرض ايليريا شائناً . ونشأت الحرب اليلوبونيسية عن نفي امراءها وشيوخها سنة ٤٢٦ ق م . ولم يبق من اثار المدينة القديمة سوى بعض اعمدة رخامية ترى في المقابر اوداخلة في اسوار المدينة الحديثة

## دوردون

Dourdon

مدينة فرنسية في ولاية سين وواز على نهر أراج على ١٨ ميلاً عن فرساليا الى الجنوب الغربي سكانها ٢٥٠٨١ بها قلعة قديمة وكنيسة قوطية جميلة ومعامل للحديد والاجرة والنسيج الصوفية

## دورر

Durer

البرت دورر مصور مشهور ولد في نورمبرغ سنة ١٤٧١ وتوفي سنة ١٥٢٨ طار صيته بما صنع من الرسوم والنقوش حسن الخمر على النحاس والخشب واستعان على ذلك بالآلات الدقيقة الرؤوس وقال بعضهم انه استنبط طريقة الخمر بواسطة الحامض النتريك . تجول في أنحاء

هولاندا وزار البندقية وفينا وكانت له حظوة لدى الامبراطور مكسيمليان الاول وشارل الخامس عشر وفردينند ودعاه شارل الخامس عشر مصور البلاط الملكي وجعله من الشرفاء وله من النساوير الجميلة والنقوش المستظرفة شيء كثير

## دورق

Dorak

مدينة فارسية بخوزستان واقعة عند ملتقى نهر دورق بنهر جراجي على ٩٠ ميلاً من شستر يختلف عدد اهلها من ٦ الى ١٢ الف نفس . تحيط بها سهول اجمية وبها حصن واسوار من الطين الخفيف وفي جوارها جنائن النخل ومن ابنتها الجميلة قصر لحاكم المدينة صائر الى الخراب والدمار لقادم العهد وبها معامل للمصنوعات العربية وتجارة عظيمة بواسطة النهر مع اكثر انحاء بلاد فارس والعرب . قال ياقوت . دورق بلد بخوزستان وهو قصبه كورة سرق بنال لها دورق الفرس قال مسعر بن المهلهل في رسالته ومن رامهرمز الى دورق تمر على بيوت نارية مفارة منفرة فيها ابنة عجيبة والمعادن في اهلها كثيرة وبدورق آثار قديمة لقباذ بن دارا وبها صيد كثير الا انه يتجنب الرعي في اماكن منها لا يدخلها بوجه ولا بسبب ويقال ان خاصية ذلك من طلسم عملته ام قباذ لانه كان للجم بالصيد في تلك الاماكن فربما اخل بالنظر في امور الملكة من فعلت هذا الطلسم ليتجنب تلك الاماكن وفيها هوام قتالة لا يبرأ سليماً . وبها الكبريت الاصفر الحري . وفي اهلها ساحة ليست في غيرهم من اهل الاهواز واكثر نساءها لا يردن كب لابس واهلها قليلو الغيرة وهي مدينة وكورة واحدة وقد نسب اليها قوم من الرواة منهم ابو عبد الله الدورقي اجد ابن ابراهيم بن كثير بن زيد بن افطح . وقيل ان الانسان كان اذا نسل في ذلك الوقت قيل له دورقي وكان ابوه قد نسل فتيل له دورقي فنسب ابو عبد الله اليه وقيل بل كان اصله من دورق روى عن اسمعيل بن علي بن يزيد ابن هارون وغيرهم وروى عنه ابو يعلى الموصلي وعبد الله



ابن محمد البغوي توفي في شعبان سنة ٢٤٦ هجرية

## دورقستان

Dorakestan

قال باتوت . بليدة رايته انا ترفاً اليها من البحر  
التي تقدم من ناحية الهند وهي على ضفة نهر عسكر مكرم  
تتصل بالبحر لا طريق للمراكب الواردة من كيش الا اليها  
فاما المنفصلة عن البصرة الى كيش فتضي على طريق اخرى  
وهي طريق عبادان واذا اراد الرجوع لا يهتدون لتلك  
الطريق فينصدون طريق خوارستان لان هورما متصل  
بالبر فهو ايسر عليهم

## دورن

Duren

مدينة في بروسيا الزينية تبعد ١٨ ميلاً عن اكس  
لاشابل الى شرقي الشمال الشرقي واقعة على نهر رور عدد  
سكانها سنة ١٨٧١ ١٢٨٥٠ فيها محل للعبان وعدة  
معامل للجوخ والبسط والفولاذ والاسلاك الحديدية والورق  
كانت مدينة عظيمة في ايام الكارلوفنجيين وعقدت فيها  
مؤتمرات سنة ٧٦١ و٧٧٦ وسنة ١٥٤٢ افتتحها واحرقها  
هارل الخامس

## دورنس

Durance

نهر في الجنوب الشرقي من فرنسا يخرج قرب جبل جنيفرا  
في ولاية الالب العليا يسير متعرجاً الى الجهة الجنوبية الشرقية  
مسافة ١٦٠ ميلاً ثم يصب في نهر الرون على ٢٠ اميال من  
افينيون الى الجنوب الغربي مائة سريخ الجريان وكثيراً  
ما تطوف عليه الارماث من الجبال حاملة ما تيسر من  
البضاعة وغيرها

## دورنغو

Durango

١ . ولاية شمالية في المكسيك من امركا الشمالية بين  
٢٢٢٧ و ٢٧٤٥ من العرض الشمالي و ١٠٢٢٠  
و ١٠٧١٧ من الطول الغربي مجدها شمالاً شوالاً وشرقاً

كواهويلا وجنوباً بشرق زاكاتيكاكاس وجنوباً جالسكو  
وغرباً سينالوا مساحتها ٦٤٢ و ٤٢ ميلاً مربعاً وسكانها  
١٨٥٠ و ٧٧ نفساً فيها معادن الذهب بكثرة والحديد  
والنحاس والرصاص

٢ . مدينة هي قاعدة الولاية المذكورة قرب  
المنفى الجنوبي الشرقي من جبل سيرا مادري في ٢٤٤ من  
العرض الشمالي و ١٠٤٢ من الطول الغربي على ٤٨٠  
ميلاً من مدينة مكسيكو الى شمالي الشمال الغربي سكانها  
١٢٤٤٩ نفساً ارتفاعها ٧٠٠٠ قدم عن سطح البحر جبهة  
الموقع لكنها قدرة ومن ابنتها العظيمة كنيسة و مدرسة  
ومستشفى وعدة اديرة ومعامل للنسيج الصوفية والتعلبية  
وتجارة راتجة في الجلود والمواشي والمعادن في اعمالها كثيرة  
ومنها الحديد . بنيت نحو منتصف القرن السادس عشر

## دورني

Douarnenez

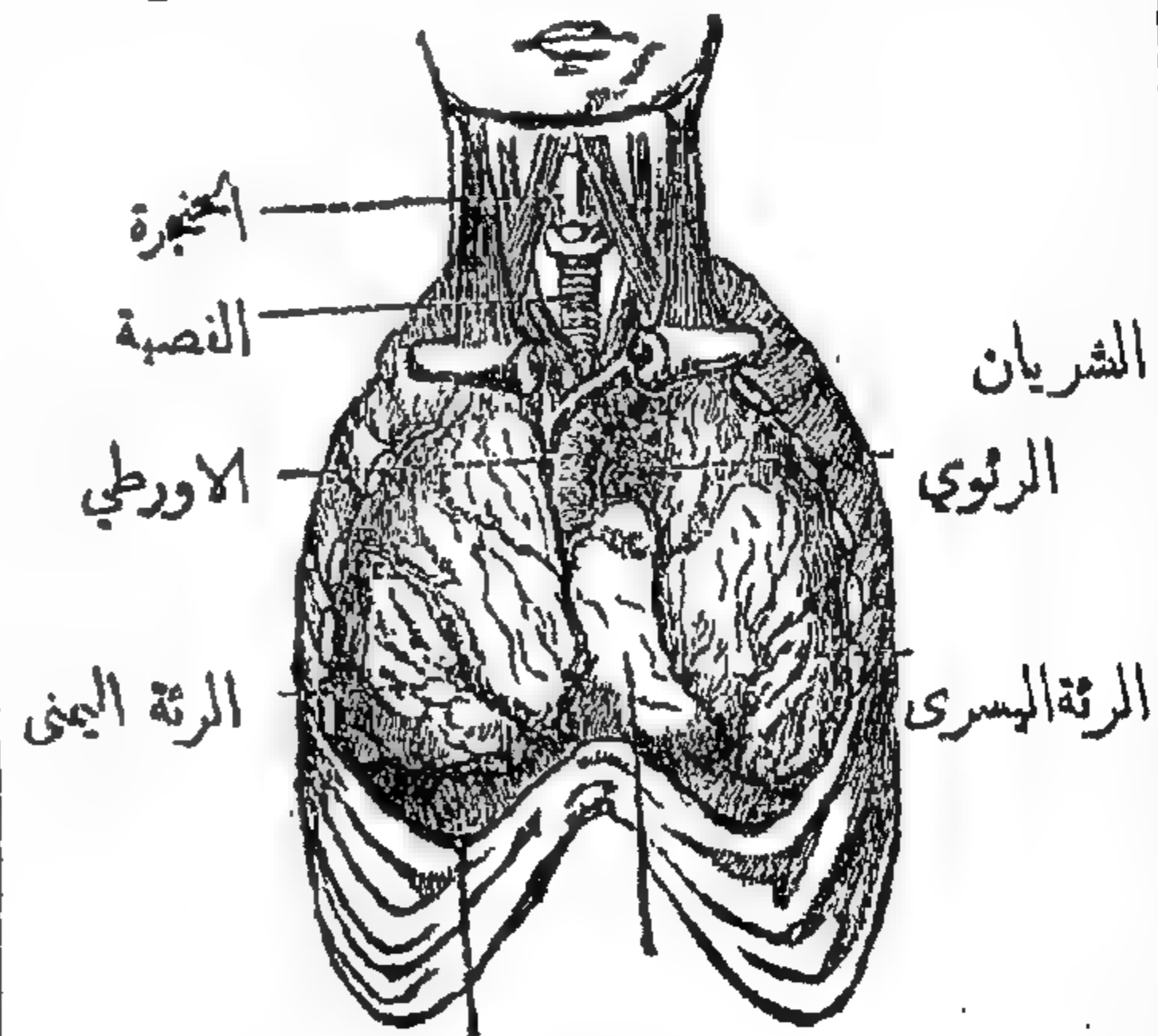
قصة ناحية من ولاية فينستر من فرنسا على مسافة  
٢٥ كيلومتراً من كمبر الى الشمال الغربي واقعة على جون  
ينسب اليها اتجاه جزيرة ترستان سكانها نحو ٥٠٠٠ لها  
تجارة واسعة ومصايد للتسك كبيرة . واما جون دورني فهو  
فسيح تامن فيه السفن ولكن بالقرب منه موضع يقال له راز  
وهو راس داخل في البحر فيه صخور خطيرة وتكثر هناك  
الانواء الشديدة حتى ضرب به المثل وسمي الجون لسبه  
بجون الموتى او جون الانفس . تجدد في جبال عالية وعدة  
صخور صعبة تنكسر عليها الامواج بعنف شديد حتى في  
اوقات سكون الرياح ويظن انه المكان الذي كان من  
اعتقاد الارموريكة ان النفوس تجتمع فيه وقد ورد ذلك في  
شعر القرون المتوسطة حتى ان بروكويوس وكلوديانوس  
ذكر هذه المخافة قبل ذلك الزمان بمدة طويلة فقال  
بروكويوس ان الصيادين وغيرهم من سكان تلك السواحل  
مكلفون باجازة النفوس الى جزيرة افالون فانهم بينما هم قيام  
يسمعون قرعاً على ابوابهم فيخرجون ويرون على الشواطئ  
قوارب غريبة لا يرون فيها احداً ومع ذلك يعتقدون انها

مشقة بالركاب حتى تكاد تفرق فيجوزونها في ساعة واحدة مع انهم لا يتدرون على ذلك اذا استخدموا قواربهم الا في مدة الليل بطولية . وهذا الاعتقاد موجود عند بعض اهل برتانية حتى الان فيزعمون ان الانفس قبل ان تجاز الى جزيرة اقالون وغيرها هناك تجتمع في بعض مواضع من الساحل كالموضع المسمى حجيم بلوغوف ومعنى بلوغوف مكان التكفير وهذا الموضع تجاه جزيرة وسان وكالموضع المسمى لانف ومعناه مكان الانين وهو بين سان بريوك وترينيه . وبقرب ترينيه فرع من البحر داخل في البر يقال له مجاز الحجيم لان الاهالي هناك لم عادة قديمة وهي انهم اذا مات احد ينقلونه الى المقبرة في القوارب مجازين به من الفرع المذكور مع ان طريق البر اقرب اليها واسهل

## دورة

## Circulation

دورة الدم في الجهاز الهوائي هي موضوع الكلام الاتي . واما دورة الليمفا والكيلوس والماء النباقي فسباني الكلام عليها في ليمفا وكيلوس ونبات . وجعلنا نمهدا للبحث عن الامتصاصات والتجارب التي مكنت وليم هارفي المشهور من اثبات الدورة الدموية بين سنة ١٦١٩ و١٦٢٨



القلب الخجاب الحاجز

نزع في هذا الشكل مقدم الجدار الصدري والطبقة الجدارية من البليورتين والنامور

الكلام على امور متعلقة بتشرح البشر والحيوانات من الطبقة

العليا ليسهل فهمها على الذين لا يعرفون الننون الطبية . فالقلب من الاعضاء الرئيسية التي تتم بها الدورة الدموية وهو جهاز عضلي مولف من جدران فاصلة بين اربعة تجاويف اثنين في يمين واثنين في يسار . وليس بين هذين التجويفين اي اليميين واليساريين غير جدار عضلي وهما من عضو واحد ومع ذلك يسميان الاختصار القلب الايمن والقلب الايسر . ويقال للتجويفات العلوية الاذنين والسفلية البطنين . فيكون فيو اذنين ايسر وبطين ايسر وبولفان القلب الايسر واذنين ايمن وبطين ايمن وبولف منهما القلب الايمن . واما اوردة الدم فتتم هكذا . يتصل بالاذنين الايمن دم اسود آت من جميع اجزاء الجسم وليس ايضا بالدم الوريدي لانه يجري في الاوردة والاذنين الايمن يدفعه الى البطنين الايمن وينبعث منه الى الجهاز التنفسي وهو الرئتان . والعرق الذي يحمل الدم من البطنين الايمن الى الرئتين هو الشريان الرئوي وترد الرئتان هذا الدم الى القلب في اوعية دموية تسمى الاوردة الرئوية لمشابهة بنائها ببناء الاوردة وان كان لا يجري فيها دم اسود اي وريدي . ويحجم الدم في الرئتين بتأثير التنفس ولذلك يدخل دم الاوردة الرئوية القلب احمر اللون والاذنين الايسر هو الوعاء الذي يدخله هذا الدم ويحمل منه الى البطنين الايسر . والدم الذي يدفع من البطنين الايسر يجري الى الجهاز الشرياني وينوزع به على جميع اجزاء الجسم . فالدورة بحسب المظاهر مزدوجة دورة بدنية اي بدورها الدم في الجسم كله ودورة قلبية ورئوية . والاوردة هي التي تحمل الدم الى القلب من جميع اجزاء الجسم . ويتصل بها الى الاذنين الايمن ومنه الى البطنين الايمن الذي يرسله الى القلب بالاوردة الرئوية ومن ثم يدخل الاذنين الايسر بالاوردة الرئوية ويدخل الاذنين الايمن الذي يدفعه الى البطنين الايسر وينوزع منه على الجسم كله بالاورطي اي شريان القلب الكبير وفروعه وهي الشرايين . ويجري من الشرايين الى الاوردة بالاوعية الدقيقة جدا المسماة الاوعية الشعرية . واما اسماها الاجزاء التي بدور



## فهما الدم فمي الانية

## ١٠ الاوعية الشعرية العامة

٩ الاورطي والشرابين

٨ البطين الايسر

٧ الاذين الايسر

٦ الاوردة الرئوية

١ الاوردة

٢ الاذين الايمن

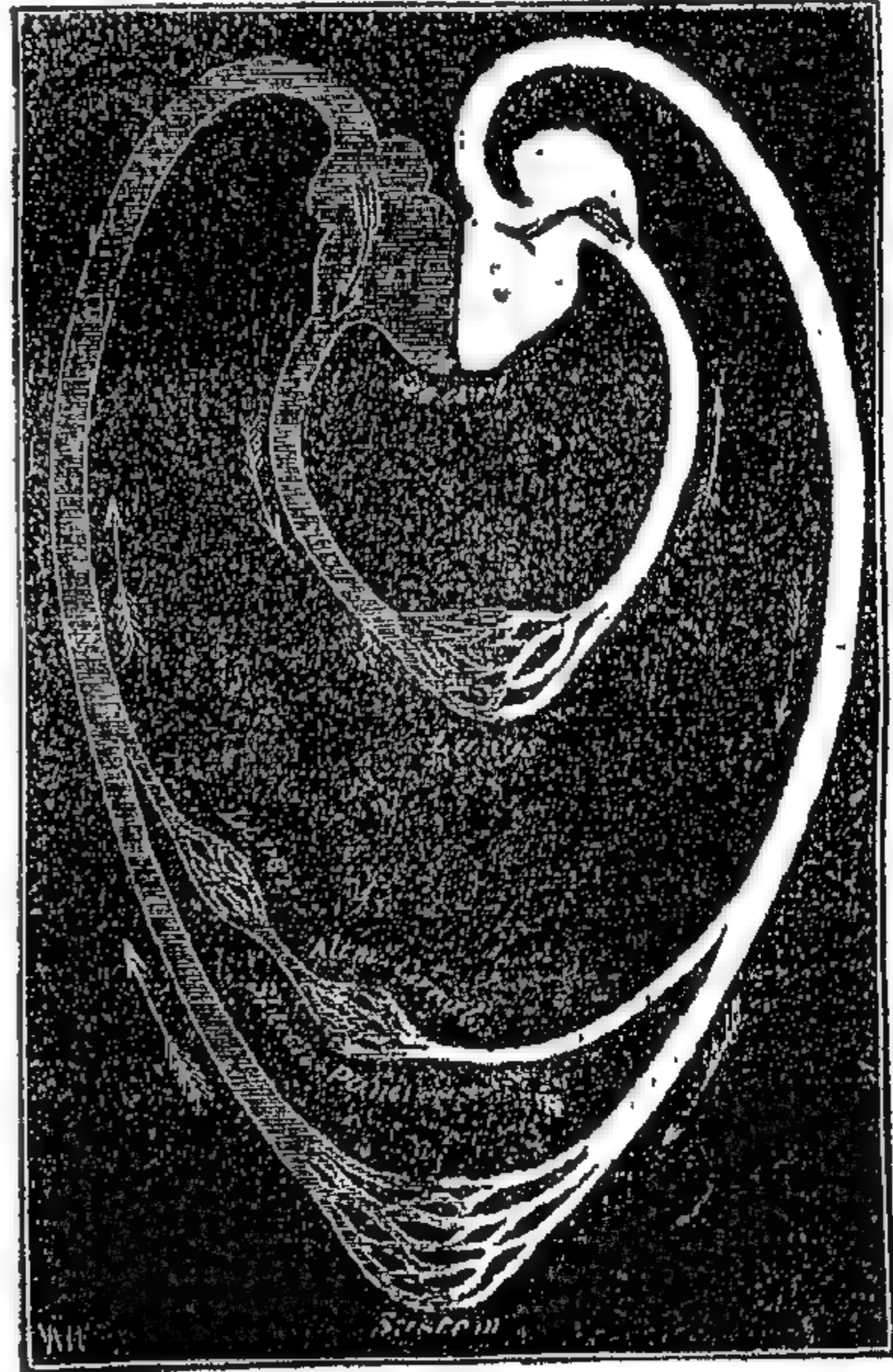
٣ البطين الايمن

٤ الشرايين الرئوية

## ٥ الاوعية الشعرية الرئوية

الرئوية يدخلها الدم حين يدخل الاورطي وسائر الشرايين فيكون فعل البطينين الانقباض ودفع الدم في وقت واحد والرابع ان الاذنين ينقبضان في آن واحد ويسبق انقباضهما انقباض البطينين . والخامس اذا ربط شريان يتمدد بالدم بين الرباط والقلب ويفرغ في جهة اخرى مبيئا ان الدم يجري من القلب الى الشرايين . والسادس بعد ربط الوريد يفرغ من الدم ما فوق الرباط منه اي في جهة القلب ويجمع فيه تحت الرباط اي في الجزء الذي يكون منفصلاً عن القلب . السابع ان صمامات الاوردة تمنع الدم عن الجري في جهة غير موافقة لانتظام الدورة والجسم . فانه الامور مع ما يستتبع منها طبعاً قررناها في العالم المشهور في دورة الدم واجمع العلماء الان عليها . واكتشافه هذا اعظم اكتشاف فيسيولوجي . ولا نتكلم الان على حركات القلب وسرعته وقوته واسبابها وسياتي ذكرها في قلب من باب القاف ونبض من باب النون . واماهنا فنقتصر على البحث عن اخص الامور المتعلقة بالدورة الدموية . والاعضاء الرئيسية في الجهاز الدوري اربعة لكل منها وظيفة متعلقة بالكل . فالعضو الاول القلب . والثاني الشرايين . والثالث الاوعية الشعرية . والرابع الاوردة . فالقلب هو السبب الاول في حركة الدورة الدموية . وهو عضو عضلي ينقبض على الدم الذي يكون في تجاويفه ويدفعه الى الشرايين كمضخة ذات قوة حيوية . فالبطين الايسر اثخن تجاويف القلب واقواها فكلما انتبض القلب مرة يفرغ اكثر الدم الذي يكون فيه . ويمنع الدم عن التفتت الى الاذنين بانطباق الصمامات ويندفع الى الامام بعنف فيصیب

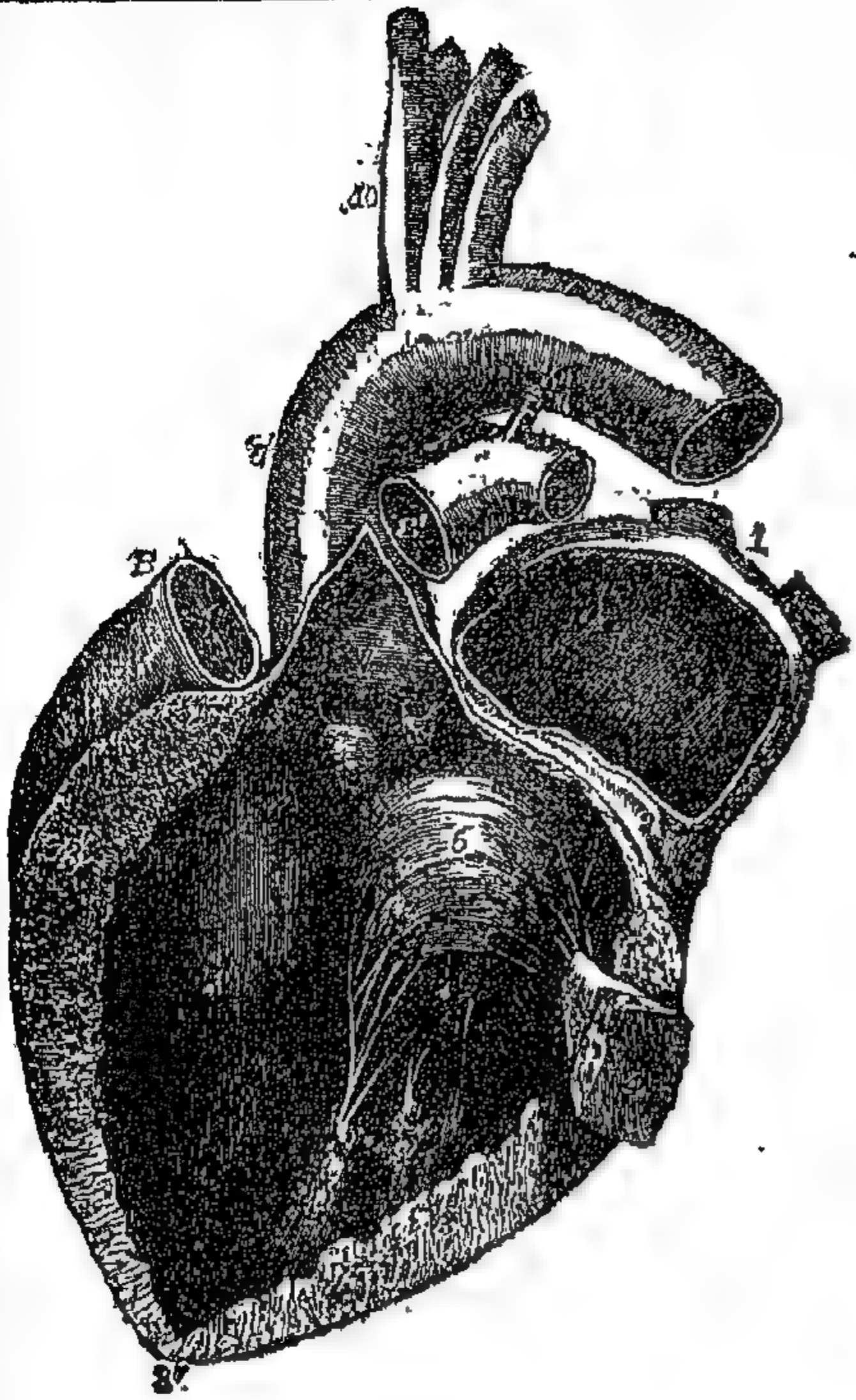
فاذا ابتدأنا بعدد ٧ من اعداد هذه الاسماء عوضاً عن الابداء بعدد واحد نرى ان الدم يجري من ٧ الى ٨ الى ٩ الى ١٠ الى ١ الى ٢ الى ٣ الى ٤ الى ٥ الى ٦ ومن ثم يتصل ثانية بعدد ٧ وقد امكن كشف المعلم هارفي ما البتة اموراً كلية فالامر الاول منها ان حركات القلب مشابهة لحركات عضلات الاعضاء وغيرها بالنظر الى الاجزاء التي تنشأ عنها . والثاني ان الشرايين تنبسط حين يدفع بطينا القلب الدم الذي يكون فيها . والثالث ان الشرايين



(رسم وهي للدورة . Heart القلب . Lungs الرئتان . alimy canal القناة الهضمية . pancreas البنكرياس . spleen الطحال . Liver الكبد . System مجموع الجسد)

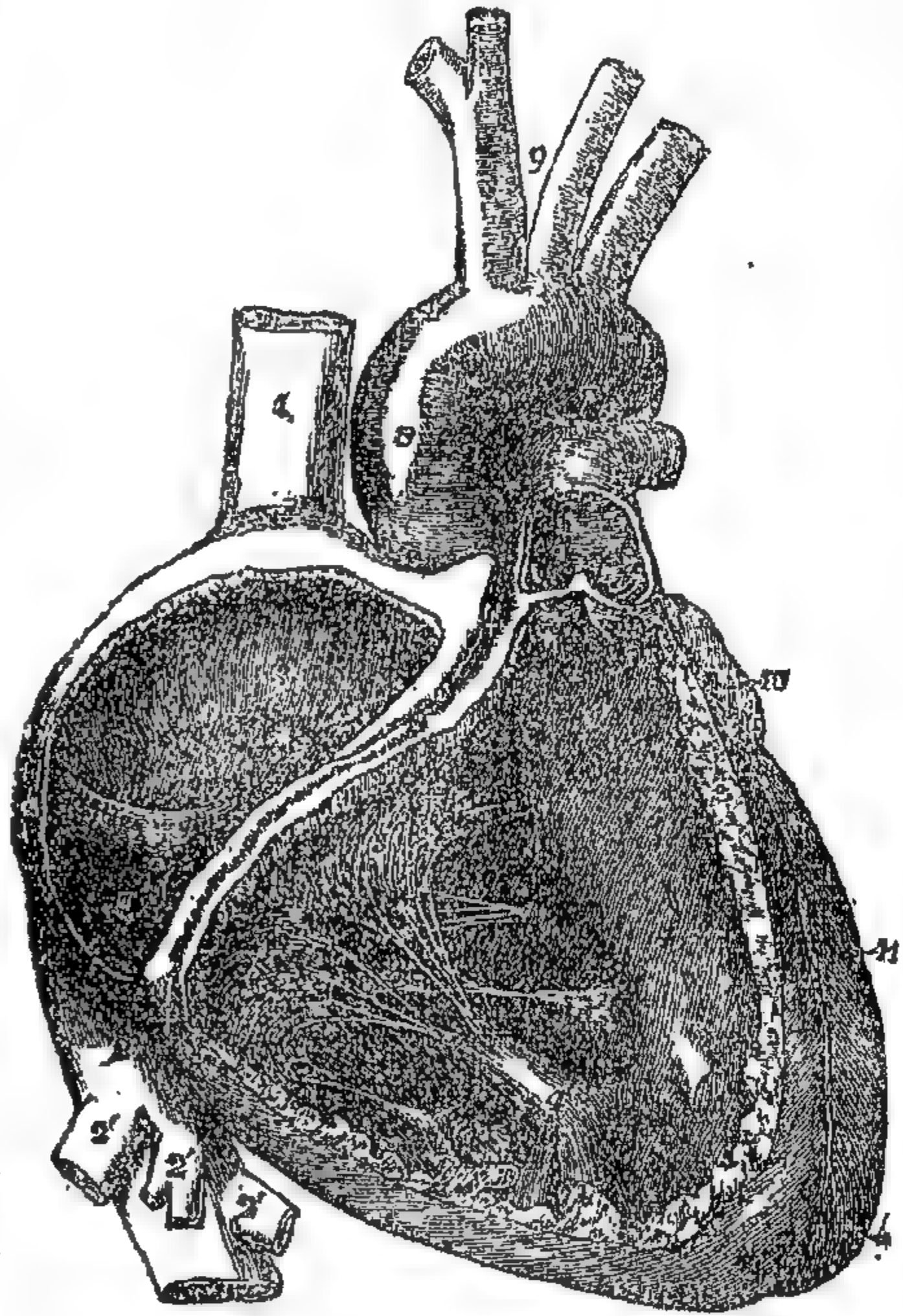


في الاورطي . ولما كانت مقاومة الجهاز الشرياني الناشئة عن المرونة اضعف من انقباض القلب العضلي كان لابد له من التغلب عليها فينتقل بغطاء الدم الذي كان في البطين الايسر الى تجويف الاورطي . ويعقب حالاً انقباض القلب بانسساط قليل وياخذ الدم يصب في البطين من جهته الخلفية ماراً في الاوردة وفي الاذنين . فالدورة الدموية في القلب متقطعة . لان الدم يدفع من البطين بعنف ثم يقف هنيهة الى حدوث انقباض اخر وهكذا



فتح الاذنين والبطين الايسرين ونزع بعض جدارها المقدم والايسر لاجل اظهار باطنها . 1 الوريدان الرئويان الايمنان مقطوعين . 2 باطن الاذنين والى يسار الرقم الحفرة البيضية . 3 قطعة من جدار الاذنين والبطين الى ظاهر الفتحة الاذينية البطينية . 3 و 3 سطح جدران البطين المقطوعة ويشاهد انها رقيقة عند 3 اي عند رأس القلب . 4 قسم صغير من الجدار المقدم للبطين الايسر . 5 و 5 عضلتان حليميتان . 5 الجانب الايسر من حاجز القلب بين البطينين . 6 و 6 الصمام التاجي . 7 الاورطي اعلى الصمامات الهلالية . 7 قسمة الصاعد . 8 جذر الشريان الرئوي . 8 قطعة منه متصلة عند 9 بالاورطي بواسطة القناة الشريانية . 10 الشرايين الناشئة من اعلى قوس الاورطي

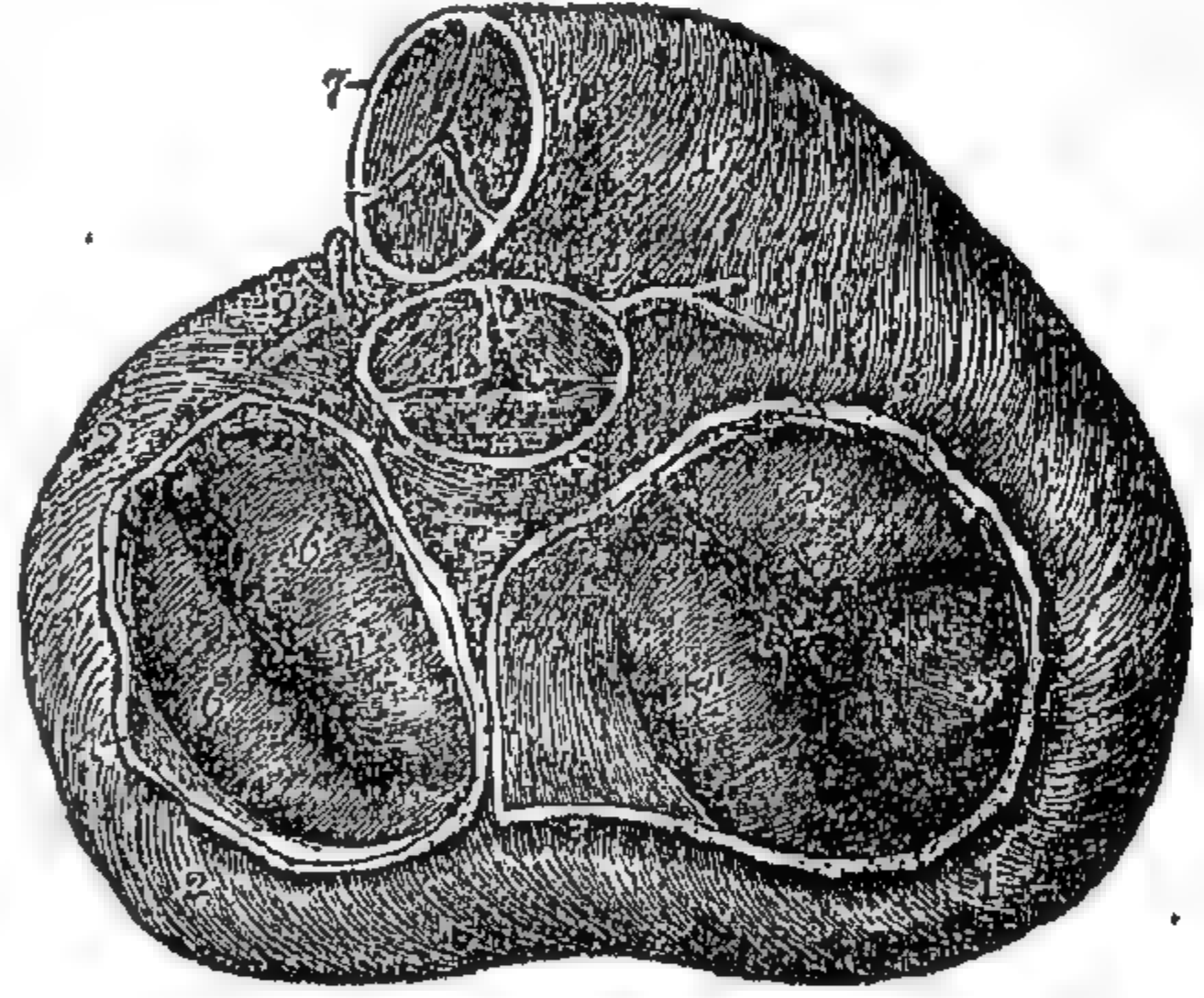
جري الدم في الشرايين . ان مرونة الشرايين اعظم خاصة لها . فكانها جهاز من الصمغ المرن او الكاوتشوك من كثرة الالياف المرنة في طبقتها المتوسطة . وعلى ذلك تكون قابلة للتمدد ولكنها تقاوم قليلاً كل قوة ممددة . ولما



فتح الاذنين والبطين الايمن ونزع قسم من جدارها المقدم لاجل اظهار باطنها . 1 الاجوف العلوي 2 الاجوف السفلي . 2 الاوردة الكبدية مقطوعة . 3 الاذنين الايمن . 3 الحفرة البيضية واسفلها صمام اوستاكوس 3 صمام الوريد الاكيلي . + + الميزاب الاذيني البطيني 4 و 4 تجويف البطين الايمن . 4 عمود لحى . 5 و 5 و 5 الصمام الثلاثي الرؤوس . 6 باطن الشريان الرئوي . 7 القوس الاورطي عند اتصال القناة الشريانية به . 8 قسمة الصاعد . 9 الشريان اللا اسم له والسباتي الايسر 10 زائدة الاذنين الايسر 11 ظاهر البطين الايسر



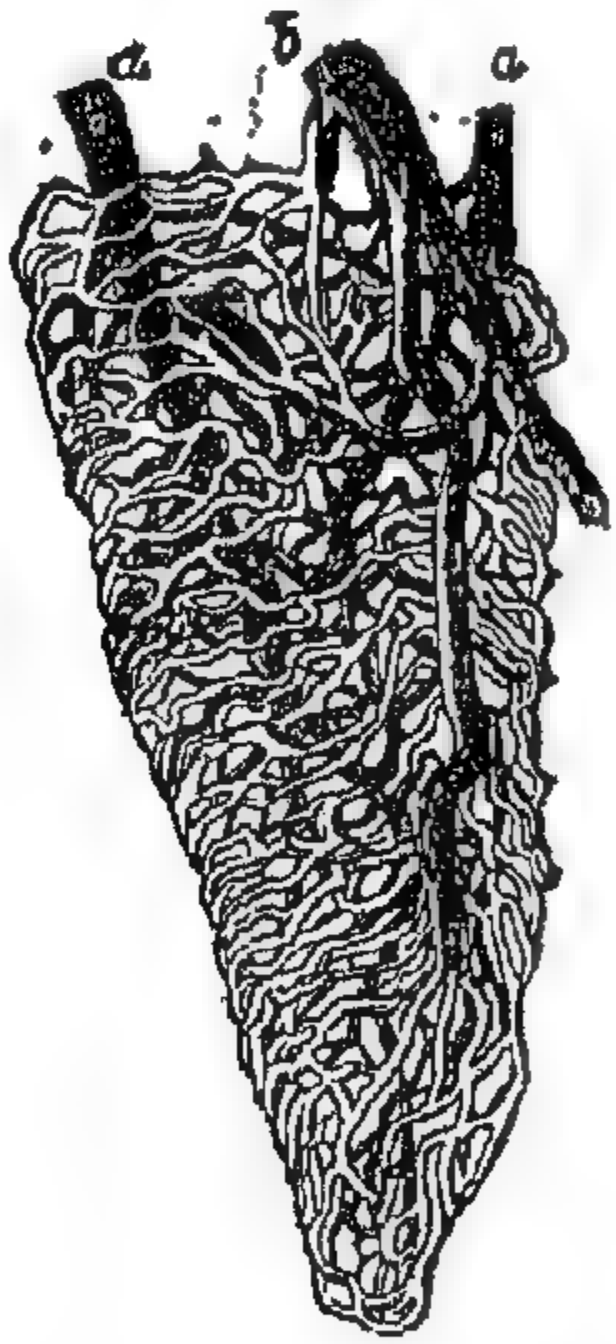
كانت هذه المقاومة اضعف من القوة الدافعة للدم اليها على ما تقدم كان لا بد من تمدد الشرايين بانقباض القلب فتضع قدرة على ايعاء مقدار من الدم يزيد عن المقدار الذي كان فيها . فهذا التدح الشرياني بفعل القلب يكاد يتم في آن واحد في الجسم ويشعر به بسهولة بوضع الاصبع على شريان معتدل الحجم ويسمى بالنبض الشرياني . والانقباض الشرياني ينشأ عن القلي فكل نبضة قلبية تحدث نبضة شريانية . فالانقباض الشرياني وسيلة خطيرة سهلة يعرف بها الطبيب سرعة فعل القلب . ويعقب الانقباض القلي الذي سبب توسع الشرايين انبساط ثم ينضغط الدم برد فعل الشرايين بسبب مرونتها فتدفعه الى جهة فروعها النهائية والى الاوعية الشعرية . ولولا الصمامات الثلث الرقيقة القوية الغشائية المحافظة لفتحة الاورطي عند اتصاله بالقلب لتفترق قسم من الدم الى البطن حال انبساطه لان تلك الصمامات تنطبق الى الوراء حين يتسسط القلب وتمنع رجوع الدم . فالدم الذي يدفع الى الشرايين بقوة القلب



(قطع القلب عرضاً عند قاعدة قسمه البطني وقد قطع الاورطي والشريان الرئوي اعلى الصمامات الهلالية والاذنيان اعلى الفتحين الاذنيتين البطينيتين وقد رُست الصمامات منطبقة . 1 قاعدة البطين الايمن . 2 قاعدة البطين الايسر . 3 جدار الاذن الايمن مقطوعاً . 4 . الايسر 5 الصمام الثلاثي الرؤوس 6 . التاجي 7 . الشريان الرئوي 8 جذر الاورطي 9 الشريان الاكليلي الايمن 9- الايسر)

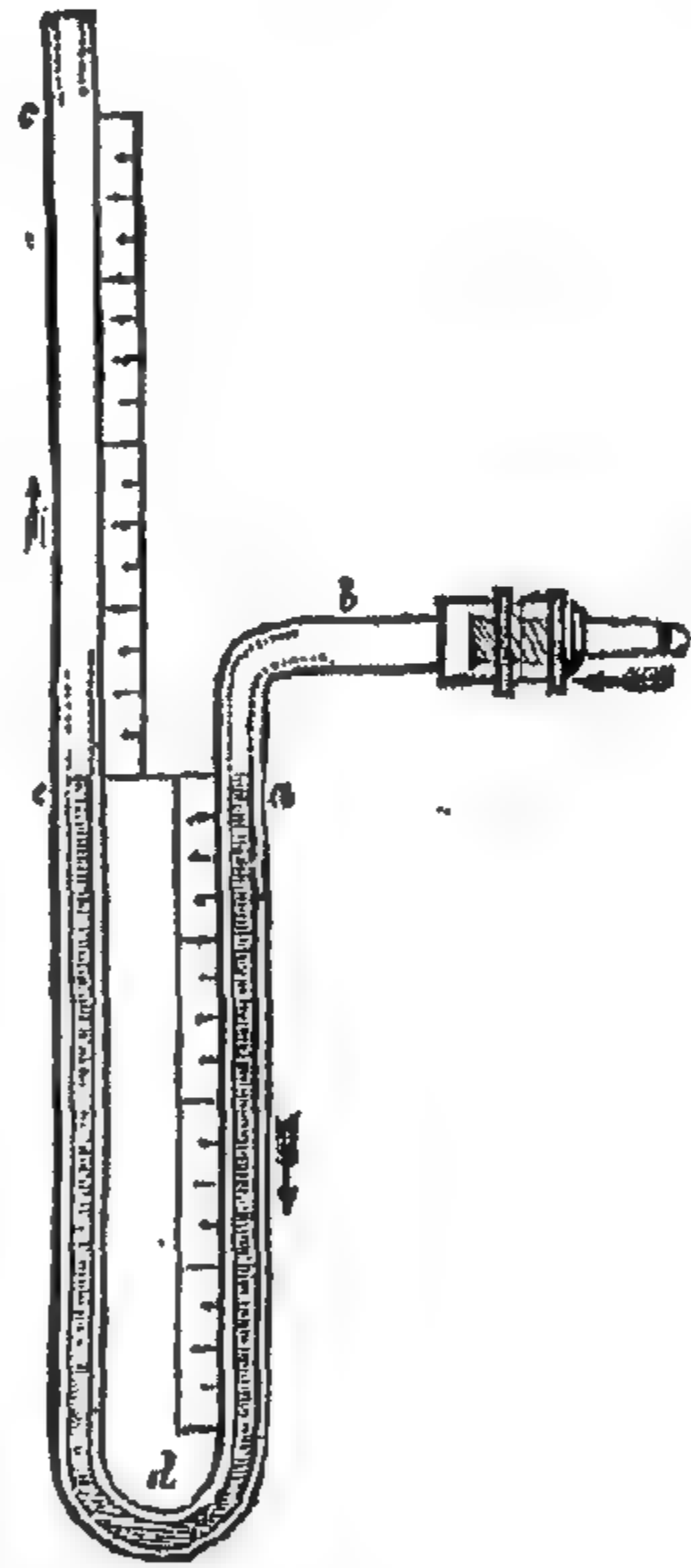
العضلية يدفع الى الاوعية الشعرية بقوة المرونة الشريانية . ومع ذلك فالقلب هو العلة الاساسية التي تنشأ عنها الدورة الدموية في الشرايين . لان مرونتها خاصة طبيعية غير عاملة ولا تعمل الا بتمدد تلك الاوعية بالفعل القلي . ولولا انصباب الدم بمقدار يزيد عن اللزوم في الجهاز الشرياني كلما انقبض البطنان لانقطع عن المجري . وللدورة الشريانية الناشئة عن القوتين المذكورتين خاصيات خطيرة . فالخاصة الاولى اختلاف سرعتها في اوقات مختلفة اثناء انقباض واحد . ويسري الدم سريعاً بتأثير انقباض القلب وتتناقص هذه السرعة في فترات فعل القلب حين تضغط على الدم مرونة الشرايين وحدها . فاذا جرح شريان اتصال يفور الدم منه دفعات . فكلما نبض القلب يرتفع الدم الفائز ويسرع جريته وحين انبساطه او فترته ينخفض وتتناقص سرعته . ولا ينقطع سيلانه . ولكن يجري على الدوام بقوة غير قليلة ويسرع كلما فعل القلب . فخرج الدم على هذا النمط نزيهاً كان او رعاقاً ولونه الوردي في الشرايين يميزان النزيف الوريدي عن الشعري وقد عرف شوق مقدار حركة الدم في الدورة الشريانية بالة موافقة للشريان السباتي في الخيل . وقال انه بانقباض القلب يجري الدم بفترة بسرعة معد لها قطع ٢٠ قيراطاً في الثانية . ثم تتناقص او يوقف الجري حالاً قبل انطباق صمامات الاورطي . وعند انطباقها يجري الدم قاطعاً نحو ثمانية قراريط ونصف في الثانية ثم تتناقص تدريجياً حتى يقطع اقل من ٦ قراريط فيها هذا عند نهاية الانبساط . والثانية ان الفرق بين حالي تمدد الشريان وتماس جدرانها يقل كلما بعد عن القلب . لان قوة الانقباض القلي يبذل بعضها على بعد من القلب في توسيع الاوعية المجاورة ولذلك يكون تمدد الشريان البعيد اقل . وفي الفترة القلبية بيني الشريان الاصغر متسعاً قليلاً برد الفعل الناشئ عن مرونة شرايين اكبر منه واقعة ورائه . وفعل القلب المتقطع في الدم يزداد تساوياً كلما ابتعد عن مركز الدورة كنفعل المضخة في ماء تدفعه الى وعاء هو اعلى من . وفي اصغر

كان جارياً في الشرايين . فحدران الاوعية الشعرية مرنة ومواد الاعضاء التي تتفرع فيها ذات مرونة فينشأ عن ازدياد المرونة في الاجزاء المحيطة به تساوي حركة فيجري منتظماً . واما السبب الطبيعي في مرور الدم في الاوعية الشعرية فهو الضغط الخلفي من الجهاز الشرياني . فاذا وضعت طرفاً من انبوبة حقنة في الشريان الفخذي من حيوان ذبح حديثاً وادخل الدم السائل بها في التفرعات الشريانية النهائية والوعية الشعرية في العضو المذكور حتى يعود جارياً في الوريد الفخذي تكون القوة اللازمة للحصول على هذه النتيجة بحسب مقياس الضغط المتصل بالحقنة من ١٢٠ الى ١٣٠ ميليمتراً من الزئبق ووجد المعلم شارني من لندن انه يمكن دفع الدم بهذه الطريقة من الشريان المساريقي السفلي فيمر في الاوعية الشعرية التابعة في الامعاء والكبد ويرجع جارياً بضغط هود من الزئبق ارتفاعه ١٣٠ ميليمتراً . وقد تقدم ان الدم في شرايين الحيوانات الحية تضغط عليه عادة قوة معدله ١٥٠ ميليمتراً . وهذه القوة كافية لتجعل الدم يجري في الاوعية الشعرية من الشرايين الى الاوردة . وجريه في الاوعية المذكورة ابطأ كثيراً من جريه في الشرايين . والسبب في ذلك ان



اوعية دموية في باطن الخيل المعوي . يشاهد في الشكل وضع الاوعية الشعرية بين الفروع النهائية للشرايين والاوردة . a و a شريانان . b وريد

الفروع الشريانية يكاد الانباض لا يظهر فعل في الدم بلا المكبرات . واما ضغط الدم في الجهاز الشرياني فيعرف مقداره بوصل شريان سباتي لحيوان حي بحوض زئبق ذي انبوبة عمودية مفتوحة او مقياس ضغط . وحين يتصل بجوف الشريان بلا مانع بداخل ذلك الحوض يرتفع الزئبق في الانبوبة بضغط الدم ويكون ارتفاع الدم الزئبقي دليل الضغط الواقع على الدم في الشريان . وظهر بذلك ان معدل هذا الضغط يساوي عموداً من الزئبق ارتفاعه ١٥٠ ميليمتراً اي نحو ٦ قراريط . وانخفاض سطح الزئبق وارتفاعه على التعاقب يدلان على اختلاف درجات الضغط على الدم في اوقات مختلفة من الانباض . وفي حال الصحة قلما يهبط أكثر من ١٣٠ ميليمتراً

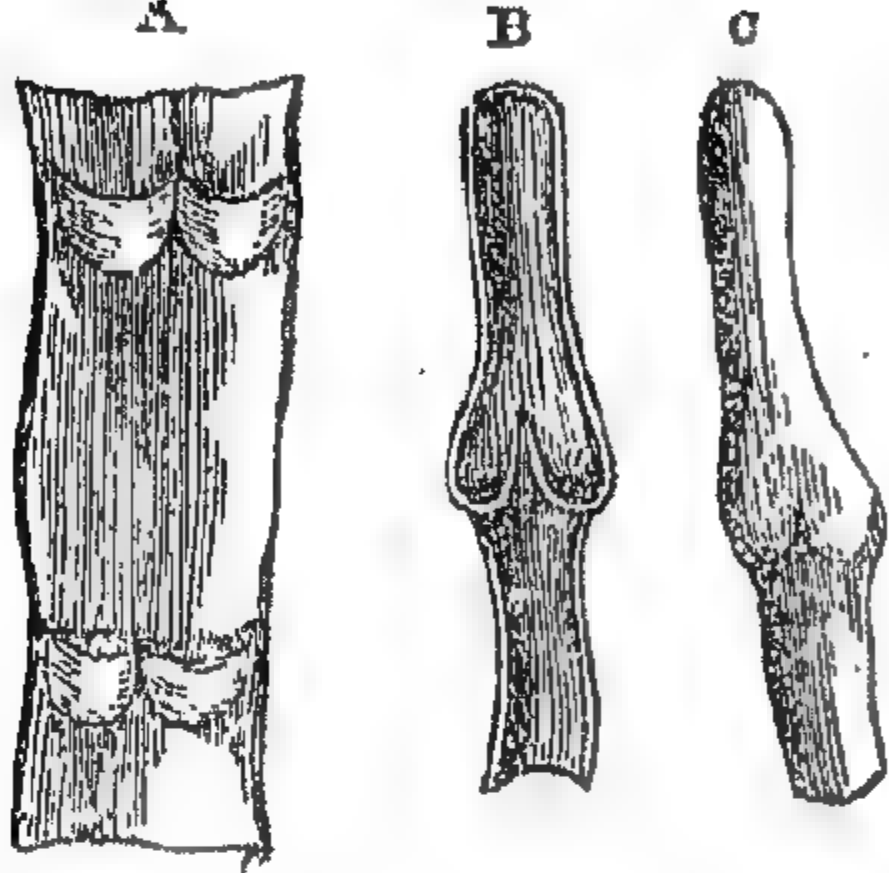


آلة للمعلم بواسول سماها ميزان قوة الدم الدافعة

حركة الدم في الاوعية الشعرية . تفقد حالاً الحركة الدموية في الاوعية الشعرية الانباض الذي كان لها في الشرايين . والسبب في ذلك انه عند خروجه من الشرايين ودخوله الاوعية الشعرية الكثيرة الدقيقة جداً يبيت موثراً بسطح مرن اوسع جداً من السطح الذي كان معرضاً له حين

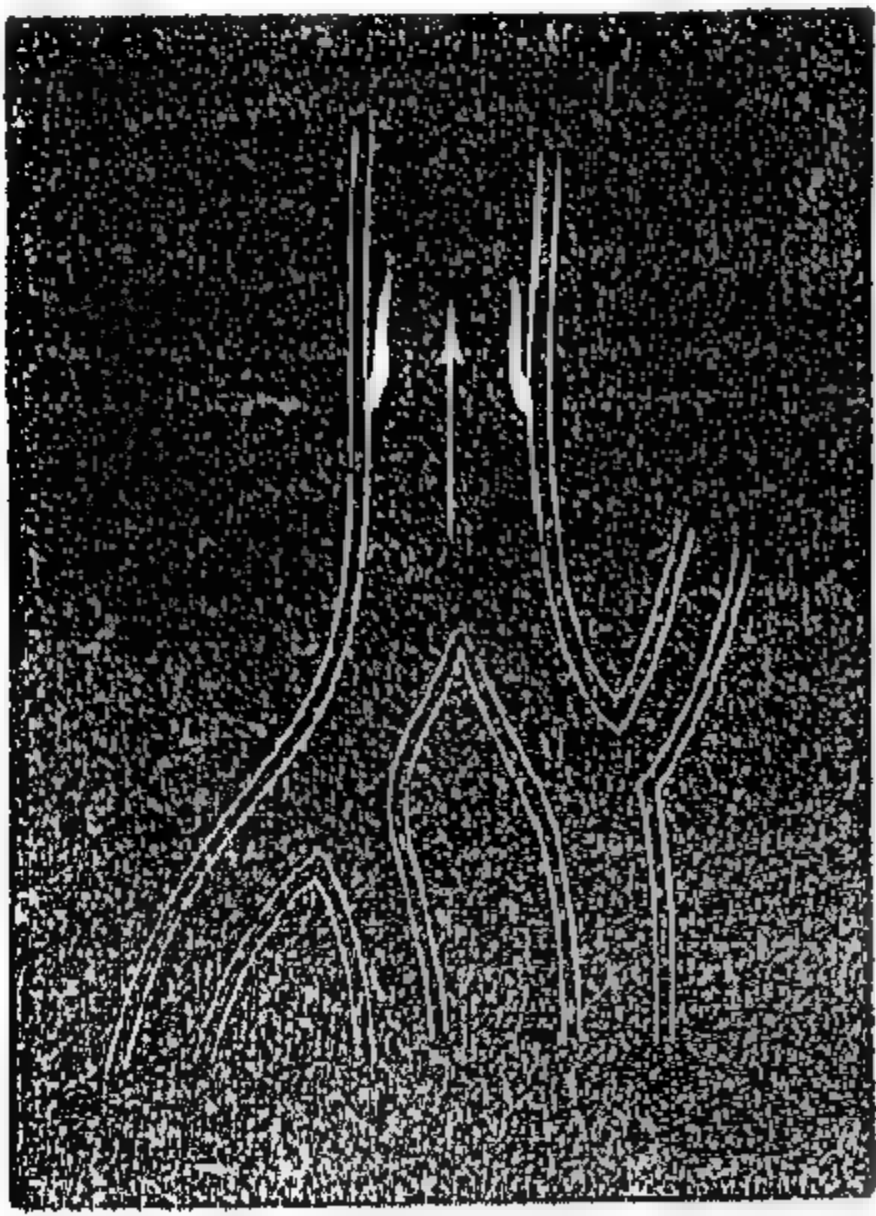


من اقل الجسم والثانية من اسفل . وجدران الاوردة ارق من جدران الشرايين واقل مرونة وتوسعاً . ولكنها قوية جداً من كثرة النسيج الليفية البيضاء في بنائها وتقاوم ضغطاً اعظم من الذي تقدر الشرايين ان تقاومه ولا تتمزق . وفيها على مسافات مختلفة صمامات غشائية نصف هلالية تنفتح الى صوب القلب وتنطبق الى خلف في جهة مقابلة .



رسوم تدل على صمامات الاوردة . a قطعة وريد مشقوق مبسوط فيه زوجان من الصمامات . b قطع وريد طويلاً يظهر فيه محاذاة حولي الصمامات وهي منطقة c قطعة وريد متمدد يظهر عليه انتفاخ عند وضع زوج من الصمامات

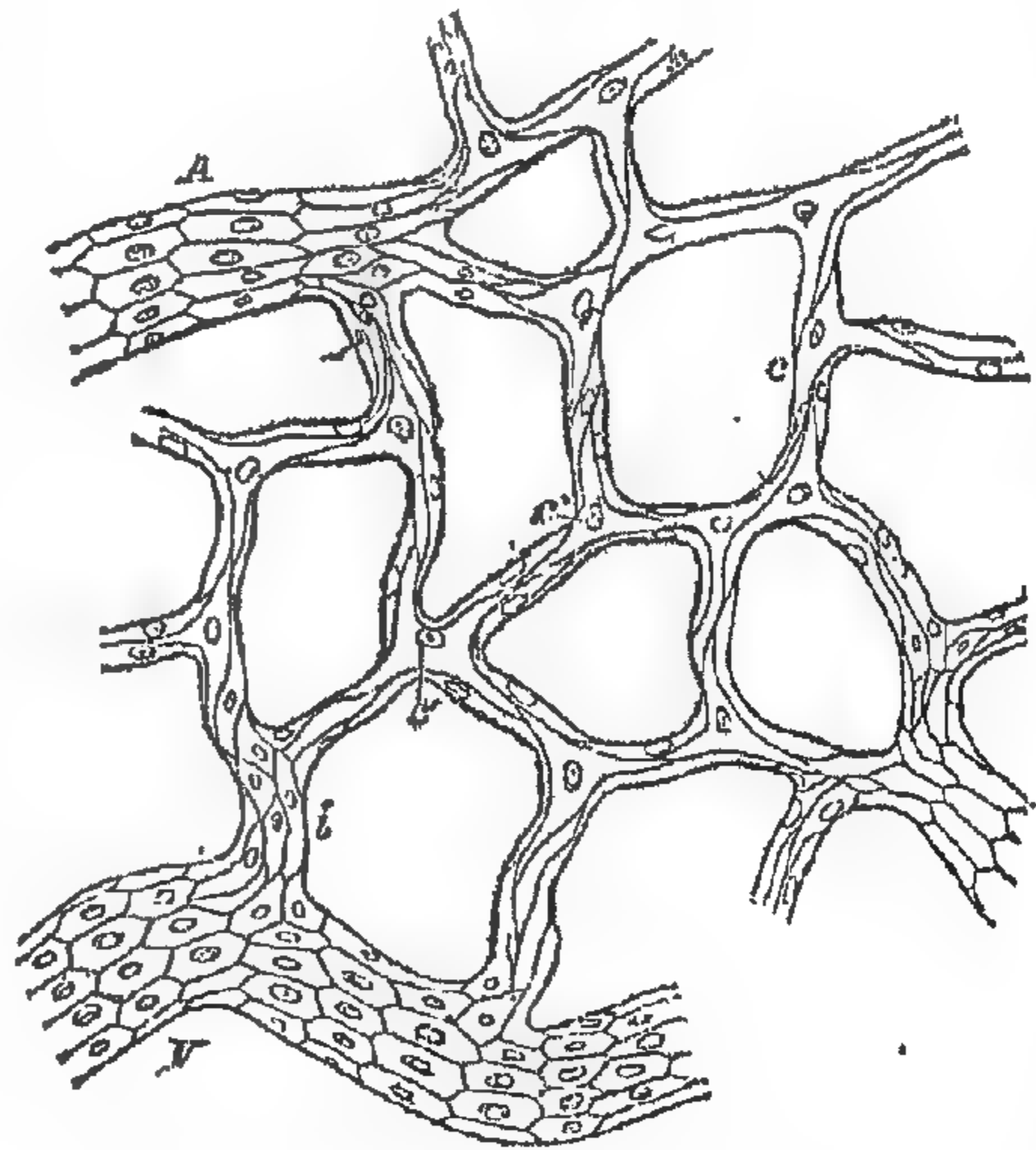
واعظم سبب حركة الدم في الاوردة الضغط من خلف من الدم الجاري في الاوعية الشعرية . فتمتلئ اصول الاوردة وفروعها الصغيرة بتوارد الدم على الدوام من الاوعية المارة ذكرها ويجري فيها الى القلب . ولولم تكن قوة غير هذه



(وريد صماماته مفتحة)

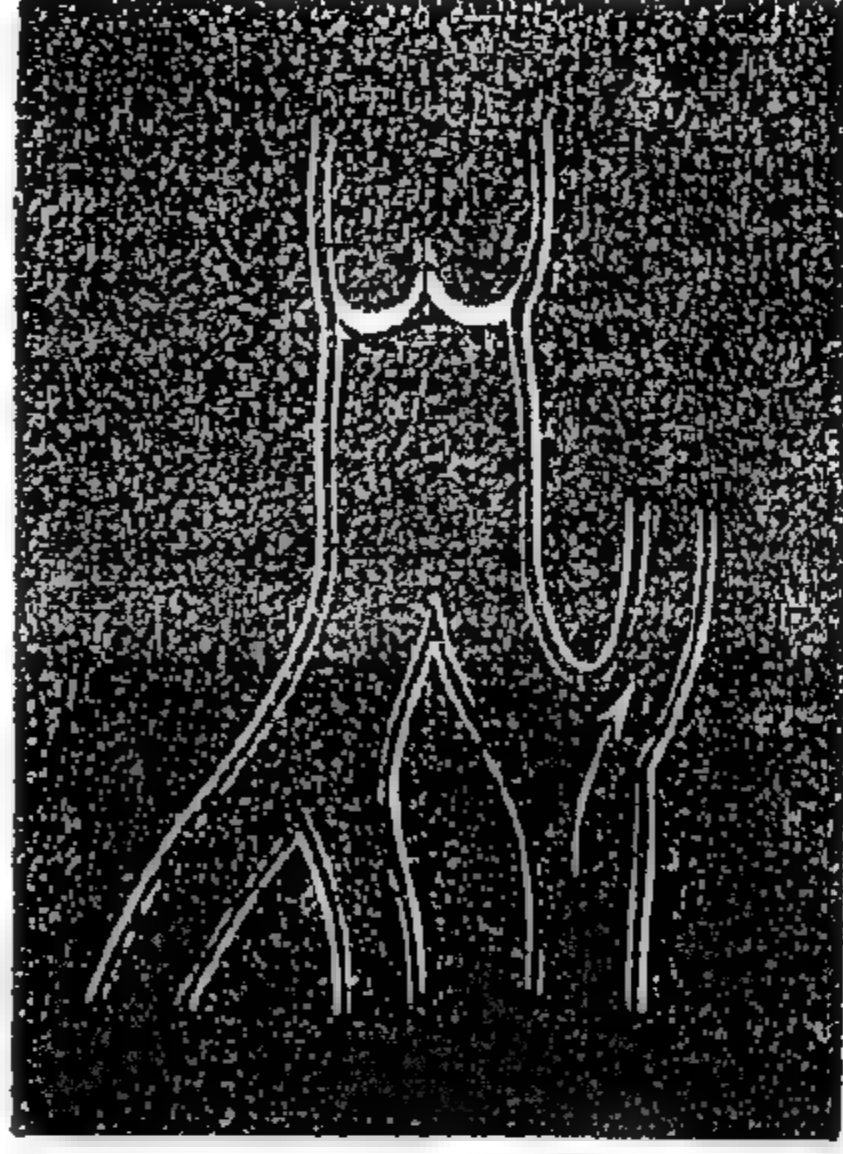
مساحة السطوح الوعائية التي يماسها الدم عند دخوله الاوعية الشعرية اوسع كثيراً من مساحة سطوح الشرايين لان تلك الاوعية صغيرة كثيرة جداً . فتزداد المقاومة الالية التي يصادفها في جريه بحسب اتساع المساحة . وثبت بمشاهدة الدورة الدموية في الاوعية الشعرية الشفافة بالمكروسكوب ان الدم فيها يقطع في الثانية نحو جزء من ثلاثين جزءاً من الثيراط . وهذه الاوعية كثيرة متسعة جداً ولكنها قصيرة . وينشأ عن ذلك توزيع مقدار قليل من الدم في جزء كبير بالنسبة اليه فيتم حالاً التفاعل الفسيولوجي والكيميائي بين الدم ومادة النسيج وجري الدم في الاوعية المذكورة بطيء جداً غير ان قصرها يمكنه من اجهازها في ثوان قليلة وبلغ الاوردة ويعود فيها الى القلب

حركة الدم في الاوردة . يجتمع الدم بالتدريج في الاوردة من جهاز الدورة الدموية ويرجع الى الجهة اليمنى من القلب . والاوردة اصول صغيرة متصلة بالاوعية الشعرية ويتمد بعضها ببعض حتى تصبح فروعاً واوعية كبيرة مائلة الى مركز الدورة حتى تنتهي في الاذين الايمن بقناتين احدهما



اوعية شعرية مكبرة من مائة الم . a و v شريان ووريد . اوعاء متوسطة . c و c اوعية شعرية . حذف الطبقة العضلية في الاوعية الكبيرة لاجل اظهار الايشليوم كرية ايشيلية

فاعلة فيها ملأها الدم وبانت مقاومتها له موازنة لضغط دم الشرايين فتنتطح الدورة بامتلاء الاوردة . ولكن البطيئ



وريد صامانة منطبقة . وبشاهد سيل الدم عند السهم سائراً في مجرى جانبي

داخلية فاذا وضعت الخردل او اسفنجية بلباء الامونيا على جزء من الجلد نشأ عنه احمرار موضعي سببه ازدياد الدورة الدموية في الاوعية الشعرية في ذلك الموضع . والانفعالات النفسانية تحمر الوجه او تصفره وكذلك الوضعيات الباردة او الحارة تغير اللون في الجلد الذي تماسه وفي الاعضاء الداخلية بطراً تغير كهذا من الاسباب نفسها . وحين يبدأ عضو غدي بالاقرار العظمي يحدث فيه احتقان فيسيولوجي فيتسع قطر او عتبه الشعرية ويكثر فيها الدم وتسرع الدورة فيمر من الدم في ذلك الجزء دم يزيد عن المقدار العادي . وعند ما ينتهي الفعل الوظيفي في ذلك العضو تعود تلك الاوعية الى قطرها الاصلي ويتناقص الدم فيها ويرجع لونه الى اصفراره وهذا الاختلافات في الدورة الشعرية تنشأ عن فعل الشرايين الصغيرة . وقد مر ان الشرايين عموماً تمتاز غالباً بخاصة المرونة الطبيعية . ولكن الشرايين المتوسطة الحجم ولا سيما الصغيرة هي ذات اليااف عضلية صغيرة تحيط بها او تقاطعها وتكون من طبقتها المتوسطة . وهذه اليااف العضلية تنقبض كثيراً او قليلاً فينشأ عن ذلك توسع الفروع الشريانية او تضيقها ويكون مقدار الدم الذي تفرغه في الاوعية الشعرية وافراً او قليلاً بحسب حجمها . فالدورة في كل مكان تقوم بفعل القلب المركزي على ان تاثيره في بعض الاجزاء يقل او يكثر بحسب انقباض الشرايين الصغيرة او انبساطها سرعة الدورة الدموية . كان الاطباء يتوهمون ان الدم لا يتم الدورة المزدوجة في البدن بالمرور بالرئتين وجهاز الاوعية الشعرية راجعاً الى الجهة اليمنى من القلب الا في مدة اطول من المئة الحقيقية . وامتنع العلماء ذلك بادخالهم في الوريد الوداجي في جانب واحد من حيوان حي مادة غريبة تعرف حالاً بتاثيراتها الكيماوية . واخرجوها من الوريد الوداجي في الجانب الاخر وحكموا بان الزمان الذي مضى بين ادخال تلك المادة في جانب وظهورها في الجانب الاخر هو الزمان الذي تم فيه دورة الدم بعد بلوغه القلب والرئتين والتجويذين اليساريين

الاين يفرغ في كل انباض ما فيه في الشريان الرئوي وكأنه يرفع من الجهاز الوريدي فسمان الدم الذي اجتمع فيه . وهذا يمنع احتقان الدم في الاوردة حتى يتعسر جريته فيها الى الخلف ومقاومتها تكون على الدوام اقل من الضغط الذي يكون لدم الداخل اليها من الاوعية الشعرية . والدورة الوريدية تسهل ايضاً بتعاقب انقباض العضلات الارادية وانبساطها وحين تنقبض عضلة منها يزداد ثقلها بمقدار ما يقل طولها . وينشأ عن هذا التضخم العضلي الضغط على الاوردة الواقعة بينها فيدفع الجزء المضغوط . وصمامات الاوردة التي تقدم ذكرها تمنع تنهقر الدم الى الاطراف فيدفع الى صوب القلب ولا تكون طريقة مفتوحة الا في هذه الجهة وحين تنبسط العضلات يتلي حالاً الجزء المخاذي لها بدم آت من الاطراف وتجري الدورة بسهولة من المحيط الى المركز

اختلاف الدورة في اجزاء مختلفة . تختلف الدورة في الاوعية الشعرية باختلاف اجزاء الجسم لعلة خارجية ان



والبطون اليساري والفرمان السباتي والاعوية الشعرية  
في الراس وغيرها حتى ينحدر الى الوريد الوداجي في الجانب  
الاخر . فثبتت بهذه الامتحانات ان الدورة الدموية في  
الحيتوانات الاتية تتم في الهنبيات الاتي ذكرها

ثانية	اسم الحيتوان
٢٨	الفرس
١٥	الكلب
١٣	المامعز
١٢	الثعلب
٧	الارب

واما في الانسان فالراجح ان الدورة الدموية المزدوجة  
تتم بين ١٥ و ٢٥ ثانية

## دورو

Douru

١ . نهر من اكبر انهر شبه جزيرة اسبانيا  
والبرتغال مفرجة قرب جبل اريون على حد ولاية سوريا  
الاسبانية الشمالية بعد ٢٠ ميلاً الى الشمالي الغربي من مدينة  
سوريا . وبعد ان يجري مسافة ٥٠ ميلاً الى الجنوب  
الشرقي يميل فجأة جارباً الى الغرب ويتبع هذا الجرى ماراً  
بارندة ونورو وزامورا وميرندة الى ان يصب في الاوقيانوس  
الانتليتيك في ابورتو . جريانه سريع وهو يجري على الاكثر  
في اودية ضيقة . ويولف على مسافة ٥٠ ميلاً الحديين اسبانيا  
والبرتغال . ويمكن السفن الصغيرة ان تسير فيه الى حدود  
اسبانيا نصب فيه من الشمال مياه بيسورغا وسكويليس  
واسلا وسابور ونوا وتاميفو ومن الجنوب اداجا  
وتورمس واغوبدا وكوا وتافورا ما هذا كثير من  
النهرات الصغيرة . وكثيراً ما يمنع سير السفن فيه بواسطة  
طغيان مياهه ولا يستخدم للتجارة الا قليلاً . وعلى ضفتيه  
الكرومر التي يستخرج منها النيزد المشهور بنيزد ابورتو  
ومعدل طوله من ٤٥٠ الى ٥٠٠ ميل

٢ . ولاية حديثة في شمال البرتغال مجدها غرباً  
الاوقيانوس الانتليتيك وشرقاً ولايات مينيو وراسوس موتيس

ويرا العليا واسترا . مدورة مساحتها ٢٨٧٢ ميلاً مربعاً  
وسكانها سنة ١٨٥٠ ١٨٧٢,٧١٢ نفساً

## دوروغ

Dorog

اسم لعدة مدن في المنجر اعظمها المدينة الواقعة في المقاطعة  
التي ما وراء نهر تيس تبعد ٢٠ ميلاً عن دبرنسن الى  
شمالي الشمال الغربي وهي تابعة لمقاطعة هايدوك عدد  
سكانها سنة ١٨٧٠ ٦٨٧٢ نفساً محاطة بنباع اجمية خصبة  
جداً لكنها قليلة الغابات يقام بها سوق كبيرة للحبوب والمواشي  
والخيول

## دوروغوبوچ

Dorogobuzh

مدينة روسية وهي قاعدة ناحية في ولاية سمولنسك تبعد ٥٥  
ميلاً عن مدينة سمولنسك الى شرقي الشمال الشرقي واقعة  
على النهر سمكنا نحو ٨٤٦٧ نفساً . حدثت فيها موقعة  
في ٢٧ اكتوبر (اكتوبر) سنة ١٨١٢ بين حامية موخر الجيش  
الفرنسي المنهزم والروسين فاحرق الفرنسيون قسماً  
منها

## دوروي

Dhoorwye

رجوية صغيرة في الهند في ولاية بندكند تحت حماية  
الدولة الانكليزية سكانها ٨٠٠٠

## دوربا

Doria

عائلة من اقدم العيال الجنوبية واشهرها  
١ . اوبرتو دوربا انتصر سنة ١٢٨٤ في معركة  
ميلوريا البحرية التي انتهت بها الخصومات بين جنوا وجمهورية  
بين باتلاف اسطول بينة

٢ . لمبادوريا وهو اميرال جنوي انتصر سنة ١٢٩٨  
بقرب جزيرة كرتسولا على الاميرال البندقي اندريادندولي

وعقد معه صلحا

٣ . باغانينو دوريا استولى على تندوس سنة ١٣٥٠ وقاد سنة ١٣٥٢ اسطول جنوا في معركة مع بيزاني اميرال البندقين مقابل القسطنطينية فاتتصر الجنويون ولكن كانت خسارتهم عظيمة بهذا المقدار حتى انهم عزلوا دوريا من قيادة الاسطول . وارجعت اليه سنة ١٣٥٤ لما كسر ثامنا بيزاني في بورتولنغو واسمع كل اسطوله . وكان هذا الانتصار العظيم نهاية للحرب وقبلت البندقية شروط الصلح التي وضعها جنوا

٤ . لوسيان دوريا استولى على عدة اماكن خاصة بالبندقين سنة ١٣٧٩ تخارب معهم مقابل بولا بمعركة قتل بها ولكن بقي النصر لاسطوله

٥ . بطرس دوريا وهو خلف لوسيان المار ذكره استولى على كيونسا سنة ١٣٧٩ ولكن حصن فيها فتور بيزاني وقيل دوريا بكفة مدفع والتزم اسطوله ان يسلم سنة ١٣٨٠

٦ . اندريا دوريا وهو مرجع حرية الجنويين ومن اكبر قواد البحر في زمانه وامهرهم ولد في اونيبي سنة ١٤٦٨ وتوفي سنة ١٥٦٠ . وادراى وطنه هدفا للانشقاقات تركه وتعلق على التوالي بخدمة البابا اينوشنسبوس الثامن وفرديند ملك نابلي وابنه الفونس الثاني . ولما افتتح شارل الثامن مملكة نابلي بقي دوريا امينا لالفونسو بقدر ما بقي له من امل السلام . ولكن تعلق بعد ذلك بقليل بخدمة جان دولا روفر الذي كان يحكم نابلي باسم شارل الثامن وقاوم بنجاح غزالف القرطبي . واذ بدل بعد ذلك خدمته البرية بخدمته البحرية جهز سفنا على نفقته وهجم على

المغاربة والأتراك الذين كانوا يعيشون في البحر المتوسط وكان يتصر عليهم حيثما وجدهم وخصوصا في بيانوزا سنة ١٥١٩ ولما اشتدت نيران الحرب بين فرنسا والنمسا وكانت ايطاليا ميزانها انضم دوريا والى الفرنسيين وولاه فرنسا الاول قيادة الاسطول الفرنسي فكسر اسطول شارل الخامس عشر على شواطئ بروفسنة سنة ١٥٢٤ ولكن لما راي كل الوزراء الفرنسيين بحسدونه وان فرنسا الاول يحاول

ان يغير ما وعد به جمهورية جنوا انجاز سنة ١٥٢٨ الى شارل الخامس عشر مشترطا عليه ارجاع حرية جنوا وطرده الفرنسيين منها بمساعدة الاسطول الملكي ووضع حدا لاختلافات الاحزاب فيها وغير هيئة الحكومة جاعلا منصب الدوج الذي كان يدوم مدة حياة صاحبه لمدة سنتين فقط اما هو فرفض منصب الدوج واستمر في خدمة الامبراطور واتتصر مرات كثيرة على الأتراك وقاوم بنجاح برباروسا الشهير . فتالبت في وطنه عدة عصابات ضده ولم يفعل ما يضر بشهرته الا ما اجراه من القساوة على اعدائه ولكن خدماته الجليلة انست الجنويين قساوته فاقاموا له تمثالا عليه العنوان الاتي . لاي الوطن

دوريدة

Doride

اسم قطرين مذكورين في الجغرافية القديمة اولهما في بلاد اغريقية اسمها الاقدم دريوبيا كانت حدوده من الشمال دولوبيا ومن الجنوب بلاد اللوكرية اوزولة ومن الشرق فوقية واللوكرية الايكنيزية ومن الغرب ايتوليا واقرانيا . وكان نهر كيتيسوس يمر في هذا القطر وارضه غير فسيحة لكثرتها الجبال وكانوا يسمونه احيانا نترابوليس اي المدن الاربع لاشتهار بمدن اربع كبيرة وهي بندوس واكنياس وارينيوس وكتينيوم وهي خربة لا يعرف لها آثار وذكر بعض الكتاب من مدن ذلك القطر ليليا وسبرخيوس وتريتونون وذريجاس وهذه ايضا غير معروفة المواقع وقيل ربما كانت قريبة من القطر المذكور وليست منه بالحقيقة

واما دوريدة الاخرى فهي مقاطعة من اسيا الصغرى الى الجنوب الغربي من كارييا بين ميندرة وكليس نسبت الى جماعة من الدوريين استعمروها . هاجروا اليها من اغريقية على اثر حرب انتشبت بين الهرقليين حلفائهم والايونيين وكان من لواحق هذه المستعمرة جزيرتا رودس وقوص . وكانت هذه المقاطعة تسمى ايضا اكسابوليس اي الست مدن لانها اشتهرت بست مدن ذات شان وهي كنيذوس



او تريويوم ونعرف الان بما معناه الفرضة الجنوبية وموقعها على راس تريويوم وهو كريبو الحالي وهناك كانت اللجان الدورية تجمع المفاوضة في المصالح العمومية . ثم هاليكرناس وهي بدرون الحالية عند مدخل خليج كيراميك وقوص وهي في جزيرة قوص على موقع استيباليا القديمة . ثم باليسوس وكاميروس ولندوس وهي في جزيرة رودس . ثم لما انفصلت هاليكرناس عن دوريد المذكورة سميت بندابوليس اي الخمس مدن

واما الدوريون فهم احدى امم اغريقية القديمة الاصلية وربما كانت من الامة البلاسية لانها لم تكن معدودة من الامة الهيلانية وقال هيرودوتس ان الدوريين كانوا في ايام دوقاليون بن هيلانوس في بلاد فثيونيدة ثم ذهبوا الى استيونيدة عند حضيض جبل اولبوس واوسا وكان قائدهم دورس بن هيلانوس فيل ومنه اخذ اسمهم . وكان هناك قوم خشنون في اودية برناسوس فانتشبت الحرب بينهم وبين الدوريين فاستعان هولاء بهرقليس بن امفثريون على انهم اذا انتصروا يعطونه ثلث بلادهم فاقبل بتود جيشا من الاركابدين وتغلب على اللابيشة اعدائهم المذكورين ولم ياخذ من الدوريين ما وعدوه بغير شرط ان يعطوه لنسله اذا مست الحاجة . ثم انتشبت حرب اخرى بينهم وبين القدموسيين فطردهم هولاء من البلاد فانصلوا الى شال ثساليا قيل فتسموا هناك ماكدنة ثم اتجهوا من هناك جنوبا واستوطنوا دروبيا فسميت باسمهم ولشبوا فيها . ثم ان سلالة هرقليس ضاقت بهم الحال بعد ايام فان خالهم اورشيبوس اضطهدهم وطردهم من بيلوبونيسه ولم يقدر على شيء من املاكهم فانوا الى الدوريين وطلبوا الاقامة عندهم فلم يمنعوهم واتحدوا معهم في حرب ايمونيا فظفر الدوريون واجتهدوا عسقا ان يرجعهم الى البيلوبونيسه لكنهم اخيرا بعد اخذ ترودة بثمانين سنة اتحدوا مع الايتوليين وانشأوا على الخليج البيلاسجي اسطولا ذهبوا به الى سواحل لاكونيا وذلك نحو سنة ١٢٠٠ ق م . وفي اثناء ذلك رحل عسكر الى برزخ كورنثوس ليحول الى هناك قوة

الاعداء ففجحوا بهذه الحيلة وعينوا مقاماً للهرقليين واتخذوا لانفسهم مقاماً عظيماً في لاكونيا وارغوليدة ومسينا ولذلك شمل اسمهم كل سكان تلك النواحي واكثر اهالي بيلوبونيسه فاطلق من ثم اسم دوريين على كل هذه الشعوب . وهكذا ساد الدوريون في اغريقية سيادة ذات شان وانشأ بينهم التمدن والعمران واشتهر عندهم فن من البناء خص باسمهم وعرف بالطرز الدوري وفاق على كل طرز غيره من ابناء اليونان بالبساطة والمتانة وان كان دونها في الزخرفة . وانفقوا ايضا فن الموسيقى ولا سيما الالحان الحربية والدينية . واما لغتهم فكانت جافية ومنها تولدت اللغة الابولية التي بها نظم بنذاروس وتيوكريتس قصائدها

وخرج من الدوريين جماعات كثيرة واستعمروا اماكن عديدة في اسيا الصغرى فضلاً عن دوريد المار ذكرها . فمن ذلك ليميرا في ليكيا وفاسليس الى الشمال الشرقي من ليميرا وميليتوس الى شمالي هاليكرناس وتارسة في كيليكيا وماكوس الى الجنوب الشرقي من تارسة وخليكدونيا على البحر الاسود تجاه يزنطية . وانشأوا في كريت عشر مستعمرات عظيمة ونجحت بهم جداً مدينة كيدونا في الشمال الغربي من الجزيرة ومدينة كورتينة في الجنوب . وانشأوا في صقلية مستعمرات فاقت سائر مستعمرات اليونان وصارت لغتهم لغة البلاد كلها . وانشأوا هناك مدناً مشهورة مثل سرقوسة وميغارا وهنبلا وتايسوس ومسيني وهرقاية وغيرها ومن هذه المدن ما حسنوها فقط حتى زهت وثمرت كثيراً . وانشأوا ايضا مستعمرات في ايطاليا اشهرها مستعمرة تريديتي فانهم اهلوا تلك البلاد سنة ٧٠٧ ق م

### دوري

Moineau, Sparrow

طير اسمه باللاتينية فرنجيلا واسمه العربي منسوب الى الدور جمع دارلانه ياوي الدوراي يعيش بين الناس غير داجن واما اسمه عند علماء الحيوان فهو يشمل طائفة من الطيور الغليظة المنقار ذات اقسام كثيرة اخصها الدوري الذي نحن بصددته وهو يمتاز بكون منقاره مخروطياً محدباً قليلاً نحو

راسه فيه قصر وذنبه متوسط غير مستوي الاطراف وليس في الدوري الوان تستحق الذكر وهو على الاكثر رمادي مع لمحة من حمرة داكنة في الجناحين وبعض سواد في الراس وصدره رمادي . وهو منتشر في كل اقطار الارض تقريباً ولا سيما الاماكن التي فيها حبوب لانها ركن قوته واكثر وجوده حيث بكثرت وجود الناس ويعيش اسراباً كثيرة العدد وحيثما يوجد شجر النخل يكون مأواه الغالب ويعيش في المدن في الاشجار الاهلية وفي ثقب الحيطان والتوافد الصغيرة العالية وقلما يعيش من الشجر في غير النخل ومن الابنية في غير الشقوق والثقب . ومع كونه بخالط الناس يصعب صيده الا بحيل خفية فقلما يقع على الدبق او في شرك قد شعريه وحيثما يشعر به يقصد صيده يكون شديد النفور ومع كون الدوري يضرب بالمرزوعات الحبوبية يكون في الغالب نافعاً لها باهلاك الحشرات التي تؤذيها لكنه يضرب في ايام القز لانه يحب اكل الدود جداً وبالاجمال فضرره اكثر من نفعه باضعاف فليس به ما يستحق الالتفات لا من جهة لونه ولا من جهة تغريده ولا من جهة لحمه لانه غير لذيق ولا سمين . ولا يدجن ولو اخذ صغيراً . ويولد مرتين في السنة او ثلاثاً وتبيض الانثى من ٥ الى ٧ بيضات ولا يكون عشه منتظماً بل يبنيه بحسب مناسبة المكان الذي يكون فيه وهو مولف من القش الرفيع وداخله مواد ناعمة نباتية او حيوانية كالتبين والصوف وتمتاز الانثى عن الذكر بصغر جسمها ولا سيما راسها وصفاء لونها

ايضاً ويوجد في كل اوربا . ومن انواعه ما يعرف في بلادنا بالدوري المصري وهو حسن المنظر مغشى بالوان بهجة مختلطة فيه تقرب من الوان الحسون لكن زائفة عنها بالكثرة وهو يأتي اسراباً من جهة القبلة ولذلك ينسب الى مصر اولاً لانه يوجد فيها بكثرة ويصاد منه في ايام الربيع كثير وقد يرى في الاقفاص فيالف ويتخذ واسطة لصيد امثاله ويستحب منظره وتغريده واكله . ومن الدوري انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها

واما الطيور الدورية فنسوبة الى الدوري اي انها تهاجر مهاجرة سنوية من مكان الى اخر ولذلك تسمى ايضاً بالقواطع . اطلب طير

## دوريون

راجع دورينة

## دُوزان

Accorder, Tuning

كلمة فارسية يراد بها التوفيق استعمالها المولدون وبنوا منها فعلاً كما هو مشهور والدوزان هو توفيق اصوات آلة موسيقية فتتابع الاصوات على طريقة سلم كامل يولف السبعة الاصوات الطبيعية على التوالي ثم يكون الثامن جواباً للاول فتكون من ذلك طبقة كاملة . غير ان الآلات الموسيقية اذ كانت مختلفة كثيراً كانت طريقة الدوزان فيها مختلفة ايضاً ومن المعلوم ان الآلات المشهورة لا يتصر فيها على طبقة واحدة بل يتالف منها طبقتان او اكثر بحسب احتماها المحسن فيها الابقاع بين الجوابات والقرارات والغازات فيخص بالذكر طريقة الدوزان هنا القانون والبيانو والآلات الكاملة الطبقات طبعا والعود والكمنجة التي تتم طبقاتها بالدوس فطريقة دوزان القانون مثلاً ان تبتدى من اول السلم وتحكم على صوت طبيعي كيف كانت طبقة من العلو والانخفاض ثم تتبع بالدوزان ما يليه على ترتيب الصوت بحيث يكون بين كل صوت وآخر درجة كاملة الا في بعض المواضع فانه يكون اقل من درجة كالسيكاه مثلاً وهذا يعرف بالاخبار وكذلك يربط البيانو غير ان البيانو يزيد على

ومن انواع الدوري ما يقال له الدوري السيزلياني تمايز بياض جانبي راسه بياضاً صافياً ويوجد في جهات اوربا الجنوبية ولا سيما ايطاليا وجبال الالب . والدوري الاسبانيولي وهو اسود الظهر والعيون والعنق وعلى جانبيه بقع سوداء مستطيلة وفوق عينيه بياض ظاهر واما كسنة اسبانيا وسردانيا وصقلية ومصر وري ايضاً في جاوة وجزائر ملوك . والدوري الجبلي وهو ذو الوان حسنة فخذاله وقمة راسه بلون احمر داكن وفوق عينيه خط اسود حالك وعلى عنقه طوق ابيض ناصع وعلى جناحيه خطان عريضان



القانون بوجود انصاف الابراج فيه كما هو معروف فيبقى على حاله اي لا يتغير فيه الدوزان في شيء من الالحان غير ان القانون يقتضي تغيير دوزانه اذا خرجت عن النغم الطبيعي اي عن الدوزان الاصلي المعروف بالسلطاني فلكل نغم دوزان مخصوص به فاذا اردت الحجاز مثلاً تخفض السيكاه ربيع درجة وترفع الجهاركاه نصف درجة من كل طبقة . واذا كانت الانغام كثيرة كان شرح دوزانها يقتضي تطويلاً لا محل له هنا . واما العود والكفجة فالدوزان فيها يكون بتطبيق الغمازات وهي اوتارها الموجودة فيها بحيث يكون في العود كل برج منفوراً بلا دوس غمازاً الاخر الا اليكاه فانه لا يكون بينه وبين العشيران الا درجة واحدة واما بقية الابراج فتتصل من الدوس اذ لكل برج من الاوتار دوستان اصليتان وتفرق بلا دوس فيكون قد جمع ثلاثة ابراج ولذلك يكون ما قبله وهو الرابع غمازاً وطريقة دوزانه الشائعة اما على الاذن المنمونة او على قاعدة يتبعها غير المنمرون وهي ان تشد اليكاه على الصوت الذي تريد ثم تشد النوى بحيث يكون جواباً لليكاه ثم تدوس النوى بالسبابة دوسة صحيحة وتشد العشيران بحيث يكون قرار الحسبي الناتج من تلك الدوسة ثم تدوس العشيران بالبنصر دوسة صحيحة بحيث يخرج الرست وتشد الماهور حتى يصير جواباً له . ثم تدوس الماهور (الكردان) بالسبابة دوسة صحيحة وتشد الدوكاه بحيث يكون مطابقاً للصوت تلك الدوسة وهكذا قد تم دوزان العود . ولك طريقة اخرى وهي ان تشد الماهور شدّاً بخنبله الوتر ثم تدوس على اخر الزند على الخط الفاصل بينه وبين الوجه فالصوت الذي يخرج يكون جواب النوى فتشد النوى عليه وتدوس به على الخط المذكور فيخرج جواب الدوكاه ثم تدوس الدوكاه على الخط فيكون جواب العشيران ثم تدوزن اليكاه على النوى وهو جوابه . وهذه اسهل طريقة لا يخل بها الدوزان بشيء لانها بنيت على التقسيم الصحيح للابراج واما الكفجة فتجري على هذا النمط تقريباً لكن لكثرة الدوسات على اوتارها وهي اقل من اوتار العود يحصل فرق في ربط الغمازات .

وقد اصطلح الناس على بعض الات مربوطة طبعاً على صوتين او اكثر يتخذونها دليلاً على ضبط الدوزان والابتداء به ومنها هذه الصفارة التي يستعملها بعض الموسيقيين لربط الرست والسيكاه ثم يجهرون بالبقية عليهما . اطلب موسيقى

دوس

Dauss

جزيرة بين خليج العجم ضمن جنون على شاطئ بلاد العرب في ٢٥١٠ من العرض الشمالي و ٥٢٢ من الطول الشرقي

دوسبرغ

Doesburg

وتدعى قديماً دروسي برغم مدينة حصينة في نثرلاندة في ولاية جلدزلند على نهر ايسل على ١٠ اميال من ارنهيم الى الشرق سكانها ٢٢٤٧ نفساً

دوستي

Duostee

نهر في بلوخستان في ولاية مكران يصب في بحر العرب في ٢٥١٥ من العرض الشمالي و ٦١٥ من الطول الشرقي طوله ١٠٠٠ ميل لكنه قليل الغور .

دوسن

Dawson

١ . كونتية في الولايات المتحدة في شمال ولاية جيورجيا مساحتها ٢٠٠ ميل مربع . سكانها ٤٣٦٩ نفساً سطحها اكي وارضا خصبة في بعض الاماكن قاعدتها دوسنيل ٢ . كونتية شمالية مركزية في ولاية نيسكا مساحتها ١٤٥٠ ميلاً مربعاً وسكانها ١٠٢٠٠ نفس ارضها جديدة قاعدتها دوسن

٣ . كونتية شمالية شرقية في ولاية متانا مساحتها ٢٠ الف ميل مربع وسكانها ١٧٧ نفساً

دوسنطاريا

اطلب زحير

## دوسو

De sault

جراح فرنسوي ولد سنة ١٧٤٤ من والدين فقيرين  
انكب منذ صغره على درس الفنون المستظرفة والرياضيات  
وبعد خروجه من المدرسة تنرغ لدرس الطب ولما بلغ  
العشرين من عمره اتى باريس ودرس الجراحة على جراحيين  
مشهورين ولم يرض عليه الا القليل حتى اخذ يدرس بنفسه  
ومعارفة الواسعة جمعت اليه دارسين كثيرين وهو اول  
من وضع طريقة اوصف عضو ثم وصف الامراض التي  
تعتبره وكتابه في التشرح الجراحي مكتوب على هذه القاعدة  
ثم جعل جراحاً لمستشفى اخوية المحبة في باريس وبعد ذلك  
بست سنوات عين جراحاً ثانياً في اوتل دبو ثم جعل  
بعد وفاة مورورئيس الجراحين فيها . وله عدة عمليات  
كلية في قطع الشرايين وربطها . ودرس باعشاء كيفية  
معاملة الجراح المسببة عن الاسلحة النارية واخترع وحسن  
عدة آلات جراحية

## دوسي

De saix

لويس شارل انطون دوسي جنرال فرنسوي ولد  
سنة ١٧٦٨ في سانت ايلير دايا من اوفرنة من عائلة  
شريفة كان قائماً في فرقة بريتانية حين ابتدأت الثورة  
فاتخذ مبادئها وجعل معاون حرب للجنرال بروغلي  
واشتهر في معارك ويسبرغ ولوتربرغ . رقي الى وظيفة فريق  
وله من العمر ٢٦ سنة واشتهر بهذه الوظيفة في جيش الرين  
سنة ١٧٩٦ ودافع عن حصن كهل بشجاعة نادرة وسنة  
١٧٩٨ ذهب مع بوناپرت الى مصر واستولى على مصر  
العليا واجرى فيها الاحكام العسكرية باعندال ومساواة  
حتى ان المسلمين انفسهم كانوا يلقبونه بالسلطان العادل وسنة  
١٨٠٠ رجع الى فرنسا وعهدت اليه قيادة فرقتين من  
جيش ايطاليا وله في معركة مارنغو الباع الطولي فانه اثبت  
الجيش بحسن ثباته وقتل فيها في ١٤ حزيران سنة  
١٨٠٠ . كان حسن الطباع جمع بين شجاعة فائقة الوصف

والاستقامة والامانة ودفنه نابوليون الاول في كنيسة  
سان برنارواقيم له تذكاران احدهما في باريس والاخر في  
كلرمون

## دوسي

Doce

نهر في البرازيل يخرج في ولاية ميناس جيراس  
بحري شمالاً بشارق بين ولايات بورنو وسغورو وسبريتو  
سانتو ويصب في الاتلنك على بعد ٦٠ ميلاً من مدينة  
فيكتوريا الى الشمال طول مجراه ٥٠٠ ميل ينقطع مسير  
السفن فيه بسبب شلالاته الكثيرة

## دوسي

Ducie

جزيرة في المحيط بيضية الشكل مؤلفة من تكون  
مرجاني في وسطها بحيرة صغيرة . موقعها في ٢٤ ٢ من  
العرض الجنوبي و ١٢٤ ٢ من الطول الغربي

## دوسيثيون

Dositheans

اطلب دوسيثيوس في الدال المعجمة

## دوش

Douches

او مرشة عود من السوائل او من الغاز يصب  
بطريقة مستديمة على قسم من الجسد لاجل فائدة طبية  
والدوش ثلاثة انواع من الاعلى او الاسفل او من احد  
الجانبين بحسب طريقة استعماله . والالة التي يستعمل  
الدوش لها مؤلفة من وعاء موضوع على ارتفاع يختلف  
من ثلاثة الى اثني عشرة قدماً يصب الماء منه بواسطة ثقل  
او يحرك الى النزول اصطناعياً بواسطة انبوبة لينه تكون  
غالباً من الجلد مجهزة من طرفها بلولب ينتهي بخنفية مفردة  
او متعددة الثقوب او فم مرشة وذلك بحسب الدرجة التي  
يرام تجزؤ السائل اليها لتغير قوة الضغط الواقعة على  
الجسد والقصد من استعمال الدوش ان يشعر الجسد



بارتقاء بنوع فعل الدوش ثم بجمهر المجلد شيئاً فشيئاً على بعد من محل الارتقاء. فاذا كان السائل بارداً فالاحمرار الذي ينتج عن رد فعل محلي لا يتكامل الا بالتدرج وبالعكس اذا كان السائل حاراً. وبعد الدوش يغشى القسم الذي عرّض له على الغالب عرق غير اعتيادي وسرعة غشياه تختلف بحسب كون السائل او الغاز المستعمل كثير الحرارة او قليلها ويحصل الاطباء بواسطة الدوش على تهيج محلي قوي يكون نافعا حين براد تقوية واحياء الاقسام الضعيفة وتحويل الازواج من محل الى اخر لتسهيل مداواتها واستعملوه كثيراً في الامراض المزمنة واحتقان الاوعية الليفافية المزمن والتهابات الامعاء البطنية المزمنة وامراض المفاصل الغير الالتهابية. وانفلاج الاعضاء وبيس العضلات الذي يعقب الجراح والامراض الجلدية والعصبية المزمنة ولكن لا صحة لما قيل انه ينفع في تسكين الجنون. ويضيفون غالباً الى فعل الدوش المهيج بنفسه فعل كمية من المياه المعدنية الطبيعية او الاصطناعية واذا كان الشخص سريع التأثير فكثيراً ما يقاوم الفرق التهيج العصبي الذي ينتج عن الدوش اذا لم تسكن قوة التأثير بغطس من الماء الفاتر

ولفظه دوش بالفرنسوية مأخوذة عن دوتشيا باللغة الابطالية ومعناها قطر

### دوشك

١. قرية حصينة في غرب افغانستان على طريق بني هراة وكندهار

٢. دوشك او دوشناك او دوشاك. راجع جلال اباد

### دوشي خان

او طوشي خان كما هو اصل لفظه التتري احد اولاد جنكزخان قامت به وباولاده مملكة من مالک التتر. راجع تتر و جنكزخان

### دوغ

Dog

مدينة عظيمة في الهند على ٨٠ ميلا من كوناه بهانجو ٢٠٠٠ من البيوت

### دوغادو

Dogado

اي ولاية الدوج اسم ولاية قديمة من بلاد البنديقية هي بوليسينة جنوباً وبدوان غرباً وتريفيسان شمالاً والادرياتيک شرقاً كانت تشتمل على كل الجزر الكثيرة التي تؤلف مدينة البنديقية وكذلك على جيوديكسا وسان جورج وسان راسمو ومالاموكوشي من الارض اليابسة وكانت قصبتها مدينة البنديقية

### دوغاري

Dogaree

مدينة في الهند في ولاية اجمير على ٢٢ ميلاً عن بوندي على كتف بحيرة جميلة. محاطة بالجوامع الهندية

### دوغرتي

Dougherty

كونتية في البلاد المتحدة في الجنوب الغربي من ولاية جيورجيا مساحتها ٢٠٠ ميل مربع سكانها ١١,٥١٧ نفساً ارضها خصبة قاعدتها ألباني

### دوغسكلين

Du guesclin

برتران دوغسكلين من وزراء فرنسا ولد سنة ١٢٢٠ في قصر لاموت برون في جوار دينان اشتهر منذ حداثة بشدة البأس والمهارة في الرياضات الجسدية وحميه الشديد للحرب. امتاز بالشجاعة واليسالة في مآثر من الحروب بين شارل دويلو ويوحنا دومونفور. دخل في خدمة فرنسا وظهر سنة ١٢٦٤ على جيش ملك نوار في بدد شمله يوم ارتقاء شارل الخامس عرش المملكة. ثم عاد الى برتانية لمعاونة شارل دويلو في كسره شندس قائد الجيش الانكليزي في مدينة اوري وذلك سنة ١٢٦٤ واطلق من الاسر بدفع

## دوغلاس

Douglas

اسم لاجدي عشرة كونتية في الولايات المتحدة واعدن اشخاص

١. كونتية شمالية غربية في ولاية جيجورجيا مساحتها ٢٠٠ ميل مربع تكثر المعادن في اعمالها قاعدتها دوغلاس فيل

٢. كونتية شرقية في ولاية الينوي مساحتها ٢٧٥ ميلاً مربعاً سكانها ١٢٤٨٤ نفساً سطحها مستو ارضها خصبة قاعدتها نيكولا

٣. كونتية شمالية غربية في ولاية وسكنسن متاخمة لبحيرة سوهريرور مساحتها ١٥٠٠ ميل مربع سكانها ١١٢٢ نفساً سطحها اكني نغشاء الاجام والادغال قاعدتها مدينة سوهريرور

٤. كونتية غربية في ولاية مينسوتا مساحتها ٧٢٠ ميلاً مربعاً سكانها ٤٢٣٩ نفساً يتخلل سطحها عدة بحيرات صغيرة قاعدتها اسكندرية

٥. كونتية جنوبية في ولاية ميسوري مساحتها ٦٠٠ ميل مربع سكانها ٢٩١٥ نفساً سطحها اكني نغشاء في بعض الاماكن الادغال من معادنها الرصاص قاعدتها فيراكروز

٦. كونتية شرقية في ولاية نيرسكا يحدها شرقاً نهر ميسوري الذي ينصلها عن ايوا مساحتها ٢٥٠ ميلاً مربعاً سكانها ١٩٩٨٢ نفساً ارضها خصبة من معادنها الحجر الكلسي قاعدتها اوهاها

٧. كونتية شرقية في ولاية كنساس يحدها شمالاً نهر كنساس مساحتها ٤٧٠ ميلاً مربعاً سكانها ٢٠٥٩٢ نفساً يكثف فيها الخشب من معادنها الفحم الحجري والحجر الكلسي قاعدتها لورنس

٨. كونتية جنوبية غربية في ولاية اوريجون مساحتها ٥٠٠٠ ميل مربع سكانها ٦٠٦٦ نفساً ارضها قليلة الخصب يستخرجون منها معادن الذهب والفحم والمخ

بذل قدرة ١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك فعهد اليه شارل الخامس انقاذ المملكة من العساكر غير المنظمة التي كانت تعيث في البلاد فاقنهم دوغسكلين ان يذهبوا معه الى اسبانيا لمدا فعة حقوق هنري دوترنستامار واباد اجزاب ييارا الملقب بالظالم المستبد على قسطنطية فطار صيته فيها واستفحل امره واشتد في قتال ييارا المذكور فشنت انصاره وبدد شملهم فاستغاث ييارا بانيين من اصوب قواد العصر رايا واشدهم صبراً على القتال وهما شندوس والبرنس الاسود (نوار) فظهرا عليه واسراه سنة ١٢٦٧ في وقعة نافاريت وكان قد كلف كاهن الابطال وإشار على اعوانه بالاضراب عن الوقعة المذكورة واتخاذ غيرها من التدابير واطلق بدفع الفدية فجهز امره واستأنف القتال وانتقم من اعدائه منتصراً عليهم في موقعة مونتيبل سنة ١٢٦٩ واعاد هنري الى عرش المملكة سنة ١٢٧٠ اجيز على خدمته بان دعي القائد الاول في المملكة فطرد الانكليز من نورمنديا وغويانة وستونج وبواتو ولما حجز شارل الخامس سنة ١٢٧٨ ادوية بريطانيا على يوحنا الرابع هجرت العساكر البريتونية جيش دوغسكلين فاستنكر شارل الخامس من ذلك وداخلته الشبهة بخيانة دوغسكلين المذكور فحقق هذا من التهمة الموقعة عليه وارسل الى الملك سيف الوزارة الذي كان قد منحه اياه وعزم على الذهاب الى اسبانيا ليدخل في خدمة هنري دوترنستامار فاستدرك شارل غلطة وطيب خاطر دوغسكلين وسكن جاشة فعاد هذا الى جنوب البلاد مستأنفاً قتال الانكليز وحاصر شاتونوف دورندان وضيق مخنقها واشتد في قتالها متابعاً الهجمات فامتنعت عليه المدينة فضرب لها اجل اسبوعين تستسلم عند انقضاءها اذا لم ترد اليها التجديت فادركته المنية قبل حلول الاجل المضروب وذلك في ١٢ تموز (جوليه) سنة ١٢٨٠ فما تمالك حاكم المدينة عند انقضاء المدة المعينة نظراً لما بذله دوغسكلين المتوفى من الكرامة والشهامة في معاملة المدينة اوان الحصار من ان سلم المدينة ووضع مفايح ابوابها على ضريحه . دفن في سان دنيس وكتب كثيرون قصة حياته



وفيها مقالع من الحجر الرملي الاسمر قاعدتها روزبرغ  
٩. كوتية غربية في ولاية نفاذا يحدها من الجنوب  
الغربي والغرب ولاية كاليفرنيا مساحتها ٩٠٠ ميل مربع  
سكانها ١٢١٥٠٠ نفساً نفش جبالها اجامر الصنوبر قاعدتها  
جنول

١٠. كوتية شرقية في ولاية كولورادو متاخمة  
لكساس مساحتها ٤٠٠ ميل مربع سكانها ٢٨٨١  
نفساً من معادنها الفحم الحجري والحديد قاعدتها  
فرانكستون

١١. كوتية جنوبية شرقية في ولاية داكوتا مساحتها  
نحو ٥٠٠ ميل مربع

١٢. فرضة جميلة وقاعدة جزيرة مان سكانها  
١٢٩٧٢ نفساً مينائها امين تدخلة السفن التي تحتاج  
الى عمق ١٢ قدماً من الماء وطول رصيفها ٥٢٠  
قدماً كثيراً ما تاتيها السفن من ليفربول وغلاسكو  
وسواحل ايرلاندة يبنون فيها المراكب ومن ابنيها العظيمة  
قلعة تدعى مونا جعلت الان فندقاً و برج يدعى برج  
الاتجاه مبني على صخرة في وسط الجون

١٣. اسم عائلة سكوتلاندية قديمة اشتهرت في الحروب  
الدموية التي اصلتها انكلترا على سكوتلاندة فكانت وليم  
دوغلاس احد اعضائها من اعوان ولاس وانصاره  
فقاتل معه في وقعة سترلنغ سنة ١٢٩٧ وكان ابنه جيمس  
من معاصدي يوحنا بروس تولى قيادة جيش الفرسان  
في بنوك من سنة ١٣١٤ وكان ارشيبلد وهو اخو جيمس  
المذكور نائباً عن داود بروس مدة مراهقته ودفع  
حملة المدعي بالبول عن البلاد وقتل في معركة هليدون  
هيل سنة ١٣٣٢ وسنة ١٤٢١ ارسلت نائبة مملكة سكوتلاندة  
احد هذه العائلة وبدعي ارشيبلد ايضاً لمساعدة شارل  
السابع على الانكليز وعقدت لواءه على ١٠ الاف مقاتل  
فاستلهمهم وشتت شملهم في معركة بوجي وقتل فيها دوق  
كلارنس شقيق ملك انكلترا والمركيز اف سمرست عمه  
فاجيز على ما اولى البلاد من النفع والخدمات الجلى بان جعل

جنرالاً للملكة فرنسا ودوقاً للتورين وقتل سنة ١٤٢٥ في قتال  
دوق بدفور دوهلك اثنان من عائلة دوغلاس بطريقة مخزنة  
عقاباً على ما ابدياه من فاسد السلوك لترأسها على الاشراف  
الذين شغبوا وان مراهقة جاك الثاني فذبح الاب في قصر  
ادنبرو وطعن جاك الثاني الابن بخنجر ففضي نوبة سنة ١٤٥٢  
فلم يكن ذلك الا ليزيد العائلة المذكورة بغضاً للعائلة  
الملكية وكرهاً لها فشغب احد اعضائها على جاك الثالث  
وامر بنديمه كوشران ان يقتل شتقاً

١٤. غافن دوغلاس شاعر سكوتلاندي ولد في  
بركن سنة ١٤٧٤ وكانت وفاته بداء الطاعون سنة  
١٥٢٢ هو ابن ارشيبلد دوغلاس كونت أنغوس سيم  
اسقفاً لمدينة دنكلك وسنة ١٥١١ ترجم قصيدة الانبيذة الى  
الشعر الانكليزي فكان لها الوقع الحسن وقال بعضهم انها  
كانت زبدة تاليف ذلك العصر

### دوفال Duval

١. كوتية في الشمالي الشرقي من ولاية فلوريدا على شاطئ  
الاتلانتيك يحدها شمالاً نهر ناسو ويشقها نهر سنت جون  
في وسطها مساحتها ٤٢٠ ميلاً مربعاً سكانها ٩٢١١ نفساً  
قاعدتها جكسنفيل

٢. كوتية في الجنوب الغربي من ولاية تكساس مساحتها  
١٦٥٠ ميلاً مربعاً سكانها ١٠٨٢ نفساً قاعدتها  
جكسنفيل

### دوفاي Du fay

شارل فرنسوا دوسسترناي احد علماء فرنسا  
ولد في باريس سنة ١٦٩٨ وتوفي سنة ١٧٣٩ اكب على  
البحث والتفحص عن الكبريت والبارومتر وقوة تكسير  
البورات للنور والتمغيط والكهربائية فاكشف نوعين  
من انواع الكهرباء هما الكهربائية الزجاجية والرائنجية .  
وصرف عشر سنوات من حياته في ترتيب بستان النبات  
في باريس وتنظيمه فصار احسن بستان في اوربا

## دوفر

Dover, Douvres

١. فرضة من الفرض الخمس الانكليزية على الشاطئ الجنوبي الشرقي من كوتية كنت على بوغاز دوفر في عرض ٥١° شمالاً وطول ١° ١٩' شرقاً تبعد ٦٢ ميلاً الى الجنوب الشرقي عن لندن تتصل بها بسكة حديدية و ٢١ ميلاً الى الشمال الغربي عن ساحل فرنسا وهي اقرب الشغور اليه سكانها ٢٨,٢٧٠ نفساً وقلعتها التي هي من امنع القلاع الانكليزية واقعة على تلة على بعد ميل ونصف من المدينة الى الشمال الشرقي مع ثكنة تسع نحو الف مقاتل ويمكن المراكب التي محمولها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ طن ان ترسو فيها . ويقصد هذا الميناء اكثر المراكب التي تقطع البوغاز . وهي مرتبطة بكالي على الساحل الفرنسي بسلك كهربائي تحت الماء وضع في ٢٥ ايلول سنة ١٨٥١ . اقام الرومانيون مكانها محطة دوبرس . تجارتها قليلة الرواج ويعمل فيها السفن والحبال ونجاحها ناشئة على الاكثر من مرور المسافرين فيها واجرة النقل منها الى القارة ومن القارة اليها ونقاطر الناس في الصيف للاستحمام بها وتنفس دواء البحر . وهي تتصل بكالي واوسند و بولون بمراكب بخارية . وبالقرب من هذه المدينة حاول قبصر الدخول الى الشواطئ الانكليزية ولكن حالت دونه صعوبات فعدل . سنة ١٢٩٥ اناها الفرنسيون وارتكبوا فظائع كثيرة

٢. مدينة من الولايات المتحدة قاعدة لمقاطعة ديلور تبعد ٤٨ ميلاً عن ولينغتون الى الجنوب عدد سكانها نحو ٧٠٠٠ تجارة المحنطة فيها رائجة . ويوجد عدة مدن باسمها في امريكا الشمالية لا لزوم لذكرها الا الواقعة في كوتية نيومفسير تبعد ٦٠ ميلاً عن بوستون الى الشمال عدد سكانها نحو ٩٠٠٠ وبها طريق حديدية واما دوفر لادليش فهي بلدة من ولاية كلثادوس سكانها نحو ٧٠٠٠ وتعمل فيها الكشاكش

## دوفر فيلد

اطلب دوفرين

## دوفر نووي

Duvernoy

من علماء التشريح والحيوان الفرنسيين ولد سنة ١٧٧٢ ومات في باريس سنة ١٨٥٥ ابتداءً في دروسه في جمعية ستغارواكلها في ستراسبورغ ثم في باريس وجعل استاذاً في الطب سنة ١٨٠١ ومنذ سنة ١٨٠٢ اشترك مع كوفيه ودومريل في انشاء رسائل في تشريح المقابلة وسنة ١٨٠٩ جعل معلماً دخيلاً لعلم الحيوانات في مدرسة العلوم بباريس ثم اضطره امر عائلته الى الرجوع الى وطنه مونبليار فاشتغل هناك ١٨ سنة في ممارسة الطب وسنة ١٨٢٧ جعل مدرساً للتاريخ الطبيعي في مدرسة ستراسبورغ وصار رئيساً لها سنة ١٨٢٢ وكان عضواً مراسلاً للجمعية العلوم في باريس ثم صار عضواً اكرامياً سنة ١٨٤٧ وكان قد صار عضواً من اللجيون دونور سنة ١٨٣٧ اخذ مكان كوفيه في تدريس التاريخ الطبيعي في كولج دوفرنس سنة ١٨٥٠ خلف بلنيل في متحف فرنسا بصفة معلم لتشريح المقابلة وكان من الذين اشتغلوا كثيراً في التأليف والتصنيف وله من المؤلفات والرسائل في الطب والتشريح والتاريخ الطبيعي وغير ذلك شيء كثير وظهر منها انه من اعظم المدققين وعلى الخصوص في فن التشريح

## دوفرين

Dofrines

سلسلة جبال في نروج تسمى بلغتهم دوفر فيلد وهي عبارة عن القسم المتوسط من الالب السكنديناوية تمتد من الشرق الى الغرب مارة بولايات هيدمركن ورومسدال وسندر ترونديم واعلى قمتها سنيهن ومعناه قلنسوة الثلج ارتفاعها عن سطح البحر ٢٢٨٦ متراً . وقد سميت باسم دوفرين على التغليب كل سلسلة الالب السكنديناوية الفاصلة بين اسوج ونروج في كل طولها وتكون الخط الفاصل بين الانهر التي تنصب في البلطيك والانهر التي تنصب في البحر الشمالي . ويظن ان جبال دوفرين اغني جبال اوربا



في المعادن الحديدية والنحاسية وفيها أيضاً معادن الفضة  
والرصاص والزرنيخ والكوبلت

دوفرينوي  
Dufrenoy

من علماء الجيولوجيا والمعادن ولد في سقران سنة  
١٧٩٣ وتوفي بباريس سنة ١٨٥٧ درس أولاً في المدرسة  
الملكية ثم في مدرسة الفنون ثم دخل في جمعية المعدنيين وترقى  
درجات حتى صار ناظرًا من الرتبة الأولى ثم مديرًا وأستاذًا  
للمعدنيات وكان مع ذلك له اشتراك في غير جمعيات علمية  
وفي الجيولوجيا دونور وجعل أستاذًا في المتحف يعلم المعدنيات  
أكثر من عشرين سنين . وكان كثير التدقيق والاجتهاد  
والمطالعة في كل العلوم ونشر رسائل جلية متوالية في علم  
المعدنيات بنى بها علم الجيولوجيا على أسس جديدة وبحث  
ودقق كثيرًا في طبقات الأرض حتى اكتشف فوائد  
خطيرة وأعنى أشد الاعناء في ترتيب المجموعات المعدنية  
في متحف المواليد ومدرسة المعدنيات وأجل ما اشتغل فيه  
من سنة ١٨٢٢ إلى سنة ١٨٤١ مع موسيو ايليا دوبرومون  
هو الخارطة الجيولوجية العمومية لبلاد فرنسا وتفسيرها .  
الرسوم في ٦ صحائف كبيرة والتفسير في ٢ مجلدات قطع ربع  
وهو عمل خطير جدًا مبني على البحث التام والملاحظات في  
نفس الأماكن المشروحة وبهذا التصنيف لم يعد شيء خافيًا  
من معادن فرنسا ولا موضع مشكوكًا فيه جيولوجيًا وفي  
رحلته إلى أنكلترا سنة ١٨٢٧ كان قد بحث كثيرًا في معادن  
الفلزات كالحديد والقصدير والنحاس والخارصين والرصاص  
الموجودة في طبقات أراضي بريطانيا العظمى وصنف فيها  
بمساعدة بعض العلماء تصنيفًا جليل القدر

دوفو

De foe

دانيال دوفو ولد في لندن سنة ١٦٦١ وتوفي فيها  
سنة ١٧٣١ . كان ابن جزّار في لندن اشتغل أولاً  
في تجارة الصوف ثم في صناعة الأجر فافلس بعد بضع

سنين إلا أنه أدى كل ديونه وكان قد اشتغل بالعلوم  
والسياسة عن التجارة وكتب رسالة عن الحرب بين العثمانيين  
والنمسيين . ولما صار له من العمر تسعًا وثلاثين سنة ترك  
التجارة واتخذ التأليف مهنة وصرف المدة الأولى من  
حياته التأليفية في التأليف السياسية فاشتهر جدًا في  
ذلك وصادف نجاحًا عظيمًا وأخيرًا ترك السياسة وتفرغ  
لكتابة انشاءات تخيلية وكان له حينئذ من العمر نحو ستين  
ثم اغتلت صحنة وسنة ١٧١٩ نشر الجزء الأول من قصة  
روبنسون كروزي وهي من أحسن الروايات وأشهرها  
وبواسطتها خلد ذكره ثم كتب قصصًا غيرها كان لها وقع  
حسن لدى العموم

دوفين  
Dauphin

لقب كان يعطى لأكبر أولاد ملك فرنسا في أيام القائلين  
والبوربون . وكان يختص في الأصل بكونيات دوفيني  
ويقال أنه لقب به أحدهم بسبب الدلائل الذي كان مثلاً  
على خوذته (اطلب دوفيني) .

دُوفيني  
Dauphiné

ولاية قديمة في الجنوب الشرقي من فرنسا يحدها شمالاً برغونيا  
وشرقاً ساقوا وبيامونت وجنوباً بروفنسة وغرباً لنغدوك  
وليوفي التي يفصلها عنها نهر الرون . وهي مقسومة طبيعياً  
إلى دوفيني العليا المحاذية لجبال الألب والسفلى المحاذية  
للرون . ويغشى سطح الأقسام الشرقية منها فروع من جبال  
الألب . هواؤها بارد لسبب قرب الجبال إليها لكنه نافع للصحة .  
ومن محاصيلها الحبوب والخمر والزيتون والقنب والحرير .  
ويتألف من هذه الولاية الآن مقاطعات الأيزر والهوت الب  
والدروم . كان سكانها قديماً الألوبيروجة الذين أخضعهم  
الملكة الرومانية سنة ٦١ وبعد سقوط الامبراطورية خضعت  
هذه البلاد للبرغونيين الذين كان ملكهم يسكن في فينا ولما  
تغلب الفرنسيون على البرغونيين سنة ٥٣٤ حكموا البلاد

الى ان مات لويس الثاني سنة ٨٧٩ فنادى بوغونيس دوق لمبرديا وبروفنسة بنفسه ملكاً واحترمه شارل الملقب بالسمين ومن ذلك الوقت قسمت البلاد بين عدة امراء واعظمهم هو كونت فينا الذي اخذ لقب دوفين وصارت تلقب البلاد به . ووقعت دوفيني على التوالي تحت سلطة عائلة برغونيا وبعد ما دخلت في سلطة عائلة تور دوين وسنة ١٢٤٢ اذ كان هبرت الثاني اخير دوفينات فينابدون عقب جعل فيليب دوق فالوا اصغرا وولاد فيليب دورليان ورثا له اخذاً منه تعويضاً ١٢ الف فلوريني ذهباً . وسنة ١٢٤٩ اعتزل الولاية حفيد فيليب دوق فالوا الذي صار بعد ذلك شارل الخامس وذهب هو الى دير انفرد فيه . واثبت هذا الاعتزال شارل الرابع الذي كانت دوفيني متعلقة به بكونها متحدة مع المملكة الجرمانية . ومن ذلك الحين كان يحكمها بكر اولاد الملك حتى الحقت بالمملكة سنة ١٤٥٧ وصارت غرنوبل قاعدتها وبقي بكر اولاد الملك يلقب بدوفين وتبع اهلها مبادى قودوا الدينية وفي القرن السادس عشر تبعدوا التعاليم الجديدة ووقعت عليهم اضطهادات شديدة . وسنة ١٦٩٢ ضربها دوق سافوا والبرنس اوجين والدوفينيون هم اول من اشتركوا بالثورة وترحبوا بنابوليون الاول حيث رجوعه من جزيرة البها ونقررت الحدود بينها وبين بيسامونت بمعاهدة عقدت في ٢٤ اذار (مايس) سنة ١٧٦٠

## دوق

Duc, Duke

كلمة لاتينية الاصل معناها قائد او دليل وهو لقب كان الرومان يطلقونه على الولاة والروساء والامراء ونحوهم من الاعيان وروساء الجيوش وبهذا المعنى استعملها اوفيدوس في كلامه عن النزاع الذي جرى بين عرلس واجكس بخصوص سلاح اشيل وبعد ذلك الزمان انحصر هذا اللقب في اصحاب المراتب الخصوصية ففي ايام الامبراطور بروبوس سنة ٢٧٦ خص بالجنرالية في كل الوقت الذي كانوا فيه

يعملون اعمالاً ذات شان ويصلحون بالحقيقة لقيادة الجيوش ثم لما صار للقناصل الاولين اليد الطولى في قيادة جيوش بلادهم صار هذا اللقب يطلق عليهم فصار صاحبه يعرف انه قنصل وحاكم ولاية . ثم صارت الدولة تولى على البلاد ولاية تلقبهم بلقب دوق فقط حاسبة انه ينطوي ايضاً على لقب قنصل ويشمل معنى القيادة العسكرية واول دوق من هذا النوع تولى على البلاد الغريسونية . وبعد انقسام الامبراطورية وولي في الشرق ١٢ دوقاً سنة ٢٦٥ وفي المغرب ١٢ كان منهم جماعة من رؤساء الجيوش والبطارقة والباقيون من فروع امراء البلاد التي يتولونها . واما القوط والانداله فلم يستعملوا هذا اللقب في البلاد التي استولوا عليها لكن الفرنكة حفظوه اعتباراً لهيئة الحكومة الرومانية الاولى . واول من جعله ارثياً هو اودس دوق اكويتانيا في القرن الثامن ففي اخر الجيل الثاني منه كان في الحكومة الاميرية كثيرون من الدوقات بالارث في فرنسا والمانيا . وفي سنة ٩٨٧ استولى احد دوقات فرنسا على مملكة شارلمان عوض الدوق دولورين الوارث الطبيعي لشارلمان . ثم صارت البلاد التي يحكمها الدوق تدعى دوقية وفي القرون المتوسطة قوبل بجانب الدوقات كثيراً حتى صار الدوق يشابه الملك ومناظرته ولم يكن كل الدوقات تحت ولاية الملك وكان دوقات بريثانية مناظرين لدوقات نورمندا وكان الدوقات اذ يحسبون انفسهم بمنزلة الملوك يجرون الامور المتعلقة بحق السلطة فكانوا يسنون الشرائع وقيمون الحرب ويعقدون الصلح ويضربون السكة باسمهم حتى انهم في بعض الظروف غلبت شوكتهم على شوكة الملك في فرنسا والشاهد على ذلك تاريخ دوقات برغونيا المتأخرين . غير ان هذه السيادة في الداخلية لم تكن لهم في الخارجية بالنظر الى نمو القوة الملكية ومناظرات الامراء وفي الداخلية ايضاً كانت مناظرات الاشراف والاكليروس والكومون تضعفها ولم يكن للدوقات في الاصل شيء من الامتياز على بقية الامراء اذ كانوا من جهة الملك سواء كانوا ملقيين بدوق اوبارون او كونت فكانوا روساء المملكة ومتساوين فيما



بينهم لكن لم يزل للقب الدوق بعض امتياز فكانت ولاياتهم  
أكبر من ولايات أولئك وكان لهم قطائع يسمونها  
كونتيات أو بارونيات. وأما الكونتات مع كونهم أقوى من  
الدوقات فلم يكن لهم مناظرون منهم وهذا ظهر حينما أنشأ  
الملك دوقيات على مراميه فلما صارت الدوقيات الكبرى  
مختصة بالملك بالتتابع صار الحق فيها بالامتياز أو الارث  
للعائلة الملكية لكن لم تخرج من يد الملك حقوقها الاصلية  
فلم يكن يحصل لأصحابها الا بعض المداخل والاستخدام  
في بعض المصالح والشرف الاسمي. ومنذ القرن السادس  
عشر فقط صارت البراءات تخرج بلقب دوق للاعيان  
العظام بإنشاء ولايات باسم دوقية. وفي سنة ١٥٥٦ صدر  
مرسوم شارل التاسع بارجاع هذه الولايات الى الملك اذا لم  
يكن لأصحابها ورثة ذكور فاقسم الدوقات من ثم الى ثلث  
رتب القسم الاول الدوقات الذين لهم حق بالحضور في  
المجلس العالي مكان البارونات القدماء ومع ذلك كان  
لهم رئاسة البلاد. القسم الثاني الدوقات بالارث دون  
الرئاسة. القسم الثالث الدوقات اصحاب الامتياز ولا يكون  
اللقب الا شخصياً مدة الحياة. فالقسم الاول كانوا دائماً من  
قبل الملك وامور ولاياتهم متعلقة بالحكومة الملكية. غير ان هذه  
الامتيازات بطلت في زمان الثورة فاعادها نابوليون لكن  
على غير هيئة. وفي زمان ظهور البرونتان رجعت لقب دوق  
للدوقات القدماء واعتبر في المعاصرين وأنشأت الحكومة  
نوعين من هذا اللقب سنة ١٨٣٠. وفي ايطاليا واسبانيا  
وانكلترا لم يكن هذا اللقب الا علامة شرف فقط كما صا. في فرنسا  
غير ان بعض امراء مودينا والماتيا وغيرها لقب غراند دوق  
اي الدوق الأكبر. وامراء العائلة الملكية في اوستريا لقبوا  
بارشيد دوق اي الدوق الرئيس. وكان تاج الدوق دائرة  
من ذهب لها ٨ شعب بارزة

دوكاس

Ducas

اسم عائلة مشهورة نبغ منها عدة امبراطورين في الشرق

وهم قسطنطين العاشر و قسطنطين الحادي عشر و قسطنطين  
الثاني عشر والكس الخامس (اطلب قسطنطين وراجع  
الكس) ومينائيل دوكاس من العائلة المذكورة مورخ يوناني  
شاهد سقوط امبراطورية القسطنطينية التي كتب تاريخها  
مبتدئاً من ملك الامبراطور كنتا كوزين سنة ١٢٤١ منتهياً  
باستيلاء العثمانيين على جزيرة لسبوس سنة ١٤٦٣ ولما  
استولى السلطان محمد الثاني على القسطنطينية سنة  
١٤٥٣ فر مينايل الى لسبوس وأسره العثمانيون فيها حين  
استولوا عليها.

دوكاليون

Deucalion

ابن بروميثيوس ملك ثساليا وفي رواية انه ابن  
بروميثيوس الجبار الذي خلق الانسان. ذكر في الميثولوجيا  
انه بينما هو ملك في ثساليا اتفق ان جوبيتر غضب على الجنس  
البشري لما رأى فيه من خبث الطباع واراد ان يبيد غير  
ان دوكاليون وامرأته يرا وجدا نعمة امامه فلما افاض  
جوبيتر الطوفان ركبا سفينة فاستقرت بهما على قلة جبل  
برناسوس وكانت اعلى مركز في الارض فلم تصل اليها  
المياه. وبعد انحسار المياه نزلا من الجبل واتيا الى تيماس منسرة  
الآيات الربانية في الحبل الذي انشأ فيه هيكل ذاتي  
فاشارت عليهما ان يغطيا وجوههما ويغضيا عينيها ويطحرا  
وراءهما عظام الارض جثتها والعظام المذكورة كناية عن  
الحجارة فاخذ اكية من الحجارة فعلا ذلك فاستحالت الحجارة  
الى رجال ونساء. هذه هي رواية اوفيدوس. واما بنذاروس  
وهو اول مؤلف كتب خبر دوكاليون فقال انه لما  
وصل الى برناسوس اسس مدينة بروتوغونيا اية التوليد  
الاول بعد ان خلق من الحجارة شعبة فقط لا كل الجنس  
البشري. وقد بحث العلماء في تفسير هذه الحكاية واولوها  
بعده اوجه لكي يعللوا كيفية خلق الانسان من الحجارة لكن  
ربما كانت لا تتحمل الا وجهاً واحداً يؤخذ مفهوم تاويله  
من معنى كلمة لاوس باليونانية ومعناها شعب وحجر. واما  
اوميروس وهيسودوس فلم يذكر شيئاً عن طوفان

دوكاليون وكذلك لم يذكر هيرودوتس وتوكيدندس وزينوفون زيادة عن ذلك وعما قاله بنديروس لكن ذكروا ان دوكاليون احد الملوك الهيلانيين الاقدمين . وافلاطون جعل هذا الطوفان نفس الطوفان الذي يقول كهنة صابرة انه خرب اثليثيذ . وابلودورس وبلوترخوس ولوسيان يذكرون عن هذا الحادث امورا تدل على انهم كانوا يعرفون الكتب العبرانية الالهية فقال ابلودورس ان دوكاليون نخلص في صندوق او تابوت وقال بلوترخوس انه اطلق الحمام ليعرف هل نصب الماء عن الارض وقال لوسيان انه نجا بعائلته على سفينة ادخل بها زوجا من كل نوع من الحيوانات البرية والالهية فجعلوه بذلك نفس نوح . وحاول علماء هذا الزمان ان يبرهنوا انه لما انشق البسفور الثراقي وانصلت مياه البحر الاسود بالبحر المتوسط حصل طوفان دوكاليون غير ان موسيو اندريوسي بين عدم امكانية ذلك واما شارل ريترفا فترض وجود بعض علاقات بين دوكاليون وشخص في الميثولوجيا الهندية اسمه كالا وانا او كال يون فرعم ان اليونان اقتبسوا هذه الحكاية من الهنود . والعلامة كوفيه ذكر في رسالته عن انقلابات الكرة اعتمادا على رأي مسلم به عموما ان طوفان دوكاليون منقول عن حادثة مائية عظيمة غيرت وجه الارض فظن الناس بعد هذه الحادثة انها كانت محلية اي في بعض اقسام الارض ورأى اهل تساليا ان من المناسب طبيعيا ان تكون في عهد دوكاليون جد الهيلانيين كما ان اهل اتليكة واركا ديا جعلوها في زمن اوجيخس ودردانوس ومع ذلك فقد اعتبر اليونان هذا الطوفان اكبر من كل ما سمعوا به حتى انهم جعلوه نفس الذي خرب به اسيا الصغرى . وراوا في فريجيا صخرًا شاهقا قالوا ان دوكاليون وبيرا اخذاهما الحجارة التي استحالت بشرا ويقال ان حدوث طوفان دوكاليون كان سنة ١٥٤٨ ق م اي بعد طوفان اوجيخس باكثر من قرنين . قيل ومن الغريب انهم لم يجعلوا زمان هذين الطوفانين اقدم بكثير مما ذكر حتى يضح التوفيق بينهما وبين طوفان نوح . اطلب طوفان

## دوكندول

اطلب كندول

## دوكنفيلد

Dukinfield

مدينة في انكلترا في كونتية شيشير واقعة على ضفة نهر تيم تبعد ٧ اميال عن منشستر الى الشرق عدد سكانها نحو ٢٦٤٠٠ . معادن الفحم الحجري فيها واسعة وعمق احدها ٢٠٧٠ قدما وبها معامل كثيرة للطن

## دولاب

Doulab

او فتح الدال اسم اعدة مواضع ذكرها ياقوت منها دولاب مبارك في شرقي بغداد ينسب اليه بعضهم . وقرية بالري . ودولاب الخازن على وادي مرو . ودولاب قرية بينها وبين الاهواز فرائج اشتهرت بوقعة بين اهل البصرة والخوارج قتل فيها نافع بن الازرق رئيس الخوارج ومسلم بن عيسى امير اهل البصرة وقتل غيرها ايضا من امرو وجماعة كثيرة وذلك سنة ٦٥ هجرية . واما ابو بشر الدولابي فنسبته الى دولاب التي بالري . راجع ابو بشر في المجلد الثاني

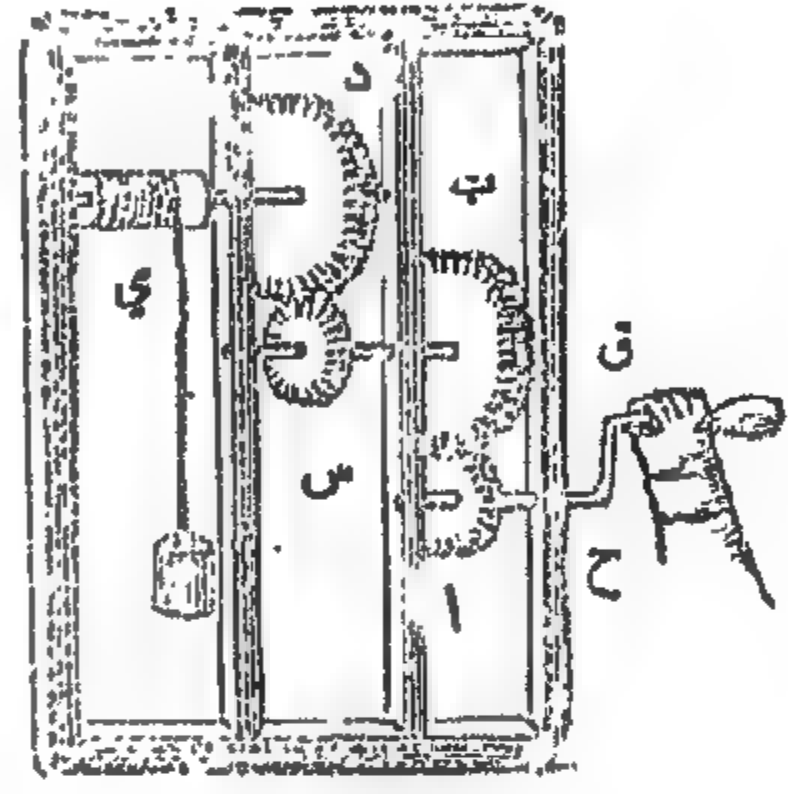
## دولاب

Roue, wheel

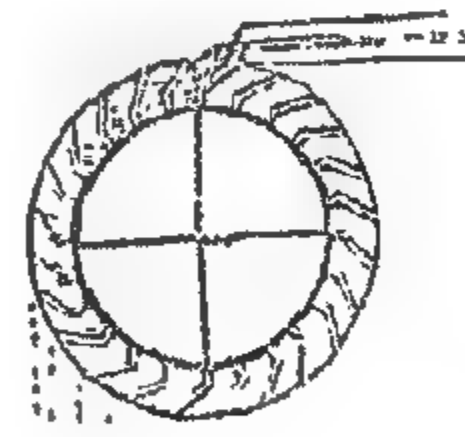
هو آلة مستديرة تكون قطعة واحدة او عوارض متصلة بدائرة وكلاهما له جزع او محور يدور عليه . وهو يكون مغديا او خشبيا وبعد الدولاب من اعظم القوى الآلية . راجع الآت . والدواليب اما ان تكون بسيطة الدائر او مستتة . فالدولاب البسيط هو ما كان دائرة مستويا وكذلك يكون دائر جزعه وهو يدور على خط منحني بحركة مزدوجة متسارعة واستدارية . وفي الكلام عنه في باب الآلات يعرف مقدار قوته وكيفية تولدها . ومن هذا القسم دواليب المركبات المقصود منها تخفيف الاحتكاك الناتجة عنه سرعة الحركة . وكلما كان قطر الدولاب اطول يكون الاحتكاك اقل . واما الدولاب المسنن او المشرف فهو ما كان لدائره او جزعه شرفات على هيئات مختلفة كثيرة



او قليلة متقاربة او متباعدة فاذا تداخلت شرفات دولاب بشرفات اخرى يدور الثاني بدورة الاول كما يرى في دولاب الساعة وامثالها من دولاب الآلات . ومبدأ القوة في هذا النوع كالمبدأ في الدولاب البسيط وهو بالنسبة الى البسيط كالعتلة المركبة بالنسبة الى البسيطة فاذا حركت دولاب متتابعة كما في هذا الشكل

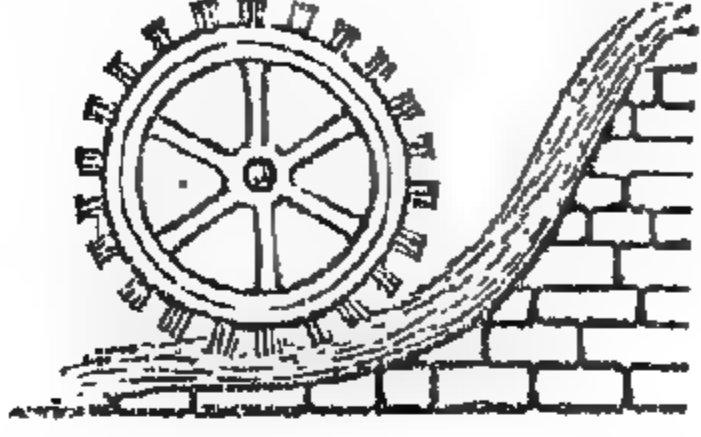


تسمى التي توصل الحركة بالحيط مثل اس بالدولاب السائقة والتي تتحرك مثل ب د المسوقة وناموس الموازنة فيها هو القوة الى الثقل كحاصل انصاف اقطار الدولاب السائقة الى حاصل انصاف اقطار المسوقة . والمسكة فح تحسب من الدولاب المسوقة والجز ع ي من السائقة واما دولاب الماء فهي على الأكثر اشكال الاول ما يدور بقوة الماء نازلاً عليه من الاعلى وذلك اذا كانت كمية الماء قليلة كالدولاب المرسوم في هذا الشكل

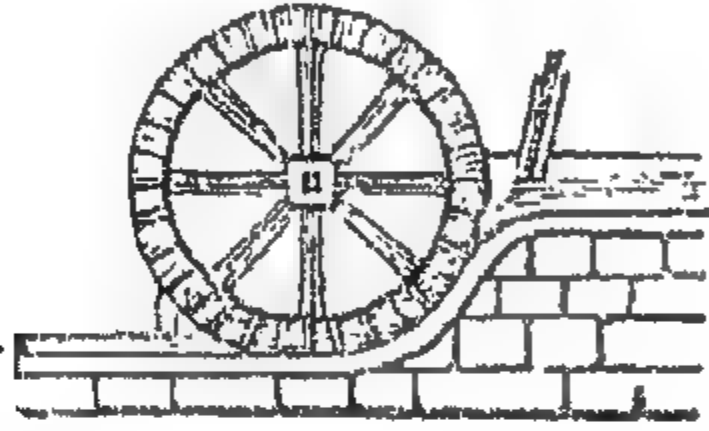


فهو عمودي على المحور وقطره غالباً يساوي غلوه مستط الماء وهو محكم ليكتسب القوة من الادلي المتصلة بدائره فبواسطة بقاء الماء في الادلي الى ان تصل الى النقطة السفلى من الدولاب يكون ثقل الماء عظيمًا على جانب واحد من الدولاب فيديره ويقاوم ثقل الادلي الفارغة

الصاعدة من الجانب الاخر . النوع الثاني ما تدفعه قوة الماء الجاري من تحته كما في هذا الشكل



وتحصل القوة من دفع الماء على فرش الدولاب وهذا يكون حينما يكون الماء غزيرًا . واما النوع الثالث فيكون متوسطًا بينهما وتأتيه القوة من ثقل الماء وزخمه معًا عن جانبيه كما في هذا الشكل



ويكون مجرى الماء مستديرًا لمناسبة استدارة الدولاب وللدولاب اشكال كثيرة غير ما ذكر يضيق المقام دون سردها وشرح حالتها واستعمالها خصوصًا لان أكثر هذه الاشكال موجود بين ايدي الناس وقد اصطلح الناس منذ الازمنة القديمة على استعمال الدولاب آلة للعذاب او القتل فورد في حكايات اليونان ان اكسيون معلق في الجحيم على دولاب مستمر الحركة . وذكر بعض المؤرخين عن كيفية التعذيب او القتل بالدولاب فقال يوسيفوس وبندراوس انهم يضعون المحكوم عليه على دولاب ويدبرونه بسرعة مدة طويلة ثم يدبرونه حالاً بعكس دورته الاولى قبل فذلك تنزق احشاء المحكوم عليه . واصطلاح اهل مكسيكو انهم كانوا يعلقون الاسير بجبل يربطونه بدولاب من حجر وفي يده حربة وبينما الدولاب يدور وهو يدور معه يكون السيف بقرية وهو يحاول ان يضربه فيناضل الاسير عن نفسه فاذا نجا من ضربات السيف يخلص ويقتل السيف . واستعمل الدولاب في فرنسا لتخميم العظام بطرق مختلفة ثم بطلت هذه العادة في اواخر القرن الثامن عشر

## دولت اباد

Dawlet. abad

اوديوغراي المدينة السعيدة . بلدة وقلعة من ولاية حيدرآباد في الهند تبعد ٧ أميال من اورنج اباد الى الشمال الغربي والقلعة على تل ارتفاعه ٥٠٠ قدم منها نحو ١٥٠ قدماً عمودية تقريباً ويدخل اليها من مدخل ضيق مقطوع في الصخر ومع منعها الطبيعية اخذت عدة مرار واستولى عليها كثيرون وبقرى المدينة هياكل الثورة الجميلة . (راجع الثورة مجلد ٤)

## دولعي

Dawla'i

هو ابو القاسم عبد الملك بن زيد بن ياسين الدولعي نسبة الى الدولعية وهي قرية كبيرة بينها وبين الموصل يوم واحد على سير القوافل في طريق نصيبين . ذكرها ياقوت . ولد الدولعي بها سنة ٥٠٧ هجرية وتلقه على ابي سعيد بن ابي عصفرون وسع الحديث بالموصل من تاج الاسلام بن خميس وبغداد من ابن المهروردي وكان زاهداً ورعاً وللناس فيه اعتقاد حسن ومات بدمشق وهو خطيبها في ربيع الاول سنة ٥٩٨

## دولبر

De Lambre

جان بانست جوزف دولبر فلكي فرنسي ولد في اميان سنة ١٧٤٩ وتوفي سنة ١٨٢٢ كان معلماً للفنون المستظرفة ولم يبتدئ بدرس علم الفلك الا في السادسة والثلاثين من عمره ابتداءً بوضع جداول اورانوس السيار الذي كشفه هرشل حينئذ ونشر عدة رسائل فتح عنها تقدم جلي في العلم وسنة ١٧٩٢ جعل عضواً ثم كاتماً سرّ دائماً لا كاذمية العلوم وعهد اليه مع ميتين قياس خط الماجرة في فرنسا سنة ١٧٩٥ دخل في مكتب قياس درجات الطول سنة ١٨٠٢ جعل ناظراً عموماً للدروس الفلكية سنة ١٨٠٧ خلف لالند في تدريس الفلك بمدرسة فرنسا سنة ١٨٠٨ جعل عضواً لعمدة المدرسة الكلية وفصل عنها سنة ١٨١٥ وله عدة تأليفات لاجابة

الى ذكرها هنا

## دولة

Dynastie

يراد بالدولة اولاً سلسلة الملوك المتتابعة في مملكة ما من عائلة واحدة وهي المعروفة باسم دينستيا وهي كلمة يونانية معناها سلطان . والدول التي ذكرت في تواريخ الامم كثيرة قيل تبلغ ٣٠٠ فضلاً عن الملوك المنفردين الذين لم تقم من سلالتهم دولة وذلك اما لكون الشريعة الملكية لا تسمح للملك ان يورث تختاً لعقبه بل يكون الملك الجديد بالانتخاب كما في بولونيا واما لكون الفتن لا تاذن بالارث بل يقوم رجل معتد فيخلع الملك وياخذ مكانه كما في المملكة الرومانية المتاخرة . والدول في الازمان القديمة لا يروى عن اصلها غالباً الا حكايات وهية فقيل ان اصل دول الصين الاربع وعشرين دولة منسوبة الى فوحي العجيب الذي قالوا عنه انه نوح . وقيل ان اصل دول مصر الثلاثين نشأ من رجل يقال له فائاس ولم يعرف من هو هذا الملك مع ان مانثون شرح بالتفصيل عن هذه الدول والعلماء المتأخرون بحثوا كثيراً في تاريخها . وهكذا القول في اصل ملوك اشور الذين اولهم ييلوس او بعل العظيم ومثله القول في الدول الفارسية قبل قورش فانهم يجعلون راس دولهم جيومرت العظيم كما سترى بعيد هذا ومثله القول في اصل دول اليونان القدماء . والاهام اشد في اصل دول اوربا الغربية كالابوريجية في ايطاليا والاترسكة والفولسكة ودول الشرق ايضاً كدول الغرب لا يعرف بالتحقيق كيف تاصلت فهذه الدول جميعها بعد ان تناهت وتغيرت اما بموت الملك الاول او بآبادة اعضائها او بخلعها واخلاس مملكتها قد بادت جميعها بظهور الاسكندر في الشرق والرومان في الغرب وهؤلاء انفسهم استظفروا على الدول الشرقية التي قامت بعد الاسكندر . واما الدول العبرانية فلا يجهل امرها بالاتكال على نصوص التوراة فعرفت سلسلتها من عهد داود الى عهد صديقا . فيكون تاريخ الدول الرومانية هو معظم



تاريخ العالم من قرون كثيرة لكن لم تطل مدة هذه الدول حتى ان بعضها انقرضت بعد ملك اثنين منها ثم اخذت تلاحش باكتساح البرابرة الذين اسس روساؤهم دولاً جديدة ومنهم تفرعت بقية دول اوربا في القرون المتوسطة وثبتت هذه الدول بالقوة والاستبداد ثم تلاشت بالتعدي والتعسف . وكان معظم مثال الانقراض كهذا هو ما حصل لدول انكلترا فانه منذ ايام وليم الفاتح الى عهد جورج الاول رئيس دولة برونسويك لم يمض زمان ثلاثة ملوك بدون حدوث ثورة . واما في فرنسا فكان انقراض الدول الاولى على الاكثر بالثورات التي بها انتهت حياة روساء الدول وكان ذلك الانقراض طبعياً فان اكثر الروساء المذكورين منذ ايام هوغ كابت الى زمن لويس فيليب كانوا ينفقون ابناءهم البكور وبعضهم اورث ملكهم لحفدهم او ابناء حفدهم فان الدولة الكابيتية ودولة قالوا والفرع البكر من البوربون كان انقراضهم على نسق واحد تقريباً . والتفصيل في الدول الاوربية ولا سيما المتاخرة يطلب من تاريخ كل مملكة من ممالكها في بابها من الدائرة . غير اننا ناتي هنا بلهجة اجمالية من اخبار الدول الشرقية والغربية على ما ورد في كتب مورخي العرب وتخطى الى بعض الدول الرومانية على ما ذكر في هذه الكتب ايضاً لما كان لهم من المعارف نقلاً او تحقيقاً واعظم من كتب عن هؤلاء الدول ابن خلدون وابن الاثير والقرماني والمسعودي وامثالهم فنحن نأخذ سرد هاتقلاً عن هؤلاء الايمه على اختلاف ضبط الاسماء فنقول

اما الدول القديمة فاقدمها في الشرق دول مصر والصين والهند واشور وبابل والفرس واما الدول المصرية فكل المورخين على اتفاق ان اول من ملكها بعد الطوفان هو مصرام بن بصر بن حام بن نوح وبعضهم يقول اول ملك كان بصر بن حام غير ان مصرام هو المؤسس الحقيقي لدولهم الاولى المعروفة بالنبط . وهذه التسمية على ما ذكر المسعودي مأخوذة من قبط ابن مصرام . وبعد ان ملك نحو عشرة من ولد مصرام وانتهى

الملك الى النساء طمع فيهم العاليق واتوا واستولوا على مصر فعرفوا بالفراعنة فامتدت دولهم ثم كان يتتاب مصر ملوك من الفرس والروم وغيرهم . فالذي عليه المحققون ان دول مصر ٢ طبقات الاولى تسمى الطبقة العليا مبدأها من سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة ومدتها نحو ٩٤٠ سنة وهي تنطوي على ١٠ دول مجهولة الاحوال بعض الجهل . والطبقة الثانية تسمى الطبقة الوسطى مبدأها من سنة ٢٦٨٦ قبل الهجرة ومدتها ١٢٦١ سنة وهي تشتمل على ٨ دول بعضها مجهول الاحوال . والطبقة الثالثة هي الاخيرة مبدأها سنة ٢٢٣٥ قبل الهجرة وانتهائها بانقراض دولة الفرس سنة ٩٥٤ وهي تشتمل على بقية الثلاثين دولة . ودولة الفرس الحادية والثلاثين ليست منها . فالدولة الاولى منها ٩ ملوك اولهم امينوفيس ومدتها ٢٠٢ سنين والدولة الثانية وهي التاسعة عشرة اولها رعمسيس الاول وابداؤها سنة ٢٢٢٤ قبل الهجرة وانتهائها سنة ١٩١٠ وعدة ملوكها ٧ . والثالثة اولها رعمسيس الثالث وعدة ملوكها ١٧ اكثرهم يلقب برعمسيس وانتهائها سنة ١٧٢٢ . والرابعة ملوكها ١٠ ومدتها ٢٠ سنة والخامسة ملوكها ٩ ومدتهم ١٧٠ سنة والسادسة ملوكها ٦ وانتهت سنة ١٢٤٢ وعلى عهدها اضطربت مصر وتولاها دول اخر اجنبية والسابعة عبارة عن ملك واحد على راي مانيشون حكم ٦ سنين فابتدأت الدولة الثامنة بعد سنة ١٢٢٧ وهي من السودان ملوكها ٣ وانتهائها سنة ١٢٨٧ والتاسعة نعرف بالاصطفانياتية وقيل سبقها دولة تعرف بالجمهوريّة وكانت مدة الدولة التاسعة ١٢٨ سنة وعدة ملوكها ٩ ثم ملك بعدها دولة من الفرس عدة ملوكها ٨ ومدتها ١٢١ سنة ثم قامت دولة مصرية وهي الحادية عشرة وهي عبارة عن ملك واحد ملك ٧ سنين وقامت الثانية عشرة وهي الاشمونيه ابتداءً سنة ١٠٢١ قبل الهجرة وملوكها ٥ ومدتها ٢١ سنة ثم كانت الدولة السينودية وهي الثالثة عشرة من الطبقة الثالثة . والثلاثون من كل دول مصر ابتداءً سنة ١٠٠٠ قبل الهجرة وانتهت نحو سنة ٩٦٢ وعدة ملوكها ٤ . فقامت بعدها دولة فارسية عدة ملوكها ٣ وانتهت سنة

٩٥٤ فقامت بعدها الدولة المكدونية اولها الاسكندر  
وملك بعده ملكان وانتهت سنة ٩٢٧

واما دول الهند فذكر المسعودي ان اول ملك منها كان  
من البراهمة واسمه الناهود وملك بعده خمسة ملوك في مدات  
طويلة ثم اختلفت الاحزاب فكان لكل ولاية رئيس بمثابة  
ملك الى ان استبد ملك لقب بالبلهزاقال فصارت شمة لمن بعده  
من الملوك الى وقتنا هذا اي سنة ٢٢٢ هجرية . وذكر القرطبي  
ان البهر الاكبر كان اول من انشأ دولة في الهند وان  
الناهود ابنة وملك بعده . واما في الكتب المحققة فذكر  
ان اول دولة في الهند عرفت بالدولة المكدونية ابتداء  
من سنة ٢٢٠ ق م ثم قامت بها منذ تحقيق تاريخها الدولة  
الغزنوية سنة ١٠٠٠ للميلاد ثم قامت بعدها الدولة الغورية  
سنة ١١٨٥ وبعدها الدولة الافغانية انقرضت سنة ١٤١٢  
ثم الدولة المغولية انشاها عقب تمرلنك ثم جاءت المهراته  
والسيخه وغيرهم واستبدوا بممالك عظيمة منها كما سيأتي  
في الكلام عن الهند في بابها

واما الدول الصينية فقال القرطبي ان اول من  
ملك منها يقال له استرماس بن فاعور ثم ذكر بعده ٦ ملوك  
وذكر المسعودي عدة دول تفرقت من بلاد الصين ونشأت  
في غير ممالك واشهرهم دول التركمان ثم ذكر عدة ملوك  
بعد اسطرماس في سنين كثيرة جداً . وفي التواريخ الصحيحة  
ان اول ملك ورد ذكره في حكاياتهم اسمه فوي ابيدأت  
دولته في القرن الثلاثين ق م . وان اول دولة امبراطورية  
اسمها هيا وموسسها يو ابتداء سنة ١٩٦ ق م . وكانت  
من القرن العاشر الى الثالث ق م . دولة تشوكو ثم قامت  
دولة تشين سنة ٢٤٧ بعد انقسام المملكة فدفعت المغول  
وبنت السور وقامت بعدها دولة هان من سنة ٢٠٢  
ق م . الى سنة ٢٢٦ ب م . ثم قامت بها بعد انقسامها الى  
مملكتين في القرن الثاني عدة دول الى ان انضمت مملكة  
واحدة في عهد لي انغ موسس دولة تنغ التي استمرت ٢٠  
قرون ثم دخلها التتار والمغول من بعد القرن التاسع  
فتفرعت منهم دول كثيرة كما سيأتي في تاريخ الصين

ومن الدول المذكورة في الكتب العربية ملوك  
السريان وقالوا انهم اول الملوك بعد الطوفان واول من  
انشأ دولة منهم سوسان وهو اول من وضع التاج على راسه  
ثم ذكر بعده عدة ملوك بعضهم ادخل الهند والسند  
في ولاية وان هؤلاء الملوك كانوا اقدر ملوك الارض في  
زمانهم

ثم ملوك الموصل وبنو اي الدول الاشورية وقيل  
اول من ملك بها سينوس بن بالوس وكان ملك الموصل  
عربياً فوقعت المنازعات بينهما  
ثم ملوك بابل وهي الدولة النبطية واولهم نمرود الجبار  
وبعد ملك نحو ٥٠ ملكاً قالوا وهذه الدول هي التي  
مدنت البلاد وعمرت العمران وغرست الاشجار واخترعت  
الفنون وقهرت الملوك

ثم ملوك الفرس وهم اربع دول نعرف بالطبقات . الطبقة  
الاولى الفيشدادية تبتدي بكيومرت او جيومرت الذي يزعم  
البعض انه ادم والبعض انه من ولد نوح وملك بعده  
هوشنج من حفدة اولاده الى ان وصل الملك الى جمشيد وهو  
الملك المشهور عندهم باشتداد الشوكنة واتساع الملك .  
والطبقة الثانية الكيانية تبتدي بكيقباد وتنتهي بدارا عند  
دخول الاسكندر . الثالثة الاشغانية وتعرف بملوك الطوائف  
وكانت بعد الاسكندر الى ان ظهر اردشير بن بابك موسس  
الدولة الرابعة وهي الطبقة الساسانية الملقبة بملوك بالاكاسرة  
وهي اكثر هذه الدول ملوكاً واستمرت الى ان ظهر الاسلام  
وافتح العرب بلاد العجم . اطلب فرس

ثم ملوك اليونان وقد ذكروا روايات مختلفة في اصلهم  
فذكروا ان اصلهم من يونان اخي قحطان من ولد ابراهيم  
انفصلا من اليمن فذهب يونان الى اقاصي بلاد المغرب  
فكثر نسله هناك واستجمع لسانهم لخالطهم الروم والافرنج  
فنسبوا نسبة الصحيح ثم ان يونان سكن مدينة اثينا وخلفه عليها  
ولك فقوي امرهم حيثئذ الى ان تملكوا تلك البلاد والامم  
وقام اول ملك منهم فيليبس موسس دولتهم . ولا يبعد ما  
في هذا الراي من الابهام . وذكر ابن خلدون الروم في



ذلك وقال ان المهققين ينسبون الروم جميعاً الى يونان  
والاغريقيون منهم واللطينيون ويونان معدود في التوراة  
من ولد يافث لصلوب واسمه فيها يافان . وان الاغريقين  
خمس طوائف منسوين الى خمسة من ابناء يونان ثم ذكر  
شيئاً من دولهم وارجع اللطينيين منهم الى الجدمون اي لقدمون  
الذين منهم الدولة القديمة . ثم ذكر اقوالاً اخرى في  
نسبهم ومنشأ دولهم واستطرق الى ذكر الدولتين العظيمتين  
وها اليونانيون اي الاغريقيون واللطينيون اي الروم وسماه  
ايضاً الكيتم ومنهم ذكر دولة القياصرة رومية ودولة البطالسة  
بمصر من اليونانيين ثم اطال الكلام في القياصرة المنتصرين  
من الكيتم واستفحال امر دولتهم بالقسطنطينية وقال انهم  
يعرفون بني الاصفر

ومن الدول العظيمة التي ذكروها دولة القوط وان  
منشأها الاندلس وانصل اليها الملك من اللطينيين قال  
ابن خلدون وكانوا يعرفون في الزمان القديم بالسيبيين  
نسبة الى الارض التي كانوا يعمرونها في المشرق فيما بين  
الفرس واليونان . فيظهر من مراده انهم السكيثية وانهم  
بعد غلبة الاسكندر عليهم اندرجوا في الروم واليونان ولما  
ضعف امر الروم بعد الاسكندر تغلبوا على الاغريقين  
ومكدونية وبعد حروب مع القياصرة اتصلوا الى الاندلس .  
وذكروا للاسرائيليين دولة اولي حين تغلبوا على الارض  
المقدسة وهي دولة القضاة ودولة ثانية في بني سليمان ثم دولة  
الاسباط العشرة ثم دولة رابعة مزدوجة بعد خراب اورشليم  
الاول الى زمن الخراب الثاني والجلوة الكبرى

ومن الدول التي ذكروها ايضاً واخبروا عن اصلها ومنشأها  
دول السودان على اختلاف البقاع التي كانت فيها ثم دول  
الصفالبة والافرنجة والجلالة والنورد وغيرها من الدول  
الغربية وفصلوا في ذلك تفصيلاً طويلاً يضيق دونه  
المقام . وكل ذلك يذكر في الكلام عن هولاء الامم والبلاد  
المختصة بكل منها

واما العرب فمقسمون عندهم الى اربع طبقات ذكر  
ابن خلدون برناج دولها والدول المعاصرة لها . فالطبقة

الاولى العرب العاربة وهم اول اجيال العرب وتعرف  
بالبائدة لانه لم يبق لهم اثر ومن دولهم عاد وثمود وجديس  
وطسم والعمالة وهم دول كثيرة متفرقة واميم وعيل وعبد  
ضخم وجرم وحضرموت وحضورا والسلفات وغيرهم من  
فروعهم . والطبقة الثانية العرب المستعربة من بني اسمعيل  
الناطقين بالعربية ودولهم من بني حمير بن سبا وكان لهم  
الدولة باليمن في التبابعة واعقابهم والدول المعاصرة لهم  
ملوك بابل من السريانيين وملوك الموصل وبنوى من  
الجرامقة وملوك القبط بمصر ودول اسرائيل والصائبة  
والفرس الاولى والثانية واليونان والروم . والطبقة الثالثة  
وهي العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان  
وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر فكان لقضاة دولة في آل  
النعمان بالحيرة والعراق وزاخم فيها ملوك كندة وكان لهم  
ايضاً دولة بالشام في بني غسان وبالمدينة في الاوس والخزرج  
وكان لعدنان دولة بمكة في قريش الى ان ظهر الاسلام  
وكسرت دولهم بعد واختلطت بهم دول اجنبية كثيرة .  
والطبقة الرابعة من العرب المستعربة وكانت لهم دول بالمغرب  
والمشرق . ومنهم دول البربر الكثيرة بالمغرب . فاما الدول  
الاسلامية فالها دولة الخلفاء الراشدين التي عقبها الدولة  
الاموية بالشام اغتصبها معاوية بن ابي سفيان ثم استبدت  
بالامر الدولة العظيمة العباسية قال ابن خلدون في برناج  
الدول بعد ذكر بني امية ثم تذكر خلفاء الشيعة وما كان  
لهم من الدول في الاسلام فالاولى الدولة العباسية التي  
انتشرت في اكثر ممالك الاسلام ثم دولة العلوية المزارحين  
لها بعد صدر منها وهي دولة الادارسة بالمغرب الأقصى  
ثم العبيدية اي الفاطمية من الاسماعيلية بالقيروان ومصر ثم  
الفرامطة بالبحرين ثم دعاة طبرستان والديلم ثم ما كان من  
هولاء العلوية بالحجاز ثم تذكر بني امية المنازعين لبني العباس  
بالاندلس وما كان لهم من الدولة هناك والطوائف من  
بعدهم ثم نرجع الى ذكر المستبدين بالدعوة العباسية بالمغرب  
والنواحي وهم بنو الاغلب بافريقية وبنو حمدان بالشام  
وبنو المقلد بالموصل وبنو صالح بجلب وبنو مروان

بديار بكر وبنو اسد بالحلة وبنو زياد باليمن وبنو هود  
 بالاندلس ثم نرجع الى القائلين بالدعوة العبيدية بالنواحي  
 وهم الصليحيون باليمن وبنو ابي الحسن الكلبي بصقلية وصنهاجة  
 بالمغرب ثم نرجع الى المستبدين بالدعوة العباسية من العجم  
 في النواحي وهم بنو طولون بمصر ومن بعدهم بنو طنج  
 الاخشيديون وبنو الصفار بنارس وسجستان وبنو سامان  
 في ما وراء النهر وبنو سبكتكين في غزنة وخراسان والغورية  
 في غزنة والهند وبنو حسنيويه الاكراد في خراسان ثم نرجع  
 الى ذكر المستبدين على الخلفاء في بغداد من العجم وهم اهل  
 الدولتين العظيمتين القائميتين بملك الاسلام من بعد  
 العرب وهم بنو بويه من الديلم والسلجوقية من الترك ثم نرجع  
 الى ملوك السلجوقية المستبدين بالنواحي وهم بنو طغتكين  
 بالشام وبنو قطلمش ببلاد الروم وبنو خوارزم شاه ببلاد  
 العجم وما وراء النهر وبنو سقمان في خلاط وارمينيه وبنو ارتق  
 بماردين وبنو زنكي بالشام وبنو ايوب بمصر والشام ثم الترك  
 الذين ورثوا ملكهم هناك وبنو رسول باليمن . ثم نرجع الى  
 ذكر التتر من الترك القائلين على دولة الاسلام والمصلين  
 للخلافة العباسية ثم ما كان من دخولهم في دين الاسلام  
 وقيامهم بالملك في النواحي وهم بنو هولاكو بالعراق وبنو  
 ذي شيطان بالشمال وبنو ارتنا ببلاد الروم ومن بعد بني  
 هولاكو بنو الشيخ حسن ببغداد وتوريز وبنو المظفر باصفهان  
 وشيراز وكرمان وغيرهم . واما دول البربر في المغرب  
 فذكرنا عظمها في الكلام عن البربر في المجلد الخامس من  
 الدائرة وجه ٢٨٤ في اواخر العمود الاول . وكل هذه  
 الدول المار ذكرها او اكثرها نجد تراجمها في ابوابها من  
 الدائرة

ثانيًا نطاق الدولة في الاصطلاح على الحكومة بالاجمال  
 والسلطنة وكل ما يتعلق بالاحوال السياسية وقد مر الكلام  
 على الحكومة في بابها ويذكر في باب السنين تفصيل عن  
 السلطنة الملكية . لكن نذكر هنا جملة ملخصة من كلام ابن  
 خلدون في احوال الدولة عموماً فقال في اصل الدولة انه  
 يكون اولاً بالعصبية والقبيل ثم باستقرارها وتبديدها فانها

بذلك تستغني عن العصبية قال لان الدولة العامة في اولها  
 يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة عظيمة من الغلب  
 فاذا استقرت الرئاسة في اهل النصاب المخصوص بالملك  
 في الدولة وتوارثوه في دول متعاقبة نسيت النفوس شان  
 الاولية واستحكمت لادل ذلك النصاب صبغة الرئاسة  
 ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم بكون استظهارهم  
 على سلطانهم ودوائهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين  
 الذين نشأوا في ملك العصبية وغيرها واما بالعصائب  
 الخارجين عن نسبها الداخليين في ولايتها ومثل هذا وقع  
 لبني العباس فان عصبية العرب كانت قد فسدت لعهد  
 دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان  
 بالموالي من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب  
 العجم الاولياء على النواحي وتخلص ظل الدولة . وكذلك  
 سكان امر صنهاجة بالمغرب وبني امية بالاندلس وذلك  
 لضعف الدولة الحقيقية وتلاشي القوة العصبية . ثم ان الدولة  
 العامة الاستيلاء الظاهرة الملك يكون اصلها الدين لان  
 الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصبية .  
 واتفاق الاهواء واتلاف القلوب انما يكونان بمعونة الدين  
 فتزيد هذه القوة بعد ذلك على قوة العصبية لامتناع التنافس  
 والتحاسد في وجه العصبية ولكن لانتم الدعوة الدينية من  
 غير عصبية فكلا الامرين لازم للاخر . ثم قال ان لكل  
 دولة حصّة من الممالك والاطان لا تريد عليها وذلك  
 لان عصابة الدولة وقومها القائلين بها المهديين لها لا بد  
 من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور التي يستولون عليها  
 لحمايتها من العدو وامضاء احكام الدولة فيها فاذا توزعت  
 العصائب كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نقاد عددهم  
 وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغراً للدولة وتحملاً  
 لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك  
 زيادة على ما بيدها بقي بدون حامية وكان موضعاً لانتهاز  
 الفرصة من العدو المجاور ويعود وبال ذلك على الدولة .  
 وان كانت العصابة موفورة ولم ينفد عددها في توزيع الحصص  
 على الثغور والنواحي بقي في يد الدولة قوة على ما وراء الغاية



والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية والدولة انما تقوم  
بمركزها فاذا ضعفت بدأ السقوط في الاطراف واما اذا  
سقط المركز حلاً فالاطراف غير نافعة فتقرض . فعظم  
الدولة واتساع نطاقها وطول امدها متوقف على كثرة  
الفائزين بها وقوتهم لان اصل العصبية منها هم الذين يحسون  
اخطارها كما تقدم فالدولة الغالبة في ذلك سائدة على ما  
سواها من الدول الضعيفة . ولكن ان كثرت الاوطان  
والقبائل والعصائب في مملكة الدولة فقلما تستحكم الدولة  
فيها وذلك لاختلاف الاراء والاهواء وكثرة التنافس  
والتحاسد بين اصحاب العصبية فيكثر الانتفاض على  
الدولة والخروج عليها في كل وقت . ثم انه اذا كان من  
طبيعة الملك الافراد بالجد والتف والدعة فاذا استحكم ذلك  
في الملك آل الامر بالدولة الى الهرم وبيان ذلك من وجوه  
الوجه الاول يتعلق بالانفراد بالجد فمهما كان الجهد  
مشاركاً بين العصاة وكان سعيهم له واحداً فان همهم في  
التغلب على الغير والذب عن الحوزة تكون اسوة في طموحها  
وقوة شكايتها ومروءتهم الى العز واحداً وهم يستطيعون الموت  
في بناء ثورتهم ويوثرون الملكية على فسادها واذا انفراد الواحد  
منهم بالجد فرغ عصبيتهم وكبح من اعتنتهم واستأثر بالاموال  
دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ربحهم ثم ربي الجيل الثاني  
منهم على ذلك يحسون ما ينالهم من العطاء اجراً من  
السلطان لم على الحماة وقل ان يستأجر احد نفسه على  
الموت فيصير ذلك وهماً في الدولة لفساد العصبية وذهاب  
الباس منها

الوجه الثاني متعلق بالتف فبواسطة الترف تكثر  
العوائد وتزيد النفقات على الاعطيات ولا يفي الدخل  
بالخرج فالنفير منهم يهلك والترف يستغرق عطاءه بترفيه  
ثم يزداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله  
عن الترف وعوائد ونسبهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر  
نفقاتهم في الغزو والحرب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون  
بهم العتوبات وينتزعون ما في ايدي الكثير منهم يستأثرون  
به عاينهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم

لذلك من اقامة احوالهم ويضعف صاحب الدولة لضعفهم  
وايضاً اذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن  
حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة اي السلطان الى  
الزيادة في اعطياتهم حتي يسد خللهم ويزيح عنهم والجباية  
مقدارها معلوم فان زاد باستحداث المكوس يصير مقدارها  
بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة  
نفقاتهم نقص عدد الحامية عما كان قبل زيادة الاعطيات  
ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات فينقص عدد  
الحامية ايضاً وهكذا الى ان يضعف العسكر وتسقط قوة  
الدولة . وايضاً ان الترف يفسد الاخلاق بانتقال الدولة  
من البداوة الى الحضارة لان اعمال الدولة في اول نشأتها  
تكون اعمال القوة والخشونة حتى تستقر فاذا استقرت  
واشتدت انتقلت الى الحضارة طبعاً وهي الترف في الترف  
بين المأكول والمشرب والملابس والمباني والفرش وهلم  
جراً والتأني فيما تطلبه النفس من الشهوات والملذات  
والنعم بما يراد فياؤل الامر الى السقوط والعجز وتذهب  
بفساد الاخلاق خلال الخير التي كانت دليلاً على الملك  
وتنزل بالدولة الامراض المزمنة الى ان يقضى عليها

الوجه الثالث متعلق بالدعة والسكون فاذا اتخذوا  
الدعة والراحة مألفاً وخلقا صار لهم ذلك طبيعة فتربي اجيالهم  
الحادثة في غصارة العيش وينقلب خلق التوحش وينسون  
عوائد البداوة من شدة الباس والاقدام على الاخطار  
فتضعف حمايتهم وينسلخون رويداً رويداً عن الشجاعة  
حتى يعودوا عيالاً على حامية اخرى ان كانت لهم فتضعف  
الدولة وتسود عليها تلك الحامية او يطرقها الاجانب  
وبذلك يكون انقراضها على ما تقدم في اول الكلام عن  
دخول قوة اجنبية في اهل العصبية وهو نفس ما حصل  
لبنو العباس من جهة الترك والديلم وغيرهم وما حصل  
للدولة المصرية مع المماليك وهلم جراً . وبناء على ذلك  
يكون عمر الدولة ثلاثة ادوار الاول دور البداوة تكون فيه  
متخلفة بالخشونة وشظف العيش والبسالة والاقدام على

## دولينيه

Deliniers

جاك انطون ماري دولينيه نائب ملك لبوينوس  
ايرس ولد في نيورت من فرنسا سنة ١٧٥٦ وقتل  
في بوينوس ايرس سنة ١٨١٠ دخل في سلك  
البحرية الاسبانية وادرك رتبة قبطان وازل بمدة الحرب  
مع انكلترا الى امركا الجنوبية بامورية مخصوصة ولما استولى  
الانكليز تحت قيادة برسنورد على مونتفيديو في حزيران (جون)  
سنة ١٨٠٦ كان حينئذ دولينيه في بوينوس ايرس فجمع جيشاً  
وهم على الانكليز في مونتفيديو والجأ هم الى الاستسلام في ١٢ آب  
(اوغسطس) من تلك السنة فكافأ له على هذه الخدمة جعل  
برضى الشعب نائب ملك لبوينوس ايرس . فاستولى الانكليز  
تحت قيادة اوكوني ثانية على مونتفيديو في ٢ شباط (فقره)  
سنة ١٨٠٧ وبعد ذلك بقليل هجم الانكليز على دولينيه  
في جوار بوينوس ايرس ودفعوه الى داخل اسوارها وبعد  
ان حاصروها مدة التزموا ان يرجعوا عنها بخسارة عظيمة  
ولم يمض الا القليل حتى الزمهم دولينيه ان يتعهدوا باخلاء  
مونتفيديو وسائر لابلاتا في مدة شهرين . ولما انجاز بعد  
ذلك الى حزب الملكية طرده من المدينة حزب  
الاستقلال ولكنه كان قد استرجع وظيفته لما أرسل  
الدون بالتاسر دوسسنروس من اسبانيا ليخلفه في نيابة الملك  
على بوينوس ايرس . فخرج دولينيه حينئذ لقب كونت بوينوس  
ايرس وامر بان يرجع الى اوربا لكنه ذهب الى مندوزة  
وتسبب عن عزله ثورة في البلاد فالتزم سسنروس ان يستعفي  
ولكن لما حاول دولينيه ومعه ٢٠٠٠ مقاتل ان يرجع  
الملكية الى البلاد كسره الثائرون واسروه وقتل مع بعض  
اتباعه باطلاق النار عليهم

## دوم

Cucifera

نبات شجري من الفصيلة النخيلية يسميه الافرنج ايضاً  
باسم العربي وهو يكثر في صعيد مصر وافريقية ويوجد  
ايضاً في بلاد العرب ويحمل ثماراً في غلط البرقالة لا

عظام الامور والاشترك في المجدين اهل العصبية . الدور  
الثاني دور الترف فيه ينقلب الحال من البداوة الى الحضارة  
ومن الشظف الى الخصب وسعة العيش ومن الاشتراك في  
المجد الى انفراد الملك دون اهل العصبية به وتطلبه لنفسه  
فيكسل الباقون ويتقاعدون عن مراقبي الشرف فتتكسر  
شوكة العصبية ويدب فيهم الخمول والذل . والدور  
الثالث ينسى فيه اهله حال البداوة وشرف العصبية ويفقدون  
حلاوة العز ويبلغ منهم الترف غاية ويستبدون بغضارة  
العيش والتنعيم بالشهوات وينسون الحماية والمدافعة  
ويتخلقون باخلاق النساء فيسرع الهرم الى الدولة الى ان  
تتلاشى وتقرض

## دولوبه

Dolopes

امة قديمة من امم اليونان كانت موطنها الاقطار  
الواقعة الى الجنوب الغربي من بندوس على تخوم ايتوليا في  
اتامانيا احدى الولايات الكبرى في ايروس وكان يشق  
بلادهم نهر اخيلوس وهو نهر اسبروبوتاموس الحالي وكانت  
هذه الامة بدوية نصف خشنة وقال ييرثوس انهم ذهبوا مع  
من ذهب لحصار تروادة وبعضهم اشتغلوا في اللصوصية  
البحرية واقام بعض شعوبهم في جزيرة سكيروس فاخرجهم  
منها كيمونوس الاثيني . وبعض الشعراء يسمي الاغريقيين  
عموماً باسم دولوبه

## دولي

Dooly

كونتية من ولاية جيورجيا بالولايات المتحدة مساحتها  
٨٠٠ ميل مربع يجري في غربها نهر فلنت ريفر وسطحها  
مستو وفي بعض انحاءها اجام من الصنوبر وترتبتها خصبة .  
انشئت سنة ١٨٢١ اوسيت باسم الكولونل جون دولي احد  
القواد في حرب الثورة الامركية وقاعدتها فينا وعدد  
سكانها ١٩١٧ منهم ٤٠٧٠ عبيد من العبيد



طعم لها ولها غلاف احمر ونواة ذات لب اسفنجي يأكله العرب وقد ذكر في كتب العرب ان الدوم هو الذي يجهز المقل وقيل المقل ثم الدوم . وفي الكتب الافرنجية ان المقل صنع شجرة نسي بلسمودندرون وهي يونانية معناها شجرة البلسم ومع ذلك ففيه اختلاف ايضا عند علماء النبات . اطلب مقل

### دوماس Dumas

١. الكونت ماتيودوماس ولد سنة ١٧٥٣ ودخل العسكرية وهو ابن ١٥ سنة وارسل الى امركامع العسكر الفرنسي واخذ لقب ماجور سنة ١٧٨٣ وسنة ١٧٨٩ كان معاوناً في معسكر لا فاييت وكان له شان عظيم في الثورة الفرنسية وكان من جملة ارباب الرياسة ثم صار وزير الحرب في نابلي وقائد عسكر روسيا سنة ١٨١٢ وفي زمن الاصلاح سمي مستشار الدولة وناظر الجميع الحربي وله تاليف حسنة وتوفي سنة ١٨٢٧

٢. لويس دوماس ولد سنة ١٦٧٦ وتوفي سنة ١٧٤٤ وهو الذي اخترع طريقة تسهيل القراءة للاولاد بان جعل الحروف على قطع من الخشب او نحوه كل حرف على حدة فيجمع الولد الاحرف التي تطلب منه ويرتبها كلمة كما ترتب حروف المطبعة فيجمع اختراعه هذا كل النجاح وله تاليف حسنة مدرسية وغيرها

٣. الكسندر دافي دوماس جنرال ولد سنة ١٧٦٢ وتوفي سنة ١٨٠٧ وامه من السودان . خدم اولاً تحت ادارة الجنرال دوموريه وترقى باجتهاده وشجاعته واشتهر في عدة معارك . وسنة ١٧٩٧ كان قائداً لقسم من عسكر ايطاليا تحت امرة بوناپرت ثم صار قائداً لجيش التيرول وسنة ١٧٩٨ في موقعة بريكسن كان هو سبب نصره الجيش الفرنسي لانه حتى وحده الجسر الذي كان العدو مزعماً ان يجتاز عليه فسره بوناپرت ولقبه بلقب اوراتيون كوكليس دوتيرول . وصحب بوناپرت الى مصر قائداً لجيش الفرسان وهو الذي اخمد الثورة في القاهرة بفرقه

بعد قتل الجنرال دويوي . ثم مرض فعاد الى فرنسا وتوفي بها ٤ . الكاتب الشهير اسكندر دوماس الذي يعد من اجل كتبه هذا العصر وهو ابن المقدم ذكره توفي ابوه وهو صغير سنة ١٨٠٦ فاعلنت به امه وتعلم تعليماً بسيطاً في اول الامر ولم تكن امه ذات سعة فالتى الى باريس وهو ابن عشرين سنة طلباً للمعاش ومعه وصية الى الجنرال ليه صاحب والده فاختذه الجنرال فوي الى دار الدوق دورليان ليكتب بعض القيود في مكتبه لانه كان جميل الخط وكان معاشه ١٢٠٠ فرنك في السنة . فاشتغل في اثناء ذلك بالقراءة واعتكف كل الاعتكاف على مطالعة الكتب الادبية حتى اتصل الى ان نظم شعراً بعد ان استوعب جانباً كبيراً من الفوائد ثم اخذ ينسخ الروايات البديعة وينشرها فتأخذ بجميع القلوب فاقامة الدوق على مكتبته فانصل اخيراً بالبلاط الملكي واستحق الوسام سنة ١٨٢٤ وصار امراء العائلة الاورليانية من اخص اصدقائه ولا سيما الدوق دومونينسيه الذي صحبه الى اسبانيا ليكتب تاريخ زفافه سنة ١٨٤٦ ثم سافر الى افريقية وبعد رجوعه الف رواية اوقعة تنقصها في هذه الخراب بعد ان حصل ثروة لم يسبقه اليها احد من الكتبة فاجتهد في تعويض خسارته فنشأ اولاً فاضطر ان يرحل الى بلجيكا سنة ١٨٥٢ وكان في فرنسا قد اخذ رتبة شفاليه دولا لجيرون دونورونال ايضاً رتبة اخرى اجنبية فكان احياناً يضع الوسامات كلها على صدره . ولم يزل يكتب في الجرنالات اخباراً نفيسة ويؤلف الروايات الشائقة حتى صار مدخوله السنوي من قلمه وفراً جداً . واما الكتب التي نشرت باسمه بين روايات وقصص وغيرها فهي اكثر من ان تحصى حتى قيل انه لا يمكن لواحد وحده ان ينسخها في المدة التي اقتضت لاسكندر دوماس ان يولفها ولو كان من اسرع الكتاب ولذلك عمدوا الى فحوصها والبحث عن امرها فنشأ منها عدة كتب نسبوها الى غيره . ووجدوا ان بعض هذه الكتب نشرت في مكانين او اكثر بعنوان مخالف في بلدة لعنوانها في بلدة اخرى على ان فضله لا ينكر لما ابدى فيها من الابداع وسلامة الاختراع في مواضعها

وحسن السبك في عباراتها وجودة المأخذ في أساليبها حتى راقبت في أعين الناس عموماً وترجم منها جانب عظيم إلى اللغات الأجنبية . وكانت وفاته سنة ١٨٧٠ وكان ابنه أيضاً واسمه كاسم أبيه من الرجال المشهورين في ما اشهر فيه أبوه والف عدة روايات نالت حظاً وافراً لدى الجمهور . وكانت ابنته ماري أيضاً مشهورة في التصوير والعلوم الأدبية

ودوماس اسم بعض المشاهير الفرنسيين في هذا العصر

### دوماني

Doumany

١ . نياقة اغايوس بن اندراوس الدوماني مطران عكا وما يليها لطائفة الروم الكاثوليك ولد في دير القمرسنة ١٨١٢ وتوفي والدته وهو دون البلوغ فانت عائلته إلى دمشق فلما بلغ العشرين وهو بها تزهد وترهب في دير المخلص وبعد سنتين نذر النذور الثلاثة واعتكف على العبادة والمطالعة حتى صار قدوة للأخوة ولما أكمل اللاهوت الأدبي والنظري ومبادئ الفرنسية سيم شماساً إنجيلياً سنة ١٨٣٩ فظهر من الغيرة في الدين شيئاً كثيراً ثم سيم كاهناً في دمشق سنة ١٨٤٠ وجعل رئيساً لدير القديسة نقلا عين الجوزة ثم رئيساً على دير القمرفاقام بها عدة سنين ثم انتخب مديراً رابعاً للرهبنة المذكورة وتوجه إلى بافافاقام مدة وسي رئيساً على عكا وإقام بها عدة سنوات في سيرة حسنة وتقوى جلية فانتخب اسقفاً على الأبرشية المذكورة سنة ١٨٦٤ مكان المطران غريغوريوس يوسف الذي صار بطريركاً ثم مضى مع الاساقفة إلى رومية للاشتراك في مجلس عقد لتثبيت القديسين ورافقهم ثانية إلى المجمع الفاتيكاني فدهمت هناك عجلة اتلفت يده اليمنى فعاد مسرعاً إلى أبرشيته وأخذ يشتغل في أعمال خطية فشاد عشر كنائس وسام أكثر من ثلثين كاهناً ولم يزل يجتهد في الإصلاح والبر عاملاً على نجاح رعيته أديباً ومادياً حتى أصبح بآدابه وتقواه وفضيلته وخشوعه مثلاً في الورع والاستقامة واجمعت القلوب على حبه والنفوس على توقيره واحترامه

٢ . نياقة ملائوس الدوماني مطران اللاذقية الحالي للروم الأرثوذكس . وهو ابن موني الدوماني الدمشقي المرتل الثاني للكرسي الأنطاكي ولد في ٨ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٢٧ بمدينة دمشق وتعلم مبادئ اللغة العربية واليونانية والابطالية والتركية بمدرسة الطائفة فيها ثم ترهب سنة ١٨٥٧ . وسنة ١٨٥٨ صحب البطريرك أبروئوس الأنطاكي إلى الأستانة العلية وعاد معه سنة ١٨٦١ إلى بيروت وكان لا يزال يرقيه في درجات الكهنوت حتى استحق الأسقفية في ١٩ ت ٢ (نوفمبر) سنة ١٨٦٥ فانتخب مطراناً لأبرشية اللاذقية فقدمها في ٥ ك ٢ (جاثية) سنة ١٨٦٦ واستلم مهام الأبرشية فجمع أوقاف كنائس اللاذقية إلى قلم واحد وأسس فيها مدرسة للذكور يعلم فيها العربية والفرنسية واليونانية وغيرها أحياناً وخصص واردات الأوقاف للمدرسة واعنى بتزيم الكنائس في المدينة والقرى وتعميرها فجدد سبع كنائس في الأبرشية . وفي سنة ١٨٦٩ أحسن اليوساكن الجنان السلطان عبدالعزيز خان بالنيشان المجيدي من الطبقة الرابعة والملك جورج ملك اليونان بنيشان صليب المخلص الذهبي المخصص بالكاثوليك الملوكية . وهولين الجانب متواضع فنوع نزيه رقيق الطبع شفيق يفتي بمتاز بغيرته المفرطة على ترقية طائفته بالعلوم والمعارف ونجاحها فهو لا يبالي بالمال والأنعاب في هذا السبيل ومع ان واردات الأوقاف لاتفي بنفقة المدرسة فقد ثبته إلى الآن باجتهاده وسعيه وإنعابه وإكمال نفقتها في أكثر السنين من ماله الخاص وقبول المعلمين في مقامه على مائتيه . واشته حرصه على إحراز الأدب والدين أرسل بعض الشبان على نفقته لدرس اللاهوت في جزيرة خالكي الواقعة في خليج القسطنطينية وبالجبله فممن هذه الجهة نادر المثال في المشرق بين مطارنة العصر

### دوميس

Domits

مدينة حصينة في شمال جرمانيا من دوقية مكلنبورغ



شوبرن وهي قصبة ناحية باسمها وتبعد عن شوبرن ٢٢ ميلاً الى جنوبي الجنوب الغربي واقعة على ملتقى نهري الدبب والي سكانها ٢٥٤٥ نفساً وقلاعها في جزيرة في نهري التي وهي تستخدم اليوم كميل للاصلاحات . وفي دومتس معامل للتبغ والاستقطارات ونحو ذلك

## دومتيانوس

اطلب دومتيانوس

## دومة

Doumah

قال ياقوت من قرى دمشق وهي غير دومة الجندل ينسب اليها جماعة من رواة الحديث . ودومة الجندل من اعمال المدينة قيل سميت بدوم بن اسماعيل بن ابراهيم لانه بنى هناك حصناً . قال ابو سعد دومة الجندل في غيط من الارض ه فراسخ ومن قبل مغربه عين ثنج فتسقي ما به من النخل والزرع وحصنها مارد ميني بالجندل فنسبت الى ذلك . وقال ابو عبيد هي حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبلي طي كانت به بنو كنانة من كلب وعليها سور يتحصن به وفي داخل السور حصن منيع يقال له مارد وهو حصن اكيدر بن عبد الملك السكوني الكندي الذي اسره خالد بن الوليد وافتتح بلد . راجع اكيدر . ثم نقض اكيدر الصلح بعد النبي فاجلده عمر من دومة الى الحيرة فترل في موضع منها قرب عين التمر وبنى به منازل وسماها دومة خربت بعد ذلك . وقيل مر بها خالد ثانية عند منصرفه من العراق الى الشام وفتحها وقتل اكيدر هذا . وقيل غير ذلك . وقيل ايضاً كان اكيدر بدومة الحيرة اولاً فخرج يتصيد فظهرت له مدينة متهدمة لم يبق الا حيطانها مبنية بالجندل فرموها واعادوا بناء ما تهدم وغرسوا فيها الزيتون وغيرها وسموها دومة الجندل تمييزاً لها عن دومة الحيرة وكان اكيدر يتردد بينها . ودومة دمشق من ناحية الغوطة من قضاء دمشق فيها ٧٤٩ بيتاً

ودومة ايضاً قرية من ناحية البترون العليا في جرد الكورة سكانها بحسب عدد الحكومة ٩٠٠ وهم مسيحيون اكثرهم

روم ارثوذكس وهي واقعة على هضبة جميلة المركز يكثر في جوارها شجر الصنوبر وارضها غاية في الخصب . ومن ارضها العنب الجيد . وتقديرها ٢٠٧ دراهم . اهلها كرماء

## دومورية

Dumouriez

جنرال فرنسي ولد سنة ١٧٣٩ وكتب كتابات مقوية وانحاز الى حزب الثورة . وسنة ١٧٩٢ جعل وزير الخارجية وحرك القوم لفتح الحرب على النمسا ثم استعفى من الوزارة ورجع الى الخدمة العسكرية فعهدت اليه في ١٠ آب ( اوغسطس ) قيادة جيش الشمال وانتصر في عدة معارك وافتتح كل بلجيكا سنة ١٧٩٢ . وباتناء محاكمة لويس السادس عشر اتي باريس بامل ان يخلص الملك واذ لم يتمكن من النجاح رجع الى قيادة عساكره واستولى على عدة مراكز في هولاندة وكان جيشه ١٢٥٠٠ مقاتل غير كاملة التجهيز وقابل البرنس كوبرغ وفاز في اكثر معاركه غير انه ابتداء سقوطه من معركة ترونو . وكان قد غاظ المجلس الاعلى والوكلاء الذين ارسلهم المجلس الى جيشه ولما علم انه ربما حوكم امام المجلس المذكور وفي فاتح البرنس دوكو برج وعرض عليه ان ينضم اليه لاجل ترجيع النظام الذي قرره الجمعية الوطنية وحل المجلس . ولكن اذ عرفت مقاصده ارسل اليه المجلس الوزير بورنوفيل وبعض النواب لكي يوقفوه عن اعماله فيسجن المعتدين واراد ان يحمل على باريس ولكن لما رأى ان عساكره قد تركته هرب الى جيش العدو فاستوطن اخيراً في انكلترا فعينت له حكومتها معاشاً سنوياً . وينسبون اليه ويتهمة بانة ساعد الانكليز بعلمه لهم رسماً للحرب في اسبانيا وعاون الدول المتحجة على فرنسا سنة ١٨١٤ وله كتابات كثيرة عن الثورة

## دومون درفيل

Dumont D'urville

سائح جغرافي ولد سنة ١٧٩٠ وكان من جملة اللجنة العلمية التي ارسلت الى الارخبيل اليوناني والبحر الاسود فاكشف

تمثال زهرة ميلو فاتي به الى قصر اللوفر ووضع في  
محل الآثار. وسافر سنة ١٨٢٢ ثلث سنوات مع القبطان  
دوبري فنشر رحلته وضمنها فوائد جمة تاريخية وجغرافية.  
وسنة ١٨٢٦ جعل رئيس بارجة ورحل مع لجنة علمية في  
سفينتين لاكتشافات جديدة في اوسيانكا فجمع جملة وافرة  
من الفوائد الجغرافية والنباتية ونشر بذلك كتابا في ١٢  
مجلدًا وسنة ١٨٢٧ رحل رحلة اخرى في الابحار الجنوبية وتقدم  
الى قرب القطب تحت الخطر العظيم فكشف بعض اراضي  
جديدة منها صنع سي لويس فيليب واخر سي اديليا وبعد  
ما رجع جعل كونتر اميرال وذلك سنة ١٨٤٠ ونال من  
الجمعية الجغرافية وسام الامتياز الذهبي. ثم هلك في حادثة  
هائلة حدثت في طريق فرساليا الحديدية هو وعائلته سنة  
١٨٤٢ بينما كان يعد للظهير رحلته الاخيرة

دوميتيانوس

Domitien

او دوميتيانوس. وهو تيطس فلافيوس ساينوس  
دوميتيانوس الامبراطور الروماني الظالم. وهوتاني اولاد  
الامبراطور وسبسيانوس. ولد في رومية سنة ٥١ بعد  
الميلاد وخلف اخاه تيطس سنة ٨١ غير انه كان عكس  
اخيه في الاطوار والاعمال فان تيطس عمل كل ما ياول  
الى راحة البلاد وتقدمها لكن هذا كان عاتيا سي الطباع  
فعمل ما اكل الى خرابها وتأخرها فاول ما ظهر منه جرأته  
وقبحته وعقوبة لاييه. ثم انزم اخاه ان يشركه في الملك غير  
انه لطعمه وحرصه كان لايزال ينصب له الاشراك  
ويستعمل المكائد والمكر حتى قيل انه اهلكه اخيرا  
بالسم. فلما استولى على السريرا على اولا اعلانات توذن  
بالعدل والعمران ومن جملة ما نشره انه يمنع خصي الناس  
كما كانت العادة ورم عدة ابنة حسنة نافعة كانت قد  
خربت بالحريق والحروب الداخلية واعاد المكتبة التي  
احترقت قبل ذلك واطهر كل ما يحسن فيه ظن الناس  
غير ان طبيعته المخالفة لما نطاهر به انكشفت وظهر للعموم  
حبه لسفك الدماء فقتل اولاً فلافيوس ساينوس احدا بناء

عنه بعله لا تستحق الذكر وقتل كثيرين غيره من اعيان  
الناس واستولى على املاكهم ومع ما كان عليه من الجبن  
في الباطن كان يحب التظاهر بالبسالة والمجد في الاعمال  
الحرية حتى انه عقد مجمعا قرره فيه لقب الغازي لانه  
اسر بعض اهالي جرمانيا. ثم لما وقع به اهل داكيا وانكسر امام  
المركومانية لم يخجل ان يعقد مجلسا يقرر له الظفر واللقب  
المذكور ولما اوقع بكثيرين من اهل السناتوس عدوانا  
وانهما صار الباقيون يخافون سطوته وبطشه. ولما ظهرت  
شجاعة اغريكولا واستحق المجد والافتخار بمواقفه دبت في  
الامبراطور هوام الحسد فبعد ان اظهر له الفرق وميعة  
بعلامات الافتخار بانتصاراته اهلكه بالسم وتنادى هذا  
الامبراطور في الغي والنساذ حتى انصل الى استباحة السفاح  
واذا اسكرته الكبرياء والعنفوان تلقب بالرب والاله وانشا  
لنفسه هياكل. فلما بلغ الكيل حده من تجبره وعنوه ثار به  
انطونيوس رئيس احدى الفرق الجرمانية ولقبه عسكري  
بالامبراطور فارسل اليه الامبراطور دوميتيانوس القائد  
ايوس مكسيموس فكسره ولذلك نضاعف ظلم دوميتيانوس  
وشراسته واخذ يضطهد الناس اضطهادا عاما واذ لم يكن له  
اقل اعتبار للعلوم والحكمة نفى كل من كان في رومية من  
الحكماء والعلماء وكان لايزال يتوعد بالغذاب من لم يكن  
اوقع عليهم غصبة فكان الرعب مستحكما في القلوب. فدعا  
مرة اعيان السناتوس والفرسان الى وليمة في قاعة اقام فيها  
الجلادين ووضع نعوشا بعدد المدعوين وفرشها بالاسود فلما  
انقروا وراوا هذا المنظر المريع ارتعدت فرائصهم ثم ضربهم  
وهويهم من شدة رعبهم. ولما انتشر المذهب المسيحي في  
مملكته وزاد عدد المسيحيين مد يده عليهم بالاضطهاد الفظيع  
فابتدأ هذا الاضطهاد في السنة الرابعة عشرة من ملكه ولم  
تخمد نيرانه الا بموت الامبراطور وكان من جملة الذين  
استشهدوا القديس يوحنا الانجيلي. فقامت عليه موامرة  
كان من جملة القائمين بها الامبراطورة نفسها فحاول  
الامبراطور المدافعة غير انه هلك بطعن الحراب سنة ٩٦  
وعمره نحو ٥٠ سنة ومدة ملكه ١٥ ولم يكن له عقب فكان



آخر الامبراطورين المعروفين بالقيصرة الاثني عشر

دوميتيوس

Domitius

كنيوس دوميتيوس اينوبريوس قنصل روماني ارسل نحو سنة ٩٥ ق. م الى الغلبة فيما وراء الالبليكون حاكماً ويسكن ما كان بها من القلاقل . فاضع كل الغلبة الجنوبية للرومان وانتصر على الاوقرنة عند ملتقى نهري سبرغ والرون وقتل منهم ٢٠ الفا واسر ٢ الاف وساق قائد هميتويوس اسيراً الى رومية ونصب تذكاراً لانتصاره نصبا من الاسلحة يظن الاثريون انه الموجود الان في كرنيتراس

ودوميتيوس ايضاً اسم قنصل روماني كان في ايام طيباريوس تزوج اغريينا فاولدها الامبراطور نيرون المشهور بظلمه وكان يقول ان المولود منه ومن اغريينا لا يكون الا وحشاً

دومينيكا

Dominica

جزيرة من جزائر انثيلة الصغرى الانكليزية تبعد ٢٩ ميلاً عن جزيرة غوادلوب الى الجنوب في عرض ١٥ ١٨ شمالاً وطول ٢٢ ٦١ غرباً معدل طولها من الشمال الى الجنوب ٢٩ ميلاً وعرضها ١٦ ميلاً . مساحتها ٢٩١ ميلاً مربعاً وسكانها نحو ٢٩.٠٠٠ نفس اكثرهم من العبيد المحررين . قاعدتها موزو على الجانب الجنوبي الغربي من الجزيرة بها من السكان ٥.٠٠٠ نفس . والجزيرة بركانية الاصل وارتفاع اعلى قممها ٥٣٠٠ قدم تكثر فيها المياه الكبريتية والحمامات ارضها خصبة واخص صادراتها السكر والدبس والروم والقهوة والشوكولاتا واخص وارداتها الحنطة والطحين والسمك المقدد والكتان والقطن اكتشفها كولبوس يوم الاحد فسميت به واستولى عليها الاسبانيول حتى سنة ١٦٢٥ فاخذها الفرنسيون واعطوها للانكليز سنة ١٧٦٢ ثم استرجعوها سنة ١٧٧٨ ثم اخذتها انكلترا في صلح سنة ١٧٨٢

دومينيكاوس

Dominic

قديس للكنيسة الكاثوليكية الرومانية ومؤسس اخوية الرهبان الدومينيكيين . ولد في قلعة الغور من قسطنطية القديمة سنة ١١٧٠ وتوفي في بولونية في ٤ آب (اوغسطس) سنة ١٢٢١ اسم ابيه فيليكس وامه جوانادوازا يعتبرها الاسبانيول قديسة ارسلته وهو ابن سبع سنوات الى عمه رئيس كهنة غوميل دي ايزان وارسلته لما ادرك الرابعة عشرة الى مدرسة بلنسية الكلية وفي سن العشرين توفيت امه وابتدأ بدرس علم اللاهوت والقانون وكان في الخامسة والعشرين قد دخل في شلك الكهنة يعلم اللاهوت الادبي والكتاب المقدس في المدرسة الكلية ويعطى عظات كان لها تاثير عجيب في الجمهور . وفي غضون ذلك باع كل اثاث بيته وكتبه ليساعد الفقراء هذه الجوع وعرض نفسه كعبد للمغاربة ليفتدي اسيراً مسيحياً . وسنة ١١٩٨ عينه اسقف اوسا وهو مرتين دوباوان قسيساً اول لكاتدرائية وزقاه الى رتبة مديراول وارشيدياكون فاصحح خلل عمدة الكاتدرا . واتخذ دياغودوازيش خليفة دوباوان رفيقاً له لما عهدت اليه سنة ١٢٠٣ الخبايا بامر زواج ولي عهد قسطنطية بيرنسة لوسينيان وتكرر المرسلان المذكوران برورهما في جنوب فرنسا لما شاهدان الاختلاف بين الاشراف وخدم الدين والاضطراب التي وقعت على الكنيسة الكاثوليكية من انتشار التعاليم اليسوعية فنزل دومينيكاوس في تولوز عند احد رؤساء اليسوعية فسأله عن اختلافاتهم الدينية فافقر حالاً بغلظه . وذكر المورخون ان هذه الحادثة جعلت دومينيكاوس يهتم بتأليف جمعية من الكهنة العلماء بخصصون انفسهم لامر التبشير . وعند انتهاء الخبايا المتعلقة بالزواج بطريقة مرضية ارسل السفيران ثانياً ليرافقا العروس الى قسطنطية ولصقتها توفيت حالماً وصلاً . فهذه الحادثة مع الحوادث التي شاهدها في سفرها الثاني في لندون وحركت فيها الغيرة فعزما ان يجرى بانفسهما ما ينتج عن التبشير ونكران النفس من التأثير لاجل ترجيع اليسوعية عن ضلالهم

وتحريض المسيحيين على تعلم فروضهم الدينية . فذهبوا الى رومية فصدق البابا اينوشنسيوس الثالث على عملها واغضى الاسقف اذنا بان يغيب عن ابرشيتيه فرجعا حالاً الى مونبليه حيث التقيا بالقصاد الذين ارسلوا لازالة الارثقة من ولاية نربونة التي هي من املاك الكنيسة الكليريكية فكان هؤلاء الرهبان السسترسيون يعيشون عيشة اسراف بينما كان الالبيجة يتجنبون كل عيشة ملومة . فرجع الاسقف وكل حاشيته والزم القصاد ان يفعلوا مثله فتراس عليهم وذهبوا جميعهم مشاة الى نربونة وتولوز . فكانوا يبشرون في كنائس الكاثوليك ويمنعون بالالبيجة في بيوتهم . وفي كرمان بقرب تولوز ارتد كثيرون الى الايمان الكاثوليكي وفي ييزيه حيث الاكثرية من الالبيجة كان يمنع الى دومينيكيوس جماهير كثيرة لاستماع مواعظه الفصيحة ولكن لم يكن لها اقل تاثير ولا في اهانات ايضا في قرقشونة وكان اسقفها منفيًا ثم رجعوا الى جهة تولوز ومكنوا في فجو ثمانية ايام وحدث فيها حادثة ذكرها كاتبو سيرة دومينيكيوس الاولون وهي بينما كان كل من الالبيجة وجماعة دومينيكيوس يعرضون نعالهم التي قدمت للالبيجة ليحكوا بها فاذا لم يتفقوا رموا بالكتابات الى النار فقبل ان اللبيب لم يس كتابات دومينيكيوس وخطر له في فجوان بيني ديرا الترية بنات الفقراء على نفقة الاشرف الذين كان الالبيجة يجتهدون في اسمائهم الى مذهبيهم : فاعطاه فولك اسقف تولوز لتهيم مقاصد كنيسة نوتردام دو برويل فابتدأ حالاً دومينيكيوس بيني بقرمها ديرا صار بعد ذلك من احسن محلات الترية في فرنسا . وفي ربيع سنة ١٢٠٧ ختمت سلسلة اعمال المرسلين الاولى بمجمع بقي اسبوعين في مونريال بقرب برويل حيث اعبد النظر في حادثة النار وترك ١٥٠ شخصاً التعاليم الالبيجة : فرجع اسقف اوتما الى كرسيه تاركاً دومينيكيوس رئيساً المرسلين فلما مات الاسقف المذكور وقتل بطرس دوكتلن راي دومينيكيوس نفسه متروكاً من الجميع الا بعض خوارة وذلك حين ابتدأت الحرب المقدسة ضد الالبيجة وذكر المؤرخون الاولون انه بقي مع جماعته القليلة العدد

في جوار المدينة مناظراً على بنايته القائمة بقرب برويل ومضاعفاً اجتهاده للمحافظة على ميل الالبيجة اليه . ودامت الحرب الدينية والاهلية مدة سبع سنوات . وكثيراً ما اعمهوا دومينيكيوس بانه من مثيزي تلك الحروب والظاهر ان تلك التهمة كانت غير صحيحة . ولم ينقطع هو ورفاقه عن وعظ المصايين من اهالي تلك البلاد بتحريك حاسيات الشفقة في قلوب القوم الذين كانوا يعيشون فيها وقد ذكر مرة واحدة في حوادث تلك الحرب الصحيحة وانه كان يصلي في كنيسة موريت في ١٢ ايلول (سبتمبر) سنة ١٢١٢ حين كانت نيران الحرب مضطربة في الخارج بين جنود مونفور وملك اراغون وقد ذكر ديتريك ابولدي وهو اقدم مورخيه ومن معاصريه انه في تلك السنين كان يقاوم الارثقة بمواعظه وتعاليمه وعجائبه . ويستفاد من اخبار تلك الايام ان دومينيكيوس في مدة تلك الحرب لم يكف عن العمل في لغندوك وان قواد المتحاربين من الجانبين كانوا يحترمون . ولما سقطت تولوز سنة ١٢١٥ اذهب اليها دومينيكيوس ورفاقه فراوا هناك ما تركته الحرب من اثار البغضاء ورجع اليه فكره القديم وهو ان يحاول ان يرى ماذا يقدر جيش من الخوارنة الصادقين ان يجربه فمدح فولك اسقف تولوز هذا الامر وعزم ستة من رفاقه ان يتبعوه في تميم ذلك وان واحداً منهم وهو بطرس شلافي من ابناء المدينة اعطاهم هيتة ليقبوا فيه وخصص بهم الاسقف كنيسة القديس رومانوس مع سدس عشور الابرشية لاعالهم وجعلهم واعظين في ابرشية تولوز فلقبوا بالواعظين وصار دومينيكيوس اوائلي رئيس القصر المقدس ابي المدير اللاهوتي والروحي لبيت الحبر الاعظم . وفي ١٥ آب (اوغسطس) سنة ١٢١٧ نذر دومينيكيوس واخوته النذر الديني في كنيسة برويل على مراءى من جمهور غفير من جميع الاصناف والرتب . ثم اعنى بالحصول على مرامه وهو التراس على بيوت العلم الكبرى في باريس وبولونية ورومية بعد ان جعل اخوته يخنارون رئيساً لسنسبة . ثم سار الى رومية ماشياً مع رفيق واحد . وفي نانس



ذلك اليوم ارسل السبعة الرهبان الى باريس . ولما بلغ رومية خص به البابا كنيسة سان سيستو . وكان يحفظ اهل البلاط المحبري وفي كل كنيسة من رومية . وحياتاً يلفظ عدة عظمت في يوم واحد . وانفذ امر البابا باصلاح اديرة الراهبات في رومية والزم الناسكات بالسلوك بحسب قانون القديس اوغسطينوس . وهذا اصل الراهبات الدومينيكيات . وفي ذلك الزمان انشأ رهبنة ثالثة للكمارة تشمل الجنس من جميع الاصناف والرتب . ولم يقدم بنذورا ولا الزمهم بالاعتزال عن اعمال الدنيا بل اكتفى بان يفرض على انفسهم الانقطاع عن اباطيل العالم وملاهيته والتكبر عن زلاتهم وخطاياهم والصدق في المعاملات والكلام والاحسان الى المساكين والفقراء بحسب اقتدارهم ووسعهم . وبعد ذلك خصت الابنية المجاورة لكنيسة سان سيستو بالراهبات الدومينيكيات وتزايد عدد الرهبان فنقلهم البابا الى سانتا سابينا المجاورة لبيتته . فاخذت نخبه الامراء وخدم الدين يطلبون الانخراط في سلك هذه الرهبنة الجديفة حتى شملت رجالاً من عظماء اوربا . وفي الحريف من سنة ١٢١٨ ذهب الى لندوك ودفع خطراً كان محققاً بالدير الذي انشأه هناك ثم جاء مدريد وأنشأ ديراً فيها وآخر في شقوية صار مركز الرهبنة الدومينيكية في اسبانيا . ثم دعا بالانش القسطلبي الى باريس فوجدان الرهبان السبعة الذين ارسلوا من برويل صاروا ثلاثين راهباً وسكنوا كنيسة سان جاك ومستشفاه في باب نربونة ولذلك سمي هؤلاء الرهبان في فرنسا بالجاكوبيين نسبة الى سان جاك . وبعد ان انشأ بيوتاً في ليون وريم وبواتيه ومتس واورليان سار الى بولونية ودخل اليها في صيف سنة ١٢١٩ ووجدان كنيسة مسكارلاً وديرها استبدلا بكنيسة سانت نقولا وديرها واعتبر مهد الرهبنة الدومينيكية في ايطاليا . وكان رجيتلد قد جذب اهل المدينة والطلبة في المدرسة العامة بفصاحته وبلاغته الى الرهبنة فانظم في سلكها نخبة الاساتذة والتلامذة فوجد الدومينيكيون عدداً كافياً من الرجال المتين اليهم فارسل دومينيكيوس كثيراً منهم الى امهات المدن في اواسط ايطاليا وشمالها لانشاء الاديرة فيها . ولما قدم بولونية مزق حجة ملكه بهارجل منول جميع املاكه وقال روم ان اري اتباعي يحصلون على خبزهم بالتسول لئلا يضيعوا منافعهم بالاشتغال في الاملاك . وفرض الفقر على جميع الرهبان التابعين له ومنعهم عن الترف والتنعيم بالمسكن والاثاث والمأكول حتى انه اخرج من البيع جميع الاشياء النادرة وحصر استعمال النضة والذهب في اية المذبح . وفي هذه السنة اجتمع دومينيكيوس وفرانسيس الاسيسي في يروحية فسأله دومينيكيوس جمع الرهبنين في رهبنة واحدة فابي . ولما سألها الكردينال اوغولينو هل يسبحان لابناء رهنيتها بقبول الخطط الكنسية اجاباه انه ينشأ عن ذلك فساد في الورع . وسنة ١٢١٩ حضر اجتماع الفرنسيسكانيين الاول العام سنة ١٢٢٠ اجتماع الاخوة الاول العام ووجب على جميع اتباعه قانون الفقر الديني الفرنسيسكاني . وفي ٣٠ ايار (مايس) سنة ١٢٢١ عقد الاجتماع الثاني العام في بولونية . وشهد كثيرون انه لما ودع الاساتذة والطلبة في بولونية قال انه يلاقي ميتة قبل خامس عشر آب (اوغسطس) القادم فسار الى البندقية ليوصي برهنته الكردينال اوغولينو الذي صار البابا غريغوريوس التاسع . وزار بعض اتباعه في اماكن اخرى ووصل بولونية في ٢١ تموز (جوليه) سنة ١٢٢١ واهن القوي منهوگاً واصر على حضور صلاة نصف الليل مع القوم . ولما رجع الى صومعته حم شديداً وأسهل وامتنع عن النوم على فراشه . فاستلقى على كيس مجشوء صوفاً . وفي صباح رابع آب (اوغسطس) اندر الذين حوله بقرب حنقه وطلب ان يلقى على مسح ورماد وتناول القربان وبارك اولاده الروحيين القريبين والبعيدين وقضى نحيبه قيل الظهر

دومينيكية

Dominicaine

الجمهورية الدومينيكية إحدى الولايتين المنقسمتين بينهما جزيرة دومينيكا اوهاسي وهي منسوبة الى قصبتها سانتو دومينكو وهذه الجمهورية عبارة عن القسم من الجزيرة

الذي بقي في حوزة الاسبانيول بعد انشاء المستعمرات الفرنسية . وعينت حدودها منذ ٢ حزيران (جون) سنة ١٧٧٧ . وخط حدودها كثير التعرج فتشمل الجمهورية كل القسم الشرقي من الجزيرة وارضها اوسع كثيراً من اراضي المملكة الهايتية لانها عبارة عن ٥٪ الجزيرة وسكانها ١٢٥ ألفاً منهم ٥٠ ألفاً من البيض و ٥٠ ألفاً مختلطون والباقيون سود احرار ويقال ان هذا العدد زائد عن الحقيقة بنحو الخمس . ومساحتها ١٢٨٠٠ كيلومتر مربع منها ١٠٨٠٠ سهلية والباقية جبلية . والسهول كثيرة الخصب والماء وفي بعضها مراعي طبيعية جيدة فسيحة . واكبر انهرها ياك وبونا ويوما او هيغوي وغوابون وسوكو وسوكايس وبروجويلاس واوزاما وجاينا ونيسا وباني ونيا واكبر الجزر على ساحلها ياتي كاتلينا وساونا واما فرضها فهي اقل من فرض المملكة الهايتية واما جون سامانا فيقال انه اجل مرافئ الدنيا . واما محاصيلها فتعرف من الكلام على هايتي . ونقسم الجمهورية الى ٥ ولايات وهي كومبوستلي وازوا وسانتودومينيكو وسانتا كروز دل سيبو وكونسبسيون دولا فيغاوسان باغو دولوس كافلروس . وكانت هذه البلاد ميدان معارك كثيرة بين الاسبانيول والفرنسيين لكثرة اسباب الشقاق المتولدة من الاملاك والمراعي والمغايرة ونحو ذلك من الاغراض . وسياتي طرف من اخبارها التاريخية في الكلام عن هايتي من باب الماء

### دومينيكيون

Dominicans

او الاخوة المرشدون . اخوية دينية على قانون رهبنة القديس اوغسطينوس اسمها في تولوز القديس دومينيكيوس سنة ١٢١٥ وصدق عليها في السنة نفسها البابا اينوشنسوس كانت وظيفتها تبشير الهراقة وردهم الى الايمان واضيفت اليها سنة ١٢٢٢ وظيفة النصح عن المخلين بالايمان فانتشرت هذه الاخوية حالاً بين كل المسيحيين واستست عدة اديرة متفرقة في ٨ بلدان وهي اسبانيا وتولوز وفرنسا وبروقنسة ولبردية ورومية والمانيا وانكلترا ودخلت سنة ١٢١٨

في باريس فعرف الاخوة باسم جاكويين لان دبرهم كان في شارع سان جاك . ونبع من هذه الاخوية عدة بابوات ورجال من المشاهير منهم البر الكير والقديس توماس داكوين ورهبون دوبافوروثسن دوبوتي وكاتيان ودومينيكيوس سوتو وغيرهم . وناظرت هذه الاخوية كثيراً اخوية الفرنسيسكانيين . وسنة ١٧٩٠ الغيت من فرنسا ولكن بقيت في سائر الولايات وعلى الخصوص في رومية حيث لها دير مشهور وهو مركز اديرة الاخوية باسرها . وسنة ١٨٤١ ارجعها الى فرنسا البابا لاكوردير . وملابس الاخوة فيها ثوب ابيض ورداء وقلنسوة من اللون نفسه ويعلمون مسيحة في زنايرهم . اطلب رهبنة في باب الماء

### دون

Don

١ . نهر في روسيا اوربا يقال له ايضاً تنيس يخرج من بحيرة ايفان اوزيرو في ولاية تولا ويحري اولاً جنوباً ثم ميل الى الشرق فيصل الى بلاد التوزاق ثم ينعطف الى الغرب ويصب في بحر ازوف وطول مجراه ١٤٥٠ كيلومتراً ويصب فيه من جانبيه الايمن نهر متشا ونسيليادون الاصغر ومن الايسر قورنيج وتولوشيف وروبرومانتش . والرمال كثيرة جداً في مصبه . واليه تنسب بلاد التوزاق الدونية احدى ولايات روسيا يحدها من الشمال الشرقي ولايتا فورونيغ ويكاترينوسلاف ومن الجنوب مقاطعة قوقاس وبحر ازوف ومن الشرق والشمال الشرقي استرخان وساراتوف . طولها ٥٤٠ كيلومتراً وعرضها ٤٥٠ وسكانها ٦٠٠ الف وقصبتها نسكرسك وفيها مراعي كثيرة وخيول

٢ . نهر في فرنسا يخرج من ولاية مين ولوار ويتحد مع فيلان في ولاية اللوار الاسفل طول مجراه ٩٠ كيلومتراً

٣ . لقب شرف ويقال ايضاً دوم من دومينوس اي سيد يستعمل في اسبانيا والبرتغال . كان يطلق في الاصل



على الامراء والساقفة والروساء ثم اطلق على غيرهم حتى صار الان بمثابة افندي ويقال للسيدات دونه. ويلقب به ايضاً الرهبان من رهبان خصوصية كالبنديكتيين ونحوهم فقيل ان البابا لقب به اولاً ثم انتقل الى الاساقفة ثم الى سائر الرهبان ولا يكتب اذا خص باصحاب الدين الا بالميم في اخره.

## دُون

Down

كوتية بحرية من ايرلاندا الى جنوبي كوتية انترم مساحتها ٨٠ كيلومتراً في ٤٠ وسكانها ٢٥٢٥٠٠ وقصبتها دون بطريك ارضها جبلية وفيها بحيرات كثيرة ومياه معدنية ومن معادنها فحم الحجر والنحاس والرصاص والرخام والحجر الاسود وغيرها ويزرع فيها الهطاط والبطاطة واغنامها جيدة جداً

واما قصبتها المذكورة فهي على مسافة ١٢٠ كيلومتراً من دبلين الى الشمال الشرقي سكانها ٤٨٠٠ نفس وكانت في القدم مقر ملوك السترومر مركز اسقفية كاثوليكية ولها تجارة بالمنسوجات والبطاطة وبها ضريح القديس بطريك سيد ايرلاندا ولذلك نسبت اليه. وفيها مكتبة وعدة مدارس ومعامل الكتان والجلد والصابون والبير. وفي جوارها خربات كنيسة قديمة وحصن قديم منيع وميدان للسباق وآبار يقصدها الزوار من الكاثوليك

## دونا

Duna

او دونا. نهر في روسيا مخرجة من بحيرة دفينتس الصغيرة قرب مخرج الفولغا في ولاية تشر يجرى نحو ٦٠ ميل بتعرجات كثيرة الى الجنوب فاصلاً ولايتي فينبسك وليقونيا عن ولنا وكورلاند مصبة في جون ريغا بقرب مدينة بهذا الاسم. واشهر المدن التي على ضفتيه فينبسك وقولوتسك ودونا برغ وجاكوستات وفردريكستات وريغا. تمنع سير السفن فيه الصخور والسدود الرملية. وتسير فيه في الربيع اطواف كثيرة خشبية ويتصل بترع الفولغا ودنيبر

وبريسينا ونين وبحيرة ايلمن وتكثر فيه الاسماك

## دوناتوس

Donatus

اسم اسقفين من المشايخ في افريقية سي احزابها دوناتية فالاول منها من رتبة السود في نوميديا انشق سنة ٢٠٥ نافياً من حقوق الاعتراف بحزب الدين في ايام اضطهاد ديوكليتيانوس سلموا الى الوثنيين الآنية المقدسة والكتب الالهية وخلع شيسليانوس اسقف قرطاجنة لانه مال الى تصويب هذا الفعل. ثم ان البابا ملكيادس حرم الاسقف دوناتوس سنة ٢١٢ بموجب مجمعين عقدا في رومية وارل

واما الثاني فانتخب اسقفاً لقرطاجنة سنة ٢١٦ وظهر ميله الى الانشقاق فحاكمة البابا والامبراطور فاعلن انشقاقه وعصى على الحكومتين وقام باتباعه على الكاثوليك واضرم نار الفتنة فخربت افريقية في عهد قسطنطين وخلفائه الى زمن غزوة القندالة فهولاء اضطهدوا الكاثوليك والدوناتية معاً. وضاد الدوناتية القديس اوغسطينوس والقديس اوستاتوس الذي كتب تاريخهم

## دوناتية

Donatists

قوم نسبوا الى دوناتوس الاول اسقف رتبة السود او دوناتوس الثاني اسقف قرطاجنة والراعي انهم منسوبون الى الاثنين وهما من روائسهم. وفي سنة ٢١١ مات منسوريوس اسقف قرطاجنة فبادر اكثر خدم الدين والشعب الى انتخاب شيسليانوس رئيس الشمامسة خلفاً له فصدق على هذا الانتخاب الاساقفة في ولاية قرطاجنة وسامة الاسقف فيلكس الابتنوي. واسرعوا بالانتخاب والسيامة لمنع تداخل اساقفة نوميديا المجاورة لقرطاجنة بسبب منازعة عنيفة وقعت بينهم وبين منسوريوس في اثر خلاف على معاملة المذنبين دينياً واعمال الكهنة اذا كانوا غير مستحقين للكهنة. ولما كان شيسليانوس مساعداً قوياً لمنسوريوس في حياته حاول

عزله عن الاسقفية سيكندوس اسقف نوميديا ودوناتوس اسقف رتبة السود . وبعد سيامة شيسليانوس ببرهة وجيزة جاء سيكندوس ودوناتوس في سبعين اسقفاً من نوميديا . واقام شماسان مناظران لشيسليانوس الدعوى عليه في جمعية اساقفة خالية من اساقفة قرطاجنة . وحكمت هذه الجمعية ببطلان سيامة شيسليانوس قائلة ان السبب في ذلك خيانة فيلكس الابوتجي لانه اضطهد ديوكليتيانوس وسلم الكتب والانيسة المقدسة الى الوثنيين . وارضى شيسليانوس باعادة انتخابه ممتنعاً عن الاعتراف بان محاكمته من حقوق اساقفة نوميديا فعزل وصار ماجورينوس شماسه اسقف قرطاجنة . فاصبحت اسقفية واحدة ذات اسقفين لكل منها حزب قوي من خدم الدين والشعب . فنشأ عن ذلك اختلال عظيم جعل قسطنطين الكبير يحرم عام ٣١٢ حزب ماجورينوس من الامتيازات التي كان قد منحها لكنائس افريقية . فرفع الدوناتيون الدعوى الى قسطنطين وطلبوا ان يحاكموا في جمعية من اساقفة الغلية . فاحال الدعوى الى ملتياذس اسقف رومية فاتفق هو والاساقفة الثلاثة الفرنسيون الذين سمعوا الدعوى معه على تبرئة شيسليانوس مما قرف به وحكموا بان دوناتوس اسقف رتبة السود زعيم المدعين على شيسليانوس متعدي على قوانين الكنيسة . فرفع دوناتوس وماجورينوس الدعوى ثانية الى الامبراطور قسطنطين وسالاه احواله الدعوى الى كنيسة الغلية لخلوها من الاضطهادات الاخيرة ومن الذين سلموا الى الوثنيين الكتب والانيسة المقدسة ليحرقوا من اضطهادهم . فاجاب سولهم . وفي سنة ٣١٤ عين مجبعا في ارل وامر نائب قنصله بان يفحص قضائيا الدعوى القائمة على فيلكس الابوتجي فبرأه وحكم بان الذي ادعى عليه زور القيود لاثبات دعواه . واجتمع مجمع ارل في اول اب (اوغسطس) من السنة المذكورة مولفاً من اساقفة من ايطاليا واسبانيا والغلية وافريقية وبريطانيا العظمى وثقاضي المتخاصمون اليهم فاثبتوا حكم رومية . فرفعت الدعوى ثالثة الى الامبراطور قسطنطين

ففي سنة ٣١٦ دعا الاخصام الى ميلان وسبع دعواهم وحكم بما ينطبق على حكم المجمع اى على الدوناتيين . فصاح دوناتوس وماجورينوس واصحابها بان هوسيوس اسقف قرطبة صديق الامبراطور افسد عقله فحكم ظلماً وجوراً فاغناظ وامر باخذ هياكلهم ونفي بعضهم وقتل البعض . وسنة ٣١٦ مات ماجورينوس وخلفه دوناتوس آخر وكان عالماً صادقاً ذاهية وغيره دينية فلقبه اصحابه بالكبير وقيل انهم انتسبوا اليه وحرّض اتباعه على رفض اوامر الامبراطور . وتبع معاينة الدوناتيين في كل مكان مخاصمات ومنازعات عنيفة وفي سنة ٣٢١ عدل قسطنطين عن انفاذ اوامره ولكن لم تنقطع منازعات الحزبين . وعام ٣٢٠ اجتمع اكثر من ٢٠٠ اسقف من الدوناتيين ووضعوا احكاماً تسهل مصالحة الذين سلموا الوثنيين الاشياء المقدسة للنجاة من عقابهم واعلنوا انهم وحدهم كنيسة المسيح الحقيقية . ومن الاسباب التي اخرت حزب الدوناتيين تحزب جماعة لهم سفاكة الدم كاسرة كانت تسكن ارياف شمال افريقية وجبالها وتدعى شركميليونة اى التائبين وسملوا ايضا السرسليين نسبة الى سرسلي اى كوخ الفلاح وسملوا توغل الوثنيين في اعمال بربرية اثناء الاضطهاد الاخير بتعدياتهم وحمقهم طمعاً في الحصول على الثواب بان يؤثروا شهداء الايمان المسيحي وجعلوا انفسهم جنوداً يتصرفون للدوناتيين . ولما استوى قسطنس بن قسطنطين على عرش الملك عزم على استجلابهم بالوعد والوعيد والملاطفة والتهديد فارسل اليهم مكاربيوس وليوتيوس فبدلا مبالغ وافرة واهديا تحفاً فاخرة وحرّضا القوم على صيانة الاتحاد المسيحي وهددا المخالفين بقصاص اليم . واما دوناتوس اسقف قرطاجنة فجا في رسول الامبراطور ورد هداياه قائلاً ما للامبراطور وللكنيسة . وكان هذا الاسقف واصحابه اول من طلب مداخلة الامبراطور . فصاح هذا الاسقف بجمع سكان شمال افريقية بان احذروا هذا التداخل فهضمت البلاد قاطبة متقلدة السلاح مدافعة عساكر الامبراطور . وسنة ٣٤٩ هزم مكاربيوس جيوش السرسليين في باغاية



ولم يبق سبيل للغلوين الا اختيار الهلاك او الخضوع للامبراطور . وأخذت كنائسهم منهم وفضت اجتماعهم سنة ٢٦٢ نبوا يوليانوس تحت الملك فامر بالانقطاع عن مقاومتهم ورد كنائسهم وإبلاكهم عليهم . فسرهم هذا الفوز الموقت فتجاوزوا حدود الاعتدال في تصرفاتهم فضايقهم خلفاء هذا الامبراطور واشتدت عليهم الاحوال بشقاقتهم سنة ٢٩٢ اجتمع مائة من اساقفتهم في كبرسوسي وعزلوا برميانيوس اسقف قرطاجنة وساموا عوضاً عنه مكسيمينوس المدعي عليه . سنة ٢٩٤ عقد ٢١ من الاساقفة مجعماً وعكسوا حكم الجمع الاول . واستمر الدوناتيون بعد ذلك منقسمين الى فئتين اصحاب برميانيوس واصحاب مكسيمينوس . وفي النصف الاخير من ذلك القرن كانت اصوات المجادلات والمناقشات الدينية اشد من ضوضاء الحروب . وتمكن برميانيوس خلف دوناتوس اسقف قرطاجنة من ان يثبت تعاليمه في عقول اتباعه بكتابات رفضها رجال ابنتانوس الميلوسى واوغسطينوس الهيبوي ولكن الناس لا يدعون للبراهين والادلة وهم في وسط الفتنة الاهلية والحروب الدينية . سنة ٢٩٨ راي اوغسطينوس انه عاجز عن حملهم على التناوض بشأن اخطائهم سلمياً فاستعمل امراً بان يجمع اساقفة ولاية قرطاجنة . نوياً للتناوض بما يؤول الى استئصال اسباب ذلك الشقاق . سنة ٤١١ عقد باتفاق الاحوال المجمع المعروف بجمع قرطاجنة العظيم تحت رئاسة الرسول الامبراطوري فاجتمع حينئذ ٢٨٦ اسقفاً من الكاثوليك و٢٧٩ من الدوناتيين وتفاوضوا ثلاثة ايام بامر الاختلاف الواقع بين الفريقين . وتباحثوا عن سبب الشقاق وهو هل يعتبر فيليكس الابتنجي وشيسليانوس من الذين سلموا الوثنيين الاشياء المقدسة لينجوا من اضطهادهم . وهل خسرت الكنيسة صفة كنيسة المسيح الحقيقية باشتراكها مع اعضاء خائنين . وارضى معظم الدوناتيين بما عرضه الكاثوليك على اساقفتهم في المجمع من ان يعتبروهم مساوين لاساقفتهم في كل مدينة اسقفية

دونبرغ

Dunaburg

اواقينا برغ مدينة حصينة في روسيا في حكومة قيتبسك واقعة على نهر الدونات بعد ١١٠ اميال عن ريغا الى الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ٢٨ ألفاً تجارتها رائجة يقام بها اسواق سنوية مشهورة . اخص

### دونيراييل Doneraile

مدينة من ايرلاندا في كونتية منستر على نهر اوفغ تبعد  
٦ اميال عن مالوا الى شمال الشمال الشرقي سكانها ٢٧٢٢  
نفساً بها كنيسة جميلة وفي جوارها خربات قلعة  
كيلكلمان

### دونلد Donald

اسم جماعة من ملوك سكوتلاندا وهم  
دونلد الاول كان حليفاً للامبراطور سبتيموس  
سفيروس وقبل المعمودية واراد ادخال المذهب المسيحي  
في مملكته فحبط مسعاه وتوفي سنة ٢١٦ وقيل كان ابتداء  
ملكه سنة ١٩٥

دونلد الثاني ملك سنة ٢٥٤ واتشبت الحرب بينه  
وبين امير جزائر هبريد و اسمه دونلد فخرج الملك جراحاً  
بليغة مات منها في نفس السنة المذكورة  
دونلد الثالث هو الذي حارب دونلد الثاني وخلفه  
في الملك وكان ظالماً في حكمته وقتل سنة ٢٦٠  
دونلد الرابع كان اميراً ورعاً اسعف عائلة اثلرد لما  
طردت من نرثميرلند واعانها على الرجوع الى بلادها  
وارسل جماعة من المبشرين لينشروا المذهب المسيحي في  
تلك البلاد . ملك سنة ٦٢٦ ومات سنة ٦٥١ وقيل  
سنة ٦٤٧

دونلد الخامس ملك سنة ٨٥٧ وكان فاسد السيرة وحارب  
البكتة والبرينونة وخالف عليه جماعة من اعيان مملكته  
فاوثقوه وسجنوه فمات في الحبس سنة ٨٥٨

دونلد السادس ملك سنة ٨٩٢ وكان عادلاً حليفاً  
لطيفاً فاحبه شعبه واعان الفرد في حربه مع الدانمركيين  
ومات سنة ٩٠٢

دونلد السابع ملك سنة ١٠٢٢ وكثر الحروب  
في ايامه ودفع سوينون ملك نروج مراراً كثيرة ثم قتله  
مكبث واخذ ملكه وهو الذي ذكره شكسبير باسم دنكان

صادراتها الكتان والقنب والشحم والخشب . وهي متصلة بريغا  
وبطرسبرج وخاركوف . والقلعة التي بنيت سنة ١٨٢٥  
هي قلعة خطيرة وبنى هذه المدينة فرسان ليفونيا في  
القرن الثالث عشر وقد ضمت على التوالي الى بولونيا  
واسوج وروسيا وبقيت بيد روسيا منذ سنة ١٧٧٢

### دون بنيتو Don benito

مدينة من ولاية استرامدورة في اسبانيا واقعة  
بقرب ضفة وادي يانة اليسرى تبعد ٥٧ ميلاً عن بطليوس  
الى الشرق عدد سكانها نحو ١٥٠٠٠ وهي حسنة البناء .  
وبها عدة محلات عمومية ومعامل للمنسوجات الصوفية  
والخمر والزيت ولها تجارة على النهر وبالطريق  
الحديدية

### دون بطريك

راجع دون ( own )

### دونيتس Donetz

نهر في روسيا الجنوبية وهو اخص فروع نهر دون  
يجري في ولاية كورسك جنوباً بشرق ماراً بولاية  
خاركوف وبلاد الدون قوزاق يصب في نهر الدون  
الى اليمين طول مجراه نحو ٥٠٠ ميل والارض حول  
ضفافه خصبة ومجراه عريض وعميق وتنصب اليه عدة  
جداول من ضفتيه الشمالية وتسير فيه السفن الى حدود  
سيماف

### دونتون Downton

بلدة من كونتية ولتس في انكلترا واقعة على نهر  
افون على مسافة ٦ اميال من سالسبري الى جنوبي الجنوب  
الشرقي سكانها نحو ٤٠٠٠ نفس ولها جون طويل غير  
منتظم وبها ابنية جميلة وكنيسة كبرى وعدة كنائس  
اخرى ومدرسة واثار قلعة قديمة



دونلد الثامن ابن دونلد السابع هرب الى جزائر هبرية فراراً من جور مكبت فلما مات مكبت استولى على ملك ابيه سنة ١٠٩٢ اخذاً حق اخيه البكر ملكم الثالث وبعد ستة اشهر خلع لانه سلم الهبرية الى ملك تروج ثم استدعي بسبب جور خليفته لكن خلعه بعد قليل ادغرين ملكم وقبض عليه ادغرين واوثقه في السجن فمات مسجوناً سنة ١٠٩٨

### دون لوروا

Dun-le-roi

مدينة من فرنسا في مقاطعة شير واقعة على نهر اورون تبعد ١٦ ميلاً عن برج الى الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ٥٠٠ كانت قديماً من المدن الخطيرة وكانت في القرن الثاني عشر حصينة جداً وفي جوارها معادن الحديد ومقالع الحجر الطباقة

### دونهام ماركت

Downham-Market

مدينة وابرشية من كونتية نورفلك في انكلترا موقع المدينة على نهر اوس وعليه هناك جسر حجري وبها محطة للطريق الحديدية وهي على مسافة ١٠ اميال ونصف من لين الى الجنوب سكانها نحو ٢٢٠ وهي حسنة الابنية وبها كنيسة قديمة ومحل للاشغال الاتحادية ومسكب للاجراس وبعض اسواق

### دونو

Daunou

عالم وكاتب فرنسي مشهور كان كاتماً اسرار ملازماً لجمعية الكتابات القديمة والاداب ولد سنة ١٧٦١ وتوفي سنة ١٨٤٠ ادخل في اول امره مع الاورانوريين اي اعضاء مجمع الخطابة وعلم الاداب والفلسفة واللاهوت في كثير من مدارسهم وفي ايام الثورة كان من حزب الذين قاموا باسبابها وجعل من جملة المبعوثين في جمعية الاتفاق فامناز باعندال اعماله واشتغل على الخصوص في التعليم العمومي ثم دخل في مجلس الخمسمائة فكان اول روسائهم واشد اعضاءه عملاً وسنة ١٨٠١ جعل ناظراً لمكتبة

الباشيون وسنة ١٨٠٤ جعل كاتب سجلات المملكة وعزل في زمن الاصلاح ثم اعيد سنة ١٨٢٠ وكان سنة ١٨١٩ قد جعل مدرساً للتاريخ في كولج دوفرنس وفي السنة نفسها انتخب عضواً لمجلس المبعوثين فكان من المحامين عن الحرية الوطنية ثم جعل عضواً في مجلس الاعيان وتوفي في هذا المنصب بعد قليل من تنصيبه وله من التأليف عدة كتب عيمة النفع بين تاريخية وادبية وسياسية وعلمية كلها طبعت في حياته ثم طبع بعد مائة رسالة في الدروس التاريخية في ٢٠ مجلداً . وكان فضلاً عن تضلعه من العلوم على جانب عظيم من الفضل والاستقامة والنهذيب . وكتب بعض العلماء ترجمته باطراء جليل في الشفاء عليه

### دونوا

Dunois

١ . صنع قديم من فرنسا يعرف بكونتية دونوا كان سنة ١٧٨٩ داخلاً في ولاية اورلياني الكبرى واقفاً الى غربي اورلياني الاصلية والى الجنوب الغربي من بوس بين البلاد الشترية والثندومية والاورليانية وكانت مساحتها ١٢ فرسخاً طولاً في ٩ عرضاً ونشقة انهر لوار وباروكوني وكوني بالو واعظم مدنيه شاتودون وكلوي وفريثال وبونثال وباناي ومرشوار وقاعدة شاتودون وهو الان عبارة عن قسم من دائرة شاتودون في ولاية اورولوار ودائرة قندوم في ولاية لوار وشير . وفي القرن العاشر كان هذا الصقع فيكونتية ارثية ويبيع سنة ١٢٨٢ لكونت بلوا ثم بيع مع كونتية بلوا للويس اورليان سنة ١٢٩١ فاعطاه لاختيه جان كونت دونوا والحق باملاك التاج سنة ١٧٠٧

وعرف باسم دونوا ايضاً صنع اخر صغير في مرش من ولاية كروز وكانت مدينة دون لوبالتو وسل دونواز وسان سوليس لودونوا وبوسير دونواز مدنة العظمى

٢ . جان دورليان كونت لونغثيل وكونت دونوا ابن غير شرعي للويس دوق اورليان من ماريت الانغينية

امراة اوبردوسكوني دونوا ولد في باريس سنة ١٤٠٢ واشتهر منذ نعومة اظفاره بالبسالة والاقدام وعرفت شجاعته في عدة مواقع اولها موقعة مونترجيس كان عمره حينئذ ٢٥ سنة وجيشه ١٦٠٠ فانتصر بهم على ٢٠٠٠ من جنود الانكليز يقودهم ورويك وسفلك وجان دولابول ورفع الحصار عن مونترجيس ثم عظم امره في محاربة الانكليز في موقعة اورليان وعرف حذقة في فن الحرب فجعل اعمال الابطال ومهد طريق الانتصار لجان درك . وسنة ١٤٢٩ انتصر ايضا على الانكليز في معركة باتاي وكسبهم كسرة ثامة وسنة ١٤٢٢ ضم مدينة شرتر الى املاك الدولة غير انه في معركة سان دنيس هزمه الانكليز لكن انتصر عليهم سنة ١٤٢٦ واستولى على باريس ودخلها مع الكونتابل دوريشموند وحضر مؤتمر والتنظيم شروط الصلح وحينئذ لقبه اخوه شارل دورليان بكونت دونوا ومع ذلك بقي عليه لقب دعي اورليان الذي كان يتخبره . ثم حضر في الاجتماع الدولي المتعقد في اورليان للمفاوضة في امر اتمام الحرب او عقد الصلح بحيث ياخذ الانكليز بعض الولايات الفرنسية فاشار باتمام الحرب وقبل رابة . ثم دخل في موامة ضد شارل السابع واعان ابنة الدوفين في عصيانه على ابيه شارل غير انه اعترف بغلطه في هذا العمل وندم واتى والقي نفسه على اقدام الملك معتذرا بفاز بالتفاقة وسامحة ومحا اثر خطاه لينجأه في حصار هرفلور وغالردون وديس . وسنة ١٤٤٤ ارسل الى لندن للتخاطب في عقد الصلح مع ملك انكلترا فعقد معه هدنة الى ١٠ اسين وامضاها الملك فكافاه ملك فرنسا على خدماته العظيمة بان جعله ليونتان جنرال غيران الانكليز كانوا لم يزالوا مستولين على ولاية نورمنديا الفرنسية فاخرجهم منها دونوا واستولى عليها سنة ١٤٥٠ هزمهم في غينة ثم استولى على مراكز عظيمة مثل مونغيون وبلاي ودكس وفرونساك ثم استولى على مدينة بوردو وكان الملك قد لقبه بكونت لونغويل ثم منحه امتيازات اخرى شريفة وسماه كبير حجاب فرنسا والامهر الشرعي وخصه بلقب مصلح الوطن فصار ذا نفوذ

عظيم جدا في المملكة واجتهد ان يصلح بين شارل وابنه الدوفين ثم مات شارل سنة ١٤٦١ واستولى ابنة على زمام الملك غير ان سياسته غيرت عليه اشراف المملكة حتى عقدوا عليه مؤتمرا كان كونت دونوا سنده الاعظم فغير الملك افكارهم بحسن ادارته ورضي على دونوا لما كان له من الفضل وجعل ناظرا للجلس الاصلاح لاجل الخير العمومي ومات وهو بهذا المنصب سنة ١٤٦٨ . ومن دونوا هذا خرجت عائلة لونغويل المشهورة

## دونوس

Donus

او دومنوس اسم اثنين من البابوات اولها ابن موريكوس خلف البابا اديودانوس سنة ٦٢٦ بعد فترة ٤ اشهر ونصف ومات سنة ٦٢٨ . والثاني روماني المولد كالاول انتخب سنة ٩٧٤ بعد طرد بونيفاشيوس المتعدي واستمر سنة وخلفه بندكتوس السابع

## دونوورث

Donau worth

او دوناوورث مدينة في بافاريا من دائع سوابيا وهي قصبة الناحية على ملتقى نهر ورنيس بالطونة وهناك جسر يعبر عليه اليها تبعد عن اوغسبرغ ٢٥ ميلا الى شمالي الشمال الغربي وعدد سكانها ٢٠٠٠ نفس وكانت من المدن الحرة في المملكة ولها اسوار وبنائوها جيد وبها عدة كنائس ومستشفيات ودبر ومينز جليل عمومي وكان اهلها يتعاطون زراعة العنب والقنب وغير ذلك والتجارة في الطونة وفي سنة ١٧٠٤ اخذها مارلر بروك من البافاريين

## دونيا

Daunie

مقاطعة بحرية من ايطاليا في عبارة عن القسم من ابوليا الداخل في الادرياتيك المسمى الان كاييتانانا كانت حدودها بوسيتيا وبلاد السامنيته وكان يشتملها نهر دونوس الذي شهره هوراسيوس وكانت بها مدينة



سبوتني التي بناها ذبوميدس في حضيض جبل غرغان .  
واسم هذه الولاية آت من اسم اول من ملكها وهو دونوس  
ابن بيلوموس بعد ما فر هارباً من ايليريا واشتهر اهلها  
منذ عهد هوراسيوس بالبسالة والاقدام والامتيار عن  
سائر جنود الرومان حتى سماها هوراسيوس في شعره  
بالبلاد الحرية

## دونيفال

Donégal

كوتية ساحلية من ايرلاندا على الانتيك مساحتها  
١٨٦٥ ميلاً مربعاً سكانها نحو ٢١٨٠٠٠ سطحها جبلي  
قاعدتها باليشانون

## دوار الشمس

اطلب عباد الشمس

## دوي

Douai

مدينة حصينة من فرنسا في ولاية نور تبعد ١٨  
ميلاً عن ايل الى الجنوب عدد سكانها ٢٤١٠٠  
واقعة على نهر سكارب وترعة لاسني وهي محاطة  
باسوار وحصون منيعة وبها عدة بنايات ومعابد  
جميلة وترسانة ومعمل للدافع وعدة مستشفيات  
وبستان نباتي وعدة مدارس وطنية وجمعيات علمية .  
وبها ايضاً معامل كبيرة للكشاكش والمنسوجات القطنية  
والحريرية والكتانية والخزف وسكر الشندر والزجاج  
والصابون والسكر المصفى . ودوي من اقدم المدن  
الفرنسوية فانها كانت ايام يوليوس قيصر . واخذت  
في القرن التاسع شهرة كبرى وكانت جيدة الحصين .  
ونحارب الفرنسيون والاليسكيون على تملكها مدة طويلة ثم  
بقيت اخيراً للفرنسيين بمعاهدة اترخت

## دويدا

Duida

جبل جميل في فنزويلا من امركا الجنوبية على  
مقرنة من طرفها الجنوبي في ٢٠١٠ من العرض الشمالي

و ٦٦١٠ من الطول الغربي ارتفاعه ٨٥٠٠ قدم قبة  
مقنعة صخرية وعلى جوانبه ادغال وغابات يشاهد المسافرون  
بحراً من بعد عظيم فيستدلون به على قريهم من الياسة .  
ولم يصل احد الى قبة لصعوبة مرتقاها وقد شاهد  
البعض في اوائل الشتاء واواخر الصيف متصاعداً من  
قوته حمل البعض على الظن بانه من الجبال النارية

## دويرة

Douera

قصة ناحية في الجزائر تبعد ٢٢ كيلومتراً عن مدينة  
الجزائر الى الجنوب الغربي اسمها الفرنسيون سنة ١٨٢٢  
واستمرت سنة ١٨٤٢ وسنة ١٨٥٢ كان فيها من السكان  
١٦٢٥ من الاوربيين منهم ١٠٢ من الجنود وفي المدينة  
مغسل ومناهل وآبار عمومية و٢ عيون وكنيسة ومعبد  
للبرونستانت ومستشفى مدني ومدرسة ومنزل لليتامي  
ودار عدلية ومعمل المضخات المعدة لاطفاء النار وغير  
ذلك والمزروعات العمومية متسعة . وليس في الناحية  
ما يجار لسقي الاراضي فتسقى من آبار تحفر فيها لقرب  
الماء من وجه الارض . ومن قرى هذه الناحية باباحسن  
وبيرتوتة وسنت اميلياوسان فرديند وغيرها والاخيرتان  
انشتا سنة ١٨٤٢ . والدويرة هنا اسم عربي تصغير دار

## دويسبرغ

Duisburg

مدينة من بروسيا في ولاية الرين تبعد ١٥ ميلاً عن  
دسلف الى الشمال الشرقي واقعة بقرب ملتقى نهري  
رور وريث وعلى الطريق الحديدية التي تصل بين  
كولونية ومندين عدد سكانها ٣٠٥٢٠ نفساً وهي  
محاطة باسوار متهدمة وبها محل للرياضة الجسدية ومدرسة  
عالية للاناث ومكتبة وبستان نباتي ومعامل الاصواف  
والقطن والخممل والجلد والتبغ والصيني وفي جوارها  
معمل لتصفية السكر ومسبك للحديد

## دويك الجبل

اسم عند العامة لنخور مريم . راجع ذلك في الجبل

الخامس صفحة ٢٢٧ عمود اول

دويلستون

Doylestown

بلدة وقاعدة كونتية بكس من ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة تبعد ١٠٠ ميل عن هارسبرغ الى الشرق سكانها ١٧٢٢ نساً

دويليوس

Dulius

كابوس نبوس دويليوس كان قنصلاً لرومية سنة ٢٦٠ ق م . اشتهر بانتصاره البحري على اسطول قرطاجنة وهو اول نجاح فاز به الرومانيون في البحر وحدثت الموقعة على بعد من ميل في صقلية ونسب انتصار دويليوس الى اختراعه الكلاب الحديدية التي تمكن بواسطتها من ان يقاتل العدو . وقوبل عند رجوعه الى رومية باحتفال عظيم واقيم له نصب تذكاري لانتصاره بهذه الموقعة

دوين

Dawin

قال ياقوت هي بلدة من نواحي اران في اخر حدود اذربيجان بالقرب من تفليس منها ملوك الشام بنو ايوب . وينسب اليها ابو الفتح نصر الله بن منصور بن سهل الدويني المجنزي كان فقيهاً شافعي المذهب تفقه ببغداد على ابي حامد الغزالي وسافر الى خراسان واقام ببساورم ثم انتقل الى بلخ وسمع الحديث على جماعة ومات ببلخ سنة ٥٤٦ للهجرة

ودوين ايضاً من قرى استول من اعمال نيسابور

دوينا

Dwina

نهر من روسيا اوربا يتألف في ولاية فولوغدا بانضمام سوخونا الى فيتشغدا ويجري شمالاً بغرب الى ولاية اركنجل حيث يلتقي بنهر ينيغا ونهر فاغا وبعد ان يجري نحو ٤٠٠ ميل يصب في عدة مصبات يتألف منها عدة جزر في البحر الابيض على بعد ٢٠ ميلاً من مدينة اركنجل

ويمكن السفن ان تسير فيه على طول مجراه ومعدل عرضه ٥٥ قدماً وهو اكبر نهر في شمال اوربا يمر ببلاد ذات مستنقعات حيث نصب فيه عدة انهر وهو يحوي على قسم من الترع التي تمت سنة ١٨٠٧ التي بواسطتها حدثت الاتصال بين البحر الابيض والبلطيك والبحر الاسود وبحر قزوين ويعرف هذا النهر باسم الدوينا الشمالي للفرق بينه وبين دوينا الجنوبي الذي ذكرناه في دونا

دويمبي

راجع اسطفانوس الدويمبي

دي

Dee

اسم لعدة انهر في بريطانيا احدها مخرجة في والس يمر بشسترو ويصب في بحر ايرلاندة وكان يسمى قديماً ديناونيهواخر في سكوتلاندة مخرجة من جبل كابرنتول يجري الى الجنوب ويصب في البحر الشمالي بقرب ابردين طوله نحو ٩٠ ميلاً

دي

Die

بلدة صغيرة من ولاية دروم بفرنسا على مسافة ٤٣ كيلومتراً من فالس الى الجنوب الشرقي و ٦٠ كيلومتر من باريس الى الجنوب الشرقي وهي قديمة جداً ولما دخل الرومان في داخلية الغالية كان اسمها ديا فوكونتوروم وكانت قصبة شعب من عائلة الالوبر ووجه ودخلت بالتتابع في حوزة الرومان واهل برغونيا والفرنكة وملوك برؤفنة وملوك ارل والامبراطورين وهؤلاء سلموها لاساقفتها وكانوا يلقبون بكونتات دي ثم خضت كونتات ديبو فبقيت بايديهم الى سنة ١٤٢٢ وحيث انضمت الى فرنسا وهي الان قصبة سوبريفكتورية وسكانها نحو ٤٠٠٠ وفيها محكمة قضائية وكنيسة كلثينية وفندق قديم ومعامل للجوخ والدباغة والبحرير وخمريضاء مشهورة

ديا

Dié

اودية ويقال سان ديا قرية بفرنسا وهي قصبة دائرة



من ولاية فوج ذات موقع جليل الشأن فانها في واد جميل  
منحصر بين جبال القوج وعربها نهر مورت تبعد ٤٥  
كيلومتراً عن اينال الى الشمال الشرقي سكانها نحو ١٠  
الاف وهي مركز اسقفية وبها كنيسة كلثينية ومحكمة قضائية  
ومدرسة كبرى ومعامل النسيج والبنوتاس والورق والخردة  
ولها تجارة في الحبوب والماشية والحديد والكتان وغير  
ذلك وهي مسماة باسم القديس ديوداتوس اسقف نيقير في  
القرن السابع لانه انشأ فيها ديراً نحو سنة ٦٦٦  
واما دائرة ديار فتشمل على ٩ نواح قراها ١٠٩ سكانها  
نحو ١١٦٠٠٠

## ديابيتش

Diebitsch

فردريك كونت دوديابيتش زابلكانسكي جنرال  
روسي ولد سنة ١٧٨٥ من عائلة شريفة من سيليسيا دخل  
سنة ١٨٠٥ في خدمة روسيا العسكرية وجرح في معركة  
اوسترلنس وامتاز في ايلو وفريدلند سنة ١٨٠٧ ثم في درسدن  
سنة ١٨١٢ تولى قيادة فرقة من الجيش الروسي في الحرب  
ضد فرنسا وسنة ١٨١٤ لما اشار القائد شوارزبرغ بتقهقر  
الجيوش المتحالفة اشار ديابيتش بالحمل على باريس وسنة  
١٨٢٥ حين تبوأ الامبراطور نيقولا الاول عرش الامبراطورية  
اكتشف على موامرة مقامة لقتل الامبراطور وسنة ١٨٢٨  
امتاز في الحرب مع العثمانيين باجنيازه البلدان واستيلائه  
على وارنه فلقب بزابلكانسكي ومعناه الخناز جبال البلدان  
وجعل قائداً عاماً للعساكر الروسية وسنة ١٨٢١ تولى  
قيادة العساكر الروسية في حرب بولونيا فاتتصر في  
اوسترونكا ولكنه انكسر بعد ذلك مراراً متواليه وتوفي بعدها  
بقليل وذكر البعض انه اتحراي قتل نفسه وغيرهم انه مات  
بأطواء الاصر

## ديادين

Diadin

مدينة باريونية في تركيا آسيا من ولاية بايزيد على  
مسافة ٢٥ ميلاً من مدينة بايزيد الى غربي الشمال الغربي  
فرسخ مربع عدد سكانها لا يتجاوز مليوناً و ٥٠ ألفاً واشهر

على الفرع الشمالي من الفرات بها آثار قلعة قديمة كبيرة  
وكانت ولم تزل من المدن العامرة المعتبرة

## ديار بكر

Diar Bekr

قال ياقوت ديار بكر بلاد كبيرة واسعة تنسب الى بكر  
ابن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعي بن جدبلة  
ابن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وحديثها ما  
غرب من دجلة من بلاد الجبل المطل على نصيبين الى  
دجلة ومنه حصن كيفا وأمد وميا فارقين وقد يتجاوز دجلة  
الى سعرت وحيزان وجبني وما تخلل ذلك من البلاد ولا  
يتجاوز السهل قال وديار ربيعة بين الموصل الى راس عين  
نحو بقعاء الموصل ونصيبين ورأس عين وديسر والخابور  
جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى وربما جمع بين ديار  
بكر وديار ربيعة وسميت كلها ديار ربيعة لانهم كلهم ربيعة  
وهذا اسم هذه البلاد قدم كانت العرب تحلة قبل الاسلام  
في بواديها واسم الجزيرة يشمل الكل قال وديار مضر ما  
كان في السهل بقرب من شرقي الفرات نحو حران والرقعة  
وشمشاط وسروج ونل موزن واسم الجزيرة عند الافرنج  
ميسوبوتاميا اي ما بين النهرين وهكذا يسميها العرب أيضاً  
واسم ديار مضر ربما كان نفس اسروانة عندهم راجع جزيرة  
واسروانة

وهي الان ولاية كبيرة من الممالك العثمانية يحدها  
شمالاً ولاية سيواس وارضروم وجنوباً العراق العربي  
وبادية العرب وغرباً سورية ومرعش وشرقاً كردستان  
واكبر قسم منها واقع بين دجلة والفرات وهو المعروف  
قديمًا بالجزيرة وما بين النهرين وهذه الولاية عبارة عن قسم  
ايضاً من اشور القديمة وعن بايلونيا وكلدان وقسمت كلها  
الى اربع ولايات منها ولاية بغداد وهي عبارة عن  
كل القسم الجنوبي وفي الشمال ولاية ديار بكر نفسها

وفي الغرب اورفا وفي الشرق الموصل ومساحة كل  
هذه الولايات التي هي عبارة عن ديار بكر قبلاً ١٢ الف  
فرسخ مربع عدد سكانها لا يتجاوز مليوناً و ٥٠ ألفاً واشهر

المدن فيها الموصل والرقه واورفا وحران ومدينة ديار بكر  
قصة الولاية وهي اميد القديمة وقره آمد عند الاثراك وهي  
تبعد عن القسطنطينية ٢٢٠ فرسخاً وموقعها على الضفة  
الغربية من دجلة حيث يجتمع السفن سكانها من ٤٠  
الى ٦٠ الف نفس نحو ثلثهم من المسيحيين الارمن والنساطرة  
والبعاقة . وهذه المدينة لها تجارة واسعة في السخيان  
والمسوجات القطنية الحمراء وفيها كثير من المساجد  
والحمامات والاسواق الجميلة . والتربة في كل الولايات  
مخصبة ومن محاصيلها الحبوب والثمار والبقول والخضر  
والخمر ومن شجرها ايضاً الزيتون والتوت والظن وبها  
احراش جميلة وفي جبالها الذهب والفضة والنحاس . وهذه  
البلاد هي المسماة في التوراة بارام النهرين ودخلت في مملكة  
الاشوريين فالماديين فالفرس فالماكديونيين فالبرثة  
فالرومان . ثم قسمت الى قسمين خص احدها بآرمينية  
والاخر بقى للملوك الطوائف ودخلها العرب سنة ٩٢٤ ثم استولى  
عليها الاكراد ثم صارت بيد العثمانيين سنة ١٤٦٠ الختمت  
بفارس الى ان استولى عليها السلطان سليم الثاني سنة ١٥١٦  
وهي مقسومة الان الى ٤ متصرفيات وهي سموراد العزيز  
وماردين وسارت مع حاسا وملطية مع مدينة المنصور

## دياز

Diaz

١٠ برتالي دياز ارسل سنة ١٤٨٦ في مركبين للوقوف  
على احوال سواحل افريقية فتقدم متوغلاً حتى تجاوز  
الاماكن التي كانت معروفة على عهد ووضعه صلباً على  
الرمة البرتوغالية لكي يملك الاراضي التي يكتشفها ثم تقدم  
حتى طوى راس الرجاء الصالح فساء حيثئذ راس العذاب  
لانه قاسى فيه اشد المشقات بسبب الانواء غير ان الملك  
يوحنا الثاني ساء باسمه الحالي لانه قال هذا يكون مفتاحاً  
لطريق الهند . وتقدم دياز أكثر من ٤٠ فرسخاً في عرض  
البحر ورجوعه عرف حقيقة هذا الراس والسواحل  
المجاورة له وعاد الى عاصمة البرتغال وقد اكتشف اراضي  
ظولها ٢٠٠ فرسخ وكان رجوعه سنة ١٤٨٧ ثم سافر مع

فاسكو داغاما حين قصد الهند فتركه داغاما في جزائر  
الراس الاخضر فتبع كابرول في رحلته الى البرازيل ثم عاد  
ماراً براس الرجاء فهاج به نوحاً كان سبب هلاكه وذلك  
سنة ١٥٠٠

٢٠ ميشل دياز سائح آخر برتوغالي سافر مع كولمبوس  
في رحلته الثانية الى امريكا وكشف معادن الذهب الوافرة  
في جزيرة هايتي وحكم على مدينة سان دومينغو ومات سنة  
١٥١٢ بعد مقاساة شتات مختلفة

٣٠ نقولا دياز واعظ دومينيكي برتوغالي كان قد  
اتى البلاد المقدسة حاجاً وبعد رجوعه وجد بلاده قد  
خضعت لاسبانيا فاخذ يعظ مواظمة وطنية مؤثرة ثم قبض  
عليه واودع المطبق بسلمكة فمات فيه

٤٠ ادورد دياز شاعر برتوغالي نظم اشعاره بالبرتوغالية  
والاسبانية من جملتها قصيدة كبيرة تشتمل على ٢١ اغنية في  
فتح غرناطة

٥٠ يوحنا دياز موسيقي برتوغالي كان معاون مرثل  
في كاتدرا كوامبرا وصنف في فنو رسالة فريدة في عصره  
٦٠ غسبار دياز مصور برتوغالي كان تلميذ رافائيل  
وميشل انجلو الشهيرين وامتاز في ضبط العمل وصحة الرسوم  
وايضاح كل الملاحح النفسانية في صوره

٧٠ بلتازار دياز شاعر برتوغالي مطبوع من ابناء  
القرن السابع عشر اشتهر ببراعته والسجام عبارته وقوة فكره  
ولد في ماديرا كيف البصرونظم في فن الدراما عدة  
منظومات جليلة الشأن بين كوميديا وتراجيديا وغير  
ذلك وطبعت مصنفاته في ستين متواليه وطلبها الناس  
برغبة شديدة

٨٠ هنري دياز بطل من سودان البرازيل جعل  
نفسه قائداً لجيش من ابناء جلدته وانجد البرتوغاليين في  
حربهم مع الهولانديين فخرج في يده جرحاً بليغاً فلم يشأ ان  
يطبها بل قطعها حتى لا يتأخر عن المحاربة فمال بذلك  
شهرة عظيمة حتى ان سودان برغموكوصاروا ينجحون  
اسمه غاية الاحترام



٩ . فيليب دياز واعظ اشهر في اسبانيا واثنى عليه  
 القديس فرنسيسكو دوسالس الثناء الجليل وطبعت عظمته  
 في ليون من فرنسا وترجمت الى اللغة المكسيكية  
 ١٠ . فرنسيسكو دياز واعظ آخر دومينيكي ولد في اسبانيا  
 وسار معلماً الانجيل الى الصين وجزائر فيليبين وصنف  
 باللغة الصينية عدة تصانيف منها قاموس لطيف في الصينية  
 والاسبانية وغيرها واستشهد مرجوماً  
 ١١ . بطرس دياز يسوعي اسباني ارسل مبشراً الى  
 المكسيك فقام باعمال خطيرة وصنف رسائل معتبرة .  
 والاربعة الاخرون من ابناء القرن السابع عشر ايضاً  
 ١٢ . بطرس دياز وهو يسوعي آخر برنوغالي من ابناء  
 القرن الثامن عشر اشهر باشغاله المعتمدة في اللغات الافريقية  
 ١٣ . فرنسيسكو دياز غومز شاعر مقلد برنوغالي ولد  
 في اشبونة سنة ١٧٤٥ ونظم قصائد جليلة في فنون مختلفة  
 من الشعر وروايتين من نوع التراجيديا وصنف ايضاً في  
 الانتقاد اللياني وشرع في نظم ملحمة في فتح مدينة سبتة غير  
 انه مات قبل ان اكملها سنة ١٧٩٥

## ديالى

## Diala

قال ياقوت . نهر كبير يقرب بغداد وهو نهر يعقوب الاعظم  
 يجري في جنبها وهو الحد بين طريق خراسان والخالص  
 وهو نهر نامرا بعينه . وذكر ابن الاثير في حوادث سنة  
 ٢٠٢ هجرية في الكلام علي ابراهيم بن المهدي انه حدثت  
 معركة بين اصحابه واصحاب حميد بن عبد الحميد على جسر  
 نهر دياالى فزهم حميد . وفي سنة ٢٢٦ في الكلام عن استيلاء  
 بجكم التركي على بغداد ان اصحاب بجكم اقبلوا عن شرقي النهر  
 واتى اصحاب ابن رائق عن غربيه فالتى اصحاب بجكم انفسهم في  
 الماء فانهزم اصحاب ابن رائق وعبر اصحاب بجكم وساروا الى  
 بغداد وفي سنة ٢٢٠ كانت عليه وقعة بين اصحاب ابي الحسين  
 البريدي واصحاب الخليفة المتقي مع ابن رائق ودخل بعض  
 اصحاب البريدي في الماء وكان القتال بين الفريقين الى  
 ان انهزم اليعقوبيون واستولى اصحاب البريدي على بغداد

دخلوا اليها في الماء . وفي سنة ٢٢٢ كانت عليه وقعة بين  
 اصحاب توزون التركي واصحاب معز الدولة بن بويه الديلي  
 وكان توزون قد عبر النهر ووقف عليه ومنع الديلم عن  
 العبور . وله ذكر في مواضع اخرى من تاريخه  
 وهذا النهر يصب في دجلة وهو يتألف من نهر ي  
 شروان وحلوان وغيرها من الجداول وكلها خارجة من  
 جبال كرمانشاه . ويظن انه نهر جيندس القديم

## ديامنتينا

## Diamantina

اسم شامل لبعض اماكن من البرازيل توجد فيها  
 معادن الماس ومن ذلك تسمى بما ذكر اي الماسية . والبنية  
 الجيولوجية لهذه الاراضي تستحق الالتفات واحسن ما يذكر  
 عنها ما قرره موسيو دو كاستلنو الذي كان دابة البحث عن  
 طبيعة الاراضي . فقال عن تركيب اراضي ديامنتينا انه  
 واحد في تلك الاماكن سواء لوحظ في الحفر التي حفرها  
 الناس او في الاخاديد التي فتحتها المياه الجارية فيشاهد في  
 الطبقة الظاهرة تربة خصبة سوداء طفلية كثيراً يختلف  
 سمكها لعدم استواء سطحها وتحتها طبقة اخرى سطحها افقي  
 تماماً مولف من حصي صغيرة مختلفة بين رملي وكوارتسي  
 وصواني وهي في الغالب متلاصقة بطين لزج اصفر واحمر وهذا  
 التركيب يدل على وجود الماس ويتضح انه ناتج عن تجميع  
 المياه الفائضة بسيل عظيم جرى شديداً جداً في بعض  
 الاعصر الجيولوجية القديمة وسبب ثقلها عظيماً في وادي  
 بارغواي . وتحت هذه الطبقة طبقة ثالثة افقية تحوي على  
 الماس وتركيبها كتركيب ما فوقها غير انها خالية من الطين  
 اللزج المذكور وحصاها اكبر من حصي تلك وتمتاز بحجارة ذات  
 اشكال والوان خاصة يشهونها هناك بدلائل الماس فحيث وجدت  
 يتأكد وجود الماس والا فالبحث عنه عبث والحجارة المذكورة  
 على ثلاثة انواع لا توجد في ما فوقها من الطبقات . وسمك  
 الطبقة الماسية مختلف ايضاً ووجد الماس في ديامنتينا دوبايا  
 على وجه الطبقة الماسية اي ان الطبقة نفسها لا سمك لها بالحقيقة  
 ووجدت هذه الطبقة على وجه الارض في اندراي فوجد

الماس تحت الحشيش ووجد في الطبقة التي تحتها مقدار وافر  
منه وذكر العالم المذكور اموراً كثيرة لطيفة في هذا  
الشان خلاصتها ان الماس في امركا الجنوبية يوجد حيث  
يكون الحجر الرملي الاحمر ويتوحد ذلك بعدة ملاحظات .  
وللوقوف على تفصيل الكلام في الاراضي الماسية . اطلب  
ماس في باب الميم

دیانتینو

## Diamantino

بلدة صغيرة من البرازيل في ولاية مانوغروس وهي  
قاعدة الولاية الى الشمال الغربي من كويابا واسمها الرسمي  
نوساسنيورا داكرونيسيساون دوالتوبارغواي ديامنتينو .  
وموقعها قرب ينابيع بارغواي على مسافة فرسخ ونصف من  
النهر في وادٍ مستطيل وليس بها الا نحو ٢٠٠ بيت كل منها  
طبقة واحدة لكن البيت كبير جداً وعدد سكانها من الاحرار  
نحو ١٢٠٠ نفس وفيها من العيد عدد غدير . انشئت سنة  
١٨٠٤ ومُصرت سنة ١٨٢٤ وموقعها في ارض منقعية لكن  
السبب في انشائها ما جاورها من الاراضي المكنوية على  
كثير من المعادن الذهبية ولاسيا الماسية ومن ذلك اسمها .  
والذهب هناك مختلط بالتربة في كل تلك الجهات حتى ان  
الاولاد بعد المطر يلتقطون منه في الطرق وفي نهراورو  
الذي يشق المدينة وهو كثير حتى ان الولد يلتقط منه في  
اليوم من ٨ الى ١٥ حبة بوزن البرازيل . والملاس قد يجدونه  
وهم يحرثون الارض ويغرسون الشجر في اماكن لا يرجون  
وجوده فيها ويجدونه ايضاً في اجواف الطيور . واكثر  
مجارى المياه في البلاد ماساً نهراورو الذي يصب في نهر  
ديامنتينو وكذلك نهر ديامنتينو من مخرجه الى مصبه ونهر  
ارياس الذي يصب في سانتا آنا وكثير غير ما ذكر من  
الانهر كلها فيه الماس ولا سيما نهر ريو سوميدورو ويكثر  
في الخنادق المجاورة له وعلى الخصوص في ضواحي قريتي  
سان بدرو وبوريتزال غير ان اجمل الماس واكثره الان  
في نهر سانتا آنا . ويطلبون الماس في الانهر حينما يكون  
ماؤه رقيقاً فيغوص فيه العيد ويستخرجونه فيموت كثيرون

منهم لصعوبة الخوض . واما في الهضاب فيجثرون خنادق على  
عمق قليل فيجدون الماس . وقيمة الماس الذي استخرج من  
فضلحي ديامنتينو منذ انشاؤها الى سنة ١٨٤٩ هي نحو  
٤٦٣٠٠٠ فرنك

## ديانا

Diana

من مشاهير المعبودات الميثولوجية وهي ابنة جوبيتر ولا توني ولدت مع ابلون توماين وامتازت بثلاث مزايا في السماء وعلى الارض وفي الحميم ولذلك سميت هيكتا المثلثة والمعبودة ذات الثلاثة الاشكال والثلاثة الوجوه . وباعتبارها معبودة السماء سميت لوني اوفيني وكانلى بشخصونها وعلى راسها هلال من فضة يغشاه نقاب كبير قد نشرت عليه النجوم . وباعتبارها معبودة الارض اسمها ديانا ويزعمون ان عملها الوحيد هو صيد الوحوش وانها كانت حارسة لها ولالادغال والجبال ولذلك يصورونها ويدها قوس وجعبة وقد حسرت ثوبها وبجانبها كلب واحيانا يصورونها على ايل اوفي مركبة يحرها اياثل بيضاء او ثور وبغل . وباعتبارها معبودة الحميم تسمى هيكتا ومن وظيفتها ادارة امور الرؤى والرقي وسائر الاعمال السحرية والشعوذية . واذا نظر اليها في الحالات الثلاث بشخصونها تارة مثلثة الصورة ظهر الواحدة الى ظهر الاخرى وتارة بصورة مفردة ذات ثلاثة رؤوس واربع ايدٍ بحيث انه كيفما نظر اليها ترى على احدى حالنها الثلاث اي فيبي اوديانا او هيكتا وقد يعوض عن الرؤوس البشرية براس كلب ورأس خنزير ورأس فرس . ويقال ان ديانا كانت على جانب عظيم من العفة مشددة في ذلك كل التشديد حتى انها منعت صواحبا من المخالطة غير انه ذكر في رواية الشعراء انها شعرت بتاثير جمال انديمون وانقادت الى المعبود بان حين دخل بها مرة في جوف احدى الغابات . وكانت ديانا اخص المعبودات عند كثير من امم اسيا الغربية ولا سيما اسيا الصغرى حيث بنوا لها عدة هياكل فاخرة وسموها ديانا الكبرى او المعبودة العظي واشهر هياكلها هيكل افسس الذي احرقه



أبروستراس واعد بناءه اسكندر الكبير وكان تماثلها فيه  
مزينا بصور الحيوانات فكان يشبه بذلك تماثل معبودة  
السوريين في هيرا بوليس حتى ظن البعض انه لم يكن بينهما  
فرق . وكانوا يقربون لديانا باكورة ثمار الارض وينضحون  
لها ثيرانا وكباشا وايائل بيضاء وبعض الشعوب قربوا لها  
ذبايح بشرية وعلى الخصوص في خرسونسية التريكية (القرم)  
وزعم شيشيرون انه يوجد معبودات بهذا الاسم . غير ان  
الصحيح انه وجد معبودات كثيرة رامت الى ما ترمز اليه ديانا  
وهو القمر فكل من ايسس معبودة المصريين وفيبي اي ديانا  
وعشتروت الفينيقيين والسوريين ولونوس الميسوبوتاميين  
وارطيس اليونان وغير ذلك من المعبودات اشارة الى  
نفس القمر ملكة السماء (لانه عندهم مونث والشمس مذكر)

## ديانة

اطلب دين

## ديباح

راجع دمشق

## ديب

## Dieppe

فرضة فرنسية وقاعدة ولاية السين الاسفل واقعة على  
بحر المانش على مصب نهر ارك تبعد ٥٢ ميلا عن هافر الى  
شرقي الشمال الشرقي و٩٢ ميلا عن باريس الى شمالي الشمال  
الغربي عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ ميناؤها جيد وهي  
محاطة بأسوار قديمة وبها قلعة قديمة وعدة بنايع وفي  
جوارها قناة ماء وبها عدة ابنية معتبرة منها كنيسة سان  
رمي وسان جاك ومحكمة ابتدائية ومجلس للتجارة ومدرسة  
اشتراكية ومدرسة للبحرية ومكتبة تحتوي على ٧٠٠٠ مجلد  
ومعمل لبناء المراكب واخر للخيال . وبعد ان خربها فيليب  
اوغسطس استولى عليها الانكليز وبقيت تحت سلطتهم حتى  
سنة ١٤٣٣ واطلق عليها الانكليز والدانمركيون المدافع سنة  
١٦٩٤ وفي اول فرضة حل فيها الالمانيون في حرب سنة

١٨٧٠ واخذ اهلها منذ سنة ١٢٦٥ يقومون بمحاولات بحرية الى  
شواطئ عافريقية واسس ملاحو ديب مدينة كويبك في كندا  
من امركا ومركزها جيد للتجارة وبها معامل للتخريم والشاش  
الهندي والمنسوجات القطنية ولتصنية السكر ولصنوعات  
العاج والقرون والصدف . ويصطادون بها النسيج والحوت

## ديبل

## Dippel

فيلسوف ولاهوتي وكيمائي الماني ولد سنة ١٦٧٣  
وكان ابوه من رؤساء البروتستانت فارادان بعلية اللاهوت  
حتى يكون من رؤساء الدين فبرع ومهر ولما كان عمره ٢٠  
سنة جعل استاذ في كلية جيسن فاخذ بقوة برهانه وسهولة  
تصوراته يقابل بين المذاهب الفلسفية واللاهوتية المتضادة  
ويحامي عن الفلسفة حتى صار كل اساتذة جيسن من اعدائه  
فترك معالة اللاهوت والملابس الكنسية وعكف على  
درس الطب والكيمياء بعد ان تجول في المانيا ناشرا تعاليمه  
الفلسفية . ولما برع في الكيمياء اخذت تصورات توهه امورا  
كبيرة فمن ذلك انه اشترى ارضا بمبلغ ١٠٠ الف فرنك  
زاعما انه يجد فيها معدنا ذهبيا واخذ ينقب تلك الارض فلم  
يجد الا الحية وثقل عليه الدين المذكور حتى اضطر الى  
الفرار سنة ١٧٠٤ فذهب الى برلين وافق له هناك في اثناء  
اشتغاله بالكيمياء ان اكتشف الازرق البروسياني الشائع  
الان في كل الدنيا . وسنة ١٧٠٧ طلبه اصحاب الدين  
واوثقوه ثم اطلق وسافر الى هولاندة فباشر هناك اعمالا  
وهية اضطر لاجلها ان يبارح البلاد سنة ١٧١٤ وفعل  
نظير ذلك في دانمرك سنة ١٧١٩ فقبض عليه واعتقل بضعة  
اشهر ثم اطلق سبيله ومضى الى اسوج فاستدعاه ملكها  
فردريك سنة ١٧٢٧ ليطببه من مرض كان به ووعده  
برئاسة اسقفية ايسال لكن ديبل لم يقدر ان يستكن بل كان  
دابة الحركة في امور لم تكن تجديها الا الحية ولذلك فانه  
باوهامه النصيب الذي وصل اليه في اسوج فرجع الى  
المانيا ومات بها سنة ١٧٣٦ وكان في السنة السابقة قد اشاع  
انه لا يموت الا سنة ١٨٠٨ ونسب اليه ايضا اكتشاف

الزيت الحيواني استخرجه من قرون الحيوانات واستخدم كثيرا بالنجاح في الصرع والدودة الوحيدة وغيرها من امراض شديدة واما مصنفات ديبل ففيل ٧٠ مصنفًا أكثرها غير مشهور ومن جملتها رسالة في الحياة الحيوانية وليس بكتاباته الا قليل من الامور العلمية المفيدة والمغفولات الصحيحة وأكثرها مبالغات وتصورات لا طائل تحتها

ديبل

Daibul

قال ياقوت مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند . وهي فرضة اليها تنضي مياه لاهور والمولتان فتصب في البحر الملح ينسب اليها جماعة من الرواة . وقد ذكر المورخون هذه المدينة من اعمال السند والحادثة التي جرت فيها ومحاصرة ملكها داهر الذي قتله محمد بن القاسم وما يتعلق بذلك من حصارها وفتحها قد مر ذكره في الكلام عن داهر في اوائل هذا الباب

ديبلوبيا

Diplopia

كلمة يونانية معناها نظر مزدوج او ازدواج النظري وهي علة خاصة بحاسة البصر تنقل بها صورة الشئ الى الدماغ مزدوجة فالمصاب بها يرى الشئ اثنين . وقد برأه اكثر من اثنين ويتجاوز في بعضهم من الثلاثة الى العشرة ومع ذلك يطلق على العلة نفس الاسم لكنهم قد يعبرون عن روية اكثر من اثنين بلفظ سوفسيو ملتيليكانس . وسبب هذه العلة خفي جدًا فاذا فحصت العين لا يرى في شكلها ولا في منظر اجزائها شي يدل عليها الا ان يراد فحص الحول العارض من علة مخفية فكثيرًا ما تكون الديبلوبيا عرضًا للحول وغالبًا تزول اذا اغمض العليل احدى عيني وقد لا تزول وقد يرى الشئ المزدوج قريبًا ونارة يكون بعيدًا نحو متر او اكثر والعادة ان يرى الشئ مظلمًا كأنه مغشى بضباب رقيق وحدوده ترى مستديرة لكن غير واضحة وقد يمكن امتحان ذلك عمليًا بان يضغط بالاصبع على كرة العين وحينئذ تختلف صورة الشئ بين الخفاء والحركة وعدم الوضوح بالنسبة الى حالة ضغط الاصبع . واما مد

الديبلوبيا فلا تتجاوز الشهر ويحكم على سببها بالتشخيص انه اذا اصاب العليل بالطمه او اضطراب او اختلال في الوظائف العقلية او الحس العام تكون ناتجة عن علة دماغية واذا اصاب بالطمه على عينه ترجح انها ناتجة عن اضطراب في العين . وقد نتج عن عدة اسباب اخرى فتارة عن قوة نورية يصعب على العين احتياها او سقوطه او لطمه على العين ونحو ذلك وتارة عن علة دماغية او عن حمل في النساء او عن ضغط ورم على العين وتارة عن امراض جسمية كالاسكربوط او علة عصبية قديمة او حميات ضعيفة وتارة عن الخروج عن قانون الصحة . والديبلوبيا الاصلية تصيب العصبيين السوداويين وعلى الخصوص على اثر حزن شديد وكثيرًا ما تصيب النساء الحوامل . واذا كانت الديبلوبيا اصلية اي ناتجة عن عرض فقد تزول من نفسها واما اذا كانت نتيجة خدش في الشبكية او الخ فقد يصعب زوالها وقد تنهي بكمية غير قابلة للشفاء . فعلاج الاصلية سهل جدًا فالغالب استعمال المنطاط على قفا الرقبة والتجميم بعد التشريط والوضعيات العظمية على العين والمشروبات المضادة للتشنج والمصرفات في القناة المعوية واذا كانت ناتجة عن تشييل الفكر او العين كثيرًا او تعريض العين لنور شديد فاراحة الفكر والعين كافية لزوالها واما اذا كانت ناتجة عن علة دماغية فينبغي معالجتها العلة المذكورة وزوالها تزول علة العين وقد تشكل على الطبيب اسبابها وطرق علاجها اشكالًا عظيمًا اذا كانت غير عرضية فيجب استدعاء طبيب حاذق بصير بالامراض العصبية

ديبوتادس

Dibutade

خزاف سيكيوني لا يعرف عصره اشتهر باختراع القوالب الخزفية اي صنع الخزف على هياكل مخصوصة بالقالب قال بلينيوس انه اخترع ذلك بقرنية وكان السبب في ذلك ان بنته رسمت على الحائط خيال راس محبوبها جانبيًا على نور القنديل فاني هو ووضع على الرسم



بتحكم النور خرقاً طرياً ووضعته مع الآنية المعدة للشيء في  
اتونيه ونسب اليه بلينيوس ايضاً فن تلوين الثماثيل الجبسية  
واختراع التخت الغائر بواسطة قوالب خزفية

## ديجنال

Digilale

او ديجنال . جنس نبات من الفصيلة الخنازيرية  
رباعي الذكور كاسه ٥ اقسام غير متساوية والتويج متسع  
وعظيم الانفتاح والحافة الهدية ٥ فصوص غير متساوية  
والهيل منتبج بفرج ثنائي الشق والاوراق متعاقبة والازهار  
سنبلية طويلة وجميع انواعه حشيشية معمرة والرئيس منها هو  
الاحمر والاصفر والاول هو الذي يطلق عليه اسم الديجنال .  
ولم يثبت ان القدماء كانوا يعرفونه مع انه ينبت في بلاد  
اليونان وقد دخل في كتب الاقرباذين سنة ١٧٢١ ثم  
هجر ثم اعيد استعماله سنة ١٧٨٨ وفحصت انواعه فعدت  
من الخدرات والمدرات وصار النوع الاحمر المسمى  
بالديجنال الفرييري معتبراً جداً الان . وهو يعيش سنتين  
وجذره مكون من الباف كثيرة مسمرة والساق بسيطة قائمة  
تعلو ٣ اقدام وهي اسطوانية زغنية والاوراق الجذرية ذنبية  
بيضية حادة فيها بعض توج زغنية مبيضة من وجهيها  
واوراق الساق متعاقبة بيضية سهمية رخوة زغنية منجانية من  
الاسفل مسننة . والازهار كبيرة شديدة الاحمرار ذوات  
حوامل زغنية يتكون منها في الجزء العلوي من الساق سنبل  
طويلة وحيدة الجوانب وكل زهرة مصحوبة بورقة زهرية  
بيضية حادة والكاس خالدة والتويج ناقوسي ذو شفتين  
سفلاهما منكنته بنكت صغيرة سود وفيها زغب طويل لين  
وعلبة الثريضية ذات صفتين ومسكين تنفتح كمنقار الطائر  
وتحنوي على بزور كثيرة . وهذا النبات اصله من اوربا وهو  
بري وقد استنبت لجمال منظره والمستعمل منه في الطب  
اوراقه وهي اذا فركت كانت لها رائحة مغنية فيها زهومة  
تزول منها بالتجفيف . وطعمها مر حريف كربه واذا وضع  
مصحوقها على غشاء مخاطي او جلد مسلوخ الادمة احدثت  
التهاباً بارهاذي الى التقرح ووجد فيها بالتحليل مادة مخصوصة

هي القاعدة الفعالة اسمها ديجنالين ودهن طيار ومادة متجربة  
طيارة وزادة شحمية ومادة تنينية وحامض عصبي ومادة  
ملونة حمراء تذوب في الماء وصنع عجيني وكاوروفيل وسكر  
ولعاب وغير ذلك . واذا استعمل الديجنال بمقدار كبير  
انتج تهيجاً شديداً في السطح المعدية وغثياناً وقتياً  
واستفراغات ثلثية كثيرة ثم يوتر في المجموع العصبي فيسبب  
دواراً وهذياناً وظلمة في البصر ونشجاً وهياً عاماً ثم الموت .  
وعلاج التسمم به يكون بالمنبهات كالطرطير المنيء ثم  
الاثير والعرق المحرق . واذا استعمل بمقدار قليل لم يحدث  
الا غثياناً وقولنجاً خفيفاً فاذا ادمن استعماله سقطت القوة  
شيئاً فشيئاً وانتج ثقلاً في الراس مستمراً . وبالجملة فهو مهيج  
للجهاز الهضمي مسكن للمجموع الدوري فكان عظيم الاعتبار  
في معظم امراض القلب ونسكين الحنقانات العصبية ولا  
سيما الناشئة عن آفة عضوية في القلب وهو ينه  
الاعضاء الماصة والمنفزة فينفع في الاستسقاء الصدرية  
ويدر البول ويدخل السوائل التي تقف في المنسوجات  
في الدورة الدموية او يدفعها الى الجلد فتخرج عرقاً غزيراً  
وينفع في الربو الناتج عن رشح في الرئتين وفي الاحتقانات  
الخنزيرية وغير ذلك . واستعماله من الخارج نافع ايضاً في  
ابراء القروح والجرب وضعاً

ومن انواع الديجنال ما يعرف بالديجنال الميم  
والعكبر الازهار وهو ينبت بكثرة في جبال بروقنسة  
وابطاليا وغير ذلك ووجدت فيه خواص الديجنال  
الفرييري فهو حريف سام . ومنها الديجنال الاصفر  
او الذهبي وهو يكثر في ضواحي باريس وازهاره صفراء  
وله خواص الاحمر وقيل الاحمر افضل . ومنها الديجنال  
الغصني وهو ينبت بايطاليا وساء بعضهم بالحديدي  
قيل وهو اعظم خواص من الاحمر ونتيجة جيدة ومنها  
غير ذلك

## ديجنيرة

Déjanire

او ديجانيري . ذكر في الميثولوجيا اليونانية انها بنت

ديجون  
Dijon

مدينة فرنسية كانت قاعدة لدوقية برغونية وإما الآن فهي قاعدة ولاية كوت دور واقعة عند ملتقى نهر أوش وسوزون على الطريق الحديدية من باريس الى ليون تبعد ١٦٠ ميلاً عن باريس الى الجنوب الشرقي سكانها نحو ٤٠.٠٠٠ نفس وهي بيضية الشكل ولها عدة رساتيق موقعها على حضيض سلسلة جبال في واد خصب . جيدة البناء وبها عدة ابنية جميلة وهي شاططة بأسوار وفي جوارها متنزعات جميلة ومن ابنيتها كاتدرا بنيت سنة ٥٢٥ ثم اعيد بناؤها في القرن الثاني عشر ثم الثالث عشر وكنيسة نوتردام وكنائس غيرها وقلعة قديمة بناها لويس الحادي عشر وبها معرض نساوير ومنتدى مالي ومكتبة تحتوي على ٧٠.٠٠٠ مجلد مطبوع ومن ٨٠٠ الى ٩٠٠ مجلد خط ومدارس ومستشفيات وبستان نباتي وجمعيات علمية وشرعية ومدارس وبها ايضاً معامل الكتان والجوارب والخمل والشع ومستقطرات ومقاصر ومصاف للسكرك والشع ودباغات ومحلات لليرة ومعامل للخمر . وهي اعظم سوق لبيع الخمر البرغوني ولها ايضاً تجارة واسعة في الحبوب والطحين والصوف . واصل ديجون من معسكر محصن اقامة قيصري مكانها واسمها مشتق من هيك اقامة الامبراطور اورليانوس للعبادة ديثيس . ولم تحصل على شهرة الا في القرن الرابع وسنة ٥٠٠ استظهر كلوفيس في جوارها على غندبود ملك برغونية وسنة ١١٢٨ هدمتها النار تماماً ثم اعيد بناؤها سنة ١١٥٧ وصارت حينئذ قاعدة لدوقية برغونية . وسنة ١٤٧٧ بعد انضمام هذه الدوقية الى المملكة بقيت ديجون قاعدة لدوقية برغونية ومركزاً للحكومة الولاية وللمجلس الامة المشهور . وسنة ١٥١٢ حاصرها السويسريون ولم يتمكن حاكمها لاثرمويل من دفعهم الا بدفع ٢٠٠.٠٠٠ فرنك . وسنة ١٥٩٥ فتح حاكمها رني فلوتلو ابوابها للفرنسي الرابع . وسنة ١٨٧٠ جرت موقعة شديدة بين العساكر الجرمانية وعساكر فرنسا ساقطت

اينوس ملك كالدون خطبها الى ابيها كثير من الامراء لكنه ابى ان يزوجه الا بمن ينتصر على نهر اخيلوس فانتصر عليه هرقليس وتزوج بها وسار بها الى مكانه وفيما هو سائر اعترض دونه نهر افينوس فتقدم اليه الفنطور نسوس انه ينقل ديجيرة الى الشاطئ الاخر من النهر فقبل هرقليس فحملها نسوس فلما قطع النهر وادرك الشاطئ اراد ان يهرب بها فرماه هرقليس بسهم مغسوس بدم ثعبان لرنه حتى لا ينجم من اصابته من الموت لانه سام فلما شعر نسوس بقرب الاجل خلع رداءه وهو ملتوث بالدم وقدمه الى ديجيرة قائلاً اذا احب هرقليس امرأة غيرك فالبسيه هذا الرداء فانه يترك التي احبها ويعود اليك كما كان . وكان قصد نسوس بذلك ان يثأر من هرقليس لانه حالما يلبس هذا الثوب يموت بنفث السم منه . فصدقته ديجيرة ولم تعلم الدسيسة فانفق انما علمت يوماً انه احب امرأة اسمها ابولا واخطفها فارسلت اليه الرداء فحالما لبسه شعر بالام السم في بدنه فقتل نفسه فلما علمت ديجيرة بذلك قتلت نفسها ايضاً من شدة الياس

ديجونيس  
Déjocès

هو في التاريخ القديم ابن فراورنس كان قد ولي القضاء عند الماديين فقام باعبائه حتى احبه الناس وآل الامر الى ان نصب نفسه ملكاً وذلك سنة ٧٠٨ ق م . فحالما تبوأ التخت اخذ في الاعمال التي من داب الملوك ان تشرع فيها حتى يقع وقاره في نفوس الرعية وبنى مدينة اكبطانة وكانت مدة ملكه ٥٢ سنة وكان كل هذه المدة مشغلاً بسن القوانين وتهديب اخلاق الماديين لانهم كانوا جفاة في ذلك العصر لا يعرفون لذة الحضارة ولم يكن في بلادهم مدينة قبل اكبطانة . ويظن بعض العلماء ان ديجونيس هو نفس ارفكشاد المذكور في سفر يهوديت لكن قال آخرون ان ارفكشاد هذا كان افراورنس بن ديجونيس وخليفته . وقد ذكر في تاريخ اذريمان طرف آخر من اخباره (مجلد ٢ صفحة ٧٢٤ عمود ٢)



الى استسلام المدينة وحاول الجرمانيين فيها سنة ١٨٧١  
حصل بالقرب منها قتال بين الفارين بلديين وفرق من  
جيوش المانيا دارت فيها الدائرة على الجيوش المذكورة

ديد

Dado

اسم ثلث كونتيات بامر كا الاولي تولف الطرف الشمالي  
الغربي من ولاية جيورجيا مساحتها ١٦٠ ميلاً مربعاً  
وفيها معادن الفحم الحجري والحديد والقار سكانها ٤٠٠٠  
وقصبتها ترنتون . والثانية في الطرف الجنوبي من ولاية  
فلوريدا مساحتها ٢٠٠٠ ميل مربع . والثالثة في القسم  
الجنوبي الغربي من ميسوري مساحتها ٤٩٨ ميلاً مربعاً  
ترنتها خصبة سكانها نحو ٧٠٠٠ وقصبتها غرينفيلد

ديدالوس

Dedalus

او ديدالوس بنظيره اليوناني . شخص ذكر في حكايات  
اليونان انه كان اول ميكانيكي ونحات تماثيل في زمانه  
وينسب اليه اختراع عدة ادوات من ادوات البناء والنحت  
وغيرها كالبرقعة والفاس والسواري والقلاع والمنشار  
وغير ذلك . وقيل انه ابن ميتيونوس وابن حفيد ارخيوس  
ملك اثينا ولد في اثينا في زمان غير معلوم لكن قبل حرب  
تروادة باكثر من ٤٠ سنة وهو اول من فتح الاعين وقوى  
السعي في فن النحت والاكيات ولذلك يظن ان اسمه ومعناه  
باليونانية مزين او مختلف كان لقباً في ذلك الزمان لمن  
عمل نظير ما نسب اليه من الاعمال وكان اليونان قبل  
عصر يخنون التماثيل في الصخور بحيث يكون شكلها غير  
منتظم واعضاؤها غير منفصلة فانقن ديدالوس نحتها واحكم  
نقاطيع الوجه وبرز الاعضاء حتى قيل نجباً انه خلق  
تماثيل ترى وتمشي ومن ذلك الوقت اخذ اليونان الاسبقية  
في هذا الفن على سائر الامم المعاصرة لهم . وذكروا في  
الحكاية عنه انه كان له ابن اخذ اسمه دالوس وقيل  
بردكس باسم امه تلمذ لخاله في فنه فظهرت منه نجابة  
عظيمة واخترع وهو ابن ١٢ سنة البكرة والبركار وقيل

المنشار وغير ذلك فحسد خاله وخاف ان يفوق عليه  
فاحمال ورماء من اعلى القلعة فسقط على الصخور وتحطم  
فالقي القبض عليه وحوكم فادعى ان الولد سقط من تلقاء  
نفسه لعدم تحفظه فحكم عليه بالنفي المؤبد بجزيرة كريت  
وملكها مينوس فاقام هناك وعمل لمينوس منحوتات مختلفة ثم  
سافر الى مصر واخذ بنامل في صناعة الاهرام والبراري  
فاجتهد في اتقان فن البناء وعاد الى كريت وبني بها البري  
المشهور على مثال براري مصر . ثم اتفق انه ساعد في اجتماع  
توروس احد ضباط البلاط بمحبوبته باسيفاي امرأة الملك  
مينوس ومن ذلك حكاية المينوتور الذي ولد منها . فقبض  
عليه مينوس وحبسه في البري مع ولد ابكاربوس قبل  
فعل ديدالوس اخنعة من ريش الطير والصقها بالشع  
وطار بها مع ابنه غير ان ابنه لعدم حذقه وعنايته سقط في  
البحر ونجا ديدالوس فنزل على صخور كومس في كالابرية  
وبني هناك هيكلًا لابلون لكن الرواية الصحيحة انه عمل  
قلوعاً لمراكب كانت معه لهربه ونزل بها مع ابنه واما  
مراكب بحرية مينوس فكانت بالهياذيف فساعدت الريح  
مراكب ديدالوس ونجا بها . فمضى الى بلاط كوكالوس  
ملك مصر فاحسن استقباله قيل فذهب مينوس وقيل  
خليفته مينوس الثاني الى مصر وطلب تسليم غريمه فلم يحصل  
عليه . ومات هناك وقيل بل خاف ملك مصر من انتشاب  
الحرب بينه وبين مينوس فقتل ديدالوس . وعلى الرواية  
الاولى لما رأى ديدالوس نفسه آمناً من الخطر اخذ في  
عمل اشياء كثيرة من صناعات لتزيين بلد الملك المصري .  
ولكي يحفظ كوكالوس وامواله الكثيرة من طوارق العدو  
واللصوص بني على صخر شاهق قلعة محكمة حصينة يمكن  
عدد قليل بها من العسكر ان يقاوم عسكراً كثيراً وبني  
بلصقها قصراً للملك . ثم اشتغل بنهيد مضائق جبل  
اريكس وكان المرور فيها عظيم الخطر فتمكن اذ ذاك  
من بناء هيكل للزهة على ذاك الجبل وزينه بالنقوش . واما  
زمان موت ديدالوس والمكان الذي انتمت فيه حياته فلم  
يعرف بالتحقيق والمظنون انه مات بمصر وانشأ له

اهلها هيكلًا في جزيرة قريبة من مدينة منف وكان قد بنى في هيكل فلكانوس العظيم بهذه المدينة برويلة مناسبة لصناعة الهيكل ووضع فيها تمثال نفسه

ديدان

راجع دود

ديديان  
Pilote, Pilot

الديديان في اللغة الرقيب والطليلة معرب ديديب بان بالفارسية ومنه ديديان المراكب اي دليلها . وهو بلسان الملاحين فلاووز وهي كلمة تركية . ولا يكون الانسان ديديانًا اصوليًا ما لم يكن عارفًا بالفنون اللازمة لتسيير المراكب وقياس طرقها وحساب اختلافات ابرق القبلة ومسير السفن وميلها وتأثير مجاري المياه فيها متحققًا الاحوال بالمراقبات الفلكية عارفًا بطريق المراكب على وجه الماء مع الاقتدار على تخطيطه في رسم البحر . فلا يكون الديديان اصوليًا نافعًا ما لم يكن قادرًا على معرفة الزم شيء لا يمكن ان يتم سير السفن بدونه وما هو الا ان يعلم على الدوام النقطة التي تكون سفينة فيها بالنسبة الى الكرة الارضية اي طولها وعرضها الجغرافي . وعلى الديديان ان يكون عارفًا برسم البحار والشواطىء ومسالك الفرض ومواقع الصخور المائية والمحال غير العميقة والمواقع الخطرة في المسالك والمراقي وعند السواحل . فلا بد ان يكون ملاحًا مختبرًا مجربًا عارفًا بما تقدم وباحوال الهواء والمد والجزر وغير ذلك مما يعين السفن على المسير او يعوقها . ولا ينتظر من رئيس السفينة وان كان حاذقًا عارفًا ان يكون عالمًا باحوال المحلات التي يكون فيها كالملاح المختبر الذي هو منها ولذلك فرضت القوانين البحرية على رواساء السفن التجارية ان يستعينوا بالديادة في جميع المحال التي يجدون منهم فيها . واذا اهلوا اتخاذ هذا الاحياط الذي لا يهمله رواساء المراكب البحرية يلتزمون بدفع الاجرة المعينة للديديان ويكونون مسئولين شخصيًا لدى اصحاب السفن . ولا يعفى من الاستعانة بالديادة الا رواساء السفن الساحلية اذا

كان محمولها اقل من ثمانين طنًا . وكان الديديان دليل المراكب الوحيد يدير جميع الامور المتعلقة بتسيير . واما رواساء السفن فلم يكونوا الا عبارة عن قواد او مديرين تتعلق بهم ادارة السفن . وكان للديادة عظيم قدر عند الملاحين لعلمهم بفن سلك البحر . ولما رامت البندقية انماء قوتها البحرية استعانت بالديادة اليونان ثم تبع فيها كثيرون منهم ككابوت الذي صار ديديان انكثرا الاول ولاحظ بعد كولبوس ميل الابرة المغنطيسية بالنسبة الى العروض المختلفة وكان ديادة جنوا ويزا يظرون ديادة البندقية . ومنذ قديم الزمان يستعمل الديادة رسوم البحار فضلًا عن الكواكب لمعرفة المسالك والمواقع . ويقال ان الديديان فلافيو جيوجيا هو الذي قسم ابرق القبلة تقسيمًا مضبوطًا جعلها عظمة الفائدة . ولم يتبع علم الديديانية بالتقدم علم الفلك من اوائل القرن السابع عشر . ولكن في اواخر هذا القرن وفي النصف الاول من القرن الثامن عشر نما في فرنسا ففاق سائر البلاد في علم رسم البحار فاصبحت المراكب التجارية والسفن الحربية تخرب ادارة الديادة في البحار البعيدة الخطرة . ونبع في ذلك الزمان بضعة رجال اشتهروا بسلك البحر ومع ذلك كان تعلم هذا الفن دون المطلوب من اوجه شتى . وكان يترأس او اثنين احيانًا قواد البر على مراكب الحرب فيقوم الديادة بادارة سير السفن وحدهم . ولم يتناقص شأنهم الا بتقدم ارباب الخطط البحرية في المعارف والعلوم التي لا يتسنى سلك البحر الا بها . وقل احتياج المراكب الحربية اليهم قبل المراكب التجارية بزمان طويل . ثم انشئت مدارس لتعليم رسم البحار وفن سلكها في اعظم الثغور وانحصرت رئاسة السفن في الذين ثبت بالامتحان الرسمي اقتدارهم على تسييرها . وانقطعت حينئذ اكثر البلاد عن استخدام الديادة في الاسفار الطويلة . ووضعت اصول لهم في السواحل اصبحت مرعية في اكثر البلاد . منها ان لا يكون عمر الديديان اقل من ٢٤ سنة وان يكون قد انخرط في سلك الملاحين في بوارج الحكومة مرتين على الاقل ثلاثة



اشهر كل من واثمن خصوصاً في المد والجزر ومجاري المياه  
ومحلات التبخور والسواحل وغيرها . وناظر البحرية هو  
الذي يعين الديادة بحسب احتياج المحلات وفضلاً عنهم  
يعين الديادة الملازمين اي الذين يعاونون الديادة  
الاصليين وينوبون عنهم اذا كانوا غائبين ولا يفوضون  
بذلك ما لم يثبتوا كالاصليين فاذا عجز احدهم يعين نائباً  
عن نفسه اقدم الملازمين بتفويض نظارة البحرية فيقوم  
بعمله ويجعل له ثلث الراتب الاصولي . وعلى الديادة ان  
يكونوا متاهيين لموافاة المراكب حالاً عند رفع الاشارة  
ليخرجوا بها من المرافئ او يدخلوا بها اليها او يعاونوها  
اذا راوها في خطر ويجازون اذا عرضوا انفسهم لخطر قبالاً  
بمعاونة المراكب . وفي الغالب تعلن السفن احتياجها  
الى ديدبان بنشر الراية في اطول صواربها اذا كانت  
حرية وفي الصاري الامامي اذا كانت تجارية وفي الليل  
بانارة مصباح اذا كانت تجارية وباطلاق البنادق او  
المدافع اذا كانت حرية . ومتى بلغ الديدبان السفينة  
عليه ان ينشر الراية التي تدل على وصوله اليها والا فيدفع  
اجرة لكل ديدبان ياتيها بعد . وعلى الديدبان ان يذهب  
بالمركب الى المكان المعين للبحر الصحي اذا كان ممنوعاً عن  
مخالطة المدينة وان يقوم بذلك اذا امكن بلا مخالطة المركب  
وعليه ان يطالب الى الرئيس اطفاء النار المضرة في المركب  
قبل دخوله الفرضه واذا دخلها ولاصق مصطبة تفريغ  
الشمع قبل اطفائها وارسال ما فيه من البارود الى البر  
يسجن ثمانية ايام . وقد فرض على الديدبان مراعاة مصلحة  
سائر الديادة واذا لحق باحدهم ضرر بسببه فعليه تعويضه  
واذا امتنع يمنع عن عمله شهراً . واذا تاخر صاحب النوبة  
من الديادة عن الذهاب الى مركب طلب بالاشارة  
ديدباناً يجسر الانتفاع بنوبته ويقوم مقامه من تنهياً لاجابة  
الدعوة واذا لم تنهياً غير ذلك فالديدبان الذي يكون  
في السفينة يذهب بها الى الشجر المقصود . وعلى الديادة ان  
يكتبوا على اعلى شراعات قواربهم وموخرتها اسم الشجر  
الذي يقومون بعملهم فيه وعدد اشخاصهم في دفتر البحرية

باحرف كبيرة . ومنهم من يرفع راية بيضاء او حمراء في  
قاربين عليها اسم الشجر  
ومتى بلغ الديدبان السفينة يصبح صاحب الامر بها  
يتعلق بمسيرها . ويعاقب اذا انكسرت السفينة او ارتطمت  
من جرى جهله . ولا يسوغ له ان يخرج منها قبل ان ترسو  
في المكان الموافق ولا ان يبارح التي يخرج بها من الفرضه  
قبل ان تصبح في البحر بعيدة عن مخاطر الفرضه ولو تعسر عليه  
العود بقاربه الى البر واما روساء المراكب فعليهم ان يطلقوا  
سبيل الديادة بعد الابتعاد عن الخطر واذا ابقوهم معهم  
فعليهم دفع اجرتهم وتعويض الضرر الذي وقع عليهم  
ومن المفروض على الديادة اذا كانوا غير مشغلين  
بالسفن ان يكشفوا مسالك المرافئ والامهر في المحال التي  
يقبضون فيها ويخرجوا من البحر المراسي التي تركت فيه  
ويقرروا عن ذلك في ٢٤ ساعة . وعليهم ايضاً ان يفحصوا  
حالة الشاطئ ويعملوا روساءهم بالتغييرات التي طرأت  
عليه . وعلى رئيس الديادة ان يكون متيقظاً مجتهداً  
بتنظيم الاعمال وضبطها . واذا قصر ديدبان في فروضه  
وامتنع عن الخروج الى البحر انفاذاً لامر رئيسه او اقام ثلثة  
ايام متتابعة في البر يعاقب بالمنع عن معاطاة مهنته مدة  
او بالسجن او بغير ذلك خصوصاً اذا نشأ ضرر عن  
تقصيره

واذا بلغ عدة من الديادة سفينة طالبة ديدباناً في  
وقت واحد فحق خدمتها للذي سبق الجميع الى التكلم معها  
ولو تعسر عليه ركوبها قبلهم ولكن اذا راي رئيسها ان  
انتظاره يضر بالمصلحة بحق له ان يستخدم الذي تمكن من  
ركوب السفينة او الذي كلمة بعد الاول . واذا كمل السفينة  
ديدبانان في وقت واحد فالحق للذي في جهة هبوب  
الرياح واذا كان اثنان في جهته فالذي يسبق الى ركوب  
السفينة هو صاحب الحق . واذا كان المركب قادماً من  
مكان يظن ان امراضاً تسري بالعدوى متفشية فيه فلا  
يتمنع الديدبان عن ركوبه ولكن الملاحين الذين معه لا  
يخالطون الذين فيه الا اذا مست الضرورة الى ذلك بناء

على طالب رئيس السفينة ولا تكون رواتب الديادبة واحدة في جميع الشغور لتفاوت المسافات والمصاعب والمخاطر . وعلى كل رئيس مركب ان يمكن الديدبان من العود الى البر متى انتهى احتياجه اليه . واذا رام الرئيس ان يبقية معه فعليه ان يوافقه على اجرة معتدلة . وبعد وصول السفينة الى المكان الذي اتفقا عليه لا يحق للرئيس ان يبقى الديدبان معه الا باختياره . مما كانت الاسباب . واما نفقة رجوعه في دفعها الرئيس وبعد كاحد ارباب الخطط في المركب حرياً كان او تجارياً . فهذه اخص القوانين المتعاقبة بالديدبانية واعمها

وقد سمي الافرنج بالديدبان نوع سمك من الجنس نوكرانس . وهو مغزلي الشكل فلوسه صغيرة منتظمة له زعنفة في جهة الذنب وعلى ظهره زعنفة منفرجة وهو مفرطح الراس اسنانه رقيقة ملززة على الفكين وفي سقف الحلق . وينقسم هذا الجنس الى 4 انواع اشهرها المسمى نوكرانس دوكتور طول السمكة منه نحو قدم لونها اشهب فضي مزرقي الظهر يحيط بجسمها خمس حلقات زرقاء داكنة . ويرافق هذا السمك المراكب مسافات طويلة لا ينقطع ما يسقط منها من الطعام الى البحر . ولعل هذا سبب اتفاقها مع كلاب البحر وهو من سمك البحر المتوسط والانتيليك ويتبع السفن الى المنطقة الحارة وإلى سواحل امريكا . ويقال ان لحمه لذيد . وكان القدماء يعدونه مقدساً متوهجين أنه يسير بالسفن امانة قاطعاً المسالك المحفوفة بالمخاطر . والنوع الذي في سواحل امريكا يسمى نوكرانس نوڤبوراسنسس حلقاته المتقاطعة اربع

ديدرو

Diderot

فيلسوف فرنسوي من ابناء القرن الثامن عشر ولد سنة ١٧١٣ وتوفي سنة ١٧٨٤ كان في اول عمره قد نهى للخدمة الدين فارسل الى باريس ليدرس اللاهوت ثم دخل عند رئيس رهبنة لكن لم يكن له رغبة الا في درس العلوم الادبية فامتنع من تتبع ما دعي اليه واعتكف على درس علم

الادب وما فوق الطبيعة وعلم الاخلاق والطبيعات والهندسة . وكان في اثناء ذلك يدرس ويولف كتباً لتخصيل معاشه وكان اول مشروعاته في قلمه ترجمة كتب انكليزية فنشر سنة ١٧٤٥ مقالة في الاستحقاق والفضيلة اخذها عن شفتسبري الانكليزي . وسنة ١٧٤٦ نشر رسالة عنوانها آمال فلسفية كانت على جانب عظيم من السفاهة والتذلف حتى جذبت التفات العموم وحكم المجلس العالي باحراقها . وسنة ١٧٤٩ نشر كتاباً بعنوان رسالة في العيمان لاطلاع المبصرين متضمنة عبارات كثيرة كفرية وتعریضات اجترائية ببعض اصحاب الاقتدار فكانت النتيجة ان حكم عليه بالحبس . فلما اطلق اعتمد ان يولف كتاب الانسكلوبيديا فاشترك مع بعض العلماء والفوها ولم تفهم الموانع الكثيرة التي كانت خدم الدين يسعون بها ضدهم ولا حالت دسائس الحكومة دون انتهائها فظهرت بين سنة ١٧٥١ و ١٧٧٣ في ٢٨ مجلداً بالقطع الكامل منها ١١ مجلداً تتضمن صوراً فقط . واخص هو بالمواد المتضمنة الفلسفة القديمة والفنون والحرف واظهر في كتابتها براعة فائقة . وفي اثناء ذلك كان يولف كتباً اخرى مختلفة المواضيع بعضها جدي كالرسالة التي عنوانها آمال في كشف اسرار الطبيعة وبعضها هزلي كرواية جاك الراقص ونحوها مما اسقط اعتباراً وجعله هزلاً عند الادباء . ونشر كتباً اخرى كثيرة اكثرها غير مرضي لاصحاب العلم ومع كل ذلك لم يحصل ثروة فاضطر ان يبيع مكتبته سنة ١٧٦٥ فاشترتها كاترين الثانية امبراطورة روسيا بمبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك على شرط ان تاذن له في استخدامها ففعلت وعينت له معاشاً وسنة ١٧٧٣ سافر الى بطرسبرج لزيارة الملكة وتقديم الشكر على انعامها فصرف عندها بضعة اشهر الى ان حولت عنه وجهها استصغاراً له فعاد الى باريس وعاش منقطعاً عن الناس لعدم الاكتراث به صارفاً ما بقي من حياته في تاليف كتب جديدة فالف رسالة في حكومة كلوديبوس ونيرون نشرت سنة ١ٷ٧٩ وليست شيئاً الا اطراء في الكلام عن سنيكوس ونصوب فلسفته وتآليفه . وله مشاركة في تاليف اخرى مضادة



للدن وبالاجمال فقد كان من اكبر الكفرة حتى انه لم يكن عنده اقل ايمان بالاديان وكان من الد اعداء للديانة المسيحية والمضادين لتعاليمها وكان يعلم جهاراً مذهب الماديين والجاحدين مظهر الحق والتعصب التام . واما بالنظر الى انشائه فيعد من الطبقة الاولى بين الكتاب في سرعة قلبه وحذق ادارته وحماسه وغزارته واقدامه لكن كان يتجاوز حدود الاعتدال ويقع غالباً في اساليب الاطراء حتى قيل عنه « كتب جملاً لطيفة لكن لم يقدر ان يولف كتاباً » وكانت له علاقة مع اشهر كتبة عصره مثل روسو وفولتر ودالمبرت وهلباخ وكان من اخس اصحابه غريم ونيجون وكان قد تزوج في حياته ببنت خاملة الذكر عديمة المال فلم تنهره الا لطف عيونها وجمال اسنانها ولم يهرها الا سحر عباراته واساليب تصرفاته معها تزوج بها سرّاً ولم يعلم ابويه فولدت له بنتاً كان مشغولاً بحبها . وسنة ١٧٩٨ نشر نيجون مجمل تاليف ديدرو في ١٥ مجلدات قطع ثمن . ونشرها بربار زيادة عما نشر نيجون اي في ٢٢ مجلدات وذلك سنة ١٨٢١ . وسنة ١٨٣٠ ظهرت لديدرو تاليف اخرى كانت غير مطبوعة فطبعته في ٤ مجلدات مع مقدمة عن سيرته بقلم بنته . ثم نشر جين رويات ديدرو وقصة وقطعة من مراسلاته في مجلدين سنة ١٨٥٤

### ديدهوفن Diedenhofen

وتسمى بالفرنسية تيونفيل . مدينة حصينة في المانيا في ولاية لورين واقعة على نهر الموزيل وعلى الطريق الحديدية التي تصل متس بلكسبرج تبعد ١٥ ميلاً عن متس الى الشمال سكانها نحو ٧,٠٠٠ نفس بها محل للرياضات الجسدية وبستان نباتي ومعامل للجوارب والمنسوجات الصوفية والشع والجلد والمسكرات . وكان ملوك فرنسا من الكارلوفنجيين يسكنونها ثم انتقلت المدينة على التوالي الى كونتات لكسبرج وبرغونيا والنمسا واسبانيا وسنة ١٦٤٣ لما استسلمت المدينة الى البرنس دوكوندي الحقت بفرنسا

وسنة ١٨٧٠ تحملت اضراراً جسيمة من جرى اطلاق العساكر الالمانية المدافع عليها واستسلمت اليهم في ٢٢٤ (نوفمبر) حاميتها الفرنسية المولفة من ١٢٠ ضابطاً و ٤,٠٠٠ جندي ولحققت بالمانيا بعد صلح ١٠ ايار (مايس) سنة ١٨٧١ وهي جيدة البناء وتحصيناتها تجعلها في الرتبة الثالثة بين الحصون

### ديدو Didot

عائلة فرنسية اشتهرت بفضلها على المكاتب والمطبوعات وعلى الخصوص نجاح المطابع واتقان ادواتها . فمنها فرنسوا ديدو ولد سنة ١٦٩٩ وكان وكيلاً على جمعية المكاتب في باريس ونشر عدة مصنفات ماثورة . ثم ابنته البكر فرنسوا امبرواز ديدو ولد سنة ١٧٣٠ ومات سنة ١٨٠٤ وكان اول من اتخذ مسكناً للحروف وسكنها بهيئة جميلة واخترع آلة لقطع الحروف قطعاً مضبوطاً متناسباً واخترع مكبس يد سريع العمل وادخل الى فرنسا صناعة الورق الجليدي وهوارق والطف من الرق ونشر مطبوعات جليلة الشأن اتقن تنقيحها وطبعها . ثم ابنته الاخرى فرنسوا ديدو ولد سنة ١٧٢٢ وتوفي سنة ١٧٩٥ واتقن الحروف وهذها ونشر مطبوعات نافعة ومات عن ثلاثة اولاد اشهرهم هنري ديدو الذي اخترع مسكناً للحروف متعددة معاً واشتهر من اولاد فرنسوا امبرواز ديدو ابنته الثانية فرمين ديدو ولد سنة ١٧٦٤ ومات سنة ١٨٣٦ وامتاز بفن الطباعة ومسكب الحروف وكان يعرف فن الحفر جيداً وهو الذي اخترع الصفائح الحرفية اسمى تليس الحروف المصنوفة رقاقة نحاسية حتى نصير الصفحة قطعة واحدة يطبع به دائماً

### ديدون Didon

ويقال ايضاً اليزه اميرة سورية ابوها الملك بعلاوس واخوها بيغاليون المشهورين ملوك صور تزوجها اكرباس المعروف ايضاً باسم سيفيوس كاهن هرقليس واغنى الفينيقيين وهو الذي قتل بيغاليون بيك لكي ياخذ امواله

فظهر لها خيالها في الرويا وامرها ان تمهرب فتمضت في الصباح وادعت انها ذاهبة الى موضع اسمه كرتاين صور وصيد او نقلت الى المراكب التي وجدت فيها في الفرضة كل امتعتها وثروتها وسارت مع اخيها برقا وجماعة من الصوريين المتغيرين على بيغاليون وقصدوا سواحل افريقية الشمالية وعرجوا في طريقهم على جزيرة قبرص فوجدوا لمة من اجمل بنات البلد قد خرجن واجتمعن للهوى في يوم عيد فاخطفوهن واقاموا حتى انتهوا الى سواحل زوجيانه فجاء جزيرة صقلية فارسلوا هناك فاستاذنت ديدون برباس ملك تلك البلاد في بناء قلعة ودفعته لة جزيرة وبنيتها وسمتها بصرة ومعناه حصن بالفينيقيّة فحرقه اليونان في لغتهم وقالوا بيرسا ومعناه عندهم جلد الثور ومن هنا اخذت الحكاية التي يذكرون بها ان ديدون اشترت من ملك موريطانيا ارضا بمقدار ما ينطلي جلد ثور ثم جعلت الجلد قدداً دقيقة ووصلتها واحاطت بها بقعة فسيحة تحمّل بناء مدينة كبيرة وانشأت فيها مدينة قرطاجنة الشهيرة . ثم اشغلت في عمارة مستعمراتها الجديدة حتى نمت ونجحت . واما الملك برباس فخطبها الى نفسها واستصوب اتباعها تزوجها به املاً بان هذا الاتحاد يكون سبباً عظيماً لنمو مستعمرتهم وتمكن وطأنهم هناك غير ان ديدون كانت قد تعهدت عند وفاة زوجها ان لا تعرف بعده رجلاً آخر فطلبت الى برباس مهلة ٢٠ اشهر حتى تستعد له فلما انقضت المدة صعدت على محرقة وطعنت نفسها بخنجر وماتت . غير ان فرجيلوس لم ينسب هذا العمل منها الى التخلص من برباس بل الى مفارقة البطل اينوس الذي الفتة الانواء على سواحلها فشغفت به ولكنه لم يعبأ بها وتركها تضطرب في لجة اليأس . لكن يظهر فساد هذه الرواية من ان اينوس كان قبل قيام قرطاجنة بزمان طويل فقد روى شوبليون ان اينوس انى ايطاليا نحو سنة ١٢٧٠ ق م . وان مستعمرة فينيقية انشئت في افريقية سنة ١٢٧٠ ق م وبعض المؤرخين جعل المدة بين اينوس وديدون مضاعفة عما ذكر حتى ان بعضهم ايضاً لم يصدق انه وجدت اميرة اسمها ديدون . فالعالم هيرن كان مشككاً بوجودها

وقولنا انكره كل الانكار معتمداً على ان اسم حنة التي زعموا انها اخت ديدون لم يكن فينيقياً . والاسم المذكور معروف عند العبرانيين لان لغتهم نفس لغة جيرانهم الفينيقيين واما اسم ديدون وربما غيره اليونان في لغتهم ومع ذلك لها اسم اخر وهو اليزة كما في اول ترجمتها . وقال فيليوس باتركولوس ان التي انشأت قرطاجنة اسمها اليزة التي يظن انها نفس ديدون وكان القرطاجنيون يكرمونها اكرام المعبودات ولم يوجد في تاريخها الا اخبار صحيحة لا يغشاها شيء من ضباب الشكوك والخرافات فان الفينيقيين كانوا قبل انشاء قرطاجنة قد انشأوا مدينة اوتيكة على مسافة ٧ فراسخ غرباً من موقع قرطاجنة فلا يبعد من الضواب ان جماعة اخرى فينيقية رحلت الى هناك لاسباب سياسية وانشأت مستعمرة جديدة . وفضلاً عن ذلك ورد في سجلات صور العمومية ان سليمان بنى الهيكل قبل تاسيس قرطاجنة بمدة ٤٢ سنة و٨ اشهر نعم ان ديدون ليس لها ذكر هنا ولكن مينندروس الافسسي يذكر اسمها عند ذكره التاريخ المذكور حال كونه نقل ذلك عن نفس ذلك المصدر ويذكر اكثر من ذلك فانه اثبت نسبها ايضاً بقوله ان بيغاليون اخاها كان عاشر ملك لصور بعد حيرام معاصر سليمان وكانت هي حنينة حنيدا بنو بعل اي ايزابل المشهورة وابوها مجدم هو المعروف عند اليونان باسم بعلوس فيكون انشاء قرطاجنة سنة ٨٦٠ ق م وكان الانشاء بالهيكل سنة ١٠٠٣ على رايه يوسيفوس ومينندروس . وهذا التاريخ نفسه يذكره بورخو اليونان واللاتين فان سويداس يذكر تاسيس قرطاجنة وذهاب ديدون الى تلك الناحية سنة ٨٤٦ ق م . وتابعة تطيس ليثوس . ونيمبوس الصقلي يقول سنة ٨٢٤ وعنه نقل ديونيسيوس الهاليكرناسي . ويقول يوستينوس سنة ٨٢٧ و فيليوس باتركولوس سنة ٨١٨ ق م . فهذه الشهادات الواردة من مصادر اوربية واسبوية وبالانفاق بين المؤرخين الفينيقيين لم يعد محتمل لانكار وجود ديدون . وذهب بعضهم ان قرطاجنة كانت قبل ديدون بنحو ١٠٠ سنة وربما كانت هي نفس المدينة المسماة عند اليونان ميغارة وان



ديدون لما رحلت اليها زادت فيها القلعة قال بعضهم فينتج من هذا القول ان ديدون ربما وجدت هذه المدينة غير مناسبة لمستعمرتها الجديدين فانشأت بقربها مدينة سميتها كارتاخذت اي المدينة الجديدة ثم سميت كلتا المدينتين بهذا الاسم بالغلبة وقد وهم ايبانوس بزعمه ان اسم قرطاجنة مأخوذ من اسم رجل اسمه كورس او كريدون

### ديديوس Didius

مرقص ديديوس سلتوس يوليانوس امبراطور روماني بقي زماناً قليلاً يعرف بمرقص ديديوس كومودوس سفيروس يوليانوس. وكانت ولادته سنة ١٢٢ للميلاد وقتل سنة ١٩٢ وبعد ان تقلب في ماموريات مختلفة جعل قائد الفرقة في جرمانيا وبعد ذلك واليا للغةلية البلجيكية فظهرت منه همة واقدام في اخماد ثورة الكونتيسة فكوفي على ذلك بجهله قنصلاً واشتهر ايضاً بمقاومته للكاننة وصار والياً لدماسيا ثم لجرمانيا السفلى ثم والياً لبثينية سبب آسيا الصغرى ثم صار ثانياً قنصلاً وذلك سنة ١٧٩. وبعد ان قام بمامورية نائب قنصل في افريقية رجع الى رومية وصار هناك قائداً لحرس المدينة ثم بعد قتل برتينكس عرض الحرس تحت الملك على من يدفع اغلى ثمن وبعد ان زاد على سليشيانوس حاكم المدينة حصل على التاج وكان مجلس الاعيان في ذلك الوقت خاضعاً لارادة الجنود المتمردة. فاعترف بديديوس امبراطوراً الا انه كان كلما رآه الجمهور يصرخون اللص قاتل آباء الا ان سبتيموس سيفيروس الذي اقامه كلوديوس السينوس قائداً لثلاث فرق في ايليريا لم يعترف به وكذلك بسكنيوس نيجر الذي كان قائداً في بريطانيا وسورية. ولما نادى جيوش سيفيروس به امبراطوراً اقر رومية واعترف به مجلس الاعيان واماديديوس فلما تركته اتباعه قتلة في قصره احد الجنود وكان قد ملك شهرين واياماً فقرر سبتيموس سيفيروس على تخت الامبراطورية عوضاً عنه

### دير

### Monastery, Couvent

الدير في اللغة بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكاد يكون في مصر الا عظم وانما يكون في الصحاري ورؤوس الجبال. فان كان في مصر كانت كنيسة او بيعة. وقال الجوهري ودير النصارى اصله الدار والجمع اديار والديراني صاحب الدير ولعله بعد تسمية الدار بمخصص الموضع الذي تسكنه الرهبان به وصار علماً له. ويسمى به الان مسكن الرهبان والراهبات واسم الافرنجي (monastère) يوناني الاصل ومعناه بيت اعتزال واسم الاخر (couvent) لاتيني الاصل ومعناه جمعية ويجمع على ديرة واديار وغيرها والشائع اديرة. وفي اول الامر لم تكن الاديرة الا في محال منفردة. ثم اجيز بناؤها خارج اسوار المدن وبعد القرن الخامس عشر اخذوا يقيمونها في المدن. وكانت اديار الاناث تسمى كاديار الذكور. وبني القديس اتاناسيوس ديراً للاناث في مصر وجعل اخنة رئيسة عليه. وكذلك بني القديس بجومبيوس ديراً في فلسطين. والقديس باسيليوس شاد عدة اديرة في بنطس وكبادوكية. وبني غيرهم اديرة اخرى بالقرب من الكنائس في رومية وغيرها. وشاد اوانثري القديس اوسايوس ديراً للاناث في فرسيل بالقرب من كنيسة في وكذلك القديس امبروسيوس في ميلان. وبعد ذلك ببرهة جعل القديس اوغسطينوس اخنة رئيسة على دير في افريقية وتكاثرت الاديرة في زمان قيصر في غرب اوربا وكان للرهبنيات الكبيرة في الشرق والغرب اديرة للذكور واخرى للاناث. واصبحت اديرة الغرب في القرون المتوسطة كاديرة مصر وفلسطين عبارة عن قرى صغيرة محنوية على جميع الاشياء اللازمة لها. وفي بعض الاماكن كان الفلاحون المجاورون للاديار يحصلون على معاشهم منها ويبنون اكلواخهم في جوارها كاديار سان غال وفولن وكلوني والاديار الكبيرة في الجزائر الانكليزية وغيرها واكثر الديرة الشرقية. واول الاديرة في الغرب دير مرموتيه بالقرب من تور بني في اواسط القرن السادس

للميلاد ودير ليرين ثم دير لوكسول بناءً القديس كوليبانوس في نحو آخر القرن المذكور. وكان الرهبان من أهل الأبرشيات ولذلك خضعوا لاساقفتها وشادوا الديرة برخصة منهم. ولما أسست الرهبنات في الغرب كانت قد بلغت درجة عالية من الترتيب والانتظام في الشرق فانفذت فيها القوانين التي وضعها الكنيسة. فاستمرت الأديار في الغرب خاضعة للاساقفة بناءً على الأصول التي وضعها مجمع خلقيدونية سنة ٤٥١ للميلاد. فامتازت بصلوات رهبانها وصيامهم ونقشهم كما امتازت بالاشغال التي هي الغاية الكبرى من الجمعيات الرهبانية. فجعل لكل راهب شغل عقلي أو بدوي بحسب اقتداره ففعلوا ما بار من الأرض ونسخوا الكتب القديمة ودرسوا وعلموا فصار معظم الأديار مدارس كبيرة لللاهوت وعلوم أخرى وامت بها المعارف القديمة طوارق الزمان. فجميع الاساقفة والعلماء كانوا من تلامذتها وكان بعض الرهبان في الديرة الشرقية والغربية مضطرم الغيرة والحسبة عاكفاً على الأعمال زاهداً في الدنيا. وكان في الشرق نساك منقطعون عن الدنيا إلى التعبد والقنوت. وأما الاساقفة في تلك الأيام فوجهوا العناية إلى ترتيب أحوال الديرة ونفع الرهبنات والجمعيات بما عند الرهبان من الأقدام والاجتهاد. وفي أوائل القرن السادس نهيات العناصر اللازمة لتوطيد أركان الرهبنات وتمكين دعائمها بالرجال وبطلب غايه معينة منها. ولم تنجح الديرة حينئذ إلا إلى تدريب أولئك الرجال على الأعمال وإحكام أعمالهم لنوال الغاية المطلوبة. وفي عام ٥١٠ أدرك القديس بندكتوس الثلاثين فاجتمع الرهبان إليه بمنسكه القريب من سويياكو وسأله الرأس عليهم فامتنع قائلاً أن اصلاحي يضايقكم. ولما انحوا أجاب طلبهم وترأس برهة وجيزة على ذلك الدير الصغير فرأى أن الرهبان لا يحتملون قوانينه فاعتزل وعاد إلى النساك. وفي زمان قصير شاع فضله وذاع وطار صيته في الأفاق فاجتمع إليه جمهور غفير من الرهبان وعامة الناس. وبعد أن دخل سويياكو بعشر سنوات وكان قد نسي له

انشاء اثني عشر ديراً حول منسكه في كل منها ١٢ راهباً يعيشون بحسب القوانين والأصول التي وضعها لهم. وضايقت سننه الرهبان فحاولوا التخلص منها فمنعهم وغالبهم مدة ثم اعتزل إلى أرض لا بور في جبل كاسن ومعه تلميذاه الأمينان موروس وبلاشيدوس وكانا من أمراء رومية. وفي سنة ٥٢٨ شاد هناك ديراً جديداً وله من العمر ٤٨ سنة. وأما سكان هذا الصقع فكانوا متوغلين في الوثنية ولكن لم يضعف من جرى ذلك أملة ولا اثني عن عزيمه فهدم هيكله لابلون سنياً على الجبل المار ذكره وجذب بالتقوى والنضل جماعة كثيرة من الرهبان. وأجرى في هذا الدير القوانين المنسوبة إليه الطائفة الصبوت في الشرق وهي ٧٢ فصلاً منها ٩ في فروض الأخوة الأدبية والاحسانية و ١٢ فصلاً في الفروض الدينية و ٢٩ في الانتظام والذنوب والتأديب و ١٠ في إدارة الأديار الداخلية و ١٢ في الضيوف والرهبان أبان السفر وغير ذلك فيكون قانونه متضمناً ٩ فصول في الأدب والتأديب و ١٢ في الدين و ٢٩ في الترتيب والانتظام و ١٠ في السياسة و ١٢ في أمور شتى. وأعظم الفروض الرهبانية الأدبية ثلاثة نكران الذات والطاعة والشغل. وأما في الديرة الشرقية فالغالب الانقطاع عن الأشغال خلافاً لقانون القديس بندكتوس الذي فرض على الرهبان الأشغال العقلية والزراعية وغيرها فالبطالة عدوة النفس وعند علماء المذاهب التي تحجز الرهبنات أن فرض الشغل على الرهبان لازم. اطلب راهب ورهينة في باب الرأه

وقد عرف في كتب العرب باسم دير كذا عدة ديارات وأما كن نخس منها بالذكر هنا ما وجدناه في تلك الكتب مستحقاً للذكر مرتباً على حروف المعجم وأما ما ليس مذكوراً هنا مع أنه مشهور فيطلب في باب المضاف إليه. فمن ذلك ما يأتي عن ياقوت وابن الأثير والمقرئ وغيرهم

دير أبان. من قرى غوطة دمشق عند قرحنا

دير أبون. ذكر في أبون

دير أبشيا. دير بأسبوط من نواحي الصعيد بمصر



دير الابلق . دير بالاهواز في كوارا من ناحية اردشير  
خره فيه يقول حارثة بن بدر الغداني

الم تر ان حارثة بن بدر

اقام بدير ابلق من كوارا

دير ابن براق . بظاهر الحيرة قال الثرثاني

يا دير حنة عند القام الساق

الى الخورنق من دير ابن براق

دير ابن عامر . لم يعرف موضعه وانما ورد في قول

عياش الضبي

الم ترني بالدير دير ابن عامر

زللت وزلات الرجال كثير

دير ابن سمعان . هكذا في ابن خلدون وفي ابن الاثير

دار ابن سمعان وهو موضع في المختارة ببلد الخبيث صاحب

الزنج اشتهر بالوقعة التي حدثت بين ابي احمد الموفق

العباسي والزنج فهزمهم اصحاب الموفق الى ذلك الموضع

وملكوه واحرقوه وجرت بينهم هناك معركة دارت الدائرة

فيها على الزنج

دير ابن وضاح . في نواحي الحيرة فيه يقول بكر بن

خارجة

الى الدساكر فالدير المقابلها

الى الاكبر اخا ودير ابن وضاح

دير ابي بخنس القصير . من اديرة ادرنكة بصعيد مصر

يقال انه عمر في ايام قسطنطين بن هيلانة ولاي بخنس هذا

فضائل مذكورة وهو من اجل الرهبان وكان لهذا الدير

حالات شهيرة وكان به طوائف من الرهبان ثم لم يبق به الا

القليل منهم

دير ابي بخنوم . دير بصعيد مصر في قرية يقال لها

فاو وهو ديرا زلي له خزعة عندهم

دير ابي بشادة الاسقف . قريب من ناحية انصا بمصر

وهو بالحاجر وتجاهه في الغرب مشاة اخميم وكان ابو

بشادة هذا من علماء النصارى

دير ابي بغام . تحت دير كرفونة بالحاجر من مصر .

وكان ابو بغام جنديا في ايام ديوكلتيانوس فتعصر وعذب

ليرجع عن دينه ثم قتل في شهر كانون الثاني ( جانيه )

دير ابي سويرس . راجع ابو سويرس

دير ابي مقار . دير في وادي النظرون بمصر يعد من

الاديرة الجليلة وبخارجة خربات اديرة كثيرة وكان دير

النساك في القدم ولا يصح بطريكة البطرك حتى يجلسوه في

هذا الدير بعد جلوسه في كرسي الاسكندرية . ويقال انه كان

فيه من الرهبان الف وخمسمائة ثم لم يبق الا القليل قبل

وفيه الكتاب الذي كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادي

النظرون . وعند النصارى هناك ثلاثة رجال يعرفون

باب مقار والدير منسوب الى اولهم ويعرف بالاكبر وهو

اول من لبس القنسوة والاسكيم وانشأ الرهبنة في ذلك

الوادي وله عندهم فضائل كثيرة

دير ابي مقروفة . منسوب الى بلدة بارض مصر وهو

منقور في لحف الجبل وفيه عدة منائر وهو على اسم السيدة

مريم . وفي البلدة التي فيها الدير نصارى كثيرة غنامة ورعاة

واكثرهم لا يعرف القراءة . والدير معطش

دير ابي النعناع . دير خارج انصا وهو من جملة عماراتها

القديمة وكنيسة في قصير لا في ارضه وهو على اسم ابي بخنس

القصير

دير ابي هرمينة بحري فاو خراب وبشرية برني فاو

وهي مملوكة كتباً وحكماً وبين دير الهليل وهذا الدير نحو

يومين ونصف . وابو هرمينة هذا من قدماء الرهبان

المشهورين عند النصارى

دير ابي هورودير ابي يوسف ودير الايض ودير

اتريب ذكرت في ابواب المضاف اليه في المجلد الثاني من

الدائرة

دير الاحمر . يعرف بدير ابي بشاي وهو بحري الدير

الايض بادرنكة من الصعيد بينه وبين الدير الايض ٢

ساعات وهو دير لطيف مبني بالطوب الاحمر . قال

المقريزي وابو بشاي هذا من الرهبان المعاصرين لشنودة

وهو تلميذ وصار من تحت يد ٢٠٠٠ راهب وله دير

آخر بيرة شيمات . وذكره هناك باسم ابي بشادة كما مر

دير احويشا . راجع احويشا

دير اروى . لا يعرف اين هو قيل وربما كان بالبادية

وورد ذكره في قول جرير

هل تونسان ودير اروى دوننا

بالاعزليين بواكر الاظعان

وقوله ايضا

لشتان المجاور دبراروى

ومن سكن السليمة والجنايا

دير اسحق . راجع اسحق

دير الاسقف . اسم كل من اديرة يقال لها ديارات

الاساقفة بالنجف ظاهر الكوفة في اول الحيرة وهي قباب

وقصور عند هائم يعرف بالغدير عن يمينه قصر ابي الخصب

وعن شماله السدير قال بعضهم

كم وقفة لك بالخور نقي ما توارى بالمواقف

بين الغدير الى السدير الى ديارات الاساقف

فدارج الرهبان في اطوار خائفة وخائف

دير الاسكون . راجع اسكون

دير الاسمر . قرية من قرى اللجاة الجنوبية قرب

نجران وبصرى الحريري

دير اشموني . راجع اشموني

دير اشنين . منسوب الى اشنين مصر لانه بحرها وهو

دير لطيف على اسم السيدة مريم براهب واحد

دير الاعلى . راجع اعلى

دير الاعور . راجع اعور . والى هذا الدير اتي عبيد

الله بن الحر وهو فاضل امام مصعب بن الزبير سنة ٦٨ هجرية

فبعث اليه مصعب حجار بن ابجر فقاتله فانهزم حجار فشتمه

مصعب وبعثه مع آخرين فكانت هناك وقعة كبيرة

دير اكمن . راجع اكمن

دير انبا بولا . واسم الدير الانباء بولس ويعرف بدير

النمورة ايضا وهو في البر الغربي من الطور على عين ماء

يردها المسافرون وعندهم ان هذه العين تطهرت بها مريم

اخذت موسى عند نزول بني اسرائيل في بيرة القلزم .

وبين هذا الدير والبحر ٢ ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب

وعين جارية

دير ايسوس ومعنى ايسوس باليونانية يسوع ويقال له

ايضا دير رخبوس ولهذا الدير عيد يقال ان فيه بئر اتنسب

اليه فاذا كانت ليلة العيد سدت البئر وقد اجتمع الناس

الى ان تكون الساعة السادسة من النهار ثم كشفوا عن البئر

فاذا بها قد فاض ماؤها ثم ينزل فيحيث وصل الماء فاسوا

منه الى الموضع الذي استقر فيه فما بلغ كانت زيادة النيل في

تلك السنة من الاذرع

دير ايا . قيل هو دير بالشام عند مات ابو قلابه

الجرمي سنة ١٠٤ هجرية

دير ايوب . قرية بحوران من نواحي دمشق بها كان

ايوب الصديق وبها ابتلاه الله وبها العين التي ركضها

برجله والصخرة التي كانت عليها وبها قبره

دير باثا . بالقرب من جزيرة ابن عمر بينهما ثلاثة

فراخ

دير باشرا . على شاطئ دجلة بين سامرا وبغداد

يقول فيه بعضهم

نزلنا دير باشرا على قسيسو ظهرا

على دين يسوعي فما اسنى وما امرا

دير باعربا . بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة

والنصارى يعظمونه جدا وله حائط مرتفع نحو مائة ذراع في

السماء وفيه رهبان كثيرون وفلاحون وله مزارع وفيه بيت

ضيافة ينزل المجازون فيضافون فيه

دير الباعقي . قبلي بصرى من ارض حوران وهو

منزل بجيرا الراهب صاحب القصة مع الرسول صلعم

دير باعنل . من جوسية على اقل من ميل وجوسية

من اعمال حمص على مرحلة منها من طريق دمشق وهو على

يسار القاصد الى دمشق وفيه عجائب منها آريج ابواب فيها

صور الانبياء محفورة منقوشة فيها وهيكلم مفروش بالمرمر

لاستقر عليه القدم وصورة مريم في حائط منتصبه كلما ملت



الى ناحية كانت عينها اليك

دير باغوث . دير كبير كثير الرهبان على شاطئ

دجلة بين الموصل وجزيرة ابن عمر

دير باطا . بالسنة بين الموصل وتكريت وهيت وهو

دير نزه في ايام الربيع وبسبب ايضا دير الحمار بينه وبين

دجلة بعد ولة باب حجر يدكر النصارى ان هذا الباب

يفتح الواحد والاثنان فان تجاوزوا السبعة لم يقدروا على

فتحه البتة وفيه بئر تنبع من البهق وفيه كرسي الاسقف

دير بالوجة . بارض مصر على جنب المنى وهو

لاهل الدلجة ويعد من الاديرة الكبار وقد خرب حتي لم يبق

به سوى راهب او راهبين وهو بازار دلجة بينه وبينها نحو

ساعدين

دير بالخيال . في اعلى الموصل يقال له ايضا دير مار

ميخائيل وسيدكر

دير البتول . دير كبير مشهور بصعيد مصر قرب

انصا يقولون ان مريم وردت

دير البخت . على فرسخين من دمشق كان يسمى دير

ميخائيل وكان عبد الملك بن مروان قد ارتبط عنده بخنثا

وهي جمال الترك فغلب عليها وكان لعلي بن عبد الله بن

عباس عنده جنينة يتنزه فيها . ولعل دير البخت هذا هو

اسم القرية من الجيسور التي في جوار دير العدس وبوارث

وان القرية عمرت حوله فسميت به

دير بربرة . دير بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالراهبات

منسوب الى القديسة بربرة وقد ذكرت في بابها

دير برصوما . هو الدير الذي ينادى له بطلب نذره

في نواحي الشام والجزيرة وديار بكر وبلاد الروم . وهو

قرب ملطية على راس جبل يشبه القلعة وعنده متنزه وفيه

رهبان كثيرة يؤدون في كل عام الى ملك الروم من نذوره

عشرة الاف دينار . قال بعضهم اجتزت به قاصدا الى

بلاد الروم فلما قربت منه اخبرته بنضله وكثرة ما ينذر

له وان الذين يندرون له قلما يخالفونهم وان برصوما

الذي فيه احد الحواريين قال فالتى الله على لساني ان

قلت ان هذا القماش الذي معي مشتراه بخمسة الاف درهم فان

بعته بسبعة الاف درهم فلبصر صوما من خالص مالي خمسون درهما

فدخلت ملطية وبعته بسبعة الاف درهم سواء ففجئت ولما

رجعت سلمت الى رهبانه خمسين درهما وسالته عن الحواري

الذي فيه فزعموا انه مسجى فيه على سريره وهو ظاهر لم يروته

وان اظافيره تطول في كل عام وانهم يفلحونها بالمقص

ويحملونها الى ملك الروم مع ماله عليهم من القطيعة

دير برقانا . بمصر بحري بني خالد وهو مبنى بالحجر

وعمارته حسنة وهو من اعمال المنية وكان به في القديم

الف راهب ولم يبق به سوى راهبين وهو في الحاجر تحت

الجبل

دير بساك . هو حصن تسكنه النصارى قرب انطاكية

وهو من اعمال حلب

دير بشر . عند حجير بغوطة دمشق ينسب الى بشر

ابن مروان بن الحكم

دير بصري . بحوران به كان بحيرا الراهب وهو

نفس دير الباعقي المار ذكره . قال المازني دخلت دير

بصري فرايت في رهبانه فصاحة وهم عرب متنصرة من بني

الصادق وهم افصح من رايت فقلت مالي لا ارى فيكم شاعرا

مع فصاحتكم فقالوا ما فينا احد ينطق بالشعر الا امة لنا

كبيرة السن فقلت جيتوني بها فجاءت فاستنشدتها فانشدتني

لنفسها

ايارفة من دير بصري تحملت

نوم الحصى القيت من رفقة رشدا

وذكر لها عدة ايات بعده

دير بطرس وبولس . بمصر خارج اطفح من قبلها

وهو دير لطيف ولة عيد يعرف بعيد القصرية

دير بقطر . بارض مصر بحاجر ابوب من شرقي بني

مر تحت الجبل على ٢٠٠ قصبة منه وهو دير كبير جدا ولة

عيد يجتمع فيه نصارى البلاد شرقا وغربا ويحضر الاسقف

وهو منسوب الى بطريرك الروم في عهد

ديوكتيانوس كان جميلا شجاعا له منزلة عند الملك فلما

تنصر قتلته

دير بلاخس من اعمال حلب مشرف على عمه وفيه  
رهبان لهم مزارع وهو دير قديم مشهور  
دير البلوط . قرية من اعمال الرملة ينسب اليها ابو  
الحسن الدير بلوطي المقرئ الضرب  
دير البنات . دير بجارة الروم بالقاهرة عامر بالراهبات  
ولعله هو دير البنات في قصر الشمع وهو على اسم بوجرج  
وكان به مقياس النيل قبل الاسلام وبه آثار ذلك  
دير بني مرينا . بظاهر الحيرة قبل كان من حديثان  
قيس بن سلمة بن الحارث من بني حجر الكندي اغار على  
ذي القرنين المنذر بن النعمان فهزمت حتى ادخله الخورتق  
ومعه ابناه قابوس وعمرو ولم يكن ولد له المنذر بن  
المنذر فجعل اذا غشيت قيس يقول يا ليت هندا ولدت ثالثا  
وهندا عمة قيس . فمكث ذو القرنين حولا ثم اغار عليهم  
بذات الشقوق فاصاب منهم ١٢ الف شاب وكناتوا  
يتصيدون وافلت امره القيس فطلبه القوم فلم يقدروا عليه  
لسرعة فرسه . فقدم المنذر الحيرة بالفتية فحبسهم بالفصر  
الابيض شهرين ثم ارسل رسلا ياتون بهم وخشي ان لا ياتوا  
ما لم يفتكوا بالرسل فقال للرسل اضربوا اعناقهم حيث  
تجدونهم فوجدوهم عند الجفر فضربوا اعناقهم فسي جفر  
الاملاك وهو موضع دير بني مرينا وقد ذكره امره القيس في  
قوله يرثيهم

فلو في يوم معركة اصيبوا

ولكن في ديار بني مرينا

فلم تغسل جماجمهم بسدر

ولكن بالدماء مرمينا

دير بوساويرس . بجارادرنكة من الصعيد كان على اسم  
السيدة مريم وكان ساويرس من عطاء الرهبان فعمل  
بطرغا وظهرت آية عند موته وذلك انه اندرهم لما سار الى  
الصعيد بانه اذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة  
على الكنيسة فلا تضرها . فلما كان في بعض الايام سقطت  
قطعة عظيمة من الجبل كما قال فعلم زهبان هذا الدير ان

ساويرس قدم مات فبجثوا فوجدوا موته في ذلك الوقت  
تماما فسموا الدير باسمه

دير بونا . بجانب غوطة دمشق في انزه مكان وهو  
من اقدم ابنية النصارى يقال انه بني على عهد المسيح ان  
بعده بقليل وهو صغير ورهبانه قليلون اجناز به الوليد بن  
يزيد فرأى حسنة فاقام به يوما في لهو ومجون وشرب فقال  
حبذا لي ليلي بدير بونا

حيث نسقى شرابنا ونغنى

كيف ادارت الزجاجه درنا

بحسب الجاهلون انا جنتنا

دير التجلي . على الطور يقال ان المسيح تجلى هناك فبني  
الدير موضع تجليه ويقال له دير الطور ايضا

دير تنادة . دير مشهور بالصعيد في ارض اسبوط

وتحده قرى ومنتزه حسن وفيه رهبان كثيرون

دير الثعالب . دير مشهور بينه وبين بغداد ميلان

او اقل في كورة نهر عيسى على طريق صرصر وبالقرب منه  
قرية تسمى الحارسية وبينه وبين قبر معروف الكرخي  
اكثر من ميل والى جانب قبر معروف دير اخر . قيل  
وهذا الدير سميت المقبرة مقبرة باب الدير . وقال فيه ابن  
الدهقان

دير الثعالب مالف الضلال

ومجل كل غزاة وغزال

دير الجاثليق . دير قديم البناء رحيب الفناء من طسوج

مسكن قرب بغداد في غربي دجلة في عرض حرى وهو في  
راس الحد بين السواد وارض نكريت وعنده كانت الحرب  
بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير وهناك قتل

مصعب فقال عبيد الله بن قيس الرقيات من ابيات

لقد اورث المصريين حزنا وذلة

قتيل بدير الجاثليق مقيم

دير الحب . دير في شرقي الموصل بينها وبين اربل  
مشهور يقصده الناس لاجل الصرع فيبرأ منه بذلك كثير  
دير الجرعة . دير بالحيرة يقال له ايضا دير عبد المسيح



ذكره عبد المسيح بن بقليلة بقوله

كم تجرعت بارض الجرعه غصصاً كبدي بها منصدعه  
دير الجهاجم . دير بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ  
منها على طرف البر للسالك الى البصرة قيل سمي بذلك لانه  
كان يعمل فيه اقداح من خشب والقدح من خشب يقال  
له ججهمة وقيل لان بني تميم وذيبيان لما واقعت بني عامر  
وانتصرت بنو عامر وكثر القتلى في بني تميم بنوا بجهاجم هذا  
الدير . قال ياقوت وهذا بعيد عن الصواب وليس من  
كلام ابن الكلبي كما يقولون لانه كان اهدى الى الصواب  
من غيره في هذا الباب . ووجه الغلط فيه ان وقعة بني  
عامر وبني تميم وذيبيان كانت بشعب جبلة من ارض نجد  
ولعل الصواب ما حكاه البلاذري عن ابن الكلبي ان بلالاً  
الرياح وهو اثبت بن يحرز الايادي قتل قومًا من الفرس  
ونصب جماجمهم عند الدير . ونقل ايضاً عن ابن الكلبي  
ان كسرى كان قد قتل اباداً ونفاهم الى الشام فاقبل الف  
فارس منهم حتى نزلوا السواد فجاء رجل منهم واخبر كسرى  
فانفذ اليهم ١٤٠ فارس ليقبضوهم فقال لهم ذلك الرجل  
الواشي انزلوا قريباً حتى اعلم لكم علمهم ثم سار الى قومهم  
واخبرهم فاقبلوا حتى وقعوا بالاساورة وقتلهم عن اخرهم  
وجعلوا جماجمهم قبة وبلغ كسرى خبرهم فخرج في اهلهم  
يبكون فلما راهم اغثم وامر ان يبنى عليهم دير وسمي دير الجهاجم .  
وقيل ايضاً انه وقعت بين اباد ونهد حرب هناك فقتل منها  
خلق من اباد وقضاة فدفنوا هناك فكان الناس اذا حفروا  
استخرجوا جماجمهم . وعند هذا الدير كانت الوقعة بين الحجاج  
وعبد الرحمن بن الاشعث فانكسر ابن الاشعث وفي ذلك  
يقول جرير

الم تشهد الجبين والشعب والغضا

وكرات قيس يوم دير الجهاجم

وقد ذكر ابن الاثير تفصيل هذه الوقعة المشهورة ولم يخص  
ما قال كان سببها ان الحجاج سار من البصرة الى الكوفة  
لقتال ابن الاشعث فقتل دير قره وخرج ابن الاشعث من  
الكوفة فقتل دير الجهاجم واجتمع اليه اهل الكوفة والبصرة

والقراء واهل الثغور والمساح وكانوا نحو مائتي الف وكلهم  
يبغضون الحجاج . وخندق كل من الفريقين على نفسه  
فكان الناس يقتتلون كل يوم ولا يزال احدهما يد في خندقه  
من الاخر . فقال عبد الملك بن مروان واهل الشام ان  
كان اهل العراق يرتضون بنزع الحجاج عنهم نزعناه وحجبتنا  
دماء الناس . ثم ارسل يخبرهم بذلك . ولما عرف الحجاج خاف  
ان يرضوا ويعزل فكتب الى عبد الملك يقول لو عزلتني  
لاهل العراق لم يلبثوا ان يخالفوا عليك فلم يحفل عبد  
الملك بكلامه فعرض الامر عليهم فلم يقبلوا واجتمعوا على  
خلع عبد الملك لاسباب احتجوا بها ثم برزوا للقتال وقد  
رتبوا الصفوف وجعلوا يتزاحنون كل يوم واهل العراق  
تأتيهم موادهم من الكوفة وسوادها وهم في خصب واهل  
الشام الذين مع الحجاج في ضنك شديد . وفقد عندهم الخمر  
وغلت الاسعار وهم مع ذلك لا يزالون يغادرون القتال  
ويراوحون . ثم قدم الحجاج ثلث كتائب لمقاتلة كتيبة القراء  
التي عليها جبلة بن زحر فضرب القراء كتائب الحجاج حتى  
فرقوها وازالوها عن مواقعها ثم رجعوا فوجدوا جبلة مقتولاً  
ولم يعرفوا كيف قتل وكان ذلك انما لما تقدم اصحابه بقي  
وحده وثبت للقتال فتكاثر عليه الناس وقتلوه وجاءوا براسه  
الى الحجاج فاستبشر وسقط في يد القراء وظهر فيهم الفشل  
لقتله . ولم يزل القتال منتشراً بين الفريقين مائة يوم وثلاثة  
ايام وفي اخر يوم اشتد القتال جداً حتى استظهر اصحاب  
ابن الاشعث على اصحاب الحجاج فينهم كذا . اذ حمل  
سفيان بن الابرص من ميمنة الحجاج على الابرص بن قره التميمي  
وهو على ميسرة ابن الاشعث فانهمز الابرص من غير قتال  
بذكر فظن الناس انه كان قد صولج على الانهزام فتقوضت  
الصفوف من نحوه وركب الناس بعضهم بعضاً الى ان تمت  
الهزيمة على اصحاب ابن الاشعث . وانزل الحجاج اهل  
الشام في بيوت الكوفة مع اهلها وكان اول من فعل ذلك  
لا يخشى لوماً ولا عاراً . وكانت وقعة دير الجهاجم هذه في  
سنة ٨٢ هجرية

دير الجودي . دير مبني على قلة جبل الجودي بينة

وبين جزيرة ابن عمر سبعة فراسخ يقال انه مبني منذ ايام  
نوح ويقال ان سطحه اذا قيس مرة ثم قيس اخرى بنفس  
القياس يختلف بنقص او زيادة

دير حافر . قرية بين حلب وبالس هكذا قال ياقوت  
واورد فيها شعرا لابي عبد الله القيسراني  
الى كم ترامت بالس بمسافر

وكم حافر ادميت يادير حافر  
دير حرجة . دير بالصعيد في شرقي قوص بني على اسم مار  
جرجس والحرجة مذكورة هناك ينسب اليها وعندة قرية  
تسمى العباسية ربما اضيف الدير اليها

دير الحريق . دير قديم بالحيرة قيل سي بذلك لانه  
احرق في موضعه قوم ثم دفن فيه قوم من اهل من احرقوا  
وبني الدير . ذكره الثوري بقوله  
دير الحريق فيبعة المزعوق

بين الغدير فقة التنسيق  
اشبه الي من الصراة ودورها

عند الصباح ومن رحي الطريق  
دير حزقيال . ذكره ياقوت ولم يذكر مكانه وروي  
عن جعفر بن قدامة عن شرح الخراعي قال اجتزت بدير  
حزقيال فيبنا انا ادور به اذا بكتابة مسطورة على اسطوانة  
منه فتقدمت وقرأتها فاذا هي

رب ليل امد من نفس العا  
شق طولاً قطعتة بالثحاب  
ونعيم كوصل من كنت اهوى  
قد تبدلت بيوس العقاب

نسبوني الى الجنون ليفنوا  
ما بقلبي من صبرة واكتئاب  
ليت لي ما ادعوه من فقد عقلي  
فهو خير من طول هذا العذاب

وتحبه مكتوب هويت فمنعت وشردت وطردت وفرق بيني  
وبين الوطن وحجبت عن الالف والسكن وحجبت في  
هذا الدير ظمأ وعدوانا وصفدت في الحديد زمانا

واني على ما نابني واصابني  
لذومق باق على الحداث  
هو الحب افني كل خلق بجوره  
قدماً ويفني بعدي الثقلان

قال فسالت عن صاحب القضية فقيل هو رجل  
هو ابنة عمه فحسنة عمه بهذا الدير وعزم على حمله الى  
السلطان لئلا تنفض ابنته ثم مات عمه فورثه هو وابنته فحجاء  
اهله واخرجوا الفتي من الدير وزوجوه بها  
دير حشيان . بنواحي حلب من العواصم ورد في  
قول حمدان بن عبد الرحيم  
يا لهف نفسي ما اكابد

ان لاح برق من دير حشيان  
دير الحبير . دير قديم مشهور الى الجنوب الشرقي  
من صفيطة منسوب الى مار جرجس يقصده الناس كثيراً  
للزيارة بنذورو بالقرب منه عين دورية تجري منها المياه  
مده وتنقطع اخرى والمدة غير معينة وهي النهر السبتي الذي  
ذكره يوسفوس والى الجنوب الشرقي من الدير على بضع  
ساعات قلعة الحصن المعروف قديماً بحصن الاكراد

دير حنظلة . بالقرب من شاطئ الفرات من الجانب  
الشرقي بين الدالية والبهسنة اسفل من رحبة مالك بن  
طوق معدود من نواحي الجزيرة منسوب الى حنظلة بن  
ابي عفراء بن النعمان وهو عم اباس بن قبيضة الطائي كان  
حنظلة قد نسل في الجاهلية وتنصر وبني هذا الدير .  
وفيه يقول الامين بن هارون الرشيد وكان قد نزل به  
فاستطاب

الا يادير حنظلة المندى  
لقد اورثني سنباً وكدا  
ازف من الفرات اليك زفا  
واجعل حولك الورد المندى  
الا يادير جادنا الغواذي  
سحاباً حملت برقاً ورعدا  
يزيد بناؤك النامي نماء



ويكسو الروض حسناً مستجيباً

و دير حنظلة ايضاً دير اخر بالحيرة منسوب الى حنظلة بن

عبد المسيح بن علقمة وفيه يقول الشاعر

بساحة الحيرة دير حنظله

عليه اذبال السرور مسبله

دير حنة . هو دير قديم بالحيرة منذ ايام نبي المنذر

لقوم من تنوخ يقال لهم بنو ساطع نقابلة منارة عالية كالمقرب

تسمى القائم لبني اوس بن عمرو بن عامر وفيه يقول الثرواني

يا دير حنة عند القائم الساق

الى الخورنق من دير ابن براق

و دير حنة ايضاً بالاكيراخ وهو بظاهر الحيرة والكوفة ولعله

نفس المذكور قبله وقد ورد في شعر بعضهم بقوله «يا دير

حنة من ذات الاكيراخ»

دير خالد . هو دير صليبا بدمشق مقابل باب

الفراديس منسوب الى خالد بن الوليد لتزوله فيه عند

حصاره دمشق

دير الخصيان . بغور البلقاء بين دمشق والبيت

القدس ويعرف ايضاً بدير الغور وسي بدير الخصيان

لان سليمان بن عبد الملك نزل فيه فسمع رجلاً يشيب

بجارية له فخصاه

دير الخنافس . بغربي دجلة على قلة جبل شامخ وهو

دير صغير لا يسكنه اكثر من راهبين وهو نزه لعلوه عن

الضياع واشرافه على انهار نينوى والرج وله عيد يقصده

اهل الضياع في كل عام من قبل وفيه طلسم ظريف وهو

ان حيطانه وسقنه تسود ثلثة ايام من كل سنة من كثرة

الخنافس الصغار كانت النمل فاذا انقضت المدة لا يعود منها

شيء موجوداً فاذا علم الرهبان بمجيء الوقت المذكور اخرجوا

جميع ما فيه من فرش وطعام وغير ذلك هرباً من الخنافس

دير الخندق . بظاهر القاهرة من بحرها عمرة جوهر

الفائد ثم هدم في ايام المنصور قلاوون ثم اعيد بناؤه وعمل

كنيستين

دير الخوات . بعكبرا اكثر اهلها نساء قال ياقوت

ويقال له دير العذارى او هو غير هو وفي وسط البساتين نزه

جدا وله عيد في الاحد الاول من الصوم يجتمع اليه النصارى

من النواحي المجاورة له

دير درنا . في غربي بغداد بمحاذاة باب الشماسية

راكب على دجلة حسن العمارة كثير الرهبان وله هيكل في

نهاية العلو وفيه يقول ابن الشبل النحوي

بنا الى الدير من درنا صبايات

فلا تلمني فلا تغني الملامات

يا حبذا السحر الاعلى وقد نشرت

نسيمة الغض روضات وجنات

واظهر الصبح رايات مخلفة

زرقا وولت من الظلماء رايات

دير درمالس . دير في رقة باب الشماسية ببغداد قرب

الدار المعزية وهو نزه كثير الاشجار والبساتين بقريه اجمة

قصب وهو كبير اهل معمور بالنزه يكون فيه عيد في الاحد

الرابع من الصوم يجتمع اليه جماهير كثيرة من الناس وفيه

يقول ابو عبد الله بن حمدون النديم

يا دير درمالس ما احسنك

ويا غزال الدير ما افتنك

لئن سكنت الدير يا سيد

فان في جوف الخشى مسكنك

دير دموة . بالحيرة من مصر ودموة هذه تعرف بدموة السباع

والدير على اسم قزمان ودوميان وهو لطيف وترغم النصارى

ان بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وان كنيسة

دموة التي بايدي اليهود كانت ديراً من ديارات النصارى

فاتباعه منهم اليهود في خائفة نزلت بهم

دير الدهدار . بنواحي البصرة في طريق القاصد اليها

من واسط واليه ينسب نهر الدير وهو دير قديم ازلي كثير

الرهبان معظم عند النصارى وبنائه من قبل الاسلام وفيه

يقول محمد بن احمد المعنوي البصري

كم بدير الدهدار لي من صبح

وغبوق في غدوة ورواح

واليه ينسب مجاشع الديري البصري وكان رجلاً صالحاً  
 دير الرسل . من اديرة ادرنكة بصعيد مصر ويعرف  
 ايضاً بدير الائل كان فيه خراب قعر بجانيه كفر لطيف  
 عرف منشأة الشيخ لان الشيخ الشاذلي انشأه وانشأ  
 بستناً كبيراً وقد وجد موضعه بئر كبيرة وجد فيها كنزاً  
 فيه دنانير ذهبية مربعة على احد وجهيها صليب . زنة  
 الدينار مثقال ونصف  
 دير الرصافة . وهي رصافة هشام قال ياقوت وقد  
 رايتها وهو من عجائب الدنيا حسناً وعمارة وفيه رهبان  
 ومعابد وهو في وسط البلد وفيه يقول ابونواس  
 ليس كالدير بالرصافة دير  
 فيه ما تشتهي النفوس وتهي  
 بته ليلة ففضيت اوطأ  
 رأو يوماً ملات قطريه لها  
 دير رمانين . ويعرف ايضاً بدير السابان وهو بين  
 حلب وانطاكية مطلق على بقعة تعرف بسرمد وهو دير حسن  
 كبير وقد خرب وآثاره باقية وفيه يقول الشاعر  
 الف المقام بدير رمانينا للروض الفا والمدام خدينا  
 والكاكس والابريق يعمل دهره  
 وتراه بجني الآس والنسرينا  
 دير الروم . هو بيعة كبيرة حسنة البناء محكمة الصنعة  
 للنسطورية خاصة وهي ببغداد في الجانب الشرقي منها  
 وللجائليق قلاية الى جانبها وتجاور هذه البيعة لليعقوبية  
 حسنة المنظر عجيبة البناء مضاءة لما فيها من عجائب الصور  
 وحسن العمل . والاصل في اسم الدير ان اسرى من الروم  
 قدم بهم المهدي واسكنهم داراً بهذا الموضع فسميت بهم  
 وبنيت البيعة وبقي الاسم . وفيه يقول مدرك بن علي الشيباني  
 وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي  
 فاصبحت في خبل شديد من الخبل  
 بدور واغصان غنينا بحسنها  
 عن البدر في الاشراف والغصن في الشكل  
 دير الزجاج خارج مدينة الاسكندرية وهو على اسم  
 بوجرج الكبير وكان من شرط البطرك انه لا بد ان يتوجه  
 من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم تركوا هذه العادة  
 دير الزرنوق . في جبل مطل على دجلة بينه وبين  
 جزيرة ابن عمر فرسخان وهو معمور بالرهبان وفيه بساتين  
 وخمر كثير ويعرف بدير الزرنوق والى جانيه دير آخر  
 يعرف بالدير الصغير كثير الرهبان والمنزهات  
 دير الزعفران . ويسمى عمر الزعفران قرب جزيرة ابن  
 عمر تحت قلعة اردمشة وهو في لحف الجبل والقلعة مطلّة  
 عليه وبه نزل المعتضد لما حاصر هذه القلعة حتى فتحها ولاه  
 ثروة وفيهم كثرة  
 ودير الزعفران ايضاً بقرب الدير المذكور على الجبل  
 المحاذي نصيبين كان يزرع فيه الزعفران وهو دير نزه فرح  
 لاهل اللهي به مشاهد ولم فيه اشعار . وفي جبل نصيبين عدة  
 اديرة وفي دير الزعفران يقول مصعب الكاتب  
 عمرت بقاع عمر الزعفران  
 بفتيان غطارقة هجاب  
 بكل فتى يحن الى التصافي  
 ويهوى شرب عاتقة الدنان  
 دير زكي . دير بالرها بازاء تل يقال له تل زفر بن  
 الحارث الكلبي وفيه ضيعة يقال لها الصاحبة اخطها عبد  
 الملك بن صالح الهاشمي وقال بعضهم هو بالرفقة قريب من  
 الفرات وعلى جنبيه نهر البليخ وورد في شعر الصنوبري  
 وهارون الرشيد . ودير زكي ايضاً قرية بغوطة دمشق  
 مر بها عبد الله بن طاهر واخوه فشربا وخرجا الى مصر  
 فمات اخو عبد الله وعاد عبد الله فترل هناك وقال  
 بتشوق اخاه  
 اياس روتي بستان زكي سلمتا  
 ونال ابن ابي نائب الحدثان  
 وياس روني بستان زكي سلمتا  
 ومن لكان نسلما بضمات  
 دير الزندورد . في الجانب الشرقي من بغداد الزندورد  
 مدينة كانت الى جنب واسط في عمل كسكر حدها من



باب الازج الى السفيعي وارضها كلها فواكه واترج واعناب  
وهي من اجود الاعناب التي تعصر ببغداد . وفي هذا الدبر  
يقول جحظة البرمكي

سقياً ورعياً لدبر الزندورد وما

يحوى ويجمع من راح وغزلان

دبر ندور به الاقداح مسرعة

يكف ساق مريض الطرف وسنان

دبر سابر . قرب بغداد بين قرية يقال لها المزرعة  
واخرى يقال لها الصالحية وبالجانب الغربي قرية يقال  
لها يزوغى عامرة نزهة كثيرة البساتين وقد ذكر هذا الدبر  
الحسين بن الضحاك الخليل في شعره

ودبر سابر . ايضاً من نواحي دمشق من اقليم خولان

دبر السبعة جبال . باخميم من ارض مصر داخل سبعة  
اودية وهو دبر عال بين جبال شاهقة لا تشرق عليه  
الشمس الا بعد ساعتين من طلوعها اعلو الجبل الذي هو  
في لحنه واذا بقي للغروب ساعتين خيل لمن فيه ان  
الشمس غابت واقبل الليل فيشعلون الضوء . وعلى هذا  
الدبر من خارجه عين ماء تظلمها صنفافة ويعرف هذا  
الموضع بوادي الملوك لان فيه نباتاً يقال له الملوكية يشبه  
الحبل وماودة احمر فان يدخل في صناعة اهل الكيما ومن  
داخل هذه الدبر دبر القرقس وهو منثور في اعلى الجبل  
ليس له طريق بل يصعد اليه بنقور في الجبل وتحت عين  
ماء واشجار بان

دبر سرجس وبكس . منسوب الى راهبين من نجران  
قال الشافعي كان هذا الدبر بطين ناباذ بين الكوفة  
والقادسية على وجه الارض بينة وبين القادسية ميل وكان  
محفوظاً بالكروم والاشجار والحانات وقد خرب وبطل  
ولم يبق منه الا خربات على ظهر الطريق يسميها الناس  
قباب ابي نواس . وفيه يقول الحسين بن الصار

هل تعذران بدبر سرجس صاحها

بالضحوا وتريان ذاك جناحا

دبر سرياقوس . بارض مصر كان يعرف بدبر ابي

هورولة عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه اعجوبة ذكرها  
الشافعي وهي ان من كان به خنازير اخذه رئيس هذا  
الدبر واصبغة وجاءه بخنزير فليحس موضع الوجع ثم اكل  
الخنازير التي فيه فلا يتعدى ذلك الى الموضع الصحيح فاذا  
نظف الموضع ذر عليه رئيس الدبر من رماد خنزير فعل  
مثل هذا الفعل من قبل ودهنه بزييت قنديل من البيعة  
فانه يبرأ ثم يوخذ ذلك الخنزير الذي اكل خنازير العليل  
فينج ويجرق ويعد رماده لمثل هذه الحالة . فكان لهذا  
الدبر دخل عظيم ممن يبرأ من هذه العلة

دبر سعيد . بغربي الموصل قريب من دجلة حسن  
البناء واسع الفناء وحوله قلالي كثيرة للرهبان وهو الى  
جانب تل يقال له تل بادع يكسني ايام الربيع ظرائف  
الزهر وكانت عنده وقعة بين مونس الخادم وبني حمدان  
سنة ٢٢٠ هجرية وهو منسوب الى سعيد بن عبد الملك بن  
مروان وكان يتقاد امارة الموصل ايام ابيه فاعيل وكان  
له طبيب نصراني اسمه سعيد ايضاً فلما برى قال له اختر ما  
شئت فقال احب ان ابني دبراً بظاهر الموصل ونهب لي  
ارضة فاجابة الى ذلك . وقال الخالدي هذا محال  
والصحيح ان ثلاثة من الرهبان اجنازوا بالموصل قبل  
الاسلام باكثر من ١٠٠ سنة فاستطابوا ارضها فبنى كل  
واحد دبراً نسب اليه وهم سعيد وقنسرين وميخائيل .

ويقال ان لتراب دبر سعيد خاصية دفع اذى العقارب  
دبر سليمان . بالشعر قرب دلوك مطل على مرج العين  
وهو غاية في النزاهة نزل به ابراهيم بن المديبر وهو والي  
الشغور الجزرية فقال فيه من ابيات

ايا ساقينا وسط دبر سليمان

اديرا الكوروس فانهلاني وعلاي

دبر سمالو . في رقة الشامية ببغداد ما يلي البردان مجري  
اما مة نهر الخالص المعروف بنهر المهدي بناء اهل صالو  
لنزولهم هناك وغيره والصادسينا وهو دبر مشيد البناء كثير  
الرهبان اما مة اجمة قصب برمي فيها الطير وفيه يقول احمد  
ابن عبد الله البديهي

الدير دير ممالو للهوى وطر

بكر فان نجاح الحاجة البكر

اما ترى الغيم مدوداً سرادقه

على الرياض ودمع المزن يتثر

والدير في لبس شتى مناكبه

كناها نشرت في افق الخبر

نالفت حولة الغدران لامعة

كما نال في افنان الزهر

دير سمعان . بنواحي دمشق في موضع نزه وبساتين

معدقة به وعند قصور ودور وهناك قبر عمر بن عبد العزيز

وفيه يقول ابو فراس بن ابي الفرج البزاعي وقد مر به فراه

خراباً فغمة ذلك

يا دير سمعان قل لي ابن سمعان

واين بانوك خبرني متى بانوا

واين سكانك اليوم الاولى سفلوا

قد اصبحوا وهم في التراب سكان

وهذا الدير منسوب الى احد اكابر النصارى ويقولون انه

شمعون الصفا وله عدة اديرة غير هذا منها دير بنواحي

انطاكية قال ابن بطلان في رسالته انه مثل نصف دار

الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون وله من الارتفاع كل

سنة عدة قناطير من الذهب والنضة وقيل ان دخلة في

السنة ٤٠٠ الف دينار ومنه يصعد الى جبل اللكام . ودير

سمعان ايضاً بنواحي حلب بين جبل بني عليم والجبل الاعلى

قال باقوت واما الذي في جبل لبنان فيختلف فيه

دير السول بظاهر الحيرة ومعناه دير العدل لانهم كانوا

يتماثلون عند فيتناصنون وقيل منسوب الى رجل من

اياذ وقيل الى بني حذاقة وقيل السوا امرأة منهم وقيل

ارض بني الدير فيها وفيه يقول ابو دوداد الياذي

بل نامل وانت ابصر مني

قصص دير السوا بعين جليه

دير السوسي . قيل هو دير مريم بناء رجل من اهل

السوس وسكنه هو ورهبان معه فسمي به وهو بنواحي سر من

راى بالجانب الغربي ذكره عبد الله بن المعتز بقوله

يا ليالي بالمطيرة فالسكر

خ فدير السوسي بالله عودي

دير شعران . في حدود ناحية طرا بارض مصر مبني

بالبحر واللبن وفيه نخل ورهبانة كثيرون ويقال انما هو

دير شهران نسبة الى رجل من حكماء النصارى . وكان هذا

الدير يعرف قديماً بمرقوريوس ثم سكنه برصوما فعرف به

وله عيد في الجمعة الخامسة من الصوم فيعصر البطرك

واكابر النصارى وينفقون فيه مالا كثيراً

دير الشمع . دير قديم معظم عند النصارى بنواحي الجيزة

من مصر بينة وبين القسطاط ٢ فراسخ مصعداً على النيل

وبه كرسي البطرك بمصر ومستقر ما دام في مصر

دير الشياطين . بين مدينة بلد والموصل وهو بين

جبلين في قم الوادي بالقرب من اوسل مشرف على دجلة

في موضع حسن الهواء والرواء وفيه يقول السري الرفاء

ما حن شيطانة الا تي الى بلد

الا يقرب من دير الشياطين

دير صباي . في شرقي تكريت مقابل لها مشرف على

دجلة وهو نزه ملج عامر يقصده اهل الله

دير صليبا . بنواحي دمشق مقابل باب الفرداديس

ويعرف بدير خالد وفيه يقول ابو اللقاء

جنة لقبت بدير صليبا

مبدعاً حسنة كمالاً وطيباً

جنة للمقام يوماً فظننا

فيه شهراً وكان امراً عجباً

شجر محرق به ومياه

جاريات والروض يبدو ضروباً

من بديع الالوان يضيي به النوا

كل مما يرى لديه طروباً

دير طمويه . نسبة الى قرية بازاء موضع يقال له حلوان

من ارض مصر والدير راكيب النيل وقد احققت به

الاشجار والنخل والكرم وهو دير نزه عامر آهل وهو احد



متنزهات مصروفيه يقول ابن عاصم المصري

واشرب بطمويه من صهباء صافية

تزري بخمر قرى هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة

تجري الجداول منها بين جنات

كانت نبت الشقيق العصري بها

كاسات خمر بدت في اثر كاسات

كان نرجسها من حسنه حديق

في خفية يتناجي بالاشارات

كانما النيل في مر النسيم به

مستلثم في دروع ساهريات

وهذا الدير عند النصارى على اسم بوجرج ويحتمعون فيه من النواحي

دير الطواويس . بسامرا متصل بكرخ جدان يشرف

عند حدود آخر الكرخ على بطن يعرف بالبي في مزدرع

يتصل بالدور وبنائها وهي الدور المعروفة بدور عراقايا

وهو قديم كان منظره لذي القرنين ويقال لبعض الاكاسرة

فاتخذة النصارى ديرا في ايام الفرس

دير الطور . ويعرف ايضا بدير التلي وهو بجبل الطور

مبني بالحجر وحوله كروم يعتصرونها بكثرة والناس يقصدونه

من كل موضع وموضعه حسن يشرف على طبرية والبحيرة وما

والاها وعلى مرج اللجون

ودير الطور ايضا او طور سيناء . دير في فلة جبل سيناء

مبني بحجر اسود عرض حصنه ٧ اذرع وله ثلاثة ابواب

حديد وفي غريبه باب لطيف وتدامه حجر اذا ارادوا رفعه

برفعوه واذا قصدوا احد ارسنوه فانطبق على الموضع فلم

يعرف مكان الباب وداخل الدير عين ماء وخارجة عين

اخرى وية قول النصارى ان به نارا من انواع النار التي

كانت بيت المقدس بوقدون منها في كل عشية وهي

بيضاء ضعيفة الحولا تحرق ثم تقوى اذا اوقد منها السراج

والدير عامر بالرهبان والناس يقصدونه وهو من الدبارات

الموصوفة وفيه يقول ابن عامر

ياراهب الدير ماذا الضوء والنور

فقد اضاء بما في ديرك الطور

قد حلت الشمس فيه دون ابرجها

ام غيب البدر فيه فهو مستور

وقيل ان الذي امر ببنائه بوسنيانوس وعمل عليه حصنا

فيه عدة قلاوي واقم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم يقال

لم بنو صالح من العرب

دير الطير . بنواحي اخميم وهو عامرية صدونة من كل

موضع وهو بقرب الجبل المعروف بجبل الكهف وفي موضع

من الجبل شق فاذا كان يوم عيد هذا الدير اجتمعت

الطيور المعروفة باسم بوقير بكثرة عجيبه . راجع جبل الطير

دير الطين . بارض مصر على شاطئ النيل في طريق

الصعيد قرب الفسطاط متصل ببركة الحبش عند العدوية

دير العاقول . بين مدائن كسرى والنعمانية بينه وبين

بغداد ١٥ فرسخا على شاطئ دجلة ثم صار بينه وبين دجلة

نحو ميل وكان عنده بلد عامر واسواق ايام عمران النهران

ثم صار منفردا في وسط البرية وبالقرب منه دير قني وفيه

يقول بعض الشعراء يذكر معه دير قني

فيك دير العاقول ضيعت ايا

هي بله وحش شرب وطرف

بين دين الديرين جنة دنيا

وصفها زائد على كل وصف

دير عبد المسيح الغساني . بظاهر الحيرة في موضع يقال

له الجرعة ولذلك يقال له ايضا دير الجرعة خرب بعد

موت عبد المسيح بمدة فظهر فيه ازج معتود من حجارة فظنوه

كنزا ففتحوه فاذا فيه سرير رخام عليه رجل ميت وعند

رأسه لوح مكتوب فيه اسم عبد المسيح وشعر

دير عبدون . بسر من رأى الى جنب المطيرة منسوب

الى عبدون اخي صاعد بن مخلد لانه كان كثير الالمار به

والمقام فيه . وفيه يقول ابن المعتز

سقى المطيرة ذات الظل والشجر

ودير عبدون هطال من المطر

دير العجاج . بين تكريت وهيت وفي ظاهر عين ماء وبركة فيها سمك وحوله مزارع وحصن	دجلة وهو من انزه الديارات واحسنها وكان لا يتخلو من اهل القصف وذكره في شعر جحظة يوذن بانه نفس دير العذارى
دير العذارى . بين ارض الموصل وارض باجرى من اعمال الرقة وهو دير عظيم قديم وبه نساء عذارى قد ترهبن واقمن فيه للعبادة . وبلغ بعض الملوك ان فيه نساء ذوات جمال فامر بحملهن اليه ليختار منهن على عينه من يريد وبلغن ذلك فحن ليلتهن يصلين ويستكفين شئ فطرق ذلك الملك طارق فالتفت من ليلته فاصبح صياماً .	دير المغادر . بالقرب من حلوان العراق على راس جبل في موضع طيب نزه قيل ان ابا نواس مر به فغدر بالراهب الذي كان فيه وقتله في رواية ليس هنا محلها فسي بذلك لهذا السبب
فصار النصارى يصومون صوماً يعرف بصوم العذارى . وورد فيه شعر يدل على انه بنواحي دجيل ولعله غيره وقيل ان المد في دجلة خربت سنة ٢٢٠ هجرية . وقال ابو الفرج	دير الغرس . قريب من جزيرة ابن عمر بينهما ٢٢ فرسخاً على راس جبل عال وهو كثير الرهبان
دير العذارى بسر من راي موجود يسكنه الرواهب فجعلها اثنين . وقال الشاذلي دير العذارى اسفل الحظيرة على شاطئ دجلة وهو دير حسن حوله بساتين قال وبيغداد ايضاً	دير فاخور . بالاردن وهو الموضع الذي تعبد فيه المسيح من يوحنا المعمدان
دير يقال له دير العذارى في قطيعة النصارى على نهر الدجاج وهو مليح طيب . قال وبالحيرة ايضاً دير العذارى . ودير العذارى ايضاً موضع بظاهر حلب في بساتينها وليس هناك دير ولعله كان قديماً	دير الفار . بارض مصر على شاطئ النيل شاهق البناء وهو حسن نزه كثير النخل والشجر الا انه كثير الفار جداً مشهور بذلك قديماً
دير العزبة . بارض مصر يسار اليه في الجبل الشرقي ٢ ايام بسير الابل وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم كامل وفيه غالب الفواكه مزروعة وبه ٢٠ عين تجري ورهبانه لا يزالون صائمين وصومهم كل يوم الى العصر الا في الصور الكبير فانهم يصومون الى طلوع الفجر	دير فطرس ودير بولس والاصل بطرس . قال ابو الفرج هذان الديران بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة . في ناحية الغوطة والموضع حسن عجيب كثير البساتين والاشجار والمياه ذكر الديران في شعر جرير
دير العسل . على غربي شاطئ النيل من نواحي الصعيد وهو دير مليح عجيب نزه عامر بالرهبان	دير فتيق . في ظهر عقبة فيق التي تنحدر الى الغور من ارض الاردن ومن اعلاها تين طبرية وبحيرتها والدير فيما بين العقبة والبحيرة في لحف الجبل يتصل بالعقبة متور في الحجر وكان عامراً بالرهبان ومن يطرقة من السيار والنصارى يعظمونه
دير العشائر . قرية من قرى وادي التيم الاعلى	دير قانون . من نواحي دمشق يعد من متزهات الغوطة
دير عطية . الى الشمال الشرقي من النيك بينه وبين تدمر الحيرة والحفر وصدد ومكان يعرف بالقربتين وبينه وبين تدمر على الفرات الحير والطيبة والسفينة واركا	دير القائم الاقصى . على شاطئ الفرات من الجانب الغربي في طريق الرقة من بغداد قيل له القائم لان عنده مرقباً عالياً كان بين الروم والفرس يرقب عليه على طرف الحد بين الملكتين . والدير خرب . وورد ذكره في شعر الخالدي
دير العلت . زعم بعضهم انه دير العذارى بعينه وقال الشاذلي العلت قرية على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي في قرب الحظيرة دون سامراً وهذا الدير راكب	دير قرق . بازاء دير الجحاح وهو الدير الذي نزل الحجاج في وقعة دير الجحاح المار ذكرها قيل لما نزل الحجاج قال ما اسم الموضع الذي نزل ابن الاشعث قيل له دير الجحاح فقال تكثرفيه جماجمهم وما هذا الذي نزلناه قيل دير قرق



قال يستقر فيه امرنا ونقرأ عيننا . وهكذا كان . وهذا الدير منسوب الى رجل من لخم اسمه قرق بناءً على طرف من البر في ايام المندرين ماء السماء وقيل الى رجل من بني حذاقة ابن زهر بن اباد

دير القصير . في ديار مصر في طريق الصعيد بقرب موضع هناك يقال له حلوان وهو على رأس جبل مشرف على النيل في غاية النزاهة حسن البناء بمحكم الصنعة وله بئر منقورة في الحجر وفي هيكله صورة مريم في لوح والمسيح في حجرها . والناس يقصدون هذا الدير للنزاهة وللنظر الى هذه الصورة العجيبة الصنعة وفي اعلاه غرفة بناها خمارويه بن احمد بن طولون لها اربع طاقات الى اربع جهات لانه كان كثير المجيء الى هذا الدير ويحب من النظر الى الصورة ويشرب عليها . وفي الطريق الى هذا الدير من جهة مصر صعوبة واما من قبله فسهل الصعود والنزول والى جانبه صومعة لا تخلو من حبيس يكون فيها وهو مظل على القرية المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر . قيل ولد موسى في القرية المذكورة وقد كثروا وصف هذا الدير في شعر المصريين لحسن موقعه وفي رمضان سنة ٤٠٠٠ امر الحاكم بامر الله بهدم دير القصير فاقاموا الهدم والنهب فيه مدة ثلاثة ايام

دير القلمون . بارض مصر في بركة فحمت عقبة القلمون يتوصل المسافر منها الى الفيوم ويقال لها عقبة الغريق . وبني هذا الدير على اسم صموئيل الراهب . وفي الدير نخل كثير يعمل من ثمره العجوة وفيه ايضاً شجر البلخ لا يوجد الا فيه وثمره بقدر اللبون وطعمه حلو ولونه عدة منافع . وفي الدير قصران مبنيان بالحجارة عاليان كيران لياضهما اشراق وفيه ايضاً عين ماء تجري وفي خارج عين اخرى وبالوادي عدة معابد قديمة وخارج الدير ملاحه يبيع رهبان الدير ملحها فيبيع تلك الجهات

دير القمر . قصبة مديريه من اقليم المناصف على بعد ٧ ساعات من بيروت الى الجنوب الشرقي ونصف ساعة عن بيت الدين وهي بحسب نظام لبنان الحديث مركزه . ولما حضر داود باشا المتصرف الاول اقام فيها دوائر الحكومة الى ان

اشترى بيت الدين وجعل لها بعد ذلك مديراً مستقلاً . يراجع في الامور السياسية المتصرف ومحكمة كحاكم افضية لبنان فتستأنف احكامها نقلاً الى محاكم المركز . عدد اهلها بحسب احصاء سنة (١٨٦٢) ٨٥٧ مارونيا و١٧٢ كاثوليكياً و١١ درزياً في خلوات جرنانيا فالجملوع ١٠٤٠ ذكراً . واما الان فعدهم نحو اربعة الاف نفس . وكانت هذه البلدة مدينة الجبل العظمى وقصة الدروز اشتهرت جداً في مصنوعاتنا ونشاط اهلها واقدامهم ورواج تجارتها وابنيها العظيمة من عهد الامراء المعنيين فانهم كانوا مستوطنين فيها ايام ولايتهم على جبل الشوف . وقيل سنة ١٨٦٠ كان اهلها نحو ٨٠٠٠ نفس بين مسلمين ودروز ونصارى ويهود فلما حدثت فيها المذبحة الكبرى في تلك الثورة قل اهلها كثيراً بالقتل والمهاجرة وكانت قبل فتنه سنة ١٨٤١ موطناً للشايخ النكديين حكام القطيعة فلما وقعت الفتنه بين الدروز والموارنة في السنة المذكورة طردوهم منها . واما ارزاق دير القمر فاكثرها توت وزيتون وبها كروم ايضاً وتقدر بها ٤٩١ درهماً و١٠ اقراريط . اطلب لبنان ومناصف واما مديريه دير القمر فتشتمل على ٦ قرى ما عدا القصبة وهي خلوات جرنانيا وبتدين المير ومعاصر بتدين ووادي الدير ومزرعة بكرزبه ودير دوريت سكانها جميعاً نحو ١٠٠٠ نفس

دير قنسرين . على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي في نواحي الجزيرة بينه وبين منبع ٤ فراسخ وبينه وبين سروج سبعة وهو دير كبير كان فيه ايام عمارته ٣٧٠ راهباً ووجد في هيكله مكتوباً

ايا دير قنصري كني بك نزهة

لمن كان في الدنيا يلد وبطرب

فلا زلت معموراً ولا زلت أهلاً

ولا زلت مخضراً تزار ونعجب

دير قني ويعرف بدير مرماري السليخ . على ١٦ فرسخاً من بغداد معدود من اعمال النهر وان بينه وبين دجلة ميل ويقال له دير الاسكون ايضاً وبالقريب منه دير

العاقول . وهو دير كبير شبيه بالحصن المنيع وعليه سور عظيم عال يحكم البناء وفيه ١٠٠ قلابة لرهبانية وهم يتبايعون هذه القلابة بينهم من الف دينار الى ٢٠٠ دينار وحول كل قلابة بستان فيه من جميع الثمار وتباع غلة البستان من ٢٠٠ دينار الى ٥٠ ديناراً وفي وسطه نهر جار ثم تخرب ذلك ولم يبق غير السور وفيه رهبان صعايلك والظاهر انه خرب بخراب النهر وان ونسب اليه جماعة من جلة الكتاب وقد كثروا وصفه في الشعر

دير قوبل . قرية من ناحية الغرب الاسفل الى الجنوب الشرقي من الشويقات على مسافة نحو ساعة واقعة في لحف جبل فيه كثير من الخماثل والمزروعات ولها منزهات حسنة وازراقها بن زيتون وتوت وزيت واشجار فاكية اهلها مع المريجات نحو ٢٥٠ نفساً وتقدير ازراقها ١٢٢ درهماً . واكثرية اهلها دروز والباقون روم ارثوذكس

دير قوطا . بالبردان من نواحي بغداد على شاطئ دجلة وهو نزه كثير البساتين والمزارع وفيه يقول عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع

يا دير قوطا لقد هيجت لي طرباً  
ازاج عن قلبي الاحزان والكربا  
كم ليلة فيك واصلت السرور بها

لما وصلت به الاكوار والتعبا

دير القيارة . دير لليعقوبية على اربعة فراسخ من الموصل في الجانب الغربي من اعمال الحديثة مشرف على دجلة وتحت عين الفار وهي عين تنور ماء حار وتصب في دجلة والناس يستخرجون القير من هناك بكثرة ويقصد ذلك الموضع للتنزه والشرب ويستحمون بالماء فيقلع البثور وغيرها من الادواء

دير كردشير . في المفازة التي بين الري وقم وهو حصن عظيم عادي هائل البناء له ابرجة مفرطة الكبر والعلو وسوره عال مبني بالاجر الكبار وداخله ابنية وازاج وعقود ويكون نقدير صحته جريبين مساحة واكثر وعلى بعض اساطينه مكتوب تقوم الآجرة من هذا الاجر بدرهم و٢

ارطال خبز ودائق توابل وقينة خمر صافي فمن صدق بذلك والافلينطح راسه باي اركانه شاء . وحوله صهاريج منقورة في الحجارة واسعة

دير الكلب . بنواحي الموصل بينها وبين جزيرة ابن عمر من ناحية باعذرا لة قلالي ورهبان كثير فمن عضه الكلب الكلب وبودر بالحمل اليه وعالجته رهبانة برى وان تجاوز الاربعين يوماً فلا حيلة لهم فيه . وله رستاق ومزارع ديرلي . ويقال لبني دير قديم على جانب الفرات

وهو من منازل بني تغلب قال فيه الاخطل

عفا ديرلي من امية فالحفر

واقدر الا ان يلم به ركب

وهناك كانت وقائع لبني تغلب وبني شيبان ومغالبة على تلك البلاد قال ابن مقبل من جملة ابيات في بعض تلك الوقائع

اثر عجا في ديرلي

وبالحضرين شيبان القرونا

دير اللج . بالحيرة بناء النعمان بن المنذر المعروف باي قابوس ولم يكن في ديارات الحيرة احسن بناء منه ولا انزه موضعاً وفيه يقول بعضهم

سقى الله دير اللج غيثاً فانه

على بعد مفي الحية حبيب

قريب الى قلبي بعيد محلة

وكم من بعيد الدار وهو قريب

دير مارت مروثا . دير كان في سفح جبل جوشن مطل على مدينة حلب قال الخالدي وهو صغير فيه مسكنان احدهما للنساء والاخر للرجال ولذلك سمي باليعتمين وقيل ما مر به سيف الدولة الا نزل به وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهلها وتوصيني به . وفيه بساتين قليلة وزعفران . وفيه يقول الحسين بن علي التميمي

يا دير مارت مروثا سقيت غيثاً مغيثاً  
فانت جنة حسن قد حزت روضاً اثياً

قال ياقوت ذهب ذلك الدير ولا اثر له الا ان وقد استجد



في موضعه مشهد زعم الحليون انهم راوا الحسين يصلي فيه  
فجمع له المتشيعون بينهم مالا وعمروه احسن عمارة واحكمها  
دير مارت مريم . دير قديم . بنى بناء آل الماندر  
وناحي الحيرة بين الخورنق والسدير مشرف على الخيف  
وفيه بقول الثرواني

بمارت مريم الكبرى وظل فناءها فنقب  
وبنواحي الشام دير آخر يقال له . اרת مريم . وقال  
الحالدي الشام دير اخر معروف بدير مارت مريم وهو من  
قديم الديرة . قال الشابشتي ودير ارباب بمصر يقال له دير  
مارت مريم

دير ماسرجيس . بالمطيرة قرب سامرا وقال  
الشابشتي دير ماسرجيس بعانة وهي مدينة على الفرات وهو  
دير حسن نزه كثير الرهبان والناس يقصدونه من هيت  
وغيرها للزهوة وهناك قبر ام الفضل بن يحيى البرمكي وكانت  
ارضعت الرشيد بلبن الفضل وكان يحبها ويكرمها فبنى  
على قبرها قبة هناك تعرف بقبة البرمكية

دير متي . شرقي الموصل على جبل شامخ يقال له  
جبل متي من اشترفة نظر الى رستاق نينوى والمرج وهو  
حسن البناء واكثر بيوتها منقورة في الصخر وفيه نحو ١٠٠  
راهب لا ياكلون الطعام الا جميعا في بيت الشتاء او بيت  
الصيف وها منقوران في صخرة كل بيت منها يسع جميع  
الرهبان وفي كل بيت ٢٠ مائدة منقورة في الصخر وفي ظهر  
كل واحدة منهم قبالة برقوق وباب يغلق عليها وفي كل  
قبالة آلة المائدة التي تقابلها من غضارة وطوفرية وسكرجة  
لا تخلط هذه بالآلة هذه ولراس ديرهم مائدة لطيفة على دكان  
لطيف في صدر البيت يجلس عليها وحدة وجميعها حجر  
ملصق بالارض قال ياقوت وهذا عجيب ان يكون بيت  
واحد يسع مائة رجل وهو وموائد حجر واحد واذا جلس  
رجل في صحن هذا الدير نظر الى مدينة الموصل وبينها لا  
فراخ ووجد على حائط دهليزه مكتوبا

يا دير متي سقت اطلالك الدم

وانهل فيك على سكانك الرهم

فما شفى غلتي مالا على ظلي  
كما شفى حر قلبي ما وكد الشيم  
دير المحرق . في غربي النيل بمصر على راس جبل من  
الصعيد الادنى ملح نزه حسن العمارة لم ير احسن منه ولا  
احكم عمارة والنصارى يعظمونه ويؤمنون ان المسيح لما ورد  
مصر كان به نزولة وفيه مستقر

دير الحلي . بساحل حيمان من الثغر قرب المصيصة  
حسن مشرف على رياض وازهار واثار وفيه يقول ابن  
ابي زرعة الدمشقي

دير محلي محلة الطرب

وصحنة صحن روضة الادب

والماء والخمر فيه قد سكب

للضيف من فضة ومن ذهب

دير مديان . على نهر كرخايا قرب بغداد كان قديما  
عامرا وكان الماء فيه جاريا ثم انقطع جريته بالشقوق التي  
انفتحت في الفرات وهو دير حسن نزه يقصده اهل اللهي  
وفيه يقول الحسين الخليل

يا دير مديان لا عريت من سكن

ما هجت من سقم يا دير مديانا

هل عند قسك من علم فيخبرني

ان كيف يسعد وجه الصبر من بانا

دير مرتوما . بينا فارقين على فرسخين منها على جبل عال له  
عيد يجتمع الناس اليه وهو منصوص لذلك وتندره النذور  
وتحمل اليه من كل موضع ويقصده اهل البطالة واللهو  
وتحبه برك يجتمع فيها ماء المطر ومرتوما شاهد فيه ترعم  
النصارى ان له الف سنة وزيادة وانه شاهد المسيح وهو في  
خزانة خشب لها ابواب تفتح ايام اعيادهم فيظهر منه نصفه  
الا على وهو ظاهر قائم وانه وشفته مقطوعان وذلك ان امرأة  
احالت به حتى قطعتهما ومضت بهما فبنيت عليها دارا في  
البرية في طريق تكريت

دير مرجرجس . بالمرقة بينة وبين بغداد اربعة

فراخ مصعدا والمرقة قرية كبيرة وكانت قديما ذات

بساتين عجبة وفواكه غريبة وكان هذا الدير من متزهات بغداد لقريه وطيبه وفيه يقول ابو جفنة القرشي  
 في دير مرجس وقد فتح الفجر علينا ارواح زهرته  
 وفي بيعاده وزورته وكنت اوفي له بدمه  
 دير مرجس . فوق مدينة بلد بينها وبين جزيرة ابن  
 عمر على ثلاثة فراسخ وازيد من بلد على جبل عال يبصره  
 المتامل من فراسخ كثيرة وعلى بايه شجرة لا يدرى ما هي ثمرها  
 شبه اللوز طيب الطعم وبالدير زراير كثيرة لا تفارقة صيفا  
 ولا شتاء ولا يقدر احد من الصيادين على صيد شيء من  
 طير نهارا واما في الليل ففي جبله افاع فلا يستطيع احد  
 ان يسير فيه ليلا من اجلها  
 دير مرجس . بمصر على شاطئ بركة الحبش قريب  
 من النيل والى جانبه بساتين ومجاس على عمد رخام مليح  
 البنيان جيد الصنعة انشاءه تيم بن المعز العلوي ويقرب  
 الدير بشر يعرف ببشر ماني عليها شجرة جميز يجتمع اليها الناس  
 ويتنزهون عندها . وهو نزه طيب خصوصا اذا زاد النيل  
 وامتلأت البركة فهو احسن متزه بمصر وذكره ابن عاصم  
 في شعره وفيه يقول امية بن الصلت المعري  
 يا دير مرجس لنا ليلة لو شربت بالنفس لم تجس  
 بتنا به في فتية اعربت آدابهم عن شرف النفس  
 دير مرجس . بالقرب من دمشق على تل مشرف على مزارع  
 الزعفران ورياض حسنة وبنائهم بالحصى واكثر فرش  
 بالبلاط الملون وهو دير كبير وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله  
 صورة عجبة دقيقة المعاني والاشجار محيطه به  
 ودير مرجس ايضا على الجبل المشرف على كفر طاب  
 قرب المعرة يزعمون ان فيه قبر عمر بن عبد العزيز وهو زار  
 دير مرجس . على شاطئ الفرات من الجانب  
 الغربي في موضع نزه الا ان العمارة حوله قليلة . وللعرب  
 عليه خفارة وفيه جماعة من الرهبان لهم حولة مزارع ومباقل  
 وفي صدره صورة حسنة عجبة وله ذكر في الشعر  
 دير مرجس . الى جانب نكريت على دجلة وهو  
 كبير عامر كثير القلايات والرهبان مطروق مقصود  
 بنزل به المجنازون ولم فيه ضيافة وله غلات ومزارع وهو  
 للنسطورية وعلى بايه صومعة عبدون الراهب  
 دير مغارة شقليل . بارض مصر وهو دير لطيف  
 معلق في الجبل ونقري الحجر على صخرة تحته عتبة لا يتوصل  
 اليه من اعلاه ولا من اسفله ولا سلم له وانما جالت له نقور  
 في الجبل فاذا اراد احد ان يصعد اليه ارشيت له سلبة  
 فامسكها بيده وجعل رجائه في تلك النقور وصعد . وفيه  
 طاحونة يدبرها حمار واحد ويطل هذا الدير على النيل  
 نجاه منفلوط وتجاه ام القصور . وتجاهه جزيرة يحيط بها  
 الماء . وهي التي يقال لها شقليل ولها قريتان احدهما شقليل  
 والاخرى بني شقير . ولهذا الدير عيد يجتمع فيه النصارى  
 دير المغطس . عند الملاحات بمصر قريب من بحيرة  
 البراس تحج اليه النصارى من قبلي ارض مصر ومن بحريها  
 وذلك يوم عيده الذي يسمى عيد الظهور لرعهم اب  
 السيدة مريم تظهر فيه . وليس بجذائه عمارة سوى منشأة  
 صغيرة في قلبه بشرق وقربه الملاحة التي يوخذ منها الملح  
 الرشدي . وهدم هذا الدير في رمضان سنة ٨٤١ بقيام  
 بعض الفقهاء المعتقدين  
 دير مياس . بين دمشق وحمص على نهر يقال له  
 مياس وهو في موضع نزه ويقولون ان به شاهداً من  
 الحواريين وانه يشفي المرضى ويهات البطين الشاعر وفي  
 ذلك يقول بعضهم  
 يا رحمتا لبطين الشعر اذ لعبت  
 به شياطينه في دير مياس  
 ودير مياس في مرجع يون . اطلب مياس  
 دير المينة . بالقرب من دير العسكر بمصر كانت له حالات  
 جليلة ولم يكن في القديم دير بالوجه البحري اكثر منه رهبانا  
 الا انه تلاشى امن وخرت فنزله الحبش وعمروه  
 دير نجران . في موضعين احدهما باليمن لآل عبد  
 المدان ومنه جاء القوم الذين ارادوا مباهلة النبي . وهو  
 مربع مستوي الاضلاع والاقطار مرتفع عن الارض  
 يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة فكانوا يحجون اليه



هم وطوائف من العرب وهو مبني في موضع نزه كثير الشجر  
والرياض والغدران وفي حيطانه الفسافس وفي سقفه  
نقوش الذهب والصور

والاخر بارض دمشق من نواحي حوران ببصرى  
واليه ورد النبي وعرفة الراهب بجيرا . وهو دير عظيم عجيب  
العمارة وله في كل مدينة منادي ينادي في البلاد من نذر نذراً  
لدير فجران المبارك . وللسلطان على الدير قطعة ياخذها  
من النذور التي تهدي اليه

دير نهبيا . بالجيزة من ارض مصر وهو من احسن  
ديارات مصر وانزهها واطيبها موضعاً واجلها موقعاً عامر  
برهبانه وسكانه وله في النيل منظر عجيب لان الماء يحيط  
به من جميع جهاته فاذا انصرف الماء وزرع اظهرت اراضيها  
انواع الازهار وله خليج تجتمع فيه انواع الطيور فتصاد .  
وهو الان خراب . وفيه يقول ابن البصري من جملة  
قصيدة

يا دير نهبيا ما ذكرتك ساعة

الا تذكرت السواد بمفرقي

يا دير نهبيا ان ذكرت فاني

اسعى اليك على الخيول السبق

دير النورية . دير على جبل شاهق بين طرابلس والبترون  
والجبل راس داخل في البحر والدير في الجانب الشمالي منه  
في مكان يصعب الوصول اليه مشرف على ما حوله من  
البلاد وله منظر جميل لعلوه ومنظر البحر تحته ويكثر عنده  
صيد السمك الطيب وقد تاتي ذاك المكان من البحر انواع  
كثيرة من حيتان البحر المتوسط . وهذا الدير يقصد من  
بعض الجهات لحسن منظره ونزهته

دير هرمس . يمتد من ارض مصر وعنده هرم قيل مدفون  
فيه رجل كان يعد بالف رجل وهو غربي الاهرام المشهورة  
دير هزقل . والاصل فيه حزقل وهو دير مشهور بين  
البصرة وعسكر مكرم . قال المبرد اجتزت بدير هزقل  
فقلت لاصحابي احب النظر اليه فاصعدوا بنا فدخلنا فراينا  
منظراً حسناً واذا في بعض بيوتيه كهل مشدود حسن الوجه

عليه اثر النعمة فدنوننا منه وسلمنا عليه فرد السلام وقال  
من اين انتم قلنا من البصرة قال فما اقدمكم هذا البلد الغليظ  
الهواء الثقيل الماء الجاف في الامل قلنا طلب الحديث  
والادب قال حبذا تنشدوني او انشدكم قلنا بل انشدنا  
فانشد شعراً منه

اني على العهد لم انقض مودتك

يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا

فقال له بعض الحبان منا مات قال فاموت انا قال مت  
راشداً فمطى وتمدد ومات . وبهذا الدير ايضاً كانت  
قصة ابي الهذيل العلاف . وفيه قصة الذين ذكروا في  
القرآن بقوله الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف  
حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم لحزقل في ذلك  
الموضع فعرف الدير به بعد ذلك ثم حرف لفظه

دير هند الصغرى . بالحيرة بقارب خطه بني عبد الله  
ابن دارم في موضع نزه منسوب الى هند الصغرى بنت  
النعمان بن المنذر كان كسرى قد غضب على ابيها فحبسه  
فنذرت هند ان رده الله الى ملكه ان تبني ديراً ونسكت  
حتى تموت فلما اطلق سبيل ابيها فعلت ما قالت ودفنت  
بالدير . وقد اكثر الشعراء ذكر هذا الدير فمن ذلك  
قول معن بن زائدة

الا ليمت شعري هل ابنتن ايلة

لدى دير هند والحبيب قريب

دير هند الكبرى . بالحيرة ايضاً بنته هند ام عمرو  
ابن هند وهي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر اكل  
المرار الكندي وكان في صدره مكتوباً «بنت هذه البيعة هند  
بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك وام  
الملك عمرو بن المنذر أمة المسيح وام عبده وبنت عبيده في  
ملك ملك الاملاك خسرو انوشروان في زمان مارافريم  
الاسقف فالاله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها  
ويترحم عليها وعلى ولدها ويقبل بقومها الى امانة الحق  
ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر»

ودير هند ايضاً من قرى دمشق من اقليم بيت الآبار

كان يسكنها بعض بني امية

دير يونس . في جانب دجلة الشرقي مقابل الموصل  
بينه وبين دجلة نحو فرسخين وموضعه يعرف بنينوى وتحت  
عين تعرف بعين يونس يقصدها الناس للاغتسال بها  
وفيه يقول ابو شاش

ياد يونس جادت سفحك الدم

حتى يرى ناضراً بالروض ينسم

هذا الذي ذكرنا في الاديرة متقول اما حرفياً او  
ببعض تبديل من الكتب المذكورة في اول الباب فكلما  
اصحابها انما يتعلق بزمان غايته زمانهم وهو مختلف التاريخ  
بين الواحد والاخر مدة طويلة ولذلك لا يعرف عن هذه  
الديارات شي في هذه الايام الا ما ندر . اطلب رهبنة

دير

Dyer

كونتية غربية من ولاية تنسي بامركا واقعة على نهر  
ميسيسيبي وهو يفصلها عن ميسوري مساحتها نحو ٤٠٠ ميل  
مربع ويشقها نهران ولذلك تربتها في غاية الجودة وارضها  
مرتفعة ويخرج منها كميات وافرة من خشب الحور الاصفر  
سكانها نحو ١٠٥٠٠ نفس وقصبتها ديرسبرغ

ديرا

Deira

او ديري مملكة قديمة من انكلترا في القسم الجنوبي من  
نورثمبريا الى جنوبي نهرتين الفاصل بينها وبين برنشيا .  
تاريخها غالباً مختلط بتاريخ برنشيا ثم اتحدت سنة  
٦٧٠ والفت منها مملكة نورثمبريا وكانت قاعدتها يورك .  
والبريتونة الذين كانت لهم قبل دخول الانغلو سكسون  
كانوا يسمون ديرين . واول رئيس انكليزي استظهر  
عليهم كان سيوميل من ولد ايلافاخضع كل تلك البلاد  
وسنة ٥٦٠ لقب بملك ديرا وساد سيادة تامة وبعد موته  
استولى على الملك صهره ادلفريد وكان الحق لولده ادوين  
الصغير . وكان ادلفريد قد طلبه ليهلكه فهرب به الى بلاط  
كدران ملك ويلز الشمالية فمضى ادلفريد عليه ولاقاه في

شستر وقبل انتشار الفتنال رأى جماعة من الرهبان على  
قمة جبل يصلون لاجل نجاح كدران فقتلهم كلهم قيل كان  
عددهم ١٢٠٠ ثم انتصر على كدران واستولى على شستر  
وخرب دير الرهبان المذكورين فهرب الولد ادوين الى  
بلاط ردولد ملك انغليا الشرقية فقصده ادلفريد فزمره  
ردولد سنة ٦١٦ على ضفاف نهر ايدل في كونتية نوتنغام  
ثم هلك ادلفريد هناك واقام الولد ادوين ملكاً على ديرا  
وبرنشيا . فحاول ملكاوسكس ان يقتله فظفر بهما واعتنق  
المسيحية بارشاد المبشر بولس ودفع له الجزية كل امراء  
البريتونة وخضع له كل الملوك الانغلو سكسونية واستولى  
على جزيرتي انغليسي ومان . وحكم بالعدل والانصاف في  
كل مملكته . ثم قتل سنة ٦٢٢ قرب هرتفيلد بين نهري  
دون وتور في معركة بينه وبين بندا رئيس المرسين  
وشيد والملك ويلز الشمالية وقتل معه ابنة اسفريد وخلفه  
اسربك ابن اخيه . ثم استولى على ديرا اوسولد بن ادلفريد  
وقتل شيد والا وانتصر للمذهب المسيحي ومات سنة ٦٤٢  
وهو يحارب بندا في حقول ماسر . فقام اخوه اسويو واراد  
ان يجمع بين كل تلك الممالك غير انه اضطر ان يترك  
ديرا للملك اسوين بن اسربك فعمل على قتله وفاز به  
سنة ٦٥١ لكن قام على ديرا ادولد بن اسولد وخلفه  
بعد موته الفريد بن اسويو فكان اخر ملك لديرا ومات  
نحو سنة ٦٧٠

ديرا

Dira

جبل ديرا في ولاية الجزائر الى الجنوب من مدينة  
سور الغزلان تنفرع منه الى جهة الشمال سلسلة صغيرة  
تصل بجبل جرجرا وتكون قسماً من جبال درن الوسطى  
ومن هذه الجبال يتفرع الى الغرب جبل وانشرش ويتقدم  
شرقاً الى ان يتصل بجبل اوراس . ومن سفح ديرا الشمالي  
تخرج عدة انهر تلتقي بنهر سمّام ومن سفح الجنوبي يخرج نهر  
وادي الجنان يجري ١٢٠ كيلومتراً وينتهي الى بحيرة  
مسيلة الملح وتصب في هذا النهر عدة جداول اخرى



تخرج من جبل ديرا

ديربرن

Dearborn

كونتية جنوبية غربية من ولاية انديانا بامركا على حد او هيو مساحتها ٢٩١ ميلاً مربعاً ويروها نهر هويت وتر. وارضها مختلفة في الارتفاع والانخفاض وترتها كثيرة الخصب وتشقها ترعة من النهر المذكور وطريق حديدية تصل بين انديانا بوليس وقصبتها وهي لورنسبول وعدد سكانها نحو ٢٤٥٠٠

ودربرن ايضاً بلدة في اواسط كونتية واين من ولاية ميشيغان سكانها نحو ٢٠٠٠ نفس

ديراكيوم

Dyrrachium

فرضة من ايليريا القديمة على الادرياتيک تجاه برندوسيوم من ايطاليا سميت اولاً ايندامنوس وكانت اكثر الفرض طرقاً في المرور من اغريقية الى ايطاليا ويقال لما الان دورنسو وقد ذكرت في مكانها

ديرسدرف

Diersdorf

مدينة في بروسيا الرينية تبعد ٤٤ ميلاً عن كوبلنتس الى شمالي الشمال الشرقي على نهر ويدباخ سكانها ١٤٠٠ نفس بها قلعة جميلة ومعامل للنسيج الجوخية والكتانية وغيرها

ديرنبرغ

Derenburg

مدينة في ولاية مغديبرغ من سكسونيا البروسية تبعد ٧٠ ميلاً عن هلمستات الى غربي الجنوب الغربي سكانها نحو ٢٥٠٠ نفس وتحيط بها اسوار وفيها قلعة قديمة ومعامل للورق ومعاصر للزيت

ديروت

Deiroot

مدينة في مصر السفلى تبعد ١٨ ميلاً عن رشيد الى

جنوبي الجنوب الشرقي على ضفة النيل الغربية

ديزرت

Dysart

فرضة في كونتية فيفشير من سكوتلند تبعد ١٢ ميلاً عن ادنبرو الى شمالي الشمال الشرقي على ضفة غربت الشمالية سكانها نحو ٩٠٠٠ نفس وهي مدينة قديمة جداً وكانت في القدم ذات شان . تبني بها المراكب وتصنع الخبال وبها معامل للنسوجات وفي جوارها معادن النخع الحجري والحديد

ديزرك

Des arc

مدينة من كونتية بريري من ولاية اركنساس بامركا على هويت ريفر اي النهر الابيض في صقع خصب يكثر فيه القطن ولها تجارة رائجة والسفن تسير في النهر مسافة ويكثر فيها شجر السرو والارز والسنديان فتصدر منها اللوح كثيرة من ذلك انشئت سنة ١٨٤٨

ديزك

Dizac

قال ياقوت هي من قرى سمرقند وعن الاصطخري ديزك من مدن اشروسنة بها مرابط اهل سمرقند ودور ورباطات للسبل بها رباط حسن بناء بدرقشير ولها نهر جار . وينسب اليها عبد العزيز بن محمد الديركي الواعظ السمرقندي . توفي في طريق مكة قيل سنة ٢٠٨ هجرية

ديزيرادة

Désirade

جزيرة من جزائر انتيلة الصغرى الفرنسية تبعد ٩ كيلومترات عن غوادلوب الى الشمال الشرقي مساحتها ١٧ كيلومتراً في ٩ وسكانها ١٢٥٠ نفساً . اصلها بركاني كشفها كولبوس سنة ١٤٩٢ واستوطنها الفرنسيون اولاً ثم استولى عليها الانكليز سنة ١٧٦٢ ايام الثورة الفرنسية وارجعوها الى فرنسا سنة ١٨١٥

## ديزيريه

Dizier

ويقال سان ديزيريه قصبة ناحية من ولاية هوت مرن في فرنسا تبعد ٢٠ كيلومتراً عن قاسي موقعها على نهر مرن كانت سابقاً مركزاً حربيّاً ماثوراً محصناً جيداً وسنة ١٥٨٤ ألقت بالقياد لشارلكان بعد حصار ٦ اسابيع ثم ارجعت الى فرنسا في صلح كرسبي وسكانها اكثر من ٨٠٠٠ نفس . وفي سنة ١٨١٤ حصلت قربها معركةتان عظيمتان بين العسكر الفرنسي تحت قيادة نابليون وعساكر الدول المتحدة فانهمزمت المتحدة بكسرة شنيعة وفي نواحيها ادغال متسعة بوخذ منها الخشب لبناء السفن وغير ذلك

## ديسا

Deesa

مدينة في ولاية غزارة من الهند تبعد ٨٨ ميلاً عن احمد اباد الى شمالي الشمال الغربي هواؤها حار مضر بالصحة غير ان في جوارها جبل ابو وهو لطيف الهواء يلجأ اليه اصحاب العلل لتغيير الهواء

## ديست

Diest

مدينة حصينة من بلجيكا في ولاية برابنت الجنوبية واقعة على نهر دمر وعلى الطريق الحديدية من انتورب الى لياج تبعد ٢٢ ميلاً عن بروسل الى الشمال الشرقي عدد سكانها ٧٥٦١ نسماً وبها مدرسة كبرى وعدة معامل للبرا المشهورة بها ومعامل للجوارب والاصواف . استولى عليها مارلبروك سنة ١٧٠٥ ولكن استرجعها الفرنسيون في السنة نفسها وهدموا حصونها

## ديسقة

Daisakah

اسم موضع كانت به وقعة للعرب يقول فيها النابغة الجعدي

نحن الفوارس يوم ديسقة اا

بغشو الكما غوارب الاكم

## ديسقوريدس

Dioscoride

بيدانيوس ديسقوريدس ( او ذبوسكوريدس على اصله ) طبيب ونباتي مشهور جداً وعلى الخصوص في كتب العرب ولد في عين زربة وهي سيزاريا او غسطة القديمة في كيليكيا في القرن الاول للميلاد وذهب سويداس انه كان في ايام كليوباترة وانطونيوس وصنف ٢٤ كتاباً في تاريخ النبات . وزعم غيره انه كان في ايام نيرون واختلف بعض المؤلفين في هل اخذ ديسقوريدس عن بلينيوس او بلينيوس عنه لانهم لم يتحققوا زمانه . ولم يبق من كتب ديسقوريدس الطبية الا ٥ هي ايضا تحت الشك بنسبتها اليه . وفي زمن شروق شمس العلوم لم يكن بين اليونان اشهر من ديسقوريدس وثيوفريست في علم النبات وزاد ديسقوريدس على ثيوفريست بانه اشتغل في معرفة خواص النباتات الطبية اكثر مما اشتغل في ماهيتها الطبيعية ولذلك اعبرت كتبه كثيراً وطبعت عدة مرات . وينسب اليه ايضاً كتاب في المواد السامة وما يصادها من الادوية واخر في العلاجات لكن لم يثبت بالبرهان ان هذه المصنفات له ووجد نسخة خط منسوبة اليه اتي بها بسبك من القسطنطينية الى فيينا في اواسط القرن السادس عشر وفيها صور النباتات وصور اشهر الاطباء الاقدمين وصورتان لديسقوريدس نفسه ويظن انها ناليف ابنة الامبراطور اوليبريوس . ونسخة اخرى منسوبة اليه ايضاً مخنونة في المكتبة الملكية بفرنسا تتضمن الفاظاً عربية وقبطية يظن انها كتبت في مصر نحو القرن التاسع . واقدم نسخة مطبوعة من تصانيف ديسقوريدس طبعت سنة ١٤٩٩ واخر طبعة لها كانت سنة ١٥٩٨ بالقطع الكامل وهي احسن نسخة وترجمت كتب ديسقوريدس الى كل اللغات الاوربية الا الانكليزية . واما علماء العرب فاخذوا عنها كثيراً وترجموها من اليونانية الى لغتهم وشرحوا بعضها وطال زمان اشتغالهم بها وقد نص على كتبه كاتب جلبي المعروف بمجبي خليفة في المجلد الخامس من كتابه كشف الظنون عن اسامي



الكتب والفنون بقوله «كتاب الادوية في خمس مقالات  
لديستوريدس استوعبها ابن البيطار في جامعته بنصه ١ في  
الادوية العطرية والافاويه ٢ في الحيوانات ورطوباتها  
والحبوب والبقول ٣ في اصول النباتات والبرور  
والصمغ ٤ في حشائش باردة وحارة ٥ في الكرم وانواع  
الاشربة والادوية المعدنية . ويذكر مقالات في سموم  
الحيوان منسوبة اليه ولم يتكلم عن الادوية . وفسر  
كتاب الادوية ابن البيطار المذكور في كتاب . وله  
السبق في معرفة الادوية » . وذكر كتاب جلبي  
لديستوريدس كتاباً في الحشائش والنبات وقال داود  
اربعين سنة على معرفة منافعها حتى وقف على منافع البذور  
والحبوب والقشور واللوب وصنف واخبر به تلاميذه .  
وقال في موضع اخر «كتاب ديستوريدس الحكيم صور  
فيه الحشائش بالتصوير الروحي وكان مكتوباً بالقلم الاغريقي  
الذي هو اليوناني القديم . وفي سنة ٣٤٠ هجرية بعث  
رومانوس قيصر صاحب القسطنطينية الى الملك الناصر  
صاحب الاندلس براهب يسي نيقولا لاستخراج ما جوهل  
من اسماء عقاقير كتاب ديستوريدس الى اللسان العربي  
وترجم اصطفيان بن بسيل الترجمان » وهذا دليل كاف  
على اعتناء العرب في كتب هذا الحكيم وكل ما كتبه كاتب  
جلبي هنا يظهر انه عن نفس الكتاب المتضمن المقالات  
الخمس التي شرحها أولاً

واما ديستورس وديستوريا ونحوها ففي دي و

ديسم

Daisam

هو ابو سالم ديسم بن ابراهيم الكردي صاحب اذربيجان  
كان يقول بذهب الشراة وكان ابوه من اصحاب هارون  
الشاري فلما قتل هارون هرب الى اذربيجان وتزوج ابنة  
رئيس من اكرادها فولد منها ديسم . ولما كبر ديسم انضم الى  
يوسف ابن ابي الساج ونقدم في خدمته وصار امره يقوى شيئاً  
فشيناً الى ان استولى على اذربيجان بعد يوسف المذكور  
وكان معظم جيوشه من الاكراد الا نفرأ قليلاً من الديلم

من عسكر وشمكير بن زياد اقاموا عندك حين صحبوه الى  
اذريجان ثم ان الاكراد نقوا وتحكموا عليه وغلبوا على  
بعض قلاع واطراف بلاده فرأى ان يستظهر عليهم بالديلم  
فاستكثر منهم وكان بينهم رجل يقال له صعلوك بن محمد  
ابن مسافر وغيره من الرجال الاقوياء فآكرمهم ديسم واحسن  
اليهم وانتزع من الاكراد ما تغلبوا عليه من بلاده وقبض  
على جماعة من روسائهم . وكان وزيره ابو القاسم علي بن  
جعفر من اهل اذربيجان فسعى به اعداؤه فاخافه ديسم  
فهرب الى الطرم الى محمد بن مسافر وكان ذلك سبب  
استيلاء المرزبان بن محمد بن مسافر على اذربيجان . وقد  
ذكرنا في الكلام عن اذربيجان (مجلد ٢: ٧٢٦) ما كان بين  
ديسم والسبكري ثم ما كان بينه وبين المرزبان الى ان  
ارحله الى قلعة الطرم واقام بها هو واهله . ثم قوبه ديسم  
بجمع الجيوش وانفق له ان استولى على اذربيجان والمرزبان  
غائب عنها فلما عاد المرزبان فرديسم الى ابن جاجيق  
بارمنية فكتب المرزبان الى ابن جاجيق ان يقبض على  
ديسم ويرسله اليه ففعل فسملة المرزبان واعاه ثم حبسه . فلما  
توفي المرزبان قام بعض اصحابه وقتل ديسم خوفاً من غائلته  
وكان ذلك سنة ٣٤٦ هجرية واما اول استيلائه على  
اذريجان فيظهر انه كان قبل سنة ٣٢٦

ديسمبوكة

Desemboque

مدينة في البرازيل من ولاية ميناس جراس واقعة على  
نهر فلهاس وفي جوارها مياه معدنية غريبة نافعة جداً من  
الامراض . سكانها مع ناحيتها ٥٠٠٠ نس

ديسنزانو

Desenzano

مدينة في ليرديا على شاطئ بحيرة غردا الجنوبي الغربي  
وهناك مصايد للسماك سكانها ٣٦٠٠ نفس ولها قلعة منيعة  
قديمة وفيها محل للرياضات البدنية وعدة كنائس ومعامل  
لنسيج الحرير وغيره

ديسونز

De soto

كونتية شالية غربية في ولاية ميسيسيبي متاخمة لتنسي  
يحدّها شمالاً بغرب نهر ميسيسيبي مساحتها ٩٦٠ ميلاً مربعاً  
سكانها ٢١١,٠٢٢ نفساً قاعدتها هاندانودو

ديسيدر يوس

Desiderius

وبالفرنسية ديديه (didier) ١. اسقف لنغر  
استشهد سنة ٢٦٤ والكنيسة تعيد له في ١٢ ايار (مايس)  
٢. رؤس اساقفة قبينا من دوفيني قتل سنة ٦٠٨ او  
٦١٢ بامر الملكة برونيوت وعين في ٢٢ ايار (مايس) ايضاً  
٣. آخر ملك لمبردي كان اولاً دوق استريا فلما مات  
استألف ملك لمبرديا بالاعقب جمع ديسيداريوس عسكرياً  
ونقلب على رنثيس اخي استألف وغصب منه الملكة سنة ٧٥٧  
وكان قد استعان بالبابا استفانوس الثاني وارجع اليه مدناً  
كانت قد اخذت من املاكه فاسعفه والزم رنثيس ان يرجع  
الى البيرالذي خرج منه ليستولي على ملك اخيه ثم لما اطمان  
ديسيداريوس اطعمته نفسه باسترجاع المدن المذكورة  
فنهض على البابا المذكور فصد الملك بيت وسنة ٧٧٠  
زوج ابنته بشارلمان املاً انه باتحاده معه يفوز بهرامو  
وكان شارلمان حليف البابا في السنة الثانية طلق شارلمان  
بنت ديسيداريوس فغضب ونهض على البابا ادريانوس  
الاول فهاجم شارلمان ليجده وانكسر ديسيداريوس  
واخذت بلاده وحصر في باقيا وذلك سنة ٧٧٤ ثم قبض  
عليه وحبس في دير كورينا فمات به وهرب ابنه اوجيس الى  
القسطنطينية فارتقى الى رتبة بطريق

ديسيرخوس

Diséarque

فيلسوف مورخ جغرافي نبغ نحو سنة ٢٢٠ ق م ولد في  
مسيني من صقلية وقيل في اليلوبونيسة وتلمذ لارسطو فكان  
افصح تلاميذه. وجمعت اقواله الفلسفية في اربع رسائل  
يذهب فيها الى خلود العالم وان النفس تولدت من اتناق

اقسام الجسد وتهلك معه ووافق بعض القدماء في ان  
للانسان نفساً اخرى لا تموت بموت الجسد بل تحيا حياة  
اخرى وكان شيشرون يلمذ بمطالعة كتبه ويمدحه كثيراً  
ويقول انه حكيم حاذق وكاتب بارع. والف ايضاً رسالة  
في حياة مشاهير الرجال غير انها فقدت كما فقدت كتبه  
الفلسفية وانما عرف ما عرف منها من نصايف ديوجانس  
اللابرتي لانه نقل منها جانباً عظيماً. واما نصايف  
ديسيرخوس الجغرافية فيبحث فيها في تخطيط البلاد ووصفها  
السياسي بقي منها قطعتان من قصيدة يصف بها بلاد افرقية  
وقطعة في وصف جبل يلبون مأخوذة من رسالة في جبال  
افريقية ومكدونية وبعض قطع عن بيوتيا واتيكه وغيرها  
مأخوذة من جغرافيته السياسية التي عنوانها حياة افريقية  
ولكن لم يبق شيء من رسائله الثلاث على الجمهوريات  
الهلينية والقرثية والاثينية ولا من تاريخه للجمهورية الاسبرطية  
وكان هذا المصنف قد اخذ بجماع قلوب الاسبرطيين حتى  
حملوا قانوناً بقرائه على رؤوس الاشهاد كل سنة

ديصانية

راجع ابن ديسان في المجلد الاول

ديغ

Deeg

مدينة حصينة في رئاسة بنغال من الهند تبعد ٥٧  
ميلاً عن اغرة الى الشمال الغربي وبها آثار سبعة قصور  
معتبرة وكان الهنود يظنون انها لا ترام لشدة منعها حتى  
فتحها اللوردليك الانكليزي عنوة سنة ١٨٠٥

ديفا

Devas

او ديوه ويقال ديواته ومعناه بالسanskريتية  
معبودات وهو اسم في الميثولوجيا الهندية لكل المعبودات  
وكل الارواح الصالحة ويسمونها ايضاً سورة مقابلة للارواح  
الشريرة المسماة اسورة (راجع بوذا) وهم يسمونها الى عدة  
رب فمن الرتبة الاولى برهم الغير الموحى اليه ومايا معبودة  
الرمز وتريمورتى اي الثلاثوت وهم برهما مووشنو وسيفا مع



نسائهم ومن الرتبة الثانية الواسوة وهم ثمانية معبودات

ديفولتس

Diepholz

مدينة في هانوفر وهي قصبة كونتية باسمها تبعد ٥٥  
كيلومتراً عن هوبا الى الجنوب سكانها ٢٠٠٠ والكونتية  
واقعة بين كونتية هوباشالا وشرقاً والولايات البروسية  
جنوباً ومقاطعة اسنابروك ودوقية الدنبرغ الكبرى غرباً  
مساحتها ٤٤ كيلومتراً في ٢٠ وسكانها ٢٢٠٠٠ وكانت  
مدّة طويلة مستقلة ثم صارت سنة ١٥٨٥ لبيت زلّ وسنة  
١٦٧٥ لبيت برنسويك لونيبيرغ وسنة ١٨٠٦ ضمت الى  
مملكة وستفاليا وسنة ١٨١٤ خصت هانوفر

ديفون

Devon

أفرضة انكليزية في كونتية ديفونشير واقعة عند  
مصب نهر تامار في بحر المانش تبعد ١٦٠ ميلاً عن لندن  
الى الجنوب الغربي وميلاً ونصف ميل عن بليموث الى  
الغرب سكانها نحو ٦٤٧٠٠ ميناها جيد وامين طولة ٤٠ اميال  
وعرضه ١ ١/٢ ميل وعمقه يختلف بين ٩٠ و ١٢٠ قدماً ويمكن  
كل الاساطيل البحرية الانكليزية ان ترسو فيه في وقت  
واحد الا ان الدخول اليه صعب. وقبل سنة ١٨٢٤ لم  
تكن ديفون الا قرية من رساتيق بليموث ولكنها  
تقدمت بسرعة ببناء مينائها العظيم والترسانات الكبيرة  
لبناء المراكب وبها مكتبة عمومية ومدرسة لليتامى وملعب  
روايات

٢. اسم عائلة دوقات وكونتات من اشهر عيال الانكليز  
تاريخها من القرن الثاني عشر وكان اولهم رتشرديتس  
كونت ديفون تزوجت حفيدته هوبزة رجينلدو كورتناي  
من عائلة قديمة ملكية بفرنسا فلقب زوجها بلقب كونت  
وتدخل بيت كورتناي كونتات ديفون بالمعارك الدموية  
المعروفة بالورد الاحمر والورد الايض وانتهت حياة  
بعضهم انتهاء محزناً

ومن مشاهير هذه العائلة ادورد بن هنري كونت

نيوكلون بالريج والنار وغيرها واشهرهم سوما ولونوس ومن  
الثالثة المائنة الاربعة عشر والموني وهم القديسون ومن الرابعة  
البرهاديكة والبراجابانة والريشية والمهرشية والديرشية  
والجرشية ومن الخامسة روح الريج ويقال لكل منهما ماروت  
وعدد كبير من المعبودات المتولدة من اعضاء التريمورتي  
ومن السادسة الكنارة الموسيقيون رؤوسهم رؤوس الخيل  
وهي متعلقة بكوفيرا معبود الثروة. ومن السابعة البكشة  
والجيبوروديرة ومن الثامنة الشدليرة ومن التاسعة  
القيتياديرة ومن العاشرة الغارودة وهم الطيور الالهية ومن  
الحادية عشرة الغندروقة وهو الموسيقيون الالهيون في سماء  
اندرا. والابساره وهن رواقصهم. ومن الثانية عشرة  
البيدورديرا ديفة وهم حراس الموتى ومن الثالثة عشرة  
الرودية العشرة وهم انصاف معبودات ولدوا من جبهة  
برها واحد منهم وهو هارا صار من جملة التريمورتي وسمي  
سيوا. ومن الرابعة عشر التشويدارة ومن الخامسة عشرة  
البترية ومن السادسة عشرة الارواح الدنيا والسيارات.  
وكلمة ديفا مأخوذة من مادة ديف اوديو ومعناها الالهان  
ويظهر ان اسم الله سبحانه في اكثر اللغات الغربية مشتق  
من هذا الاصل

ديفا براياغا

Dévaprayaga

مدينة في ولاية غروال من شمال هندستان واقعة على  
الكنت عند ملتقاء نهر اكاندا ومنية على سفح جبل  
مستوعر في القسم الاعلى منها هيكل المعبود راغونات.  
والهندو يحترمون هذه المدينة كل الاحترام وهي احدى  
المدن الخمس المشهورة المعروفة باسم براياغا اي ملتي  
الانهر وهي مذكورة في الكتب السنسكريتية

ديفانا غاري

او ديوانا غارم اسم للحروف الهجائية في اللغة  
السنسكريتية وهي ٤٨ حرفاً منها ١٤ مصوتة والباقية ساكنة  
يضاف عليها نوعان من الحركة. وسيذكر تفصيل الكلام

ديفون ولد سنة ١٥٦٢ واسر وهو ابن ١٢ سنة في بعض الابراج بعد موت ابيه الذي قتل في ايام هنري الثامن ظلماً. فلما ملك ادورد السادس اعطى عفواً عاماً لبيت ديفون الا ادورد هذا خوفاً من ان ينهض لثارا لبيه فقبض اسيراً الى ان قامت بالملك الملكة ماري فاطلق سبيله واعيد اليه شرفه فلقب بكونت ديفون ولم يرجع اليه لقب مركيز اكسيترا الذي كان لايه هنري. وبعض المؤرخين اتهم الملكة بحبه لما فعلت معه من الجهيل وكان لذلك محل لانها قيل كتبت اليه رسالة تقول فيها اذا اردت ان تتزوج فلا تمنعك اية امرأة اردت. واما هو فكان شديد الميل الى اخاتها البصابات فقبضت عليه ماري وسجنته وسجرت اخنها وفي ٢٥ ايار (مايس) سنة ١٥٥٤ اطلق سبيلها بتوسط فيليب ملك اسبانيا فاستاذن ادورد بالسفر ورحل الى فرنسا واطاليا ومرض في بادوا ومات في ١٥ اكتوبر) سنة ١٥٥٦ فقيل انه مات مسموماً. وبه انقرض فرع كورتناي البكر فانتقل لقبه وكونتية ديفونشير الى بيت كافنديش وهو الفرع الثاني من بيت كورتناي وكان اشهرهم وليم بن وليم ثالث كونت منهم لقب دوقاً فصار هذا اللقب لمن بعده

ولد وليم كافنديش المذكور في ٢٥ كانون الثاني (جانبيه) سنة ١٦٤٠ وسنة ١٦٦٥ رافق دوق بورك في غزوته للهولنديين واشتهر بشجاعته وانتصاره سنة ١٦٦٩ صحب اللورد مونتاغوفي سفارته الى باريس وعند رجوعه وجد الخضم ناعراً بين البلاط والبرلمان فدخل في الصلح وأشار على مجلس العموم بعقد محادثة مع الولايات العظمى في هولاندة ودخل غير ذلك من المداخل التي اشتهرت فيها فصاحتها وبلاغته وخودته رايه وصار عضواً في المجلس الخاص الذي انشأه كارلوس الاول نيابة عن العموم. ولما وصل برنس دورنج الى انكلترا احتفل وليم بقدومه كل الاحتفال لما بعلة من قوة مستقبله فكوفي على ذلك. وسنة ١٦٨٩ سبي عضواً من المجلس الخاص ثم انتقل الى رتبة لورد ستوارت ثم الى كافدير ربطه الساق ثم جعل لورداً نائباً عن كونتية

دربي وسنة ١٦٩٤ سبي مركيز هرتسغتون ودوق ديفونشير واظهرت له الملكة حنة الاكرام التام لكن لم تستخدمه. وكان مع ذلك من العلماء الشعراء وله عدة منظومات نفيسة وتوفي في ٨ آب (اوغسطس) سنة ١٧٠٧

## ديفون

Divonne

او ديفونة بلدة من فرنسا في ولاية اين وهي قصبة مديرية سكانها نحو ١٥٠٠ قائمة على سفح جبل من جبال جورا ولها مناظر جميلة وضواحيها بهجة وفيها معامل للورق وصب الحديد وغير ذلك ولها نهر صغير يخرج من جوارها ينابيع حارة انشئ عند بناء للذين ياتون من اكثر النواحي المجاورة للاستحمام بها لانه ينفع من عدة امراض وشديد النفع في الهضم ودرجة حرارتها ٦١/٢

## ديفونشير

Devonshire

اكبر كونتيات انكلترا بعد كونتية يورك بجدها من الشمال ترعة بريستول ومن الجنوب بحر المنش ومن الغرب كرنويل ومن الشرق درسي وسمرست مساحة سطحها ٢٥٨٥ ميلاً مربعاً وقصبتها اكسيترا واراضها مختلفة الاحوال لسعة مساحتها ففي جوار درثور منها جبال شاهقة يبلغ ارتفاع بعضها ١٨٠٠ قدم عن سطح البحر وفي جنوبها سهول فسيحة وفي شمالها مستنقعات عميقة جداً وبها قطعة تدعى وادي اكسيترا خصبة جداً. ومن اكبر انهارها تاو وتوردج وناماس ودريت وكلها يكثر فيها السمك. وبها عدة ترع للاتصالية التجارية بين المدن الكبيرة. وفي بعض انحاءها معادن الحديد والرصاص والقصدير والمغنيسيا والزراعة فيها على قدم النجاح تفوق بها على سائر انكلترا وبقرها مشهورة بطيب اللحم وغزارة اللبن ويعمل بها شراب التفاح الفاخر واشتهرت منذ عهد طويل بصناعة الجوخ واما الان فقد ضعفت هذه الشهرة. وفي بعض مدنها معامل للنسيج والكشاكش وغير ذلك. وفي ترعة بريستول جزيرة لندي مخصصة بديفونشير طولها ٢ اميال وعرضها ميل. وعدد



سكان هذه الكوتية نحو ٥٨٥ ألفاً ومن أشهر مدنها أكسيتير  
وبليموث وبتنس وبرنستابل وهيتون وناشتوس ونيثرتون  
وديثون المار ذكرها وهي محدثة

دي فونتين

Des fontaines

نباتي فرنسوي ولد سنة ١٧٥٠ وتوفي سنة ١٨٢٢  
وسنة ١٧٨٢ جعل عضواً في أكاديمية العلوم وذهب إلى  
أفريقية للبحث عن نباتات سواحل المغرب وبقي فيها حتى  
سنة ١٧٨٦ وكتب بعد رجوعه منها مؤلفاً ظهر سنة ١٧٩٨  
عنوانه فلورائتيك أي ازهار الانلتيك واكتشف  
خواص جديدة في بعض النباتات وهو اول من بحث  
عن اعضاء النباتات وطبيعتها

ديك

D'k

راجع دجاج ودراج

وديك الجن لقب أبي محمد عبد السلام بن رغبان  
ابن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رغبان بن زيد  
ابن تميم الشاعر المشهور كان جده تميم قد أسلم على يد حبيب  
ابن مسلمة النخري فكان ديك الجن شديد التعصب  
على العرب ويقول للعرب علينا فضل جمعتنا وإياهم ولادة  
إبراهيم وإسمائيل كما أسلموا ومن قتل رجلاً منا قتل به ولم نجد  
الله فضلم علينا إذ جمعنا الدين وذلك لأن أصله من سلمية  
ومولده بمحبص ولم يفارق الشام ولا رحل إلى العراق ولا  
غيره متجعاً بشعر ولا متصدياً لأحد وكان يتشيع نشيعاً حسناً  
وله مراثٍ كثيرة في الحسين . وكان ماجناً خليعاً متلاقاً  
عاكفاً على اللهو وشعره في غابة الجودة واكتسب بشعره  
من أحمد وجعفر ابني علي الهاشميين . وكان له ابن عم بنهائه  
عما يفعل من النصف والاسراف ومعاشرة السفهاء . واشتهر  
بحب جارية نصرانية من أهل حمص وتماذى به الأمر وغلب  
عليه هواها فدعاها إلى الاسلام ليتزوجها فأسلمت لعلمها  
برغبته فيها . وفيها يقول

انظر إلى شمس القصور ويدرهما

والى خزامها وبهية زهرها  
لم تبك عينك ايضاً في اسود  
جمع الجبال كوجهها في شعرها  
وردية الوجنات يخبر اسمها  
من ريقها من لا يحيط بخبرها  
وتمايلت فضيكت من اردافها  
عجباً ولكني بكيت لخصرها  
نسقيك كأس مدامة من كنها  
وردية ومدامة من ثغرها .

ثم اعسر واخذت حالة فرحل إلى سلمية قاصداً لأحمد بن  
علي الهاشمي فاقام عنده مدة طويلة وحمله ابن عمه على بغضه  
إياه بعد مودته له واشفاقه عليه بسبب هجائه له . فاشاع ابن عمه  
على تلك المرأة التي تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاماً  
له وقرّر ذلك عند جماعة من أهل بيتهم وجيرانه وأخوانه  
ووصل الخبر إلى ديك الجن فاستأذن أحمد في المجيء إلى  
حمص فاذن له فلما قدمها فرأى ابن عمه فارصده قومًا يعلونه  
بوفاته باب حمص فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنئاً  
على تمسكه بهذه المرأة بعدما شاع ذكرها بالنساذ وأشار  
عليه بطلاقها . ثم دس الرجل الذي رماها به أن يأتي دار  
ديك الجن بعد أن يدخل منزله ويقرع الباب وينادي  
باسم وردة كأنه لم يعلم بشدومه . فلما نزل ديك الجن منزله  
سأله عن الخبر وأغلظ عليها فاجابته جواب من لم يعرف  
من القصة شيئاً فبينما هو كذلك قرع الرجل الباب فقالت  
من هذا فقال أنا فلان فقال ديك الجن يا زانية زعمت  
أنك لا تعرفين من الأمر شيئاً ثم اخترط سيفاً وضربها به  
فقتلها . وبلغ الخبر السلطان فطلبه فخرج إلى دمشق فاقام بها  
أياماً وكتب أحمد بن علي إلى أمير دمشق أن يؤمنه ويحمله  
عليه بأخوانه حتى يشوهوا خيائته فقدم حمص وبلغه الخبر  
على حقيقته فندم ندماً شديداً وجزع على الجارية ومكث  
شهرًا لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم  
الرمق وقال في ندمه على قتلها

يا طلعة طلع الحمام عليها

وجنى لما اثر الردى يديها  
 رويت من دمها الثرى ولطالما  
 روى الهوى شفتي من شفتيها  
 قد بات سيني في محال وشاحيها  
 ومدامي تجري على خديها  
 فوحى نعليها وما وطي الحصى  
 شي اعز علي من نعليها  
 ما كان قتلها لاني لم اكن  
 ابكي اذا سقط الذباب عليها  
 لكن ضمنت على العيون بحسنيها  
 وانفت من نظر الحسود اليها  
 وقيل ليست هذه الايات لديك الجن بل لرجل تروج  
 امرأة وبينما هو سائر بها لقيته جماعة من الفرسان وقاتلوه  
 فايقن بالقتل فقتلها غيرة منه عليها لئلا تقع بيدهم وقال هذه  
 الايات . وما قال عليك الجن في امراته ايضا  
 اسكن حفرة وقرار لحد  
 مبارق خلة من بعد عهد  
 اجيني ان قدرت على جوابي  
 بحق الود كيف ظلمت بعدي  
 وابن جلبت بعد حلول قلبي  
 واحشائي واضلاعي وكديبي  
 اما والله لو عابنت وجدي  
 اذا استعبرت في الظلمات وجدي  
 وجد تنفس وعلا زفيري  
 وفاضت عبرتي في صحن خدي  
 اذا لعلت اني عن قريب  
 ستحفر حفرتي ويشق لحدي  
 وبعد اني السفيه على بكائي  
 كاني مبتلى بالحزن وجدي  
 وله فيها كثير من المراتي النفيسة . وقيل ان الذي اثم بها  
 غلام كان لديك الجن فقتله ايضا ثم ندم وقال فيو  
 ياسيف ان ترم الزمان بغدره

فلانت ابدلت الوصال بهجره  
 فقتلته وله علي كرامة  
 مل الحشى وله الفواد باسره  
 قمر انا استخرجته من دجنه  
 لبليتي ورفعته من خدره  
 لو كان يدري الميت ما ذا بعده  
 بالحي منه بكى له في قبره  
 وفي قصة غلامه رواية اخرى . ويحكى ان ابا نواس لما  
 اجاز بمحيط قاصدا مصر لا متداح الخصب سمع ديك الجن  
 بوصوله فاستخفى منه خوفا من ان يظهر لابي نواس انه قاصر  
 بالنسبة اليه فقصده ابو نواس في داره وطرق الباب فقالت  
 الجارية ليس هنا فعرف الدسيمة فقال قولي له اخرج ففد  
 فتنت اهل العراق بقولك  
 مودة من كف ظبي كانا  
 تناولها من خدر فادارها  
 فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه واصافه . ونسبت هذه  
 القصة الى دعل الخزاعي لا الى ابي نواس . والبيت المذكور  
 من جملة ايات لديك الجن وهي  
 بها غير معدول فداو خمارها  
 وصل بحبال الغبوق ابتكارها  
 ونل من عظيم الوزر كل عظمة  
 اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها  
 وقمات فاحث كاسها غير صاغر  
 ولا نسف الاخرها وعفارها  
 فقام تكاد الكاس تحرق كفة  
 من الشمس او من وجنيه استعارها  
 وبعده البيت وبعده  
 ظللنا بايدينا نتمتع روحها  
 فتاخذ من اقدامنا الراح ثارها  
 وهذا قريب من قول بعضهم في فعل الخمرة  
 تذكرت عند قوم دوس ارجلهم  
 فاستعوضت من رؤوس النوم ثارات



وذلك لانهم كانوا يدوسون العنب بالارجل لاستخراج  
عصارته . ورفع ثارات على كونه خبراً لمبتدئ محذوف بعد  
استفهام فكانه قيل ما الذي استعوضته قيل هو ثارات  
وكانت وفاة ديك الجن في ايام المتوكل العباسي  
سنة ١٢٦ هجرية وعمره بضع وسبعون سنة

وديك الحبش او الصحيح الديك الهندي اسم عند علماء  
الحيو ان لترتبة من الطيور الدجاجة يسمي بالفرنسية دندون  
(dindon) وبالانكليزية تركي (turkey) ومن اوصافه  
ان جسمه كبير مرتفع ومنقاره معتدل محذب وله غشاة لحمي  
وعرف محبب يغطي راسه وقسماً من منقاره وعنقه . ورسغه  
مستطيل كثيراً ومناسرة الخلفية غير واضحة جناحه  
مستديرة وذنبه يشتمل على ١٤ ريشة سفلية فوقها ريش  
مستطيل مسترسل الى اسفل اذا نشره كان كالذولاب .  
واصل هذا الطير من امركا الشمالية وادخل اوربا في  
اواسط القرن السادس عشر فكان اول ادخاله في اسبانيا  
ثم انكثرتا ثم فرنساسة ١٦٧٠ . ولا يعرف منه الا نوعان  
اولها الديك المذكور هنا والثاني ككشف من مدة قصيرة  
قرب جون هندوراس وهو في حجم الديك المعروف تقريباً  
لكن ريش ظهره وذنبه ابيض الى الخضرة وفيه لمحة من  
لون النحاس الاحمر مع رقط زرقاء محاطة به لة سوداء  
لها كاطراز ذهبي اللون . وعنقه جرداء عليها غشاة لحمي  
مزرق فيه درن احمر . واما الديك المعروف فيكون  
ريشه وهو بري مسيراً الى الخضرة عليه لمحة نحاسية فاذا ادجن  
يكون اسود مع اخلاط قليل بالشبهة . ومن الذين اعتنوا  
بمراقبة احوال هذا الطير وعاداته موسيو اودوبون فقال  
ما المصلحة . ان ديك الحبش يعيش اسراباً ولا يلزم بلداً  
واحداً ولا يعد من الطيور النواطع لانه لا ينتقل انتقالاً  
مرتباً بقصد به تغيير الهواء بل طلب القوت . فحين  
يقصد الانتقال تجتمع الذكور من ١٠ الى ١٠٠ وتجتمع  
الاناث مع صغارها على حدة لانها اذا خالطت الذكور  
فالذكور تتك بالصغار فتسير كل فرقة وحدها بينها  
مسافة بعيدة وتمشي كلها على طريق واحد ولا تطير الا اذا

رات خطراً او ارادت اجياز نهر . فاذا صادفت نهراً  
تقف الذكور يوماً كاملاً او يومين في اضطراب وقلق  
وتنفقة كثيرة ثم تصعد على شجرة فاذا سكن الهواء طارت  
واجنازت النهر فالقوية منها تقطع بسهولة مها كان عرض  
النهر واما الضعيفة فقد تقع في الماء فتجمع اجنحتها وتخض  
اذنابها وتضرب الماء بارجلها حتى تقطع النهر فحينما تصل  
الى الشاطئ تكون قد تعبت واصابها مثل الدوار فتبقى  
زماً في تضعف ولا تهتدي الى حال وبذلك يسهل على  
الصيد اقتناصها . ثم اذا صادفت هذه الطيور ارضاً خصبة  
كثيرة الحبوب تمكث فيها منقسمة اسراباً صغيرة وتخلط  
اناثها وصغارها بذكورها . وابتداء الاختلاف بين الذكور  
والاناث يكون في شهر شباط (ففرية) والانثى تبيض في مكان  
منفرد بحيث لا تصل الذكور الى البيض فتتلفه . واذا خرجت  
من عشها تكون في غاية التحفظ لئلا ترى فيتهتدي اليها واذا  
عادت عادت في غير طريق . وعدد البيض من ١٠ الى  
١٥ ولونه ابيض مصفر مع نقط حمراء وتضع الانثى بيضها  
في نيسان في عش تصنعه على الارض من ورق النبات  
اليابس وقد تجتمع عدة اناث . وتبيض في عش واحد وتربي  
صغارها معاً وتكون واحدة منهن حارسة على البقية من  
مفاجاة الغربان والسنائير . ولا تنهمل الانثى بالحضانه  
مطلقاً بل تلازم بيضها ملازمة شديدة فاذا نفث البيض عن  
الفراخ تبقى ملازمة لها وتعتني بشانها كل الاعتناء وتحذر  
كل الحذر من ان يلحقها شيء من الماء لانه يضرها . وتنبو  
الفراخ بسرعة فانها في شهر آب (اوغسطس) تكون قد اشتدت  
وقدرت على وقاية نفسها وفي الاماكن التي تدجن فيها ديوك  
الحبش قد تأتي ديوك برية وتلتقط من طعامها وتواد اناثها  
ويكون المتولد من الديك البري والدجاجة الداجنة اشد  
من الاهلية واسهل مراساً في التربية وفضل في كل حال  
من الاهلية . واذا تغير لون الصغير من الاسود الى الابيض  
فهو دليل على ضعف بنينه . وديك الحبش يحب الحرية  
فالذي يكون محبوساً في الدور يكون ادنى من الذي  
يتجول في الحقول واما طعامه فيجب ان لا يكون نوعاً واحداً

فكلما اختلفت انواعه كانت أكثر فائدة وهو يأكل المواد النباتية والمحيمانية ويتلف كثيرًا من الحشرات ولكن يفضل في صغره الكلال والمحجوب اللحية كالعنب وما شاكله وفي الخريف يسعى في طلب البلوط ولا يفرق عنده بين احوال الهواء المختلفة وبين احوال الارض التي يعيش فيها لكن يكون احسن حالاً في الاراضي الناشئة والحقول غير المستوية. وإذا عاد الى الدار يجب ان يكون مكانه مطلقاً للهواء وان يكون له ما يتعرش عليه للبيت ليلاً والذي ينحصر في مواضع صغيرة يضعف في زمن قصير وتركبة الهوام. والذكر البالغ اكبر من الانثى مع انها في الصغر تكون اقوى منه ويكفي الذكر عادة عشر دجاجات. وإذا سفل الديك سنتين متواليتين كنز لحمة وخبث طبعة. ويجب ان يكون المحل الذي تبيض الانثى فيه ناشئاً جاراً قليل النور بعيداً عن الضوضاء بوضع على الارض على اغصان صغيرة مع قليل من القش ويغطي بالحشيش اليابس اللين ويفرق بين كل عش وآخر يقطع من الحشيش فلا ترى الانثى رفيقها بل تكون كأنها منفردة ولا يصح ان يسع العش أكثر من عشرين بيضة فاذا كان وقت الحضانة تقيم الدجاجة فترتفع درجة حرارتها الى ٢٠ وتلازم بيضها حتى انها لا تخرج في طلب قوتها ولذلك ينبغي ملاحظتها دائماً وامدادها بالطعام ولا يحسن ان يقدم لها طعامها الا الشخص نفسه الذي قدم لها اول مرة. ومدة الحضانة عادة ٢٦ يوماً فاذا خرجت الصغار من البيض تصادف درجة من الحرارة منخفضة جداً بالنسبة الى الدرجة التي كانت فيها فيجب حينئذ رفع الحرارة بالصناعة الى درجة ١٦ حتى ٢٠ لئلا تمهلك الفراخ من البرد ويكون الاعناء المذكور الى ان تبلغ ١٥ يوماً وطعامها يجب ان يكون اولاً من لب الخبز الطري ممزوجاً ببيض مشدداً ومفتوتاً تطعم عدة مرات كل يوم لكن مقدار صغير كل مرة فاذا وصل الفرخ الى ١٥ يوماً يتبع امه في الحقل وينبغي ان يؤخذ الى المرعى مرتين كل يوم ولا يصح ان يكون في مرعى قريص لئلا يوذيه. وبعد شهرين من عمره تظهر عليه علامة الحزن

ولا تبقى له الرغبة الاولى في الاكل فاذا امتنع عن الاكل امتناعاً تاماً يسنى جرماً من النيذ السخن ويبقى على هذه الحالة ١٨ ايام وهو وقت خروج عرقه فيجب مسحه بقليل من ماء الملح وان يحفظ في الدار ويوقى من عوايث المطر والندى فاذا احمر العرق من الخطر وعادت اليه قوته وبطلت شكيبه وسرح في البرية كل يوم ولا تعود تكفيه الاشياء التي يأكلها فيجب اطعامه بعد عوده الى الدار ويصير صالحاً ان يوكل وهو ابن ٤ اشهر ولكن يزاد لحمة لذة ومناسبة وهو ابن ٦ اشهر اي في ايلول (سبتمبر) اوت ١ (اكتوبر) وذلك لانه لا يعود قابلاً للنفوذ اذ اريد ابقاؤه الى وقت آخر يجب الاعناء بتسمينه وطريقة ذلك ان يوضع في مكان ناشف حار مظلم خال من كل حركة مزعجة ويوضع له الطعام فياكل اولاً وحده حتى اذا صار يمتنع عن الاكل يلتم باليد فيطعم البطاطة اولاً مدة ثم الذرة ثم كتلاً من لب الكسنا ودقيق الحنطة والبشلة ونحو ذلك واحسن طعام يظهر معه لذة لحمه هو دقيق الذرة والكسنا. ومدة التسمين تكون شهراً للذكور المتوسطة الحجم و١٥ يوماً للاناث. واما يبيض دجاج الحبش فليس له لذة يبيض الدجاج العادي غير انه يفضل في عمل المعاجين من الحلويات

ديكاتر

Decatur

١. كونتية جنوية غربية من جيورجيا مناخية فلوريدا يشقها نهر فلنت وبعض سطحها مستوي وترينها جيدة ونسير السفن البخارية في نهرها. وسميت باسم القائد ستيفن ديكاتر. سكانها نحو ١٢٠٠٠ وقصبتها بينهرج
٢. كونتية في ولاية نسي سطحها غير مستوي وترينها خصبة جداً انشئت سنة ١٨٤٦ سكانها نحو ٧٠٠٠ وقصبتها ديكاتر فيل
٣. كونتية جنوية من ايووا على حدود ميسوري يشقها نهر ولسن سطحها غير مستوي وترينها خصبة وفي سهولها جداول كثيرة. سكانها نحو ٩٠٠٠ وقصبتها ليون
٤. بلدة ظريفة في كونتية دي كلب من جيورجيا



وفيها مدرستان لخدم الدين وبقر بها على نحو ٦ أميال جبل  
ستون المشهور يقصده الناس من الاقطار للتفرج . سكانها  
نحو ٨٠٠

٥ . بلدة ناجحة جميلة هي قصبة كونتية ماكون في ولاية  
النيوز تشتهر طريقان حديديتان والزراعة في ناحيتها على  
قدم النجاح وعدد سكانها آخذ في النمو وفيها ٢ بنوك و ١١  
كنيسة وعدة معامل

وفي امركا كونتيات ومدن كثيرة باسم ديكاترلا حاجة  
الى ذكرها

## ديكاز فيل

Decazeville

قرية من ولاية افيرون بفرنسا على مسافة ٢٠ كيلومترا  
من فيلفرانش الى الشمال الشرقي كانت اولاً مكاناً قفراً  
ليس فيه احد من الناس فكشف فيه معدن الحديد وفحم  
الحجر فانشأ فيه موسيو ديكاز معملآ سنة ١٨٢٥ فتكاثر  
الناس هناك وصار للعمل شان عظيم واخذت الناس في  
العمارة هناك حتى اصبح المكان قرية عامرة آهلة واخذ عدد  
سكانها بالنمو فكان فيها سنة ١٨٥٢ نحو ٦٠٠٠ وسنة  
١٨٦١ صاروا ٨٦٢٠ والمعمل المذكور من اعظم معامل  
فرنسا فيه عشرة اناوين كيرة ومصبان للحديد عظيمان وعشر  
آلات بخارية ويصنع فيه مقدار وافر جداً من قضبان  
الطريق الحديدية التي تمشي عليها الدواليب

## ديكران

Dicdan

قال ياقوت ومعناه بالفارسية موضع القدر وهو اسم  
قلعة عظيمة على سيف البحر قريبة من جزيرة هرمز المقابلة  
لجزيرة فيس بني عميرة . نعرف بقلعة بني عمارة وتنسب الى  
الجلندي ولا يقدر احد ان يرتقي اليها بنفسه الا ان يرتقي  
في شيء من الحامل ولا تفتح قط عنوة وهي مرصد لآل عمارة  
في البحر يعشرون فيها المراكب . قال الاصطخري في ذكر  
بيونات فارس ومنهم آل عمارة يعرفون بآل الجلندي ولهم  
ملكة عريضة وضياع كثيرة على سيف البحر بفارس متاخمة

لحد كرمان ويزعمون ان ملكهم هناك قبل موسى وان الذي  
قال الله وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا هو  
الجلندي وهم قوم من ازد اليمن لهم منعة وجد وباس وعدد  
لا يستطيع السلطان قهرهم واليهم ارضاد البحر وعشور السفن

## ديكرانوس

Digrane

اسم ثمانية ملوك من ملوك ارمينية القديمة وهم  
ديكرانوس الاول احد ملوك الدولة الهايكانية خلف  
اباء ابروفات الاول سنة ٥٦٦ ق . م وهو الذي كان في  
ايام قورش الكبير ملك الفرس واتحد معه لابطال الماديين  
واعانة في حروبه مع كريسوس ملك ليديا ومنع بلطشاصر  
ملك بابل فانتصر قورش ونال ديكراوس قسم كبير من  
الغنمة . وقيل ان مملكة ديكراوس كانت مولفة من  
كبادوكية وجورجيا اي بلاد الكرج والباينا وبعض نواح  
من جبل قوق قاف . وقيل كانت مدة ملكه من سنة  
٥٦٥ الى سنة ٥٢١ وبعضهم ينسب اليه انشاء مدينة  
ديكرانوسرته والصحيح انها من انشاء غيره

وورد في تاريخ الارمن ان ديكراوس هذا يعرف  
بالكبير وان ابيه اسم برغانط وانه كان شرقاً للمملكة وفخراً  
للطائفة وفاق الملوك المتقدمين باعماله العظيمة واخلاقه  
المستقيمة وقد خصه موسى الخوري في القسم الاول من  
تاريخه بالاطناب وشرح في ترجمته اموراً لم يأت بشيء منها  
في ترجمته غيره من ملوكهم . فمن جملة ما قال عنه بعد ما ذكر  
شيئاً من اعماله بدون ان يبين كيفية سلوكه وانتصاراته انه  
اظهر شجاعة رفع بها جنسنا وصار راساً ثابتاً لرجالنا وخلص  
من ربة الخضوع شعبه وطرد الروم من بلاده وجدد  
حدود ارمينية القديمة فلما سمع قورش الفارسي باعماله اراد  
مصادفته فرغب ديكراوس في مخالفة قورش ايضاً فعندما  
عهد المودة فلما اطلع اجطاهاك ملك الديلم على هذا الاتحاد  
وكان عدواً لقورش ظن ان قصدها بذلك محاربة واخذ  
مملكته فراى وهو في ذلك القلق حليماً كانه نظر الى جبل  
عال مغطى بالثلج وعليه امرأة قد ولدت ثلاثة انواع من

المعبودات الاول راكب على اسد وهو يركض الى جهة الغرب والثاني على نمر ينظر الى جهة الشمال والثالث على نين وهو يركض نحو مملكته فلما استيقظ جمع خاصته وسالهم عن تاويل ذلك فاشاروا عليه ان يجمع العساكر ويقصد الملكين المتحدين . وكان هو يعرف شجاعة ديكرانوس وخاف ان يحاربها معاً فقصد ان يكرهه ويقتله اولاً ثم ينهض على قورش فخطب الى ديكرانوس اخنوخ ديكرانوخ فوجه بها على غير اطلاع على دسيسته فبعد ان اقامت عنده مدة اظهر لها ما في قلبه وقال لها بخبثه ان اخاك اتحد مع قورش لخاربتني لما راى من قوة ملكي واتساع مملكتي فيريد ان يقتلني ويقتلك فالاولى بك ان تساعدني لحفظ حياتنا والا فاني اخاف ان تخونيني فارذلك واطردك من قصري . فلما رهبها هذا الكلام بل صممت على الفتك بالملك لعلمها انه مخمّال خادع ولكنها اجابته حيثئذ الى ما طالب ووافقت في الظاهر على رايه الى ان تكون دبرت امرها . ثم ارسلت الخبر الى اخيها سرّاً وبعث اليه الملك رسولا يطلب اليه الحضور الى حدود بلاده للمقابلة والسلام . فاجاب ديكرانوس عن قريب ساقي اليه لا لافرح بمشاهدته بل لاهلكه واخرب بلاده ثم ارسل بالخبر الى قورش وجمع هو عساكره واتي الى حدود الديلم وطاول في الحرب الى ان ياتي قورش وكانت اخنوخ في اثناء ذلك قد احتملت على تخليص نفسها وانت اليه ثم اقبل قورش بجوشه واضرمت نيران الحرب وتقدم ديكرانوس في احدى المعارك الى ملك الديلم وطعنه في صدره فوق قتيلاً ثم انعطف على عسكره فشنت شملهم واخذ منهم ١٠ الاف اسير وعاد الى ارمينية . ثم ان ديكرانوس ذهب مع قورش ليساعده في حرب البابليين فانتصرا عليهم واخذوا بابل وطالت مدة ملكه الى ٤٥ سنة ثم مات بسلام وخلفه ٢ اولاد وهم باب وديكران وفاهاك . قال الخوريني وكانت ارمينية في ايامه في حال الغنى والسعادة والعساكر كانت تواظب على علم الحرب وكان العدل والسلامة سائدين في مملكته والعمران باخذ في النمو والناس نتقدم في النجاح والراحة . وكان حاذقاً حكماً عفيفاً فصيحاً بليغاً

بعيد السطوة مرهوب الجانب شفوفاً على الرعية لين العريكة لم يفتري في كل مدة ملكه عن القيام باعباء المملكة بالحزم والحكمة . وبه انقضت الدولة الهايكانية وقامت دولة الناهايكين بابنه الاصغر فاهاك

ديكرانوس الثاني الملقب ثالرساكيوس قيل كان اول ملك لارمينية من الدولة الارشاكونية وقيل حفيد رئيس الدولة المذكورة ملك من سنة ١١٨ الى سنة ٩٥ وقيل ٩١ ق م . اجلسه على تخت اخوه متريدانس الثاني ملك البرثة وقيل كان حماما متريدانس الكبير ملك البنطس . وكانت كل ايامه حروباً واستولى على مملكة البنطس وكبادوكية وبلاد اللازة . واستولى على مملكة البرثة بعد موت اخيه ثم اتحد معهم وساعدهم في حروبهم مع السلوقيين وكان متصراً للزراعة فنشط اصحابها وسن شرائع حسنة ورفع شان التمدن في ارمينية وسعى في البحث عن الآثار التاريخية وجمع منها كثيراً ثم مات قتلاً بيد احد قواده . وورد في تاريخ الارمن انه ابن ارضاشيس وانه كان ثالث ملك من الدولة الارشاكونية وان الروم بعد موت ابيه طمعوا في مملكته وجاهاروا بالعصيان وكان هو قد تعلم فنون الحرب وترى على البسالة والحكمة وكان قوي الجسم مهيئاً شجاعاً فجمع عسكراً وانفق مع مهرطادوس (متريدانس) وشنت شمل الروم ثم اجناز بقيسارية وملك اسيا الصغرى كلها وسلمها الى مهرطادوس ودعاه ملك البنطس . وتملك اماكن كثيرة وكان في كل حروبه ظافراً . وقيل في تاريخ الرومان ان الملوك كانت تخدمه وهم اسرى كالعبيد وكان اربعة منهم يخرجون امامه اذا خرج بموكبه وعليهم الخلل الملكية ويمشون امامه وهم يحرون عجلته واذا جلس في ديوانه يقفون امامه صامتين . ثم بعد انتهاء الحروب المذكورة رجع الى ارمينية وعمرها كل للمعبودات ووزع في بلاده التماثيل التي اتي بها من بلاد اليونان واوصى امراء مملكته ان يقدموا لها الاكرام والعبادة وعاقب الذين خالفوا اوامرهم وامر باكل لحم الخنزير المقدم ذبيحة للمعبودات وكثرت الحروب بين مهرطادوس والرومان وكان



ديكرانوس يساعده فيها فللك بواسطته بلاداً واسعة حتى قيل ان ٢٢ ملكاً كانوا يخدمون مهرطادوس وكان يكلم كل واحد منهم بلغته الخاصة . ولما استراح ديكرايوس من حروب الرومانيين حدث فتنة في بلاد السلوقيين فاراد الولاة ان يسلموا الملكة الى ديكرايوس وعرضوا عليه ذلك فجمع ديكرايوس الجيوش وسار اليهم وطرد انطيوخس وكانت ديكرايوس قد ملك سورية واقام عليها نائباً في انطاكية . ولما رأت ملكة السريان ماله من النصر والقوة حركت عليه امة السريان حتى جاهدوا بالعصيان فزحف بعساكره الى سورية وكبح جماحهم وقتل الملكة فبلغ اليهود ذلك فخافوا ان ياتي اليهودية فارسلوا اليه الرسل يلتمسون منه ان لا يوصل اذية اليهم فوعدهم خيراً . ولما نزل بلاد السلوقيين وجه العساكر لمساعدة مهرطادوس ومجاربة الرومانيين تحت قيادة سيلا وذلك بعد موت ميلا فظفر بهم وملك كثيراً من بلادهم . ثم حدثت فتنة في عسكر مهرطادوس فتغلب عليه الرومانيون ففر الى ديكرايوس ملجئاً فغضب عليه ديكرايوس ولم يسمح له بمواجهته مدة سنتين . وعلم الرومانيون ذلك فطمعوا بمهرطادوس وارسلوا الى ديكرايوس يطلبون ان يسلم اليهم لكنه ابى ذلك لعلمه بما ينجم عنه من طمع العدو . فرضي على مهرطادوس واعطاه عشرة الاف جندي واعاده الى البنطس وخرج هو ومعه ٢٠٠ الف جندي لدفع الرومانيين عن المدن التي كانوا يحصرونها . فلما رأى قنهم استخف بهم وتهاوت في امرهم فتشجعوا وهاجموا الارمن هجمات متوالية فكسروهم تحت قيادة لوكلوس واخذوا مدينة ديكرايوس كيرد . فعرف ديكرايوس انه اساء التدبير ثم جمع قوته وهاجمهم فكسروهم في عدة مواقع واخرجهم من كل ارمينية وجعل مهرطادوس قائداً عاماً على كل الجيوش . ثم عصاه احد قواده وابنه فارناك برشوة من الرومانيين وجعل ابنة ملكاً عوضاً عنه فالتزم ان يخرج هارباً الى بعض الحصون واذا خاف ان يقع هو وعائلته في يد الرومانيين سقى عائلته السم فأتوا كلهم والقي هو نفسه على سيف فقتل . وعصى ديكرايوس ايضا على

ابيه ديكرايوس واستنجد بوميبيوس قائد الرومان فأتى ودخل ارمينية وعلم ديكرايوس حينئذ انه لا طاقة له بالرومان بعد الذي حل به لكانه من الضعف بسبب ما ذكر فصالح بوميبيوس وارجع الى الرومان عدة مدن ثم اقام ابنة ارضافاسط ملكاً مكانه في السنة الثالثة والثلاثين من ملكه . ثم ملك الرومان قسماً كبيراً من سورية وكان ديكرايوس قد شاخ وابنة لا يستطيع دفعهم فصالح قرشيس ( لعله كريسوس ) ملك الفرس فالتجده بعساكره وقواده ودفع الرومان وتوفي ديكرايوس بعد ان ملك ٥٤ سنة وبلغ من العمر ٦٥ سنة . فهذا الذي ذكرهنا مطابق لما يذكر في تاريخ الاوريين عن ديكرايوس الثالث كما ياتي

ديكرانوس الثالث المعروف بالكبير وهو ابن ديكرايوس الثاني تزوج ابنة متريدانس عدو الرومانيين الالد وارجع اليه منهم كبادوكية واستولى على قسم كبير من سورية . ولما هزم الرومان متريدانس التجأ الى ديكرايوس فاجاره ثم قصد مساعدته فغضب عليه الشعب ولما خرج معه لمحاربة الرومان هزمه قائدهم لوكلوس ودخل مدينة ديكرايوس رتة قصبة بلاده . ثم أتى بوميبيوس بعد رحيل لوكلوس وانقضاء فصل الشتاء ودخل ارمينية وقد اوهن متريدانس وكان اولاد ديكرايوس قد عصوا عليه وتركوه فاضطر ان يستسلم الى الرومان وحالفه بوميبيوس على ان يترك له مملكته ويكون حليفاً له وتوفي سنة ٢٥ ق م وقيل ٢٧ وكان قد ملك منذ سنة ٨٩ وقيل بل ملك منذ سنة ٩٥ الى سنة ٦٠ ق م وتلقب بملك الملوك

ديكرانوس الرابع طرده الرومانيون من مملكته فلجأ الى البرثيين فساعدوه على استرجاع ملكه سنة ٥٥ ق م ، فاستمر عليه ٢ سنين يقامي صعوبة المركز وعناءه ثم قتل في بعض المعارك

ديكرانوس الخامس ملك مدة في ظل الامبراطورين الرومانيين ثم قتله طيباريوس سنة ٢٤ ب م

ديكرانوس السادس والسابع والثامن لم يكونوا ملوكاً الا بالاسم لان قوة مملكتهم كانت قد ضعفت وقوي الرومان

عليها والثالث منهم التزم ان يهرب الى ملك الفرس واستولى  
الرومان على نصف ارمينية في اوائل القرن الخامس ومن  
ثم لم تعد ارمينية مملكة مستقلة

## ديكرانوس سرنة

Digranocerte

وفي تاريخ الارمن ديكرا ناكيرد وهي المدينة التي  
انشاها ديكرانوس الثالث في حروب متريدانس مع  
الرومان وجعلها عاصمة بلاده . وكان موقعها في ما وراء  
ينابيع دجلة قرب جبل طورس وقال بلينيوس على جبل  
في القسم الجنوبي من ارمينية . وقال تاقيطس انها بالقرب من  
نيسيبس (نصيبين) . وقال بلوترخوس انها كانت غنية جميلة  
حصينة واقعة على الفرات وكان ديكرانوس قد قصد ان يجعلها  
نظير بابل فجعل فيها كثيرا من السكان لكن اوقفه لوكلوس  
عن مقاصده كما تقدم فتهب المدينة وارجع سكانها الى  
الاماكن التي انوا منها . وقيل ان ديكرانوس جعل فيها  
الاسرى الذين اسرهم في كبادوكية وغيرها وعددهم ٢٠٠  
الف . ويظن انها قرع آمد الحالية اي ديار بكر

## ديكرت

Descartes

رني ديكرت كريستيانوس اشهر فلاسفة فرنسا من  
ابناء القرن السابع عشر ولد في مدينة هاي احدى مدن  
نورمان القديمة الداخلة الان في ولاية اندرولوار من فرنسا  
في ٢١ اذار (مارس) سنة ١٥٩٦ من عائلة كريمة  
فقيرة وارسل منذ نعومة اظفاره الى مدرسة فليس تحت  
ادارة اليسوعيين وامتاز فيها اولا باجتهاده العظيم في  
دروسه وبما ابداه من افكاره المدققة وميله الشديد الى  
الاعتزال والانفراد بنفسه . وكانوا ينسبون هذا الامر الى  
ضعف بنيته لكن الواقع ان فكره كان قد حي بالتأملات  
العقلية وعرف ما للعلوم الرياضية من الشأن وكان دائما  
يمجد فكره لكي يجد مبدءا من الحقيقة طالما اختلج في صدره .  
فخرج من المدرسة وهو ابن ١٦ سنة فقال عما كان يشعر به  
بعد انتهاء دروسه المدرسية «أرضعت لبن الاداب منذ

طفولي لاني لانيهم كانوا بوكسون لي اني بواسطتها اقدر ان  
استنير بمعرفة كل ما يلزم وينفع في حياتي فكان لي شوق  
شديد لتعلمها ولكن حالما انتهيت من درسها وصرت ممن  
يسمون اسانذة انقلب رأيي كل الانقلاب لاني وجدت  
نفسى محاطا بالشكوك والارتباكات العقلية حتى ظهر لي اني  
لم استفد شيئا مما تعلمته الامعرفة نفسي اني جاهل . ولاح لي  
ان كل الاراء التي غرست في فكري يجب ان انزعها اما  
لا بدالها باصح منها او لارجاعها في قالب ينطبق على قياس  
عقلي» ودرس ديكرت فنونا كثيرة من العلوم الادبية  
والفلسفية واللاهوتية والرياضية والطبيعية ودرس ايضا  
العالم الفاسدة لا رغبة في معرفتها بل لكي يقف على كنهها  
ويكون رشيدا في ما يباشره فلا يخدع بسفاسف التنجيم  
والكيمياء القديمة والاعمال السحرية والادعاءات الفارغة . فبعد  
ان عرف كل ذلك وجد انه غير راض ولا مفتنع بالحقيقة  
وان كل ما تعلمه باطل ومبهم ولا يجدي نفعا صحيحا فترك  
الكتب والمعلمين واقام يشتغل بنفسه حتى كشف الحقيقة  
واصلح الفلسفة القديمة فجاء عصره بالفائدة العبيسة والحقائق  
المكتومة . فعزم على التجول في البلاد لكي يرى بعينه ويختبر  
بنفسه كل شيء ويقف على الحقيقة في مدرسة العالم العظمي  
واذا كانت ثروته لا تكفيه لتتميم مقاصده انتظم في سلك  
عسكرية هولاندة ثم في خدمة دوق بافاريا رئيس الحزب  
الكاثوليكي في حرب الثلاثين سنة وهكذا استمرت الحال معه  
منه وهو يشاهد دور الكبار واحوال الصاكر ويعاشر  
اصناف الناس من شريف ووضع وعاقل وجاهل ورزين  
وطائش وهلم جرا وهو يذخر فوائد التجارب ويمتحن نفسه  
في كل ما يطرأ عليه من حوادث الدهر ويتامل في كل ما  
يراه ويتفق له من الامور لعله يجد فيه فائدة عقلية . فكان  
وهو من جملة اصحاب الحرب يشتغل في الامور الفلسفية  
وميدان الحرب امامه كأنه مشهد يتناول منه عدة مواضع  
للتأمل . فاتفق له من وهو في الحرس في مدينة بريدا انه رأى  
الناس قد اجتمعوا وهم يتاملون في ورقة مكتوبة بالفلانكية  
وكانت هذه الورقة تتضمن مسألة رياضية كانت العادة ان



احد الرياضيين يكتبها ويلقيها للناس ليحاوها بدون ان يعرف من هو فطلب ديكرت ترجمتها فاتفق ان ترجمها له بكان استاذ مدرسة دورفحلها له ديكرت ومن ذلك الوقت اتحد قلبها بمحبة دائمة صادقة . وفي مدة اقامته في بريد اكتب رسالته المسماة كومبند يوم موسيكا ومعناها المختصرة الموسيقية . وسنة ١٦٢٠ حضر معركة براغ . وبعد ان شاهد كل الانقلابات الحربية التي حدثت في المجر ترك العسكرية قاصداً انشيم سياحه . فدخل هولانده وطاف فرنسا وايطاليا وسويسرا والنيروول واقام مدة طويلة في البندقية ورومية ولما عاد من سفره والتقى عصا الترحال شرع في باريس يصنف كتاباً في براهين وجود الله غير انه لم يكن مرتاح البال كما يشاء وكان يخاف ان فرنسا لا تسجله بتلك السكنية والحرية اللتين يحب ان يتمتع بهما فيلسوف صافي الفكر نظيره . فارتحل الى هولانده وهناك كتب اكثر مصنفاته ونشر في الاعتزال افكاره السامية التي جعلته في الرتبة الاولى بين اصحاب العقول . ويحكى عنه انه راي يوماروياً كأنه سمع صوتاً من السماء يدعو لاصلاح الفلسفة . ولا يغلو مثل هذه الامور من سيرة الرجال العظام فان سقراط كان يظن ان له شيطاناً يوحى اليه كلامه وخرستوفورس كولمبوس كان يتوهم انه يسمع صوتاً من السماء يدعو لاكتشاف امركا . ثم ان ديكرت نذر ان يزور كنيسة نوتردام دولورث في فرنسا وفي نذره . غير ان الحسد لا يخلو من ان يسبب انزعاجاً للرجال الكبار وبذلك اتفق له ما كدر راحته فقام بمضاده خسرت قويتوس احد رؤساء البروتستانت وكان استاذ اللاهوت في مدرسة اترخت وقام بوردين اليسوعي في فرنسا وحاول عبثاً تنفيذ تعاليم ديكرت . اما قويتوس فنشر كتابات ضد مذهب ديكرت ثم ان الناس رموا بالكفر هذا الرجل العظيم الذي كان جل مقاصده الفلسفية ان يبرهن عن وجود الله وخلود النفس وفصل الفلسفة عن اللاهوت لئلا يس جانب الدين بشيء . ثم كتب قويتوس الى مرسن صديق ديكرت ورفيقه في التلمذة في مدرسة فليش

يبحثه على المحاماة عن المذهب الكاثوليكي مدعيًا ان ديكرت اساء اليه بفلسفته فاجابة مرسن برسالة بعث بها مفتوحة الى ديكرت فاداهها اليه ولم ينطق بكلمة غير ان قويتوس لم يضعف عزمة في مقاومة ديكرت فكتب رسالة شنيعة تحت توقيع مجهول يطعن فيها بفلسفة ديكرت . غير ان ديكرت لم يبال بهذه الراجيف فقصد الاعتزال في مكان قرب هاي فاحبته هناك الاميرة اليصابات البالاتينية واحسنت استقباله وانتصرت له غير ان الحكم عليه الزمة ان يناضل عن نفسه ويقاوم اخصامه . ثم كره الإقامة في تلك الناحية ورحل الى اسوج ودخل في حماية الملكة كرسطينا ولما كثرت تنديدات قويتوس تحزب لديكرت جماعة والفوا جمعية على مذهبه واخذ الجدل بينهم وبين اخصامه ماخذاً عظيماً ولم يصادف قويتوس عند العلماء نجاحاً لان الامور التي اتهم بها ديكرت بالنظر الى اللاهوت لم يكن لها اساس وقد شهد له بصحة ارائه جماعة من اكابر العلماء الدينيين . وقال برصوي فيما قال ان ديكرت كان دائماً يخاف تغير الكنيسة عليه ولذلك كان يجتهد الى حد الافراط في اظهار الوسائط التي تلقي عنه ما اتهم به . وذلك لان ديكرت لم يكتب شيئاً في تصانيفه مما يخص الدين الا يظهر فيه ايمانه وخضوعه للكنيسة الكاثوليكية . وكان دائماً يحب مطالعة التوراة ومختصر القديس توما وما يوبد صحة اعتقاده ان الملكة كرسطينا كانت قد رجعت من البروتستانتية الى الكاثوليكية قائلة ان كلام ديكرت وما غرسه في افكاري من صحة الاراء مما اثر في كل النادر حتى اهتديت . واخص الامور التي اشتغل فيها ديكرت وظهر فيها سمو عقله ثلثة وهي فلسفته واكتشافاته الطبيعية الرياضية غير ان كل ذلك يمكن ضمه الى شيء واحد بالنسبة الى مذهبه الاساسي وهذا ما حمل اهل عصره على تسمية مجمل تعاليمه بالمذهب الكرتيسباني الاتي ذكره

وكان ديكرت كما قلنا قد اشتغل بنفسه وعرف ما اراد بتجاربه فهدم ركن الفلسفة المشائية ولم يسلم بقاعدة من قواعد المبادئ العقلية الا العقل نفسه وبذلك دعا

كل انسان الى الرجوع الى نفسه وعدم الاستناد في عقله الى غيره بحيث لا يضل معه اذا ضل فكانه كسر القيد المقيد به الفكر وانشأ طريقة فاعلة بالنسبة الى العقل بعد الطريقة المنفعلة التي كانت مستعملة قبله اي ان الانسان يبني على اساس فكره دون الانقياد الى راي غيره في الامور الدينية والفلسفية فبالحكم الصحيح يعرف العقل منهجه . نعم ان رابلي وراموس وسبنكيروموتاني وشارون كانوا قد طعنوا قبله بالفلسفة المدرسية غير انهم لم يعوضوا عنها الا بمذهب على نحو الفلسفة التشكيكية الى حد ظهر به انهم نفوا كل علم فلسفي وهذا ما حمل ايراسموس وملائكتون ان يدافعا كل المدافعة ببلاغة وحمية عن الفلسفة المدرسية مع انها ليست بجد ذاتها مما يستحق العناية كما يتوهمها الناس اليوم لان توماس وسكوت ومن اشبهها قد بينوا بوضوح ما ينتج عن استعمال العقل في مثل هذه القضايا حتى انهم تجاوزوا ذلك وقالوا ان الواجب الوجود ليس الا العقل الصحيح الطاهر . وهكذا كان مبدأ الفلسفة المدرسية ان العقل يمشي في القضايا على القياس المنطقي بالنظر الى ما وراء الطبيعة على انها في نفس هذا المبدأ تنضّل على الفلسفة التشكيكية والطب التجريبي . واول كتاب ظهر من تصنيف ديكرت هو كتابه المعروف بالنظام قسمه الى 6 اجزاء يتكلم في الجزء الاول عما حمله على طلب الحقائق من استنارة العقل وتجارب العالم . والجزء الثاني يشتمل على 4 قواعد الاولى ان لا نسلم بصحة شيء ما لم تتضح صحته جلياً . الثانية ان يقسم كل شكل يعرض لنا الى اجزاء صغيرة حتى يمكن حله . الثالثة ان نمشي بافكارنا في الامور على الترتيب مبتدئين بالامور البسيطة السهلة الادراك لكي نرتقي منها الى ما هو اعلى منها بالتدرج ونصل الى معرفة المركبات . الرابعة ان نتقصى الامور بالتدقيق والمراجعة حتى لا يفوت شيء . وفي الجزء الثالث من نظامه يشرح القضايا الحكيمة التي مشى عليها الى ان اكمل اديبه علمياً والقضايا المذكورة هي اولاً ان نطبع الشرائع وعادات البلاد التي نحن فيها . ثانياً ان تجنب الدور الابدية . ثالثاً ان نوفق بين سلوكنا

والمبادئ الادبية التي تنف عليها بالتتابع . رابعاً ان ندع عن لما لا يمكن الفرار منه . خامساً ان نعتبر تشغيل العقل اشرف الامور التي نمارسها على الارض . وفي الجزء الرابع يشرح امالية الفلسفية . ومن مبدأ الشعور بالوجود جزم بوجود الحي الاولي ومن ثم بمعرفة الحق والعدل والقدرة فيه فحكم انه علة وجود الكون ثم فرق بين النفس والجسد وبرهن على خلود النفس ثم قال بالتصورات النظرية اي ان الانسان من فطرته له افكارا وتصورات غريزية . والجزء الخامس من نظامه يبين فيه منافع هذا الكتاب ويذكر الاكتشافات التي بواسطته وقف عليها في العلوم الرياضية وما عرفت في العلم الطبيعي من انكسار النور ونواميس ومن الجبر حيث وسعة وطبقة على الهندسة . وفي الجزء السادس بين الاسباب التي حملته على نشر كتابه واظهر حبه الشديد للانسانية وغيرته الحري على الحق وعزيمته الثابت على وقف كل نتائج جهاده لنهذب العقل الانساني . ثم نشر كتاب المبادئ صرح فيه بما كان قد شرحه في خطبته عن كتاب النظام وفي كتاب الامالي . وكان اشتغال ديكرت في الامور العقلية نظير اشتغال باكون في الامور الطبيعية وكانت طريفته في ابداء رايه انه كان يقول اذا شككنا في كل شيء لا يمكن ان نشك في كوننا نشك فالشك هو الافتكار وعليه فلا يمكن الشك اننا نفتكر فوجود الفكر لا يقتضي برهاناً اخر واذا لم يمكن الارياب في كوننا نفتكر لم يمكن الارياب في كوننا موجودين فنشعر بوجودنا كلما افتكرنا فاذا الافتكار دليل الوجود هذا هو مبدأ الاساسي الذي اتصل به الى معرفة حقائق الفلسفة وبين حقيقة علم ما وراء الطبيعة . ثم يقول ما هي صفة الفكر . صفة ان يكون غير منظور ولا ذا ثقل ولا ذا امتداد بل بسيطاً فبساطة الفكر تودي الى بساطة النفس التي نفتكر وهي المعبر عنها بكلمة أنا واذا كانت النفس بسيطة كانت خالدة غير ان النفس البشرية غير كاملة لان الفكر غير معصوم من الغلط . ولما راي النقص وعدم الاستقلال والنهاية من صفات الفكر الانساني اللازمة ارتفعت به تأملاته الى طلب الكامل



والمستقل والابددي . فقال من انا المتصور الابددي ليس  
وانحما اني لست انا الذي احدثت هذا التصور السامي عن  
ادراكي الذي لا اقدر ان ابين حقيقته ولا ان اطرحه عني  
فهو في ولا يخصني فهو يخص اذ موجودا اخر واجب الوجود  
ابديا كاملا وهو الله . وعلى ذلك وضع هذا المبدأ الفلسفي وهو  
« افكر بذاتك ولا تحكم على شيء بمجرد القول » وعلى ذلك  
مشى اتباعه وهذا المبدأ يتضمن اعظم واجل القواعد الفلسفية  
اي انه لا يجب ان نخذ الشك الا نظير استعداد البحث .  
فالمبدأ المنطقي الذي وضعه ديكرت في علم ما وراء الطبيعة  
طبقة ايضا على الامور الطبيعية ومع انه خطأ خطوة الجراة  
في ذلك ولم يصح بعض جدسياته ترى العجب من  
سعة عقله وغزارة علمه اذا فحصت مجموع مذهبه نعم  
انه لم يقف على حقيقة نواميس الحركة لكنه اول من جزم  
بوجود هذه النواميس ولما كتب رسالته في انكسار النور لم  
يكن الناس يعرفون الانكسار غير المتساوي لاشعة  
مختلفة من النور واظهر ايضا الناموس الحقيقي للانعكاس  
وهو من اجل الاكتشافات الطبيعية وعثا حاول هو يجنس  
ان يناقضة فيه وفي رسالته عن الظواهر الجوية كشف صحة  
الراي في قوس السحاب . نعم انه لم يصب في تفسير اكثر  
الحوادث الطبيعية لكن بعلم من كتاباته الطبيعية انه كان  
يصدر رايه عن حذق شديد وفكر ثاقب كما كان يفعل في  
القضايا الفلسفية . وديكرت هو الذي عرف قبل توريشلي  
ثقل الهواء وتأثيره في ضغط الماء في الانابيب المسدودة  
الطرف بحيث اذا قلبت على فوهتها لا ينصب الماء منها  
بواسطة ضغط الهواء من اسفل وفي كتابه عن الضمير  
الانساني برهن على وجود الله من وجود الامور الظاهرة في  
الكون لانه يقول ان الناس لا تعرف الكون معرفة صحيحة لا  
يخالطها شك الا بمعرفة وجود الله . فقد تحقق اولاً وجود  
الفكر فالنفس ومن ذلك وجود الحي الازلي ومن ثم تحقق  
انه علة الوجود بمقتضى صحة الوجود ومن هذا المذهب نشأ  
مذهب الوحدة الذي قام به سينيوسا ومالبرنش تلميذا  
ديكرت واساسه ان الله هو الكون بالحق والكون الظاهر

ليس الا شيئاً قلما يعتد به . ومن هذا المذهب تولد المذهب  
الكريسياني . واما اعمال ديكرت الهندسية فقد رفعت الى  
اعلى رتبة بين رجال العلم الساعين في نجاحه فشعر نظير  
نيوتن في توفيق الهندسة مع العلم الطبيعي فانه بنى معارفه  
الطبيعية على اساس هندسي استخرجته من نيرون فظهر بوجوده  
عقله اعمالاً جذبت افكار الناس اليها فوجدوا فيها صالحاً  
عظيماً فان تصوراتها التي ظهرت في الهندسة بلا نظام ولا  
ايضاح انت في ما كتبه في الهندسة نظير مبادئ كشف عنها  
البرقع لكنه لم يطبقها على الواقع بالامتحان وكتابه في هذا  
الفن ظهر على اثر كتاب النظام كانه استدعا القياس  
الذي مشى عليه في كتاب النظام اي ان تدقيق نظير في  
الامور الفلسفية دعاه الى اكتشاف قضايا الهندسية الجلية  
فهو الذي اكشف ماهية الجذور السلية واستعمالها وهو  
اول من ادخلها في فن الهندسة وساعد مساعدة جلية  
مذهب هاريوت بوضعه قاعدة يعرف بها عدد الجذور  
الاجابية بمجرد ملاحظات العلامات . وهو الذي كشف  
الغطاء عن طريقة المسويات المجهولة في الجبر  
ومن اجل اكتشافاته ايضا تطبيق الجبر على الهندسة فهو  
مؤسس هذا الفن المعروف بالهندسة التحليلية الذي نما كثيراً  
وهو ايضا الذي اكتشف طريقة الخطوط المماسية فاشتهرت  
عنه وله غير ذلك من الاكتشافات الرياضية المفيدة .  
وبالاختصار لم يشتغل ديكرت بفن من الفنون الا امتاز  
فيه بمحذقه وتدقيقه حتى ذاع صيته في كل اقطار اوربا . وكان  
الملك لويس الثالث عشر ممن رغبوا في اصطناعه مع كونه  
ترك وطنه والكردينال مازارين جعل له راتباً سنوياً مقداره  
الف ريال كان يدفع له مع ما كانت عليه المالية من الارتباك .  
وكانت اقامته في اسوج سبباً لاختطاط صحبه لما كان يقاسي  
من شدة البرد وكثرة الاشتغال فينها هو خارج مرة من  
مجلس الملكة كرستينا اخذه البرد فاصابه ضيق صدر  
ومات على اثره في ١١ شباط (فقره) سنة ١٦٥٠ فارادت  
الملكة ان تدفنه في مقبرة الملوك لكن بطلب فرنسا نقلت  
رتمه بعد ١٨ سنة من موته ودفنت في كنيسة سنت جنيفاف

واذ كان ديكرت من اطول الناس باعاً في كل العلوم واقدروهم على التصنيف بالضبط والتدقيق كان من اللزوم ان نذكر بعض مصنفااته الغزيرة الفائدة يهتدي اليها من اراد الاطلاع على حكمته وسوا افكاره فمن ذلك كتاب في عواطف النفس (passions de l'ame) وكتاب الكون وهو رسالة جلية في النور وكتاب في الانسان ونصور الجبين والمختصرة الموسيقية وكتاب في الآليات وكتاب الامالي (les méditations) وكتاب المبادئ (les principes) وكتاب النظام (la méthode) وهو اشهرها ورسائل جملة جلية طبعت في ٣ مجلدات . ومجموع مصنفااته طبع في ١١ مجلداً واكثرها مكتوبة باللغة اللاتينية وترجمت الى عدة لغات

واما مذهب ديكرت المعروف بالكرتسياني فماخوذ من نظامه ومبادئه وهو مبني على عدم التسليم بشيء ما لم يفحصه العقل ويتحقق وجوده والمبدأ الاساسي الذي مشى عليه هو ما ذكرنا اي الافتكار دليل الوجود فلم يكن يريد الثقة بامر من الامور ما لم يدقق في البحث فيها الى ان يتضح له بمرهان العقل وينجلي امامه بنور الفكر . ومن المعلوم ان فلسفة ارسطو كانت في القرون المتوسطة آخذة المآخذ الجليل في عقول الناس بطريق التسليم بكونه ثقة وكانت مصنفااته تعتبر نظير مبادئ لا يلتفت الى البحث فيها بالتدقيق فكانوا يستنجون منها النتائج بطريق القياس والحجة فكانت سائدة على العقول سيادة مطلقة والتسليم اليها تسليم اعمى . فلما قام ديكرت رآى من الصواب ان يبني الفلسفة على اساسات جديدة متينة فناقض ارسطو وغيره من كبار الفلاسفة بطلب المبادئ الفلسفية من حكم العقل الصحيح ولم يرد ان يقع بشيء من الحقائق ما لم تكن براهينه جلية فكانت القاعدة الاولى من نظامه ان يرفض كل ما كان مبنياً على الحدس والتربية والعادة والتسليم الى ثقافات الرجال لجورد كونهم ثقافت وان لا يسلم بحقيقة الا بعد الفحص المدقق حتى لا يعود فيها محل للارتياح واما كيفية الحصول على جلاء الحقائق الذي عليه يتوقف تحقق القضايا الفلسفية

فهي اتباع الطريقة الطبيعية اي ان تفحص كل الامور بالتدقيق وتعرف مبادئها حتى المعرفة بان تبني على ترتيب نظامي فيبتدأ باسسط الاشياء واسهلها معرفة لكي يتوصل منها الى ما هو اعلى تركيباً واشد غموضاً وبالاختصار ان يتدرج الانسان من المعلوم الى المجهول معتبياً ان لا يثبت شيئاً ولا يحكم بصحة تصور الا ما يتحقق جلاءً وتصح معرفته ويجزم بالحكم به فهذا ما بني عليه نظامه . وهذه الاصول التي شاع التسليم بها الان كانت في ذلك العصر سبباً لحركة خطيرة وانقلاب عظيم في حالة الفلسفة والعلوم وبذلك نهضت الفلسفة من وهدة الشك الى ذروة اليقين فلما جعل الجلاء اساساً لكل القضايا الفلسفية وبني جلاءه اعتماداً على تحقق الامور بالفحص باشر في تطبيق مبادئه على الاحكام وبني على هذا اساس الحكم بوجود الله والاشياء الخارجية في الوجود . ومن المعلوم ان تصور قوة سامية االية موجود في كل عقل على اختلاف طبقات الناس ففي هذا التصور عنصر وجود هذه القوة العلية المعبر عنها بالله . والتناقض ظاهر بين تصور الوجود وعدم الوجود لانه كيف يتصور شيء موجوداً وهو غير موجود وهذا التصور خلقي مغروس في العقل طبعاً ومن ثم فالنقص في العقل البشري يقتضي الكمال في ما هو اعلى منه وهذا الكمال لا يكون الا في موجود اسمي درجة من الانسان فهذان امران بينهما اشد العلاقة في الحكم على حقيقة الوجود كما هي في العقل البشري فلا يمكن ان نتخددع بهما وعلى ذلك فالاشياء الخارجية التي نراها ونلتزم ان نسلم بوجودها ليست ضرباً من الوهم ولا اشباحاً تصورها لنا الخيلة فمن وجودها يجب الحكم بوجود موجودها فهذا هو السبيل الذي مشى فيه ديكرت واذا اعتبرت هذه المبادئ تجد ذاتها ترى انها دلائل لا يمكن نقضها مبنية على امتن الاساس . غير ان بعض العلماء اعترض على ديكرت بكون هذا التصديق يناقض مبدأ الارتياب الذي بني عليه نظامه وان هذا المبدأ نفسه غير وافي لان اموراً كثيرة نلتزم ان نعتقد صحتها بدون ان نتكلف فحصها او لا يكون لنا سبيل الى تحقيقها



بنفسنا فمن الواجب اذا ان نسلم بقول ثقات الناس واذا امكننا الحال نتقصى حقيقة القضايا حذراً من الانخداع فقط وفي هذا الباب بين العلماء وما ذكروه عن مذهب ديكرت كلام طويل لا يحل له هنا . على ان مذهب بعد ما صادف تلك الصعوبات في اول انتشاره ومناقضات العلماء قد شاع في كل اوربا وشعر به له جمهور غدير من الباحثين سمو بالكريستانية نسبة اليه فمنهم من اقتصر على المسير في سبيله وتفسيره على ظاهره مثل دولافواج وكيرسليه وكلوبورغ وسيلفين رجينس وجاك روهوت ومنهم من استخرج منه نتائج على هوى ذوقه ونهى عليه مذاهب بعيدة عنه مثل مالبرنش وسبينوسا وفردلاً ومنهم من اقتصر على التمسك بافكار ديكرت والاعتماد على نظامه ليحاووا عن الحقائق الدينية والادبية مثل ارنود وبوصويه وفلون ونيكول واكثر الجسليين في بوررويال وبعضهم اتخذوا عنه في سبيل العقائد مثل بايل . وبعد ان اشتغل الناس في مذهب ديكرت اكثر من نصف قرن كسفت شمس بقيام مذاهب جديدة نشرها لوك ونيوتن وليبنس على انه بقي سائداً في فرنسا الى زمن كونديليياك وكان قولتر آخر من شدد عليه الوطأة

## دي كلب

De kalb

اسم لست كونتيات في الولايات المتحدة الامركية ١ . كونتية شمالية غربية من جيورجيا يحدها شمالاً نهر نشانا هوتشي قاعدتها ديكا تر مساحتها ٢٩١ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ١٠٠٠٠٠ نس ٢ . كونتية شمالية شرقية من الاباما قاعدتها ليبانون مساحتها ٧٢٠ ميلاً مربعاً سكانها ١٢٦٧٠٠٠ نساً ٣ . كونتية شمالية من تنسي مساحتها نحو ٢٠٠ ميل مربع قاعدتها ليثفيل وعدد سكانها ١١٠٠٠٠ ٤ . كونتية شمالية شرقية من انديانا يرويها نهر سان جوزف ونهيرات اخرى قاعدتها اوبرن مساحتها ٢٤٦٧٠٠ ميلاً مربعاً سكانها ١٧٠١٦٧٠٠٠ نساً ٥ . كونتية شمالية من إلينوى مساحتها ٦٤٨٠ ميلاً مربعاً وسكانها

٢٧٥,٢٢٢ نساً قاعدتها سيراكوز ٦ . كونتية شمالية غربية من ميسوري مساحتها ٤٤١ ميلاً مربعاً وسكانها ٩٠,٨٥٨ نساً قاعدتها ماريسفيل

## ديكمار

Dicquemare

عالم طبيعي ولد في هافر سنة ١٧٢٢ وعلم الطبيعيات والماليد في المدينة المذكورة وكتب عدة ملاحظات عن الحيوانات غير الفقرة ولا سيما الانجرة البحرية والاكيتينا اوشقيق البحر والاضطربط والحار ونحو ذلك وطبعته ابحاثه في جريدة الطبيعيات من سنة ١٧٧٢ الى سنة ١٧٨٩ واشتغل ايضاً بالهيئة والجغرافية واخترع طريقة لحل المشكلات الفلكية المتعلقة بسلك الابجر ونشر كتاباً في الهيئة عنوانه معرفة علم الهيئة على استطاعة الخاص والعلم طبع سنة ١٧٧١ . وتوفي ديكمار سنة ١٧٨٩

## ديكسون

Dickinson

كونتية حديثة في القسم الشمالي الغربي من ولاية ايويا بامركا متاخمة لولاية مينسوتا مساحتها ٤٣٠ ميلاً مربعاً يشقها نهر او كوجي وفيها عدة بحيرات صغيرة . سميت باسم ديكسون من اعضاء مجلس نيويورك وعدد سكانها نحو ٢٠٠

## دئل

Do, el

الدئل في كتب العرب دوية شنيهة بابن عرس . وهو نوع من جنس الظربان اطلب ظربان . قيل ولم يبي في كتب اللغة اسم على وزن فعل الا هذا الاسم ووعل لغة في الوعل وهو تيس الجبل والنسبة اليه دؤلي بفتح الهزة على قياس كبد . وبنو الدئل بطن من بني عبد مناف ينتهون الى كنانة منهم الاسود بن رزق بن يعمر ابن نافثة بن عدي بن الدئل الذي كان بسببه فتح مكة . وسارية بن زعيم الذي ناداه عمر من المدينة وهو بالعراق يقال . وابو الاسود الدؤلي واضع النحو . راجع ابو الاسود

دِيل

Dale

كونتية جنوبية شرقية من الاباما على تخوم فلوريدا مساحتها ٩٠٠ ميل مربع بخرقها نهر تشكناونشي سطحتها مستوية وترتفعها في الغالب غير خصبة وفي قسم كبير منها كثير من شجر الصنوبر سكانها نحو ١٢٠٠٠ وقصبتها نيوتن

دِيل

Deal

مدينة في انكلترا في كونتية كنت واقعة على البحر الشمالي تبعد ٨ أميال عن دوفر الى الشمال الشرقي و ٦٦ ميلاً عن لندن الى شرقي الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ٨٠٠٠ وهي من ملحقات سندويش ومن الثغور الخمسة ومع ذلك ليس لها مرفأ ولكن لها مرسى أمين تقصده المراكب كثيراً الى شمالها قلعة بناها هنري الثامن وقلعة اخرى مستعملة الان لحماية الشاطئ نزل في جوارها قبصر في حملته الاولى على انكلترا

ديلاغوا

Delagoa

أكبر جون على شاطئ افريقية الجنوبي الشرقي موقعة في عرض ٢٦ جنوباً وطول ٢٢ شرقاً مؤلف من الاوقيانوس الهندي طوله نحو ٨٠ ميلاً من الشمال الى الجنوب وعرضه من ١٦ الى ٢٠ ميلاً مرساه جيد وتلجأ اليه أكبر المراكب اما الارض فيمنخفضة متعينة قرب الشاطئ الانهاء مرتفعة على بعد قليل عنه وهو من الاملاك البرنوغالية على شاطئ افريقية الشرقي ولم تحصن عند مصب احد الانهر فيه اما جزيرة انباك عند مدخله الجنوبي فهي من املاك انكلترا

ديلتش

Delitzsch

مدينة من سكسونيا البروسية واقعة على نهر لوبر تبعد ٩٦ ميلاً عن مرسمبرغ الى الشمال الشرقي و ١٢ ميلاً شمالاً بغرب عن ليبسك عدد سكانها ٨,١١٢ وبها قلعة وثلاث

كنائس ومستشفى ومعامل للجوارب والكفوف والاحذية والتخ وهي مدينة قديمة وتقام فيها عدة اسواق سنوية

دِيلَم

Deilam

قال ياقوت الديلم جبل سمو بارضهم في قول بعض اهل الاثر لا باسم اب لهم قال المنجمون الديلم في الاقليم الرابع طولها ٧٥ درجة وعرضها ٢٦ درجة و ١٠ دقائق وقال ابن الاثير في تحفة العجائب جبال الديلم هي ٢ جبال

منيعه يقيمون بها الواحد يسمى بردوسيان والاخر المروج والاخر واران ولكل منها رئيس والجبل الذي فيه الملك يسمى الكرم وفيه رئاسة الديلم . وهذه الجبال ام عظيمة من الديلم وهي كثيرة الغياض والشجر والمطر وهي في نهاية الخصب ولها قرى كثيرة وشعاب عمدة وليس عندهم من الدواب ما يستقلون به . والصحيح انهم امة نسبت البلاد اليهم وهي قسم من بلاد جيلان وقد تطلق على كل جيلان . راجع . جيلان وهذه الامة من الامم القديمة معاصرة للترك في ايام

الفرس القدماء ولهم في التواريخ المشرقية اخبار كثيرة كالترك وقد خرج منهم بعض دول كيرة في الشرق . وفي الخلافة العباسية كانت دولة بني بويه العظيمة بالعراق . راجع بويه . وكانت ايضا قبلها دولة بني مرداويج بخرجان واخيه وشمكير بعده ثم اولاد وشمكير بعده . وقد ذكر ابن الاثير وابن خلدون من اخبارهم شيئاً كثيراً من ذلك ظهور رئيس من رؤسائهم في ايام بهرام بن بزدجرد الاثيم فانه جمع جمعاً كثيراً واغار على الري واعاها وخرّب البلاد وقرر عليها اتاوة فعظم ذلك على بهرام فارسل اليه مرزباناً بطبعة في التقدم في البلاد ثم سار بهرام في عسكر كثيف ووقع بالديلم فاذا عنوا مستامين فامتهم ولم يقتل منهم احداً

بعد التسليم واحسن اليهم وصار رئيسهم من خواصه . وفتحت بلاد الديلم على يد البراء بن عازب سنة ٢٤ هجرية وغرام حتى ادوا اليه الاتاوة . وكانوا قد اتبعوا المسلمين كثيراً باشتراكهم مع الفرس في فتوح بلادهم : ثم تكررت غزوات المسلمين اليهم من البلاد المجاورة لهم . وسنة ٨١



هجريه دخل الديلم مدينة قزوين وكانت ثغراً للمسلمين من ناحيتهم وكانوا يحرسونها نهاراً وليلاً حذراً من هجومهم على حين غفلة . فلما وليها محمد بن ابي سبته وراى ما يفعل الناس من التماس قال لهم افتحوا الابواب ولا تحرسوا ففعلوا فدخّل الديلم ايلاً فامر محمد باغلاق الابواب وبرز اليهم وقتك فيهم المسلمون حتى لم ينج احد فهابته الديلم ولم يعودوا بعد ذلك وهو هناك . وفي سنة ١٤٢ ثار الديلم بالمسلمين وقتلوا منهم مقتلة عظيمة فبلغ الخبر المنصور العباسي فامر الناس بجهادهم وسيرهم سنة ١٤٤ وعلمهم محمد بن ابي العباس السناح . ولما ظهر الحسن ابن زيد العلوي سنة ٢٥٠ انضم اليه الديلم وبابعه مع من بايعه من الناس ثم انضموا الى الحسن بن علي الاطروش واسلم على يده جماعة منهم وذلك عندما استولى على طبرستان سنة ٢٠١ واشتهر فيهم . واشتهر منهم ايضاً ليلى بن النعمان الديلي احد قواد الاطروش . وكان مذهبهم التشيع . وذكر ابن خلدون ان بلاد الديلم كانت الجبال وما يليها مثل طبرستان وجرجان وساريز واند وستراباذ وان الاطروش جمعهم وملك بهم طبرستان وملك من بعده اولاده وصهره الحسن بن القاسم الداعي . واستعمل منهم القواد على ثغورها فكان منهم ليلى بن النعمان . وكانت بين بني سامان وبين اولاد الاطروش والحسن الداعي وقواد الديلم حروب لان امر الخلفاء كان قد انقطع عن خراسان وولوها لبني سامان ثم ظهر منهم القائد سرخاب ابن عم ماكان بن كالي وصاحب جيش ابي الحسن الاطروش وقتلته سيجور الدواقي صاحب جيوش آل سامان فهزمت وولى ابن الاطروش ماكان بن كالي على استراباذ فاجتمع اليه الديلم وقدموه على انفسهم واستولى على جرجان وكان من قواده اسفارسن شيرويه الديلي الذي استولى على طبرستان وجرجان ودعا لابن سامان ثم استولى على الري وكثير غيرها وعظمت جيوشه . راجع اسفار . ومن قواد اسفار هذا كان مرداويج بن زياد الاتي ذكره في باب الميم وكان مع مرداويج بنو بويه الثلاثة الذين اقاموا دولة

كسفت كل دولة عاصمتها

ديلي

Dailamy

هو ابو منصور الديلي صاحب مسند الفردوس ذكره الاسيوطي في لب الباب . والفردوس لابي عماد الاسلام ابي شجاع الديلي وقال بعضهم ان اسم ابي شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الديلي الهمداني من . ولد الضحاك بن فيروز الصحاي . قال ابن صلاح كان محدثاً واسع الرحلة حسن الخلق والخلق ذكياً صلباً في السنة قليل الكلام صنف تصانيف اشتهرت عنه منها كتاب الفردوس وكتاب في حكايات المنامات وكتاب في تاريخ همدان . ولد سنة ٤٤٥ هجريه وتوفي في رجب سنة ٥٠٩ . وولده ابو منصور قيل اسمه شهردار وكان محدثاً عارفاً بالادب ظريفاً خرج اسانيد كتاب والده الفردوس في ٢ مجلدات ورتبه ترتيباً حسناً وسماه الفردوس الكبير ولد سنة ٤٨٢ وتوفي في رجب سنة ٥٥٨ . هذا ما ذكره النابلسي في تاريخه وقال ابن خلكان المشهور عن ابي منصور الديلي غير هذه النسبة وانه ابو الحسن علي بن منصور وكان ابوه من جند سيف الدولة بن حمدان . وكان شاعراً مجيداً خليعاً وكان اعور وله في ذلك ابيات مليحة فمنها قوله

يا ذا الذي ليس له شاهد

في الحب معروف ولا شاهد

شواهد عينا في اني بها

بكيت حتى ذهبت واحده

واعجب الاشياء ان التي

قد بقيت في صحتي زاهده

وله في غلام جميل الصورة اعور

له عين اصابت كل عين

وعين قد اصابها العيون

وينسب اليه ايضاً وقيل لها ابن جني

صدودك عني ولا ذنب لي

يدل على نية فاسده  
فقد وحياتك ما بكيت

خشيت على عيني الواحد  
ولم يذكر ابن خلكان تاريخ وفاته والظاهر انه غير  
الذي ذكره النابلسي لان ذاك لم يذكر عنه انه شاعر  
وان هذا كان بعد سيف الدولة بقليل وسيف الدولة  
المحمداني نبغ في واسط القرن الرابع للهجرة

ديلور

Delaware

١ نهر في الولايات المتحدة الامريكية مخرجة في  
ولاية نيويورك بحري جنوباً وبعد ان يمر في فيلادانيا يصب  
في جون ديلور طوله نحو ١٢٠ ميلاً . يفصل بنسلفانيا عن  
ولاية نيويورك ونيوجرسي

٢ احدى الولايات المتحدة في امريكا الشمالية موقعها  
بين عرض ٢٨ ٢٨ و ٢٩ ٥٠ شمالاً وطول ٧٥ و ٢٦  
٧٥ غرباً يحدها شمالاً بنسلفانيا وغرباً وجنوباً ماريلند  
وشرقاً نهر وجون ديلور طولها من الشمال الى الجنوب ٩٦  
ميلاً وعرضها من ٩ الى ١٢ ميلاً في شمالها ومن ٢٦ الى  
٢٧ ميلاً في جنوبها مساحتها ٢١٢٠ ميلاً مربعاً وعدد  
سكانها ١١٢٥ ألفاً قاعدتها دوفر . ارضها مسطحة تكثر فيها  
المستنقعات وهي في بعض المقاطعات خصبة جداً مراعيها جيدة  
ومعادنها مستخرجة وهوائها معتدل استولى عليها الهولنديون  
سنة ١٦٢٢ وسنة ١٦٢٧ اقام فيها اهالي اسوج مستعمرة

وسموا اسوج الجديدة فانتشبت حرب سنة ١٦٥١ بين  
الهولنديين والاسوجيين انتهت بطرد الاسوجيين منها وسنة  
١٦٦٤ استولى الانكليز على املاك الهولنديين فوهبها  
نشارلز الثاني لاختيه جاك الثاني فباعها لوليم بن وبييت  
قسماً من بنسلفانيا حتى سنة ١٧٠١ . واشتركت هذه  
البلاد في حرب الاستقلال . وحدثت فيها موقعة  
براندبوسي الشهيرة سنة ١٧٧٥ . فاستقلت سنة ١٧٧٦  
وسنة ١٧٩٢ وضعت نظاماً خاصاً بها

٣ اسم لخمس كونتيات في الولايات المتحدة وهي واستولى عليه الفرنج اولاً ثم دارت الدائق عليهم وحصر

١ كونتية جنوبية شرقية من نيويورك يحدها من الشمال  
الغربي فرع نهر سسكوبيانا الشرقي ومن الجنوب الغربي  
نهر ديلور في فصلها عن بنسلفانيا مساحتها ٥٥ ميلاً مربعاً  
وعدد سكانها ٢٢,٠٠٠ قاعدتها دلي ٢ كونتية  
جنوبية شرقية من بنسلفانيا متاخمة لولاية ديلور مساحتها  
١٠٨ اميال مربعة وعدد سكانها ٢٩,٤٠٠ قاعدتها  
ميدبا ٣ كونتية مركزية من اوهايو مساحتها ٤٧٨ ميلاً  
مربعاً وعدد سكانها نحو ٢٥,٢٠٠ قاعدتها ديلور .  
٤ كونتية شرقية من انديانا مساحتها ٤٠٠ ميل مربع  
وعدد سكانها ١٩,٠٠٠ قاعدتها منسي ٥ كونتية  
شرقية من ايوا مساحتها ٥٧٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها  
١٧,٠٠٠ قاعدتها دلي

ديلولو

Delolo

بحيرة في جنوب افريقية موقعها بين عرض ١٢ جنوباً  
وطول ٢١ شرقاً على سلسلة جبال ارتفاعها نحو ١,٢٠٠  
قدم عن سطح البحر وفي مدة وقوع الامطار في ليامي ازمبيرا  
(الاعلى) اي في شهر تموز تصب هذه البحيرة فائض مياهها  
من جهة في نهر ليا وهو فرع ليامي الذي يصب في  
الافيانوس الهندي ومن الاخرى في نهر كازاي وهو فرع  
كونغو الذي يصب في الاتلتيك وبهذه الطريقة تكون  
قد وصلت بين البحرين في فصل مخصوص من السنة .  
واكتشاف هذه البحيرة هو من نتائج السياحات النافعة التي  
قام بها الدكتور ليفنغستون في جنوب افريقية

ديماس

Dimas

قال ياقوت موضع في وسط عسقلان عال يطلع اليه  
وفيه عمد بقرب الجامع ينسب اليه ابو الحسن الديماسي  
احد الرواة . والديماس ايضاً حصن كان بافريقية قال  
ابن الاثير وهو منبع في وسطه حصن اخر وهو مشرف على  
البحر كانت عليه وقعة بين الفرنج والمسلمين سنة ٥١٧ هجرية  
اسم لخمس كونتيات في الولايات المتحدة وهي واستولى عليه الفرنج اولاً ثم دارت الدائق عليهم وحصر



المسلمون من كان فيه منهم فبعد قتال طويل استسلموا  
والدياس محطة في طريق الشام على نحو ٥ ساعات  
من البلد . وقرية باسمها الى جانبها تحوى نيفا ٨٠ بيتا

ديمتري

Dimitri Dmitri

ويقال ديمتريوس ايضا وهو اسم عدة امراء روسيين  
اولهم ديمتري الكسندروفتش وهو ابن اسكندر ميوسكي  
انتخب غرندوقا لروسيا سنة ١٢٧٦ بعد وفاة باسيل  
ياروسلافتش وفي ايامه ثارت الكاريلية فاحمد فتنهم  
وقادهم للطاعة وانشأ فرضة كبرورية على خليج فنلندة . ثم  
خلعه اخوة اندريافاغنصم بالرهينة ومات في تفرسنة ١٢٨٠  
٢ . ديمتري قسطنطينوفتش ملك سنة ١٢٥٩ بعد  
موت يوحنا الثاني ايثانوفتش وسنة ١٢٦٢ تخلى عن  
الملك لديمتري ايثانوفتش واعتزل في سوزوال فمات هناك  
٣ . ديمتري ايثانوفتش الملقب دونسكوي كان اول  
ملكه محفوقا بالعظمة والجد حارب التتار وكسره عدة مرات  
واستولى على الولايات التي كان الليثوانيون قد فتحوها  
من روسيا . وسنة ١٢٨٨ انتصر على التتار نصره مجيدة عند  
كوليكوف غير انه في السنة التالية انقلب به الزمان وخانه  
الدهر فخاربه التتار وكسروه واحرقوا موسكو ووضعوا عليه  
جزية فمات في السنة نفسها . وفي ايامه كان ابتداء استعمال  
النقود الفضية والخماسة في روسيا

٤ . ديمتري بن القيصر ايثن الرابع مات ابوه وهو في  
المهد سنة ١٥٨٤ وكان الوارث اخوة فيدور الاول والقيصر  
الولد وعدم مساعدة التوفيق جعل عمه غودونوف يهيء  
لنفسه سبيل الملك فسقى الولد سماسنة ١٥٩٢ وقيل  
بعدها وقتل فيدور واستولى على الملكة فدس اليه السم سنة  
١٦٠٥ وكان الشعب بعد فقد ديمتري قد احثاروا اضطرب  
من هذا الامر الشريب لانهم لم يعلموا كيف مات ومنذ  
ذاك الوقت الى سنة ١٦٥٣ اشتغل جماعة من الغواة ليقنع  
كل منهم الشعب انه فيدور الاول اي ديمتري الخفي  
وانذلك عرفوا في التاريخ باسم ديمتري الكاذب . من جملتهم

كان الراهب يوري اوغريغوريوس اوترييف فانه لشبهه  
بديمتري على زعمو هيج الشعب وارتفع له عسكر عدده ١٥  
الفا وانتفى موت بوريس فدعا الناس الى تنويجه في  
موسكو باحتفال عظيم وذلك سنة ١٦٠٥ وانضم اليه جماعة  
من الامراء الصغار وخنق القيصر فيدور الثاني ابن  
بوريس وخليفته وخنقت معه امراته واعترفت ام ديمتري  
ان هذا الراهب هو ابنها النقيذ فملك بالراحة مدة من  
الزمان فاشتمرا ولا بفصاحته وحكمته وحسن ادارته لكنه  
كان ظالما فاسد السيرة وما زاد تنكر الشعب له نظاهره  
باليل الى البولويين فعقدت عليه موامرة وذبح سنة ١٦٠٦  
وذبح معه كل الغرباء الالمانيين والبولويين الذين كانوا  
من خاصته ونسي زوسكي رئيس الموامرة امبراطورا باذن  
الطبريرك لكن قام عليه متعدي اخر وخلعه وانتفى انه اغضب  
بعض امراء التتار فاغنم التتار بعض الفرس وقتله سنة  
١٦١٠ فقام الراهب سيدور وادعى انه هو ديمتري الحقيقي  
فلم يطل امره حتى قتل وقام كثيرون غيره بهذه الدعوى  
وحصل اضطراب شديد في الدولة حتى انتهى الحال بتسليم  
قيادة الاحكام الى الامير ميخائيل فيديروفتش رومانوف  
رئيس العائلة المالكة الان وكان ركوبة سرير الامبراطورية  
سنة ١٦١٢

ديمتريوس

اطلب ديمتريوس في الدال المهيمنة

ديميرارا

راجع ديميراري

ديمقراطية

Démocratie

كلمة يونانية معناها حكم الشعب ويراد بها الحالة  
التي فيها يكون زمام الاحكام بيد عموم الامة وهي بخلاف  
حكومة الاعيان لانها اعظم منها فتكون بها البلاد بلا ملك  
ولا قضاة ولا قواد ولا رؤساء وبالاجمال لا يكون الحكم  
مقيدا بقية من فئات الامة . فكل واحد يعمل ما يريد لكن

النظام لا يخل ويحافظ على الشرائع المحافظة التامة ويقوم النظام من تلقاء نفسه ويسود السلام وتنقطع الدعاوى بحيث لا يكون محل لحام ولا وكيل آخر والعيال تكون في اتفاق عجيب وسلام تام لا غيرة في النساء ولا فساد في سيرتهن ولا يكون في البلاد بخل ولا اسراف ولا كسل ولا حسد ولا حق ولا شر. نذكر الرذائل ولا يعرف لوجودها اثر كما ان العصريين يذكرون الفضائل ولا يعرفونها. فاذا اتفق لاحد الخروج عن الصراط القويم يجتمع الشعب في الساحة العمومية ويحكمون عليه ولا يكون فيهم رئاسة لان الكل لهم رأي واحد شاباً وشيوخاً والعدل يجري من مصدر واحد والحكم يصدر من جميع الافواه كانه من فم واحد ومن العجب ان المحكوم عليه يجري على نفسه العقاب من تلقاء ذاته فلو فرض تمنعته نهض الشعب عليه بالسلاح. وفي زمن الحرب يكون كل منهم جندياً وقائداً وبناءً على ذلك يكون اللاحكومة نفس الحكومة لكن على اتم نظام واكمل مرام. ولكن يجب البحث في هذه الحكومة هل وجدت في الدنيا في زمن من الازمان. اما التاريخ فلا يذكرها واما ميدان الخيلة فهو الذي مثلاً للعقول فان الدول القديمة لم تعرفها معرفة حقيقية وكان لا سيطرة ملوك ولا ثبوت قضاة ورومية قناصل وشيوخ وفرسان فلم يكن اذاً الا جمهوريات مختلفة الصور وملوك او امراء او جمعيات خصوصية انتخابية او ارثية ونحو ذلك واما الديمقراطية كما هي فلم توجد وربما لن تسود ولا يكون لها صحة الا في بطون الدفاتر لانه ربما نعسر ثبوتها اذا فرض انشاؤها في امة من الامم لان شرور العالم اجل من ان نجس شيئاً من حقوقها او نتخلي عن ذرة من مملكتها لاعضاء مجلس السلامة. واذ لا يمكن بقاءها الا بصح اجادها نعم انها بالحقيقة صالح عام وحرية مطلقة لكنها بين الناس ضرر جسيم وعدو الد. لان المقدرة الامية لا حد لها ولا مسئولية عليها توافق الظروف في السلوك بلا مقاوم ولا مخاصم ولا فشل تفعل كما تشاء ولا تعارض لا قاضي لها ولا مشرع فالويل لمن يسقط امامها لانه لا يقدر ان يصور منها مفراً سواً كان

مذنباً بالحقيقة او بريئاً بها والغرض قد يعي فلا يفوت أكثر من ٤ ساعة حتى يقوم الشقاق على قدم وساق. فالقاضي العادي مفيد بالشرعية ولكن هناك ليس هو الذي وضع الشرعية بل كل من اعضاء الامة وضعها باتفاق. والظالم العادي مفيد بالخوف ولكن الطاغية لا خوف عليه هناك لعدم اتفاق الكلمة فلا يمضي اسبوع حتى تكتسي الارض بارجوان الاعناق وتطوق الاعناق بيفتي الدماء واكبر الدليل ما هناك من التضاد فالكل سيد والكل عبد لا قياس ولا حقوق فالنرد اذا امر يكون واحداً مع عشرة الاف واذا امر كان واحداً ضد عشرة الاف فالديمقراطية من اجل الحكومات لو امكنها ان لا تكون من ارادها ولا يمكنها ان تسود في مركز متوسط. واما ما يمكن التعبير عنه في هذا الزمان بالديمقراطية فهو الحكم الانتخابي اي الديمقراطية المثيرة بالشرائع لكن يكون انتخاب رؤسائها بيد الامة فتكون نظامية مرتبة قانونية وامثالها في فرنسا وانكلترا وبلجيكا والولايات المتحدة وفي روسيا ايضاً وغيرها. واما الانتخاب المذكور فهو عبارة عن استصواب الرأي العام لا الانتخاب بالقوة لغرض وعلى ذلك تكون المساواة بين الامة اكمل والحرية في اتم ضمان

ديمقراطيس  
Démocratie

او ذيو كريتس فيلسوف مشهور ولد في ابديرة من ثراقة في السنة الثالثة من الاولمبيادة السابعة والسبعين اي سنة ٤٧٠ ق م ولا تعرف سيرة حياته ولا تصانيفه معرفة تامة فاما تصانيفه فلانها لم تتصل اليها واما حياته فلان ما كتبه عنه الا قدمون مختلط بحكايات لا طائل تحتها فيقال انه منذ نعومة اظفاره درس على المجوس فيزعمون لتأييد هذا الرأي ان ابيه كان رجلاً غنياً فاتفق انه اضاف الملك زارا الفارسي في بعض غزواته والمجوس الذين صحبوه فلما راوا من نباهة الولد ما اعجبوا به استاذنوا الملك ان يقول في ابديرة مدة لكي يدخل الولد في سلك مذهبهم ويعلموه قواعدهم وعلومهم. وهذه الحكاية لا تطابق نصوص التاريخ



لان غزوة زارا كانت قبل ولادة ديمقريطس بعشر سنين . لكن الذي يرجح انه لما مات ابوه كان قد برع في العلوم والحكمة لانه يقال انه ورث من ابيه ثروة جزيلة فتركها لاختوته عن طيب خاطر ولم ياخذ منها الا ١٠٠ وزنة لكن على ما يعرف من وزنة تلك الايام يكون تقدير المبلغ المذكور نحو نصف مليون فرنك . فسافر بها الى مصر وفارس والهند وتوغل في واسطاسيا وعاد الى افريقية ودخل بلاد الحبشة وكان في كل سياحته يعاشر الحكماء ويدخل المعابد ويقابل بين تعاليم المجوس واليهوسوفية اي الفلاسفة العرة . فلما اضلع من المعارف رجع الى اثينا وحضر دروس انكساغوراس ودخل بين تلامذة سقراط متفنيا . وكان في ذلك الوقت يصغي الى كلام الفلاسفة ولا يبدي رأيا ولا يباحث في مسألة ثم عاد الى وطنه صغرا ليدرس لانه اتفق كل ماله في اسناره فلما رآه اهل ابديرة في حالة الفاقة وكانوا يظنون انه ياتي بضعف نقوده بواسطة التجارة او غيرها امتهنوه . وكانت العادة عندهم ان الذي يرجع من اسفاره وقد اتفق كل ماله يتمهونه بالاسراف ويحرمونه من كل الحقوق ولا يدفونوه في مقبرة ابائهم لانه اتلف المال الذي ورثه من ابيه عوضا عن ان يزيد او على الاقل لا ينقص منه وعلى الخصوص لان المال الذي سافريه كان كثيرا جدا . فلما رأى ديمقريطس ما وصل اليه من الاحتقار والخمول اخذ كتابا كان قد صنعه في اوقات الفراغ عنوانه اخبار الكون وقرأه على مسيع الابديريين فدهشوا لما راوا به من البلاغة والفائدة ما لم يسمعوا به قبل ذلك فجدبت اليه قلوبهم واحبوه محبة مفرطة حتى انهم نصبوا له التماثيل في حياته واعلموا عليه بنسبته وزنة . فيقول البعض ان هذا المبلغ الذي هو عبارة عن ٢ ملايين من الفرنكات لم يكن اذ ذاك مما يتعجب منه والبعض يزعمون انه يمكن ان يشتري به كل شرافة وكل سكان ابديرة . واما الهرمسيون الذين اعتقدوا ان ديمقريطس تمذهب بذهبهم فاولوا هذه الثروة بحجر الفلاسفة . ثم ان اهل ابديرة لم يكتفوا بالانعام العظيم الذي استخذه ديمقريطس فاعلموا كلهم برأي واحد

انه يستحق رئاسة الجمهورية فانتخبوه حالا فكانت له بذلك فرصة مناسبة لظهار فلسفته في ادارة الاحكام وتهذيب الاخلاق وان هذا المركز يساعده على تحقيق احوالهم واكتشاف سرايرهم . فلما رأى ما رأى من احوال الناس في هذا المنصب الذي يشبه جبلا مرتفعا قد وقف عليه منتقدا حاذق يرى بتحقيق كل ما يجري تحت نظره استلقى من شدة الضحك واستعفى من الرئاسة وقصد الانفراد . ومن ذلك الوقت لم يزل يضحك الى آخر حياته فلم يكن يرى الا ضاحكا . ولما كان القضاة ياتون اليه يستشيرون في بعض امور الجمهورية كان يضحك ولما كانوا يسألونه عن مقاصد في الدرس وغايته من العلوم والنتيجة التي حصلها من اسفاره كان يضحك ايضا واذا كلموه بجملة او فتورا واخبروه عن زيجة او موت او عن جريمة او مأثرة كان يضحك ايضا فتعجبوا من امره وقالوا ترى ما الذي يضحكه بهذا المقدار واي شيء يستوجب الضحك في كل ما جرى بيننا وبينه او ما الذي خطر له بالحقيقة انه متهنون . بالفسادة بالغيبنة . ولعل به مرضا فلندع له ابقراط . ثم ارسلوا في الحال واستدعوا هذا الطبيب فوصل اليه وهو يشرح دماغ حيوان ميت ليفحص عن مركز العقل ونقطة الحياة فلم ير فيه ما يدل على مرض وعرف انه من الفلاسفة الكبار فقال للناس هنيئا لكم فان عندكم فيلسوفا عظيما فزاد تعجبهم من هذا الحال وقالوا ما الذي يضحكه دائما اذا لم يكن بوشي من الاعراض . فهنا البحث دقيق نعم ان ديمقريطس كان غريبا في هذا الامر لكن اذا علمنا انه رجل مادي لم يكن من المستغرب انه يضحك من كل شيء من العلم والفضيلة والشغل والحزن والسرور والحوادث والناس ومن نفسه ايضا وان يبكي من كل ما ذكر عند ذكره اوروبته . لان مشهد العالم واعتبار احواله شيان متناقضان فالذي ينظر اليه ويرى حركة الناس فيه وانها لهم على امور ليست فيها الفائدة الحقيقية وان كل اعمالهم لا تعقل فيها ولا غاية لها هذا يحجي . وهذا يذهب هذا يجتهد وهذا يتوانى هذا يجمع اصحابه وذاك يفرقهم وكل واحد له عمل مشابه او مغاير

للاخر لا بد ان يستفزه الضحك على كل هذه الاحوال المتعاكسة والمتناقضة والمتشابهة والمشاركة التي لا يمكن ان تشخصها الا في قوم مجانين . واما الذي يتامل بشقاء الانسان على هذه الارض والمصائب التي تطرأ عليه واجتهاداته الفارغة في المعيشة وكده ونعيه وبذل نفسه للمخاطر لنوال ما يصير لغيره وانه يولد شقياً ويعيش شقياً ويكون اخيراً فريسة لدود التراب فلا بد ان تتحرك فيه حاسة الحزن والاسف على احوال البشر فيستولي عليه البكاء . فمذهب الماديين اذاً اما ان يضحك او يبكي امران لا بد منهما لان تراكيب المادة المختلفة وما تاول اليه من الانحلال والفساد والتامل في شقاء الموجودات الحية الموجبة للحزن امران متناقضان لا بد لهما من نتيجة البكاء او الضحك . وهذان النقيضان قد مثلا في رجلين من فلاسفة العالم وهما ديمقريطس وهرقليطس فكانهما رجل الفلسفة الوحيد يبكي ويضحك معاً لتناقض المبدأين فديمقريطس كان دائم الضحك وهرقليطس دائم البكاء والفرق بينهما في التاريخ اكثر من عشرين سنة

واما مذهب ديمقريطس فلسفياً فكثير من مذاهب الماديين واما بالنظر الى العلم الطبيعي ففيه بعض الفوائد لانه اظهر بعض النواميس الطبيعية التي ظهرت بالعلم الحديث فانه مثلاً قال ان الجواهر الفردة ميلاً شديداً بعضها الى بعض يقوم به اجتماعها واتحادها وان لليولي العامة قوة التجاذب والتدافع التي عليها بنى الكون والفساد . ويزعمون ان ديمقريطس عاش ١٠٩ سنين وانه مات باختياره كرهاً في البقاء بانقطاعه عن الطعام

## ديموتيك

## Demotica

مدينة من تركيا اوريا في ولاية روم ايلي الشرقية تبعد ٢٦ ميلاً عن ادرنه الى الجنوب عدد سكانها نحو ٨٠٠٠ واقعة على نهر كارتزا في لحف تلة مغروطة الشكل على قمتها قلعة ضمنها قصر كان مسكن السلاطين من آل عثمان حين كانت ادرنه عاصمة مملكتهم وهي

كرسي لرئيس اساقفة الروم وبها عدة كنائس لهم وجامع ومدارس وحمامات عمومية ومعامل للتطن والصوف لجأ اليها كارلوس الثاني عشر ملك اسوج مدة بعد انكساره في بلنافة سنة ١٨٤٥ احترق اكبر قسم منها

## ديموغورغون

## Démogorgon

معبود ميثولوجي كانوا يزعمون انه روح الارض وكانوا يمثلونه بصورة شيخ اصفر متعفن الجلد يعلوه الطحلب مستقر في مركز الارض فلما ملء الاقامة منفرداً عمل يوماً كرة وجلس عليها وصعد في الجو فكون السماء وجعلها محبطة بالعالم وخلق الشمس من طين ملتهب وجعل لها اتصالاً بالارض فتولدت من ذلك عدة معبودات منها الليل والنجم وغيرها . وولد لديموغورغون اولاد كثيرون منهم المعبوديان والبركة والشقاق وأربي وغيرهم

## ديمولين

## Des moulins

كابل ديمولين ثائر فرنسوي ولد سنة ١٧٦٠ وكان من المحامين في باريس حين انتشبت الثورة فالتحق اليها بحمية وكان من اشهر الخطباء وفي ١٢ تموز (جوليه) سنة ١٧٨٩ خطب على الجمهور في النصر الملكي (بالي رويال) وبعد ان اعطى الثائرين ورقة خضراء وهي علامة للاجتماع فادهم الى قلعة البستيل واستولى عليها في ١٤ تموز . وسنة ١٧٩٢ جعل مبعوثاً في جمعية الامة فاتحد مع دنتون فاشار باستخدام امثال الوسائل التي استعملت في ذلك الحين ولكنه اجتمه ان يوقف سنك الدماء حين رأى انه لم يعد من حاجة اليه . واعتمد رويسير الذي كان حينئذ مطلق السلطة ان يسقطه فحوكم مع دنتون وحكم عليه بدون ان يسمح له بالدفاع عن نفسه وقتل في ايار (مايس) سنة ١٧٩٤ وجمعت كتاباته سنة ١٨٢٨

## ديموين

## Des moines

١ . كونتية جنوبية شرقية من ايل متاخمة لولاية



### دين Religion

الدين عند العلماء وضع الهي سائق لذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال وهذا يشمل العقائد والاعمال . ويطلق على كل ملة . وعند الامة قد يخص بالاسلام كما ورد في القرآن الشريف ان الدين عند الله الاسلام . ويضاف الى الله تعالى لصدوره عنه والى النبي (صلم) الظهور منه والى الامة لتدينهم وانقيادهم . وقبل الدين والملة يتحدان في الذات ويختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع نسي ديناً ومن حيث انها تجمع نسي ملة ومن حيث انه يرجع اليها نسي مذهباً . وقيل الفرق بين الدين والملة والمذهب ان الدين منسوب الى الله والملة منسوبة الى الرسول والمذهب الى المجتهد . ويسمى الشرع ايضاً بالدين والملة فان تلك الاحكام من حيث انها يطاع لها دين ومن حيث انها تملى وتكتب ملة ومن حيث انها مشروعة شرع . فالتفاوت بينها بحسب الاعتبار لا بالذات الا ان الشريعة والملة تضافان الى النبي والى الامة فقط استعمالاً والدين يضاف الى الله تعالى ايضاً

فهذا تعريف العلماء المسلمين . وقال غيرهم الايمان بوجود الله وكالاته واظهاره ارادته للانسان وبالترامه بطاعة اوامر ونواهيه وبالثواب والعقاب ويوم الحساب . وقيل انه يشمل التقوى ايضاً والقيام بالفروض الادبية . ويشمل اللاهوت كما يشمل التقوى . وليس الدين القيام بالفروض الادبية بلا اعتقاد شارع الهي وبلا الاذعان لاوامره ونواهيه . وقالوا الدين بقطع النظر عن اللاهوت هو التقوى الحقيقية التي تكون بالقيام بالفروض الالهية وبالواجب علينا لالبناء طينتنا طاعة لله او حباً به وبسننه . وقالوا الدين مع قطع النظر عن الفضائل والاداب هو القيام بالفروض المتعلقة بالمخالق راساً انفاذاً لارادته . وقال بعضهم الدين الايمان والعبادة مما كانا فايما الوثنيين دين . او هو عبارة عن الايمان بقوة اوقات سائنة تحكم الارض وعن عبادة تلك القوة او القوت . فيقال دين حق ودين بطل

النيوى بجدها شرقاً ميسيسيبي وجنوباً نهر شنك ويروها نهر فلنت كريك مساحتها ٤٠٨ اميال مربعة عدد سكانها ٢٧,٢٥٦ ومجصولاتها المعدنية هي الحجر الكلسي والانراست والنفخ الحجري الصلب قاعدتها برلنغتون ٣ . اطول نهر في ايل مؤلف من التقاء نهرين مخرجهما من بحيرات صغيرة في مينسوتا يجريان جنوباً بشرق ويلتقيان في كونتية همبولدت في ايل ويروي في جريانه الذي يبلغ طوله نحو ٣٠٠ ميل ١٠,٠٠٠ ميل مربع من ايل ماراً باراض خصبة يخللها مروج نضرة يكثر فيها النفخ والخشب

٣ . مدينه . في امركا قاعدة ولاية ايل واقعة عند ملتقى نهر ديموين بنهر راكون تبعد عن دافنبورت ١٧٥ ميلاً الى الغرب بها عدة بنايات جلييلة منها ١١ كنيسة و٤ بنوكه ومعمل للورق و٣ معامل للحديد وقد بدى باستخراج معادن النفخ الحجري في جوارها منذ سنين ويكثر فيها الخشب عدد سكانها ١٥,٠٠٠

### ديميدوف Demidof

اسم لعائلة روسية غامضة الاصل ارتقت في الايام المتاخمة الى اعلى درجات الغنى بواسطة الخدمات النافعة جداً التي قامت بها في حكومة روسيا المطلقة واستخراج معادن جبال اورال . والاصل المعروف لهذه العائلة هو حنّاد من مدينة تولا يدعى نيكيتا ديميدوف اقام معمل حديد في سبيريا تحت حماية الامبراطور بطرس الاكبر وقد وهبه اياه سنة ١٧٠٢ وجعله من الشرفاء وصار ابنه مستشاراً للدولة . وسنة ١٧٤١ جعل احد انسابه قاسيلي ديميدوف كاتم اسرار اول مجلس المشيخة وسنة ١٧٦٤ جعل ايفان ديميدوف نائب امير البحر في البحرية الروسية وامتاز بعض اعضاء عائلته واخصهم بولس غريغوريثش الذي توفي سنة ١٨٢٦ ونيكيتا ديميدوف في العلوم الطبيعية وجعلوا بعد ذلك اعضاء لاعلى الجمعيات العلمية في اوربا

والدين عند النصارى هو عبارة عن مجموع النواميس والضابطة لنسبة الانسان الى الله . اويين صفات تلك النسبة وقال بوسوي الدين يربطنا بالخالق او يجعلنا متعلقين به او متحدين معه . ويعرف بحسب هذا الاتحاد . انتهى . ويستتج من ذلك ان الدين الحقيقي واحد لانه لا يرتبط الانسان بالله بطريقتين فالوسيلة واحدة لانه لا يمكن ان تكون غير وسيلة واحدة حقيقية . وقال بسكال ارى اديانا كثيرة متناقضة فكلها باطلة خلا دين واحد . فاختلف الاديان وتباينها ونضادها ناشئة عن مطامع الرجال وانهم والدين ثابت في قواعده وجوهره ولكنه يختلف في صورته الخارجية فينشأ عن ذلك الخرافات والخزعبلات والبدع . ومن اخطر الامور للحكمة البشرية البحث عن ثبوت الدين واتحاده في قرون كثيرة مع طرود الثقلبات والفساد على صورته . وقد ملئ تاريخ الدين باخبار الثقلبات والفساد ومع ذلك يرد الانسان الى مرجعه وهو الله سبحانه وتعالى . ولا تزول جميع الحقائق من الدين وان اكتنفته اغلاط عظيمة وستربط ظلمات مدلهمة . وقال بوسوي ان الاعتقاد العام الديني ولو فاسد كاف لتأسيس دول ثابتة الدائم . انتهى . وعند اهل الدين ان الهيئة الاجتماعية والانتظام السياسي لا يمان الا به . ويقولون ان تواريخ الامم تثبت ذلك وتكشف عن انه اساس الدول والامم وتنقسم الاديان الى اربعة اقسام كبرى وهي الدين الاسرائيلي واصحابه متفرقون في سائر اقطار الدنيا . والمسيحي واكثر اهل في اوربا . والاسلامي واربابه في الممالك المحروسة ايران والهند وبلاد العرب والشرق افرقية وغيرها . والثوني مع الاديان الفلسفية في الهند والصين واليابان وغينيا ومونومونايا وبلاد الكفرة في افريقية وبعض كندا وبعض البرازيل وبارغواي وغيرها وستذكر هذه الاديان في ابوابها . الاسرائيلية في موسى والمسيحية في مسيح والاسلامية في محمد من باب الميم نسبة الى النبي صلعم والثونية في حرف الواو . وكذلك المذاهب المشهورة المتفرعة من هذه الاديان تطلب من ابوابها

## دين

Dette, Debt

الدين شرعاً مال واجب في الذمة بالعقد او الاستهلاك او الاستقراض . وعند المحققين هو تملك او تسليم . وفي القاموس الدين ماله اجل والقرض ماله اجل له والدين اعم من القرض اذ هو شامل لما وجب ديناً في ذمته لعقد او استهلاك . وما صار في ذمته ديناً باستقراض فاذا اجل ثم مبيع مال او غير من الديون جاز لانه حقة فله ان يوجله سواء كان الاجل معلوماً او مجهولاً جهالة يسيرة كالحصاد وان كانت الجهالة متفاحشة كهبوب الرياح لا يجوز . واما القرض فلا يجوز تاجيله بمعنى انه لو اجله عند الاقراض مدة معلومة او بعد الاقراض لا يثبت الاجل وله ان يطالبه في الحال لانه عارية والمعبر وان وقت مدة فله ان يستردها من ساعته . ويطلق الدين ايضاً على المثلي ويقال له العين . والدين حقيقة وصف في الذمة عبارة عن شغل الذمة بمال وجب بسبب من الاسباب ويطلق على المال الواجب في الذمة مجازاً لانه يأول الى المال في المال . والدين باعتبار السقوط وعدمه على قسمين الاول الدين الصحيح وهو الدين الثابت بحيث لا يسقط الا بالاداء او الابراء كدين القرض ودين المهر ودين الاستهلاك وامثالها . والثاني غير الصحيح وهو ما يسقط بغير الاداء والابراء بسبب اخر مطلقاً مثل دين بدل الكتابة فانه يسقط بتعجز العبد المكاتب نفسه . ويقسم مطلقاً باعتبار وجوب الاداء وعدمه على قسمين الاول الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن ويقال له الدين المعجل ايضاً . والثاني الموجل وهو ما يجب ادائه قبل حلول الاجل ولكن لو ادي قبله يصح ويسقط عن ذمته . ولزم تاجيل كل دين ان قبل المدينون الا في سبع جمعت في البيتين الاتيين .

ست من الديون ليس يلتزم  
تاجيلها بدال صرف وسلم  
دين على ميت وما للمشتري  
على مقيل او شفع ياسري



واما القرض فلا يلزم تاجيله الا في اربع جمعت في البيت الاتي والقرض الا اربعاً فيها مضى جمعة وصية حوالته قضى وفي المجلة في الفصل الرابع في المديون المتجور ما نصه المادة ٩٩٨ : لو ظهر عند المحاكم ماطلة المديون في اداء دينه حال كونه مقتدرًا وطلب الغرماء بيع ماله وتادية دينه حجر المحاكم ماله . واذا امتنع عن بيعه وتادية الدين باعه المحاكم وادى دينه فيبدأ بما يبيعه اهون في حق المديون بتقديم النقود اولاً فان لم تنفع فالعروض وان لم تنفع العروض ايضاً فالعقار

المادة ٩٩٩ . المديون المفلس الذي دينه مساو لماله او ازيد اذا خاف غرماءه ضياع ماله بالتجارة او ان يهزمه او يجعله باسم غيره وراجعوا المحاكم على حجب عن التصرف في ماله او اقراره بدين لاخر حجر المحاكم وباع امواله وقسمها بين الغرماء ولكن يترك له من الالسة ما يحتاج اليه وان كان للمديون ثياب ثينة وكان يمكن الاكتفاء بما دونها باعها واشترى له من ثمنها ثياباً رخيصة واعطى باقيةا للغرماء ايضاً وكذلك ان كان له دار وكان يمكن الاكتفاء بما دونها باعها واشترى من ثمنها داراً مناسبة لحال المديون واعطى باقيةا للغرماء

المادة ١٠٠٠ . ينفق على المتجور المفلس وعلى من لزمته نفقته في مدة الحجر من ماله

المادة ١٠٠١ . الحجر للدين يوثر في مال المديون الذي كان موجوداً في وقت الحجر فقط . ولا يوثر في المال الذي تملكه بعد الحجر

المادة ١٠٠٢ . الحجر يوثر في كل ما يودي الى ابطال حق الغرماء كالهبة والصدقة وبيع مال بانقص من ثمن مثله . بناء عليه لا تعتبر تصرفات المديون المفلس وتبرعاته وسائر عنوده المضمنة بحقوق الغرماء في حق امواله الموجودة وقت الحجر . ولكن تعتبر في حق امواله التي اكتسبها بعد الحجر . ولو اقر لا يبر بدين لا يعتبر اقراره في حق امواله التي كانت موجودة وقت الحجر ويعتبر بعد زوال الحجر ويبقى مديوناً بادائها ذلك الوقت وايضاً ينفذ اقراره على

ان يودي ما يكتسبه بعد الحجر وفي المجلة في بيان الديون المشتركة ما نصه المادة ١٠٩١ . اذا كان لاثنتين او اكثر في ذمة واحد دين ناشئ عن سبب واحد فهو دين مشترك شركة ملك بينهم واذا لم يكن سببه متعدداً فليس بدين مشترك كما يظهر . تنص في المواد الاتية

المادة ١٠٩٢ . كما ان اعيان مال المتوفى المتروكة مشتركة بين الورثة على حسب حصصهم كذلك الدين الذي له في ذمة شخص مشتركاً بينهم على حسب حصصهم

المادة ١٠٩٣ . من اتلف مالاً مشتركاً لانا س فبلغ الضمان يكون مشتركاً بين اصحاب ذلك المال

المادة ١٠٩٤ . اذا اقترض شخصان مبلغاً مشتركاً بينهما

لاخر صار الدين الذي في ذمة هذا المستقرض مشتركاً

بينهما . اما اذا اقترض اثنان الى اخر دراهم على طريق

الانفراد كل على حدة فلا يكون الدين الذي في ذمة

المستقرض مشتركاً بين الاثنتين بل كل واحد دائن على حدة

المادة ١٠٩٥ . اذا بيع مال مشترك بصفة واحدة

ولم يذكر حين البيع حصة كل واحد من الشركاء فالدين

الذي في ذمة المشتري من ذلك دين مشترك ولو ذكر

حين البيع مقدار حصة كل واحد من الشركاء او نوعين

نوعهما كان يقال مثلاً حصة احدها كذا وحصة الاخر

كذا دراهم وحصة احدها كذا خالصة وحصة الاخر كذا

مغشوشة مع تنريق الحصص وتميزها صار كل واحد دائناً

على حدة ولا يكون ثمن المبيع مشتركاً بين البائعين كذلك

لو باع احدهما حصة شائعة الى رجل فباع الاخر حصته الى

هذا الرجل فكل واحد منهما دائن ولا اشتراك في ثمن المبيع

المادة ١٠٩٦ . اذا باع اثنان مالهما بصفة واحدة الى

رجل مثلاً لواحد حصان وللآخر فرس فباعهما معاً بكذا

غروش يكون المبلغ المذكور ديناً واحداً مشتركاً بين

البائعين وان سعى كل واحد منهما ثمنًا معاً صار كل واحد

منهما دائناً على حدة ولا يكون ثمن الحيوانين ديناً مشتركاً

كذلك لو باع اثنان مالهما لاخر كل على حدة فانما المبيع

لا تكون ديناً مشتركاً بل كل منهما دين مستقل	تخير ان شاء اعطى شريكه مقدار ما اصاب حصته من
المادة ١٠٩٧ . اذا ادى اثنان دين رجل لسبب	الاثواب وان شاء اعطاه مقدار حصته من الحق الذي تركه
كفالتها فان ادياه من مال مشترك بينهما فالمطلوب من	المادة ١١٠٥ . احد الدائنين اذا قبض كامل الدين
المكفول دين مشترك	المشترك او بعضه واشترى بحصته منه مالا او صالح المديون
المادة ١٠٩٨ . رجل امر اثنان بتادية دينه كذا	على مال بقدر حصته فالدين الاخر مختير في جميع الصور
غروش فادياه فان كان من مال مشترك بينهما فإيطلبانه	ان شاء اجاز معاملة شريكه وياخذ حصته منه كما سبق آتياً
من الامر يكون ديناً مشتركاً وان كان ما ادياه من الدراهم	وان شاء لم يجوز ويطلب حصته من المديون وان هلك
ليس بمشترك ولكن دفعا ذلك معاً فبجبر هذا الدفع لا	الدين عند المديون يرجع الدين على القابض وعدم
يكون مطلوباً منه ديناً مشتركاً	اجازته قبل لا يكون مانعاً من الرجوع
المادة ١٠٩٩ . اذا كان الدين غير مشترك فكل	المادة ١١٠٦ . احد الدائنين اذا قبض حصته من
واحد من الدائنين يستوفي دينه من المديون على حدة وما	الدين المشترك من المديون وتلفت في يده بدون تعدي
يقبضه كل واحد يحسب من دين نفسه ليس للدائن الاخر	منه لا يضمن حصته شريكه من هذا المقبوض لكن يكون
ان ياخذ منه حصته	قد استوفي حصته نفسه والدين الباقي عند المديون يكون
المادة ١١٠٠ . وان كان الدين مشتركاً فكل واحد من	عائداً الى شريكه
الدائنين لطلب حصته من المديون وفي غيبة احد الدائنين	المادة ١١٠٧ . اذا استاجر احد الشركاء المديون
عند مراجعة الدائن الاخر الحاكم وطلب حصته من المديون	بمقابلة حصته من الدين المشترك فللاخر ان يضمن شريكه
يامر الحاكم ذلك المديون باداء حصته	مقدار ما اصاب حصته من الاجرة
المادة ١١٠١ . ما يقبضه كل واحد من الدائنين	المادة ١١٠٨ . احد الشريكين الدائنين اذا اخذ
من الدين المشترك يكون مشتركاً بينهم وللشريك الآخر	من المديون رهناً في مقابلة حصته وتلف الرهن في يده
اخذ حصته منه ولا يسوغ للقابض ان يخص به وحده	فلشريكه ان يضمنه مقدار ما اصاب حصته مثلاً مقدار
المادة ١١٠٢ . اذا قبض احد الدائنين من الدين	الدين المشترك مناصفة الف فاخذ احد الدائنين رهناً
المشترك حصته واستهلكها فلشريكه ان يضمنه حصته منها	لاجل حصته التي هي خمسمائة وهلك في يده فقد سقط نصف
مثلاً مبلغ الف قرش دين مشترك بين اثنين مناصفة فقبض	الدين فللدائن الاخر ان يضمنه المائتين وخمسين العائنة
احدهما من المديون خمسمائة واستهلكها فللدائن الاخر ان	لحصته
يضمنه مائتين وخمسين وخمسمائة تبقى بين الاثنين مشتركة	المادة ١١٠٩ . احد الدائنين اخذ كفيلاً من المديون
المادة ١١٠٣ . احد الشريكين في الدين المشترك	بحصته من الدين المشترك او احواله بها على اخر فللدائن
اذا اشترى بحصته متاعاً من المديون ولم يقبض منه شيئاً	الاخر ان يشاركه في المبلغ الذي ياخذه من الكفيل او
فلا يكون الدائن الاخر شريكاً في ذلك المتاع لكن له ان	الحال عليه
يضمنه حصته من ثمن ذلك المتاع وان اتفقا على كون المتاع	المادة ١١١٠ . اذا وهب احد الدائنين المديون
مشتركاً بينهما كان كذلك	حصته من الدين المشترك او ابراً ذمته منها فبسته او ابراً ذمته
المادة ١١١٤ . اذا صالح احد الشريكين في الدين	صحيح ولا يكون ضامناً حصته شريكه من هذا الخصوص
المشترك المديون على حقه منه على اثواب بز وقبضها فهو	المادة ١١١١ . اذا اتلف احد الدائنين في الدين



المشترك مال المديون ونقاصا بحصته ضماناً فلشريكه اخذ حصته منه لكن اذا كان لاحد الدائنين عند المديون دين خاص سابق على الدين المشترك ثم حصلت المقاصة بحصته من الدين المشترك فليس لشريكه ان يضمه حصته

المادة ١١١٢ . ليس لاحد الدائنين ان يوجل الدين المشترك بلا اذن الآخر

المادة ١١١٣ . اذا باع واحد ما لآخرين يطالب كل واحد بحصته على حدة ما لم يكن احد المشترين كفيلاً للاخر فلا يطالب بدينه . انتهى

اما الشرائع والقوانين القديمة فلم ترفق بالمديون كالسنن التي وضعت بعد انتشار التمدن . والسبب في ذلك خلو البلاد قبل ابان التمدن من رجال حاذقين مدققين يفرقون بين الزور والخسائر الناشئة عن سوء الحظ وعن طوارئ الزمان . والام في اول امرها لا تبلغ من الاستقامة الدرجة الكافية . ويتوهم البعض ان هيئة اجتماعية في حالة الخشونة قبل ان يتقنها التهذيب وتروضها المعارف تكون اكثر استقامة من هيئة اجتماعية ادركت شواً خطيراً من المدنية . وينفي وهم بتاريخ قوانين الالمان الذين لم يكونوا اوائلاً غير متمتعين بالاستقلال الشخصي حال كونهم على جانب من البسالة والبطش في الحروب ومع ذلك لم ينجح الركون الى اقوال المتداعين منهم ولا الشهود ولو حلفوا . فكانوا ياتون باشخاص يثبتون الشهادات بالاقسام وبما ادعوا من علم الغيب . ولم يزل الارتباب بذلك فالتمزوا بان يتقاضوا الى السلاح بمبارزة بطلين يتحصر احدهما المدعي والاخر المدعى عليه فيبرثون المنتصر ويعاقبون من دارت الدائرة على نصيره . ويستنتج من ذلك ان قساوة قوانين ائسنا ورومية القديمة وجورها واعسافها نشأت عن كثرة الزور والمكر والاحتيال والخداع والغش وابطل سولون بيع الدائن للمديون . والذين ادعوا انهم يخذون حذوه في رومية لم ينفذوا قانونه من هذا القبيل ووضعوا قانوناً اشد جوراً من القانون الذي ابطله بل اظلم من جميع سنن الدين الثابتة تاريخياً فمكثوا الدائن من

سوق المديون الى بيته ومن معاملته بالقساوة البربرية ستين يوماً ومن يبعه رقيقاً بعد ذلك الى ام اجنبية . ولما افراط احد المرايين بتعذيب فتى سلم نفسه الى دائن ابيه وتصرف تصرف البرابرة المتوحشين هاج الشعب وماجوا واثاروا فتنة جعلت مجلس الاعيان يبطل سجن المديون في بيت الدائن ومع انه لم يبطل بيعه رقيقاً انقطع الناس عن بيع المديونين من تلقاء انفسهم . وفي ايام الامبراطورين عومل المديونون بالرفق وفي قانون يوستينيانوس كان يقتصر على بيع املاك المديون لا بقاء ديونه . وهذه المعاملة قديمة العهد في انكلترا . فكان المديون يدعى الى المحاكمة فاذا امتنع عن الحضور تباع املاكه . واما المصريون القدماء فكانوا يرهنون جنث آبائهم وكان من العار عندهم ان يموتوا قبل تخليصها من الرهن . وقال هيرودوتوس ان وفاء الديون التي كانت تجعل الموميات رهناً لما كان يتم باوقاته . والشريعة الغراء خلصت المعسور من كل عذاب وسجن وضرب . وكان انتشار الدين المسيحي من اسباب رفع الظلم عن المديونين في اكثر البلاد وتعرف درجة المدنية والتهذيب والمعرفة في الامة بمعاملتهم . فسكان سيلان يعرفون المديون ويجرونه في الاسواق بعد تحميله حجراً عظيماً على ظهره وينهده الدائن بالقتل سما اذا لم يتم بحق الوفاء واذا شاء ان يقتله فلا يمنع . وفي بيغو ياتي الدائن بزوجة المديون واولاده ويعرضهم عراة لحرارة الشمس عند باب بيته ويبقيهم على هذه الحال حتى يحصل على المال . ومن حقوقه استملاك زوجته فاذا استملكها يخسرحقه بالدين . وفي سيام يبيت المديون رقيق الدائن ومكلاً . وفي كوربالا يكتفي بالاسترقاق بل يشنع بمعاملة قاسية فيضربه الدائن يومياً جهاراً . وفي سومطرة كانوا منذ عهد قريب يطردون المديون واعضاء عائلته كانهم وحوش ضارية فيلتزمون ان يخفوا في الاجام الملتفة ولا يظهرون بين الناس الا بعد وفاء الدين . وفي الصين يضع الدائن نيراً على عنق المديون فلا يقدر ان يتخلص منه ما لم يجمله عنه احد اقاربه . والروسيون قبل ان تمدنوا

كانوا يجورون على المديون ويعرضونه لابلصار الناس ويضربونه ضرباً اليماً ما لم يكن من الامراء . وكان الفرنسيون قبل النصرانية يسمحون استرقاق المديون الذي لا يدفع دينه فيقطعون شعره علامة للاستعباد . وفي اوائل القرون المتوسطة كانت الكنيسة تحرم المديون ولما كثرت المحرومون من جرى ذلك امتنع خدم الدين عن التداخل في امر الدين . ومنذ عهد الملك لويس السادس انحصرت معاملة المديون في الاستيلاء على املاكه ثم عين قانون للاحوال التي يسوغ فيها القبض عليه وحددت منه مجرمه . وفي هذا العصر عم الرفق بالمديون البلاد المتقدمة فلا يعاقب ولا يسجن غالباً ما لم يكن مرتكباً تزويراً فيعاقب حينئذ على ذنب لا على العجز عن ايفاء الدين ويسعولة بمعاطاة الاعمال بناء على اصول عادلة . وفي القوانين العثمانية لاتباع املاك المديون من اصحاب الزراعة اذا كان ريع املاكه كافياً لايفاء ثلث دينه في سنة واحدة ولا تباع ثيران الفلاحة ولا آلتها ولا ادوات ارباب الحرف العاجزين عن وفاء ديونهم . واما المديونون من ارباب التجارة فلم يحكم نذكر في كسر من باب الكاف

واما الدين الذي يسموه اهل هذا الزمان الدين العام فهو دين جماعة سياسية متمتع بالاستقلال بحسب اصول الدولية المرعية عند الامم المتقدمة ويكون الدائن امة اخرى او افراداً او شركة دائمة او مؤقتة عقدت لامداد الجماعة السياسية بالنقود . ولم يكن هذا الدين معروفاً عند القدماء ونشأ في عصرنا عن التمدن الذي كان السبب في ابطال الاسترقاق ومنح حرية الشغل . ولما اصبح الشغل حراً اتسعت التجارة وترقت الصناعة . فنشأت المدن ثم الامارات والجمهوريات والممالك واقامت جماعات سياسية للادارة تحاول صيانة نفسها والترقي بالمداخل العامة . وكان معظم دخلها من اراضي الدولة والمعادن كالسكسون والدانركيين والفرنكة والقوط والمبرديين الذين شادوا ممالكهم على خربات المملكة الرومانية الغربية . وكانت معاقبة المذنبين بالجزاء النقدي ينسوع دخل غزيرهم فانهم

جعلوا لجميع القبائح والنجاسات معاقبات مالية . والقيت على عائق التجارة في طفوليتها رسوم واخرجة عامة وخاصة . ولكن المداخل المعينة كانت اقل من النفقات اللازمة للروساء والحكومات اثناء تقدم الهيئة الاجتماعية ونموها . فلجأوا الى الاستقراض للقيام بنفقات لم يكن لهم غنى عنها . فاخذوا يرهنون اراضي الدولة والاخرجة تاركين ريعها لاصحاب الديون العامة الى ان يستوفوا ما استدانوه منهم . ولم يكتفوا بذلك لعدم اقتدارهم في كل حال على وضع خراج لايفاء الدين الاصيل فارتبطوا بسندات يبنوا فيها شروط الاستقراض وتخلصوا من انعاب ايفاء الدين الاصيل مقتصرين على دفع الربا والفائدة في المواقيت المعينة لدفعه واصبح الوفاء على هذا النمط متوقفاً على حالة الدولة الادبية والمالية والسياسية لانه لم تقم حدود للجهلاء والمبذرين من الذين كانوا يقبضون على ازمة الادارة العامة ويتسلطون على اعمال الشعوب فوفر الدين العام في بعض البلاد وجاوز حدود الاعتدال . وفي اواخر القرون المتوسطة عقد الدين الاول العام بانتظام في اشهر جمهورية من الجمهوريات الايطالية وهي جنوا . ففي القرن الثالث عشر الميلاد سبقت سائر البلاد الاوربية في الانتظام والمدنية . وزادت فيها النفقات العامة عن المداخل بسبب الحروب والمنازعات التي حفت بها . فكانت حكومتها تستدين من القبولين اموالاً وترهن عندهم اخرجة الملح وغيرها ليستوفوا منها اموالهم . وفي اول الامر كان الاستقراض مؤقتاً وكانوا يبطلون الخراج بعد ايفاء الدين ثم عدلوا عن ذلك وجعلوا تلك الاخرجة في ايدي رجال بينهم وبين الامور العامة ليستوفوا علاقة جارية من الحكومة المبالغ التي كانت تستقرضها منهم . ولما امتست تلك الاخرجة في يد اصحاب مطاعم وصوامع خصوصية وفرت مظالم وتعاضم جورهم واعسافهم وطراً الاختلال على الاعمال فشكا الناس سوء الحال وتذمروا فرأت الحكومة انه لا بد من اصلاح واستئصال عروق الفساد . ففي سنة ١٤٠٧ جعلت الدين كانوا يدبرون



الاخرجة المار ذكرها يتحدون تحت ضمانه الامة وتأمينها ويشتركون في صيانة الدولة فتتالف منهم فرع اداري حقيقي اصولي . وهكذا اقيمت ادارة للدين العام مولفة من ارباب . وكانت خطة رياستها لمن ينتخب ياراء الناس فاصبحوا حكاماً وطنيين مسئولين باعمالهم لا يتسنى لهم الثبوت في مناصبهم الا بركون الشعب اليهم ونجحت هذه الادارة وجاءت بالتدابير الحسنة . وعام ١٥٢٩ تم ترتيب الدين باصدار قراطيس دولية شاملة لقيمة كل منها مائة ليرا . ولم يكن للجمهورية حينئذ مسكوكات خاصة بها فجعلت قيمة القراطيس بحسب النقود الاجنبية التي كانوا يتعاملون بها ووضعت تعريفة للنقود تختلف اسعارها باختلاف الاوقات . ولما ضربت جنوا نقوداً جعل ثمن القراطيس ٩٤ ليرا وكسراً عوضاً عن مائة اي بنسبة النقود الوطنية الى النقود الاجنبية . وما برحت الحكومة تكتب على كل قرطاس ان قيمته مائة ليرا وهي قيمته وقت الاستدانة ومع ذلك كان ارباب التجارة يتعاملون بهذه القراطيس بحساب ٩٤ ليرا وكسر وذلك بحسب سعر النقود . ولم يكن في ذلك شيء وهي لانطباقه من كل الوجوه على الحقيقة . وامتاز هذا الاتحاد المدير لامور الدين العام بالاعضاء بالاعمال الوطنية النافعة . وقام بما يعود على العموم والافراد بتوفير اسباب المعاش وصيانتها مراعيًا ثلاثة امور الاول صيانة اكرم العيال الوطنية من الاندثار بحصول نسلها على ثروة او مال كاف يعيشون به دون الاحتياج الى الناس . والثاني اعانة الانشاءات العامة النافعة فكان من بروج تاسيس عمل حال كونه غير قادر على القيام به حالاً بما بين يديه من المال يضعه في صندوق الدين فتضاف اليه فائدته بالتتابع حتى يصير كافياً للعمل لمشروعه . والثالث تخفيض الاخرجة . وكان مديرو الدين العام يعدون الخراج الذي وضع لوفاء الدين خراجاً ثابتاً ولكنهم كانوا موملين برفع ثقل الدين عن عائق الامة . وشاررجل محب لوطنه كانت الحكومة تستدين منه باستهلاك الدين وابطال الاخرجة الموضوعة لوفاء الدين ودفع الربا . وفي اواخر

القرن الثامن عشر وفر المال المعين لوفاء الدين ولكن فتنه سنة ١٧٩٧ . قلبت احوال البلاد . ومن القرن الثالث عشر الى الثامن عشر لم يخطر للامم الاوربية انشاء ادارة منظمة للدين العام تجعل ارباباً يرقون المصلحة العامة حال كونهم مسئولين باعمالهم لدى الشعب . فامست املاك جميع دول اوربا واخرجتها مرهونة وفوض جمع الاموال الاميرية الى رجال لا يستحقون ولا يتجملون بالطمع ولا يحسبون عاراً كسب المال ولو بانحطاط الكرامة والجور والظلم . فامست خزائنها تحت نير ثقل من الدين تحتاج الى امدادات جديدة عجزت عن الحصول عليها بعد ان رهننت جميع املاكها واخرجتها لتعسر تامين ارباب الاموال الذين لم يكونوا يرضون بان يقرضوها بلا رهائن . ولا تمنع عوائق كهذه تقدر الجنسية ولا ينمو التجارة ولا ترقى الصناعة . ولما صارت الاخرجة اعظم ينابيع مداخيل الحكومة ثبت لزوم تخليص ارباب الزراعة من ايدي المربين والظلمة وتنظيم احوال الفلاحة وتربيها وجعل اهلها متعلقين راساً بادارة مسئولة ليتمكنوا من انماء اعمالهم وتقوية اشغالهم فيغزر ريعهم فتتوفر مداخيل الحكومة . وهذا هو السبب في تغيير اصول الدين العام . وكانت انكثرا المتقدمة في ذلك فقررت ان تكون الحكومة حرة من جهة وفاء اصل الدين غير انها ملتزمة بان تخصص قسماً من دخلها لدفع رباة او فائدته . واما نظام الاستقراض فيكون بحسب شروط تتوافق الحكومة وارباب الدين عليها بصك يكون عبارة عن الاعتراف بالدين باسم الامة وهذا الصك يحول الى من يشاء حاملة ان يحوله اليه . وكان الضمانة القريبة في يد الدائن . وتعددت هذه الاستقراضات وسميت بحسب فائدتها بقرض الخمسة في المائة او الاربعة فيها او الثلاثة . واما السبب في الاستدانة على هذا النمط فهو عجز الحكومة غالباً عن الحصول على الاموال المحتاجة اليها بربا عادي . ولا يقدر ارباب المالية ان يتغلبوا على الموانع التي تعول دون مرامهم الا بوسيلتين الاولى تمكين الدائن من عقد القرض بالورق براس مال اعظم من الذي يدفعه فعلاً . والثانية ان يكون المبلغ مساوياً

للمدقوع فعلاً مع فحش الربا . فالقوانين الموضوعة لمنع الربا الفاحش تجعل الدين يتعاطون الاعمال المالية يلجأون الى الميل للتخلص من العقاب من جرى تجاوز حدود الربا القانونية . فالحكومة لا تقدر ان تستدين بدفع ربا . غير قانوني . فاخترعوا راس المال الاسي فاذا دفع الدائن ٥ فرنكا مثلاً وكان راس المال للسهم مائة فرنك بالاسم وجعل ربا السهم ٥ فرنكات يكون الربا فعلاً ١٠ في المائة وبالاسم ٥ في المائة . وهذه حيلة اخترعها ارباب الاعمال المالية مجانبية لمخالفة القانون كما مري بك . ولم يكن سهيل الى مخالفة الدين يقرضون الحكومة لاضطرارها الى الاستدانة . فامست الخزينة مديونة باكثر مما دخلها فعلاً مع انه ليس من العدل وفاء مبلغ يزيد عن المبلغ الذي استقرضته . واما القراطيس المالية المذكورة فيتداولها ارباب المالية والتجارة باسعار تساوي السعر الاسي واقل منه او اكثر . وتحاول الحكومات تنقيص دينها بشراء بعض القراطيس المذكورة بحسب سعرها واستهلاكها . ومن انواع الوفاء المألوفة ان تعين اجل تدفع فيها اجزاة من المال المستقرض الى ان يتم الوفاء في سنين معينة مع دفع الفائدة بالتدريج ايضاً . ويسمى المبلغ الذي يدفع بالتدريج من اصل المال المستدان استهلاكاً . ومن الدين العام النفقات المبدولة في سبيل عقد القرض . وكثيراً ما تحتاج الحكومة الى النفود لقيام الادارة والاعمال قبل ان تحصل على المبالغ المعينة لها من الاخرجة فتصدر سندات موقفة ذات اجل معينة تتداولها الايدي كالسندات العادية . ويقال لـ الدين السائر ليمتاز عن الدين المقرر . فهذه انواع ديون الدولة وقد الحقت بها ديوناً اخرى تعقد لترويج الاعمال النافعة التي تدار تحت نظر الحكومة كسيوٲ الاحسان والمستشفيات والبلديات وغيرها . فتصدر سندات بدينها يتداولها ايضاً ارباب المالية والتجارة . فالقراطيس المالية من جميع الاصناف والانواع ترتفع اسعارها وتهبط بحسب الاحوال وتكون علة ارباح عظيمة وخسائر جسيمة وينشأ عنها اختلال عظيم بطراً على الاعمال وتدميريوت كثيرة كادت

لولاها تامين طوارق المحدثان اما انكثرت فكانت في القرن الخامس عشر اقل البلاد الاوربية مدنية وكادت تجارتها تنحصر في ارسال المواد غير المصنوعة الى البلاد الاجنبية فتعود اليها مصنوعة . وكان الربا فيها ١٤ في المائة وكان دين الحكومة حينئذ اقل من ثلثمائة الف ليرا . ولم نأخذ في النمو والترقي الا اثناء القرن السابع عشر فتكاثر دينها بسرعة حتى صار سنة ١٦٦٩ سبعة وثلاثين مليون ليرا انكليزية . ووجه اهلها خواطرهم المهيبة بالحرب الاهلية بعد اخماد نارها الى التجارة الخارجية فشغلوا انفسهم في جميع اقطار العالم وما لبثوا ان حازوا الاسبقية البحرية بسفنهم التجارية ووارجهم الحربية . وافرغوا الجهد في توسيع الدوائر لراس مالهم العام . ومن الوسائل التي اتخذوها لادراك المراد من هذا القليل تسهيل التعامل النقدي بالامتناد الى الاملاك الثابتة فجعلوا لها قيباً واصدروا بها سندات تقوم مقامها تداولها اصحاب الاعمال المالية والتجارية كالنفود . واما دين الحكومة العام فاستغرق اهتمام الامة ورجال السياسة الذين استعملوا جميع الانواع المألوفة للاستقراض العام . وسنة ١٦٨٩ عند انتهاء الثورة الانكليزية الاخيرة كان دخل الحكومة سنوياً مليوناً و ٨٥ الف ليرا وكانت نفقات الدين العام وفائدة اوائذ في السنة مليوناً و ٥٤ الف و ٩٢٥ ليرا انكليزية وكان المال المطلوب اليها دفعة ديباً بقدر المال الذي استدانتة فعلاً . وبعد سنة ١٦٨٩ اخلفت الاحوال . ففي عام ١٦٩٢ قررت الحكومة استقراض مليون ليرا بناء على سندات تحل اجلها بعد ٩٩ سنة فائدها ١٠ في المائة سنوياً اثناء الاعوام الثمانية الاولى وفي المائة في السنوات التابعة ولم يتسن لها الحصول الا على ثمانمائة الف ليرا بنفقات اعظم من نفقات القروض السابقة . والتمت بحرب الخلافة الاسبانية ان تضع اخرجة جديدة وتستدين مبالغ وافرة لم يتيسر لها الحصول عليها الا بربا فاحش ونفقات باهظة بعد عناء عظيم . وبعد صلح اترخت رجع



الانكليز الى الاهتمام بامر الدين العام وراموا تعيين اجال له ووضع اصول لوفائه بالتدريج . وعام ١٧١٦ انفذوا رأياً كان قد بنه الوزير ستنهوب . وكان ذلك اصل وضع صندوق للاستهلاك وجعلوا فيه ٢٢٢ الفاً و ٤٧٢ ليرا . وقبل ذلك بنحو حولين قضت الحكومة بان يكون الربا القانوني ٥ في المائة ثم قررت تقليل فائدة الدين العام وجعلها ٥ في المائة فقط . ومن عام ١٧١٦ الى ١٧٢٨ جعلوا المبلغ المعين للاستهلاك سنة ملايين و ٦٤٨ الف ليرا . وكانوا قد استدانوا مبالغ جديدة في غضون تلك المدة ومع ذلك لم تحسن حالة الخزينة . وجعل ربا بعض الدين ٤ في المائة وبعضه ٢ في المائة . ولما استوى الملك جورج الثاني على عرش الملك كان الدين العام ٥٢ مليون ليرا فقلق الانكليز وقالوا لا بد من العدول عن الاستقراض واذا احتاجت الخزينة الى نقود تجمع بوضع اخرجة جديدة . ولكن الوزراء لم يرضوا بان يخسروا شهرتهم عند الناس بالثقل عليهم بخراج جديد فلم ينقطعوا عن الاستدانة حتى بات مجموع الدين العام سنة ١٧٥٦ مائة واربعين مليون ليرا . وبعد ذلك بعشرين سنة ٢٢٨ مليوناً . وعام ١٧٨٦ تقرر عند الجميع ان صندوق استهلاك الدين الذي نظم عام ١٧١٦ لم يات بنتيجة حسنة . فان المال المجموع للاستهلاك انفق في اعمال اخرى . فابطلوا نظام الاستهلاك المذكور وهو دفع مال لصندوق مخصوص ليشتري به قراطيس مالية وقرر المجلس بناء على طلب الوزير الاول وليم بت ان يخصص مليون ليرا سنوياً للاستهلاك مع جمع حصص من فائض الدين حتى اربعة ملايين ليرا . ثم عدلوا عن اضافة هذه الحصص الى المبالغ المخصصة للاستهلاك واستعملوها لتقليل الاخرجة . وبعد ذلك اضافوا الى المال المستعمل للاستهلاك اربعمائة الف ليرا سنوياً من زيادة الدخل عن النفقات مع مائتي الف ليرا خصصت لذلك . وسنة ١٧٩٢ جعلوا لاستهلاك الدين نظاماً جديداً وهو تخصيص خراج بكل قرض على حدة يستعمل لاستهلاكه

في اعوام معينة بدفع واحد في المائة من اصله وقرروا ان لا يقلل هذا الخراج مالم يجمع به مبلغ مساوٍ للدين وضع لاستهلاكه . واتفق رجال السياسة وارباب الاعلام على هذه التعديلات المحسوبة وقالوا لا ينبغي عقد قرض لا يتم وفاؤه في ٤٥ سنة وان استهلاك الدين الذي رباؤه ٢ في المائة يتيسر في ٢٩ سنة . ولكن لم تات النتيجة حسب التعديل واخذت الحكومة تستقرض بشروط اكثر موافقة للدائنين يجعل الفرق بين القيمة الحقيقية والاسمية ١٥ في المائة وفي نفس هذا العام ايسه سنة ١٧٩٢ استقرضت برباء اعظم وجعلت لقرض قيمته ١٢ مليون ليرا راسمال مليونين و ٧٥٠ الف ليرا بفائدة ٢ في المائة ومليونين باربعة في المائة وفضلاً عن ذلك جعلت له ٢٩ الف ليرا تدفع سنوياً على مدة ستين سنة . ثم صرفت النظر عن نظام الاستدانة واستقرضت مبالغ جديدة بدون ان تزيد المبلغ الموضوع للاستهلاك . وسنة ١٨٠٢ رجعت الى الاهتمام بتجديد الدين العام وعدلت عن وضع خراج لكل قرض وحاولت الامتناع عن الاستدانة والحصول على المال اللازم للنفقات بوضع اخرجة جديدة . وسنة ١٨٠٧ وضعت خراجات جديدة لنفقات حربية ٢١ مليون ليرا انكليزية فامست غير قادرة على وضع خراج جديد فرجعت الى الاستدانة واعلنت انها تستهلك الدين باضافة ٥ في المائة الى الخراج المحرري لدفع الفائدة وه في المائة لاستهلاك الاصل . وتكاثرت الوسائل التي استعملها للحصول على النقود ووجهت عنايتها الى الاستفادة بما قاله فرنكليين وهو ان الاشياء الصغيرة تاتي بنتائج عظيمة جداً فلو قرض سنو واحد (عشر بارات) في السنة الاولى من الميلاد بربا مركب اي بدفع ربا الربا كل مدة وجيزة لكان المجموع عام ١٧٧٢ عظيماً جداً لا يعد ولا يحصى حتى تضيق دونه خمسون مليون كرة كارضنا ولو كان ذهباً . ولدى الامتحان وجد ان فرنكليين اخطا فالكرايات لا تكون اكثر من ١٠٧ لا خمسين مليوناً . وكان الدين الانكليزي يتعاظم لان الحكومة عقدت ١١ قرضاً فائدتها

٣ في المائة من سنة ١٧٩٢ الى ١٨١٢ . ولم يدخل الخزينة بالحروب او غيرها اثناء سنين كثيرة وليس في التواريخ ما بها الا ١٥٨ مليوناً و ٦٥٠ الف ليرامع ان الحكومة تعهدت بدفع ٢٥٩ مليوناً و ٢١٦ الف و ٨٧٦ ليرا للحصول على ذلك المبلغ . وجعلت لربا خمسة قروض ٥ في المائة ولم تحصل بها الا على اربعين مليون ليرامع انها تعهدت بدفع ٤٢ مليوناً . فامست الخزينة ملتزمة بدفع ٢٤٧ مليون فرنك سنوياً ربا . واستمرت احوال الخزينة في ارتباك الى ان وضع هاملتون المشهور اصولاً جديدة للمالية بعد اثبات ضرر انشاء صندوق مخصوص للاستهلاك . وهذه الاصول هي جعل نفقات الدين و رباة ونفقات الحكومة كلها اقل من دخلها او بقدره . وبعد ذكر تاريخ الدين العام في انكلترا لا يلزم ذكر تاريخ ديون سائر الدول فان الاسباب والمسببات واحدة في اكثر البلاد . واذا تأملنا في احوال البلاد الغريبة الدين نرجح انها كلها خلا بلدا او بلدين لا تقدر على وفاء دينها حتى تموثر ورتها ولا نظرا عليها اسباب تزيد نفقاتها

نفقات الربا والادارة	اصل الدين	تاريخ الاستفراض
ليرات انكليزية	ليرات انكليزية	
٢٩ ٨٥٥	٦٦٤٢٦٢	الدين في فتنه سنة ١٦٨٩
١٢٧١٠٨٧	١٥٧٣٠٤٣٩	زيادة الدين ايام وليم الثالث عن القروض التي تم وفاقها
١٢١٠٩٤٢	١٢٣٩٤٧٠٢	الدين لما ملكت الملكة حنة سنة ١٧٠٢
٢٠٤٠٤١٦	٢٧٧٥٠٦٦١	المبلغ الذي استفرض اثناء ملكها
٢٢٥١٣٥٨	٥٤١٤٥٢٦٢	الدين لما ملك جورج الاول سنة ١٧١٤
١١٢٢٨٠٧	٢٠٥٣١٢٥	الدين الذي وفتته الحكومة في ايام زيادة عما استفرضته
٢٢١٧٥٥١	٥٢٠٩٢٢٢٨	الدين لما ملك جورج الثاني سنة ١٧٢٧
٢٦٣٤٥٠٠	٨٦٧٧٣١٩٢	المبلغ الذي استدانته الحكومة منذ استوى جورج الثاني على العرش الى صلح باريس سنة ١٧٦٣ اي ثلثة اعوام بعد بداية ملك جورج الثالث
٤٨٥٢٠٥١	١٢٨٨٦٥٤٢٠	الدين عام ١٧٦٣
٢٨٠٤٨٠	١٠٢٨١٧٩٥	ما وفي وقت السلم من سنة ١٧٦٣ الى سنة ١٧٧٥
٤٤٧١٥٧١	١٢٨٥٨٣٦٣٥	الدين في بداية الحرب الامريكية سنة ١٧٧٥



المبلغ الذي استقرض أثناء الحرب الامركية	١٢١٢٦٧ ٩٩٢	٤٩٨. ٢. ١
الدين عند ختام الحرب الامركية سنة ١٧٨٤	٢٤٩ ٨٥١ ٦٢٨	٩٤٥١٧٧٢
ما وقته الحكومة أثناء السلم من عام ١٧٨٤ الى عام ١٧٩٢	١٠ ٥٠ ١٢٨٠	٢٤٢٢٧٧
الدين في بداية الحرب الفرنسية سنة ١٧٩٢	٢٢٩ ٢٥٠ ١٤٨	٩٢. ٨٤٩٥
المبلغ الذي استقرض أثناء الحرب الفرنسية	٦. ١٥٠. ٢٤٢	٢٢ ٨٢٩ ٦٩٦
مجموع الدين في اول شباط (فريه) سنة ١٨١٧	٨٤. ٨٥. ٤٩١	٢٢. ٢٨ ١٩١
مجموع الدين مع القروض القريبة الاجال ونفقاتها سنة ١٨٧٦	٧٧٦٩٧. ٥٤٤	٢٧٤. . . . .

وسنة ١٨٧٥ قرر المجلس العام الانكليزي ان ينقص الدين العام بالتدريج بتخصيص مال للاستهلاك يثبتة المجلس سنوياً فخصص للسنة التي انتهت في ٢١ اذار (مارس) سنة ١٨٧٦ سبعة وعشرين مليوناً واربعمائة الف ليرا وللعام التابع ٢٧ مليوناً و ٧٠٠ الف ليرا ولكل من السنين التابعة ٢٨ مليوناً  
واما دين فرنسا العام فمجموعه ١٨ ملياراً و ٧٥١ مليوناً و ٦٨٥ الفاً و ٦٤٥ فرنكاً اي ٩٢٧ مليوناً و ٥٨٤ الفاً و ٢٨٠ ليرا انكليزية ونفقاته مع الربا ٧٤٨ مليوناً و ٤٠٤ الاف و ٩٧١ فرنكاً اي ٢٩ مليوناً و ٩٢٦ الفاً و ١٩٦ ليرا انكليزية . وعدد مالكي القراطيس الدولية لهذا الدين هو ٤ ملايين و ٢٨٠ الفاً و ٩٢٢ نفساً . وهذا بيان انواع الدين وفائده واصله الاسي وعدد اصحابه

عدد اصحابه	حاصل فائده	اصل الامني	قيمة الفائدة
	فرنكات	فرنكات	
١ ٤٩٨ ٦٨٨	٢ ٦٤ ٩٤٧ ١٥١	١ ٢ ١ ٦٤ ٩٠٥ ٤٥	٢ في المائة
٧٧٩	٤٤٦ ٠٩٦	١١ ١٥٢ ٤٠٠	٤ في المائة
١٧١ ٤٧١	٢٧٤٥٠ ٤٧٦	٨٢٢٢٢٢ ٨٠٠	٤ ١/٢ في المائة
١٧٠ ٩٩٩٥	٢٤٥٥٦١ ٢٤٨	٥٧٤٢٢٩٥ ٤٠٠	٥ في المائة
٤٢٨. ٩٢٢	٧٤٨٤٠ ٤٩٧١	١٨٧٥١٦٨٥ ٦٤٥	

وهذا الدين موزع بين اهل فرنسا ويكاد يكون عدد اصحاب قراطيسه كعدد اصحاب الاراضي في البلاد الفرنسية وهذا ناشئ عن اسباب توزيع الثروة بين الفرنسيين مع اختلاف رتبهم . ويصيب كل نفس من الامة الفرنسية في الحول ٥١٥ فرنكاً من ربا الدين العام ونفقاته . واكثر المدن الفرنسية الكبيرة مديونة ايضاً فدين بلدية باريس كان سنة ١٨٧٦ نحو ثمانين مليون ليرا انكليزية وزاد بعد ذلك

واما دين النمسا فيستغرق قسمًا عظيمًا من دخل الحكومة وتكاثر جداً بعد واسط القرن الماضي . وسنة ١٧٨٩ كان ٣٤ مليوناً و ٩٠٠ الف ليرا وسنة ١٨١٥ بلغ ٨٢ مليوناً و ٥٠٠ الف ليرا وسنة ١٨٣٠ صار ثمانية وتسعين مليوناً وسبعائة الف ليرا وسنة ١٨٣٠ مائة وثمانية ملايين واربعمائة الف ليرا وعام ١٨٤٨ مائة وخمسة وعشرين مليون ليرا وسنة ١٨٦٨ ثلثائة مليون و ٩٨٠ الفاً و ٤١٢ ليرا . وسنة ١٨٦٦ زاد دينها

بحرب روسيا وإيطاليا نحو ثلثين مليون ليرا ورفع عن عائقها دين البلاد التي ضمت إلى إيطاليا . وهذا بيان دين امبراطورية النمسا كلها خلا المجر ليرات انكليزية	الدين المقرر القديم	١٢١٩٠٠
	الدين المقرر الجديد	٢٥٧١٤١٤٢٩
	الدين السائر	٤٩٣٥٣٥٦٧
		٢٠٦٥٢٦٩٠٦
ومجموع فائدة دينها ١٢ مليوناً و ٤٥٠ ألف ليرا وتدفع الخزينة المجرية من هذا المبلغ كل عام ٤ ملايين و ٢٥٠ ألف ليرا		
وأما دين المجر الخاص فهو نحو ٢٦ مليون ليرا استقرضت على خمس دفعات الأولى سنة ١٨٦٨ ستة ملايين ليرا والثانية سنة ١٨٧٠ مليونان وأربعمائة ألف ليرا والثالثة سنة ١٨٧٢ أربعة ملايين ليرا والرابعة سنة ١٨٧٤ خمسة عشر مليون ليرا . والخامسة سنة ١٨٧٥ ثمانية ملايين ليرا		
وأما دين بلجيكا فهو نحو سبعة وأربعين مليون ليرا فائدته من ٢٤ في المائة إلى ٤٠ . وفائدته مع نفقاتها نحو ٦١ مليوناً و ٢٩٩ ألف فرنك في العام		
ومجموع دين الدانمرك كان سنة ١٨٧٥ عشرة ملايين و ٢٢٤ ألفاً ومائتي ليرا انكليزية وأخذ بعد ذلك يتناقص فكانت فائدته ونفقته سنة ١٨٧٧ ستمائة وتسعة وتسعين ألفاً و ٨١٨ ليرا . وينقسم إلى داخلي وخارجي فالخارجي كان سنة ١٨٧٦ مولفاً من قرض انكليزي عقد سنة ١٨٢٥ وأصله ٥ ملايين ونصف مليون ليرا وتم دفعة سنة ١٨٧٧ ومن قرض آخر عقد في لندن سنة ١٨٦٤ دفع القسم الأخير منه أي ٥٥٦ ألف ليرا سنة ١٨٧٦		
ودين بروسيا قليل بالنسبة إلى دين سائر الدول الكبيرة فهو ٤٥ مليوناً و ٩٧ ألفاً و ٤٧٥ ليرا انكليزية رباء ونفقته في المحول مليون و ٩٦١ ألفاً و ٧١ ليرا . فاذا طرحنا من هذا المبلغ دين الطرق الحديدية يكون مجموع دينها ٢٨ مليوناً و ٨٤٨ ألفاً و ٨٧٣ ليرا . فيصيب كل		
نفس من أهلها ليرا واحدة وثلاثة شلينات في العام وبافاريا هي بعد بروسيا في الامبراطورية الالمانية ومجموع دينها ٦٢٠ مليوناً و ٧٤٤ ألفاً و ١٨٦ ماركاً أي ٢١ مليوناً و ٢٢٧ ألفاً و ٢٠٩ ليرات انكليزية منها ٢٩٨ مليوناً و ٢٤٥ ألفاً و ١٤٢ ماركاً ديون الطرق الحديدية وهي ملك الحكومة		
ودين مملكة ورنبرغ هو ٢٩٣ مليوناً و ٩٨٤ ألفاً و ٩٢ ماركاً أي ١٤ مليوناً و ٦٩٩ ألفاً و ٧١٤ ليرا انكليزية مع دين الطرق الحديدية وهو معظم دين هذه الدولة ومجموعه ١١ مليوناً ومائة ألف ليرا		
ودين سكسونيا ٣٤٠ مليوناً و ٨٨٨ ألفاً و ٥٠ ماركاً أي ١٧ مليوناً و ٤٤ ألفاً و ٤٢٠ من الليرات . واستدلت أكثر هذا المبلغ لإنشاء الطرق الحديدية والأسلاك البرقية وغيرها من الأعمال النافعة		
ودين بادن على قسمين أيضاً فالقسم المستقرض للطرق الحديدية هو ١٢ مليوناً و ٥٦٦ ألفاً و ٥٠٠ من الليرات الانكليزية ودين الدولة العادي هو ٤ ملايين و ٢٦٣ ألفاً و ٤٧٠ ليرا . وفائدة أكثر هذا الدين ٤ في المائة		
ودين مكلنبورغ شويرن مليونان ومائة ألف ليرا أكثر من نصفه لإنشاء السكك الحديدية		
ودين هس مليون و ٢٦٩ ألفاً ومائة ليرا وأكثر انفق في سبيل إنشاء الطرق الحديدية		
ودين أولدنبورغ مليون و ٧٤٨ ألفاً و ٧٦٧ ليرا		
ودين برنسويك ثلثة ملايين و ٢٧٠ ألف ليرا وانفق أربعة أخماسه في السكك الحديدية		
ودين سكس وبمارا ٥٣١ ألفاً و ٨٠٠ ليرا		
ودين سكس مينجن ٥٢٦ ألفاً و ٤١٦ ليرا		
ودين انهلت ٢٧٢ ألفاً و ٢٧٠ ليرا		
ودين سكس كوبورغ غوثا ٨٥٥ ألفاً و ١٧٥ ليرا		
ودين سكس ألتنبورغ ١٥٧ ألفاً و ١٠٣ ليرات		
ودين ليبسبعون ألف ليرا		



ودين شور تسبرغ رودولستات ١٥٤ الف ليرا  
 ودين شور تسبرغ سندر سهوزن ٧٦ الف و ٦٦٠ ليرا  
 ودين روس شليتس ١٢٧ الف ليرا  
 ودين شومبرغ ليب ٧٠ الف ليرا  
 ودين روس غريتس ٦٥ الف و ٤٧٥ ليرا  
 ودين همبورغ ٦ ملايين و ٤١٩ الف و ٢٠٠ ليرا انفق  
 اكثره في سبيل الاعمال النافعة  
 ودين لوبك مليون و ١٤٤ الف و ٦٢٢ ليرا  
 ودين برين ٣ ملايين و ٧٩١ الف و ٦ ليرات انفق  
 اكثره في انشاء الطرق واعمال اخر نافعة  
 واما دين اليونان فهو ١٥ مليون و ٢٦٠ الف و ١٠٣ ليرات  
 واما دين ايطاليا فهو منقسم الى اقسام اربعة هذا  
 بيانها  
 ليرا انكليزية  
 الدين المقرر المدون في الكتاب  
 الكبير } ٢٨٣, ٦٧٣, ١٨٤  
 الدين الذي يستملك بالفراطيس  
 ذات فائدة ٢ و ٥ في المائة } ٦٥, ٧١, ٩٢٤  
 سندات نظارة المالية ٠٠٧, ٢٢٠, ٤٢٠  
 نقود ورقية ٠٠٣, ٢٦٠, ٠٠٠  
 المجموع ٢٩٠, ٢٠٤, ٥٢٨

## ديون روسيا الاجنبية

سنة الاستقراض	اصل الدين الاسي ليرات	فائدة في المائة	سعر اصدار القراطيس في المائة
١٨٢٢	٦,٤٠٠,٠٠٠	٥	٧٧
١٨٥٠	٥,٥٠٠,٠٠٠	٤ 1/2	٩٢
١٨٥٩	١٢,٠٠٠,٠٠٠	٢	٦٨
١٨٦٠	٨,٠٠٠,٠٠٠	٤ 1/2	٩٢
١٨٦٢	١٥,٠٠٠,٠٠٠	٥	٩٤
١٨٦٣	٢,٦٠٠,٠٠٠	٥	٨٥
١٨٦٤	٦,٠٠٠,٠٠٠	٥	٨٦

٦١	٤	٦,٠٠٠,٠٠٠	١٨٦٦
٨٠	٥	١٢,٠٠٠,٠٠٠	١٨٧٠
٨١	٥	١٢,٠٠٠,٠٠٠	١٨٧١
٨٩ ١/٢	٥	١٥,٠٠٠,٠٠٠	١٨٧٢
٩٠	٥	١٥,٠٠٠,٠٠٠	١٨٧٣
٨٧٤	٥٤	١,٤٨٠,٠٠٠	١٨٧٤
٨٧٤	٥٤	١٥,٠٠٠,٠٠٠	١٨٧٥
		١٣٥,٣٧٠,٠٠٠	

وقد استقرضت روسيا فضلاً عن المبالغ المار ذكرها الاوراق المذكورة فاصبحت لا تنقص في التعامل عن النقود امولاً وافرة لانشاء الطرق الحديدية بكسالة الحكومة الروسية . وتناقصت القروض القديمة بالاستهلاك السنوي مقداراً رها وازى ما زاد على دينها من سنة ١٨٧٦ الى هذه السنة .

وعام ١٨٧٦ عدل مجموع الدين الروسي بمائتين وخمسين مليوناً و ٩٦١ الف ليرة منها ١٨٤ مليوناً و ١٦١ الف ليرة بفائدة و ٧٧ مليوناً و ٨٧١ الف بلا فائدة . وفي الاملاك الروسية فضلاً عن هذا الدين مقادير وافرة من النقود الورقية وقد عدلت بمائة وثلاثة عشر مليوناً و ١٤٤ الف و ٧٨٣ ليرة انكليزية . وفي ايام الامبراطورة كاترينا الثانية كانت الحكومة تسد نقص دخلها عن نفقاتها بنقود ورقية فامسى منها بين ايدي الناس سنة ١٧٩٦ لما ماتت الامبراطورة المشار اليها نحو مائتي مليون ريال روسي من ورق .

واصدرت غيرها اثناء الحروب الفرنسية والعثمانية ففي عام ١٨١٥ باتت قيمة اربعة ريالات وكسر من ورق كقيمة ريال واحد من فضة . فافرغت الحكومة جيدها في سبيل تحسين الحال باستهلاك بعض تلك النقود الورقية . وبعد اصلاح الادارة المالية بعشر سنوات بقي ٦٠ مليون ريال من ورق يتداولها الناس ثلثة ريالات بسعر ريال واحد من فضة . وفي سنة ١٨٤٣ ابطلت جميع النقود الورقية القديمة وبدلتها باوراق بنك جديدة وجعلت التعامل بها اجبارياً ثم انشأت بنك روسيا تحت ادارة المسالية فارفعت هذه التدابير اسعار

واما دين اسبانيا فبلغ سنة (١٨٧٥) ٥٢٠ مليون ليرة حتى عجزت الحكومة عن دفع الفائدة فضلاً عن الاصل فالتزمت ان تقوم بتديرات جعلت الربا على نحو خمس الدين فقط . والمقام يضيق دون التفاصيل ودين اسوج سنة ١٨٧٦ كان ٧ ملايين و ٨٧٥ الف و ٩٢٦ ليرة جميعها لانشاء طرق حديدية ودين نروج مليونان و ٦٨٣ الف و ٧٥٥ ليرة واما دين سويسرا فهو مليون و ١٠٤ الف ليرة فائدته كلة ٤٤ في المائة . ولها املاك قيمتها مليون و ٢٧١ الف و ٢٢٢ ليرة . هذا خلا دين ولاياتها ولكنه قليل وفي كل ولاية املاك عامة توازي دينها

واما دين الدولة العثمانية فتقرر في المعاهدة البرلينية ان يخصص بعضه بالسرب والجبل الاسود والبلغار ورومانيا وغيرها اذ ضمت اليها املاك من املاك الباب العالي على اثر الحرب الروسية الاخيرة ولا تزال المخبرات جارية بهذا الشأن فسياتي الكلام على دينها وديون الحكومات المذكورة في الكلام على المملكة العثمانية ودين ارجنتين منقسم الى قسمين خارجي وداخلي



فلاول ١٤ مليوناً و ٨٥ ألفاً و ٧٤٨ ليرا والداخلي اربعة ملايين و ٨٦٤ ألفاً و ٦٠٢ ليرات . فضلاً عن ذلك على كل من ولايات هذه الجمهورية دين خاص بها ودين بوليفيا داخلي وخارجي ومجموعه ٢ ملايين و ٤٠٠ ألف ليرا	استدانتها البلاد لما كانت تحت حكومة الامبراطور مكسيميليان
واما برازيل فدينها ٤٢ مليوناً و ٨٨٢ ألفاً و ٨٦٩ ليرا واما دين كندا وهي مستعمرة انكلترا في امركا فهو ٢٥ مليوناً و ٥٥٢ ألفاً و ٢٢٣ ليرا	ودين نيكاراغوا مليون و ٦٤٠ ألف ليرا واما باراغواي فلم تستدن شيئاً قبل الحرب التي انتشبت نيرانها بين سنة ١٨٦٥ و ١٨٧٠ فالتزمت حينئذ باستقراض مبالغ وافرة من سكان البلاد وثلاثة ملايين ليرا من البلاد الاجنبية فائدتها ٨ في المائة على قيمتها الاسمية وسنة ١٨٧٤ انقطعت عن دفع الفائدة . وبعد تلك الحرب عقدت معاهدة تقرر فيها انها مديونة لبرازيل باربين مليون ليرا ولا رجنتين بسبعة ملايين ولا وروغواي بمائتي ألف ليرا فيكون مجموع الغرامة الحربية المذكورة ٤٧ مليوناً و ٢٠٠ ألف ليرا هي مديونة بها
وكان دين شيلي سنة (١٨٧٦) ١٢ مليوناً و ٦٧٩ ألفاً و ٤٠٤ ليرات واستدانت غير هذه المبالغ بعد السنة المذكورة غير ان احوالها لم تنظم على اثر حربها الاخيرة فسياتي الكلام عليها في شيلي	واما دين بير و الخارجي فهو ٤٩ مليوناً و ١٠٠ ألف ليرا ودينها الداخلي مجهول المقدار
واما دين كولومبيا فهو ١٠ ملايين و ٦١٧ ألفاً و ١٢٩ ليرا	ودين سان دومينغو والداخلي مجهول المقدار والخارجي ٧٥٧ ألفاً و ٧٠٠ ليرا . على ان الحكومة اعلنت رسمياً انها لم تقبض منه الا نحو ٥٠ ألف ليرا
واما دين كوستاريكا فهو خارجي مجموعته ٢ ملايين و ٤٠٠ ألف ليرا وقد قصرت عن دفع الفائدة ودين اكوادور ٢ ملايين و ٢٧٤ ألف ليرا ودين غواتمالا ٨٧٢ ألفاً و ٦٤٥ ليرا	ودين سان سلوادور ٨٧٢ ألفاً و ٦٤٥ ليرا خالدين سائر مجهول المقدار
ودين هايتي مليون و ٢٨١ ألفاً و ٩٩٤ ليرا ولم تدفع فائدته ومع ذلك عقدت قرضاً جديداً سنة ١٨٧٥ بمجموعه ٣ ملايين و ٢٢٨ ألفاً و ١٢٠ ليرا مصرحة ان مقصودها وفاء الدين القديم وانشاء طريقين حديديتين	واما الولايات المتحدة امركية فوفر دينها بسبب الحرب الاهلية المعروفة بحرب تحرير العبيد ووفت مبلغاً وافراً منه فلم يبق من مجموع دينها سنة ١٨٧٦ غير مليونين و ١٧٦ مليوناً و ٩٤٧ ألفاً و ٧٥٨ ريالاً امركياً وهو كالريال الاسباني يزيد قليلاً عن خمسة فرنكات وفائدته السنوية ٢٤ مليوناً و ٢٩٢ ألفاً و ٩٤٤ ريالاً . وفائدة اكثر هذا الدين ٦ او ٧ في المائة . وقرر المجلس منع الاستدانة في المستقبل ووفاء قسم من الدين سنوياً فنقص كثيراً في السنين التابعة للسنة المذكورة
ودين هندوراس كان سنة ١٨٧٥ سبعة ملايين و ٢٢٠ ألفاً و ٢٧٢ ليرا واستدانت هذا المبلغ لانشاء طرق حديدية ولكنها لم تقم غير طريق واحدة طولها ٥٢ ميلاً . وقد انقطعت عن وفاء فائدة الدين فلو دفعته مع الاستهلاك المعين له لالتزمت بدفع ٦٩٥ ألفاً و ٧٠٠ ليرا وهذا المبلغ هو سبعة اضعاف دخل الجمهورية	واما دين اوروغواي الخارجي فهو ٨ ملايين و ٤٧١ ألفاً و ٥٢٩ ليرا فائدته من ٦ الى ١٢ في المائة وعدل دينها الداخلي بثلاثة ملايين وستائة ألف ليرا ومجموع دينها السائر ٢ ملايين وثمانمائة ألف ليرا . واصدرت الحكومة
واما دين المكسيك فمجموعه ٧٩ مليوناً و ١٠٠ ألف ليرا على ان الحكومة الحالية لا تعترف الا بالدين الداخلي وفائدته ٦ في المائة سنوياً وهو سبعة ملايين ليرا ولم تدفع فائدته منذ اعوام كثيرة . اما سائر الديون فهي التي	

فضلاً عن الدين المذكور أوقف ماليتها قيمتها الاسمية مليوناً ليراً . ولا تدفع فائدة	و ٢٥٢ ألفاً و ٢٨٦ ليراً
ودين فنزويلا الداخلي والخارجي عشرون مليون ليراً وإما دينها السائر فغير معروف	واستراليا الجنوبية مستعمرة انكليزية ايضاً دينها مليونان و ٩٢٧ ألفاً و ٢٥٠ ليراً
ودين راس الرجاء الصالح من المستعمرات الانكليزية ٣ ملايين و ٤٧٥ ألفاً و ١٤٤ ليراً وفائدة ٦ في المائة وقد تقرر دفع هذا الدين كله بالتدريج ليتم الوفاء سنة ١٩٠٠ ميلادية	ونمانيا مستعمرة انكليزية دينها مليون و ٤٨٩ ألفاً و ٤٠٠ ليراً وتقرر وفاءه كله من سنة ١٨٧٦ الى عام ١٩٠٢
ودين مصر سيدكر في الكلام عليها في باب الميم واما جمهورية ليبيريا فاستدانت سنة ١٨٧١ مائة الف ليراً بفائدة ٧ في المائة وقررت استهلاكه في خمس عشر سنة	وفيكيتوريان مهاجر انكلترا دينها ١٤ مليوناً و ٢٥٦ الف ليراً انفق اكثرها لانشاء السكك الحديدية وجلب المياه وغير ذلك من الاعمال النافعة
ودين تونس ٥ ملايين ليراً فائدتها ٥ في المائة وما يزيد من الدخل عن نفقاتها يستهلك به الدين	دينابور Dinapoor
ودين سيلان نحو ستمائة الف ليراً يستهلك جزء منه سنوياً واستدانت لانشاء طريق حديدية	مدينة من ولاية بنغال الهندية واقعة على ضفة نهر الكلك الجنوبية تبعد ١٠ اميال عن بطنة الى الشمال الغربي و ٢٠٠ ميل عن كلكتا الى الشمال الغربي سكانها نحو ١٦ الف نفس وهي من المراكز العسكرية العظيمة مشهورة بحسن واتساع محلات العساكر التي تسع نحو ٥٠٠ جندي وحول هذه المحلات عدد كبير من البيوت الصيفية المحاطة بساتين وجنائن جميلة . اما المدينة فهي مجتمع من الاكواخ وابنية من الطوب قلما تكون مولفة من اكثر من طبقة واحدة تتد على نحو ميل على ضفة النهر وسنة ١٨٥٧ ثارت العساكر الوطنية فيها
واما الصين فلم تستدن شيئاً قبل سنة ١٨٧٤ واستقرضت حينئذ ٦٧٥ و ٦٢٧ ليراً فائدتها ٨ في المائة واما دين الهند الانكليزية فهو ٢٨٤ و ٤٩٢ و ١٢٠ ليراً فائدته السنوية ٥٠٥ و ٤١٢ و ٥ ليراً	ديناجبور Dinagepoor
ودين اليابان الداخلي ٥ ملايين و ١٤٣ الف ليراً نحو نصفه بلا فائدة والخارجي مليون ليراً فائدتها ٩ في المائة ومليونان و ٤٠٠ الف ليراً فائدتها ٧ في المائة	مدينة في ولاية بنغال الهندية وقاعدة مقاطعة باسمها موقعها في عرض ٢٤ و ٢٥ شمالاً وطول ٤٥ و ٨٨ شرقاً تبعد ٢١٠ اميال عن كلكتا عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ وفي وسط المدينة فسحة كبيرة محاطة بالدكاكين ولكن ليس فيها ابنية عمومية من اي نوع كان مع انها مركز للمجلس القضائي وديوان المداخل الانكليزية بها جامع واحد بسيط الهندسة وبيوت الاوربيين فيها كنية مرحجة لكنها قبيحة المنظر وجميع الاهالي تقريباً يسكنون الأكواخ وليس لها تجارة رائجة
ودين اوسترالاسيا اوغاليا الجديدة الجنوبية وهي من المهاجر الانكليزية ١١ مليوناً و ٤٧ ألفاً و ٦٢٧ ليراً استقرضت اكثرها لانشاء الطرق الحديدية والاعمال النافعة	
وزيلاندة الجديدة من المهاجر الانكليزية ايضاً دين حكومتها المركزية ١٢ مليوناً و ٨٩٧ ألفاً و ١٨٥ ليراً وما دين ولاياتها التسع فمجموعه ٣ ملايين وخمسمائة والفان و ٨٤٢ ليراً	
وكوينلند مستعمرة انكليزية ايضاً دينها ٥ ملايين	



## دينار

Denier

قطعة من المعاملات القديمة اتخذها العرب والعجم والرومانيون . وأما أصلها فقليل عربي من دثر وجهه أي تلالاً والمصدر دينار فابدلت النون ياء في اسم القطعة لتلا يلتبس بالمصدر ومنه قولهم ثوب مدثر وفرس مدثر أي فيه نقش أو رقط كالدينار استدارة . وقيل أنه معرب من دين آري بالفارسية ومعناه جاءت به الشريعة . فكسوة عربياً فيه نظراً لأن الجاهلية لم تكن تعرف الدينار قبل اختلاطها بالعجم وأما كونه فارسيّاً ففيه نظر آخر لأن الرومان ضربوا الدينار قبل المسيح بنحو ٢٦٩ سنة والفرس إنما اشتهر مدنيهم على عهد الإمبراطورين في الدولة الساسانية بعد المسيح بأكثر من قرنين وحيث أن اختلطوا بالرومانيين لأن الدولتين الأولى من الفرس كانتا على عهد اليونان والاشتقاق الذي حاولوا اتخاذه من الفارسية بعيد والأقرب كون الاسم لاتينياً وهو دينار يوس كما يظهر عند التامل وبناء عليه قال الزرخشري الدينار قطعة من النضة تساوي ٤٨ شعيرة وغلطوه لأن الذي اشتهر أنه قطعة من الذهب لكن الدينار الأول الروماني كان من النضة ثم صار من الذهب في عهد متاخري بعد سنة ٢٠٠ ق م . ثم لما صار الدينار عند العرب من الذهب والدرهم من الفضة صاروا يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالقمرة وعليه قول بعضهم

ويظلم وجه الأرض في أعين الوري

بلا شمس دينار ولا بدر درهم

ولذلك يطلق الدرهم والدينار عندهم على النقود كلها من باب تسمية الكل باسم البعض كما يطلق عليها الفرنسيون لفظة ارجن ومعناها في الأصل الفضة . ثم حصرت عند العرب بلفظة دراهم كما هو المعروف الآن . وفي كتب العرب الدينار في الأصل اسم لضروب مدور من الذهب وفي الشريعة اسم لمثلقال من ذلك المضروب وقال بعضهم الدينار يقسم إلى ستة أقسام يسمى كل واحد منها دانقاً وكل

دانق أربعة طساسيج وكل طموج أربع شعيرات والشعيرة ٦ خردلات . وقد يقسم الطموج إلى ٢ حبات وبعضهم يقسم الدينار إلى ٦٠ حبة . وقال ابن خلدون الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والأمصار وسائر الأعمال والشرع وقد تعرض لذكرها في الزكاة والأنكحة والحدود وغير ذلك . والإجماع منعقد منذ صدر الإسلام والصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والأوقية منه ٤ درهماً وهو على هذا سبعة أعشار الدينار . (راجع درهم في باب) ووزن المثقال من الذهب ٧٢ حبة من الشعير والدرهم الذي هو سبعة أعشاره ٥٠ حبة و ١/٢ حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالإجماع فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ٨ دوانق . والبغلي وهو ٤ دوانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ٦ دوانق . وقيل كان الدرهم والدينار مجهولين في عهد الصحابة والمرجح أنهما كانا معلومي المقدار لجري الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقداره غير مشخص في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها ووزنها حتى استعمل الإسلام وعظمت الدولة ودعت الحال إلى تخصيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وفارن ذلك إمام عبد الملك الأموي فتخصص مقدارها وعينها في الخارج كما هو في الدهن ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة ونلاشي وجودها . فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاق ورجع الناس إلى تصور مقاديرها الشرعية ذهنياً كما كان الصدر الأول وصار أهل كل اقل يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية . أما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع

الا ابن حزم فانه خالف ذلك وزعم ان وزنه ٨٤ حبة ورده المحققون . انتهى كلام ابن خلدون

والذي في كتب الافرنج ان الدينار معاملة رومانية فضية وانه ضرب سنة ٢٦٩ ق م . وسي بذلك لانه كان يساوي في الاصل عشرين آسات من النحاس والآس قياس آحاد المعاملات عندهم ولكن منذ ظهور الشريعة المسماة باير يا صار الدينار يساوي ١٦ آسا ووجد دنانير ضربت في ايام الجمهورية اسمها قطع العائلة وكانت علامتها هذه X او XVI اي ١٠ او ١٦ . ولما ضرب الدينار ضرب منه عدد وافر جدا فكان هو الغالب في المعاملة الرومانية ضرب في ايام الجمهورية وعلى عهد الامبراطورين . واما وزنه فيقال ان ٨٤ دينارا رومانيا تزن ليبرة واحدة رومانية وقيل ايضا ان الدينار الروماني كان يساوي في الوزن الدرهم ( الدرخمة ) الاثني عشر والاصح انه ظهر بالامتحان انه كان يزن ٧٢ او ٧٤ حبة مع ان الدرهم كان ٧٩ . وعلى عهد سبتيموس سيفيروس تغير وزنه وعياره وفي ايام الجمهورية لم يد ر استعمال قطعة اكبر من الدينار الا ما ندر ولكن لم يبق الحال على ذلك في عهد الامبراطورية فان كارا كالا ضرب دنانير اكبر من التي كانت دارجة وكانت علامة سكتها عجلة بفرسين او اربعة ومن ذلك سميت بيغاني او كوادريغاني وكانت تسمى ايضا فيكتورياتي لان سكتها كانت غالبا رسم النصر ايضا . وسنة ٢٠٦ ق م . جعلوا المعاملة الذهبية نوعين احدهما الدينار والاخر قطعة تساوي نصفه وكانت قيمة الدينار الذهبي تساوي ٢٥ دينارا فضيا واما حجة فكان كبحم الفضي وسموه اوريوس وفي القرن الثالث سمي سوليدوس . وفي فرنسا القديمة كان يسمى بالدينار نوع من المعاملات الفضية اخذ من الدينار الروماني وكان يساوي ١٢ من السو ومن ايام شارلمان الى زمن لويس التاسع لم يضربوا الا الدنانير ومن ذلك اطلق اسم دينار عندهم على كل نوع من النقود الذهبية والفضية وكثرت اصناف الدنانير واختلفت قيمتها في فرنسا ولم تزل تتغير وتلاشى الى ان بطلت وعوض عنها بالنقود الدارجة الان

منذ عهد ليس بطويل . والدينار معان اخرى اصطلاحية في بعض الممالك والظروف لا لزوم لايضاها

## دينان

## Dinan

مدينة في برتانية الفرنسية واقعة في مقاطعة كوت دونور على نهر رنس تبعد ٢٠ ميلا عن رن الى الشمال الغربي عدد سكانها ٨٥٠٠ وهي محاطة بسور عال تخلفه اربعة ابواب وكان له قديما ٥٤ برجاً ولكن لم يبق منها سوى ١٦ برجاً وقلعتها القديمة الجميلة التي بنيت نحو سنة ١٢٠٠ مستعملة الان كسجن وبها تمثال لدوغسكيلين اقيم سنة ١٨٢٢ وبها مدرسة زراعية ومن مصنوعات الكتان والفلانلا والمنسوجات القطنية والاحذية وغيرها وفي جوارها ينبوع ماء معدني . وكانت دينان قديما مدينة خاصة بالديوليتة وكان يحكمها في القرون المتوسطة حتى سنة ١٢٨٠ حكام مستقلون يلقبون بفيكونت ودافع بها دوغسكيلين دوق لنكستر الذي حاصرها سنة ١٢٥٩

## دينانت

## Dinant

مدينة حصينة من بلجيكا واقعة على نهر موز تبعد ١٤ ميلا عن نيمور الى الجنوب عدد سكانها نحو ٧٠٠٠ بها كاتدرا جميلة ومعامل للآنية النحاسية والخردة يستخرجون منها البلاط الاسود . هدمها لويس لوپون سنة ١٤٦٦ ثم اعيد بناؤها سنة ١٥٥٤ استولى عليها ونهبها جان دوق نيفروس سنة ١٦٧٥ استولى عليها الفرنسيون وجعلوها سنة ١٧٩٤ قاعدة لقضاء في مقاطعة سمبرومور

## دينه

## Dinah

اسم بنت يعقوب من زوجة لينة وهو عبراني معناه حوكم او منتقم له ( تكوين ٢١: ٢٠ ) سارت مع ابيها من الجزيرة الى ارض كنعان . ولما نزل يعقوب في ظاهر مدينة شكيم خرجت دينه لتنظر بنات تلك الارض فراها شكيم بن حمور رئيس تلك الارض واخذها واضطجع معها



واذ لها (تكوين ٢٤) . والظاهر من عمر يوسف المذكور في الاصحاح (٢٧: ٢٢) من هذا السفر انها كانت قد بلغت من السن ١٣ او ١٥ سنة . وقال حمور لايبها ولاخوتها دعوني اجد نعمة في اعينكم فالذي تقولون لي اعطي كثرا علي جدا مهرا وعطية . وشكيم ابني قد تعلقت نفسه بابتكم اعطوه اياها زوجة (تكوين ٢٤: ٨ و ١١) . ولو كان شكيم اسرائيليا لكان ما عرضه مقبولا بحسب نصوص الناموس الموسوي . فلم يجيبوا لان شكيم كان اغلف وكانوا مغتاظين جدا لانه صنع قباحة في اسرائيل (تكوين ٢٤: ٧) . وكان حمور يتوسط امر شكيم عند يعقوب واولاده فطلب اليهم التاليف بين الشعبين بقوله صاهرونا نعطونا بناتكم وتأخذون لكم بناتنا وتسكنون معنا وتكون الارض قد امكم اسكنوا وانجروا فيها وتملكوا بها (تكوين ٢٤: ١٠ و ١١) . وكان اولاد يعقوب يرومون الانتقام من قوم شكيم فلما راوا ميله الشديد الى نوال مراده صعبوا الشر وط بطلب ختن كل ذكر منهم . ولم يكن الختان مجهولا عند الحويين لان الفينيقيين وربما اكثر القبائل الكنعانية كانوا يختنون . فقبلوا . وحدث في اليوم الثالث اذ كانوا متوجعين من الختان ان ابني يعقوب شمعون ولاوي اخوي دينة اخذ كل واحد سيفه واتيا على المدينة وقتلا كل ذكر وقتلا حمور وشكيم ابنة بجد السيف واخذوا دينة من بيت شكيم وخرجوا . فقال لها يعقوب ابوها كدرتماني بتكريمكما اياي عند سكان الارض الكنعانيين والفرزيين وانا نفر قليل فيجندعون علي ويضربوني فايبدا انا وبيتي . ولا يستدل بكلامه على انه ونهها الجريمة ارتكباها لان حماية عرض اختها منوط بها بحسب العادات الشرقية القديمة والحديثة فلامها لانه خشي بطش الشعوب المجاورة وانتقام قبيلة حمور التي نجح بعضها من سيف ابني يعقوب (قضاة ٢٨: ٢) . وفي العدد الخامس من الاصحاح ٢٥ من سفر التكوين ان نجاة يعقوب وقومه من انتقام شعوب تلك الارض كان من وقوع خوف الله على المدن التي حولهم فلم يسعوا وراء بني يعقوب .

ولم يذكر يوسف المورخ خد يعة ابني يعقوب ولكنه قال ان فتح المدينة بسهولة تم اثناء اشتغال سكانها بعيدا وربما كان المقصود من تدوين هذه الحادثة في سفر التكوين توضيح كلام يعقوب المدون في الاصحاح ٢٩ من هذا السفر من العدد ٥ الى ٧ واظهار عواقب اختلاط الاسرائيليين بالوثنيين الذين كانوا يجاورونهم

## دينور

Dinawar

قال ياقوت مدينة من اعمال الجبل قرب قرميسين بينها وبين همدان نيف وعشرون فرسخا وبينها وبين شهرزور ٤ مراحل والدينور بمقدار ثلثي همدان وهي كثيرة الثمار والزرع ولها مياه ومستشف واهلها اجود طبقات اهل همدان . وينسب اليها جماعة وافرة من اهل العلم والادب والزهد . وفتح الدينور سنة ٢١ هجرية على يد ابي موسى الاشعري اقام عليها ٥ ايام فصالحه اهلها على الجزية واشهر من ينسب الى الدينور ابو عبد الله محمد بن عبد الخالق الدينوري من اجل المشايخ الصوفية واكبرهم حالا واعلامهم همة وافصحهم في علومهم مع ما كان يرجع اليه من صحة الفقر والتزام آدابه ومحبة اهل واقام بوادي القرى سنين ثم عاد الى الدينور فمات بها

وابو محمد عبد الله بن محمد بن وهيب بن بشر بن صالح الحافظ المحدث سمع عن جماعة كثيرة وروى عنه كثيرون قيل وكان ابو زرعة الاسلمي يعجز عن مذاكرته وابو بكر محمد بن علي بن محمد الدينوري المودب كان من ساكني بغداد وله اشعار في الزهد والغزل ومن لطيف شعره في الخمر

اصبو الى شرب الخمر وانما

لصبو حكم لا للصلاة اذاني

طلعت شمس الراح من ايديهم

مثل النجوم وغبن في الابدان

توفي سنة ٥١٤ هجرية

## دينونة

اطلب قيامة

## دبنية

## Digne

مدينة في بروقنسة من فرنسا قاعدة ولاية الب  
السفلى واقعة بقرب نهر بليون تبعد ٢٩ ميلاً عن مرسيليا  
الى شمالي الشمال الشرقي عدد سكانها ٧٠٠٠ وهي كرسى  
لاسقف كاثوليكي وبها محكمة ابتدائية ومدرسة عمومية  
ومدرسة للاهوت ومدرسة عالية ومكتبة تحتوي على نحو  
٢٠٠٠ مجلد ومعامل للجلد والجوخ والبرانيط وهي جميلة  
المركز لكنها متعريضة الازقة وبيوتها دنية وسنة ١٥٠٠ دخلها  
الطاعون ولم يبق من سكانها الذين كان عددهم ١٠٠٠  
سوى ١٥٠٠ نفس

## دية

## Indemnité

الدية في الاصل اعطاء المال عوض النفس ثم سمي  
بذلك نفس المال الذي يعطى . وكان هذا الامر شائعاً  
كثيراً عند العرب ولم يزل حتى هذا الزمان في كثير من  
البلاد . وقد تطلق الدية في الشرع على بدل ما دون  
النفس من الاطراف وهو الارش وقد يطلق الارش على  
بدل النفس وحكومة العدل . وفي البرجندي كما تطلق  
الدية على المال الذي هو بدل النفس كذلك تطلق على  
بدل ما دون النفس وقد يخص هذا باسم الارش . والدية  
عند ابي حنيفة واي يوسف احد اشياء ثلاثة الف دينار من  
الذهب وعشرة الاف درهم من الفضة ومائة من الابل  
والدية المخلطة الواجبة في القتل شبه العمد عنده ٢٥ من  
بنت مخاض وكذلك من بنت لبون وكذلك من حقة  
وكذلك من جذعة . واما عند محمد فهي ٢٠ جذعة و ٢٠  
حقة و ٤٠ ثنية كلها خلفات اي حوامل وعن علي انها ٢٢  
جذعة و ٢٢ حقة و ٢٤ خلفه . وكتاب الديات في كتب  
الشرع واسع متعدد الفصول يشتمل على كل ابواب الجزاء  
في الجنايات التي يعرض فيها عن الجناية بالمال . فهي

الدر المختار الدية عن قتل شبه العمد ١٠٠ من الابل  
ارباعاً على ما ذكر . وفي الخطا اختتاماً من بنت لبون  
وبنت مخاض او الف دينار من الذهب او ١٠ الاف  
درهم من الورق وقيل غير ذلك . وكفارتها عنق قرن  
(اي كامل دون الاعى) مومن فان عجز عن الاداء صام  
شهرين متتابعين ولا اطعام فيها وصح عنق رضيع احد  
ابويه مسلم لا المجنين ودية المرأة نصف دية الرجل في دية  
النفس فما دونها . والذي والمستأمن والمسلم سواء في  
الدية في قول والدية في النفس والانف والذكر والحشفة  
والعقل والشم والذوق والسمع والبصر واللسان ان منع  
النطق او كاد ولحية حلفت ولم تنبت وشعر الراس كاملاً .  
وفي العينين والشفين والحاجيين والرجلين والاذنين  
والاشنين والثديين نصفها وكذا في اشجار العينين  
الاربعة وفي احدها ربعها وفي كل اصبع من اصابع اليدين  
والرجلين عشرين وما فيها مفاصل ثلث دية الاصبع ونصفها  
لو فيها مفاصل . وفي كل سن ٥ من الابل او ٥٠  
درهم . ونجب دية كاملة في كل عضو ذهب نفعه فكيد  
سنت وعين ذهب ضوؤها وصلب انقطع مائة ونجب  
حكومة عدل بانلاف عضو ذهب نفعه ان لم يكن فيه  
جمال كاليد الشلاء وارشه كاملاً ان كان فيه جمال  
كالاذن الشاخصة . ثم دخل بالتفصيل في انواع الجنايات  
كالشجاج واسقاط الجنين وما يحدث للرجل في الطريق  
والحائط المائل وجناية البهيمه والمملوك والعبد وغير ذلك  
ما يضيئ دون شرحه المقام فليطلب في ابوابه من كتب  
الفقه . وسنذكر اللارم في ذنب من باب اللال

## ديو

## Diu

جزيرة ومدينة برتوغالية في الهند موقعها في عرض  
٤٢ و ٢٠ شمالاً وطول ٤٥ و ٧٠ شرقاً تبعد ١٦٠ ميلاً  
عن بمباي الى الشمال الغربي عدد سكانها نحو ١٠٠٠  
ارضها لا تصلح للزراعة ومياهها مالحة والمدينة حصينة واقعة  
في طرف الجزيرة الشرقي ومينائها جيد كانت مشهورة في



الازمان القديمة بهيكل جميل لما هاديقا هدمه السلطان محمود  
الغزنوي سنة ١٠٢٥ . سنة ١٥١٥ استولى البرتوغاليون  
على الجزيرة سنة ١٦٢٠ نهبتها عرب مسقاط وهي الان  
من أكثر المستعمرات البرتوغالية نجاحاً وتقدماً

## ديوان

Divan

هذه الكلمة على ما يظهر من الفاموس عربية . قال  
أئمة اللغة الديوان مجمع الصحف والكتاب يكتب فيه اهل  
الجندي واهل العطية واصله دَوَّان فابدلت احدى الواوين  
بباء بدليل جمعه على دواوين . وقال في المغرب الديوان  
الجرينة مأخوذ من قولهم دَوَّن الكتاب اذا جمعها لانها قطع  
من القراطيس مجموعة . وروى ان الامام عمراول من  
دوون الدواوين اي رتب الجرائد للولاة والقضاة ويقال  
فلان من اهل الديوان اي ممن اثبت اسمه في الجريدة .  
ويطلق الديوان ايضاً على مجلس الوالي الذي يجتمع فيه  
للمفاوضة في الامور السياسية . وعلى الكتاب الذي تجمع فيه  
قصائد الشاعر ومئة قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجل

منهم بالف وكم بيت بدويان .

وربما اطلق الديوان على كل مجلس يجتمع فيه لاقامة المصاح  
او للنظر فيها . وكان يقال اخيخ الله العرب باربع . العائم  
نبيائها والجبن حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها  
وسمي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليه عند  
اختلافهم في الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت  
المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شيء  
عليهم ولانه مستودع علومهم وحافظ ادايتهم ومعدن اخبارهم  
هذا ما في كتب اللغة وقد ذكر ابن خلدون خلاف ذلك  
قال ويقال ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظر يوماً الى  
كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم كانوا يجادئون فقال  
ديوانه ومعناها بلغة الفرس هولاء مجانين فسمي موضعهم  
بذلك . وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان  
ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين

والحسابات . وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب  
بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها  
والخفي وجمعهم لما شد وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك  
الاعمال وعلى هذا يتناول اسم الديوان كتاب الرسائل  
ومكان جلوسهم بباب السلطان والكتاب الذي تسطر  
فيه تلك الاعمال والنظامات . انتهى . فالظاهر ان هذا  
الوجه في تسمية الديوان هو الصحيح ودليل ذلك من عدة امور .  
اولها ان لفظة ديوان ودبوة معناها الجن بالحقيقة . راجع جن .  
والا فرنج يكتبونها دبة او ديقاس . راجع ديقاس . ثانياً انه  
ليس في لغة العرب مادة يرجع اليها معنى هذه اللفظة . ثالثاً  
انه ليس في لغتهم اسم على وزن فِعَال او فِيعَال فما ورد منه  
مثل ديوان ودينار وقيشار وكيوان وايوان ونيشان ونيسان  
وغير ذلك فلا بد ان يكون معرباً . وثالثها ان اعمال  
الديوان لم تكن موجودة عندهم وانما يظهر انهم اقتبسوها من  
الفرس كما قالوا من ان ذلك احداثه عمر بن الخطاب ثم  
اشتقوا منها لفظة دَوَّن . لان دان ليس فيها شيء من هذا  
المعنى فلا تكون ديوان مشتقة من دَوَّن كما ان دَوَّن لا تصح  
ان تكون مزيد دان العربية لارتباط لغة العرب جميعها  
بمعاني موادها . وسترى زيادة ايضاح ذلك فيما ياتي

قال ابن خلدون ان هذه الوظيفة من الوظائف  
الضرورية للملك وهي القيام على اعمال الجبايات وحفظ  
حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم  
وتقدير ارزاقهم وصرف اعطياتهم في ابايتها والرجوع في  
ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة  
الدولة . وقد تفرد هذه الوظيفة بنظر واحد ينظر  
في سائر هذه الاعمال . وقد يفرد كل صنف منها بنظر كما  
يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان  
اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
قرره اولوها . وهذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند  
تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في اعطاف الملك وفنون  
التمهيد . واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية  
عمر بن الخطاب يقال بسبب ما لاتي به ابو هريرة من البحرين

فاستكثروا وتعبوا في قسمته فسموا الى احصاء الاموال  
 وضبط العطاء والحقوق فاشار خالد بن الوليد بالديوان  
 وقال رايت ملوك الشام يدوتون فقبل به عمر وقيل بل  
 اشار به عليه الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان .  
 فقال له ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم فان من تخلف  
 اخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب (ولم يقولوا بالديوان  
 بل ذكره له الهرمزان بالفارسية) فاثبت لهم ديوانا وسال عمر  
 عن اسم الديوان فعبر له (ولو كان عربيا لم يسال عن  
 معناه) ولما اجتمع ذلك امر عقيل بن ابي طالب ومحمزة  
 ابن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا  
 ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدئين  
 قرابة الرسول وما بعدها الاقرب فالاقرب . هكذا كان  
 ابتداء ديوان الجيش . وروى الزهري عن سعيد بن المسيب  
 ان ذلك كان في المحرم سنة ٢٠ . واما ديوان الخراج  
 والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل  
 ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب  
 الدواوين من اهل العهد من الفريقين . ولما قام عبد الملك  
 ابن مروان واستمال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة  
 البدوة الى رونق الحضارة ومن سذاجة الامية الى حذق  
 الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتابة والحسبان  
 امر عبد الملك سليمان بن سعد والي الاردن لعنه ان ينقل  
 ديوان الشام الى العربية فاكمله في سنة ووقف عليه سرحون  
 كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في  
 غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم . واما ديوان العراق  
 فامر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب  
 بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب  
 الحجاج قبله . فنقل الديوان من الفارسية الى العربية (فهذا  
 اقوى دليل على انه اخذ عن الفرس) وكان عبد الحميد بن  
 يحيى الكاتب يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب .  
 ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من  
 كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن  
 نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة . واما ما يتعلق بهذه

الوظيفة من الاحكام الشرعية فاما يخص الجيش او بيت المال  
 في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة في تقليد  
 هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب  
 وقوانين الحسابات فامر راجع الى كتب الاحكام السلطانية .  
 وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلاثة اركانها  
 لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب  
 عنه . فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف  
 وامر القلم وامر المال فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة  
 الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية بالاندلس  
 والطوائف بعدهم . واما في دولة الموحدين فكان صاحبها  
 من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها  
 وضبطها وتعقب نظر الولاة والعمل فيها ثم تنفيذها على  
 قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان  
 ربما يلعبها في جهات غير الموحدين ممن يحسنها . ولما استبد  
 بنو ابي حفص بافريقية وكان شان الجالية من الاندلس  
 فقدم عليهم اهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك  
 بالاندلس استكملوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في  
 الاشغال ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل  
 بها اهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم  
 لما استغلب امر الحاجب ونفذ امره في كل شان من شئون  
 الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مرثوسا للحاجب  
 واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت  
 له في الدولة . واما دولة بني مرين فحسبان العطاء والخراج  
 فيها مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصح  
 الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظرة معقب بنظر  
 السلطان او الوزير وخطة معتبر في صحة الحسبان في الخراج  
 والعطاء . هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي  
 الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما  
 هذه الرتبة في دولة الترك فمتمنوعة وصاحب ديوان العطاء  
 يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير  
 وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب  
 الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع



الى رتب كثيرة لا تنفسح دولتهم وعظمة سلطانهم واتساع  
الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من  
الرجال ولو بلغ من الكفاية مبالغه . فتعين للنظر العام منها  
هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من  
موالي السلطان واهل عصيته وارباب السيوف في الدولة  
يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتمد جهده في متابعتة ويسمى  
عندهم استاذ الدولة وهو احد الامراء الاكابر في الدولة  
من الجند وارباب السيوف . ويتبع هذه الخطة خطط  
عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحساب مقصورة  
النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر  
لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه اوسهامه من اموال  
الخارج وبلاد الجباية مما ليس من اموال المسلمين العامة  
وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند  
فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد  
الخازن لاموال السلطان من ماليك المسى خازن الدار  
لاختصاص وظيفتهما بالسلطان الخاص . هذا بيان  
هذه الخطة بدولة الترك في الشرق . واما ديوان الرسائل  
والكتابة فوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من  
الدول عنها راسا كما في الدول العربية في البداوة التي  
لم ياخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما اكد  
الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي  
والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب بودي كنه  
الحاجة بالغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب  
الامير يكون من اهل نسبه ومن عظماء قبيلته كما كان للخلفاء  
وامراء الصغابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص  
اسرارهم فلما فسد اللسان صارت صناعة اختصت بمن يحسنها  
وكانت عند بني العباس رفيعة . وكان الكاتب يصدر  
السجلات مطلقة ويكتب في اخرها اسمه ويختم عليها بخاتم  
السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته  
يغرس في طين احمر مذاب بالماء يسمى بطين الختم ويطبع  
به على طرفي السجل عند طيه والصاقه . ثم صارت السجلات  
من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته

اولاً او اخرأ على حسب الاختيار في لفظها وفي محالها . ثم قد  
تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها  
من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير  
علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل  
بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك  
الرئيس كما وقع اخر الدولة الخفصية لما ارتفع شان الخجاجة  
وصار امرها الى التفويض ثم الاستبداد . هذا ما ذكره ابن  
خلدون في حال الدواوين على عهد . وقد ذكر المقرئ في  
اصناف الدواوين واحكامها في الدولة الفاطمية بمصر فاولها  
ديوان المجلس وهو اصل الدواوين قديماً وفيه علوم الدولة  
باجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد عنده  
معين او معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في  
الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويخضع عليه وينشأ له  
السجل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك  
وصاحب دفتر الديوان يحسبون من الاساتيد المحنكين ثم  
يتولاه اجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحاً لراس  
الدواوين ويتضمن ذلك الدفترولة مكان ديوان بالقصر  
الباطن من الانعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة  
في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات الاولاد  
والاقارب والجهات وارباب الرتب على اختلاف الطبقات  
وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم  
من الملاحظات ومقادير الصلات المترسلين بالمكاتبات وما  
يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمت  
ثم يضيف ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة  
من التفاوت . وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي  
صاحب ديوانه الاصلي ومعه كاتبان اخران لتتزل ذلك  
في الدفتر . وثانيها ديوان النظر وهو ديوان جليل الشأن  
لمتوليها ان يعزل ويولي ومن يد عرض الاوراق في  
اوقات معروفة على الخليفة والوزير ولم يتوصل اليه الا  
بالضمان وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة  
وله المجلس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من امراء  
الدولة وتخرج له الدواة بغير كرسي وهو يندب المترسلين

اطلب الحساب والمحسب على طلب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترضه فيما يقصد احد . وثالثها ديوان التحقيق ومقتضاؤه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاها الا كاتب خبير وله الخلع والرتبة والحاجب ويلحق براس الديوان اي متولي النظر ويقتصر اليه في اكثر الاوقات . ورابعها ديوان الجيوش والرواتب وتنقسم الخدمة فيه الى قسمين الاول ديوان الجيش وفيه مستوف اصيل لا يكون الا مسلماً وله مرتبة على غيره للجلوس بين يدي الخليفة داخل عنبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امور الاجناد وله العرض والحلي والثياب ولهذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد . ويكون بين يدي هذا المستوفي نقباء الامراء ينهون اليه منجذبات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة . ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات . والقسم الثاني ديوان الرواتب وهو يشتمل على اسماء كل من له رزق وفيه كاتب اصيل بطراحة وفيه من المعيين والمبيضين نحو ١٠ انفس والتعريفات وارادة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من من هو مستبعد وموت من مات . وفي هذا الديوان عدة عروض . العرض الاول يشتمل على رتب الوزراء والعرض الثاني على حواشي الخليفة والاطباء والثالث على ارباب الرتب بحضرة الخليفة الرابع على قاضي القضاة ومن يليه وداعي الدعاة وقراء الحضرة وخطباء الجوامع والشعراء . الخامس على ارباب الدواوين ومن مائلهم . السادس على المستخدمين بالفاهرة ومصر والحماة بالاهراء والاملاك ونحوها . السابع على الفرشين بالقصور وصاحب المائدة وخادم المطبخ والرشاشين الثامن على صبيان الركاب . ولكل من هؤلاء المذكورين رتب مخصوصة وعوائد من الرزق مقررة ولا يكون لادنى واحد منهم اقل من خمسة دنائير في الشهر والاعلى له خمسة الاف دينار وهو الوزير وما بين ذلك تجري الرسوم بحسب شئون المصالح . والخامس من الدواوين ديوان الانشاء والمكاتبات ولا يتولاها الا اجل كتاب في البلاغة وبخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم

المكاتبات الواردة مخنومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يامر بتزيلها والاجابة عنها للكتاب والخليفة يستشير في اكثر امورهم ولا يحجب عنه اذا قصد المثل لديه وهذا امر لا يصل اليه غيره وربما بات عند الخليفة ليالي . وجاريه في الشهر ١٢٠ ديناراً وهو اول ارباب الاقطاعات وارباب العكسوة والرسوم والملاطفات ولا سبيل ان يدخل الى ديوانه بالفصر ولا يجتمع بكتابه احد الا الخواص وله حاجب من الامراء والشيخوخ وفراشون وله المرتبة العظمى والحداد والمسند والدواة بغير كرمي ويحملها استاذ من اساتيد الخليفة . ثم ذكر غير ذلك من رتب الدولة واحكامها وليس هنا محل تفصيلها . واما الديوان في الدولة العثمانية فكان مولفان من وزير الصدارة وستة باشاوات من الرتبة الاولى والمفتي واكبر علماء الشريعة . ثم جعل له السلطان سليم نظاماً جديداً فصار يشتمل على ١٢ عضواً وهم وزير الصدارة والمفتي ووزير الخارجية والرئيس افندي والدفتردار افندي وچلي افندي وترسانه امينه اي وزير البحر وچاويش باشي اي كاتم السر ومعاونين للرئيس افندي واخرين للدفتردار افندي . ويلتزم الديوان مرتين او ثلاثاً في الشهر والرئاسة فيه للصدر الاعظم وقد يدخله السلطان لكن تحت ستار غالباً فيسمع ما يجري فيه من الاحاديث والتقريرات ولا يرويه . واما الان فقد صار اسم المجلس يطلق على ما كان يعرف بالديوان وكذلك دواوين الدول الاوربية تعرف بالمجالس . اطلب مجلس في باب الميم

واما الديوان بمعنى مجموع المنظومات فقد يطلق ايضا على ما تضمنه المشورات كالخطب والمواعظ والرسائل ونحو ذلك . وقد اشتهر من كتب العرب دواوين كثيرة جداً نخص بالذكر اشهرها وهي : ديوان الابله البغدادي . ديوان ابن البار . ديوان ابن ابي حجلة التلمساني ديوان ابن ابي حصينة . ابن ابي سلى . ابن الفلح . ابن بابك . ابن التعاويذي . ابن الحاجب . ابن حجاج البغدادي . ابن حجة الحموي . ابن حجر العسقلاني . ابن حيوس . ابن خازن . ابن خفاجة الاندلسي .



ابن خلوف . ابن الخياط . بن الدهان . ابن الرومي . ابن  
 الساعاتي . ابن سكرة . ابن سناء الملك . ابن سهل . ابن شمس  
 الخلافة . ابن صردر . ابن الظهير الاربلي . ابن العربي . ابن  
 العفيف التلمساني . ابن عنين . ابن الفارض . ابن الفرناص  
 ابن القطان . ابن قلاقس . ابن كلثوم . ابن مجير . ابن  
 المستوفي . ابن مسك . ابن مسهر . ابن مطاع . ابن مطروح . ابن  
 معتوق . ابن المعلم . ابن مقبل . ابن منير . ابن نباتة السعدي .  
 ابن نباتة المصري . ابن النبيه . ابن النحاس . ابن نوبخت .  
 ابن هاني . ابي الهباربة . ابي بكر الخوارزمي . ابي تمام الطائي  
 ابي الحسن التهامي . ابي دلامة . ابي ذويب الهزلي . ابي  
 العتاهية . ابي العلاء المعري . ابي الفتح البستي . ابي الفتح  
 الديماطي . ابي فراس الحمداني . ابي الفرج البغداد . ابي  
 الفرج السجزي . ابي المواهب البصري . ابي نواس .  
 الابيوردي . الاخوص . الاخطل . ديوان الادب في اللغة  
 لابي اسحق الصائغ . ثم لابي سعيد محمد بن جعفر . ديوان  
 الارجاني . الاسطرلابي . اسعد ابن الخطير . الاعشى . الاعلم .  
 الافوه . امرء القيس . ايدمر المحيوي . الباقي . الباخري .  
 البعتري . البهاء زهير . التلعفري . القاضي التنوخي .  
 توبة بن الحبيب . الجاحظ . جملة البرمكي . القاضي الجرجاني  
 الحاجري . حسان بن ثابت . الحصري . الخطيئة . الحلي .  
 الحنبارزي . الحنجاقي . خلف الاحمر . الخنساء .  
 الدرويش . دعلج الخزاعي . ذي الرمة الراعي . روثبة بن  
 العجاج . الزمخشري . زياد الاعجم . السجواني . السموأل .  
 السيوطي . الشريف الرضي . الشريف المرتضي . الشنفرى  
 الشواء . شهاب الدين . صاحب ابن عباد . الصبابة لابن  
 ابي حجلة . الصولي . الطرماح . الطغراني . ظافر الحداد . عبد  
 الحميد . عبد الغني النابلسي . العرجي . علي بن ابي طالب .  
 عمرو بن معدي كرب . الغزالي الاندلسي . الغزي . غلام  
 النوري . الفرزدق قيس بن الملوحة المجنون كشاجم . كعب بن  
 زهير . الكهيت . لسان الدين . بن الخطيب المتني . ملك النخاعة  
 المنجي . الواواء دمشقي . هذا ولا يمكن ان تذكر كل دواوين  
 المتأخرين كما لا تضبط دواوين المتقدمين فضلاً عن التي

ضربنا عن ذكرها صحتها . وكذلك اهلنا ذكر عدة دواوين  
 تركية وفارسية معتبرة وهذه الدواوين المار ذكرها ليست  
 كلها موجودة بين ايدي الناس

ديوجانس

Diogène

أ . ديوجانس الابلوني . فيلسوف يوناني ولد في  
 جزيرة كريت وتلمذ لاناكسيمينس ولم يزد على تعاليمه الا  
 قليلاً . وكان يعتبر الهواء مادة العالم المستقلة الابدية وكل  
 ما سواها ليس الا ظواهر حادثة . وقد قام في هذا العصر  
 رجل كمي مشهور وراى رأياً يقرب من راى ديوجانس  
 فزعم ان اصل الكائنات ليس الهواء نفسه بل الجو اي  
 الفضاء الذي فيه تتحرك الموجودات وتتحل وتوالد وفيه  
 معلقة بحالة السهولة المعادن والنباتات والانسان ايضاً اي  
 كل العناصر التي اكتشفت في هذه الجوامد بالتحليل الكمي  
 فيكون الانسان على زعمه سائلاً قد تجدد . واما ديوجانس  
 فراى ان الهواء ليس اجساماً بسيطاً ولكن قيل انه اول  
 من لاحظ مروته وخاصة التكثف والتلطف فيه وبهذا  
 الراى كان يفسر تولد الكائنات فلا يكون فرق بين  
 الاجسام الا في درجات الكثافة واللطافة وقيل انه ذهب  
 الى ان الهواء غير متساو وانه يوجد هو الانقى والطف من  
 الهواء الذي نستنشق وان الله العاقل مكون من هذا  
 الهواء النقي اللطيف . وكان ديوجانس يثبت مذهبه هذا  
 نحو سنة ٥٠٠ ق م

أ . ديوجانس البابلي . ولد في مدينة سلوقية قرب  
 بابل وتلمذ لكريسيبوس واشتهر بعض الشهرة في مدرسة  
 الرواقين وارسلته اثينا الى رومية مع كرنياذس  
 وكرينولاوس سنة ١٥٥ ق م . قيل فعلم هناك مذهب  
 الرواقين وما يحكى عنه انه ينهاه ويخطب خطاباً يطعن به  
 في الخلق الغضوب وينهى عن الغضب اراد احداً المحاضرين  
 ان يستخف فبصق في وجهه وقال له ما تقول في هذا  
 يا ديوجانس . فدمدم ديوجانس قليلاً وقطع كلامه واحترار  
 في الامر ولم يرد ان يدخل في شيء ينهى عنه . فقال

بارجل لا اغضب يا صاحبي لكني في شك هل يقتضي  
ان اغضب فضحك الجمهور من هذا الكلام فازداد  
ديوجانس الامر واحب ان يظهر غصبة لكنه قياماً بحفظ  
نفسه عن التفتيد امسك حاسياته . ونوفي وعمره ٨٨ سنة  
٢٠ . ديوجانس اللاثرتي ولد في مدينة لاثرنة من  
كيليكيا ولا يعرف زمان ولادته ولا موته ولا شيء عن  
حياته لكن يظن انه نبغ في زمان ستيبوس سثيروس  
وانه كان متشيعاً لا ييكورس ومن الغريب انه لم يتكلم عن  
نفسه شيئاً مع انه قضى حياته في نقصي احوال الرجال  
العظام وكتابة ترجماتهم . فوجد من كتاباته مصنف كبير  
مقسوم الى ١٠ كتب يتضمن ترجمة سير الفلاسفة القدماء  
وتعاليمهم واقوالهم الماثورة لكن يظهر انه غير مدقق لانه  
كتب كل ما وصلت اليه يد ككتابة مجردة عن الملاحظة  
وقد اكثر في كتابه هذا من التكت والعبارات اللطيفة  
والاجوبة السديدة ونحو ذلك لكن وقع عليه اللوم بوضعه  
قصصاً لا تليق بسيرة الفلاسفة الذين اوردها عنهم ورعي  
ايضاً بالغرض لكن بالحقيقة يظهر انه كان يحترم الفلاسفة  
اجمع كل الاحترام وكان يلتذ بكل ما يقال عنهم ويدون  
كل ما يجد من اقوالهم وما تروهم صحيحة كانت او مدخولة .  
وترجم مصنعه الى عدة لغات وطبع مرات متوالية واخذ  
منه العلماء شيئاً كثيراً . والكتاب العاشر مخصص بذهب  
ايكورس . والموافق الذي كتبه فنلون في سيرة الفلاسفة  
القدماء مختصر من كتاب ديوجانس اللاثرتي

٤ ديوجانس الملقب بالكلي هو الفيلسوف المشهور الذي براد  
عند الاطلاق صاحب النوادر الفلسفية اللطيفة ولد في سينوب  
من مدن البنطس نحو سنة ٤١٢ ق م وكان ابوه ايسيكورس  
صراً فادخل زينة في النقود فقبض عليه واودع السجن  
حتى مات واما ديوجانس ففر ولم يستقر الا في اثينا فكان  
هناك مردولاً محقرافقيراً فاخذ يتظاهر بمبادئ الفلسفة  
الادبية واتصل بانتستينس واخذ افكاره واقتدى بسيرته  
وكان يطوف في المدينة حافياً ذرياً بيده عصاً وعلى ظهره  
خرج فكان هزاة للناس وعلى الخصوص بلجيتة الكثرة

فعوض ان يكون موداً صار اضحوخة لكن الضرورة احوجة  
الى التمسك بالفنائل وكانت فلسفته ستر استرت به فئاتصة  
الخارجية ولم يزل يبيت افكاره التي اكتسبها من انتستينس حتى  
صارت سلكة فيه وصار ينوب عنه بشخصه غير ان الناس كانوا  
يعجبون بنوادره المضحكة ويتعجبون من حاله فكانوا  
يجمعون حوله جماهير ويلقون عليه الاسئلة من كل نوع  
ويحفظون اجوبته ويعيدونها في اوقائها وصار كبار المدينة  
يدعونه الى ولائهم غير ان الثبات في مثل هذا المركز يقتضي  
حذقاً ودراية ولم يكن ديوجانس قليل المادة من ذلك  
فحنكة التجارب حتى صار على جانب من الرزاة غير انه  
كان يوافق الناس على مشاربهم فيعمل الصلاح في وقته  
ويمدح الخزعبلات على سماع اهله والكسل والشرافة مع  
اربابها ولذلك كان موضوع تسلية وتعب عند الجميع  
ولذلك لقب بالكلي وهو اللقب المختص اذ ذاك بشيعة من  
الفلاسفة الذين طبعهم كطبعه . وكان في اول امره يتظاهر  
بالخلاعة والمجون وهو في الداخل يحقر نفسه لما هو عليه ثم  
لم يزل يدأب على المزاح حتى تطبع به وانصل به الحال  
الى ان صار في صفة مجنون لكنه في الداخل فيلسوف  
وكانت اطواره في اظهار فلسفته غريبة وكان يعتمد في  
السلوك وعلم الآداب على ملاحظة طبائع الحيوانات فتعلم  
من الفارة ان يعيش عيشة اتفاقية اي حسبما تنفق له الفرص  
ولذلك لم يتخذ مأوى خاصاً بل كان له برميل يبيت فيه  
ويدخره امامه حيثما توجه . وتعلم من الذئب عدم لزوم  
القدر فيتناول عيشة كيفما اتفق له ويفطع اللحم باظافيره  
وياكله نيئاً لكن اذا دعي الى وليمة الاغنياء يعمل علمهم .  
وتعلم من الكلاب قلة الاحتشام فانخذ الحرية والفحة  
اماماً في كل مطالبه وكان يتعجب من الناس لانهم لا  
يوافقونه في عيشته وكان اذا مشى في النهار ياخذ بيده قنديلاً  
مدعيماً انه يفتش على رجل اي انسان على مشربه وكان  
تارة يقف في الشوارع وينادي ايها الرجال هلموا الي ثم  
ياخذ العصا ويترد بها كل من اتاه ويقول لهم لستم  
رجالاً فيقولون له من هم الرجال وابن رايت رجالاً فيقول



رايت في اسبرطة اولاداً واما رجالاً فلم ار وهذا الجواب في محله لو كان يعرف حقيقة الرجل ولكن الظاهر من سيرته انه لم يكن ذلك منه الا على سبيل الوهم . وكان يعرف نقائص الناس اكثر مما يعرف فضائلهم . ووجد يوماً امام تماثيل وقد مد اليه يد وهو يتوسل اليه واذ لم يحصل منه على شيء تحول الى تماثيل آخر ثم الى آخر وهو يظهر شكواه فسأله بعضهم ما يقصد بذلك فقال حينما احتاج الى الناس اراهم قساة فانزيت صماً بكياً كهنه التماثيل ولذلك اريد ان اعود نفسي على الطلب والتوسل الشديد . ومن نوادر ديوجانس التي تستحق الذكر لما فيها من التعقل والزهد ونحو ذلك انه كان في زمن الصيف اذا احدم الفيض ياتي الرمل ويتدحرج عليه وفي ايام الشتاء اذا اشتد الزمهرير اتي الرخام المغطى بالثلج ويتدحرج عليه زعماً منه انه يريد تعويد بدنه على المشقات . وكان يحقر اصحاب الثروة ويسمي الخطباء عبيد الرعايا وينسب افلاطون وتلاميذه الى حب التميز وكان يقول نيمان الملوك سريعة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس الا فخر الجانين . وكان يقول مني تأملت حقيقة الحكام والحكام والفلاسفة الذين في الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق البهائم ولكن اذا رايت من يدعي الوحي والعرافة وتعبير الرويا ومن اذا حصلوا ما لا وجاهاً تكبروا وشغفوا اعتقدت انهم اشد الحيوانات جنوناً . وراى ذات يوم ولداً ياخذ الماء براحيه ويشرب فرمى الفدح الخشبي الذي كان بحمله وقال كيف تكون الاولاد احكم مني بالامور . وكان يمدح من تمهياً للزواج ولم يتزوج ويقول اذا تزوج الانسان شاباً فقد بكر واذا تزوج كهلاً فقد ابطأ . وكان يوماً يتكلم في امور مفيدة جوهرية فلم يلتفت احد الى كلامه فجعل يغني واذا بالناس ازدحمت عليه فاخذ يوبخهم لاجتماعهم على الهزل وفرارهم من الجد . وكان يلوم الموسيقيين لاهتمامهم في امور الايقاع وتركهم تنظيم عقولهم ويلوم ارباب الهيئة لاجتماعهم في رصد الكواكب وهم يجهلون ما تحت ارجلهم ويلوم الخطباء لقولهم اشياء لا يعملون بها ويلوم

النجلاء لتظاهروا بالزهد والقناعة واعتكافهم في الباطن على جمع المال ويعنف الذين يتعبدون في الهياكل ويقربون القرابين فاذا خرجوا انهمكوا في الولائم والملاهي والشهوات البدنية . وكان يقول طالما رايت الناس يتسابقون في ميدان المزاح ولم ار منهم من ينافس في الفضائل . وقال له بعض السفسطيين انت لست انا وانا رجل فانك لست برجل فقال لو قلت انت لست انا واقتصررت لك كانت النتيجة انك لست برجل . واتفق يوماً انه دخل الخبارة فرأى ذيوسثانس ياكل فاخبراً منه ذيوسثانس حياء فقال اذا اخبرأت هنا تمكنت في هذا الملح فالاولى ظهورك . وذهب مرة مع رجل للتفرج على قصر عظيم مزخرف بنقوش الذهب والرمز فبعد ان تأمله وراى كل ما فيه حسناً نظيفاً تنعم وتلذذ في وجه الرجل وقال المذرة لاني لم اجد هنا موضعاً وسخاً الا وجهك . ودخل يوماً على شبان وهم يلعبون فاساءوا اليه واخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها على كتفه وظاف المدينة . وعبره بعض السفلية بالنكر فقال لم ار احداً يعبر على فقره لكن رايت كثيرين يعاقبون على ردائهم . وكان يقول انفع الاشياء اقلها ثمناً فكم رايت صورة نساوي الوفا من الدراهم ومد القمح يباع باليسير . ودخل يوماً الحمام فرأى الماء قدراً فقال الذي يغتسل هنا ابن يطهر بدنه . وادخل يوماً على فيلبس المكودي فقال له من انت قال انا جاسوس طبعك فتعجب من حسن جوابه وخلي سبيله . وكان يقول لا يحتاج الحكماء الى شيء وكل شيء في قبضة يدهم لان كل شيء للخالق والحكماء احباؤه . ويحكى ان اسكندر سمع بديوجانس فاراد مقابلته وسار الى قرنتية لانه كان بها فراه جالساً في الشمس بقرب برميله فقال له انا اسكندر فقال وانا الكلب ديوجانس قال اما تهابني قال انت صالح او شرير قال صالح قال واهاب الصالح فعجب اسكندر من ذلاقة لسانه . ثم قال له سلمي حاجتك قال تحول من هذه الجهة فقد حلت بيني وبين الشمس فراد تعجب اسكندر ثم قال ديوجانس انا اغني اصاحب العبادة والخرج او الذي لم يقنع بعظم

سلطانة وسعة مملكته بل اقتسم الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار في اصلاح شؤونها . فتعجب خواص اسكندر من احترامه لهذا الرجل الذي مع فقره وجرأته عليه . وشعر اسكندر بذلك فالتفت اليهم وقال لولم اكن اسكندر لاشتيت ان اكون ديوجانس . وانفق مرة انه ركب البحر فاسره القرصان في من اسروا وساقوه الى كريت وعرضوه للبيع فرأى رجلاً غليظ الجثة حسن الملبس اسمه زينادس فقال بيعوني لهذا الرجل لاني اراه يحتاج الى مودب فعرضوه عليه فقال له ديوجانس تقدم ايها الولد واشترك رجلاً بوجدك فسل ماذا نعرف قال سياسة الرجال ثم قال للدلال ناد في السوق من كان محتاجاً الى مودب فليات لشراي ثم اشتراه زينادس فقال له ديوجانس نعم اني صرت عبدك لكن يجب ان تطيعني في كل ما آمرك به لكي تلج امورك . فجعله زينادس معلماً لاولاده فاعتنى بهم غاية الاعناء وعلمهم الشعر والحكمة والصراع والسباق والصيد ورمي السهام والمقلاع وعودهم القناعة وليس الخشن وامرهم بحلق شعر رؤوسهم كلكم فكانوا يحبونه جداً . وجاءه وهو اسير رجل يريد تخليصه فقال لا نعرف ان الاسد ليس اسيراً عند من يطعمه ويسقيه بل صاحبه هو اسير . وسمع مرة رجلاً يقول فلان قد غلب جماعة من عظماء الرجال في الالعب الاولية فقال ديوجانس بل انا غلبت الرجال واما هو فلم يغلب الا جماعة من الارقاء . وساله رجل اي وقت انسب لان آكل فيه . فقال ان كنت غنياً فكل حينما نشاء وان كنت فقيراً فكل حينما تقدر . وكان من عادته ان يعطر اقدامه فليل له كيف تخالف الناس فان العادة تعطير الراس قال ان العطر في الراس يطير في الهواء فلا يشم صاحبه رائحته واما في الاقدام فيصعد الى الانف ولا يذهب سدى . وكان اذا سمع احداً يتكلم في علم الهيئة والنجوم يقول له متى نزلت من السماء . قيل ان افلاطون حذ الانسان بانه حيوان ذو رجلين لا ريش له فاخذ ديوجانس ديكا ونبقة وطرحه امام جماعة افلاطون قائلاً هذا انسان فزاد افلاطون على الحد انه عريض الاظفار . ورأى يوماً محفة جميلة فيها امرأة فقال ايليق ان يكون هذا القفص المملح لئلا هذا الحيوان القبيح . وقيل كان اهل اثينا يحترمون كثيراً فانفق ان رجلاً كسر برميلة فعاقبوه عقاباً شديداً واعطوه برميلة أخرى . وكان بعض العظماء يتحيل على مجيء ديوجانس الى وليته فقال له اكل كسر الخبز في اثينا احب الي من قصورك . وتهدهه برديكاس يوماً بالقتل ان لم يات لزيارته فقال له ادني الهوام السامة يمكنه ذلك . ورأى مرة قضاة يحكمون على رجل سرق اناء من الخزينة العمومية فقال هولاء لصوص كبار يحكمون على لص صغير . وقال له رجل ان السكيبين حكبوا عليك بالثني الموبد فقال وانا حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدكم القبيح . وكان عند الحاجة اذا رأى رجلاً يقول له ان كنت قد اعطيت احداً قبلي فاعطني كما اعطيت وان كنت لم تعط احداً فاجعلني اول من تعطيه . ورأى رجلاً قد انصل به الاسراف الى ان صار يتعشى زيتوناً فقال له لو كان غداً لك زيتوناً لكان عشاؤك احسن من هذا . ومن كلامه الشهوات منبع المصائب والعلماء مظهر الآلهة والبطن آفة العمر والعشق شغل اهل البطالة واسوأ الحالات الهرم مع الفقر والحرية احسن ما في الدنيا واشد الحيوانات عداً السبائب والمداهن . وسبب صفة الذهب كثرة حساده واحمرار الخجل لون الفضيلة . وسئل عن سبب تصديق الناس على العميان والعرج دون الفلاسفة فقال لانهم قد يصيرون عمياناً وعرجاً واما فلاسفة فلا . وقال له رجل متى مت فمن يدفنك قال الذي يحتاج الى بيتي . وقال له رجل انت كنت تعمل النقود الزائفة قال انا كنت كما انت الان واما ما انا عليه الان فلا تحصل عليه طول عمرك . ورأى رجلاً مسرفاً فقال له اعطني ديناراً فقال الرجل لم تطلب من غيري درهماً ومني ديناراً قال لاني امل من غيرك ان اخذ منة اخرى واما انت فاخاف ان لا يقي عندك حتى تعطيني . ورأى رجلاً يرمي الغرض فلا يصيبه فضى ديوجانس ووضع راسه مكان الغرض فليل له في ذلك فقال لئلا يصيبني اذا كنت في موضع اخر . وسئل



يوماً لما لقبك الناس بالكلب: فقال لاني اتملى من يعطيني  
وانج من يعني واعض من يؤذي وعوتب على الاكل  
في الطرق والشوارع فقال كما يدركني الجوع في البيت  
يدركني في السوق فحيثما ادركني اكلت واجتمع عليه جماعة  
وهو يأكل وصاروا يقولون هذا ديوجانس الكلب. فقال  
بل انتم الكلاب لانكم اجتماعتم على من يأكل. وقيل له ماذا  
ربحت من الفلسفة قال التجلد على شرور الناس. واثرة يوماً  
بشباب ليعلة وصاروا يطنبون في حذقه ومعارفه وادابه  
فقال لهم ولماذا جئتم بي اليّ وهو بهذا الكمال. وكان يقول  
الذين يعلمون الصلاح ولا يعملون به اشبه بالآلات الموسيقى  
تخرج احسن الانغام ولا شعور لها. وقيل له اذا مت فاين  
تريد ان تدفنك قال اطرحوني في الفلاة قالوا الا تخشى  
ان تكون طعاماً للسباع قال ضعوا عندي عصاً لا طردها  
اذا جاءت قالوا وكيف تقدر على ذلك وانت ميت قال  
فاذن كيف اخشى ان تاكلني وانا لا اشعر. وله من مثل  
هذه النوادر شيء كثير لا حاجة الى اثباته. وتوفي وهو ابن  
٩٠ سنة قيل انه حبس نفسه حتى مات وقيل بل اكل  
رجل عجل نيئة فلم يهضمها ومات بها. وكانت وفاته في السنة  
التي مات فيها اسكندر المكدوني وقيل في اليوم ايضاً ونصب  
على ضرب منثال كلب من الرخام على عمود سطرت عليه  
كنايات كثيرة تشير الى بعض احواله

## ديودانس

Deodatus, Dié

اسقف نيشرسم عليها بطلب اهلها نحو سنة ٦٥٥  
وحضر مجمع سنس سنة ٦٥٧ ثم ترك الاسقفية واعتزل في  
بادية القوشجة وتفرغ هناك للاجتهاد في العبادة واصلاح  
عادات الامة الفاسدة اذ ذاك واقام مدة في الالزاس في دبر  
هناك صار رئيسه ثم ارتحل الى سويسرا وانشأ في ابرشية  
بال منسكافم يدعه اهل تلك النواحي ان ينفرد فيه ثم عاد  
الى بادية القوشجة وصار له احترام عظيم وعد من كبار  
القدسين واعطاه سيد البلاد ارضاً انشأ فيها ديراً ثم  
قامت مدينة عند ذلك الدبر عرفت باسم سانتا ديا نسبة

اليه ووهبه شلدريك الثاني ملك اوستراسيا كل وادي  
غاليليا. وتوفي في ١٩ حزيران (جون) سنة ٦٧٩ وقيل  
٦٨٤ وله عيد في اليوم المذكور

## ديودوتس

Diodote

ويلقب تريفون كان جنرال اسكندر بالخدمة  
خدمة نصوص مجتهد ولما توفي اسكندر كان ديمتريوس نيكاتور  
قاصداً ان يخلفه لكن الشعب كان يبغضه فأتى الامر  
لديودوتس كما يريد لانه كان يرغب تنصيب ثيوس بن  
اسكندر بالا فعرضه على الشعب فقبله فتوجه سنة ١٤٤  
ق م ولقب انطيوخس السادس وكان شاباً فقام ديودوتس  
بهم تديين غير انه اراد ان يستقل بالملك لكنه خاف  
جانب يوناناس المكابي فلقي يامن غائلته الى فلسطين بمعية  
وانعم على يوناناس انعاماً عظيماً وبذلاقة لسانه اقنعه بصفاء  
نواياه من جهته ووعد باعطائه مدينة بتولمايس وغيرها.  
وكان يوناناس قد اتى لاستقباله بعسكر كثيف فاقنعه ان  
يرجع العسكر الى مكانه فلما اصبح منفرداً قبض عليه وغلة  
فنهض سمعان اخو يوناناس واتى لمحاربة ديودوتس فارسل  
اليه ديودوتس يقول انه يطلق سبيل اخيه على شرط ان  
يدفع له ١٠٠ وزنة من النقود وهي الجزية التي على اليهود  
ملك سورية وان يرهن عنده ابني يوناناس فارسل سمعان اليه  
ماطلبة غير انه لم يطلق اسيره وقصد اكتساح اليهودية ثم  
قتل يوناناس ورجع الى سورية مفشولاً ثم شاع خبر موت  
انطيوخس على اثر عملية جراحية عملها به الاطباء فعرف  
الناس ان ذلك بدسيسة ديودوتس فلما خلا له الجو نصب  
نفسه ملكاً سنة ١٤٣ ق م فنهض عليه انطيوخس سيد يتس  
اخو ديمتريوس وانتشب بينها القتال فانضم قسم كبير من  
جيش ديودوتس الى جيش انطيوخس فحصر في دورا  
وعجز عن الدفاع فهرب الى اقامية مسقط رأسه ولم يمض الا  
الليل حتى قبض عليه وقتل وذلك سنة ١٢٨ ق م

## ديودورس

Diodore

ويعرف بالصقلي نسبة الى جزيرة صقلية . احد الكتاب المشهورين من اليونان ولد في ارجيرة ونبع في ايام اوغسطس وطال عمره الى زمن طيباريوس ولم يعرف تاريخ ولادته ولا موته . وصنف مصنفاً جليلاً يسمى بالمكتبة التاريخية وهي عبارة عن تاريخ عام يبتدىء من الخليقة وينتهي بموت بوليوس قيصر سنة ٦٠ ق م . وكان قد قسم هذا المصنف الى ٤٠ كتاباً في السنة الاولى منها يتكلم عن عصر الحكاية اي خرافات اليونان والبرابرة ويذكر ايضاً الحوادث التي لم تتحقق صحتها والاحد عشر التابعة يذكر فيها تاريخ الوقائع منذ حرب تروادة الى موت الاسكندر . ثم ان الحوادث التي جرت منذ هذا العهد الى زمن قتل القيصر الاول مشروحة في الكتب الباقية . ولم يبق من مصنفه هذا الا الخمسة الاولى والعاشر الى العشرين فني الخمسة الاولى تاريخ بابل واشور ومصر واغريقية الاولى والعشرة الاخرى تنتهي بمعركة ابسوس سنة ٣٠١ ق م . وحفظ ايضاً قطع من السادس والسابع الى العاشر ومن العشرين الاخيرة لكن هذه القطع غير وافية بالمراد . وبعد ديودورس من المؤرخين الكبار الذين يعتمد على روايتهم ولذلك طالما يستشهد به المؤرخون ثمة بولانه قضى في تصنيف كتابه ٣٠ سنة يبحث ويدقق واقام مدة طويلة في رومية يستقضي الاخبار وساج في اقسام كثيرة من اوربا وآسيا ليجمع مواد تاريخية محققة . نعم انه لم يرتب ما كتبه على نسق يميز بين الحقائق التاريخية والحوادث الخرافية ولم يكتب كتاباً منسجماً على نهج البلاغة والفلسفة لكن هذا لا يمنع كونه من اكبر المؤرخين القدماء ومن بعض الوجوه جعل ما كتبه عن اليونان والرومان نظير ما ترى بها عاداتهم واخلاقهم ففاق بذلك سائر الكتاب وفصل تفصيلاً كافياً في امور كثيرة لا يتعرض لها التاريخ العام وهذا فضل منه لا ينكر ولولا ديودورس لبقيت امور كثيرة من طبائع القدماء غامضة وغموضها لا بد ان يوثق في الحقائق التاريخية

فكل من اطلع على تاريخه يرى فيه كل الغنى عن الاطلاع على غيره في هذا الباب . وطبع ما وجد من كتب ديودورس عدة طبعاً اكملها واحسنها التي طبعها بيت اتيان الطباع في باريس سنة ١٥٥٩ طبعتم كتابها باليونانية ثم طبعتم باللاتينية واليونانية في امستردام سنة ١٧٤٦ وترجمت الى الفرنسية ترجمة كاملة سنة ١٨٢٤

## ديوز

Dieuze

قصة ناحية ولاية مرت من فرنسا سكانها نحو ٤٠٠٠ وفيها مدرسة عالية وملاحة كبيرة يستخرج منها الملح منذ القرن الحادي عشر ويحصل منها سنوياً ٥٠٠ الف قنطار ملح . وبها معمل للصودا ومستحضرات كيميائية . وهي مدينة قديمة العهد جداً كان لها مقام جليل بين مدن الرومان لانها كانت من اعظم فرضهم العسكرية

## ديوز بري

Dewsbury

مدينة من انكلترا في كونتية يورك واقعة على ضفة نهر كلدر اليسرى وعلى الطريق الحديدية الى لندن تبعد ٢٨ ميلاً عن يورك الى الجنوب الغربي سكانها نحو ٢٤,٠٠٠ وهي مدينة ذات معامل كثيرة للصوف والجوخ والبسط يشتغل بها نحو ٢,٠٠٠ من الفعلة وفي جوارها معادن الفحم الحجري والحديد

## ديوسقورس

Dioscore

بطريرك الاسكندرية خلف القديس كيرلوس سنة ٤٤٥ ثم حرم تيودوريت ادعاء انه تمذهب بالنسطورية وحامى بغيرة شديدة عن مذهب اوطنجنا واخذ الرئاسة في جمعية الاكليروس في افسس المعروفة بجمعية اللصوص فرفقت كثيرين من الاساقفة الارثوذكسيين من جملتهم فلاقيانوس بطريرك القسطنطينية وزعم بعض المؤرخين ان الغيرة الارثوذكسية انصلت بدوسقورس الى ان حرم البابا لاون في مجمع عقد بمصر ثم رفعت مجمع خلعيديونيا



المنعقدة سنة ٤٥١ ونفاه الامبراطور الى غنغرة من بفلاغونيا  
فمات بعد ٣ سنين

## ديوسقورة

Dioscures

والواحد ديوسقورس لقب في الميثولوجيا لجماعة من القدماء  
كان الشعب يحترمهم ويقدم لهم الاكرام العظيم وكان اشهرهم  
كستور وبولكس ويسميان تينداريدس ثم زيثوس وامفيون  
وهما من ابطال طيبة ثم الكيون وميلبوس وتولوس . واليونان  
يحسبونهم تارة ازواجاً وتارة اثلاثاً باختلاف المدن التي  
يعبدونهم فيها وجمالهم ثمانية وانثى ولم عدة هياكل وكانوا  
يحفلون باعيادهم نظير اعياد باخوس وعلى الخصوص في  
اسبرطة وكوركيه وتسمى اعيادهم بالديوسقورية وانفق  
ان رومية انتصرت في موقعة فنسبت نصرها لهؤلاء  
المعبودات فقامت لهم هياكل معتبرة وكان الرجال  
يحفلون باسم بولكس والنساء باسم كستور . وكان النوبة  
ببالغون في اكرام هذه المعبودين وينجبون لها ناعجاً  
بيضاء ويتوهمون انها ياتيان احياناً برفران على سوارى  
امراكب جهنم نارية فاذا راوا ناراً واحدة نشاءوا بها زعماء  
انها ميلانة الخبيثة اختها منذرة بالنوع واذا راوا نارين زعموا  
انها كستور وبولكس يبشران براحة السفر . اطلب كستور .  
فهذا هو مفهوم العامة للديوسقورة لكن السر الحقيقي في  
ذلك يظهر من اوجه فان سنكونياتون يقول ان الديوسقورة  
هم نفس الكايرة والكوربينتة وبذلك بوسانياس انه كان في  
لاكونيا في زمانها اربعة تماثيل نحاسية ثلاثة منها تسمى ديوسقورة  
وكوربينتة ويظهر الامر ايضاً من اشتقاق الاسم فانه مشتق  
من كوروس ومادته كايروس من ديوس وهو اسم زفس اي  
جوبيتر في حالة النصب بلغة اليونان فيكون المعنى الكايرة  
المولودة من جوبيتر ومن مادة كايروس ايضاً يشتق اسم  
كوربينتة . والكوربينتة والغالة والذكتيلة والتريتوبانورة  
والبينانة يظهر ان بينها وبين الديوسقورة قرابة شديدة . ولا  
يعلم اصل هذه المعبودات من الامور الارضية لانه يذكر  
في الحكاية ان اباهما جميعاً هو جوبيتر ممسوخاً لقلقاً وامها

بيضة . فاللقب هو اسم الكوكبة المعروفة بالدجاجة والبيضة  
عند القدماء كناية عن اصل العالم وكان القدماء يقولون  
ان هذه المعبودات هي التي تحرك الرياح وتسود على البحار  
وهذا نفس معتقد من يقولون ان العالم متولد بصناعة  
الكواكب وان هذه المعبودات موكلة في ستة اشهر بمملكة  
النور وستة بمملكة الظلام ويظهر ان المراد بالسنة هنا  
المنسومة الى نصفين اليوم الواحد مقسوماً الى قسمين الليل  
والنهار فيكون هذا الرأي اشارة الى سير الشمس وتعاقب  
الليالي والايام وانما التثليث والتثنية في خبر الديوسقورة  
فالمراد من التثليث الاشارة الى تثليث قوتها اذ تعتبر الهماً  
خالقاً وحافظاً ومبيداً كالتريموتي عند الهنود والتثنية اشارة  
الى المبدأين الاصلين لتوليد العالم وهما القوة الفاعلة اي  
التذكير والقوة المنعقدة اي التانيث او الروح والمادة ولم  
تكن عبادة الديوسقورة محصورة في افرقية بل انتشرت في  
ايطاليا والغلبة الفلطية وسواحل البنطس وغير ذلك

## ديوسقوريا

Dioscurias

اسم مدينة قديمة منسوبة الى الديوسقورة لانهم زعموا  
ان بولكس وكستور انشاها وسميت ايضاً ديوسقوريا اذ  
سبستوبوليس ثم سوتيريوبوليس واسمها الحالي اسقورية .  
وهي من كلخيدة الى الشمال الغربي من فاسيس . اسست في  
زمن الحملة الارغونوطية وبلغت اوج التقدم في زمن  
الدولة الرومانية وكانت نقطة الاتصال بين المشرق  
والمغرب وقال بلينيوس انها كانت في زمانه محطاً لعدد  
غير من التجار الذين يتكلمون ٢٠٠ لغة وكان لرومية فيها  
١٢٠ ترجماناً وكانت سوقاً في غاية الرواج للتجارة بالعيد

## ديوسقورية

Dioscoréacées

فصيلة نباتية مقتطعة من الفصيلة الهليونية ومسماة باسم  
جنس منها يسمى ديوسقوريا وهي تشتمل على نباتات حشيشية  
خالدة او نجيلية غليظة الارومة وقد يكون عليها طبقة فليينية  
سميكة محززة حزوزاً تنقسمها الى اقسام نائمة كثيرة السطوح

ومن هذه الارومة تخرج السوق او اغصان سنوية .  
والاوراق متعاقبة غالباً بسيطة لحاملها عند قاعدتها درنتان  
صغيرتان . والازهار صغيرة ثنائية مستقيمة سنبلية او عنقودية  
ابطية لها غلاف مخضر قليلاً والانبوب قصير في الذكور  
مستطيل في الاناث حيث يتحد بالمبيض والهدب فوق

ديوسما  
Diosma

وصحة لفظها ديوسمالانها يونانية معناها الرائحة الالهية  
وهو جنس نبات من فصيلة نسبت اليه مقتطعة من الفصيلة  
السذابية يشتمل على نحو ٨٠ نوعاً اكثرها ينبت في راس الرجاء  
وهي غالباً شجيرات جميلة تشبه الخنجات في المنظر ولها  
رائحة ذكية جداً واستندبت بعضها في البساتين . وفي جميعها  
غدد صغيرة شفافة تحتوي على زيت طيار وقشورها حريفة  
مريخة بخاط الهونتوت مسحوقة بشحم ويطلون بها اجسامهم  
واخص هذه الانواع الديوسمادات التشاريف وهي المستعملة  
في الطب . وهي شجيرة نعلو قدمين متفرعة الساق متتالية  
الاوراق وهي ملساء من وجهها العلوي مخضرة ووجهها السفلي  
داكن والازهار كبيرة بيض وحيدة في ابط الاوراق والثمار  
متشعب التركيب له ٥ مخازن تحتوي على زور لامعة سوداء  
تشبه بزركتان . والمستعمل من هذا النوع الاوراق  
لطيب رائحتها وحراقتها ومرارتها وعطريتها . وقد وجد  
فيها بالتحليل زيت طيار وصمغ وخلاصة مائية كحولية  
وكلوروفيل وراتنج . وقاعدتها الديوسمين . وهي تستعمل  
في التزلات المزمنة المثانية واحساس البول الناشئ من  
ضعف المثانة وفي الحصى ونحو ذلك مما يتعلق بالادرار .  
وزيتها الطيار يستعمل مروحاً في ضعف الاعصاب وماؤها  
المقطر نافع للمعدة

ومن انواع هذا الجنس ايضاً الديوسما المتقابلة الاوراق  
وهي نجم جميل ارتفاعه يبلغ ١٠ دسمترات والفروع  
حمراء والازهار بيضاء منقطة بنقط حمراء  
والديوسما الرباعية الزوايا اغصانها متقابلة على شكل  
صليب وكذلك اوراقها وهي متقاربة كثيراً بحيث تغطي

المسكن والحامل الزهري في الاناث مندغم في المبيض  
والمبيض ذو ٢ مساكن في كل منها بيضتان او ٢ والاقدام  
ثلاثة قصيرة تنتهي باستجابات كالة . والثمر حق ثلاثي  
المسكن او وحيد المسكن لسقوط اثنين من مساكن المبيض  
وقد يكون حياً والبرور فيها جنين صغير ضعيف الاتصال  
وهو في تجويف الالبومين اللحي او الجامد او الخضروفي  
واكثر نباتات هذه الفصيلة تنبت في الاقاليم الحارة واشهر  
اجناسها الديوسقوري والتاموسي والتستوديناري . واخصها  
الاول المنسوبة اليه الفصيلة . فالجنس الديوسقوري المسمى  
باللاتينية ديوسقوريا هو اساس الفصيلة الديوسقورية  
واوصافه النباتية اوصافها وهو يشتمل على عدة انواع من  
النباتات الغذائية اشهرها اولاً الديوسقوريا المخنجة اصلها  
من الهند وانتشرت بالزراعة في اكثر الاقاليم التي بين  
المدارين جذرها مسود من الخارج مبيض من الداخل او  
محمّر وقد يبلغ طوله متراً وثقله من ٢٠ الى ٤٠ ليبر وقد  
يكون مستقيماً او متعرجاً ومتلاقاً او مقسماً بحزوز عميقة  
اقساماً غليظة او اصبعية ومن ذلك عدة اصناف مختلفة  
وتخرج من سوق طويلة جداً بالنسبة الى غلطها تتساقط على  
ما يجاورها . واوراق هذا النوع ذنبية متقابلة قليلة لها ٧  
اعصاب والجذر كثير الدقيق وهو غذاء نافع وتكون فيه  
حراقة وهو في ٣ فاذا طبخ زالت . ويقتات بدرنه كثير من  
سكان الاقاليم الحارة فيغني عن الخبز ويعمل منه انواع  
مختلفة من الاغذية وزراعته سهلة واحوالها اشبه باحوال  
زراعة البطاطا . ثانياً الديوسقوريا المستنبتة وهي من  
اخص النباتات الغذائية في اوسيانكا اسمها هناك يمس



ديوكتيانوس  
Dioclétien

كاليوس فاليريوس اوريليوس ديوكتيانوس امبراطور روماني ولد في سالونة سنة ٢٤٥ كان ابوه في اول امره عبداً فلما اعتق دخل في سلك الكتبة ودخل ديوكتيانوس في سلك العسكرية وكان يحارب البرابرة في المانيا فاتفق وهو مار في تنغرة ان امرأة درويدية تنبت له انه يصير امبراطوراً اذا قتل خنزيراً برياً فاوّل كلامها الى ان المراد ان يقتل بين حما قاتل نومريانوس المسمى ابيير ومعناه الخنزير البري . فقتله وكان قد تقدم في الدولة وترشح للنصب العالية فلما سمعت له الفرصة اخذ لقب الامبراطور في نيوميديا على رغم كاريونوس اخي نومريانوس وذلك سنة ٢٨٤ . وكان كاريونوس قد نتوج في الغلبة فتقدم بعسكر كثيف وحارب ديوكتيانوس حتى كاد يظفر به غير انه وقعت خيانة في عسكره جعلته يتقهقر . ثم اتفق ديوكتيانوس مع مكسيميانوس وهو جندي بري الاصل فقام باعباء الامور الحربية واشتغل ديوكتيانوس في سياسة المملكة وانتصر مكسيميانوس في مواقع كثيرة على البرابرة في الغلبة وجرمانيا لكن لم يكتف ديوكتيانوس بذلك لتوسيع دائره مملكته ودفع هجمات البرابرة فنصب رجلين من عظماء القواد احدهما كلوروس وزوجه بنته والاخره غاليريوس وزوجه بنت مكسيميانوس فصار في المملكة اربعة روساء تحت امره كل منهم عسكر فلم يعد للبرابرة معهم حال واخيراً وفي داخلية البلاد مضطربين . غير ان الاختلاف وقع بين هؤلاء الروساء والتزم ديوكتيانوس ان يتبع ارادة اصحابه فالزمت غاليريوس ان يضطهد المسيحيين . وكان قبل ذلك مجبهم على قول اوسايبوس غير ان اراجيف اخصاهم ووقعت في نفس رية منهم حتى تغير عليهم فحبسهم امر اصحابه باطلاق عنان ارادتهم في ولاياتهم فانتشبت نيران الاضطهاد الشديد وهدمت الكنائس واحرقت الكتب واستعبدوا العامة من المسيحيين والقوا الخاصة تحت العذاب والامتهان وكان ابتداء هذا الاضطهاد في السنة العاشرة من ملك

الفروع وتظهر كأنها اربعة صفوف وهي بيضية سهمية سمكة والازهار بيضاء انتهائية وحيدة او مضاعفة والديوسا العريضة الاوراق وهي نجم ارتفاعه ١٢ دسمتر الة رائحة ذكية والازهار بيضاء والديوسا الوردية والشوكية هرمية الشكل وازهارها حمراء

والديوسا الراسية الازهار لها فروع طويلة اوراقها صغيرة مثلثة الزوايا متقاربة كثيراً وبرية هدية والازهار بيضاء سنبلية متفاضرة على هيئة الراس

اما الفصيلة الديوسمية فتشتمل على شجيرات او نجوم اوراقها متقابلة او متعاقبة جلدية في وجهها السفلي غدد فيها نقط شفافة والازهار خنثى كاملة بيضاء او محمرة مختلفة الاشكال في وضعها والكاس ٤ او ٥ اقسام ثابتة او موقنة واوراق التويج ٤ او ٥ ايضاً تتعاقب مع اقسام الكاس وتكون سائبة او ممتازة وقلاً تلتم عند قاعدتها العريضة . والاهداب بعدد اوراق التويج تتعاقب معها ايضاً وغالباً سائبة والثمر حق مولف من ٤ او خمس فصوص وحيدة القشرة وكل فص ينشق منفصلاً عن اخيه عند النضج والبرور البومينية اولا فيها جنين مستقيم او منحني . وكل النباتات الديوسمية الا الدقطامنوس لا توجد في اوربا واكثرها في جنوب افريقية وهولاندة الجديدة ومنها قليل في امريكا . وفيها زيت طيار ورائحة يوهلها المنفعة الطبية . وتنقسم هذه الفصيلة الى خمسة اقسام وهي الكسبرية والبيلوكرية والبورونية والاديسمية والدقطامنية وفي الاولين مادة مرة عطرية تكون بواسطتها مقوية ومهيجة وقشور البيلوكرية نستعمل كالكيما في الحميات واشهرها في الصيدليات القشر المسني انغستورا . وهو كثير النفع في الزحير والحميات السامة والامراض الضعفية . وفي هذه الايام شاع عند اطباء اوربا استعمال اوراق بعضها للتهديج

واما الجنس المسني دقطامنوس فيعرفه العرب باسم مكشطر امشيغ وسياتي في باب الميم

ديوكلياوس واستمر عشر سنوات . غير ان الامبراطور لم يسترح له ضمير واستولت عليه الحزان واستقوت البرابرة على اطراف مملكته فتزل عن سريعه وارحل الى سالونة في دلماسيا طلباً لراحة لم يحصل عليها في دست الامبراطورية وكانت مدة ملكه عشرين سنة . وقال نادماً على اتباع اهواء رفاقه لاشيء اصعب من ادارة الاحكام ادارة حسنة لان اتفاق اربعة او خمسة اشخاص على راي يودهم الى اقناع الملك باتباع ارادتهم والملك اذ يكون في بلاطه كالحيس لا يعرف الحقيقة فمهما كان قوم الراي يتخضع لحالم فيكون فريسة في يد ذئاب الخبث الذين يخنون عنه الحقائق .

وطالت حياة ديوكلياوس حتى سئمها فامتنع عن الطعام مدة الى ان قضى نحبه وعمه ٦٨ سنة . وكان في مدة ملكه قد انشأ عدة ابنية عظيمة جليلة المقدار ومدناً كثيرة كبيرة منها ميلانو وقرطاجنة ونيقوميديا وسن شرائع مبنية على الحكمة تدل على حسن ادارته في الحروب والسياسة . وينسب اليه تاريخ ارج منه القبط والحبشة زماناً طويلاً ابتداءً في ٢٩ آب (اوغسطس) سنة ٢٢٤ وانما اتخذ هذا التاريخ عندهولاء وهم نصارى تذكراً للاضطهاد الشديد الذي ثار على عهد هذا الامبراطور

ديوكليس وديوميدس  
يذكران في حرف الذال المعجمة

ديونوس  
Dion

١ . ديونوس كاسيوس مورخ يوناني من ابناء القرن الثالث اصله من نيقية بيشينيا جعله برتينكس من اعضاء السناتوس وسفيروس جعله قنصلاً ومكرينوس نصبه والياً على ازمبر وبرغاموس . ثم جعله سفيروس والياً على افريقية ودلماسيا وبانونيا ثم جعل قنصلاً ثانية سنة ٢٢٩ ثم عاد الى بلاده فمات بها . وكان قد الف تاريخاً رومانياً يبتدىء من زمن اينيوس وينتهي على عهد اسكندر سفيروس وقضى عشر سنوات في جمع مواده وجعله في ٨٠ كتاباً لم يبق منها الا ٢٠ كاملة وستة ناقصة وقطع متفرقة

من البقية وكان قد حذا فيه حذو توكيذيدس . وهو المورخ الوحيد بين الاقدمين الذي اجتراً أن يتخرب لقيصر ضد الحكومة الارستقراطية القائم بها بومبيوس وروتوس والقسم الذي يتكلم فيه عن سقوط الجمهورية يستحق الالتفات . واهم العلماء فقد الكتب التي يذكر فيها حكم الامبراطورين وعلى الخصوص منذ عهد وسبسيانوس

٢ . ديونوس كريسوستوم اي الذهبي النم خطيب يوناني شهير كان يبني كلامه على الحقائق لا على السفسطة نظير غيره من خطباء تلك الايام . واتفق انه تكلم مرة في امر مس سياسة دوميتيانوس فخاف غائلة وهرب مخفياً من رومية وبقي عدة سنوات فقيراً مجهولاً وغير اسمه واسم بلدته وشجول بين البرابرة على تخوم المملكة الرومانية وكان نارة يتعاضى الفلاحة وتارة البستنة وتارة السقاية ولم يكن معه ما يتسلى به الا محاوره من قلم افلاطون وخطاب من خطب ذيوسثانس . ثم لما شاع خبر وفاة دوميتيانوس وقبار نرقا صدقه خلع لباس التخي وصعد المنبر وخطب على الجنود خطبة اثبت بها وجوب تنصيب نرقا فصفق الناس لها استحساناً ودخل هورومية ولبس اكاليل المجد التي استحقها بما سيع منه من الخطب النفيسة في مدن كثيرة . ولما انتصر طرايانوس على الداكة اظهره حسن الالتفات ووضعه بجانبه في عجلته . والذي بقي من خطبه ٨٠ خطبة مختلفة المواضيع واكثرها مواضع فلسفية وادبية غاية في الجودة تويد صحة ما اثبت به عليه معاصروه ومن اجمالها الخطبة التي فيها ينكر اخبار اوميروس عن فتح تروادة . وكانت ولادته سنة ٢٠ ب م . ووفاته سنة ١١٦ ومسطط راسه بروسه من بيشينيا وبها توفي

٣ . ديونوس السرقوسي تلميذ افلاطون وصديقه وصهر ديونيسيوس الشيخ طاغية صقلية وهو الذي اشار عليه باستدعاء افلاطون الى بلاطه لكن ديونيسيوس الملقب بالفني خاف من ان تزيد محبة ابيه لاولاد اخيه من ديونوس فدرس اليه السم في كاس فمات به . ثم نفى ديونوس لما كان له في قلبه من المهابة وامتنع ولده وزوج امراته لرجل



من اخصائه فتجول ديونوس في اغريقية واستمال اليه الناس ونسبت اليه بعض رسائل مصنوعة عن لسانه بعد زمانه بالحرب والاعتبار ثم جمع عسكريا واني سرقوست وطردها بدة طويلة جدا

ديونيسيوس ونفى جماعته وفرق املاكهم على عسكري قطع فيه الجنود وقام بعضهم بمهمة ضده حتى اذا تم له ما اراد امر فرقة من العسكر ان تحيط ببيت ديونوس ودخل واحد وقتله وذلك سنة ٢٥٤ ق م . فاسف عليه الشعب اشد الاسف واحتفلوا بجنائزه وكان عمره ٥٥ سنة

ديونيسيوس

Dionisius

ويكتب بالفرنسية دنيس (denys) القديس ديونيسيوس خليفة البابا سكستوس انتخب سنة ٢٥٩ وبقى على كرسي البابوية عشر سنوات ولا يعرف تفصيل سيرته ولا ما جرى في زمن خبريته لكن الذي عرف على شهادة اوسابيوس انه قام باعباء منصبه قياما حسنا بالتفاني الى الرعية وامتيازه بمعارفه وفضائله واجتهاده بتخفيف احزان المصايين المسببة عن غزوات البرابرة في تخوم المملكة الرومانية . وكتب عدة رسائل الى كنيسة كبادوكية يعز بها برقة الكلام وارسل اليها امدادات تفتدي بها الاسرى واظهر غيرة شديدة في المحاماة عن الايمان الكاثوليكي عندما اشتهرت الضلالات في مسألة التثليث ولاهوت المسيح وعقد في ذلك مجتمعا في رومية سنة ٢٦١ وكتب رسالة طويلة في مضادة سابلوس الذي لم يميز بين الاقاييم الثلاثة ومضادة الذين ذهبوا الى ان المسيح مخلوق وهذه الرسالة كتب بها الى ديونيسيوس الاسكندري لانه اتهم بالقول ان الكلمة ليس من جوهر الاب وتوفي في ٢٦ كانون الاول ( ديسمبر ) سنة ٢٦٩

٢ . القديس ديونيسيوس الارثوفاغي لانه كان احد قضاة الارثوفاغوس ارشد بولس الرسول وصار اول اسقف لايناوا وشهد في اخر القرن الاول باضطهاد دوميتيانوس . وفي كتابات اليونان وغيرهم بعض اخبار عن حياته لكن لا تعتقد كلها صحيحة . وقد جعله بعضهم نفس دنيس قدس فرنسا لكن ظهر بتدقيق البحث انها اثنان ٢ . القديس ديونيسيوس بطريرك الاسكندرية كان اشهر اساقفة العصر الاول تربي وثيا لكن بطالعه الكتب المسيحية صار نصرانيا وتلمذ لاوريانوس وكان مدة طويلة يغلّم ويعظ ويعمد المرتشدين . ثم خلف هيركلاس على كرسي الاسكندرية سنة ٢٤٧ وفي مدة الاضطهاد الذي اثاره دايوس اضطر الى الهرب وفي اضطهاد قالريانوس حكم بنفيه . فذهب الى بادية ليبيا ولم يزل يراعي امور رعيته وينشر اعمال غيخته في الكنائس البعيدة . وبذل كل جهده في ابطال بدعة نوقاتيانوس التي انتشرت في بعض كنائس الشرق . ولا سيما كنيسة انطاكية واقنع اهل مصر ان يقبلوا حكم مجمع رومية المنعقد ضد هذا المبتدع وارسل الى رعيته كتابا يرشدهم فيه الى الايمان القويم وتعليم الكنيسة في ما يخص التوبة واظهر لهم القوانين الواجب اتباعها بالنسبة الى كبر الذنوب وصغرها . وكتب في مثل ذلك الى اسقف هرموبوليس والى المسيحيين باللاذقية وسورية وارمينية يحذرهم من غواية المبتدعين واهل الشيع واقنع بقوة عبارته اسقف انطاكية بالرجوع عما ظهر منه من الميل الى نوقاتيانوس واجتهد ايضا ان يسكن النفوس في زمن المجدال الذي قام في مسألة معمودية المبتدعين وكتب في ذلك الى البابا اسطفانوس والبابا سكستوس الثاني يستخلفها ان لا يسلكا مسلك الفسادة لئلا يزيد الانشقاق في مثل تلك الظروف بل ان يستميلا المتزعزعين باللين والرفق . وبعد مدة كتب رسائل نفيسة في مضادة بدعة سابلوس المنكر التمييز بين الاقاييم الثلاثة . ولما ظهر في بعض عبارته سوء فهمية اتهم لدى البابا ديونيسيوس المار ذكره فكتب اليه ان يزبل الرب من الخواطر فكتب رسالة اوضح بها صحة معتقده ورفع برقع الوهم عن وجه عبارته السابقة وقال فيما قال نعم انه لم يصح بقوله مساو الآب في الجوهر لكنه بقرائن كثيرة يمكن الاستدلال على رايه في ذلك . ثم برهن

صحة مذهبه بعد ذلك بالمحاماة عن تأله المسيح ردًا على بولس السيساطي برسالة كتب بها اليه واخرى الى كنيسة انطاكية ثم كتب كتابًا جليلًا ردًا على جماعة لا تخصي من المبتدعين الذين انتشروا في اقطار مصر معتمدين على معاونة اسقف اسبوس واساس هذه البدع تفسير الروبا على ظاهرها . وكانت وفاة هذا الفاضل في اواخر سنة ٢٦٤

٤ ديونيسيوس اسقف باريس . راجع ديس

٥ اسم ملكين من طغاة سرقوسة الاول كان قائد الجمهورية وارنقى سرير الملك بواسطة الولاة الذين انتخبوا بنفوذ حكمتهم وباشرا ولا اعداء خيرية واسترجع المنفيين وزاد عدد الجيوش واستظهر على القرطاجين في عدة مواقع استغرقت كل مدة ملكه واظهر غيرة على الاداب والعلوم لكن كان لم يزل يختلج في صدره وسواس الريبة من جهة رعيته فبنى دهليزًا تحت الارض كان يضع فيه المشكوك فيهم وجعل في الدهليز انبوبة يتصل بقاعه بحيث كان يسمع كلامهم فالذين لا يشعر منهم بشيء ضده كان يطلقهم والذين يشعر من كلامهم بريية يعاقبهم . واذ كان يميل الى العلوم كان يفتخر بمنظومه ويسمي معاملته من لا يستحسنه واظهر الاثنيون استحسنًا لشعره اكثر من رعيته وخصصوه بالجائنة في نظم التراجديات في بعض مجالسهم فافتخر بذلك كثيرًا واقام عيدًا حافلًا في سرقوسة استمر عدة ايام . ثم توفي على اثر سكر سبب له عدم الهضم وذلك سنة ٢٨٦ بعد ٢٦ سنة من ملكه وعمره ٦٣

واما الطاغية الاخر فيعرف بديونيسيوس الفتى لان اباه كان يلقب بالشيخ وما يحكى ان اباه لامة يومًا لمعاملة احدى النساء معاملة قاسية فقال له لم اعمل كما قلت فقال له لم تكن ابن ملك فقال الولد وانت لا تكون ابا الملك . ثم عمل هذا على قتل ابيه ونفى الفيلسوف ديونوس فكان من امره بعد ذلك بما مر ذكره في ترجمة ديونوس . ثم انتفى لديونيسيوس الرجوع الى ملكه بعد عشر سنوات لكن طرده نيوليون قائد قرثية فترك مسألة الملك ومضى الى قرثية وفتح فيها مدرسة لتعليم الصبيان . وكان قد حذا

حذوايه في حب العلوم والفنون فاستدعى اليه افلاطون ليستشير في بعض اموره لكنه لم يسلك برأيه ومع كل ما حصل فيه من الامتهان والاحترام لم يرع عن عجزه بنفسه وشراسة اخلاقه

٦ ديونيسيوس ملك برتوغال المعروف بالكرم ولد في اشبونة سنة ١٢٦١ وخلف اباه الفونس الثالث سنة ١٢٧٩ وتزوج سنة ١٢٨٢ اليصابات بنت دون بدرو الاراغوني واشتهر في اول سني ملكه بمقاومة الاكليرس قاصدًا حصر سلطتهم فوقع عليه الاساقفة تمهيدًا لم يتبرأ منها الا بعد مسالمتهم وثبتت امتيازاتهم . وكان هذا الملك شريف النفس كريم الاخلاق شجاعًا للعلوم بذل في انتشار المعارف جهده وانشأ في اشبونة مدرسة كلية كانت اول مدرسة اشهرت في البرتوغال ثم نقلها الى كومبره وانعم على العلماء انعامات جزيلة واحسن اليهم التفاته وقوى عزائمهم في اعمالهم العلمية حتى هذبوا اللغة البرتوغالية وجردوها من كل الشوائب وصيروها على هيئة جديدة . وسنة ١٢١٠ قاوم جهده امر البابا في ابطال رتبة الهيكلين بطلب من فرنسا . فنكس ديونيسيوس هذا الامر وادخل في سلك جنود المسيح كل فرسان الهيكل الذين في البرتوغال وجعل في يدهم كل الاملاك التي كانت للرتبة المذكورة ثم فاز بجرويه مع اراغون وقسطيلة للمحاماة عن حقوق السلالة الملكية في لارا . ثم قام عليه ابنة الفونس وقصد فتح الحرب فتدخلت الملكة بينهما وسكنت جاش الولد واتخذت الفتنة وذلك سنة ١٢٢٢ . لكن في السنة التالية جدد الابن عصيانه فقاومته امه واقنعته بالسكون لكن هذه الحوادث المزعجة اثرت في ديونيسيوس تاثيرًا شديدًا فمات من شدة احزانه سنة ١٢٢٥ . وكان لزيادة كرامته عند شعبه لما اظهر لهم من الاعمال الاثلة لنجاحهم قد استحق ان يلقبوه بالكرم ثم لما كان من اعظم العاملين على ترقية اسباب الزراعة والفنون لقبوه ايضا ابا الوطن والملك الحرّاث

٧ ديونيسيوس الهاليكرياسي يوناني الجنس الى رومية



نحو سنة ٣٠ ق م . وكانت الحروب المدنية قد انتهت فاشتغل في درس اللغة اللاتينية حتى تعمق ثم اخذ يبحث ويتقصى الامور ويجمع ما يلزمه من المواد لتصنيف تاريخه العظيم الذي نشره سنة ٧ ق م : وسماه آثار رومية القديمة . وله بهذا الكتاب فضل عظيم لما احتوى عليه من النوائد والاخبار التي لا توجد في غيره . وكان قد ابتداء فيه من اصل الامم اللاتينية الى سنة ٢٦٦ ق م وشرح بالتنصيل كل ما يتعلق بتاريخ رومية القديم وعاداتها واخلاقها وآدابها وشرائعها وهلم جرا . وكان هذا المصنف مشتملاً على ٢٠ كتاباً لم يبق منها الا ١١ وبعض قطع من الباقية . ولد ديونيسيوس عدة مصنفات اخرى منها رسالة في ترتيب الكلام وكتاب في البيان والاحكام المختصرة على كتيبة اليونان القدماء والبحث المدقق في كتابات ليسيوس وايسوقراط وابسيوس ودينرخوس ومبحث في انشاء توكيديدس ورسالة في فصاحة ديموستانس وغير ذلك من الرسائل في مثل هذه المواضع .

## دي ويت

De will

١ . كونتية من ولاية الينوي بامركا مساحتها ٤٥٠ ميلاً مربعاً يعرف بها نهر سنغامون سيطوها بالاجمال مستو وفيها مروج وادغال كثيرة يتخذ منها خشب البناء تربتها خصبة جداً سهلة الزراعة وتعرفها طريق حديدية وسميت باسم دي ويت حاكم نيويورك سكانها نحو ١١٠٠٠ نفس وقصبتها كلنتون

٢ . كونتية في ولاية تكساس مساحتها ٩٦٨ ميلاً مربعاً يخترقها نهر غوادلوب فيها مناظر جميلة وتربتها خصبة واهلها آخذون في الزيادة وعددهم من ٥ الاف فما فوق وقصبتها كلنتون ايضاً

٣ . عدة مدن بامركا منها واحدة في كونتية اونونداغا بولاية نيويورك سكانها ٢٠٠٠ واحدة في كونتية كلنتون بولاية ميشيغان سكانها نحو ٢٠٠٠ واحدة في

كونتية كارول من ولاية ميسوري .

واحدة في كونتية كلنتون

من ابولا



انتهى باب الدال ويليه باب الدال

## باب الذال

ذ

الذال المنردة في الحرف التاسع من حروف المباني العربية ويقابلها الدال باليونانية و *da* بالانكليزية والعامية تلفظها غالباً كلفظ الزاي مع ان طرف اللسان بها يجب ان يكون بين الثنايا . وليس لها بالعبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة . وهي في حساب الجمل عبارة عن ٧٠٠

ذا

اسم اشارة للفرد المذكور راجع تفصيله في محيط المحيط

ذات

هذه الكلمة تطلق في العربية على عدة معانٍ . منها الماهية ويقال لها الحقيقة ايضاً اي ما به قوام الشيء . قال بعضهم ان مطلق الذات هو الامر الذي تستند اليه الاسماء والصفات في عينها لا في وجودها فكل اسم او صفة استند الى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوماً او موجوداً . والموجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات الباري تعالى ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات . وذات الله تعالى عبارة عن نفسه التي هو بها موجود لانه قائم بنفسه وهو الشيء الذي يستحق الاسماء والصفات فاستحق كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن

جملة الكمالات عدم الانتهاء ونفي الادراك فذاته غيب الاحدية التي كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوفية لمعناها من وجوه كثيرة فهي لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تفهم بمعلوم اشارة لان الشيء انما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافيه فيضاده وليس لذاته في الوجود مناسب ولا منافي ولا مضاد . وذهب جمهور المحققين من الفرق الاسلامية وغيرهم ان ذات الله تعالى غير معلومة للبشر وخالفهم كثير من المتكلمين الاشعرين والمعتزلة . وقال قدماء المتكلمين ذاته ماثلة لسائر الذوات في الذاتية وانما يمتاز عن سائر الذوات باحوال اربعة الوجود والحياة والعلم التام والقدرة التامة . وقال ابو هاشم المعتزلي يمتاز بحالة خامسة وهي الالهية الموجبة لهذه الاربعة . ومنها الماهية باعتبار الوجود واطلاق لفظ الذات على هذا المعنى اغلب من الاطلاق الاول . ومنها ما صدقت عليه الماهية من الافراد فيقول المتطهرون ذات الموضوع ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الافراد . ثم المعتبر عندهم في ذات الموضوع في القضية المحصورة ليس افراداً مطلقاً بل الافراد الشخصية ان كان الموضوع نوعاً او ما يساويه من الخاصة والفصل . والافراد الشخصية والنوعية ان كان جنساً او ما يساويه كالعرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقاً بالافراد الشخصية . ومنها ما يقوم بنفسه وهذا لا يشمل العرض



وتقابلة الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه . ومنها ما يقوم به غيره يأتي

سواء كان قائماً بنفسه أولاً . ومنها الجسم . ومنها المستقل بالمفهومية ولذلك قالوا الذات ما يصح ان يعلم ويخبر عنه وتقابلة الصفة . ومنها الموضوع سمي بذلك لانه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شان الذات وتقابلة الصفة بمعنى المحمول . ومنها الاسم الجامد وتقابلة الصفة بمعنى المشتق فيقال هذا اسم ذات اي جامد

والذاتي نسبة الى الذات يطلق عند المنطقيين على معان . منها ان يقال الذاتي لكل شيء ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه وقيل ذات الشيء نفسه وعينه وهو لا يشمل العرض والفرق بين الذات والشخص ان الذات اعم من الشخص لان الذات يطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق الا على الجسم . ومنها انه يطلق على جزء الماهية والمراد به الجزء المفرد المحمول على الماهية وهو منحصر في الجنس والنصل . وربما يطلق على الجزء مطلقاً سواء كان محمولاً على الماهية اولاً . وقد ذكرنا للذاتي تلك خواص الاولى ان يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى انه اذا تصور الذاتي ونصورت معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها . بل لا بد ان يحكم بشيئيه لها . الثانية ان يجب اثباته للماهية على معنى انه لا يمكن تصور الماهية الا مع تصويره موصوفة به اي مع التصديق بشيئيه لها وهي اخص من الاول . الثالثة هي خاصة مطلقة لا يشارك الذاتي فيها العرضي اللازم وهي ان يتقدم على الماهية في الوجودين الخارجي والذهني بمعنى ان الذاتي والماهية اذا وجدا باحد الوجودين كان وجود الذاتي متقدماً عليها بالذات وكذا في العدميين . وهذا انما يطلق على الجزء لئلا يقع اعتراض في استحالة كون المتقدم في الوجود متحداً مع المتأخر فيه لانهم حكموا ان الذاتي متحد مع الماهية . وفي هذا الذاتي وما يطلق عليه مما يقاربه من المعاني تفاصيل كثيرة لا محل لها هنا

وتضاف الذات فتطلق على عدة اماكن واشخاص وغير ذلك . وما لم يذكر هنا يذكر في باب المضاف اليه . وقد نعاقب ذو في اسماء بعض الاماكن . فاشهر هذه الامور ما

ذات ابواب . قرية كانت لطسم وجد يس قيل وجدوا فيها دراهم في كل درهم ستة دراهم من دراهم الاسلام ودانقان وذات الاثل او ذو الاثل وهو الاشهر موضع في ديار تيم الله بن ثعلبة كانت لهم به وقعة مع بني اسد وذكرت في اشعارهم

وذات الاجراس ضرب من الحيات راجع حية وذات الاصايد ويقال غدير ذات الاصايد ماء في ارض الشربة من بلاد بني عيس مشهور عندهم كان غاية سباق داحس والغبراء فتشأت بسبب ذلك حرب السباق المعروفة . اطلب سباق

وذات الاطلاح موضع من وراء ذات القرى الى المدينة اغزاه الرسول كعب بن عمير الغفاري فاضيب هو واصحابه وذات الجنب ( pleurésie ) . عند اطباء العرب هو ورم حار مولم في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة او في الحجاب المستبطن اي الداخل او الحجاب الحاجز بين آلات الغذاء والالت التنفس او في العضلات الخارجة الظاهرة او الحجاب الخارج بمشاركة الجلد او بغير مشاركته . واهول هذا الورم ما كان في الحجاب الحاجز نفسه ويسمى ذات الجنب الخالص . هذا عند الشيخ الرئيس فانه لم يفرق بينها وبين الشوصة والبرسام فهي الفاظ مترادفة عنده . وقال السمرقندي ان البرسام هو الورم العارض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة وهو حجاب يحول عارضاً بينها يتصل بالحجاب الحاجز والشوصة هو الورم العارض في اضلاع الخلف وذات الجنب الخالص هو الورم العارض للغشاء المستبطن للاضلاع والحجاب الحاجز اما في الجانب الايمن والايسر . وفي بحر الجواهر ذات الجنب ورم حار مولم في نواحي الصدر فان كان في عضل الصدر وخصوصاً الداخلة او في حجاب الاضلاع من داخل يسمى شوصة وان كان في الغشاء المستبطن للصدر يسمى برساماً وان كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب بالاسم العام . انتهى

وإما أطباء هذا الزمان فقالوا إنه التهاب البلبورة  
 وفي الغشاء المصلي المبطن للصدر الكاسي لاحشائه . ومنذ  
 قديم الزمان عرفت الأطباء ووصفوه كمرض قائم بنفسه  
 ولكن قبل اكتشافات أينك كان كثيراً ما يتعسر التمييز  
 بينه وبين ذات الرئة . وهو يصيب الناس في جميع أطوار العمر  
 ويندر في الشيخوخة والطفولة . وأسبابه التعرض طويلاً  
 للبرد والافات الآلية والناميات الغربية في البلبورة كالدرن  
 والسرطان . وقد تجهل أسبابه . ويكون حاداً أو مزمناً .  
 ويتبدى الحاد عادة بقشعريرة يتبعها حالاً وخز شديد  
 منصرف في نقطة واحدة تحت الصدر في جنب واحد . وكثيراً  
 ما يشتد الألم من الخبز حتى يتعسر على المريض التنفس  
 التام ويتعاطم الوجع بالحركة والضغط والسعال . ويستمر  
 الألم زماناً طويلاً أو قصيراً ولكنه يتناقص بالتدرج  
 بالارتشاح وقد لا يصحب المرض بوجع ويصحبه في أوائله سعال  
 متقطع جاف تنفصم به أوجاع المعلوم . ويكون التنفس في  
 بادئ الأمر قصيراً عسراً ويسهل بتناقص الوجع .  
 ولكن إذا حدث ارتشاح ولو قليلاً يسرع التنفس غالباً إذا  
 تعب العليل ولو قليلاً . وقبل الارتشاح ينام المريض على  
 ظهره أو جنبه السليم ويندر نومة على الجنب المصاب .  
 وبعد ينام غالباً على ظهره أو الجانب المأوف . ونصب  
 المحس هذا الداء غالباً ويحف الجلد ويسخن ويقوى النبض  
 ويسرع ويقل البول ويشند لونه . وفي الدور الأول من  
 ذات الجنب الحاد تكون الخواثر التنفسية ضعيفة جداً  
 والتنفس قصيراً . وتسرع في أوائل المرض أصوات  
 احتكاك أو فرك . وإثناء هذا الدور لا يطرأ تغير  
 غالباً على صوت القرع . وقد يقف المرض على هذه الدرجة .  
 وإذا حصل ارتشاح وقرع ما يتعلق من الصدر بالجهة  
 المصابة يكون الصوت الناشئ عن القرع أصم ويزداد  
 صممه يفقد الصوت التنفسي أو يبدل بصوت تنفسي بعيد  
 شعبي ويفقد اللغط التنفسي فوق مكان المرشح وقد يسمع  
 فوقه . وأما الارتشاح والاحتكاك الذي يشعر به موضع اليد  
 على جدران الصدر عند تكلم العليل فيفقدان فوق محل المرشح

وإذا كان المرشح قليلاً أو معتدلاً يعرف مندار ارتفاعه  
 بالقرع ويختلف باختلاف وضع المريض . وعند ذلك  
 يسمع بالقرب من زاوية لوح الكتف السفلى عند التكلم صوت  
 سمي الصوت المعزي لمشابهته بعار المعزي . وإذا كان  
 المرشح قليلاً يهبط إلى أسفل جوف البلبورة فلا يرى تغير  
 بسببه . وإذا كان وافرًا تنفر الوردوب وقد ينفر الجنب  
 المصاب كله . وقد يجد المرشح لنفسه موضعاً يات يزج  
 الاحشاء الصدرية ويدفع الحجاب الحاجز إلى أسفل فلا  
 ينفر الجنب المصاب بما يشعر به . وإذا كان المرشح قليلاً  
 تكون زيادة قطر الصدر من أسفل الجوف البلبوري وإذا كان  
 كثيراً يكون أكثر الزيادة في القطر الموافق الثدي والسلسلة  
 الفقرية . وقد يتكيس المرشح بالتصاق البلبورتين فتظهر  
 زيادة علة الصدر تجاه محل المرشح . وتري أيضاً نقطة  
 مصادمة القلب مزحزحة من موضعها إلى يمين القص أو في  
 القسم المعدي أو إلى يسار الثدي اليساري وقد شوهدت  
 في الأبط الأيسر . والمرشح على الجنب الأيمن يزج الكبد  
 وإذا اندفع الحجاب الحاجز إلى أسفل وتعدى على البطن  
 ولم نشل عضلاته يتحدب البطن ولكن عند التصعد يهبط  
 على الجنب المصاب . وعند امتصاص المرشح تزول هذه  
 الأمور بالتدرج وتظهر ثلوم الوردوب وتعود الاحشاء  
 الصدرية والبطنية إلى مواضعها وإن لم يتمكن القلب  
 بالتصاف حدث في سير العلة تعود نقطة المصادمة إلى  
 موضعها . وإن لم تمتد الرئة مع امتصاص السعال تقرب  
 الاضلاع بعضها من بعض ويهبط الجنب ويتفطخ ويهبط  
 الكتف وتخفي السلسلة الفقرية حد بها نحو الجنب الصحيح  
 ويدفع القلب إلى الأعلى . وبهذه الطرق المختلفة يلا الحلاء  
 الناشئ عن امتصاص السعال وعدم تمدد الرئة . وبعد  
 ذلك ربما بقي بعض السعال في الجوف البلبوري

وإذا أصيب شاب قوي الجسم بذات الجنب الحاد  
 فقد يومر بالفصد العام . ولكن ترجح ترك الفصد الأندراً  
 لأنه لا يقطع سير المرض ولا يمنع المرشح ولكنه يضعف  
 العليل فيطول المرض وربما عقبه سل رئوي . وخاصة



الفصل العام تسكين المرض ولكن استعمال الاقيون لذلك  
 اولى . ونجاح الهوميوباثيين في معالجة هذه العلة حال كون  
 علاجهم يكاد يكون بلا تأثير يدل على ان هذه العلة كذات  
 الرئة تشفى اذا كانت خفيفة وتركت لسيرها الطبيعي . وفي  
 الغالب يكتفى بالنصد الموضعي بارسال العلق والحجامة  
 وينشأ عنه تخفيف الألم حالاً . وقد تجنب الحجامة لانها  
 مولة . وبعد الفصل المذكور تستعمل مدرات البول  
 وارفها خللات وتحت طرطرات البوتاسا والديجنال  
 والاشتيل وربما عولج المرض المستعصي بالزئبق والاصوب  
 الاستغناء عنه . وحينئذ ايعراض الحادة وضع  
 المنفطات على الجنب المصاب يفيد جداً الترويح امتصاص  
 المرتشح . وقد يستعاض عنها ببروميد ويوديد البوتاسيوم  
 واما طعام المريض فينبغي ان يكون موافقاً للحسنى والجهاز  
 الهضمي . ويسكن الألم بالحفن بسدس او / قطعة من المورفين  
 تحت الجلد . واذا كان المرتشح وافراً او متزايداً فعليه ان  
 يمتنع عن شرب السوائل على قدر الامكان . ولا يشار بيزل  
 الصدر الا اذا خشي اخنناق العليل من ضغط المرتشح  
 الكثير على الرئتين فيبزل لرفع الضغط سريعاً . ويشار  
 بالبزل ايضاً اذا كان ذات الجنب مزدوجاً ومقدار المرتشح  
 على الجنبين معاً كافياً لملء جوف البلورة على جانب  
 واحد . واذا كان المرتشح كثيراً واصاب العليل نوب عسر  
 تنفس شديد . واذا ترجح ان المرتشح صديدي . واذا كان  
 المقدار يشغل نحو نصف سعة جوف البلورة ومكث اكثر  
 من شهر بلا نقصان . وعلى البازل ان يستعمل الة موافقة  
 لمنع دخول الهواء الى التجويف الصدري

واما ذات الجنب المزمن فقد يعقب ذات الجنب  
 الحاد ولكن ينشأ غالباً عن التهاب تحت الحاد من اول  
 المرض واحواله الشريحية التي تتوقف عليها الاعراض  
 الطبيعية هي نفس اعراض المرض الحاد واعظم الفرق  
 بينهما من جهة زيادة مقدار السعال المرتشح في الزمن .  
 وله دوران الاول من ابتداء الارتشاح الى وقوفه ومدة  
 بقاءه على حاله . والثاني من ابتداء الامتصاص الى نهايته

ومدة الاول غير محدودة وتكون غالباً قصيرة وزمن الثاني  
 من بضعة اسابيع الى بضعة اشهر . وفي الغالب يلا المرتشح  
 الجنب كله ويضغط الرئة في الجنب المصاب على الحجاب  
 المنصف والسلسلة الفقرية . ويكون القرع من تحت الى  
 فوق اصم . وربما سمع في اعلى الرئة زنة طبلية مع صوت  
 مشابه لرنة القدر المشقوقة . ويفقد اللغظ التنفسي خصوصاً  
 في البالغين ويسمع نادراً تنفس شعبي ضعيف بعيد في كل  
 الجنب الا تحت الترقوة وفوق اللوح وبين اللوحين .  
 وفي ذلك قد تكون الكيفية كيفية نصل درني او التهاوي .  
 وعلى الجنب السالم يكون التنفس طفيفاً . ولا يتحرك الجنب  
 المصاب وترتفع الاضلاع وتنفرق السفلى منها وتنفارب  
 العليا ونعني الوروب وتتبعد الحمة عن الخط المتوسط  
 ويحدث ايديما الجلد ويزيد قطر الجنب المصاب

واما الدرجة الثانية فتكون اعراضها حسب امتصاص  
 السعال . فيصغر الجنب بالتدرج وتعود الرئة تحت القرع  
 في القسم الاعلى واللغظ التنفسي يمتد بضعف ورنة الصوت  
 تزيد على ما هي في الجنب الصعج وقد يسمع كصوت احنكاك  
 بليوري في القسم الاوسط والثلث الاسفل من الامام وعلى  
 الخشبية ومن خلف . وقد يسمع ايضاً الصوت المعزي .  
 وعند اتمام الامتصاص يهبط الجنب . والسعال والنفث  
 في الداء المزمن لا يشتدان وقد يفقدان ولا يسبقان ظهور  
 هذه العلة الا مع التدرن . ويكون السعال غالباً جافاً او  
 يرافقه نفث مخاطي قليل . واذا ظهر بغتة نفث مادة مصلية زلالية  
 شبيهة بالصديد ومكثت مدة فذلك دليل على ثقب البلورة  
 بالتفرج من داخلها وفتح استطراق الى الشعب فيدخل  
 هو الى جوف البلورة . واذا كان المريض قوياً يعالج  
 بادوية زئبقية لطيفة مع المدرات والمنفطات والمروخ  
 اليوديدي . وكثيراً ما يكتفى ببروميد ويوديد البوتاسيوم  
 واذا كان ضعيفاً تستعمل المقويات وزيت السمك مع  
 اليود والمروخ اليوديدي . وفي الاولاد والفتيان  
 يستخرج المرتشح بعجلة ما لم يكن في الرئة درن يمنعها . وفي  
 بعض الاشخاص ينشأ عن ذات الجنب ارتشاح اخر متسع

ذات الحام

ذات الرئة

الدائرة بلا ظهور اعراض تجعل العليل ينتبه اليه . وقد يلا  
تجويف واحد من البلبورة بالسيال دون ان يشعر العليل  
باصابته فيقوم باشغاله حسب العادة . فيعالج هذا الداء  
كذات الجنب الحاد على ان معالجته الطيف

وفي بعض حوادث ذات الجنب الحاد او الزمن  
يتكون صديد في جوف البلبورة وينشأ ذلك عن التهاب  
خاص لا عن الشدة والمدة . فبعض الحوادث تكون مائلة الى  
تكوين صديد من اولها وهي لا تمتاز عن العادية والاورام  
الما ذكرها . ونسب في علم الطب اميبيا . واذا كان مقدار  
السيال وافرا وازداد او لم يتناقص يزعم بوجود  
الصديد لان السيال الصديدي عسر امتصاصه . وغالبا  
يبقى على حاله او يزيد . ولا يجوز بوجوده الا بعد الاستقصاء  
بأبرة مقناة يزل بها الجنب المصاب . ويخرج الصديد تارة  
بطريق الشعب وينفذ طورا الى الخارج بين الاضلاع .  
وقد ينفذ الى القناة الهضمية . ويختصر التهاب احيانا في  
مساحة ضيقة وتلتصق البلبورتان فيختصر السائل في بؤرة  
واحدة او عدة بؤرات صغيرة . وقد يكون هذا التجمع بين  
الحجاب الحاجز واسفل الرئة او عند حافة الفصوص او في  
اي قسم كان . والاعراض الطبيعية هي صم عند الفرع تجاه  
السيال وضعف اللفظ التنفسي وفقد هدير الصوت ونفور  
الوروب تجاه مجلس السيال . وعند تولد الصديد يصغر  
النض ويسرع بين ١٢ و ١٥ ويقل العليل  
ويضطرب ويكتب جدا

• وذات الحام . بلد بين الاسكندرية وافريقية وهو  
اقرب الى افريقية وله ذكر في الفتوح . وبها توفي زيادة  
الله بن الاغلب آخر بني الاغلب ولاة افريقية

وذات الحام . جارية لابراهيم الموصل كان لها خال  
فوق شفتها العليا وكانت من اجمل النساء واكملهن  
ولا ابراهيم فيها وغيره اشعار كثيرة قيل كانت اولاً لفرين  
المكي المكنى بابي الخطاب النحاس واباه عن ابراهيم بقوله فيها  
ما بال شمس ابي الخطاب قد حجبت

يا صاحبي لعل الساعة اقتربت

اليك اشكو ابا الخطاب جارية  
غريبة بفوادي اليوم قد لعبت  
وكان يغني بما يقوله فيها من الشعر فاشهرت وبلغ الرشيد  
خبرها فاشترى بها سبعين الف درهم ثم اهداها لحمويه  
الوصيف لامر انكرم منها ثم اشتاق الى غنائها فامر حمويه  
بتبشئة امرها فاستاجر لها حمويه جواهر قيمتها ١٢ الف  
دينار فلما دخل الرشيد ورآها انكر امر الجواهر فاخبر  
حمويه الخبر فاشترى الجواهر من الجوهري وابقاها هبة للمجارية  
وقال لها سلي ما شئت فسألته ان يولي حمويه الحرب  
والخراج بفارس لاسين ففعل . وكانت ذات الحام احدى  
المجاري الثلث اللواتي كان الرشيد يهواهن ويقول فيهن  
الشعر . ومن جميل قول ابراهيم فيها

انحسب ذات الحام راجية رباً

وقد سلبت قلباً بهم بها حبا

وما عذرها نفسي قد اها ولم تدع

على اعطي لهما ولم تنق لي لبا

وذات الرقاع . وقيل ذو الرقاع قال بعضهم هو موضع  
غزة النبي وفيه شجرة تعرف بهذا الاسم فسميت الغزوة به  
وقيل لان اقدام القوم نقيت من المشي فلنوا عليها الرقاع  
وقيل سميت برقاع كانت في الويشم . وقيل ذات الرقاع  
جبل فيه سواد وياض وحمرة كانها رقاع في الجبل قال  
ياقوت الصحيح انه اسم موضع لقول دعشور « حتى اذا كنا  
بذات الرقاع » وهو على ٣ اميال من المدينة . وكانت غزوة  
ذات الرقاع سنة ٤ هجرية وفيها صلى النبي صلاة الخوف ولم  
يكن فيها حرب

وذات الرئة (pneumonie) عند اطباء العرب ورم في  
الرئة وفي الاقسرائي هي ورم حار في الرئة . وعرفها الاطباء  
الحديثون بالتهاب مادة الرئتين نفسها وهو كثير الحدوث  
في جميع الاسنان . وتكون هذه العلة في الربيع والخريف  
اكثر مما في الصيف والشتاء وفي الاماكن الباردة والمعتدلة  
اكثر مما في الحال الحارة . ويصاب بها السود اكثر من  
البيض والملاحون وهم في البر اكثر مما يصابون وهم في



الجور وتكون في المدن الكبيرة اشد ما في القرى . ومن اعظم اسبابها التعرض طويلاً للبرد . ويكثر حدوثها دون معرفة سبب . ويصاب بها على الغالب الذين لا يحصلون الا على غذاء رديء والذين يسكرون ويضرون من الازدحام والاحتياج الى الهواء الطيب الصافي . فتكثر بين الفقراء والذين يقومون بالاشغال البدنية الشاقة فتكون بين الانفار أكثر ما بين القواد . ويصاب بها الاطفال أكثر من سائر الناس ثم الذين بلغوا العشرين ثم الذين بين عشرين واربعين ثم بين ٤٠ و ٦٠ وتكثر في الذين تجاوزوا الستين وتميت الشيوخ غالباً . والذين يصابون بها من الذكور أكثر من الاناث لتعرضهم لاسبابها أكثر منهم . واذا استوث احوال الجنسين تساوت الاصابات . وقيل ان الاقوياء السالمى الجسم معرضون لها أكثر من الضعفاء ولم يثبت هذا . واذا وجدت اسبابها في الجسم تهيج بالبرد الشديد وبالرطوبة من بلل الثياب او غير ذلك وبالتعب والجرح والرض ودخول اجسام غريبة الى القصبة والشعب وبالدم المنصب في سكتة رئوية والتدريج ويحدث نزلة وافدة واشتدادها حتى تصير ايدمية وبوفود حصبة . وتنشأ ذات الرئة عن فعل السم المرضي المسبب العلة الاصلية او عن تغير في الدم من فعل السم المرضي فيه . وعن فعل المواد العرضية المتجمعة في الدم او عن فعل آلي او ميكانيكي او عن فساد خثرة سادة بعض الاوعية وامتصاص المواد الفاسدة منها . او عن علل في الرئتين او في المسالك الهوائية . او عن احتقان انفعالي ميكانيكي من علل في صمامات القلب او ضعف الدورة مع ضعف حركات الجهاز التنفسي وفعل الجاذبية او هبوط الرئة في سيرة حادة او عن ضعف من علل مزمنة او عن شريان الالتهاب الى النسيج الرئوي او عن سري الالتهاب من التامور الى الرئة . وتحدث ذات الرئة في سير الحصى التيفوئيدية والتيفوسية والحميات النفاطية والشهقة وداء المفاصل والتهاب غشاء الشعب الخاطي وفي هبوط الاخلية الهوائية وفي احتقان رئوي او فعومة رئوية ناشئة

عن علة قلبية . ولا يحدث السيل الرئوي بلا احداث ذات الرئة . وتختلط الحمرة بها . وتحدث ايضاً في سير غنغرينا الفم في الاطفال والقرمزية والاسكربوط وفي البول الرلالي من علة كلوية وغير ذلك

وقد قسم الاطباء ذات الرئة الى عدة انواع اشهرها الذبجية والزكامية والمزمنة . واما الذبجية والزكامية فيكون الفرق بينها احياناً واضحاً واحياناً لا يمتاز النوع الواحد عن الاخر او يختلطان فلا فائدة كلينيكية من فصلها ويشملها اسم ذات الرئة الحادة . فتقسم هذه العلة الى اربعة انواع . الاول ذات الرئة الحادة الاصلية . والثاني ذات الرئة الثانوية وهي تشمل أكثر الانواع الزكامية . والثالث ذات الرئة بين الفصيصات . والرابع ذات الرئة المزمنة

ففي النوع الاول يسبق هجوم العلة انحراف الصحة وغالباً لا تدوم الاعراض المندرة أكثر من يومين وقد لا تسبق العلة . وهي زكام شعبي جزئي وعباء عام وقشعيريات جزئية وفقد شهوة الطعام وصداع وآلام في الصلب والاطراف وكدة اللون . ويكون في الاشياخ صداع ودوار والم في الصلب قبل ظهور المرض بعدة ايام . وقد يتصلب القسم المصاب قبل ظهور شيء من الاعراض . ودليل العلة قشعيريات شديدة الا في ذات الرئة الثانوية والتابعة لالتهاب شعبي . ويندر تكرار القشعيرة . وتكون تارة بعد انحراف الصحة والعباء والسعال والم الصدر وطوراً مفاجيء . العليل بعد انحراف صحة خفيف . واذا لم يبتدىء المرض بالقشعيرة يستدل على بدءه باعراض اخرى منها الحصى والنحطاط القوي في البالغين . واما في الاطفال فيستدل عليه بتشججات عضلية وفي صداع او هذيان وهذه الاعراض تهجم بغتة او يحدث خمول وقلق وفقد شهوة الاكل . وفي الاشياخ انحطاط القوى بغتة وسبات . وقد تسبق القشعيرة سائر الاعراض خلا الحصى بضع ساعات الى ٢ او ٤ ايام . وغالباً يشعر منذ اول المرض بالمرض بالخاصة وعسر التنفس وثقل الصدر ويظهر النفث اجري اللون . وقد يحس ايضاً في بادىء الامر بصداع والم في الصلب ويظهر قيح او

ذرب . ويكون الم الحنجرة المصاب شديداً مزعجاً جداً ويسبق الشعور بآفة او يرافقه ويتناقص الى اليوم الثالث والرابع وقد يبقى الى الثامن والتاسع . ويقال ان السبب في ذلك اشتراك قسم من البلورة في الالتهاب . وفي ٢٤ ساعة بعد هجوم العلة تخط القوي ويحمر الوجه ويكمد ويظهر العياء من الوجه خصوصاً إذا اشتد الوجع ويحف الجلد تارة ويترطب اخرى بالعرق ويسرع التنفس وغالباً يثقل الصدر ويضيق التنفس ويتعسر النطق . ويكون السعال قصيراً متواتراً يصحبه نفث ازج مخاطي اجري اللون ويسرع النبض ويقوى ويكون تارة شديداً وطوراً ليناً صغيراً وقد يزدوج . وإذا اشتد المرض ترخف العضلات وتشخ الاوتار ويهدو البعض ويقل البول ويثقل ويشد الظاء وتفقد شهوة الطعام ويحف اللسان وتعلو فروة وتشفق الشفتان وقد يصحب ذلك ذرب . وتتعاظم هذه الاعراض الى نحو اليوم العاشر وحينئذ تصطبح حالة العليل بغثة فتهبط الحرارة ويصفر الوجه ويغزر العرق ويقل التنفس ويهدأ النبض ويقل العياء والتضيق ويسهل السعال ويبطل النفث الاجري . وإذا توجه المريض الى الصحة تحسن حاله سريعاً وتعود شهوة الطعام حالاً ولا يقع في شهور ربما انتهى الى الموت . وهذا يكون احياناً في الضعفاء وباشتداد المرض على الاقوياء . وقد تحسن حالة المريض تدريجياً دون وقوعه في البحران . ومن اعظم اعراض ذات الرئة سرعة التنفس وضيقه ويكون في الاطفال نوباً شديدة يكاد يخنق العليل بها . وقد لا يشتكي الاشياخ ضيق النفس كل مدة المرض وكذلك اذا كان الجهاز العصبي منوط القوة . وتكون التنفسات في الدقيقة حينئذ بين ٢٠ و ٤٠ و احياناً بين ٦٠ و ٧٠ وتزداد بالتهاب الغشاء المخاطي الشعبي وما يعوق تمدد الصدر تمداً تاماً . ولا يكون التنفس عميقاً خصوصاً إذا اشتد الالم في الصدر او في الخافرة ويكون مكان الوجع غالباً قرب حمة الثدي في الجهة المصابة . وقلم يكون السعال نوباً الا في الاولاد . والنوب تدل على اشتراك الغشاء المخاطي الشعبي في الالتهاب ويقل

عند قرب الموت .

واما النفث فيكون في اول المرض كالرغوة ثم يتغير سريعاً فيصير ازجاً يعسر اخراجه ويكون اجري اللون لا متزاجاً بدم مرشح من الاوعية الرئوية المفعة الا في ذات الرئة في الاشياخ لان مرشح رئاتهم غير دموي والتكبد الحاصل فيهم هو اصفر من اوله لا احمر . وقد يكون النفث لوناً واحداً او بعضه اصفر وبعضه بني وبعضه اجري وبعضه احمر . وقد يكون في بادىء الامر وردي اللون . والتزف يدل غالباً على الدرن في الرئين وإذا كان العليل ذا مرض قلبي يزداد الدم في النفث . وقد يخضر النفث او يكون صديدياً من اول العلة الى نهايتها . وقد تنفث قطع ازجة اذا وضعت في الماء تصير على شكل بعض الشعب فهذه قوالب فيبرين من الشعب

واما المادة الاجرية فغالباً تظهر من اول المرض وقد تباخر الى اليوم الخامس والسادس وقبل الى الثاني عشر . ونسير العلة سيراً قانونياً وتكون اعراضها عادية الا النفث الخصوصي لانه قد يفقد دائماً او في حدة المرض فقط وقد يكون صديدياً او كقشدة اللبن في التكبد الرمادي والخراج الرئوي . وفي الغنغرينا تصير رائحة النفث كريهة ويكون مختلطاً باجزاء من النسيج الرئوي . ويقل النفث في الاطفال . وقد يفقد من الاشياخ او يكون مخاطياً فقط . ويقل بعد الفصد وانسهال الامعاء عرضاً او سهلاً . ويكون في النفث كريات الايثيليوم الرئوي منتفخة كروية من الماء الذي امنصته وكريات مخاطية تكون احياناً ذات نواتين وملونة بهيائين وكريات ايثيليوم عمودية منتفخة وقشجات صبغية وكريات زيت ودم . وفي كيميا مخاط وزلال ونادر امكن وتيروسين وفي اول المرض بعض املاح ولا سيما املاح الكلور وتقل في درجة الحل ربما من افرازها بالكليتين . وقد يكون النفث حامضاً من الحامض الرئوي

واما حرارة الهاء الخارج من الصدر في هذه العلة فيكون دون حرارته في حالة الصحة والحامض الكربونيك



يكون اقل مما في الصحة . واما صداع هذا المرض فيبقى غالباً من اوله الى نهايته وهو جبهى واخر حاد ويشعر المريض بان راسه مطوق بطوق حديدي ويصعب ارق او هذيان ويخف حين تخف الحمى اى نحو اليوم السابع .

وفي ذات الرئة لا تتغير حركات العليل ما لم يمتد المرض الى البلورة فتتغير حركات الجنب المصاب دفعاً للام والاف يبقى جانب الصدر على حالتها الطبيعية والوروب على مظهرها العادي . وهذا يعين على تمييز هذه العلة عن ذات الجنب . ويكون صوت القرع في درجة الاحتقان رناناً فيه شيء من الصوت الطبي ويكون في درجة الارتشاح بخلاف ذلك . واما اللفظ التنفسي فيكون ضعيفاً في الاول وقد يخشخش ويثوي وفي الغالب نسمع الخراخر الفرقية وقد لا نسمع الخراخر في اول الامر الا بتعميق التنفس . وقد لا نسمع في الاطفال وتكون فيهم وفي الاشياخ اكثر حشة مما في الكهول . واذا توصلت العلة سريعاً الى درجة التكبد فرمى لا نسمع الخراخر الفرقية مطلقاً والتنفس الشعبي في درجة الاحتقان نادر وسمع اذا انفقت اينديا الغشاء الحاطي وورم النسيج الرئوي على طرد كل الهواء من خلاياه . اما الهرير الصوتي ورنه الصوت فزائدان بالنسبة الى نصلب النسيج الرئوي ولكنهما لا يبلغان الصوت الشعبي الصحيح . وقد ينقطع التنفس الشعبي حيناً بخفاط في الشعب ثم يعود عند ازاليته بالسعال .

واما في التكبد فتتغير حركة الجانب المصاب او تنف حركة ما هو تجاه الجزء المصاب من الرئة . ولا يحدث نعظم الجنب كله فلا ينشأ عن ذات الرئة وحدها . ويتخفف الوروب عند التصعد اقل من انخفاضها في حالة الصحة . واذا كان مكان التصلب القسم الاول من الرئة فقد يكون القسم الاعلى منها رناناً واذا كانت جدران الصدر مرنة فقد تكون تلك الرنة كرنه قدر مشفوقة . وينقل حالاً بالقرع من مساحة صماء الى مساحة رنانة فتكون حدود الصمم واضحة وقد تتلاشى بالتدرج في القسم الرنان

واما الاستنصاع فيه فيسمع به لفظ التنفس الشعبي او

الانبوي او المعدني حسب درجة التصلب وكذلك الصوت الشعبي عند التكلم مع زيادة الهرير الصوتي تحت الجس وبعض الاحيان يسمع الصوت المعزي . وفي اول الامر يصاحب التنفس الشعبي التصوب فقط ثم التصعد ايضاً . وقد يزول كل لفظ تنفسي تجاه القسم المصاب وان لم يكن مرتشح في جوف البلورة والسبب في ذلك مجهول وفي هذه الحالة وجد هواء في الرئة عند فتح الرمة ولا يتوقف ذلك على انسداد الشعب بخفاط او بمادة اخرى وقد يحدث تنفس شعبي وقد كل صوت على التعاقب

واذا اخلطت ذات الجنب بذات الرئة فقد يسمع صوت الاحتكاك البلوري اثناء سير المرض وقد يفقد في مدة التصلب التام بفقد حركة النسم المصاب وبالمرشح في جوف البلورة فتزيد مساحة الصمم وتشتد المقاومة تحت القرع ويزيد تنو الجنب المصاب . واذا كان المرتشح في الجنب الايسر يدفع القلب من موضعه ويضعف اللفظ الناشئ عن التنفس ويضعف الصوت الشعبي الى اسفل سطح السعال وقد يسمع الصوت المعزي في مساواة سطحي

ولا تظهر الاعراض الطبيعية في مدة واحدة . فالاحتقان الاول قد يستمر يومين او ٣ ايام ولا يبدو والتنفس الشعبي ولا الصمم بالقرع الا في اليوم الثاني او الثالث او الرابع خصوصاً اذا كان مجلس العلة راس الرئة وقد تسير سيراً سريعاً حتى يتصلب جزء عظيم من الرئة في ٢٤ او ٤٨ ساعة . والرئة السالمة يزداد عملها فتثوي رنتها بالقرع ويشد اللفظ التنفسي حتى يصير طفلياً . وقد تطف الرئة المصابة على جانب السالمة فيسمع التنفس الشعبي والخراخر على الجانب السليم مع رنة طبيعية الى حافة اللوح الوحشي او اكثر وتزول هذه الاعراض من الجنب السليم بالنسبة الى عود الجنب المصاب الى حالته الطبيعية . وقيل هذا ليس من تعدي الرئة المصابة على الجانب السليم ولكن من وصل الاصوات عن الجنب المصاب

وفي درجة الانحلال تزول غالباً الاعراض الطبيعية على عكس ترتيب ظهورها . وينتدي الانحلال من راس

الرئة التي تصاب كلها ولا فيظن ان فيها درناً . واذا أصيبت الرئتان فرمما انحلت أولاً التي أصيبت اخيراً وقد نخل الأولى والاخرى سائمة الى درجة التكبد

واما النبض في ذات الرئة فيكون اسرع مما في الصحة الا في النادر في الاشياخ ويكون في البالغين بين ٩٠ و ١٢٠ في الدقيقة وقد يبلغ ١٢٠ و ١٤٠ وفي الاطفال ١٦٠ او ١٨٠ الى ٢٠٠ وقد يتعسر عدة من سرعته . واذا زاد عن ١٢٠ في البالغين يدل على سوء الحال .

ويكون النبض في الدرجة الاولى متمكناً ليناً او وترتياً لا يؤثر فيه الضغط ويصغر نحو اليوم الخامس ويضعف ويتجمع دم في جانب القلب الايمن من جري عاقبة الدورة الرئوية فيقتل الدم المرسل من البطين الايسر الى الاطراف فيصغر

النبض ما لم تعوض السرعة عن القلة . واذا كانت المصادمة القلبية شديدة والاصوات واضحة مع صغر النبض يكون السبب تجمع الدم في الجانب الايمن . واذا كانت المصادمة

ضعيفة والاصوات غير واضحة يكون السبب ضعف القلب نفسه وينشأ عن ذلك مع مرونة نسج الشرايين من ضعف عصبي النبض المزدوج الذي يلاحظ في هذه العلة احياناً

اي يشعر بنبضة صغيرة بين النبضة والنبضة في الشريان الكعبري . وعلى الطبيب ان يفحص عن حال القلب حين يكون النبض سريعاً . ويستدل على عاقبة الدورة الرئوية

بزرقة الشفتين واحياناً زرقة اطراف الاصابع وتمدد اوردة العنق ونبضات الوريدين والوداجيين . وقد برعف المريض في اول المرض او بقرب وقت البجران

واما انحراف الجهاز الهضمي في هذا المرض فيستدل عليه بالعطش وفقد شهوة الطعام وظهور طبقة صفراء على اللسان وقد لا يتغير عن الحالة الطبيعية تغيراً عظيماً

وقد يبس ويصود ويتشقق وتعلو الاسنان افذاز وتنف الشفتان وتشققان والتي في المصابين ولا سيما الاطفال قد يكون من الاعراض الاولى وكذلك الذرير وقد

يصحب القيء وقد يكون عند البجران او مدة الانحلال . وقد تخلط ذات الرئة بركام معدي معوي فتشند كددة البشرة

والصداع وتخط القوى وتسمك فروة اللسان ويقوى الغثيان والقيء وتنام المعدة بالضغط ويحدث قبض المعدة او ذريرها . ويطول المرض بهذا الاختلاط وقتاً يعظم به

الخطر . ولهذيان ليس نادراً ولا يكون عنيفاً الا اذا كان كهذيان السكر في المتعودين شرب المسكرات . ويظهر عند اشتداد الحمى وقتاً يبقى اكثر من ٤ او ٥ ايام واذا

كان عنيفاً يستدل به على شدة المرض . واشتجات العضلية نادرة في البالغين كثيرة في الاطفال خصوصاً اثناء التسنين وقد يعقبها شلل جزئي وتكرر اذا كانت جزئية واذا كانت

عامة فقلما تنكرر وتودي في الغالب الى سبات مميت . وقد تكون اعراض الجهاز العصبي في بعض الاطفال اعراض التهاب الاغشية الدماغية التهاباً درنياً اي انحطاط وهذيان

وحول وقبض مستعص وتهدات وصرير الاسنان وسرعة تغير لون البشرة . ويصحب ذات الرئة احياناً احتقان اوردة الشبكية فيخاف العليل من النور ويرى الاشباح على

غير الوانها . والصمم نادر واذا حدث يعسر التمييز بين ذات الرئة والحمى التيفوسية

وحين يشتد المرض يقل البول ويزيد ثقله النوعي ويكثر فيه العنصر البولي . ويكثر ظهور الزلال في البول من تاثير السم المرضي بالكليتين ونسجة قلوب ايثيليوم في البول وقد يظهر فيه دم .

وتكون حرارة الجلد فيه لا ذعة وقد يكون جافاً مع حرارته الى وقت البجران وقد يكسو عرق اثناء الحمى . وتظهر بقع حمراء في الوجه ولا سيما الوجنتين مع كددة تحت

العينين وحول الشفتين . وقد يحمر سطح الجسم كله وتمتاز ذات الرئة باشتداد الحرارة سريعاً وتبقى على حالها الى وقت البجران . ولكنها تنخفض صباحاً وتشتد مساءً

وفي بضع ساعات ترتفع من الدرجة الطبيعية الى ١٠٢ او ١٠٤ . وغالباً تبلغ معظمها في اليوم الثاني والثالث واحياناً تبلغ قبل البجران بساعات قليلة . وبلغت ١٠٨ في

في اليوم السابع و ١٠٤ في اليوم الرابع عشر وغالباً لا تزداد عن ١٠٤ او ١٠٢ . ويهبط يومياً بين ١ و ١٨



صباحاً وفي نصف النهار تبلغ معظمها الى المساء ثم تهبط الى نحو نصف الليل ثم تزداد قليلاً الى الصباح وبعد نصف الليل لا تبلغ الدرجة التي كانت عليها بعد الظهر. والحرارة في هذا المرض تهبط سريعاً عند زوالها بغتة بغير ان او تدريجاً بالتحلل. والانتكاس يكون غالباً بعد الجبران بثلاثة او اربعة ايام وقد وقع بعد الجبران بستة عشر يوماً. واذا انتهى المرض بالانحلال التدريجي تهبط الحرارة قليلاً يوماً فيوماً وتنتهي الى الدرجة الطبيعية نحو اليوم الثاني عشر والرابع عشر. وقد تهبط صباحاً ومساءً بين اليوم السابع والعاشر ولا تنهي الى الصحة ولكنها تهبط صباحاً وتعود قليلاً عند المساء ويتناقص ارتفاعها يوماً فتنشأ اسبوعين او ثلاثة اسابيع وتزول الاعراض الطبيعية ببطء وربما استمر التنفس الشعبي والتصلب والخرارخ الفرقعية ثلاثة اسابيع او اشهر. وعند زوال الحمى يزول احمرار الوجه ويفزر العرق ويصفر الوجه وربما تهوّر العليل ويخف السعال ويقل النفث واذا اسود في اول زوال الحمى يكون سواده علامة حسنة. والمولعون بالمسكرات تبقى فيهم الاعراض العصبية بعد زوال الحمى وهبوط الحرارة الى درجة الصحة

وفي الدرجة الحادة ينتهي المرض بالموت او بخراجه رئوية او غنغرينا او ذات الرئة المزمنة. وسبب الموت انحطاط القوى الحيوية او عسر التنفس او انقطاع فتكثر الخراخير في الصدر ويذوق الوجه وتبرز الاطراف ويعرق الجلد عرق انزعاج ويبين العليل في سبات وبصا ب تشنجات عامة اذا كان طفلاً. واما خراجه الرئة فنادرة وتحول الحمى بها الى اعراض حمى الدق ويهزل العليل جداً. وقد يموت من اعراض حمى صديدية او من اسفكسيا بانسداد الشعب او من فتح الخراجة الى الجوف البليوري. وربما امتلأت الخراجة واندمجت ويفوز المريض ببعض الصحة ويندر بلوغ الصحة التامة. ويندر ايضاً انتهاء ذات الرئة بغنغرينا وهي قتالة ولم تر قبل اليوم الخامس وغالباً تتأخر عن ذلك ومجلسها الفص الاسفل

واكثر حدوثها في اصحاب بنية ضعيفة او سوء قنية. واعراضها الظاهرة انحطاط القوى بغتة وسرعة الانبساط وضعف والهيمية الرمية ونفث مادة كريهة الرائحة رمادية ومخضرة ونفس كريهة تن

وتختلط ذات الرئة بالتهاب الحنجرة فربما مات العليل بايديها المزمار وبالتهاب الغشاء المخاطي الشعبي على الجانبين وبالتهاب بليوري. وربما اشتركت الصديد في الاحتقان او التهاب فيستدل على ذلك ببريق خفيف في المتخمة او باصفرارها وبذرب معدي معوي. ويندر الاختلاط بالتهاب النكفة وقيل ان ذات الرئة تختلط بالتهاب المفاصل

وقد تستر في الاطفال باعراض دماغية واذا كانت ثانوية فربما استترت باعراض العلة الاصلية وربما حدثت في الاشياخ بلا اعراضها الخصوصية ولا يدل عليها غير الانحطاط والصداع والهديان بلا سعال ولا النفث الخصوصي وبلا شعور العليل بضيق النفس. ومن هذا ما سمي بذات الرئة التيفوسية ومن اعراضها شدة انحطاط القوى ونوع من السبات وهذيان مقيم وتشنج الاوتار وربما صلبة العي والصمم وعسر النطق واسوداد اللسان وتجمع اقدار على الاسنان وسلس البول واحتماس وضعف النبض وسرعنة وغالباً ينتهي بالموت وقد تشفى ولكن النقص طويل وهذه العلة خمس درجات وهي النعومة والتكبد الاحمر والتكبد الازرق او الرمادي والتشنج والانحلال. وقيل انها حمى كسائر الحميات الخصوصية وان العلة الرئوية عاقبة موضعية للمرض العام

وقيل انها علة موضعية محضة وان الحمى وسائر الاعراض عاقبة العلة الموضعية. وثبت انها تنشأ عن انسداد الدم ولا ينحصر بتأكيد الا اذا صبحت حمى وتصلب قسم من الرئة. وترجح بالقشعريرة وارتفاع درجة الحرارة سريعاً مع تشنج في الاطفال وانحطاط شديد في الاشياخ اذا صحبها سعال ونفث آجري وسرعة تنفس والم تقيت الثدي. ويقطع بها اذا صحب تلك الاعراض تنفس خشن

وخراخر فرقية وصم بالفرع . ويمتاز عن ذات الجنب  
أحياناً بان اليرقان فيها لا يفي ولا ينفجر الجنب المصاب  
ولا يدفع القلب أو الكبد والحجاب الحاجز من موضعه ولا  
يمتد الصم إلى الجنب الآخر أو يمتد إليه قليلاً جداً .  
والصم في ذات الرئة له رنة وفي ذات الجنب يكون  
بارنشاح عجبي . وتشبه ذات الرئة بالسل الرئوي الحاد  
أي التدرن الحاد إذا بدأ بارنشاح واسع المساحة في الرئة  
حول القسم المتدرن . على أن فترات الحصى في التدرن  
الحاد غير منتظمة وقتاً مثل فترات ذات الرئة ولكنها  
أوضح . ويزول الالتباس عند تكون بؤرة

أما الخطر في هذا المرض فيكون غالباً بالنسبة إلى  
المساحة التي تشغلها العلة فيشتد إذا أصابت الجنبين في  
وقت واحد . واشتداد الحرارة دليل اصدق على الخطر  
فإذا تجاوزت  $106^{\circ}$  ف والنفس زاد عن  $12$  في  
الدقيقة يكون الموت قريباً . ويتعاطم الخطر باختلاطها  
بالتدرن أو مرض قلبي أو كلوي أو بالحمى أو حالة النفاس  
وبدل على الخطر النفث البرقوقي أو قطع النفث في أوائل  
المرض وكثرة النفث المائي . ودليل شلل الشعب  
والإيديا واقترب الأسفكسيا كثرة الخراخر وقلة النفث  
وفي الأطفال التشنج العضلي والانحراف المعدي . وعند  
المجهور النفاط القوباوي علامة حسنة

والحوادث البسيطة تبراً بالعلاج بين  $2$  و  $12$  يوماً  
فلا يحتاج العليل إلى شيء غير الراحة في الفراش والامتناع  
عن الأسباب المهيجة . وكان الأطباء يفصدون المريض  
ولكن ثبت أن الفصد بلا تمييز مضر ويفصد العليل لدفع  
ضرر الاختلاط . وقد تحق أن الفصد في هذه العلة بلا  
تمييز يزيد الموت بها ويضر الجميع ولا سيما الأشياخ  
والأطفال والضعفاء والمعلولين بعلة مزمنة ولا سيما مرض  
برغث . ولا يقصر مدة المرض ولا يخفف الحصى إلا نادراً  
إذا الحى إليه في أول العلة . وشأنه غالباً تأخير الجراح  
وهبوط حرارتها وتطويل النفث . ففي الأكثر يكون البرد  
بلا فصد أسرع . وقد يلزم الفصد العام الخفيف في

أوائل المرض دفعاً للأسفكسيا . وقد أوجب الأطباء  
الفصد أو اجازوه بعد الفشعرين بنحو  $5$  أو  $6$  ساعة إذا  
كان المريض صحيح الجسم وحرارته  $105$  أو فوقها ونبضه  
 $120$  في الدقيقة . وإذا اشتد الخطر من الأسفكسيا لتقليل  
مقدار الدم ومنع ازدياد الارتشاح في الخلايا الهوائية .  
فيستحسن الفصد العام إذا كانت سرعة النفس من حالة  
الرئة لا من الحصى ولا الألم وكان النفث رغوياً مصلياً  
والنفس بين  $40$  و  $50$  في الدقيقة في بداية العلة واستمرت  
الخراخر بعد السعال . وكذلك إذا ظهرت أعراض  
ضغط الدماغ أي سبات أو شلل أو فالج وقتي

وإذا ارتفعت الحرارة وبات المريض في خطر يسقى  
كبريتات الكينا قمحيتين كل ساعتين أو نحو  $1$  قمحاة  
على مرتين أو ثلث مرات في بضع ساعات . وشأن  
الديجيتال تخفيض الحرارة وتنقيص سرعة النبض دون  
إضعاف القوى الحيوية ويستعمل إذا كان النبض بين  
 $100$  و  $120$  في الدقيقة ودون المائة لا حاجة إليه . ويصنع  
منه مدوف  $5$  قمحاة من ورق الديجيتال لكل أوقية  
طبية من الماء ويسقى المريض درهماً كل ساعتين . وربما  
جعل الحرارة في درجات المرض الأخيرة تهبط إلى تحت  
الدرجة الصحية فينبغي أن يكون الطبيب على حذر وقد  
يضاف إليه نيترات البوتاسا أو نيترات الصودا فانهما  
يعينانه على تخفيض درجة الحرارة . والقراترين أي ملح  
الخربق الأبيض من الأدوية النافعة لذات الرئة فيخفف  
الحصى وقتياً وقبل أنه يسرع الجراح ويمنع التصليب  
الرئوي أحياناً . ولكن قد يشأ عنه في يوزرب في الدرجات  
الأخيرة فينشئ منه النهور . ويعطى  $\frac{1}{20}$  من القمحاة من  
القراترين أي من ملح الخربق ومن راتنج سدس  
القمحاة ويكرر كل ساعة أو ساعتين إلى أن يظهر فعلة  
في النبض والحرارة . والفلويات تعين على تخفيف بعض  
الأعراض . ويخفف الألم بالوضعيات الباردة فيلف صدر  
العليل خصوصاً الجنب المصاب بنسج بل بالماء البارد ثم  
عُصرو ويكرر ذلك كل خمس دقائق . ويقيد لف الصدر



بنسج حريري مشع ولا فبلزقة كبيرة من النخالة ينبغي تجديدها كل برهة والنسج لا يقتضي له ذلك . وكذلك الضمادات بزيت التربينينا السخن . والذراريح مضرة في اول المرض نافعة في اخير خصوصاً اذا صحبة مرشح بليوري . وتضر الاطفال فيستعاض عنها بالوضعيات السخنة . وماهيدروكلورات النشادر فينبغ في الاحتقانات الداخلية ولا سيما الرئوية وفي درجات المرض الاخيرة وسعال الاشياخ . ويستعاض به عن الكولومل في الدرجة الثانية بشحمة واحدة او قمحيتين كل ساعة او ساعتين او يستعوض هكذا درهم هيدروكلورات النشادر ودرهم من خلاصة السوس ودرهمان من روح ملح البارود المحلول او اق ونصف اوقية من الماء يصفى المريض ملعقة كبيرة منه كل ساعتين او ثلث ساعات

ويكتفى اذا كان المرض بسيطاً خفيفاً ببقاء العليل في فراشه في محل معتدل الحرارة طيب الهواء وملاحظة حال الامعاء واطعامه المأكول المغذية السهلة الانهضام وارسال بعض العلق نجاه مجلس المرض والحقن بحلول المورفين تحت الجلد وقليل من الافيون او هيدرات الكلورال لتخفيف الالم وتنويم العليل . ويقلل الافيون السعال ويسكن الاعراض العصبية ان لم يظهر ميل الى الاسفكسيا . والاملاح المتعادلة ولا سيما شترات البوتاسا تخفف الحمى وتدر البول وتعين على افراز المواد الفضلية بالجلد والكليتين والامعاء . وفي اول النكه يعطى قليل من المنبهات ثم المنويات . وفي الدرجات الاخيرة يلجأ الى المنبهات ولا سيما الكحولية والمنويات لانهاض القلب وتجميع العضلات الشعبية ويعطى ذلك للاشياخ من ابتداء المرض مع الاعتناء في كل حال بالغذاء الموافق المرتب . وكذلك في الهذيان الا في اول المرض اذا صحبته حمى شديدة ونبض قوي وبعد الجحان . واذا اخلط المرض بزكام معدي يفيد المسهل المحلى اللطيف مع خردل على القسم المعدي . ويقطع الدرب بقليل من مسحوق دوغر واذا حصل سحج يرسل علق على مسير القولون . واذا

استمر الزكام المعدي المعوي الى اواخر المرض يعالج بالمواد القلوية او البزموت . واذا كان نفث الدم غزيراً يقطع بسائل الاركوث . وفي درجة التكبد الازرق يعول على المنويات والحوامض المعدنية وزيت التربينينا . واذا اخلطت ذات الرئة بالبرداء تستعمل مستحضرات الكينا ومرض برغت تعالج على حدتها مع ملاحظة حالة الكليتين من جهة المواد الطبية التي يعول عليها . وبالتهاب التامور يرسل علق او كوثوس على القسم القلي اما ذات الرئة الثانوية فمن اشهر انواعها ذات الرئة الزكامية او النصيبية والبنية الحادة والمزمنة . فاذا كانت ذات الرئة على هيئة مراكز ملتصقة مختلفة المساحة متفرقة في النسج الرئوي وتصيب فصيصات مفردة تسمى ذات الرئة النصيبية تميزها عنها الحادة التي تشغل غالباً فصاً كاملاً

وقد سميت ذات الرئة الزكامية او النصيبية المتفرقة والخلوية وتبدي بزكام المسالك الهوائية ولا سيما الشعب الدقاق وربما ابتدأت في الشعب الغلاظ وامتدت منها الى الدقاق ثم الى النسج الرئوي . وتبدي احياناً في نسج الاخلية الهوائية بعد هبوطها الذي يوافق الالتهاب اذ يرفع ضغط الهواء عن اوغية الخلايا الشعرية فتفهم دماً وبعد مكث هذه الفعومة مدة يكثر المرتشح منها وتسريته كرياتها . وتكثر في الاطفال اثناء التسنين ومع الحصبة والشهقة من الالتهاب الشعبي . ومن اسبابها رداءة الغذاء وفساد الهواء والوراثة وضعف الجهاز التنفسي والاستلقاء طويلاً مع القابلية لهذا المرض

وتبدي اعراضها غالباً في سير الحصبة او الشهقة او القرمزية والذفيري او الجدي او غيرها . وتندر الشعيرة والقيء والاعراض الدماغية عند امتداد الالتهاب من الغشاء المخاطي الى النسج الرئوي . والاعراض الاولى لهذا الامتداد ازدياد عسر التنفس وضيق الصدر والحى وارتفاع الاضلاع كثيراً بحركة الصدر بلا توسع مساحته الا قليلاً ويكون الزفير قصيراً غير تام والشهيق

اغصاناً طويلاً مسموع الصوت وتعلو الاضلاع العضلات الرافعة للصدر والمجانب الحاجز يصغر مساحة الصدر من اسفله وإذا صحبت العلة اميسياً تظهر اقسام الصدر العليا متمددة بلا حركة وتزداد حركة الارنبتين والسعال يكون نارة نوباً وطوراً متواتراً قصيراً جاقاً مولماً والنفس ربما قل مقداراً عما كان في العلة الشعبية قبل اصابة النسيج الرئوي ويكون لزجاً فيه خطوط دموية لونه غير أجري الا في النادر ومن الاعراض الطبيعية هبوط الاضلاع السفلى عند تقلص المجانب الحاجز وثبوت اقسام الصدر العليا وازدياد المرثخ في البارنكيا الرئوي نحي الوروب نوعاً ويكون الصوت بقرع اعلى الصدر غالباً رناناً وبالا ميسياً نصير الرئة طبلية ويكون الصمم قليلاً تجاه الاقسام الهابطة عند خافة الرئة اليسرى السائبة التي تطف على القلب وعند القاعدتين من خلف ومن ثم يمتد الصمم على جانبي السلسلة على شكل هرم ربما بلغ قمة الرئتين ويكون اللفظ التنفسي غالباً ضعيفاً او مفقوداً تجاه الاقسام الهابطة مع خراخريابسة او رطبة دالة على الالتهاب الشعبي ويكون النبض سريعاً غير منتظم ويشد الفلق والاضطراب ونفور العينان وتضعف القوى سريعاً ويستولي على العليل نعاس وسبات يستيقظ العليل منها حيناً بعد حين متقلباً مضطرباً ساعلاً متنفساً بصعوبة ويسخن الجسد ويعرق غزيراً ويجف على التعاقب وقد يعم العرق الجسد كله او ينحصر في الراس والعنق ويصفر سطح الجسم خلا الخدين ويكون لونهما نارة احمر بنفسجياً وطوراً ازرق ويتقدم المرض نشد زرقة الشفتين والاذفار خصوصاً بعد الشهقة ويكون اللسان رطباً في اول الامر ثم يجف وتجنح اقدار على الاسنان وعند الشدقين وتنفد شهوة الاكل ويشد الظام وقد يظهر هذيان قليل ويندر التنشج العضلي واما خطر هذه العلة فاعظم من خطر ذات الرئة الاصلية البسيطة ومن ادلة الخطر بلوغ الحرارة نحو ١٠٠ ف وانساع مساحة الهبوط والضعف وانحطاط القوى العام

والخراخرا الكثيرة والتنشجات العضلية وتتحاشى في معالجته المضغفات وإذا اضطرر الى مقيء لاخراج المواد المجمعة في الشعب فلا يبيكا كونا افضلها ويسكن السعال بالمسكنات الموافقة ويسقى المريض ٥ او ١ قطرات من النبيذ او العرق كل ساعتين ويقاوم الدرب بالقوابض والبزموط والافيون والوضعيات السخنة المحيرة على الصدر موافقة والمنفطات والذرايح مضرة وقيل الوضعيات الباردة على الصدر نافعة وفي التقه ينبغي التحذر من المهيجات خوفاً من الانتكاس وينفع فيه زيت السمك ومستحضرات الحديد والخمر وتغيير الهواء واما ذات الرئة اليبنية الحادة او التهاب النسيج الرئوي الموصل بين النصبصات فنادرة ومن اعراضها خراخرا شديدة تجاه القسم المصاب وقشعريرات واعراض بؤرة وعرق غزير

واما ذات الرئة المزمنة او نصلب الرئة فنصيب غالباً جنباً واحداً فالنسيج الخلوي الموصل قليل في الرئة السالمة وهذا القليل تتألف الخلايا الهوائية من بعض خيوطه مع نسيج اخر مرمر والبعض الاخر ترتبط به النصبصات ومنه ما يعين على تكوين الشعب وجدران الاوعية الدموية الرئوية وفي بعض الحوادث يرى عند فتح الرئة اكثر الرئة محولاً الى قطعة خيطية فاسية من تغايظ جدران الخلايا الهوائية في سير التهاب مزمن بودي الى محو تلك الخلايا وانقاص الرئة وكثيراً ما يصحبها توسع الشعب وتكون بؤرات او غنغرينا الرئة ويصحبها عسر التنفس وسعال وحياتاً نفث مادة منتنة ونزف رئوي وسير المرض بطيء وينتهي بالموت من قلة شهوة الدم والاستسقاء والدرب والزال العام او من علة حادة تصيب الرئة الاخرى ويندر ان تكون هذه العلة اصلية فتعقب الحادة او هبوط قسم من الرئة او ارتشاج مادة درنية فيها او التهاباً شعبياً مزمناً او امتداد التفرع من الشعب الى النسيج الرئوي وكثيراً ما تنتهي بغنغرينا وتكثر في المجنحين وقطاعي الحجارة والحزافين وفعلة معامل القطن



من دخول مواد حريفة مهيجة الى الرئتين او من امتداد  
الالتهاب في ذات الجنب من النسيج المصلي الى النسيج  
الرئوي . وفي ذات الرئة يكون النسيج الرئوي في الغالب  
صلباً متيناً من تضخم جذران الخلايا الهوائية وغالباً بعضها  
كريات صديدية وايثيلية ودهنية حتى يتعسر احياً  
تميز حدودها . وقد تحول الى مادة قاسية خطية اولية  
جنبية . والدرجة الثانية هي تصلب الرئة الازرق او  
الاسود فتضمر وتصغر وقد يحدث ذلك بعد المرض الحاد  
بشهرين يوماً او ثلاثة اشهر فتضمر الرئة ملساء لامعة قاسية  
لها صبر كصبر الغضروف بعسر غزير نسيجهما ولا يعصر  
منها سائل . وكثيراً ما ينتشر في النسيج المتصلب صبغ  
اسود يكسب النسيج الابيض لوناً اشهب خصوصاً ولا يبق  
من الخلايا الهوائية غير القليل . ويصيب هذا الحؤول  
فضاً كاملاً او رئة كاملة

واذا كثرت تقلص الرئوي فرمما ازيج القلب من  
موضعه وكثيراً ما يتضخم وتظهر فيه علة صامية ويظهر  
حول او تدرن او تقرح في سائر الاحشاء اي الكبد  
والكلبيين والطحال والامعاء . ويعسر تميز هذه العلة في  
اول امرها فاذا طالمت ذات الرئة الذمجة وبقي الصم تحت  
القرع بعد بضعة اسابيع والتنفس الشعبي او الضعيف يخشى  
حدوث التصلب وتنفخ الحى او تزول ويبقى العليل  
ضعيفاً يزداد هزاله كل يوم وقد يصاب بنوع من حمى  
الدق غير منتظمة غالباً ترتفع حرارتها ليلاً ويعقبها عرق  
ويكون التنفس عسراً او لا يشغره المريض واسرع من  
الطبيعي وكذلك النبض . ويكون النفت غالباً مخاطياً  
صديدياً ويحدث نزف رئوي بعد توسيع الشعب والتقرح  
وتقل حركات التنفس على الجانب المصاب ويتحقق بالقرع  
صم الجانب المصاب وبصحة تنفس شعبي او قصبي وصوت  
شعبي او تكلم صدري . وقد تنقد هذه الاعراض او تظهر  
حيناً وتزول اخر . وتكون الخراخر فرعية وربما صارت  
معدينية واوهت وخود بورة . واذا كان سير المرض غير  
حسن ثللك المعنى وينشأ عنها زكام معدي وفي لاوظا

واحياناً تدرن بالانقرح الامعاء ولا تدرنها . وفي الدرجات  
الاخيرة استسقاء الحى اوزقي او كلاهما بلا سبب ظاهر  
الاعاقة الدورة الشعرية . وقد تسكن الاعراض بعد سير  
العلة حيناً وازدياد التصلب ويعيش المريض طويلاً بلا  
انحراف صحة الا ما ينشأ عن عسر التنفس عند التحرك مع  
بقاء الاعراض الطبيعية الدالة على التصلب الرئوي .  
وغالباً يزداد توسع الشعب ويعمى تقرح الغشاء المخاطي حتى  
يصيب النسيج الرئوي فتظهر اعراض السل الرئوي اية  
الهزال وحمى الدق والتفرز ونوب عسر التنفس . وبانساع  
العلة قد يمتد القلب ويتضخم فيزرق الجسم ليجزه عن  
مقاومة عاقة الدورة وتزرق الشفتان وترم الاطراف  
والجنون وتضخم الكبد . وان لم تتوسع الشعب يتقلص الجانب  
المصاب بتقلص الرئة المصابة بالانعويض ويكون جزئياً او  
تاماً ويجذب القلب الى فوق اذا كان مجلس العلة راس الرئة  
واذا كان اسفلهما يجذب الى جهة الجنب المصاب واذا  
توسعت الشعب يكون سير العلة شبيهاً بسير السل الرئوي  
ويستمر عسر التنفس ويضطجع العليل على الجانب المصاب  
ويكون السعال نارة متواتراً جافاً وطوراً بصحبة نفت  
مادة صديدية . وفي ذات الرئة الثانوية العرضية يصير  
لون النفت اجرياً وكذلك اذا تقرح الغشاء المخاطي  
ويكون فيه قطع صغيرة سوداء بقدر حسب الدفن فيها مادة  
صبغية وقطع من النسيج الرئوي نفسه . وكثيراً ما يصحبه  
الجهر وتثانة المادة المنفتحة خصوصاً اذا كان مجلس العلة  
الاقسام السفلى . وبعد نفت مقدار يسكن السعال الى ان  
تمتلى الشعب . وهذا دليل قاطع على توسع الشعب . وتسمع  
قبل السعال خراخر رطبة وبعد الغط تنفس شعبي او كفي .  
والتزف الرئوي لا يكون نادراً وقد يتكرر ويكون قليلاً  
وقد يقتل سريعاً من غزارته . وتنازع ذات الجنب مع  
مرشح بعدم تمدد الجنب المصاب ووضوح الوروب  
والتنفس الشعبي والصوت الشعبي وزيادة الهرب الصوتي  
ويعين وضع القلب على التشخيص خصوصاً اذا اصيب  
الجنب الايسر . واما ذات الجنب مع تقلص الجنب

المصاب فيعسر التنفس بينة وبين ذات الرئة . فاعراض الشعب المتسعة تدل على ذات الرئة المزمنة . ولا تهبط الرئة الى درجة تشبه التصلب مع التقلص الا بعد ان تسد شعبة غليظة بجسم غريب او نام غريب او انقرسا او ورم الغدد الشعبية . وفي هبوطها ينقطع اللفظ التنفسي او يضعف ولا تظهر اعراض الشعب المتسعة ولا حتى وتنتهي هذه العلة احيانا بعد سنتين و احيانا بعد ٤٤ سنة . وهي نادرة مستقلة فيتوقف الانذار على العلة الاصلية التابعة لها فتسير مع التدرن سريعا واذا شغلت مساحة واسعة تضني العليل بعسر التنفس وعاقبة الدورة والاستسقاء وقد تقتل سريعا بمفاجأة النزف . ولا تشفى ولكنها تطول او تقصر وتعالج العلة الحديثة منذ انتقالها من ذات الرئة الحادة بالادوية التي تنهض القوى وتلطف الاعراض بالغذاء الجيد والمشروبات الكحولية والمقويات وتسكين السعال بالافيون والايبكاكوانا وهيدروكلورات النشادر اي / قمحة من الافيون و ٢ او ٤ قطرات من خمر الايبكاكوانا وما بين ٦ و ١٠ قمحات هيدروكلورات النشادر ويمنع الايبكاكوانا اذا غزر العرق والزكام المعدية المعوي المصاحب لها يعالج بالهزيموت والقلويات والحامض الهيدروسيانيك وتنفع الذرايح الصغار على الجانب المصاب . واما العلة التي انتهت الى تصلب نسج الخلايا الهوائية فلا ينفع العلاج فيها لان النسج الرئوي فيها يشبه نسيجا نديا وازالة الندوب غير ممكنة فيعمل على تلطيف الاعراض ومنع الزكام الجديد بالوسائل الصحية وتسكين السعال بسكني العليل في هواء معتدل الحرارة والغذاء الجيد والمشروبات الكحولية ما لم تظهر حمى وزيت السمك . وبعالج النزف بالاركويت او خلاص الرصاص مع افيون او الحامض العفصيك ويقلل العرق الغزير بالبلادونا . وفي البشرونفت مدة كريمة بسائل كلورات الصودا درهمين او ثلاثة دراهم و ٢٠ ممنا من خلاصة الافيون المائع و ١٠ اواق من الماء المكوفرتمزج ويسقى العليل ماعتين كبيرتين ٢ مرات كل يوم . ويترك الافيون اذا دعت الاعراض الى تركه . ويفيد تنفس بخار زيت التربينينا فتضاف اوقية من زيت التربينينا الى نحو ٦ اواق من الماء الساخن ويتنفس العليل البخار بجمع ويكرر ذلك ٢ او ٤ مرات يوميا . وفي البول الزلالي والاستسقاء يقتصر على تسكين اوجاع المريض على قدر الامكان بعلاج الاعراض المزمنة . وذات السلاسل . غزوة النبي ارسل فيها عمرو بن العاص الى ارض بلي وعذرة يدعو الناس الى الاسلام فسار حتى اذا كان على ماء بارض جذام يقال له السلاسل ويوسميت الغزوة خاف فبعث الى النبي يستمد فبعث اليه ابا عبيدة بن الجراح في المهاجرين الاولين فهم ابو بكر وعمر وذات الشعبين . من اودية العلة باليامة وبخلاف باليمن . حكى انه اقبل سيل باليمن فخرق موضعاً فابدي عن ارج قد دخل رجل من ذي الكلاع فاذا سربر عليه ميت عليه جباب وشي مذهبة وبين يديه شجر من ذهب في راسه باقوتة حمراء واذا لوح مكتوب فيه بسم الله رب حمير انا حسان بن عمرو القيل حين لا قيل الا الله مت ازمان زخر هيد هلك فيه ١٢ الف قيل كنت آخرهم فانيت ذا شعبين ليخبرني من الموت فاخبرني وذات الشيخ . موضع بالحزن من ديار بني بربوع مذكور في يائية ابن الفارض وبذات الشيخ عني ان مررت بحي من عريب الجزع حي وذات الصدر . عند الاطباء ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضوع على البطن . فان كان في الجانب الموضوع على القفا يسمى ذات العرض . وذات الصدر عند المتأخرين يقال له التهاب الحجاب وبالفرنجية ديا فرغميت . اطلب صدر وذات عرق . مهل اهل العراق وهو الحد بين نجد وثمانية وقيل عرق جبل بطريق مكة ومنه ذات عرق قال الاصمعي ما ارتفع من بطن الرمة فهو نجد الى ثنابا



ذات ذات الكرسي

ذات ذات نكيف

ذات عرق . وقال ابن شبيب ذات عرق من الغور والغور  
من ذات عرق الى او طامس . وقال قوم اول تهامة من  
قبل نجد مدارج ذات عرق . وذات عرق هي المذكورة  
في قول الشاعر

الا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

وذكر ابن الاثير ان بجت نصر التقي بالعرب تحت قيادة  
عدنان بذات عرق واقتتلوا قتالاً شديداً فانهمز عدنان  
فتبعه ثم افترقا . وفي ذات عرق كانت مناحة نساء المسلمين  
على الرجال في ابتداء وقعة الجمل فسي ذلك اليوم يوم  
التجيب

وذات الكبد . ورم يحدث في الكبد لانصاب فضلات  
الها واجتقانها فيها . ويقال له عند المتأخرين التهاب  
الكبد وبالفريجة هيما نيت . اطلب كبد

وذات الكرسي . كوكبة من الصور الشمالية وهي صورة  
امراة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند  
وقد ادلت رجلها وهي في نفس الحجر فوق الكواكب التي على  
راس قيفاوس وكواكبها ١٢ كوكبا والعرب تسمي النير من  
هذه الكواكب الكف الخصب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة  
والافرنج يسمون هذه الكوكبة قاسيوي (cassiopee)  
وهي امراة قيفاوس ملك اثيوبيا . ذكره في الميثولوجيا  
اليونانية انها كانت ذات حسن باهرو جمال فائق فنادت  
في العجب والخيلاء حتى افتخرت على المعبودات فارسل  
نبتون وقيل غيره من المعبودات وحشا الى بلادها ليخربها  
فاستشار الناس الوحي فقيل لا يتم لكم الخلاص منه ما لم  
يقدم قيفاوس ابنته اندروميذة (وهي المرأة المسلسلة) ذبيحة  
فرق لها جويستر ونقلها الى السماء تعزية للام وجزاء  
لطاعة البنات فكانت من جملة الكواكب ولذلك تظهر  
قاسيوي في الكوكبة بصورة امراة جالسة على كرسي وهي  
خافقة النواذ مترنجة لئلا ذكرها ما عوقبت به على كبريائها .  
وقد عد بعضهم في هذه الكوكبة ١٢ نجماً وزاد بعضها ١٢  
وقيل هي ٥٥ وقربة جداً من القطب الشمالي ومنها ٥ من

القدر الثالث وه من الرابع و٢ من الخامس و١٢ من  
السادس على زعم كونها ٢٥ نجماً واكتشف فيها هيليوس  
سنة ١٥٧١ وقيل ١٥٧٢ نجمة ظهرت بلعان شديد  
واخفت حالاً في اذار سنة ١٥٧٤ . ومغيب هذه الكوكبة  
عند طلوع العقرب وطلوعها عند طلوع الدلو . وقد سماها  
القدماء بعدة اسماء

وذات اللجم . موضع بارض جرزان من نواحي نفليس  
قيل سارحيب بن مسلمة غازياً فلما انتهى الى ذلك الموضع  
سرح المسلمون خيولهم وجمعوا لجهها فخرج عليهم قوم من  
العلوج فاعجلوهم عن الالجام وقتلوه حتى اخذوا اللجم  
فكر عليهم المسلمون وقتلوه حتى استعادوها فن ذلك  
اسم تلك المعركة والموضع

وذات النطاقين . لقب اسماء بنت ابي بكر الصديق  
وذلك لانها كانت تاتي النبي واباها بالطعام مساء وهما في  
الغار فانت يوماً بالطعام ونسيت ان تجعل لها عصاً  
فحلت نطاقها فجعلته عصاً وعانت السفر به فلقبت بذات  
النطاقين . فلما هاجر النبي ولم تعلم قريش به اتى نفر منهم فيهم  
ابو جهل حتى وقفوا بباب ابي بكر فسالوا اسماء عن ابيها  
فقال لا ادري فلطمها ابو جهل لكمة طرح بها قرطها .  
وتزوجت اسماء بالزبير فولدت له عبد الله واخاه عروة  
ابني الزبير وعاشت عمراً طويلاً وعميت في اواخر ايامها  
وقتل ابنها عبد الله في حياتها وماتت بعده بقليل سنة ٧٢  
هجريه

وذات نكيف . او ذو نكيف موضع من ناحية يلم من  
نواحي مكة وهو مشهور بوقعة جرت فيه بين قريش وكنانة  
في الجاهلية عرفت بذات نكيف انهزمت بها كنانة . قال  
ابن الاثير كان بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة مبغضين  
لقريش مضطغنين عليهم ما كان من قصي حين اخرجهم من  
مكة مع من اخرج من خزاعة حين قسمها رباعاً وخطباً بين  
قريش فلما كانوا على عهد المطلب هموا باخراج قريش من  
الحرم وان يقاتلوه حتى يغلبوه عليه وعدت بنو بكر على  
نعم بني الهون بن خزيمه فاطردوها ثم جمعوا جموعهم وجمعت

قريش واستعدت وعقد عبد المطلب الحلف بين قريش  
والاحابيش وهم بنو الحارث بن عبدمناة وبنو الهون بن  
خزيمة بن مدركة وبنو المصطلق من خزاعة فلقوا بني  
بكر ومن انضم اليهم وعلى الناس عبد المطلب فانهم زعم بنو بكر  
وقتلوا قتلاً ذريعاً فلم يعودوا للحرب قريش فقال ابن شعله  
النهرى

فله عينا من راي من عصابة

غوت غي بكر يوم ذات نكف

ذافليس

Daulis

مدينة من بلاد اليونان القديمة في فوقية بقرب حدود  
بيوتيا هدمها الفرس تحت قيادة زاراثم اعيد بناؤها  
وهدمها فيلبس المكدي ولكن اعيد بناؤها وقد ذكرت  
في الايام المتاخمة بانها منيعة جداً بسبب مركزها على قمة  
تلة مرتفعة . وهي مشهورة في الميثولوجيا بانها المكان الذي  
حدثت فيه الحوادث المذكورة في حكايات تيربوس  
بروكني وفيلوميل . ولا تزال آثارها موجودة فوق  
قرية دافليا الحديثة . واسمها القديم اناكريس

ذاكرة

راجع حافظة

دامسكيوس

Damascius

آخر الفلاسفة الافلاطونيين المحدثين كان يعلم في اثينا  
ونبع في ايام يوستينيانوس فلما الغيت المدارس الوثنية بامر  
الامبراطور المذكور خرج هذا الفيلسوف من اثينا وذهب الى  
بلاط كسرى سنة ٥٢٩ وكان في مبادئه الفلسفية يقارب  
بروكليس وغيره من الفلاسفة المذكورين واشتغل كالاوائل  
في المسائل المتعلقة بالعجائب وظهور الشياطين . وله مصنف  
ضخم في المبادئ الفلسفية وكتاب في تاريخ الفلاسفة وغير  
ذلك من المؤلفات

ذاناوس

Danaus

ابن بيلوس ملك مصر ورث مملكة ابيه مع اخيه  
ايجهتوس لكن سولت له نفسه الاستقلال فاخذ يدبر على  
اهلاك اخيه وجمع عسكراً وحاربة فانكسر كسر شنيعة وفر  
الى اليلوبونيسية ودخل ارغوس . وكان الملك حينئذ  
سنييلوس الابناخيدس فخلعه ذاناوس واسس الدولة  
اليلوسية نسبة الى ابيه بيلوس فللك غفلة هناك نحو قرن  
ونصف . وما ورد في الحكاية ان ذاناوس كان له ٥٠ بنتاً  
وايجهتوس ٥٠ ابناً فاراد ايجهتوس ان يصالح اخاه وربما  
كان قصه الحقيقي ترشيح بلاد ارغوس للخضوع لمصر  
فارسل الى ذاناوس يقول له ان من الصواب ان تزوج  
بناتك بابنائى فقبل انه قبل عن رضى وقيل اضطرته القوة  
الجبرية وعلى كل حال كان قد اغمر في نفسه ان يكون هذا الزواج  
واسطة لانتقامه من اخيه على طرده اياه من مصر ولا حناظرو  
ما كان قد اندريه بواسطة الوحي وهو ان احد اصهرته  
بخلعة من الملك . فاسر الى بناته ان يذبحن بعولتهن في  
اول ليلة من دخولهن بهن فاجبنه الى ما اراد الا واحدة  
منهن اسمها هيرمنسترة فانها شغفت بحب بعلمها ولم تشأ ان  
تهلكه وكان اسمها لينكيوس فخلع حماة نحو سنة ١٤٢٦ ق م .  
ثم روي ان جويتر غضب على الدانايدة اني بنات  
ذاناوس والقاهن في الهاوية وحكم عليهن ان يملأن بالماء  
برميلاً لا قعر له وقد اولت هذه الحكاية على اشياء مختلفة  
لتطبق على التاريخ

ذاناى

Danaë

بنت اكريوس ملك ارغوس ورد في الحكاية انه اوحى  
اليه ان ولدها سيقتله فلما يحترز من غائلة ذلك وضع بنته وهي  
صغيرة في برج من النحاس فالى اخوه برتوس وخذع الحرس  
ودخل اليه فاولدها برسيوس . وروي ايضاً ان جويتر  
شغف بها لفرط جمالها فمسخ نفسه مطراً ذهبياً ودخل  
محبسها فولدت منه برسيوس فلما علم ابوها جعلها مع ابنها في



صندوق ودفعها في البحر فوصل الزورق بها الى جزيرة  
سريغي فاخذها الى ملكها بوليدكتوس فاحسن استقبالها  
وتزوج بذانائي واعنتى بتربية ولدها برسيوس فانفق  
بعد ذلك ان برسيوس قتل جده عن غير نعد . راجع  
برسيوس

## ذباب

Mouche, Fly

اسم جنس واحدة ذبابة ولا تفل ذبابة وجمعة اذبة وذبان  
سمي ذباباً لكثرة حركته واضطرابه وقيل لانه كلما ذب آب  
وكنته ابو حفص وابو حكيم وابو الحدرس . وهو اصناف  
كثيرة . قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير  
والنحل والبعوض بانواعه كالقرب والبراغيث والقمل  
والصواب والناموس والفراس والنمل والذباب المعروف  
عند الاطلاق العربي وهو اصناف النعر والقع والحازبار  
والنعراء وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب  
الكلاب . واما كلامنا الان فهو على الذباب ذي الجناحين  
المسمى في علم الحيوان ديبتيرة (diptera) وفي كلمة يونانية  
معناها اثنان وجناح اسم ذوات الجناحين من الهوام وهو  
انواع كما ستري . وقال جالينوس انه الوان فلابل ذباب  
وللبقر ذباب واصلة دود صغير ويتولد بالسفاد وهو من  
الحيوانات الشمسية فيخفي شتاء ويظهر صيفاً ومن انواعه  
الناموس والفراس . وقال ابو العلاء المعري

يا طالب الرزق الهنيء بقوة

هيات انت بباطل مشغوف

رعت الاسود بقوة جيف الفلا

ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف

وقال الامير سيف الدين علي بن فليح الظاهري

لا تحقرن عدواً لان جانبه

وان تراءى ضعيف البطش والجلد

فللذبابة في الجرح المد يد

تنال ما قصرت عنه يد الاسد

واستفيد من الحديث انه اذا وقع الذباب في المائع لا ينجسه

لانه ليس له نفس سائلة وهذا هو المشهور وفي قول ينجسه  
كسائر الميتات النجسة . وفي قول ان ما يعم وقوعه  
كالذباب والبعوض لا ينجس وما لا يعم كالحنافس والعقارب  
ينجس . وهو متجه لا محيد عنه . ومحل الخلاف في ميتة  
اجنبية . اما الناشئ منه كدود الفواكه والجبن والنحل فلا  
ينجس ما مات فيه بلا خلاف . وحكي الدارمي في المسألة  
ثلاثة اوجه ثالثها الفرق بين الكثير والقليل ومحل ذلك ما  
لم يتغير به لكثرتة فان كثروا تغير به فلا يصح انه نجس ومحل  
ايضاً اذا وقع فيه بنفسه فاذا طرح فيه ضر . وقال علي  
(رضه) عنه في العسل انه مذقة ذبابة . وعن ابن عباس  
ان الاصنام كانت ثلثمائة وستين صنفاً حول الكعبة وكانوا  
يضعفونها بانواع الطيب ويطلون رؤوسها بالعسل وكان  
الذباب يذهب بذلك وكانوا يتالمون من هذه الجبهة فعملت  
مثلاً وقالوا اجراً من ذبابة واهون من ذبابة واطيش  
واخطأ من الذباب لانه يلقي نفسه في الشيء الحار والشيء  
الذي يلتصق به ولا يمكن التخلص . وقالوا اوغل من ذباب .  
وقالوا ازمى من ذبابة . وقالوا اصابة ذباب لا دغ لمن  
نزل به شر عظيم برق له من سمعة . وقال ابن ظفر في  
كتاب النصاب رابت في اخبار بعض الملوك ان وزيراً  
اشار عليه بجمع الاموال وادخارها وقال ان الرجال وان  
تفرقوا عنك اليوم متى احتجتهم عرضت عليهم الاموال  
فتهاقوا عليك . فقال هل لهذا من شاهد . قال نعم هل  
بحضرتنا الساعة ذباب . قال لا . فامر الوزير بجفنة فيها  
عسل فاحضرت . فتساقط عليها الذباب . فاستشار  
الملك بعض خواص اصحابه فيها عن ذلك وقال لا تغير  
قلوب الرجال فليس كل وقت اردتهم يحضرون . فقال  
فهل لذلك من دليل . قال نعم اذا امسينا اخبرتك . فلما  
اظم الليل قال للملك احضر جفنة العسل فاحضرت فلم  
تجضر ذبابة فرجع الملك عن رايه الاول

اما ما اطلق عليه اسم ذباب عند علماء هذا الزمان  
فهو المسمى بعلم الحيوان ديبتيرة كما مر بك وهو دويبات من  
ذوات الجناحين منها الذباب العادي والبرغش وغيرها

ويكون وراء كل من الجناحين نتوء صغير يتوازن جسم الدويبة بهما وإما خراطيمها فلحمية أو قرنية . وهذه الدويبات تتغير أشكالها تغيراً تاماً . فتكون دوداً إلا أرجل له ثقبوبة التنفسية في الجهة الخلفية من الجسم صغيرة مغلقة بجلد دودها الجاف أو عريانة أرجلها واجتمعتها غير مرتبطة بشيء ورؤوس الذباب كبيرة كروية تتحرك حركة محورية متصلة بالبدن بعنق دقيقة جداً . ومعظم الراس خصوصاً في الذكور مغطى بعينين لامعتين وما كان منه ذا عين واحدة صغيرة تكون عينه في قمة الراس . وتحت خرطوم او مص يتقلص في بعض الأنواع ويختفي في الفم . وهذا الخرطوم مركب من انبوبة مستطيلة تنتهي بشفتين لحميتين في الجهة الفوقية منه من هليتين الى ست هلب دقيقة حادة الراس كالابرهي جهاز الوخز في هذه الدويبات . وهذا الجهاز منها كالأحناك من غيرها . وما ينصب من اللعاب في الجراح الناشئة عن وكزها هو السبب في ورمها وحكاكها . وإما غمد ذلك الجهاز فيعين الهلب على البناء في مراكزها . وتخرج هذه الدويبات الحيوانات والنباتات بخراطيمها على شكل ثلم أو اهدود تتصاعد منه السوائل الحيوانية والنباتية بقوة الامتصاص وبالحاذية الشعرية . فالذباب الذي يبلغ غذاءه تكون خراطيمه كبيرة لحمية . والقرينات في البرغش وما أشبهه مستطيلة كثيرة المفاصل . وفي الذباب العادي قصيرة ثخينة ونابتة في قاعدة الخراطيم . وإما اجنحة فتكون غالباً أفقية لطيفة فيها أوردة كثيرة . بسيطة والاجنحة الخلفية تتغير وتصبح صالحة للتوازن . وقيل ان اجنحة التوازن ليست الا اجنحة الخلفية نفسها ولكنها حويصلات متعلقة بجهاز التنفس الخلفي من الصدر . ووراء مفاصل الجناح امام جناحي التوازن قشرتان صغيرتان محدبتان تنطبقان وتنفتحان مع الاجنحة . ويكون الصدر من هذه الدويبات غالباً اصلب جزء من ابدانها . ولا يكون البطن منها دائماً ملتصقاً بالصدر بمجيع قطر . وينتهي في كثير من الاناث بمبيض مفصلي متقلص . وإما أرجل الذبابة فست وتكون الرجل منها عادة طويلة دقيقة ذات خمسة مفاصل ومخيلين

في طرفها . وفضلاً عن ذلك فيها نتوان أو ثلاثة نتوان صغيرة شبيهة بالوسادات تمكن الدويبة بها من المشي على السطوح الصقيلة العمودية بلا خوف وظهرها الى اسفل . وإما القلب منها فضيق سريع الانباض . وتنفس الكبار من هذا الذباب برئات حويصلية وانبوية . وإما الجهاز العصبي فيه فمولف من مجموع عقد نخاعية وفي بعضها من تسع عقد آخر ثلاث في الصدر وست في البطن متصل بعضها ببعض بخيوط طويلة بسيطة . وفي ديدانها اي صغارها عقدتان لا وجود لها في الكبار وكثيراً ما تكون الخيوط الموصلة فيها مزدوجة . ولما كان الخرطوم هو الشفة السفلى المتغيرة الى شكل مص كثير ما يكون ذا مفاصل كانت الهلب الناقبة عبارة عن الفكين والمفار واللسان . والأحناك في الصغار الظاهرة الرؤوس كالبعوض المعروف بالناموس مخلوقة صالحة للمضغ . وإما في الديدان التي لا رأس لها فالفم صالح للامتصاص . وتصل بالمرء حويصلة رقيقة الجدار وهي البطن الماص تجمع فيه موقتاً السوائل المنتصة . وإما الكرش او المعدة فتويلة ضيقة تلف كثيراً في البطن . ونهاية الامعاء قصيرة عضلية كثيرة الشكل . والوعية البولية اربعة مستطيلة غالباً تفتح الى اسفل البطن . والمبيض مولف غالباً من انايب كثيرة قصيرة فيها ٢ أو ٤ حويصلات منتهية بقناة بيضية قصيرة او ملتفة . وتكون ذات خصيتين بسيطتين غالباً بيضية او كثيرة الشكل . اما الصغار فلا أرجل لها مبيضة اللون غالباً مختلفة الاشكال والعادات . فصغار البعوض المعروف بالناموس دويبات مائة تنفس ورأسها الى اسفل بالذنب . الانبوي المحاط بزوائد شبيهة بالريش تنقلب في المياه بزعنفتين بيضيتين . ورؤوس هذه الدويبات وصغاراً أكثر الذباب ذي الاربع والست هلب في الخرطوم ظاهرة قرنية نقش لتصير زناً وتكون غالباً سمراء . وفي اجسام كثير منها هلب تستعين بهما على الخروج من قشرها . وقليل منها يغطي نفسه بنسج حريري وغزل الشرائق . وإما صغار سائر الذباب ذي الراس اللين المتقلص الذي



يعيش بالامتصاص فتكبر سريعاً وتغير أشكالها دون الخروج من قشرها والذي يتقلص ويتصلب يكون عبارة عن غلاف تصير الدودة فيه زراً ثم تخرج منه ذبابة طيارة بثقبها طرفاً منه . ومن هذه الرتبة البعوض المعروف بالناموس الماص للدم والذباب المتعب المعروف بذبابة اللحم وذويبات كثيرة أخرى تبض في ابدان حيوانات حية ومع ذلك هي عديمة النفع لكونها غذاء للطيور ولا كلة الحشرات وتاكل المواد الحيوانية والنباتية الفاسدة . وعمرها قصير بعد بلوغها درجة الكمال من الخلق لان برد الشتاء يمتنها ولا يقوى عليه منها الا القليل

ومن اشهر الاجناس ذات القرينات الكثيرة المفاصل الجنس المسمى بعلم الحيوان كولكس ( *Culex* ) وهو يشمل بعضاً كثيراً من انواعها المعروف بالناموس وتكثر ديدانه وزبانه في الماء الفاسد ( راجع بعوض ) وانه تخرج بهلها جلود البشر وتكدرهم بطينها من لا بلادة الى المنطقة المحارة . واشهر انواع هذا الجنس الكولكس ييبان الاوربي ( *C. pipiens* ) والكولكس الامركي وربما كان نوعاً قائماً بنفسه . واما الجنس المسمى بعلم الحيوان سبيدوميسا ( *cecidomyia* ) فيشمل انواعاً كثيرة منها المسمى ذباب القمح المسمى بعلم الحيوان كولكس تريبيسي ( *C. tritici* ) وذباب العنق كولكس ساليسيس ( *C. salicis* ) وهو في الحالة الدودية . واما الجنس المسمى نيبولا ( *tipula* ) ولا سيما النيبولا اوليراسيا ( *t. oleracea* ) فمشهور دوده بالضرر باصول النباتات الطرية . والذباب الاسود من الجنس سيموليوم ( *simulium* ) . والذباب الاسود المسمى سيموليوم مولستوم ( *s. molestum* ) يملأ الهواء في حزيران ( جون ) بكثافة والولايات الشمالية فيطيرنهاراً ووخزه عنيف فيخرج الدم بكل وخزة ينشأ عنها احياناً تهيج جلده عظيم وهو اسود ذو اجنحة شفافة طوله نحو عشر قيراط . ويتبعه بعد حزيران ( جون ) النوع المسمى سيموليوم نوسيشوم ( *s. nocivum* ) ويظهر مساءً ويدخل تحت الابواب ويخزوخز امولماً لا يخرج به الدم ويتعاطم التعب

منه في تموز ( جولييه ) وآب ( اوغسطس ) . ومن الجنس المسمى تابانوس ( *tabanus* ) ذباب مفاصل قريناته قليلة . ومنه ذباب البقر الكبير المسمى تابانوس بوفينوس ( *t. bovinus* ) وهو اسمر داكن طوله قيراط يكثرفي اوربا وفيها اكثر من ٤٠ نوعاً فضلاً عن هذا النوع . واعم الانواع الامركية التابانوس اتراتوس ( *t. atratus* ) الاسود اللون فيه بقعة بيضاء في ظهر عينان كبيرتان سوداوان لا معتان يقاطعهما خط اسود حالك طوله نحو قيراط وطول جناحيه قيراطان . وذباب الخيل المنطق بخط لونه برتقاني يسمى تابانوس سنكتوس ( *t. cinctus* ) وهو اصغر واقل لونه اسود ولكن الحلقات الثلث الاولى في بدنه برتقانية اللون . والتابانوس لينولا ( *t. lineola* ) اصفر وعلى اعلى الجهة الخلفية من جسمه خط مبيض . وفي الصيف يتعب جداً الماشية والخيل لاقتداره على ثقب الخنجلود بخزطومه المسلح بسنن هلب . ويقال انه يمنع بغسل الابدان بماء غلي فيه ورق الجوز . واما ذباب الاجام ذو الاعين الذهبية فيسمى بعلم الحيوان كريسوبس ( *chrysops* ) ويعرف بعينه اللامعتين المرقطتين وجناحيه المخططين . وهو اصغر من ذباب الخيل يشابهه في غاداته باوي الاجام والغياض والايك في تموز ( جولييه ) وآب ( اوغسطس ) بعضه اسود وبعضه مخطط بخطوط سوداء وصفراء . وذباب النحل يسمى بعلم الحيوان بميلبوس اكواليس ( *hompylius aequalis* ) ويظهر بسرعة عظيمة في الحال الشمسية من الاجام ويمتص من الازهار عسلها طوله نحو ثلثة اثمان القيراط مغطى بزغب اصفر طول جناحيه نحو قيراط . وتنقسم الذبابة منه طولياً باللون الى قسمين متساويين فالنصف الخارجي اسمر داكن والداخلي بلا لون . ومن الذباب الذي يعيش باقتراس الهوام بعد القبض عليها في حالة الطيران او وهي على النبات الجنس المسمى في علم الحيوان ميداس ( *midas* ) . وعلى احد انواعه خطوط برتقانية اللون وهو المسمى ميداس فيلاتوس ( *m. filatus* ) طوله احياناً قيراط وربع قيراط وطول جناحيه ٢ ١/٢ القيراط

لون أسود يري في الاجام في تموز (جوليه) وآب (اوغسطس) طائرًا أو مستندفئًا بالشمس. دوده أسطوانية طويلة قيراطان وطول زبره  $\frac{1}{2}$  القيراط اسمر اللون ذو ذنب متشعب على القسم الامامي من جسمه ثمانية هلب وعل حنار الحلقات البطنية منه عدة اسنان وتخرج الدودة نصفها من وكرها عند اقتراب زمان تحولها الى ذبابة. ومن الذباب الذي ياكل الحيوانات بعد ان يطير الجنس لافريا (laphria) والجنس اسيلوس (asilus) فقرينات اللافريا كليله الاطراف وقريبات الاسيلوس حادتها والجنس الاول ثخين البدن والارجل والاسيلوس يعيش وهو دود في الارض ويضر كثيرًا اصول النباتات. والذباب المسمى بما ترجمته الذباب الجندي ويعلم الحيوان (stratiomydoe) هو ذو شوكتين في الجهة الخلفية من الصدر وليس في خرطوم الماء الا اربع هلب وينتهي بشفتين لحميتين لا متصاص الماء النباتي وبحسب الاقامة في الحال الرطبة دوده يعيش في البرك التي فسد ماؤها وقد تخرج من الماء انبوبة التنفس ويتغير شكلها وهي ضمن القشرة الدودية المتصلة. واما الجنس ستراتيوميس (stratiomys) فحسبه عربي يضي الشكل اسمر داكن فيه خطوط صفراء في الجانبين قريانة مغزلية الشكل. ويقال انه ليس للجنس سرغوس (sargus) اشواك على الصدر وهو دقيق الجسم لونه اخضر لامع طوله نحو نصف قيراط وفي طرف قريته هلبة. يسر جدًا بالشمس واذا غامت السماء بتواني ويتكاسل وتكون ديدانه في السباد والتربة الجيدة. وخرطوم الجنس سرفيدو (syrphidoe) لحمي ويعيش بامتصاص عسل الازهار ويشبه النحل والزنبور بالشكل واللون. وقد يبيض في بيوتها ويبيض عادة بين نباتات تغذي بها صغاره. وسمى بعض علماء الحيوان دود الجنس هيلوفيلوس (helophilus) بالديدان ذات الاذنان الجرذية لان اذنانها انبوية طويلة كالذنان الجرذان وهي جهازها التنفسي وقد تبين بالامتحان ان هذه الدوية تخفي في الرجل ويمتد ذنبها التنفسي الى فوق ٥ اقدام حتى يبلغ سطح الماء. والظاهر ان هذا الذنب مولف

من قسمين يدخل احدهما بالاخر كما تدخل نظارة بعضها ببعض ومن ديدان هذه الطائفة ما يعيش في الخشب النخر واما الطائفة كونوبس (conops) قريانة مستطيلة ذات ثلاثة مفاصل خرطوم مستطيل دقيق معقد. واما الذباب من جنس كونوبس (conops) فهو عادة اسود طوله نحو نصف قيراط. وقد وصف علماء الحيوان نحو عشرين نوعًا منه ترى عادة على الازهار في حزيران (جون) وتموز (جوليه) ولكنها ليست كثيرة وتضع بيضها في دويبات اخر تنغير صفارها وهي في ابدانها. واما ذباب الاسطبل العادي فهو من الجنس ستوموكسيس (stomoxys) والذباب اللحمي من الجنس سركوفاغا (sarcophaga) وذباب البيت وذباب اللحم من الجنس مسكا (musca) وذباب الازهار من الجنس انثوميا (anthomyia) وذباب الحبوب من الجنس بيوفيل (piophila) وذباب الزيل من الجنس سكاتوفاغا (scatophaga) وذباب الاثمار والعفص من الجنس أرتالس (ortalis) وتفرتس (tephritis) والنعرة من جنس أوستروس غستير وفيلوس (oestrus) (gasterophilus) وهي توذي الخيل والبقر (اطلب نعرة) وتوذي الخيل والغنم والطيور ودويبات كثيرة ذات اجنحة ولا اجنحة لها من الرتبة ديبتيرة وهي مع الدويبات العنكبوتية من رتبة هومالوبتيرا (homaloptera) وهذه الرتبة تشمل جنس هيبوبوسكا (hippobosca) وميلوفاغوس (melophagus) وأرنثوميا (ornithomyia) (اطلب قراد) والبراغيث ديبتيرية لا اجنحة لها ابدانها صلبة مفلحة افواهها على شكل مصاصات تركيب ارجلها الخلفية بعينها على القفز وتعيش غالبًا على اجسام الحيوانات (راجع ايزوا ٢: ٤٠٥). واما الجنس نكتيريا (nycteribia) او هو ذباب العنكبوت او الريلاء فهو دوية لا اجنحة لها تشبه الريلاء. وكان راسها درنة صغيرة الى الجهة الداخلية والخارجية من الصدر اعينها كحييات صغيرة جدًا صدورها على شكل نصف دائرة



قربانها قصيرة جداً متفاربة امام العين . ويعيش هذا الذباب في او كرا الحفاش قبل انه يتنص دمه وهو على ظهره لان راسه راكز على ظهره . وهذا الجنس لا يخرج من البيض بحسب العادة فانه يقف ويثقل الدود في بطن الام ولا تلد الا بعد ان يصير زبزا يكاد يكون عند الولادة بقدر امو ضمن شرنقة وهي قشرة الدودة المتغيرة فتكون في اول الامر لينة ناعمة ثم تنصلب وتسهر . وفي احد طرفيها حزر هو المكان الذي تخرج منه الدويبة بعد ان يتم نموها . والدويبة صغيرة الحجم ولكنها كثيرة العدد

والذباب العادي هو من طائفة مسيدو . فالذباب البيتي الاوري المسمى بعلم الحيوان مسكادومستيكا (musca domestica) هو عند بعض علماء الحيوان غير الذباب البيتي الامركي فسموه مسكا هربيا (m. harpyia) فيظهر في البيوت في تموز (جوليه) او قبل ذلك ببرهة وجيزة ويتكاثر جداً في اواخر آب (اوغسطس) ولا يزول الا باشتداد البرد فانه يبيت . ويبض في الزبل وفيه تغير البدان التي تخرج من البيض فيتكاثر هذا النوع في الاماكن المجاورة للاصطبلات والمحال غير القذرة . والذباب الكثير الذي نراه في الصيف هو من ذبابات قليلة نجحت من الهلاك في الشتاء بالالتجاء الى ثقوب او شق تصان به من صابة البرد لا من بيض بيض في الصيف السابق . وربما تمكن قليل من دود الذباب ان يبقوا الشتاء بطول في حالة دودية ويتم نمو في الربيع . والذباب العادي يكون من حجم واحد فما كان اكبر منه او اصغر يكون من غير نوعه . والذباب البيتي لا ينفك عن مصاحبة الانسان فيستدل به في الجزائر على وجود الناس فيها . وفي عيني الذبابة البيتية المركبتين اربعة الاف سطح كل منها قرنية لعين صغيرة جداً قائمة بنفسها . واما الثقوب التي يدخل بها الهواء الى الرئة فلها شي لا شبيه بالخلل مركب من الياف دقيقة متقاطعة تمنع دخول الغبار والاجسام الغريبة وليس في خرطومها جزء متصلب وفيه عوضاً عنه عضو لحمي شبيه باللسان يلتوي تحت الراس حين تكون

مستكنة . وظرفها الكعبري كوريفتين يمتد على شكل مروحين عضليتين عريضتين مفرطحين سطحهما على شكل ممص تعلق به الذبابة السوائل الحلوة كالسكر المذوب بلعابها . والوريفتان المار ذكرها قائمتان بجهاز لولبي ينهي بشعر نائي بوثر كالمبرد في السطوح اللطيفة ويشعر الانسان به حينما يماس بشرته . وفي مفصل الرجل الاخيرة شصان قويان وزائدتان غشائيتان فيها شعر كثير في طرف كل شعرة قرص صغير . واختلف علماء الحيوان على كيفية تمكن الذبابة بهذا الجهاز من المسير مضاداً للقوة الجاذبية وقال بعضهم ان الزوائد المار ذكرها هي عبارة عن ممصات تمتص الهواء فينشأ عن ذلك فراغ تحنها فتتمكن الذبابة من المسير على سطوح عمودية ملساء بعد تكون الفراغ بضغط الهواء على سطح جسمها الفوقي . وقال بعضهم ان ذلك ناشئ عن سائل لزج يفرز من اسفل الرجل ومنهم من قال ان في اخامص ارجلها هلباً صغيرة كثيرة ملززة فلا تقدر ان تماس سطحاً لتحدث فراغاً وان الذي يمكنها من المسير على السطوح الملساء العمودية انما هو فعل الشصين الآتي . وجمع احد العلماء هذه الاقوال والف بينها بقوله ان الاقراص الصغيرة في اطراف الشعر وظيقتها الامتصاص وتفرز من كل منها مادة غير لزجة فيسكني للذبابة بذلك ان تسير على تلك السطوح . وايد مستر ويت هذا الرأي بقوله ان الذباب يجتمع في نهاية الصيف ضعيفاً متوانياً على زجاج الطاقات يكاد يعجز عن رفع ارجله عنه ويبست كانه غري به لا يقوى على مفارقتها فيموت من عجزه عن مقاومة ضغط الهواء عليه . ولبعض الضباب هذه الخاصة ولها جهاز التصاق كجهاز الذباب وبهلك الذباب بالشاي الاخضر القوي والكثير السكر

واما الذباب الازرق المسمى بعلم الحيوان مسكا قوميتوريا (m. vomitoria) فهو نوع كبير مطنطن ازرق مسود . الجهة الخلفية من جسمه عريضة مزرق ذات وبر كثير . تكون في الصيف بالجازر والمحال التي فيها لحم تبيض في المواد الحيوانية . ويقف بيضها في الساعين او

ثلاث ساعات، ويتكاثر دودها بسرعة عجيبة في ٢ أو ٤ أيام وتكون نهمه جداً فلم يبلغ من قال ان ديدان ثلث ذبابات تتلغ جيفة فرس بسرعة كسرعة ابتلاع الاسد. وتعيش في الحالة الزيزية في الارض او في شق من شقوقها. ولا تطرح عنها قشر الدودية ولكنه يصير كغلاف يبضي الشكل. وتخرج منه ذباباً طياراً في بضعة ايام واذا فقس يبضها في اخر فصل الصيف تبقى على حالتها الدودية في الشتاء. ويبض ذباب اخر اوري في اللحم وجثث الحيوانات المائنة اصغر حجماً لونه ازرق مخضر لامع ولون ارجله اسود ويسمى بعلم الحيوان مسكالوسيليا (m. lucilia) واما ذباب اللحم المسمى سرکوفاجا كرناريا (sarcophaga carnaria) فهو اكبر من الذباب الازرق المار ذكره وتلد الاناث الصغار ديداناً حية فطرحها على المواد الحيوانية المائنة والنباتية البالية فتأخذ في اكلها باقتدار عظيم. وتلد انثى واحدة نحو عشرين الف دودة واثبت بعضهم ان ثقلها يتضاعف في ٢٤ ساعة ٢٠٠ مرة. ووجد بعضهم اجنة الذباب في هذه الدويبة مجمعة ملتفة كزنبك ساعة طولها نحو قيراطين ونصف قيراط اذا كان غير ملتف. وتبلغ الديدان نهاية الكبر بالتتابع والام تموت بعد ذلك. وهذا الذباب نوع اوري اسود على كثفيه خطوط سماء وبطنه اسمر مسود فيه بقع مربعة اشد بياضاً منه. وفي اوروبا نوع اخر يسمى سرکوفاجا مورتوروم (s. mortuorum) طولها خمسة او ستة خطوط راسه ذهبي صدره اسمر مسود بطنه ازرق فولاذي وفلوس اجنحه بيضاء. فهذا النوع مع المتقدم ذكره قد يلقى صغاره في الجراح والبنور في الجسم البشري. واكبر الانواع الامريكية السرکوفاجا جيورجينا (s. georgina) طول الاناث منه نحو نصف قيراط وجهه ابيض فضي بين عينيه الخاسيتي اللون بقعة سوداء. صدره اسمر مبيض فيه سبعة خطوط سوداء. والقسم الخلفي من جسمه مخروطي الشكل اطلسي ارقط. فيظهر ذباب هذا النوع نحو اواخر حزيران (جون) ويبقى الى ما بعد منتصف آب (اوغسطس)

وفي هذا الجنس هلب القرينات ريشية واما ذباب الزبل المسمى بلسان النبات سكاتوفاغا سترکوراريا (scatophaga stercoraria) فلونه زيتوني مصفر يبض في الزبل غير الجامد. وفي طرفه الاعلى شعبتان تمنعان هبوطه عميقاً في السرفين. وعادات الذباب الامريكي المسمى سكاتوفاغا فوركانا (s. furcata) كعوائذ واجطأ من قال انه علة تعفن البطاطة وفسادها. والسبب في هذا القول وجود ديدانه على سوقها من يبض باضته الاناث منه في الزبل المجاور لها. ولون الذكور اصفر على ابدانها وارجلها وبر اجنحتها مستطيلة ضيقة وهي بقدر نصف النحلة. والاناث اصغر وبرها اقل لونها زيتوني. كبارها وصغارها تعيش باكل الزبل ولا تضر النبات وذباب الاسطبل يسمى بعلم الحيوان ستوموريس كالسيترانس (stomorys calcitrans) يسقط على الحيوانات والبشر في الايام العيكة وقبل هطل المطر ويشبه ذباب البيوت الا ان قريناته ذات ريش وخرطوم مستطيلة جداً دقيقة اصغر من خراطيم تلك وتخرز الارجل وان كانت مغطاة بالجراثيم السميكة وبالكثف اللبد وتعود الى الخرج حالاً بعد ان تطرد. وتعيش منفردة ولما تدخل البيوت ما لم تدفع اليها برداءة الطفس ويكثر في آب (اوغسطس) وابلول (سبتمبر) ويعذب حيث يلد الخيل والماشية. طولها نحو ثلث قيراط ويبض انثى في الزبل وبنفس يبضها وتتحول صغارها فيه واما ذباب الجبن فيسمى في علم الحيوان بيوفيلاكاري (piophila casei) طولها ٢/٣ من القيراط لونه اسود لامع اجنحه شفافة رجلاه الخلفيتان مصفرتان فتدخل الانثى يبضها المستطيل في شقوق الجبن وتلقي فيه نحو ٢٥٠ بيضة وفي ايام قليلة تصير ديدماً تاكل منها فكان قرينان فيهما شصان يستعملان للخرق في الجبن والانتقال عوضاً عن الارجل. وهي قادرة على ان تنفذ قاطعة مسافة اطول منها بعشرين او ثلاثين مرة فانها تنصب في اول الامر على ذنبها ثم تلتوي على شكل دائرة وتقبض الجلد بالقرب من



الذنب بفيها اللذين فيها الشصان ثم تندفع الى الامام بغتة في خط مستقيم . وما يتساقط من هذه الديدان في الحبن يكسبه رائحة يجها جدا النهمون من الافرنج فياكلون الحبن بدوده بلذة وافتخار . ومن جنس السيوفيل ذباب الخمر الذي يكون في براميل النبيذ وقنانيه العتيقة

واما انواع ذباب الازهار من جنس انثوميا (anthomyia) فهي كثيرة صغيرة ضعيفة تطاير في الهواء ولكنها تضر كثيرا بالنباتات وهي في الحالة الدودية . ومن ديدانها ما هو كدود الذباب العادي ومنه ما في جوانبوبر . والنوع المسمى انثوميا سباروم (a. ceparum) لونه رمادي على ظهره خطوط سوداء هو بقدر نصف ذباب البيت يبيض على اوراق البصل الملاصقة للارض . ودوده ابيض ناعم يثقب البصلة وفيها . والانثوميا براسيكو (a. brassicae) والانثوميا لكتوكتاروم (a. lactucarum) يضران مثله بالملفوف والكرنب والخس . والانثوميا رافاني (a. raphani) يضر بالفجل . وينشا عن الانثوميا سكالارس (a. scalaris) وكانيسكولارس (canicularis) ديدان ذات حنار تبرز احيانا من الجسم البشري والظواهر انها بلغت مع خضرة اكلت بعد ان مسها عطب

اما الذباب الاسود المتقدم ذكره وبسمى ايضا ذباب الرمل فلونه اسود اجنه شفافة ارجلة قصيرة يحيط بها خط عريض مبيض . ويظهر في الجهات الشمالية من نيوانغلند في امريكا في ايار (مايس) ويبقى نحو ستة اسابيع وتتبعه انواع اخر اصغر منه واكثر . ويؤدي هذا الذباب الناس جدا في الاجام حتى انه لا يتعد عن الشاطئ غير الاشياء الذين لا يبالون بالالم والتعب . وفي الايام الساكنة الرياح يتكاثر جدا في البيوت بلاطم الوجوه ويدخل تحت الاثواب وان كانت ضيقة وبلاصق البدن واخرى حتى في الليل . ويتعاطم عذاب الناس والحيوانات منه ابان ظهوره فانه اشد اذية من بعوض (ناموس) الجنوب . واذا غامت السماء يخفي . ووخزه

موجع يظهر به نقطة دموية . وتتبعه نهج وورم يبقى بضعة ايام ولا يسان البدن منه بالستر ولا بالكفوف لان صغره يمكنه من الدخول الى حيث يروم . وافعل ضد له مرهم لزج فيه قطران فانه يمنع ويبعد . والذباب الذي يتبعه صغير جدا يكاد لا يرى لولا اجنه الميضة المرقطة بالاسود .

وعند المساء يظهر منه الوف ملايين وتدخل تحت الثياب ووخزها كشرارات واقعة على الجسم . ولا تمتص دما وبندر ورم المكان الموخوز بها . وتتعاظم الازعاج منها في تموز (جوليه) واب (اوغسطس) ولا يمنع جيوشة الحجرة غير الدخان الكثيف الذي ربما اذنب الناس مثله . فديدانه وززانه دويبات مائة دودها في بعض البرك يضر بالاسماك . وقال مستر كرين انها تغزل تحت الماء شرائق حسنة كشرائق الرتيلاء بتعليق الخيط في نقط مختلفة وخطوطها الخارجة من السرة فادرة على اهلاك السمك بالتفافها على زعانفه ورأسه وخيشومه

واما ذباب الجاموس او بعوضه الذي يكون في النيا في الغرية من امريكا فهو اكبر كثيرا من الذباب المتقدم ذكره ويمت الخيل بشدة وخزه . والذباب المسمى راجيو (rhagio) قريب منه ويؤدي كثيرا الناس والحيوانات في مخوم الحجر والسرب ويقال انه يقتل الماشية

واما ذباب الخيل المار ذكره المسمى بعلم الحيات غستيروفيلوس (gasterophilus) فمن انواعه المسمى غستيرداكوس انائه تبيض على جوانب الخيل وقوائمها فيلتصق البيض بالشعر بسائل غروي . فاذا لمس الفرس بدنه ينكسر البيض فتلتصق دودة صغيرة بلسانه تدخل بطنه مع الطعام وتعلق بغشاء البطن بشصين على جانب الفم وتتغذى في الشتاء بالمادة المخاطية وفي نهاية الربيع تخرج مع الكيموس بعد ان تكون بلغت حجما كبيرا . ثم تدفن هذه الديدان نفسها في الارض وتصبح زبزا وبعد ذلك باسابيع قليلة تتحول الى فراشة . ولا يتألم الفرس من الديدان وهي في بطنه ولا تضره بل يكون متمتعاً بنام الصحة ولو ملأت بعض بطنه . ولا

يعرف بانها فيه الا عند ظهورها في الاست . ولا تخرج بالادوية لانها لا تكون في البطن في مكان تبلغه الادوية . ولو تيسر ابصال الادوية اليها لما امكن سقي الفرس دواء كافياً ليؤثر فيها دون ضرره لانها متعلقة على عنق في الكيموس . وعند حلول الزمان الموافق لها تنفصل عن البطن وتخرج واذا مات فرس وكان غشاء بطنه مخوراً او مثقوباً ووجدت تلك الدبدان او آثارها في الثقوب فلا ينبغي ان يحكم بانها هي ثاقبته ولكنه يكون قد أ تلف باسباب اخرى . وكثيراً ما نضر الخيل بالادوية التي تعطى لها جهلاً لاخراج تلك الدبدان . وثبت بالامتحان انها تعيش اياماً كثيرة في زيت الزيتون وفي زيت التربينينا وان التبغ وملح البارود والحامض الكبريتيك لا تقتلها حالاً

والذباب الهندي اطلب ذرايح . وليطلب ما لم يذكر من انواع الذباب هنا في ابوابه

## ذبح وذبيحة

## Sacrifice, Slaughter

الذبح بالفتح قطع الوداج وبالكسر اسم ما يذبح كالذبيحة وهي اشهر وفي الشرع حرم حيوان من شأنه الذبح ما لم يذبح خرج السمك والجراد فيحلان بلا ذكاة لانه يمكن ذبحها اي ان كان لها اوداج والا فلا يمكن فيها اصلاً ودخل في ما يحرم المتردية والنطيحة والمربضة والتي بقر الذئب بطنها وكل ما لم يذبح ذكاة شرعية اخيارياً كان او اضطرارياً . وذكاة الضرورة اي في صيد غير مستانس ونحوه جرح وطعن وانها ردم في اي موضع وقع من البدن وذكاة الاختيار ذبح بين الحلق واللبة اي من العنق الى مبداء الصدر وعروقه الخلقوم والمري والودجان . وحل المذبوح بقطع اي ثلاث منها اذبح للاكثر حكم الكل . وحل الذبح بكل ما افري الوداج واسال الدم ولو بنار او بليطة (قشر قصب) او مروة (حجر ابيض كالسكين يذبح بها) الاستا وظفر اقاثنين ولو كانا متزوعين حل مع الكراهة لما فيه من الضرر بالحيوان كذبحه بشفرة كليله ونذب احداث شفرته قبل الاضجاع وكره بعد كالجرب رجلها الى المذبح وذبحها من

قفاها ان بقيت حية حتى تقطع العروق والا لم تحل لموتها بلا ذكاة والنزع . وكره كل تعذيب بلا فائدة مثل قطع الراس والسليخ قبل ان تبرد . وكره ترك التوجه الى القبلة . وشرط كون الذابح مسلماً حلالاً خارج الحرم ان كان صيداً او كنايةاً ذبيحاً او حريياً الا اذا سمع منه عند الذبح ذكر المسبح فتحل ذبيحته ولو الذابح مجنوناً او امرأة او صبيّاً يفعل التسمية والذبح او اقلف او اخرس . ولا تحل ذبيحة غير كنائي من وثني ومجوسي ومرند وجني وجبري لو ابوه سنياً ولو ابوه جبرياً حلت . ولا تحل ذبيحة من نعد ترك التسمية مسلماً او كنايةاً . خلافاً للشافعي فان تركها ناسياً حل خلافاً لمالك . وان ذكر مع اسمه تعالى غيره فان وصل بلا عطف كره كقوله بسم الله اللهم تقبل من فلان وان عطف حرمت نحو باسم الله واسم فلان . والشرط في التسمية هو الذكر الخالص عن شوب الدعاء فلا يحل بقوله اللهم اغفر لي بخلاف الحمد لله وسبحان الله يريد ابو التسمية فانه يحل . ولو عطس عند الذبح فقال الحمد لله لا يحل فيه الاصح لعدم قصد التسمية . والمستحب ان يقول باسم الله الله اكبر بلا واو وكره بها . ولو سحر ولم تحضر النية صح بخلاف ما لو قصد بها التبرك في ابتداء الفعل كما لو قال الله اكبر واراد به متابعة المودن فانه لا يصير شارعاً في الصلاة . ونشترط التسمية من الذابح حال الذبح او الرمي لصيد والمعتبر الذبح عقب التسمية قبل تبدل المجلس . وحب نحر الابل في اسفل العنق وكره ذبحها . والحكم في غنم وبقر عكسه فندب ذبحها وكره نحرها لترك السنة ومنعه مالك . ولا بد من ذبح صيد مستانس لان ذكاة الاضطرار انما يصار اليها عند العجز عن ذكاة الاختيار . وكفى جرح نعم كبقرة وغنم اذا صار وحشياً ومتنفراً ولم يمكن ذبحه . فان اصاب قرنة او ظلفه ان ادمى حل والا فلا . واذا تعذر ذبحه اي سقط وعلم موته بالجرح او اشكل لان الظاهر ان الموت منه وان علم انه لم يمت من الجرح لم يوكّل بقره نعسرت ولا دئها فادخل ربه يذبح وذبح الولد حل وان جرحه في غير محل الذبح ان لم يقدر على ذبحه حل وان



قدر لا . ومن التعذر ما لو ادرك صيداً حياً او اشرف ثوره على الهلاك وضاع الوقت على الذبيح او لم يجد الة الذبيح فجرحه حل في رواية . ولا يجلب ذوناب بصيد بنايه او مخلب بصيد بخلبه من سبع او طير ولا الحشرات والحمر الا اهلية والبغل والخيل . والخيل تحمل عند الجميع خلا ابي حنيفة قبل رجوع عن حرمة قبل موته بثلاثة ايام وعليه الفتوى ولا يجلب عند الضبع والثعلب لان لهما ناباً وعند الثلاثة يجلب والسلحفاة برية وبحرية والغراب الابقع والنسر والفيل واليربوع وابن عرس والرخمة والبغاث . ولا يجلب حيوان مائي الا السمك غير الطافيء على وجه الماء الذي مات حنفاً انفه وهو ما بطنة من فوق فلو ظهره من فوق فيؤكل كما يؤكل ما في بطن الطافيء وما مات بحجر الماء او برده . وحل الجراد وان مات حنفاً انفه وغراب الزرع والارنب والعفوق . ذبيح شاة مريضة فتحركت او خرج الدم حلت والا لا ان لم تدر حيايتها عند الذبيح وان علم حيايتها حلت مطلقاً وان لم تتحرك ولم يخرج الدم . ذبيح شاة لم تدر حيايتها وقت الذبيح ولم تتحرك ولم يخرج الدم ان فتحت فاما لا توكل وان ضمنه اكلت وان فتحت عينها لا توكل وان ضمنه اكلت وان مدت رجلها لا توكل وان قبضتها اكلت وان نام شعرها لا توكل وان قام اكلت لان فتح فم وعين ومد رجل ونوم شعر علامة الموت لانها استرخاة . وان علمت حيايتها وقت الذبيح اكلت مطلقاً . سمكة في سمكة فان كانت المظروفة صحيحة حلت والا حل الظرف لا المظروف . ذبيح لقودم الامير ونحوه يحرم ولو ذكر اسم الله تعالى ولو ذبح للضيف لا يحرم . والعضو المنصل من الحي كهيئة الا من مذبح قبل موته فيحل اكله لو من المأكول . اطلب الاضحية في ضحية من باب الضاد

واما الذبيحة عند النصارى فهي مقدمة لوجه الله بآبادة الشيء المقرب اعترافاً بتسلطه علينا . وعندهم ان الذبائح الدينية قديمة كالانسان والاديان لانها لم تنفك عن ان تكون جزءاً جوهرياً منها . واستعملتها الشعوب قاطبة

بحسب عاداتها فقاين عامل الارض قرب الى الله من اغارها وهاويل قرب له من اباكار غنمه ومن سمانها (تكوين ٤: ٢٠ و ٤: ٤) . وبعد الطوفان بنى نوح مذبحاً للرب واخذ من كل البهائم الطاهرة ومن كل الطيور الطاهرة واصعد محرقات على المذبح . وبعد رجوع ابراهيم (عم) من كسرة كدر لعومر والملوك الذين معه اخرج ملكي صادق ملك شاليم خبزاً وخمراً وقربهما بصنة كونه كاهناً لله العلي وبارك ابراهيم (تكوين ١٤: ١٧ و ١٨) . وامر الله ابراهيم ليثبت الميثاق الذي عقد مع بنان بذبيح عجلة ثلثية وعذبة ثلثية وكبشاً ثلثياً ويمامة وحمامة فاخذها وشقها من الوسط وجعل شق كل واحد مقابل صاحبه . ولما غابت الشمس وصارت العتمة اجنازين تلك القطع تنوردخان ومصباح نار (تكوين ١٥ من ٩ الى ١٢) . ولما تصالح يعقوب ولا بان ذبيح يعقوب ذبيحة في الجبل (تكوين ٢١: ٥٤) وفي سنرايوب ٥: ١ ما نصه وكان لما دارت ايام الوليمة ان ايوب ارسل فقد سهم (اي اولاده) وبكر في الغد واصعد محرقات على عددهم كلهم لان ايوب قال ربما اخطأ بني وجد فوا على الله في قلوبهم هكذا كان ايوب يفعل كل يوم

واما الناموس الموسوي فوضع ترتيباً للذبائح وقبلة كانت اختيارية بالنظر الى نوع المذبح والعدد والاحوال الداعية الى الذبيحة . وكان كل رجل كاهناً بذبيح يديه لنفسه . واما بعد ذلك الناموس فحصر تقديم الذبائح في عائلة هرون . وكانت تقدمات العبرانيين دموية وغير دموية . وقسمت الدموية الى ثلثة اقسام وهي ذبيحة محرقة وذبيحة الخطايا او التكفير وذبيحة السلامة . وكانوا يقدمون فضلاً عن ذلك قرايين اخر منها تقديم عصفورين لتطهير الارض فيطلق احدهما ويطلقون تيساً في البرية بعد ان يضع الكاهن يديه على راس التيس ويقرب عليه بكل ذنوب بني اسرائيل ويجعلها على راس التيس (لاويين ١٤: ١٥ و ١٦) فقربان المحرقة يقدم ويحرق كله فلا يبقى منه غير جلد الحيوان المذبح للكاهن

(لاويين ١: ١٢) . وذبيحة الخطايا لتطهير من تعدى الناموس ولم تكن تحرق كلها بل شحم الحيوان المذبح وإما اللحم فكان يأكله الكهنة في مكان مقدس . وكان الكاهن قبل صب سائر دمها الى اسفل المذبح يأخذ منه باصبعه ويجعل منه على قرون مذبح المحرقة . وإذا كان الكاهن الممسوح بخطيئة لآثم الشعب يقرب عن خطيئته التي اخطأ ذبيحة خطية . ويأخذ الكاهن من دم الذبيحة ويدخل به الى خيمة الاجتماع ويغمس الكاهن اصبعه في الدم وينضح منه سبع مرات امام الرب لدى حجاب القدس ويجعل منه على قرون مذبح البخور العطر الذي في خيمة الاجتماع امام الرب وسائر دم المذبح يصب الى اسفل مذبح المحرقة الذي لدى باب خيمة الاجتماع . وذبيحة السلامة للشكر لله تعالى على بركاته ولطلب انعاماته . ولم تكن ذبيحة فرضية . ولكن امر الناموس بان تكون الذبائح بلا عيب وعددها بحسب اقتدار مقدمها . ولم يكونوا يحرقون منها الا الشحم والكليتين . وإما لحم الصدر والكليتين فكان يعطى للكاهن والظاهر ان ما بقي منه كان يأخذ مقدم الذبيحة . (لاويين ٢) . وإما ذبيحة الطيور فكانت تقدم في ثلاث حالات الاولى اذا كان الخاطئ عاجزاً لفقره عن ذبح حيوان من ذوات الاربع . والثانية لتطهير النساء بعد الولادة . والثالثة لتطهير الذين شفوا من البرص . وإما القربان باطلاق تيس عزازيل في البرية فكان ذبيحة غير دموية . وإما الذبيحة اليومية فكانت خروفين حولين احدهما يذبح صباحاً والاخر مساء بعد غياب الشمس (خروج ٢٩: ٢٨ و ٢٩: ٤٠ وعد ٢٨: ٢٩) اما الذبيحة عند المسيحيين فهي واحدة وهي جسد المسيح ودمه يقدمان على المذبح بيد الكهنة وصورتها الظاهرة خبز وخمر فعندهم انه حين يلفظ الكاهن الكلام الجوهري في القداس يستحيل الخمر والخبز الى دم ولحم فتتم الذبيحة وإما البروتستانت من المسيحيين فيقولون ان المسيح هو الذبيحة الاخيرة وينكرون استعمال الخبز والخمر الى لحم ودم . اطلب العشاء الرباني في باب العين

واما ذبائح الوثنيين فنشأت عن تعدد المعبودات وتوهمهم ان في جميع اجزاء الطبيعة ارواحاً فسيوها الهة وجنات . واعتقدوا ان اقتدارها عظيم ومعرفتها فائقة ومداركها سامية وانها كالبشر من جهة السموات والحواس والاحتياجات والرزائل وتوهموا انها ذكور واناث يتزوجون ويلدون وانها تاكل وتشرب وتطعم في القرايين والاطياب والاعتبار (دانيال ١٤) وتتغذى بروائح الاطياب ودخان الذبائح وتاتي الهياكل والمذابح طالبة فيها الحظ والانشرار ابان الذبائح والقرايين . وكان من المفروض دينياً على اليونانيين القدماء ان يقدموا لمعبوداتهم ابيكار تتاج ارضهم . وتتوعد ذبائحهم فيها ذبائح الذكور عند اقبال مزروعاتهم وذبائح الاستعطاف لاسترضاء المعبودات عند غضبها . وذبائح التيسير في الاعمال . وذبائح الوحي لاعتقادهم انه لا ينبغي الشروع في عمل ولو كان غير خطير الا بعد الحصول على موافقة المعبودات ومعونتها فكانوا يشاورونها بامورهم بواسطة سدنهم اي خدم دينهم ويعتقدون الحصول على رايها بالوحي . وكانت قرايينهم في بادىء الامر نباتات يحرقونها على المذابح مع اوراقها وثمارها . ثم ابدلوها بالمر والبخور والاطياب الفاخرة . ولم يعولوا على القرايين الحيوانية الا بعد صعوبات جملة لان البشر ابلو طويلاً ذبح الحيوانات التي تعينهم على اعمالهم وكان من قتلانهم معاقبة ذاتجها بالقتل . ولما اكلوا اللحم في الولائم انقلبت عادات القرايين فحسبوا دم الذبيحة تقدمه افخر من النباتات واصولها . وكان ذبح الحيوانات يتبع سكب القربان المصنوع من النبات والثمار والاصول . وإما قربان الطيوب فاقرب عهداً من حرب تروادة واستبدله اليونان بقربان نباتي . فهذه القرايين خلا الكرم والتين والمر التي كانت تصحب قربان سكب الخمر لم يكن يقتضى لها من قربان السكب الا ما هو بنحو الثمن . اطلب قربان . وكانوا قبل الذبح يغطون المذبح باقراص من الشعير والملح ولما كان الملح عندهم داخلياً في جميع العناصر



البشرية رامزاً الى الصداقة وأكرام الضيف كان من المواد التي لم يكونوا يستغنون عن ادخالها في القرابين . ثم توسعوا في ذلك واستعملوا الحنطة والخبز ولا سيما الشعير لاستعمالهم اياه للتغذية قبل سائر الحبوب

وكان اختيار الحيوان للذبيح من اخص الامور المتعلقة بذبائحهم ولم يكونوا يذبحون لمعبوداتهم حيواناً ما لم يكن صحيح الجسم بلا عيب . وكان سدنتهم يفحصون الحيوانات ويحكمون بموافقة ما يوافق منها

واما الاسبرطيون فكانوا يذبحون حيوانات معينة معتقدين ان المعبود يقبل الذبيحة اذا كان قلبها طاهراً .

وكان راعي الغنم يذبح خروفاً وراعي البقر عجلاً وصياد السمك يقدم سمكاً فاخراً واما مريد الذبيح فكان يختار الحيوان المستحب عنده . وكانت بعض الحيوانات مخصصة

ببعض المعبودات فالفرس بالشمس والابل بديانا والكلب بآيكاتوس والحمار بالزهرة والحيوانات المفترسة الضارية بالمرج والخنزيرة بسيريس والتيس بباخوس . وكانت أكثر

الذبائح من الثيران والعجول والخراف والنعاج والدجاج وغيرها . وكانوا يعتقدون ان اصغرها ستأكل أكثرها قبولاً

عند معبوداتهم . واما المتمولون فكانوا يقومون بذبائح فاخرة مصحوبة بالعظمة والافتخار معتقدين ان المعبودات

تغضب على من تكون ذبائحهم اقل من اقتداره المالي . واما العاجز عن ذبح ثور فكان يكتفي بتقديم صورته . وكثيراً ما

كان شخص واحد يقوم بعدة ذبائح في وقت واحد فيذبح احياناً مائة ثوراً والفاً وكانوا يسمون ذبيحة المائة هيكتومب

(hécatombe) وهي كلمة يونانية مولفة من كلمتين معناها مائة ثور وذبيحة الالف خيليومب (chiliombe)

ثم سمي بهيكتومب ذبيحة المائة ولو كانت الحيوانات مختلفة الاجناس . وسموا الذبيحة المولفة من ٢ حيوانات باسم

ترتيس اي الثلاثية والمولفة من ١٢ ذودكابس .

واما الساعات الموافقة للذبيحة فلم تكن واحدة ولكنها اختلفت عندهم باختلاف ذوق المعبودات فخصصوا

الصباح عند شروق الشمس ووسط النهار لتقديم الذبائح

للمعبودات السموية . وبعد الغروب او نصف الليل لارواح الموتى ومعبوداتهم الجهنمية لاعتمادهم انها تسر

بالظلام . وكانوا يضعون في سلة مخصوصة جميع الاشياء المتعلقة بالذبيحة كاقراص الملح والشعير والاكاليل

والسكاكين وغيرها ثم يساق الحيوان الى المذبح فيهد الكاهن يمينه وبرش عليه العسل والماء المقدس عندهم وبرشها

ايضاً على الحضور بغصن من الغار او غير ذلك . وكانوا يستعملون هذا الماء للتطهير ويطهرون الاينة بالبصل او

الماء او الكبريت او البيض . ثم يصح احد السدنة قائلاً «من هنا» فيجيب الناس «جماعة من الصالحين» . ثم يسألهم

الكاهن الصلاة معه لتقبل المعبودات الذبيحة فتهبهم الصحة والبركات . ثم يامر الناس بالسكوت وباخذ يفحص الحيوان

باعنائه ليتحقق انه صحيح الجسم ويفحص بعد ذلك احشاءه . واذا كان عجباً يضع امامه طحيناً واذا كان تيساً حبوباً فاذا

لم يأكل فلا يذبح . ثم يمر السكين من راس الحيوان الى ظهره فاذا ارتجف يكون غير مقبول عند المعبودات .

ثم تستأنف الصلاة ويملا الكاهن كاساً بالخير ويدنيه من شفتيه ويقدمها الى الحاضرين ويصب الثمالة بين قرني الحيوان .

ويلتقط باعنائه باصابعه الثلث الجذور والطيباً اخر من المنحة ويضعها على المذبح وعلى راس الحيوان ثم يسكب ماء

مقدساً عندهم على ظهره ويضع عليه قسماً من الاقراص ويضع القسم الاخر على المذبح مقيماً صلاة جديدة . وعند

ذلك يضرب الكاهن الحيوان بسكين في فخره واذا كان غائباً ناب عنه اعظم الحضور فاذا امال راسه عن الضربة او

طال نزعته او مات بعد تشنجات شديدة واهتزاز عنيف تكون المعبودات قد امتنعت عن قبول الذبيحة . وكانوا

يتشاءمون جداً من ذلك . ثم يقطع الحيوان المذبوح وبينما الناس يهشون الحرقه يفحص الكاهن بسكينه احشاءه محاولاً

اكتشاف ما يستدل به على ارادة المعبود ويجمع الدم في اناء يوضع على المذبح . وكانوا يسكبون على النار زيتاً

ليزيدوها ضرماً ويلتقون فيها بخوراً الى ان يحترق من الذبيحة على المذبح ما خصص بالمعبود وهو الافخاذ يلقيونها

بالشم ليسهل احتراقها كلها لا اعتقادهم انه لا يرضى بما لم تنف  
عن اخرها وفي غضون احتراقها يد الكاهن يديه فوق  
المدبح ويصلي . وكانت تصحب هذه الذبائح احياناً الاغاني  
وعزف الموسيقى ولا سيما ذبائح معبود الهواء لظنهم انه  
يطرب بها . وكانوا يحيطون بالمدبح راقصين . وكان  
الذي اكثر الالات الموسيقية استعمالاً في الذبائح وكان  
النافخون به يحصلون على حصة كبيرة من لحم الذبيحة . واما  
حصة السدنة فكانت معينة . وكان لبعض اهل الخطط  
في اثينا خمسها وفي اسبرطة كان اثنى عشر قسم للمعينين من  
الحكومة للذبيح عنها . وكان ياخذ كل من الحضور شيئاً قليلاً  
من اللحم تبركاً . واما الجلاء فكانوا يونيون على بيع حصصهم .  
ومن عاديهم ارسال شيء منها الى الغائبين من اصدقائهم  
واحبابهم واقاربهم

وكانت تنمي الذبيحة عادة بوليمة فتبسط الاطعمة على  
موائد في الهيكل . وكانوا حين يذبحون للمعبودة قسماً  
لا يثبون على شيء من الطعام وينهون الا يلام قبل الغروب .  
وكانوا في كل مدينة يعينون اوقافاً للولائم ويقومون في نهاية  
الولاية العاياً ثم ياتون الهيكل ويسكبون نقدة للكمال  
عندهم وهو جو بيتهم ينصرفون

وهذا قانون الذبائح اليوناني في القديم

ان اثمار الارض من القرابين . ومن المفروض  
اكرام المعبودات وابطال البلاد وجعل الاثمار الاقراص  
قرباناً في اعياد ولادتهم . وان يكون ثمن الخروف المذبح  
للمعبود ذرخمة وثن الميذمنوس ( كيل حبوب يوناني ) ١٨  
ذرخمة . وان تكون الذبائح من نخبة الحيوانات . وعلى  
صاحب الذبيحة ان يحمل الى عائلته قسماً منها . واما الباقي  
فيكون للسدنة . ولا يذبح حيوان في الاعياد الا لولية اكراماً  
لسيريس وباخوس . ويقام بالذبائح في اول كل شهر . ولا  
تذبح الثيران اكراماً لارواح الموتى . وينفوس الى اثنين  
بان يذبحا عن الدولة ويعطى لكل منهما في اول الشهر  
واليوم السابع منه حيواناً للذبيح ومقداراً معيناً من النبيذ  
وطحين الشعير ليتسكنا من الابتهاال الى المعبود بالاصالة عن

نفسهما وبالنيابة عن الجمهورية . ولا ينبغي ان تكون  
الذبيحة او القران واقر الثمن لئلا يمتنع الفقراء عن تكريم  
المعبودات

واما الرومان ففي اول امرهم لم يكونوا يذبحون  
الذبائح . وشار عليهم نوماتليد فيشاغوروس بان لا يكرموا  
المعبودات بسوى اثمار الارض والاقرص المصنوعة من  
الحنطة او الشعير والخمر والحليب والعسل وما اشبهها . ولم  
يلشوا ان اقتدوا باليونان في ذبائحهم وما يتعلق بها . وعبدوا  
معبودات كثيرة كبيرة وصغيرة فكثروا ذبائحهم ونوعوها  
وخصوا كل معبود بذبيحة اعتقدوا انها محبوبة منه . وانقسمت  
ذبائحهم الى ثلاثة اقسام كبرى وهي العمومية وكانت تذبح  
بالنيابة عن الجمهورية ونفقاتها من بيت مالها . والخصوصية  
كانت تقرب باسم العيال وتنقل من الوالد الى اولاده .  
والغربية ولم تكن تقرب الا الى معبودات المدن والولايات  
المتفوحة لما كانوا ينقلون اهلها الى رومية مع عباداتهم .  
وكانوا يسمون الذبائح بحسب الاحوال والاماكن مثلاً  
ذبيحة العبد وذبيحة الزواج . ولم يكن يذبحون المذبح من  
بروم القيام بذبيحة ما لم يكن طاهراً غنياً حافياً مباركاً  
لابساً ثوباً ايض متسعاً لا نطاق له متكلاً باوراق الشجر  
المخصصة بالمعبود الذي يذبح له . وكانت تسقى نذورهم  
وصلواتهم الذبيحة . ولم يكونوا يذبحون سوى حيوانات  
سالمة من العيب لم يوضع على عنقها نير . وكان السدنة  
يتخبونها ويجعلون عليها علامة بالطباشير ويزينونها بالازهار  
ويذهبون قرونها . وكان يسوقها الى المذبح سدنة يسمون  
بابوة ( papoe ) لانهم كانوا يكشفون اثوابهم الى وسط  
ابدانهم ولا يحجرونها بعنف لئلا يظهر انها تقاد اليو  
على رغم انها لتشاوهم من ذلك . وكانوا عند الوصول بها  
الى المذبح يطلتون الرسن فاذا فرت يحسبون فرارها علامة  
ردئة جداً . ثم يسكتون ويؤخذ قرص ملح من طحين وعسل  
وبرشونة بالخمر تحت راس الحيوان ويسكبون بين قرنيه  
خمرًا مخلوطاً بالخمر . ثم يشرب الكاهن من الخمر ويسقي  
الحضور المحيطين به ويتف من بين قرنيه اطول شعره او



صوفه ويلقيه في النار. ويضرب الحيوان بناس أو آلة أخرى بأمر الكاهن ثم يذبح بسكين ويسكب على المذبح دمه ثم يسلخ ويقطع ويحرق كله وغالباً بعضه وتقسم سائر الأجزاء بين الكاهن وصاحب الذبيحة. ثم يفحص الكاهن أحشاء الحيوان ويوضع غسل وخمر ويخور على الجزء المخصص بالمعبود ويحرق الأحشاء على المذبح وتطرح في البحر إذا كانت الذبيحة لمعبوده. وبعد انتهاء الذبيحة يغسل السادن يده ويقم صلاة ويسكب خمرًا وغسلًا ويصرف الناس.

ولم تكن الذبائح للمعبودات السموية كالذبائح للجهنمية فكانوا إذا ذبحوا للسموية يخنارون الحيوانات البيضاء التي نشأت في محال مخصوصة ويغسلون رؤوسها قبل ضربها ويذبحها السادن بالسكين من الأعلى إلى الأسفل ويجمع الدم في إناء. وأما الحيوانات السوداء فكانوا يذبحونها للمعبودات الجهنمية ويمنفزون رؤوسها قبل الذبح ويخرون السكين تحت العنق من الأسفل إلى الأعلى ويتركون الدم يصب في حفرة. وكان الذابح للمعبودات السموية ملزومًا بأن يلبس ثيابًا بيضاء بعد الاستحمام النام. ويسكب قرابين برفع الكأس ويصلي باسطًا يديه إلى جهة السماء. وأما الذي كان يذبح للمعبودات الجهنمية فكان يلبس ثيابًا سوداء ويظهر بصب الماء على جسمه وعند سكب التقديم يدبر يده حتى يصب الكأس عن يساره ثم يطرحها في النار ويصلي ماديًا راحتيه إلى الأرض ضاربًا أيها برجليه. ثم يفحص الكاهن أحشاء الحيوان المذبح فاذا رأى علامات موافقة يعلن قبول المعبدات للذبيحة أو ستكون غضبها بها ولا فيذبح حيوان آخر وأحيانًا عدة حيوانات. وكانوا يخنسون السكين بافحص لظنهم أن فيها أوضح العلامات الدالة على الأمور المستقبلية. ويشمونها إلى قسمين ويستدلون بأحدها على نصيب صاحب الذبيحة وبالأخرى على نصيب عدوه. وفي كل من هذين القسمين نثو يسمونه كابوت (Caput) وربما كان النثو الواقع عند مدخل الأوعية الدموية والأعصاب وكان من العلامات

الردية عندهم أن لا يكون في الكبدة هذان الثنوان أو أن يكونا منفصلين أو أن يتوهما كون المذبح بلا قلب مع علمهم أن الحيوان لا يعيش بدونه. واعتقدوا أن الحيوان الذي ذبحه قيصر قبل وفاته بأيام قليلة لم يكن له قلب

وأما الذبائح البشرية فأكثر شعوب الأرض القديمة قامت بها. فالفينيقيون والمصريون وعرب الجاهلية والكنعانيون والصوريون والقرطاجنيون والفرس والاثينيون والقدمونيون ويونان الجزائر والقارة والرومان والبريتون القدماء والأسبانول والغالية سقطوا جميعًا في أثم ذبح البشر في عباداتهم. ولما حصر الأسرايليون قاعدة المملكة الموابية ذبح ملكها ابنة على سورها استرضاء للمعبودات. ولما رأى الأسرايليون هذا الفعل الشنيع البربري اقشعرت أبدانهم وبادروا إلى رفع الحصار. ولا يزال أهل بعض الهند وأوسط أفريقيا يقدمون الذبائح البشرية. والأمة البائدة بهذا الفعل القبيح لا تزال مجهولة. وفي بعض الكتب القديمة الوثنية أن رجل أول من ذبح بشرًا قربانًا وفي بعضها أنه ليكون. وكان الأموريون يذبحون البشر لمعبوداتهم ونهى موسى الأسرايليون عنها بقوله في التثنية (١٨: ٢٠) لكي لا تعلموكم أن تعملوا حسب جميع أرجاسهم التي عملوا لأنهم فخطوا إلى الرب الهكم. وكان الموابيون يذبحون أولادهم لمعبودهم مولوك كاهل صور الفينيقيين. وأخذ الأسرايليون هذه العادة البربرية عن جيرانهم. وانتقلت من فينيقية إلى بلاد اليونان ومن ثم نقلها البلاطجة إلى إيطاليا. وقال بلينيوس المؤرخ أن ذبح البشر قربانًا استمر إلى سنة ٩٥ ميلادية وأبطل بقرار روماني سنة ٦٥٧. وأثبت بعضهم أن هذه العادة لم تنقطع حيثما لم يستمر البعض يذبح البشر لمعبوداتهم ولا سيما المعبود بلونوس. وكان الإمبراطورون الرومان يكررون الأمر بمنع تلك الذبائح الرجسة الوحشية ومع ذلك لم يتمكنوا من إبطالها حالًا. ويستناد من كتابات قيصر وبلينيوس وكثيرين غيرهما من المؤرخين المختصين أن الجرمان والغالية كانوا يجعلون البشر ذبائح عمومية وخصوصية. ومن تعاليم الدرويد أنه

لا سبيل الى افتداء شيء او انسان الا بمثل . وكانوا في  
الذبايح العمومية والكفارة عن الذنوب يذبحون حيواناً  
برئاً  
وكثيراً ما كانوا يذبحون في الذبايح الخصوصية رجالاً  
يختارون لانفسهم الموت ذبيحة في سبيل العبادة . وكانت  
الذبايح البشرية عند اليونان اقل ما في اكثر البلاد .  
وكانوا في بادىء الامر يكرهونها جداً ومن اخبارهم الدالة  
على ذلك ان ليكاون الاركاوي منخ ذئباً لانه قرب الى  
جوبيتر ذبيحة بشرية . ولم يجر ذلك عندهم الا في ازمان  
تابعة للزمان المتوغل في القدم . وكان في اركاديا مذبح  
لماخوس لقتل الفتيات بالضرب وكان الاطفال في لقدمونية  
يقتلون احياناً بالضرب على مذبح ديانا اوسنيا  
ووضع روملوس قانوناً موداه ان يذبح للمعبود بلوتون  
والمعبودات الجهنمية الذين جنوا بعض الذنوب كالخيانة  
والعصيان فكانوا يقتلونهم لا ينجسون لوماً وكان  
يحق للقنصل الروماني او رئيس الامة المطلق او ثالث  
القنصل ان يجعل نفسه او رجلاً اخر ذبيحة كفارة .  
والظاهر ان الرومان في قرون الجمهورية الاولى كانوا  
يقدمون كل سنة ذبايح بشرية . وانقطعوا عن ذلك سنة  
٦٥٧ لما امر مجلس الاعيان بابطالها . وذكر في التواريخ  
ذبح رجلين المعبود في ايام يوليوس قيصر . فاستنق بعضهم  
من ذلك ان الامر بابطال هذه الذبايح لم يكن مانعاً قطعياً  
الا للذبايح الخصوصية . وبعد ان الزم او غسطلوس انطونيوس  
بالذهاب الى بروجة امر بان يذبح على مذبح يوليوس قيصر  
اربعمائة من اعضاء مجلس الاعيان والفرسان المنحزيين  
للحكومة الثلاثية فخنق سويتون هذا العدد الى ثلثائة .  
وبومبيوس طرح في البحر افراساً ورجلاً استرضاء لنبتون  
معبود البحار

## ذئبة

## Laryngite, Croup

في بحر الجواهر الذئبة ورم حار في العضلات من  
جانب الحلقوم التي يكون بها البلع وقال بعضهم وقد نطقت

الذئبة على الاختناق ايضاً . وابن سينا لا يفرق بينها . وقيل  
هي ورم اللوزتين . وقيل هي وجع في الحلق او دم يخفق  
فيقتل . وان كان الورم في العضلات الخارجة فهو الاختناق  
وان كان في العضلات الداخلة فهو الذئبة . وقد يطلق  
الاختناق عليهما جميعاً لاشتراكهما في الاعراض  
وفي كتب الاطباء الحديثين مرض يعزى القصبة  
او الاجزاء العلوية منها ومن الشجرة يسمي احياناً بالاختناق  
ويصحبه سعال رنقة كالرنقة المعدنية سمي بعلم الطب عند الافرنج  
cynancho trachealis و suffocatis stridula  
واثبت الكتاب بعد الطيب فرنسز هوم الذي وصف  
الذئبة سنة ١٧٦٥ وسماها كروباً croup ان اعراضاً  
اختناقية يصحبها سعال ذئبي تحدث متعلقة بامراض مختلفة  
في محل او مجلس واحد . وقسم المتأخرون الذئبة الى ٤  
اقسام . الاول علة تشنجية في بعض عضلات القصبة لا  
بصاحبها التهاب . وقد سميت بالذئبة التشنجية وتميز  
بحدوث العلة بغتة غالباً ليلاً وظهور اعراض الاختناق  
والسعال الرنان الواضح جداً . واعراضها عنيفة تخيف  
المشاهدين ولكنها خالية من الخطر . ويستريح العليل بعد  
الاصابة بدقائق قليلة او بعد ساعات وبعد الراحة التامة  
تزول الاعراض كلها ولا يبقى للمرض اثر في القصبة .  
وتنشأ غالباً عن عدم انهضام الطعام . والقسم الثاني علة  
تشنجية ايضاً . تظهر فيها اعراض الاختناق والسعال من  
التشنج لا من سبب اخر . ويصحبها التهاب قليل او تحت  
الحاد في الغشاء المبطن للشجرة والقصبة . ولا يصبر الا لتهاب  
المرض مخفراً . وبعد الشفاء ربما بقي سعال خفيف ورنقة  
قليلة في الصوت . وسميت الذئبة الزكامية . والقسم الثالث  
التهاب حاد في الغشاء المبطن للقصبة يسمى في الطب التهاباً  
حنجرية حاداً . وهو كالالتهاب في العلل الالتهابية العادية  
الحادة للغشاء المخاطي في محال اخر . ويسمى التهاباً حنجرياً  
حاداً بسيطاً ليميز عن الذئبة من القسم الرابع ويعوق ورم  
الغشاء برور الهواء بالتنفس . ويصحبه تشنج بسبب نوبات  
عسر تنفس مع سعال ذئبي ولا يسمي التهاب القصبة الحاد



الابسيط غير قليلين من الاولاد الذين يصابون به والخطر منه على الكبار اكثر مما على الصغار اذ ينشأ عنه انسكاب مصلي تحت الغشاء المخاطي فتزداد عوائق التنفس والخطر من الاختناق وسميت هذه العلة الذبحه الانتهائية وتعرف الامراض الثلاثة المار ذكرها بالذبحه الكاذبة لتمييز عن الحقيقية . والقسم الرابع الذبحه الحقيقية وهي التهاب الغشاء المخاطي المبطن للقصبة والمخنجر . ويتأثر عن التهاب القصبة البسيط بالارتشاح اي انسكاب ليفي يتغلغل على السطح المخاطي وتكون منه طبقة كالغشاء نسي الغشاء الكاذب ويكون مانعاً للتنفس فضلاً عن ورم الغشاء المخاطي . وهذا سبب تزايد ضيقه التنفس وتعاظم الخطر من الاختناق في الذبحه الحقيقية وتميت اكثر المصابين بها ويستند المريض من ضيق التنفس . وقد سميت هذه الذبحه بعدة اسماء تميزها عن الذبحات الكاذبة منها الذبحه الغشائية والليفية والذفيرية والمخجيرية ويكون غشاء كاذب مشابه هو المميز للعله المعروفة الان باسم ذفيريا . اطلب ذفيريا . فالتهاب الذفيرى يتعاظم بالتدرج ومن اعراضه الاولى الحليه بحة في الصوت ربما حدثت قبل التالم من ضيق النفس بيوم او يومين او ثلثة ايام . ثم يظهر جلياً الغشاء الذي يضيق به التنفس ويزداد بالتدرج فيشتد التالم من الاحتياج الى الهواء . ثم يفقد الصوت ويصير السعال ذبحياً ولكن اخف من سعال الذبحه الشنجية . ويحصل الشنج في الذبحه الحقيقية كما يحصل في عدة انواع من الذبحه الكاذبة ولكن يكون في الكاذبة اخف مما في الحقيقية . ويموت العليل من الاختناق التدريجي في اربعة او ستة ايام . واذا انتهى المرض بالشفاء ينفصل الغشاء عما تكون عليه وينفث . وقد ينفث بعض الغشاء ويموت العليل لحصول ارتشاح جديد وقد يمتد الارتشاح الى الشعب فيضعف جداً أمل الشفاء وكثيراً ما نصاحب ذات الرئة هذا المرض وعند انتهاء الحياة ينفث الالم من نقصان قوة الحس وضعف الشنج وربما اوهم ذلك الوالد بن تعسب حالة المريض . والغاية الكبرى من معالجة الذبحه الحقيقية فصل الغشاء الكاذب . وافعل

الوسائل لتناولها تنفس البخار السخن . ويظن ان الكلس ينيد لانه يجعل للبخار خاصه التحليل . وصب الماء على الكلس في غرفة المريض من الوسائل السهلة للحصول على بخار حار والانتفاع بالكلس في البخار الذي يتنفسه العليل . وينبغي فضلاً عن ذلك ان تكون الغرفة ملاءى ببخار الماء العالي وحرارتها بين ٨٠ و ٩٠ ف . وربما نفعت المقيثات عند انفصال الغشاء الكاذب لاجراجه من المخجرة . ويشار بوضع المبردات على العنق لمضادة الحرارة ومنع التشنج . والغذاء الجيد من العلاج المفيد جداً والمقويات والمنبهات الكحولية تطيل الحياة الى ان يتم انفصال الغشاء الكاذب ونفثه . وحكم الاطباء بعدم موافقة المعالجات القديمة بالفصد والزئبق او تكرار المقيثات وغيرها . واما فتح القصبة بالعملية الجراحية فواجب اذا يئس الاطباء من الشفاء بدونه وقد يشفى العليل عقب هذه العملية الجراحية لكن الغالب الموت . واذا لم يشف يتخلص من الم الاختناق ويلاقي موتاً اسهل . ويصاب بالذبحه الحقيقية الاولاد بين السنتين والسبع سنوات . وتندر اصابة من تجاوز هذا السن اوفات سن الرشد . وتعالج الذبحه الكاذبة التي ينشأ ضيق التنفس فيها عن تشنج العضلات فقط بالوضعيات السخنة على البطن وتنفس البخار السخن والمسكنات لازالة التشنج . واذا كان السبب عدم انهضام الطعام فقط يشفى بمقيء لطيف . واما التهاب القصبة البسيط في الاولاد فيعالج بادوية لطيفة تخفض الحرارة وتقصّر زمانها وتزيل التشنج . ولا تحول الذبحات الكاذبة الى الذبحه الحقيقية . فعلى الطبيب ان يبذل الجهد في تشخيص المرض مجانبة للخطا لان مباشرة الذبحه الحقيقية بالعلاج امر ضروري لانها عظيمة الخطر . واذا لم ينج الصوت فلا تكون الذبحه حقيقية بل تشنجية خالية من الخطر . والذبحه الحقيقية تظهر غالباً بالتدرج . ومن العلامات المندرة في الذين بين السنتين والسبع سنوات البحة وانفتاح المخربز بالتنفس وان لم يتضايق العليل من صعوبته والمرض المشابه للذبحه الشنجية ينشأ عن تشنج عضلات

القصة التي ينطبق المزمار بها ويصاب به غالباً الاطفال ويعرف بتشنج المزمار ولها سبب الموت . ويحدث في الاطفال الذين ينقطعون هبة عن التنفس ولا يكون ذلك اختيارياً بل ناشئاً عن تقلص عضلات المزمار . ونشأ نوبات عنيفة عن تهيج الاسنان . واما التوبات اللطيفة فتقطع بالتأثير بغتة في الجهاز العصبي بالضرب على الظهر ورش ماء بارد قليل على الوجه . واذا كانت عنيفة ينبغي ازالة السبب بشق اللثة واصلاح الصحة عموماً . وتشنج المزمار يحدث في جميع الاعمار . وهو من الاحوال العصبية التي يشملها اسم هستيريا . وقد تنشأ عن خراج بهيج العصب الخنجري

واذا ظهرت اعراض الذمجة الحقيقية فتستعمل الوضعيات السخنة والمشروبات المعركة واذا كان العليل طفلاً يعول على محمرات كقطعة نسيج من الصوف بأمت بريت لتر بتبنا توضع بضع دقائق الى ان يحمر الجلد ويكرر ذلك كل ساعتين او ثلث ساعات عند زوال احمرار الجلد . واذا كان منطوياً يرسل بعض العلق على العنق او اعلى القص لتخفيف هيريميا الحال المجاورة الالتهاب وكثرة العلق نضر ولا يرسل اذا كان الولد ضعيفاً سيء التغذية . واذا شوهده بفحص الحلقوم قطع غشاء كاذب يجب نزعها عن اللوزتين وعن الحلقوم وكى الحبل بنبترات الفضة نفسه او بحلول ثقل منه درهم من النترات لدرهمين من الماء . وتكون المقيئات مفيدة اذا تكوّن الغشاء الكاذب وضاق التنفس بسببه وعجز العليل عن نفثه بالسعال ولكن لا يطع في شفاء العلة نفسها ولا منعها بالمقيئات وافضلها في هذا المرض كبريتات النحاس بذوب منه ١٥ اقححات او ١٥ قحمة في نحو اوقيتين من الماء ويسقى العليل نصف ملعقة كبيرة كل خمس دقائق الى ان يحدث قيئاً فاذا نفث بعض الغشاء الكاذب وهجمت الاعراض يكرر المقيء اذا تكرر ضيق التنفس . واذا لم ينفع شيء من الغشاء الكاذب او لم يزل ضيق التنفس فلا يستأنف المقيء . وتبدل المحمرات بوضع خرق على العنق مغموسة

في الماء البارد تجدد كل ٢ او ٤ دقائق والكلومل ينفع جداً ويسقى منه بين ربع ونصف قحمة مرة كل ساعتين اما العلاجات الاخر فقد تقدم ذكرها . اما الوسائل المنعفة فهي تعويد الصغار اسباب هذه العلة لا اضعافهم بتجاوز الحدود بالوقاية والتخفيف فتزداد قابلية اجسامهم لها عندما يعرضون لها . فلا ينبغي حصرهم في البيوت وان كانوا قد اصابوا بهذا المرض وحين يشفون يخرجون لتنفس الهواء النقي لاسبين اثواباً كافية دون لف اعناقهم الا قليلاً . ويوقون من هذا المرض بغسل العنق بالماء البارد كل يوم وتنشيفها جيداً والاستحمام البشري مع الاحتراس من البرد واستعمال الوسائل اللازمة لرد الفعل .

ولا ينبغي ان يعود الولد كثرة الملابس ولا جعل ثيابه غير كافية ولا يخرج من البيت اذا اشتدت ريح باردة ولا بعد غياب الشمس . ومن الناس من يعالج المصاب بهذه العلة بلفه بشراشف مغموسة بماء بارد ثم باغطية ناشفة فيصيح في حمام بخاري ويدعون ان ذلك بعيد وظيفة الجلد المتوقفة . واذا ظهرت اعراض انسداد الدم بالحامض الكربونيك يفيد سكب الماء البارد على راس العليل من فوق قليل فينبه بذلك ويسعل بعنف خصوصاً اذا جرى ذلك حال كون الولد في حمام فاتر . واما المعركات والمحمرات للاطراف متى زالت حدة المرض فرمها افادت لمنع الانتكاس ولكن لا يعتمد عليها وحدها

### ذبيان

قبيلة من قبائل مضر اشهر منهم النابغة الذبياني الشاعر المشهور . اطلب مضر ونابغة

### ذرايح

Cantharides

جمع ذراح وهو الذباب الهندي لكن قل استعمال المفرد وشاع استعمال الجمع وهو جنس من الحشرات الغمدية الجناح المتعددة المفاصل يسمى بعضهم باللسان العلي ميلوى (Meloe) وبعضهم ليتا (lytta) ونحوه عدة انواع اشهرها النوع الاصيل وهو ميلوى فيسيكاتوريوس



اسم المنط وبالا فرنجية ذباب اسبانيا . وهو ذو جسم مستطيل اسطواني ورأس كبير قلبي الشكل اعرض من الصدر عليه قرنان خيطيا الشكل مولفان من ١١ مفصلاً والرأس منفصل عن الصدر باختناق ظاهر والفك الاعلى من الفم محدد الرأس والصدر قريب للتربيع واصغر من البطن والاجنحة اربعة العلويان منها هما الغمدان وهما طويلان خيطيان . وله ست ارجل اربع مقدمة واثنان موخرتان فالمقدمة ٦ مفاصل والموخرتان ٤ والارماغ تنتهي بمخالب . وطول هذه الحشرات من ٦ خطوط الى ١ . والذكر اقصر من الانثى ولونها اخضر ذهبي كثير اللعان الا ان لون الارماغ والقرون اسود . ورائحتها قوية نفاذة كريهة مخصوصة بها وطعمها شديد الحرافة ولمسها راتحة مغنية عفنة وطعم حريف كريه ولون سنجابي مخضر مع لمعان معدني . وهذه الحشرات تتولد على شجر لسان العصفير والفاغية وغيرها من النباتات الياسمينية والبرقوقية والوردية والصفصافية وغير ذلك . وقد تعرى تلك النباتات من اوراقها وقيمها وقد تلتف القمح والخضر والبقول ويعرف وجودها من رائحتها التي تشبه رائحة الفار . ويكثر هذا النوع في اسبانيا وايطاليا ويوجد في غيرها من اوربا والظاهر ان النوع المعروف الان هو غير النوع المعروف قديماً الذي لم يزل مستعملاً بالصين في التفريجات . وخاصة الذرايح تقوم بمادة مخصوصة بها تعرف بالذرايح (cantharidine) ووجد فيها بالتحليل ايضاً زيت شعبي اصفر وزيت متجدد اخضر وجوهر اصفر لزج وجوهر اسود واوزمازوم وخامض بولي وفسفوريك وخليك وفصاف الكلس والمغنيسيا وغير ذلك . والقاعدة الفعالة فيها منقطة قوية وسامة قاتلة وقيل لها قاعدتان . وكيفية اجتناء الذرايح ان يفرش تحت الشجرة بساط او نحوه وتبرز الشجرة فتساقط الذرايح عليه وتوضع على منخل من شعر وتعرض لبخار الخل فتتموت ثم تجفف في الظل او الشمس او الحرارة الطبيعية في امكنة مخصوصة ثم توضع في انية من زجاج او صيني محكمة السد

وتحفظ في اماكن لا تدخلها الرطوبة . وتأثير الذرايح في البنية قائم كما قلنا بقاعدتين احدها زربية طيارة سامة جدواً والاخرى مبلورة منقطة بالذات . وقد يحصل من تعاطيها بكمية كبيرة انخرامات في البنية تستحيل مداواتها ويغلب ذلك اولاً في الطرق الهضمية ثم في المثانة واعضاء التناسل ثم في المجموع العصبي فاذا استعمل مسحوقها من الباطن يعرض منه غثيان وفي كثير واستفراغات ثقلية كثيرة مصحوبة غالباً بشي من الدم والحمى في القسم المعدي وقولنج شديد والام زائدة في المراق واحتراق في المثانة وبول مصحوب بدم وانعاض مولم وتواتر نبض متصل وحرارة متعبة في الجسم وتنفس شاق متواتر وعطش محرق وتشنجات وكزاز وهذيان ونحو ذلك . واذا وضعت على الجلد او المنسوج الخلوي احدثت مع ما تقدم التهاباً او غثيراً . واذا ادخلت في القناة الهضمية فعلت فعل السموم المهيجة وحدثت التهاباً في الغشاء المخاطي المثاني فقد نتقرح المثانة واعضاء التناسل وقد يموت العليل في يوم او يومين . وخلاصتها المائية والكحولية اقوى تأثيراً من المسحوق وخصوصاً اذا لم يخلص من القاعدة الزربية . ومنقوعها الزبتي اذا زرق في الاوعية يتوجه تأثيره الى المجموع العصبي ولا سيما السلسلة الفقرية . وقد كان الناس يستعملونها في الطب استعمالاً مختلفاً واما الان فقد غلب استعمالها بمقدار محدود وكيفية مخصوصة وضعا من الظاهر للتنظيف والتخثير قصد تنبيه الجلد والتصريف . وقد يستعملونها من الباطن ايضاً في كثير من الامراض كالصرع والاستسقاء وامراض المسالك البولية والجذام والافات القشرية الجافة والحصى المتقطعة والسعال العصبي والهيفة والباه والاستسقاء . لكن فعلها في الاخيرين مضر وقليل النفع ولا نفع له ولا يستعمل مسحوقها الا بمقدار يسير جداً ككسور من القمحة في الابتداء او صبغتها الممدودة بسائل مناسب فتنبه الطرق الهضمية والاعضاء التناسلية البولية ويتبع فعلها الجملة المجموع العصبي . والامراض التي اوصوا باستعمالها فيها مع غاية الاحتراس من استعمالها اي بمقدار يسير جداً واضعاف قوتها بالمطلفات

والمعدلات كالافيون والكافور هي ما ياتي  
اولاً . بعض الامراض العصبية فان الذراع يمتد  
هذه الامراض التي يوجد فيها ضعف لا نهج في المجموع  
العصبي فانها منبهة فتتفع في اوجاع فم المعدة والقيء التقلصي  
والقولنج والرعشة والشلل والصرع والسكتة ونحو ذلك .  
وصبغتها اعتبرت دواء جليلاً في بعض انواع الجنون  
والكزاز وقال بعضهم انها تنفع من نهمش الافعى وعضة الكلب  
الكلب . والعرب تستعملها في الكلب بعد نزع رؤوسها  
واجنحتها وارجلها ونفعها في ابن المعز الحامض ثم جعلها حبواً  
واليونان كانوا يعرفون ذلك ايضاً

ثانياً . امراض الجهاز التناسلي البولي . فقد استعملت  
الذراع يرحل لادرار الطمث والبول ونافعة من الذيابيطس  
والخصى وشلل المثانة وسلس البول ونقطه وتعره  
واحباسه وحرقته والبول الزلاقي

ثالثاً . الاستسقاءات فان فاعلية الذراع يرحل في  
الاستسقاءات الضعفية الذاتية موسسة على تأثيرها المدر  
للبول وحقق ذلك اكثر الاطباء من عهد ابقراط وجالينوس  
تستعمل لذلك صبغتها . واما طرق استخراج مركباتها وكيفية  
استعمالها ففهي تفاصيل ليس هنا محلها لانها من شأن  
الصيدالة

## ذراع

Cubit, pic

الذراع باللغة من اليد من طرف المرفق الى طرف  
الاصبع الوسطى . وعند الفقهاء اربع وعشرون اصبعاً  
مضمومة سوى الابهام وكل اصبع ست شعيرات مضمومة  
بطون بعضها الى بعض . ويسمى بذراع الكرباس وهو  
المعتبر في تقدير العشري في العشر واعتبره اهل الهيئة في  
مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها ونحو الافلاك  
وهذا هو الذراع الجديد . واما الذراع القديم فاثنتان  
وثلاثون اصبعاً . وقيل هو الهاشي والتدويم هو سبع  
وعشرون اصبعاً . وقيل ذراع الكرباس سبع قبضات  
وثلاث اصابع . وقيل سبع قبضات باصبع قائمة في المرة

السابعة . وذراع المساحة ويسمى بذراع الملك ايضاً سبع  
قبضات فوق كل قبضة اصبع قائمة . وقيل ذراع المساحة  
سبع قبضات وذراع الكرباس انقص منه باصبع . وقيل  
ذراع المساحة سبع قبضات مع اصبع قائمة في القبضة السابعة  
وذراع العامة ويسمى الذراع المكسرت قبضات سمى  
بذلك لانه نقص من ذراع الملك اية ملك الاكاسرة  
قبضة . ثم ان هذه الاذرع هي الطولية وتسمى بالخطية .  
واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في  
نفسه ويسمى بالذراع الجسدي هو ما يحصل من ضرب الطولي  
في مربعه . واما الذراع المذكور في التوراة والانجيل فهو  
من المرفق الى طرف الاصبع الوسطى . والذراع المستعمل  
في هذه الايام نوعان المعاري وهو ٢٤ قيراطاً ويستعمل في  
قياس الابنية والاسطنبولي ونسبة الاسطنبولي الى اليرد  
الانكليزي نسبة الواحد الى واحد وثلاث . وكل مائة  
متر ١٤٦ ذراعاً . وسياقي تاريخ القياسات وانواعها في  
قياس من باب القاف

والذراع في اصطلاح اهل الهيئة من منازل القمر  
اطلب منزلة

## ذراعية الارجل

Brachipodes

رتبة من الحيوانات الهلامية تشمل حيوانات ثنائية  
الصدفة لها ذراعان لحميتان فيها الياف تخرج عند الارادة  
خارج الصدفة والقم بين قاعدتي الذراعين وهي تلتصق  
بالصخور بزاوية ليفية او بنفس احدى الصدفتين . وقيل  
يرى من هذه الحيوانات شيء حي لانها تعيش في اعماق  
شديدة الغور وانما يعرف منها ما يوجد بين الحفريات وهي  
كثيرة الاجناس

## ذراكون

Dracon

رجل من اعيان اثينا قديماً من عائلة مشهورة واشتهر  
بنضله وحسن درايته حتى ارتقى الى رتبة الارخندس في  
السنة الاولى من الولى لياذة ٢٩ اي سنة ٦٢٤ ق م . وكلف



الشعر كانت جيدة جداً وأنه نظم في مواضع أدبية قصيدة  
تشمّل على ٢٠ ألف بيت

ذراما

اطلب رواية في باب الرء

ذرب

Diarrhée, Diarrhoea

عرفه اطباء العرب القدماء باستطلاق البطن  
المتصل . وقيل هو ان لا ينضم الطعام في المعدة والأمعاء .  
والفرق بينه وبين الهيمية ان الهيمية يكون معها قيء وهي  
من الامراض الحادة والذرب لا يكون معه قيء وهو من  
الامراض المزمنة . وعرفه الاطباء الحديثون بابرار مواد  
مائعة دفعات متواترة بلا ألم بطني وبلا زحير وهو عرض  
لامرض ينشأ عن عدة حالات باثولوجية مختلفة . ويصحب  
الحصى التيفوئيدية وكثيراً ما يصحب السيل الرئوي وقد  
يصحب تسمم الدم . وينشأ عن التهاب الأمعاء وتقرحها  
ويعقب افعالا مرضية وظيفية غير آلية ومن اسباب الذرب  
الخفيف الاطعمة العسرة الانضمام والفحة والتكثير من  
اكل المواد وان كانت غير مضرّة وتوزيعها ولا سيما الفواكه  
الحامضة والفحة والخضرة غير المطبوخة كالخيار والاطعمة عند  
بداء فسادها ولحوم الحيوانات الصغيرة كالعجول  
وغيرها . واكل بعض النباتات كالفطر وبعض الحيوانات  
الصدفية وبعض الاسماك يسبب الذرب الذي لم يتعودوا  
اكلها واكل جميع الاشياء التي لم يتعودها الانسان وشرب  
الغريب مياه بعض الأماكن والانفعالات النفسانية ولا سيما  
الحزن والغضب وتغير الطقس بغتة وبلل الرجل  
والتعرض للبرد . واذا نشأ الذرب عن عدم انضمام  
الطعام من مقدار او نوع يزول التهيج الذي يسببه بابرار  
المواد فينقطع الاسهال غالباً ويشعر الاطفال بمغص ناشئ  
عن الافراط بالرضاعة . والطبيعة تصونهم من ذلك غالباً  
بالقيء فيخرجون ما يزيد عن احتياجهم ولكن اذا لم يقبضوا  
يصابون بالذرب ويظهر مقدار كبير من المواد غير  
المنهضمة في برازهم . ويمنع ذلك بتقليل الرضاعة . واثناء

بسن قوانين لاهل بلاده وكان الشقاق في سياسة اثينا اذ  
ذلك عظيمها والاضطراب شديد ابداعي تسلط الاشراف  
على العامة لكن لم يكن لذراكون الحدق اللازم لتعديل  
الامور فوضع قوانين لا تخلو من الصرامة والاختلال لانه  
ساوى في العقاب بين اكبر الجرائم واصغر المقوات . ومن  
جملة ما رسم ان البطال يقتل كما يقتل القاتل فستل لم هذا  
التشديد غير العادل فقال هذا العقاب يستوجب صاحب  
المقوات واما الكبار فلم اجدها عقاباً اكبر فتساوى العقابان .  
وامر ايضاً بحجر الارزاق والنفي عند اقتضاء الاحوال  
وهو اول من عاقب الزاني بالقتل وكان يسمح للرجل ان  
يفعل ما شاء من يشعر منه بمس عرضه . واعظم الكبائر  
عند القتل حتى انه امر بمحاكمة الجهادات اذا قتل بها احد  
واخراجها من حدود البلاد . ولم تكن قوانينه مع ذلك  
تخلو من شذرات ادبية كما كانت عادة المتشرعين القدماء  
وتضمن وصايا كثيرة اشبه في بساطتها بوصايا العهد القديم  
فمن جملتها اكرم اباك وامك واعبد الالهة ولا تضر  
الحيوانات . وكان حينما يولد ولد ياخذة ويشرح كيفية  
تغذيته وتربيته ويتبع سيرته خطوة خطوة . ويمكن ان  
يعتبر ذراكون اول مشرع لاغريقية وضع شرائع مكتوبة  
محفورة في الخشب كما كانت بعد ذلك شرائع سولون  
وكان قد وكل باجرائها . قاضياً سمو اينيته وجعلوا  
ارفع رتبة من اعضاء الاريوباغوس . غير ان شرائعه اذ  
كانت كما قلنا خالية من الرقة وفوق الاحتمالات البشرية لم  
تلبث ان اخذت في التلاشي لان الفضاة انفسهم كانوا  
يخافون اذا اجروها ان تمتهم الامة حتى اصبحت الامة كأنها  
بلا قوانين ولا نظمات فقام سولون سنة ٥٩٤ ووضعه  
شرائعه الجلييلة والغيث من ثم شرائع ذراكون . واما كيفية  
وفاة ذراكون وزمانها فلم يعرف بالتحقيق فزعم البعض انه  
خاف من الاذية بسبب صرامته فلجأ الى جزيرة ايجهينا وبها  
انتهى حياته وقيل بل التي عليه الناس وهو في الملعب ثياباً  
كثيرة ثقيلة حتى فطس وكان الشعب لشدة تحمسه القاها  
عليه على سبيل التكرمة . وذكر بلوترخوس ان قريته في

التسنين يكثر مقدار الدم المتوارد على الاعضاء الهضمية وينشأ عن حركاتها السريعة تهيج الامعاء فيصاب الطفل بالذرب ويمنع ذلك بتلطيف الغذاء ومراعاة القوانين الصحية

والذرب من جهة اسبابه وبعض اعراضه على ثلاثة انواع التهييج والاحتقاني والانهائي والحجاف اي ذرب مع ابراز اطعمة غير منهضمة او استطلاق البطن عن نخبة . فالنوع الاول ينشأ عن الاطعمة الحريفة او الافراط في الاكل والشرب او سم بعض الانجزة الحيوانية او عن سموم معدنية دخلت القناة الهضمية او تناول ما لا يوافق مزاج العليل او رضاعة لبن الغيل ولبن الحنة والغضب والكدر ومن اعراضه الغثيان والمغص وقدر اللسان وخروج مواد كثيرة ثقلية مائعة راغية ممزوجة بمخاط او مواد صفراوية

واما الذرب الاحتقاني والانهائي فما يسبب انصباب دم نحو الغشاء المخاطي المعوي وما يمنع الافراز الجلدي كبرد سطح الجسد والرئتين او جميعها وشرب المشروبات الباردة اذا كان الجسم سخناً او انقطاع العرق او افراز اخر نعوده العليل او انقطاع الحيض او غير ذلك . ومن اعراضه اندفاع مواد مائعة مصلية ممزوجة بثفل على كل لون بين اسود وايض وفيها قطع مخاط او خيوط مخاطية لزجة او قطع زلال او قطع غشاء كاذب على هيئة سطح المعى الداخلي . ويكون الجلد في هذا النوع يابساً خشناً وحرارة الجذع مرتفعة والامعاء متنفخة ريجاً والنبض صغيراً سريعاً ليناً واللسان قدراً الاسيا اصله وطرفه احمر الحوافي والبول قليلاً داكناً . وكثيراً ما يصيب الاطفال ويضنيهم في مدة وجيزة . وبشابه كثيراً ذرب الزكام المعوي الحاد

واما النوع الثالث وهو الحجاف والحجاف في اللغة سيل البطن عن نخبة فهو ضعفي لا يتم فيه الانهضام ولا الامتصاص المعوي فتخرج الاطعمة بالبراز كما اكلها العليل او مينة قليلاً . ويكثر في الاطفال خصوصاً وقت التسنين وربما سبقة التهاب الغشاء المخاطي المعوي والتهاب الغدد

المسارية ويصيب البالغين ايضاً بعد اكل اطعمة غليظة زماناً تعجز المعدة عن هضمها فتضعف قوتها الهضمية بلا فقدان شهوة الطعام وربما زادت . ويضني الجسم بالحجاف سريعاً لانه لا يتغذى بالاطعمة

فاذا كان اللسان نظيفاً والنبض هادئاً ولا اعراض عامة في الجسم يعالج بمسهل مع مسكن كاوفية من زيت الخروع و ٢٠ او ٢٠ نقطة من صبغة الافيون للبالغين ويقلل المقدار بالنسبة الى السن . او جرّين من مسحوق الراوند و ٦ اجزاء مغنيسيا مكلسة وجزء واحد من مسحوق الزنجبيل جرعة البالغين من ٢٠ الى ٦٠ قحمة والصغار من ٥ الى ١٠ قحمت و يضاف الى ذلك من ١/٤ قحمة الى قحمة من الافيون . واذا دلت خضرة المبرزات على اختار ونولّد حوامض في القناة الهضمية تعالج بقمحيت من بي كربونات الصودا وقمحيت من الزئبق وقمحيت من طباشير ومن ٢ الى ٦ قحمت كربونات المغنيسيا ومن قحمة الى ٨ قحمت مسحوق الراوند

واذا كان لسان العليل ابيض مكسواً فروة شهباء او بيضاء ونبضة سريعة وشعر بالمر مستمر في البطن يزيد تحت الضغط وصحبت الحى ذلك فيعالج بالمسهلات مع المسكنات كنصف درهم كبريتات المغنيسيا ودرهم شراب الخشخاش و ١٥ مناً من صبغة النع . ثم يسقى كل اربع ساعات من ٢ الى ٥ منات من صبغة الافيون او الراوند او زيت الخروع عوضاً عن كبريتات المغنيسيا المار ذكره . واذا صحبة في ٤ يعطى درهماً من شراب الخشخاش كل نصف ساعة او كل ساعة على ثلث او اربع مرات او مشروبات فائرة مع قليل من الكنيك و ١٠ او ١٥ منات من صبغة الافيون

وعالج ذرب الاطفال مع التسنين بمزيج الطباشير المار ذكره بعد ازالة المواد المخضرة من القناة الهضمية . ويعالج ايضاً بقمحيت من الزئبق والطباشير مع قحمة او قمحيت من مسحوق دو فر مساء

واما الذرب المزمن قيد اوى بالحامض الكبريتيك



المخفف من ٢٠ الى ٢٠ نقطة منه مع قليل من صبغة الجنطيانة المركبة وبالحامض النيتروس ممزوجاً بالكافور وصبغة الافيون ويداوى ذرب الاطفال الالتهابي بدرهم من كبريتات المغنيسيا ودرهمين من صبغة الراوند و٣ دراهم من شراب الزنجبيل واوقية من ماء زهر الكراوية تمزج ويسقى منها الطفل اذا كان عمره سنة ملعقة صغيرة ٣ مرات كل يوم . ويصاب الاطفال بين السنة والسنتين من العمر بذرب لا يشفى بالقلوبات ولا بالقوابض وما اشبهها ولكنه يشفى سريعاً بالببسين . وهذا الذرب من نوع الحجاب اي تدفع الامعاء كل مرة بعد الاكل او الرضاعة فيقال ياكل او يرضع من فوق ويبرز من تحت لان الاكل يهيج الامعاء فتدفع مواد غير منضجة فيعالج بالببسين كما مر باعطاء ملعقة صغيرة ٣ او ٤ مرات كل يوم

وبعلاج ذرب الحصى التيفوئيدية بستة امانام زيت الخروع و٤ محلول موريات المورفين ودرهم مسحوق الصمغ العربي ومن درهمين ماء الكراويا الى اوقية ويسقى العليل ملعقة صغيرة مرة كل ثلث ساعات اذا كان طفلاً حولهياً واما الذرب الشبيه بالاسحم فاذا لم يقطع عرق الذهب يعطى محلول فولراي سيال زرنخيت البوتاسا مع الافتصار في الغذاء على الحليب الصرف البارد بعد الغليان مع اضافة قليل من ماء الكلس وبعد شرب كوبه منه يشرب فتطين من محلول فولرويكور ذلك كل ساعتين . واما الاطفال فلا يسقون الا نقطة واحدة من المحلول وقل من كوبه حليب

واما طعام الذين يصابون بالذرب فينبغي ان يكون من المواد النشائية البسيطة الانضام واذا مالت الى الاختيار في القناة الهضمية فيغذى بمرق اللحوم بعد ازالة الدهن عنها ويكون شربه الحليب والماء الفراح او المزوج بقليل من الكميالك لانه قابض

ذرخمة

Drachme

هي مقياس الوزن واحدية النقود عند اليونان والمشهور

منها ذرخمة اتيكة وكانت تقسم الى ٦ فلوس وتعتبر جزءاً من مائة من المني وجزءاً من ٦ الاف من الوزنة لكن مع الزمان وتقلبات الاحوال تغيرت قيمتها مراراً كثيرة . وقال بعض المتأخرين عند مقابلة انواعها المختلفة ان الوزن الاوسط منها ٤ غرامات و٢٦٣ من الف من الغرام وقال غيره انها تساوي في النقود من زمن سولون الى عهد بريكليس او الاسكندر ٩٢ سينيماً وكسراً صغيراً ومن عهد الاسكندر الى المسيح ٨٧ سينيماً وكسراً . وقال بعض الباحثين ان قيمتها الاصلية وزناً كانت ٣ غرامات و٢٤ من ١٠٠ من الغرام وفي النقود ٦٥ سينيماً ثم زادت حتى بلغت ٩٦ سينيماً ثم نزلت في عهد اسكندر الى ٧٥ . والاختلاف كان كثيراً في قيمة الذرخمة اتيكية فان ذرخمة ايجينا كانت تساوي ١٠ فلوس اتيكية وذرخمة الاسكندرية ضعف ذرخمة اثينا وقليل ان ذرخمة الاسكندرية هي التي استعملها العبرانيون وسوها دركون فترجمتها السبعينية بذرخمة . والظاهر ان الدرهم عند العرب معرب منها . راجع درهم ودينار . وكانت الذرخمة فضية وما دونها نحاسياً كالفلس واجزائه المتضاعفة وكان للذرخمة اجزاء كسرية واجزاء متضاعفة واشهر ما عرف منها التتراذرخمة وهي تساوي ٤ ذرخمات . واختلفت الاقسام المتضاعفة في عيارها فان التتراذرخمة القديمة كانت اثقل من المتأخرة مع ان قيمتها واحدة في المعاملة والذرخمة تعتبر في الطب غن اوقية وهو الشائع الان باعتبار الاوقية الطبية ٨ دراهم

ذر

اسم عند العرب للفل الصغير الاحمر . اطلب فل

ذركي

Dirce

في الميثولوجيا اليونانية امرأة ليكوس الثانية وكان قد طلق انتيوبا امراته الاولى ليقترب بها فمن شدة حسدها وضعت انتيوبا في السجن ولكن انقذها جوبيتر منه فذهبت الى جبل كيثيرون حيث ولدت ابنين

وها امفيون وزيتوس فلما كبرا قتلا ليكوس لياخذنا بثار  
امهما واوثقا ذركي بقرون جاموس هائج وقيل بذنب فرس  
جموح فركض بها بين الصخور حتي تمزق جسدها وماتت  
فاثر بالالهة هذا الحادث الفظيع فحولوها ينبوع ماء بقرب  
طيموة . ونقل تماثيلها الى نابلي سنة ١٧٨٦

### ذرة Mais, Maize

وتسمى ايضا بالفرنسوية ( blé d'inde و blé de Turquie ) قمح الهند اقمح تركيا وبالانكليزي  
تسمى ايضا قمح الهند وباصطلاح النباتيين زيا مايس  
( zeamays ) والذرة حب مدور ابيض واصفر  
يوكل طريا ويعمل خبز من دقيق يابس . وفي تحفة  
العجائب ضرورها الجاوس والدخن والذرة من الفصيلة  
النجيلية سوقها صلبة لا كسوق اكثر النجيلية عقدها  
وانحمة ينبت غالباً من عقدها السفلية اصول بعضها يبلغ  
الارض . وعلى الساق بين العقد قناة عريضة غير عميقة .  
فالساق بسيطة الاعلى وفي الغالب تنفرع غصينات من  
المفاصل السفلى . واوراقها الطويلة الرمحية الشكل  
مفرطة حادة الراس حلبة الاعلى لها ضلع وسطي عريض  
فيه قناة في الجهة الفوقية اغمارها ناعمة زغبية الحنار مفرطة  
قصيرة ثنائية الازهار الذكور منها في سنابل غمدية في  
اعلى الساق . والسنبلة ذات زهرتين كل زهرة ثلثة ذكور  
والازهار الانثوية في سنابل دقيقة على شبراخ مغلقة بعمود  
من اللحاء . وتسمى السنبلة الانثوية كلها الاذن وتظهر في  
ابطال الاوراق وفي كل منها زهرتان احدهما عقيمة . وحين  
ينضج الحب تنبثق الكؤوس اليابسة والزهرة العقيمة واللحاء على  
الشبراخ . وينتهي المبيض بشوشة طويلة تزيد عن القشر  
وبعد الاخصاب يكبر المبيض ليتكون الحب وتجنف  
الشوشة . ويتفرطح الحب عادة بازدهامه على شكل اسفين  
او هو مستدير كلوي الشكل فيه ثلم غير عميق يتضمن الاجنة .  
وعلى كل ساق من سوق هذا النبات من سنبلة واحدة

الى اربع سنابل بحسب انواعه . ويندر ان تزيد عن  
اثنتين . واما صفوف الحبوب فمن ٨ الى ١٢ واكثر عددها  
متساوي  
ويؤثر الهواء والبرد في الذرة تأثيراً عظيماً ولا تلبث  
ان تعودها وتتعاقب زرع البذر يصير النوع محلياً ونشأ  
عن ذلك تكاثر ضرورها . ومن انواعها ما يرتفع من  
قدمين الى ثلث اقدام ومنه ما يبلغ ١٥ قدماً وقد يبلغ ١٨  
قدماً فسوق الذرة الكمية وسنابلها واوراقها عظيمة مناسبة  
لارتفاعها و صفوف حبوبها كثيرة تزيد عن ٢٢ صنفاً . واما  
النوع المعروف بالبرازيلي فسنبلة بقدر البصر فقط وحبوبه  
بقدر حب الخردل . ويسمى بعضها بالذرة الارضية حبوبها  
حاددة الطرفين مضغوطة قليلاً وبعض انواع الذرة الجبهة  
العليا من حبه مفرطة في طرف بعضه شص حاد . وقال  
بعض النباتيين ان الذرة المسماة زيا مايس كريتوسبرما  
zea mays cryptosperma هي نوع قائم بنفسه  
فغلافات الازهار الانثوية فيه ليست كغلافات سائر  
الانواع غير كاملة فتفتي تضجحت الحبة يكتنفها غلاف قشري  
صغير . قيل هذا هو النوع الاصلي ولكنه ينفقد الغلافات  
القشرية بالزراعة . ولا وجود لهذا النوع من الذرة ولا  
لانواع اخرى في الحالة البرية . واللوان حبوب الذرة مختلفة  
جداً وتكون بيضاء تضرب الى الصفرة او الحمرة او السمرة  
او السوداء او الى اللون البرتقاني او البنفسجي او الارجواني  
ويخلط بعض الانواع ببعض الاخر بالزراعة فتكون  
حبوبه ذات لونين او ثلثة اللوان . ولون بعض  
الذرة داكن غير شفاف ولون البعض الاخر شفاف  
قليلاً . والانواع غير الشفافة كثيرة النشاء وتكثر المواد  
الدهنية في الانواع الاخرى . وحبوب الذرة الحلوة كثيرة  
التكرش والتجعد لا يتحول سكرها الى نشاء وقشره لا يتوسع .  
ونبات الذرة جميل جداً ولولا كثرتة في بلادنا لعد من  
نباتات الزينة كما في بعض الاقطار الاوربية . ومنذ سنين  
غير كثيرة بعث مستر توماس هوغ من اليابان نوعاً من  
الذرة في اوراقها خطوط جميلة بيضاء وتضرب غالباً الى



الحبة قبل تمام النمو. طولها نحو ٤ اقدام وراقها كثيرة  
قال قوم ان الذرة شرقية الاصل وخالهم بعضهم  
وسنة ١٨٥٥ بحث دوكدول عن اصلها وقطع  
بانها امركية لم تدخل الدنيا القديمة الا بعد اكتشاف  
الجديدة. وكان اهل امركا الاصليون يزرعونها من ولاية  
نيو انغلند الى شيلى. ووجد في مدافن قديمة جدا في ييرو  
ذرة من نوع لا يدرك الان فيها

وهنا نظر من جهة تاريخ الذرة فاننا نرى ذكرها في  
كتب عربية قديمة العهد. قال الفيروز ابادي الذرة حب  
معروف. والفيروز ابادي توفي سنة ٨١٦ هجرية اي قبل  
كشف امركا باكثر من نصف قرن. وذكرها قبله ابن  
البيطار المتوفي سنة ٦٤٦ هجرية

ان الذين ياكلون الذرة اكثر من الذين يتغذون  
بسائر الحبوب خلا الارز. وهي غذاء موافق جدا للبشر  
والحيوانات الداجنة. وهي مركبة من القواعد المغذية الاتية  
١. في المائة من الالبومينيد اي المواد التي يتكون منها اللحم  
و ٦٨ في المائة من الكربوهيدرات اي المواد السكرية  
والنشائية وغيرها و ٧ في المائة من المواد الدهنية. وفيها من  
مادة رمادية اكثر قليلا من ٢ في المائة وفيها مقدار وافر من  
الحامض الفسفوريك متحد بالكلس وقواعد اخر. ومقدار  
المادة الدهنية او الزيتية يختلف باختلاف نوع الذرة من  
٦ الى ١١ في المائة. والذرة اليابسة الشامية اصلب من  
الذرة المستنبطة في سائر الاماكن والمادة الدهنية فيها اكثر  
ما في الذرة التي يكثر النشا فيها. ولما كانت المواد  
المغذية فيها كثيرة كان اكثر غذاء بعض اهل الاقطار  
الحارة منها وانضمامها اعسر من انضمام بعض الحبوب فاهل  
اواسط امركا وجنوبها يسهلون انضمامها باكل الفليفلة  
الحمرء معها. وفلاحو الولايات المتحدة الامركية يصنعونها  
خبزا وياكلونها اكثر من خبز القمح واما سكان المدن  
فلا ياكلونها عوضا عنه. وتوكل خضراء كففاكة فتقطع  
قبل ان تنضج المادة الحليبية في حبوبها وتوكل احيانا  
مشوية. وكان القدماء من اهل امركا الاصليين ينقعون

الحبوب في ماء رماد الحطب لازالة القشر فتلين ثم تغسل  
من ماء الرماد وتسخن على حجر مائل بدلكه بحجر اخر اصغر  
منه ضيق مستطيل. ثم يصنع المسحوق اقراصا رقيقة ويخبز  
حالا على آجر او حديد محو. واستدل على قدمية هذه  
الاقراص بوجود آلة السحق في اقدم اثار امركا. وتوكل  
الذرة في مكسيكو بشي الحبوب وجرشها ومنج الجريش  
بالسكر والاطياب ثم يصب الماء عليه فيصير عجينا رخوآ ثم  
يطبخ ويكون غذاء حسنا. وسياهم غالبا لا يتزودون الا  
هذه الاقراص في الاسفار الطويلة وتطعم لعساكر مكسيكو  
ويقشر الحب بالضرب ويوكل ايضا مزوجا بالحليب.  
وقد يستعمل للاستدفاء في الحال البعيدة عن الاسواق  
التي يباع فيها وعن اماكن الحطب والقمح فيكون حينئذ  
ارخص شيء للحرق والاصطلاء بناره. والسنايل بعد  
تجريد الحبوب عنها تحرق غالبا للطبخ او الاصطلاء او  
لتدخين اللحم وعند الفلاحين تدخين بها اوفى من  
تدخينه بالحطب. وسوقها واوراقها علف جيد للماشية.  
وبعض الفلاحين يقطع الساق فوق السنبلة العليا وينزع  
الاوراق من الساق الباقية لطعمها للماشية. وثبت بالتجارب  
عدم موافقة ذلك لانه يمنع الانتفاع بالسوق والاوراق كلها  
علفا للماشية. فالأوفق قطع السوق على مساواة الارض  
حين تنبدي الحبوب لتصلب وربطها حزمًا ووضعها في  
الحقل فيتم نضج الحبوب وتستعمل السوق والاوراق علفا  
بدون ان يضع منها شيء. ويتحصل طن من السوق من كل  
٢٥ بوشلا (البوشل ٨٠ ليبرة والليبرة ١٤٠ درهما) من  
الحبوب. وفي بعض المحال يزرعون الذرة للحصول على  
سوقها واوراقها للعلف فلا يعتنى بامر الحبوب فتزرع  
ملززة وتقطع لما تنضج الشوش وتجنف حزمًا صغيرة. وتزرع  
ايضا لتطعم الماشية خضراء

وتستعمل الذرة لصنع الورك فاللون والسباخ النسوي  
هو مخترع طريقة صنع من الياق سوقها واوراقها وسنايلها  
ويصنع منه اجود الورق وادناه. اماماء سوق الذرة قبل  
النضج فخلو وقد صنع منه دبس وسكر. والظاهر ان نصفية

سكره عشرة . ودبس الجاوس والدخن اجود واستحضاره سهل . ويجول نشاء حبوب الذرة الى سكر فيه من المادة الحلوة نحو ١/٢ مقدار ما في سكر القصب منها . ويكون شبيهاً بالعسل فيستعمله صانعو الفقاع والنيذ . ونشاء الذرة يحول الى سكر كسائر انواع النشاء ولكن تحصيل الكحول منه ايسر بدرجة واحدة من تحصيله من سائر النشاء والسكر المسمى وسكي يستحضر منه . واذا فحست نشاء الذرة بالمكبرة ترى انه مولف من حبيبات غير منتظمة كثيرة الجوانب من ضغط بعضها على بعض وهي قدر ربع حبيبات نشاء البطاطة . والجيد من نشاء الذرة يستعمل في الطبخ الجيد . وزيت الذرة جيد للمصابيح . ولكن نفقات عصره كثيرة فلا يعم استعماله . وقشره يقطع وتحتشى به الفرش والمقاعد وغيرها . وتصنع من القشور الداخلية اللطيفة اغطية للموائد وبرايط واحذية بيتية ومن الخشنة حصر وغير ذلك

وازارع الذرة اعداء كثير من الطيور التي تاكل الحبوب عند نبتها . بل قبل ان تثبت وتنع عن ذلك احباً بالطي بالقطران . وبعض الديدان ياكل العسالى وبعضها ياكل الاصول . ويقل ضررها بزرع مقدار وافر من الحبوب فيبقى منها ما يكون كافياً بعد ان تقل بتعدادات اولئك الاعداء . والدود المضرب بالقطن يضر ايضاً بالذرة حتى في الاقطار الشمالية . والعث يبيض على شوشة الذرة وتدخل صغاراً وهي ديدان الى ما تحت اللحاء وتاكل الحبوب الصغيرة . واعظم عدو للذرة فطر يسمى بعلم النبات اوستيلاغومايدس ( *ustilago maydis* ) فينبو على اجزاء النبات المختلفة ولا سيما الحبوب . فتتحول سنبلة واحدة الى مادة شبيهة فطرية قدر اليضة واكبر منها ضمتها مستعوق مسود . وهذا المرض يبيد الذرة ويضر الحيوانات التي تاكل منها . وقد ماتت حيوانات كثيرة باكلها ويقال اذا اكلت البغال منها تسقط حوافرها والبقرة تطرح

وتزرع الذرة في اقطار مختلفة تحت ٤٧ من العرض في جميع انواع الارض المحروثة جيداً المسماة ووفق ارض

لها الرملية والطينية وتقبل في الارض الصلبة المتوسطة الحال اي الطينية الرملية كسائر نباتات النضيلة الجبلية . واما الارض الطينية المندمجة فتكون رطوبتها غير معتدلة في فصل الشتاء وتصلب في الصيف فلا توافق الذرة . والارض الرملية والجيرية لا تقبل فيها لانها تجف سريعاً . وينبغي ان تزرع الذرة بعد نباتات العلف لتثقي الارض من الاعشاب لان زرعها يكون بعد اصلاح الارض كثيراً في ارض مختلطة مسية فاذا كانت مدمجة تحث ثلاث مرات وتحث مرتين او مرة واحدة اذا كانت الارض رملية خفيفة ثم يوضع فيها السرقين ويدفن فيها بحراثة عميقة ١٥ سنتيمتراً واستئصال الحشيش عند نبتة بينها . وكل جزء من الذرة مكون من

مواد عضوية	٩٠.١٥
جير	٠.٠٦٥٢
مغنيسيا	٠.٠٢٥٦
بوتاسا	٠.٠١٧٩
سليكا	٠.٠٦٠٨
حامض كبريتيك	٠.٠١٠١
حامض فوسفوريك	٠.٠٥٤
صودا وحديد والومين ومغنيسيا وكلور	٠.٠٢٠
	١.٠٠٠

فينبغي ان تكون ارضها محتوية على مقدار كاف من الاصل الجبري او ان تصلح بالجبر او بغيره . والاصلاح بالخص يفيده جداً . واحتملها على ان كثيراً من البوتاسا يدل على ان الاسمة القلوية توافقها كثيراً فتقبل في ارض احرق سطحها . والسرقين العتيق افضل من الحديث المحتوي على كثير من التبن والاحسن توزيعه على الخطوط التي تزرع الحبوب فيها فلا يحتاج الى مقدار وافر . وقد ثبت بالتجارب ان الذرة كالقمح تحفظ حبوبها قوة الانبات ١٠ او ١٢ سنة اذا ذخرت البذور الجيدة منها التي هي نتاج نبات مقبل . ولا توافق لذلك الحبوب المجاورة لقاعدة السنبلة ولا لاعلاها لان الجوهر الشائي فيها اقل مما في الحبوب المتوسطة



وقيل ان خلط الحبوب الماخوذة للبذار بالجير يصونها من الضرر . وعند ما يراد زرعها توضع في ماء قراح يغمرها وهو معرض لتأثير الاشعة الشمسية وبعد بضع ساعات تسترخي ويكون ذلك من اسباب سرعة نموها . والحبوب التي تطفو على سطح الماء لا تستعمل للبذار . ولصياتها من الطيور يذري عليها الجص وهي رطبة او يرش عليها مطبوخ الحنظل . والبرد يضربها فلا تزرع الا بعد ان تسخن الارض بتأثير الشمس وتوضع في الارض خطوطاً في حفر صغيرة بينهما مسافة كافية لئلا تتراكم عند ما تنمو . وقيل ينبغي ان تكون المسافة بين الخطوط ٦٥ سنتيمتراً وبين النباتات ٢٢ سنتيمتراً وفي الارض الخصبة ٨ سنتيمتراً بين الخطوط و ٥٠ بين النباتات . وتجعل الخطوط من الشمال الى الجنوب لتؤثر الشمس في النباتات زمناً طويلاً . ولا ينبغي ان يكون عمق الحفرة التي تزرع فيها اكثر من سنتيمترين واقل من ذلك في الارض الطينية المندمجة واكثر منه في الرملية الخفيفة . فتحفر حفرة متساوية الأبعاد وتوضع حبات او ثلاث حبوب في كل حفرة وتغطي بالتراب

ومتى نبتت الذرة واورقت ٢ او ٤ اوراق يستأصل الحشيش من بينها بالعزق المعروف عند عامة سورية بالركش وتقلل النباتات المتقاربة كثيراً وما يطلع منها يطعم للماشية . واذا وجدت محال خالية تزرع فتنبت سريعاً . وهذا اوفق من زرع ما يطلع من مكان في مكان آخر لانه لا يقوى . وعندما يصير ارتفاعها ٤ سنتيمتراً تعزق الارض ثانية . وفي الارض الخصبة متى ازهرت وتولدت على السوق فروع عقدية مفلية فالأوفق ازالها لئلا تنهك السوق وتطعم للماشية . وبعد التلقيح الذي يستدل عليه بجفاف خيوط اعضاء الذكر وهي الشوشة واسودادها تزرع الازهار الذكور بجوارها وتكون علناً رطباً جيداً جداً . ولا نقل الغلة بزرعها . وتكون الارض المزروعة ذرة مكشوفة في المدة الاولى من نموها فتزرع معها نباتات تنضج سريعاً لينموها قبل ان تحجب عنها الشمس بارتفاع الذرة او نباتات يطول زمانها في الارض لينم نضجها بعد قلع الذرة . فالنباتات

الموافقة لذلك البرسيم والفول واللوبياء القصيرة واللفت والقرع وسائر نباتات الفصيلة القرعية . ويكون نتاج الفدان الواحد من ٦ الى ٨ ارادب . فهذه هي الزراعة الموافقة للذرة السورية

واما الذرة المصرية المسماة سورغو (sorgho) او (millet d'afrique) ولعلها الجاورس فتزرع في ارض خصبة يكثر استنباتها في صعيد مصر وهي تزرع في شهر مسري (اواخر تموز) (جوليه) . وبعد حرث الارض يجعل سطحها مستوياً بالجرجذع نخلة عليها ثم تقسم الى بيوت صغيرة . وتوضع عدة حبوب منها في الحفرة وتغطي بالتراب ثم تسقى . وتنضج بعد اشهر وهي اكبر من حبوب الدخن صفراء او ضاربة الى السواد لا قشورها . ثم تدرس تلك الحبوب بالنوارج او بالرجل الدواب او بالدق ثم تقطع سوقها على مساواة سطح الارض ويكون نتاج الفدان من ١٨ الى ٢٤ اردباً واكثر غذاء الصعديين منها . ودقيقتها جيد يصنع منه خبز الذرة . ولا يخمر لانه لا يحتوي على مادة دبق . وسوقها طويلة خفيفة طول الواحدة من ٢ الى ٤ امتار تباع للوقود

والصورغوا والصورغوم في الحقيقة جنس من الفصيلة النجيلية يسمى بالفرنسية هوك (houque) وفي علم النبات ايضاً اندروبوغون (andropogon) سنابله ثلث او ثنتان الجنبية عقيمة والوسطى او النهائية خصبة . سوقها غير مثقوبة . ويسمى بالصورغوم ايضاً عشب يستخرج منه السكر وهو نوع من الصورغوم العادي (s. vulgare) وقصب السكر المسمى بعلم النبات سكروم اوفيسيناروم (saccharum officinarum) قريب من الصورغوم ولا وجود لها في حالة برية . اما الصورغوم العادي فلم يستوف وصفه وانواعه عديدة لا تشابه كثيراً ولولا اتصالها بانواع متوسطة بينها لما حسبت من جنس واحد . ومن هذه الانواع النوع المعروف بالدخن الهندي او ميليا سيوم ونقول له العامة الرزينة ويزرع في جنوب اوربا واسيا الصغرى والهند ومصر وسورية وغيرها من الشرق . حبوبه مستديرة صلبة طحينها شديد اليباض يصنع منه خبز

جيد وتطعم حبوبة للحيوانات الداجنة . ويزرع في جزائر الهند الغربية ويطعم فيها للفعلة ويسمى بحب كينيا . وإما في الولايات المتحدة فما يسمى بحب كينيا هو جنس آخر . ويزرع الميلياسيوم الهندي أحياناً في الولايات المتحدة ليطعم للطيور الداجنة والدجاج . ومنذ أكثر من نصف قرن أدخل إليها محسوباً كحب المشوكولاتة فيشوى ويستعمل عوضاً عن القهوة . ومن أنواعه نبات المكاس . اطلب مكسة . والنوع المسمى بقضب السكر الصيني المذكور آنفاً عصيرة مخلو جداً ويزرع في الصين وأفريقية منذ زمان متوغل في القدم . ويسمى في أفريقية أسفي وفيسشوايا ونيازانا وأومسيانا وغير ذلك . وهو مختلف الحجم والأثار وشكل الحبوب . وسنة ١٧٨٦ حاول المعلم أدروينو الفلورنسي إدخال زراعته إلى أوربا ولكن لم يعتن به إلا سنة ١٨٥١ لما بعث الكونت دي مونتغني قنصل فرنسا في شنغهاي بزوراً منه إلى باريس ويقال أنه لم يعش منها غير بذرة واحدة ومنها جميع البذر الذي زرع في بادىء الأمر بأوربا وأمريكا . وسنة ١٨٥٦ أرسل منه إلى أمريكا ثم انتشر فيها . ويرتفع هذا النبات من ٨ إلى ١٨ قدماً وقبل ظهور العذق أو السنبلة يكون مشابهاً للذرة العادية . وثماره بعض أنواعه طويلة دقيقة ممتدة وبعضها قصير مستقيم وطويل فمن إلى جهة واحدة . حبوبة بيضاء ضاربة إلى البصرة أو قريية من السواد . والمحبوب من النوع الصيني الحقيقي ممرأة صافية مغلقة في قشر أسود لامع . ويعيش حيثما تعيش الذرة الهندية وفي الغالب لا تنضج حبوبة في شمال درجة ٤١ من العرض . وأوفق تربة له الخفيفة الحارة بعد تسبيدها جيداً ويزرع كما مربك . وبعد قطعه تنزع عنه أوراقه بألة مخصوصة ويحمل إلى المعصرة أو يخزن إلى أن يتسنى عصره . وسكر هذا النوع كسكر العنب حلوة قليل فلا يوافق غالباً أن يزرع لاستخراج السكر منه . ويزرع الآن للحصول على دبسه . وإذا نضج جيداً يكون عصيره قدر نصف ثقله . ويستخرج غالون واحد من الدبس من كل ٥ أو ١٠ غالونات من العصير بحسب التربة والهواء . ويستخرج من محصول

فدان إنكليزي مساحة ٤٨٤٠ برءاً مربعاً من ٥٠ إلى ٧٥ غالوناً ويندر استخراج أكثر من ذلك . والدبس المعنى بصنعه يأتي لطيفاً كهربائي اللون شبيهاً بالعسل لا رائحة مخصوصة له إلا فيكون أسود مخضراً ذا رائحة عشبية كريهة . والجيد منه منضج عند كثيرين على سائر أنواع الدبس . ويختار العصير الآن بآلات للتبخير دون أن يعرض لحرارة شديدة وبزال غشائيه بسهولة . ويستعمل الكلس لإصلاح حموضته وإجود أنواعه يصفى بفحم حيواني . ولا تحب الماشية أكله وهو أقل نفعاً لها من نبات الذرة العادية . وتطعم حبوبة للدجاج والماشية والخنازير وبصنع خبز من طحينه . وخشارته بعد العصر تصنع منها الأوراق الخشنة للفاشياء وتحول خشارة آلات التبخير إلى خل . ويزرع الصورغوم في فرنسا يستخرج الكحول منه وإما الدخن فهو حب صغير أملس جداً قيل هو الجاورس . وقيل هو غيره بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته أن الجاورس خبز من الدخن في جميع أحواله . ويسمى في علم النبات بانيكوميلاسيوم وبالافريقية ميله (millet) وهو جنس تحت عدة أنواع . وهذا الاسم من ميلوم باللاتينية (milium) ويظن أن معناها الف للدلالة على الأقبال . وإما الجنس المسمى الآن ميلوم عند النباتيين فلا يشمل الأنواع التي يسميها الزراعون ميله (millet) ولكنه جنس قليل من فصيلة بانيكو (panicoe) ومن أكثر أنواعه المعروف بميله أفوزوم (effusum) ينبت في أوربا كلها وشمال أسيا من البحر المتوسط إلى دائرة القطبة الشمالية . وينبت عادة في الأجام الباردة الرطبة وهونبات دقيق يرتفع أحياناً من ٤ إلى ٦ أقدام أوراقه عريضة رقيقة أحادي الأزهار . ولا ينتفع به زراعياً ولكن الإنكليز يتركونه ينمو في الأجام لأن الدراج تحب أكل بزوره الكثيرة . وإما المعروف بالميله المزدوج البزرا والمزدوج الحمل فكان يعد من الجنس المذكور آنفاً ويسمى الآن أمفيكاربوم (amphicarpum) لأن النباتيين ظنوا أنه يحمل ثماراً مزدوجة وتسقط أزهاره



النماة البناء دون ان تلقح . وتنبت عند قاعدته ازهار اخر منفردة في طرف سوق دقيقة فتتفتح اثمارها تحت الارض . واما الميله الحقيقية وهي الدخن المسمى بعلم النبات بانكيوم ميلياسيوم (*panicum miliaceum*) فهو كثير الانواع عد منها نحو ٨٥ نوعاً . والنافع منها قليل وهذا النبات من الانواع القليلة التي تستعمل للتغذية . ولا يعرف اصلها لتقدم عهدا . سوقها قوية ترتفع من قدمين الى ٤ اقدام اوراقها وازهارها كثيرة تشبه ذرة المكائس حبوبها مغذية جداً . ولا تقبل الا في ارض جيدة جافة وتررع في الغالب للانتفاع بتبنها فتقطع وتجفف قبل نضج الحبوب وسقوطها . والدخن المجري والاماني والاطالي انواع من الدخن المسمى عند النباتيين سيتاريا ايطاليكا (*setaria Italica*) قيل السيتاريا قسم من البانيكوم والفرق بينهما ان الفريعات الزهرية في السيتاريا اطول من الازهار والطويلة من الفريعات على شكل هلب . وانفع هذه الانواع النوع المجري المسمى بعلم النبات سيتاريا ايطاليكا من النوع الالماني تبنة جيد جدا ينمو بسرعة في ارض خصبة ويأتي بمحصول عظيم تاكله الماشية اخضر او يجفف ويصير تبناً . واذا جفف يقطع حالما يزهر قبل تصلب هلب الازهار الكثيرة لانها اذا نضجت وتصلبت تضر بالخيل . والسيتاريا انواع كثيرة وتكتشف انواع جديدة منها كل بضع سنوات وتسمى باسماء جديدة . وقبل زرع الصور غوم في امركا كنبات سكري كان يزرع نوع منه كالميله الهندية

وفي مصر يصنعون خبزاً من الدخن وياكلونه كالارز ويطعمونه الماشية فتاكل من اوراقه والخضراء بشراهة ويزرع كثيراً في بلاد السودان . ويزرعونه حيث يزرعون الذرة في ارض طينية رملية وينبت في الرملية ولكن يكون محصوله قليلاً وتتعفن اصوله في الاراضي الطينية الرطبة . ويزرعونه بعد البرسم اوان زراعة القمح . ويحرقون الارض ويكثرون السماد فيها لانه ينهكها ويبدرون الحبوب ويغطونها بالتراب ويغمرونها بالماء بضع ساعات ليسرع نموها . والعادة زرعها بنثر حبوبه باليد ولكن

الاحتياج الى تنظيفه من الحشيش ولفه كالذرة يجعل التفضيل لزرعه خطوطاً يبعد بعضها عن بعض ٦٠ سنتيمتراً وبين النباتات ١٠ سنتيمترات ويفرقونه متى ارتفع ٥ او ٦ سنتيمترات ثم متى ارتفع ١٥ سنتيمتراً نقلل النباتات المتقاربة ويلف متى بلغ ارتفاعه ٢٥ سنتيمتراً . ويحصل من الهكتار الواحد ٢٢ هكتولتراً من حب الدخن ووزن كل هكتولتر ٧٠ كيلو غراماً ويستغل منه ايضاً ٢٩٠٠ كيلو غرام من التبن . والدخن هو غير المعروف في سورية بالذرة البيضاء

## ذرة

## Apogée

تطلق في اصطلاح اهل الهيئة على معنيين احدهما يسمى بالذرة المريئة ونسب ايضاً بالبعد الا بعد المقوم وهي موقع الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير على اعلى التدوير ويقابلها الحضيض المريئي المسمى بالبعد الاقرب المقوم فاذا اخرجنا خطاً من مركز العالم الى مركز التدوير منتهياً الى السطح المحدب من الحامل فلا محالة يقطع ذلك الخط الحامل على نقطتين مشتركين بين التدوير والحامل احدها وهي النقطة المشتركة بين السطح المحدب للحامل وسطح التدوير وهي مبدأ النطاق الاول تسمى بالذرة المريئة وهي نقطة على اعلى التدوير بالقياس الى مركز العالم وثانيتهما هي النقطة المشتركة بين السطح المقعر للحامل وسطح التدوير وهي مبدأ النطاق الثالث تسمى بالحضيض المريئي وهي اقرب نقطة على اسفل التدوير بالقياس الى مركز العالم . والمعنى الآخر ما يسمى بالذرة الوسطية ويقال ايضاً الذرة المستوية والبعد الا بعد الوسط وهي موقع الخط الخارج من مركز معدل المسير او من نقطة المحاذاة على اعلى التدوير وبازائها الحضيض الاوسط الوسطي والمستوي والبعد الاقرب الوسط . فاذا اخرجنا خطاً من مركز معدل المسير في المتخيرة او من نقطة المحاذاة في القمر فتقاطعه مع اعلى التدوير هو الذرة الوسطي ومع اسفله هو الحضيض الوسطي . ثم ان الذروتين والحضيضين

ينطبق احدها على الآخر اذا كان مركز التدوير في اوج الحمل او حضيضه وفي غير هذين الموضعين يفرقان . هذا ملخص ما ذكره الجرجاني والبرجندي . ويطلق الاسم الافرنجي هنا على ما يسمى في الاصل اوجا . راجع اوج

## ذريادة

Dryades

اسم في الميثولوجيا اليونانية ليهودات وظيفتها حراسة الاشجار والغابات وكان منها قسم يسمى اما ذريادة وهي تعتبر نفس الاشجار مشخصة بها واما الذريادة الحقيقية فهي جنياث لا تزال متجولة بين الخائل والادغال ونجس معاً وتقيم مرقصاً وتختلط بها الفونة والساتيرة . واسم ذريادة مأخوذ من ذريس باليونانية ومعناه السنديان لان السنديان هو الشجر الخاص بها ولذلك زعم بعضهم ان الدرويدية كاهنات الغلية قديماً يقارنن الذريادة ان لم يكن اياها لان الدرويدية كانت مساكهنن الادغال واخص الاشجار عندهن السنديان

## ذريرة

اطالب لوف . وقصب الذريرة يذكر في القاف

## ذريوبة

Dryopes

شعب يقال انه خرج من اركاديا وكان في الابعصر القديمة ساكناً على ضفاف كيبوس الاعلى والى جنوبي اكنافطردهم من هناك هرقليس واستولى الدوريون على بلادهم وسموها دوريدة . فلما نشئت شمل الذريوبة ارتحل بعضهم الى ارغوليدة وانشأوا هناك مدينة اسيني وبعضهم الى اوي فبنوا مدينة كارسته وبعضهم الى قبرص والباقيون الى اسيا فاقاموا بالقرب من كيزيكة

## ذعرة

Hocho-queue, bergeronette, Wagtail

طائر به زنبه دائماً والعامه نقول له أم صفيدة وهي انواع كثيرة مشمولة في الجنس المسمى بعلم الحيوان موتاسلاً (motacilla) واهتزاز ذنبه الدائم جعل الافرنج يسمونه

بهازار الذنب . وعادة مرافقة الماشية لصيد الحشرات التي تصحبها او لسبب اخر ومن ذلك سموة ايضاً برجرونت اي طير الراعي . منقارة دقيق معتقمة وسعة ضعيف مستطيل اجنحة وذنبه طويلة . وترى الذعرة على ضفات البرك والنيبرات والينابيع تطارد الذباب بسرعة عظيمة وخفة مذهشة غير منقطعة عن هز اذناها . ومن عادتها تتبع الحرائث لالتقاط الديدان التي تنكشف في الاثلام . اصواتها حادة طيراتها بخاطران تبني عشها في الارض اويين الحصى يبيضها مرقط بالسمة . وفي زمان السناد تنفرد . وتنجس اسراباً صغيرة حين تكبر فراخها وفي اول الخريف تشاهد اسراباً عظيمة على ضفات الانهار والبرك . واشهر انواع هذا الجنس طير الراعي الربيعي ويسمى بعلم الحيوان موتاسلاً فلافاً (motacilla flava) لون راسه ونقرته رمادي يضرب الى الزرقة واعلى جسمه اخضر زيتوني وحول جفنيه وفي عنقه طوق ابيض وريش الذنب الجني ابيض ولكن المتوسط منه مسود وكذلك ريش الجناحين . واسفل جسمه اصفر لامع . والذعرة من الطيور القواطع

## ذفثيريا

Diphtheria, Diphtherite

او دفتيريا ويقال له الخناق ايضاً وهو عبارة عن الخناق (angine) والذبحه (croup) . وهو مرض عام نوعي عنفي معد يوصف بتولد قفح ليفي يسنى بالغشاء الكاذب على الاغشية المخاطية او على الطبقات الغائرة للبشرة . ولم يعرفوا قديماً انه عام بل ظنوه موضعياً فسموه باسم محلوه ولا سيما البلعوم والحنجرة فتعددت اسماؤه وكان يدعى نارة باسم مركزه وطوراً باسم اوضح اعراضه او باسم تيجنه او باسم البلد الذي كان يتفشى فيه فقال له العرب الخناق لانه يمت بالاختناق وسماه اركايدوسي المعاصر للامبراطور وسبسيانوس بالفرحة السورية او المصرية لكثرة فيها وسماه عدة اطباء في اعصار متباينة بالذبحه الخبيثة او مرض الخناق الغنغريوني وهلم جرا . ولما ظهر الدكتور برتون سياه بالانهاب الذفثيري ثم بالذفثيريا وهي لفظة يونانية



معناها الغشاء

ويستدل بهذه الاسماء المختلفة الا زمان انه مرض معروف من القديم ويقال ان الاسرائيليين كانوا يصومون لاجل خلاص الاولاد المصابين بالذبحجة لانهم كانوا يموتون بها بسرعة . وذكر بعض اطباء عن ابقراط انه كان يعرف هذا المرض ولم يات بدليل وذكر بعضهم ان جالينوس كان يعرفه واستدلوا على ذلك بعملية للقطع الحجري . واول من تكلم عن الذبحجة الغنغرينية هو ارثو الكايوس وصنفها بضيق التنفس وانتشارها الى مجاري النفس واحداثها الاختناق وذكر منها انواعاً عديدة في كتابه المسمى اسباب العلل ودلائلها وذكر عن كثرتها في سورية ومصر واثبت ذلك بعدة نوزن فور في اوائل القرن الثامن عشر وسماها جمة قاع الحلق في كتابه سياحة الشرق سنة ١٧١٧ وتكلم جالينوس في القرن الثاني للمسيح عن نفث الاغشية الكاذبة وسليوس اورليانوس عن اعراض الذبحجة الخطرة وغيرها مما يتعلق بالذبحجة الحجيرية والشلل الذفتيري وقال انها خشونة وبحة في الصوت وصغير في النضبة الحجيرية وزرقة في الوجه وخروج المشروبات من الانف ووصف علاجها تشريط اللوزتين وقطع الحجيرة . وذكر بطرس فورست انتشارها في كامير من هولاندة سنة ١٥٥٧ وزعم انه اصيب بها ووصف انتشارها الى المجاري الهوائية ثم الاختناق . وذكر فرنسيس موكلانايلي تفشيها في نابلي وصقلية سنة ١٥٦٢ وانما بعد سنة انتقلت الى القسطنطينية والاسكندرية . وظهرت في كولونيا سنة ١٥٦٥ وفي باريس سنة ١٥٧٦ وفي اسبانيا . وقال مكارو طيب فيليب الثالث سنة ١٦٠٨ ان اخا اعدى اخاه بعضه في اصبعه حينما كان العضوض يسحب من حلق اخيه قطعاً من الغشاء الكاذب . وظهرت ايضا في البرنوغال وذكرها جملة اطباء منها ومنذ سنة ١٦٢٦ اقيم في برنوغال حجر صخري على هذا المرض وفي سنة ١٧٥٥ ظهر فيها ايضا وذكر الطيب جوكن الاغشية الكاذبة وانها اصيب بالمرض وذكر عدم منفعة الاستفراغات الدموية وخطرها واستعمل المقيثات خصوصاً عرق

الذهب . وكثر ظهوره في اوربا حتى اشتغل به كثيرون من الاساتذة وكتبت رسائل عديدة فيه حتى ان نابوليون الاول عقد جمعية لذلك سنة ١٨٠٦ اكتب فيها ٧٩ رسالة نال الجائزة خمسة من اصحابها اشهرهم الدكتور جورين واخيراً ظهر برتونوا ووقف على الحقيقة لانه اخبر المرض على اختلاف انواعه خصوصاً في تورين فرنسا سنة ١٨١٨ وفبراير سنة ١٨٢٥ وشنسون سنة ١٨٢٦ وبرهن عن وحدة طبيعة هذه الامراض المختلفة المعروفة باسم الذبحجة الغنغرينية والذبحجة الحجيرية والقرحة الخبيثة وقال انها ليست الا اعراضاً مختلفة لمرض واحد وسماها ذفتيريت وقال انه غشاء ليفي يتكون على سطح النسيج وليس بغنغريني ولا بموضعي بل هو عام وارتأى راية اطباء الذين قاموا بعده خصوصاً تروسو . وشغلت مباحثة التشريحية عدداً عظيماً منهم وحفقت المسألة على رأي برتونوا وقال على تسميته واما العرب فلم تذكر الاوصاف التشريحية لهذا المرض ولا الاغشية الكاذبة بل ذكرت اعراضه وقال ابو نصر ابن العين زري في كتابه المسمى بالكافي ان الخناق ورم في الحلق والمري وعضل الحجيرة بحيث يمنع نفوذ الهواء المستنشق واعراضه عسر التنفس وامتناعه واحمرار الوجه وخروج اللسان وكثرة القلق والكرب وامتناع شم الطعام وقد يتبع الحصى بالاكثرو وقد لا يتبعها

## التشريح المرضي

ولما كان هذا المرض من الامراض العفوية العامة كان يصيب جميع النسيج لان الدم يحمل من اصل المرض المعدي وينقله الى جميع الاعضاء ولكن حيث يشتد في بعض الاعضاء دون البعض قد قسمنا التغيرات المرضية الى قسمين . الاول التغيرات الدائمة وتكون اصلية وتسلط على الجميع وهو الغشاء الكاذب ويضاف اليه التغيرات التي تحصل في النسيج الحامل له . والثاني التغيرات الثانوية التي لا توجد دائماً وهي التي تصيب الاجهزة القسم الاول التغيرات الاصلية وهو الغشاء الكاذب ولجل معرفته الحقيقية نذكر عنه ما ياتي

أ . اوصافه الخارجية ومجلىسه . يكون الغشاء الكاذب على جميع الاغشية المخاطية وعلى سطح الجلد ووجوده على الاغشية المخاطية يترتب كما ياتي حسب كثرة ظهوره عليها .  
اولاً غشاء البلعوم ثم الحفر الانفية ثم الخنجرة ثم القصبة ثم الشعب ثم الفم ثم الاذن المتوسطة ثم المتعنية ثم الشرج ثم المهبل ثم الفرج ثم الفلفة ثم المحشفة ثم الصفن ثم الرحم . واما الاغشية المخاطية المحبوبة عن الملاء فتندر اصابتها كالمرىء والمعدة خصوصاً الامعاء ولا يلزم ان تلبس الاغشية الكاذبة الذفتيرية ببعض متوصلات غشائية الشكل تخرج من الامعاء لانه بالنظر بالمكبرة وجد ان هذه الاغشية الاخيرة ليست الا مواد مخاطية متراكمة

آ . شكله . يظهر الغشاء الكاذب تارة بشكل صفائح مختلفة المنظر تشبه اغشية سائبة اي غير ملتصقة بالنسيج التي هي عليه ولهذا سموها اغشية كاذبة واحياناً تكون صفيحة واحدة واحياناً جملة اما على الموضع نفسه واما على محلات اخرى قريبة وهذه الاغشية عند ابتداء المرض تكون منفصلة بعضها عن بعض ثم تخطط اذا طال المرض . ومتى كانت الاغشية حديثة تكون مستديرة منتظمة الاطراف وفيما بعد تتشرم اطرافها وتصبح غير منتظمة ويختص الشكل المستدير بالتم فقط وفي الجلد تكون هذه الاغشية على هيئة صفائح حبيبية الاطراف وفي مجاري التنفس يكون لها شكل صفيحي او شكل انبوبي كامل او غير كامل بسيط او متشعب وتكون على هيئة زوائد في المريء والمعدة او على هيئة انبوب وتكون على هيئة متجمعة بقرب الشرج

٣ . قطره . حسب مجلىسه وقدمية المرض يكون كحبة الدخن احياناً ومتى كان على الجلد يكون متسعاً جداً حتى انهم شاهدوا امتداده من الرقبة الى العجز

٤ . سطحه . السطح العلوي لغشاء جديد يكون املس مسطحاً ثم ينتفخ من الوسط ومتى تقدم يخشن سطحه وتنقبض اطرافه وترتفع ويكون لونه اولاً ميضاً ثم يصفر ثم يصير سنجانياً واحياناً يصير مسمرًا قائماً بحيث يشبه الخشكر يشة وهذا اللون الاخير جعل القدماء يسمون هذا

المرض بالذبحة الغنغرينية واما سطحه الغائر فتى كان حديثاً يكون غير منتظم وذلك حسب السطح الملاصق له من النسيج فيكون احياناً مخملياً واحياناً يرسل زوائد الى فتحات الغدد التي اسفله ويكون ملتصقاً جداً في البداءة ثم ينفصل فيما بعد وأكثر التصاقه يكون في الغشاء المخاطي للبلعوم وفي اعلى الزمار من الخنجرة وقما يلتصق في باقي الخنجرة والشعب نظراً للافراز المخاطي الشعبي

٥ . سمكه . يكون في الابتداء رقيقاً جداً نصف شفاف ثم يسمك الى ان يصل الى سمك ميلينتين او اكثر ويغلب سمكه في الخنجرة وعلى اللوزتين واما في الشعب فانه يرق ومتى سمك الغشاء يتجدد وتظهر فيه ميازيب وارتفاعات تجلد الخنزير ونحوه ولذلك سمي بالخناق الجلدي ٦ . قوامه . حسب سمكه يكون في الابتداء ليناً يتمزق بسهولة ثم يصير مرناً ثم يكتسب قوام الغضاريف متى كان متراكماً بعضه على بعض ثم يبتدىء بالتآكل فيرتقي ويصير عجيني القوام ويتحلل

٧ . رائحته . لا رائحة له في ذاته واما الروائح الكريهة التي يشعر بها في هذا المرض فتنشأ عن الفساد الحاصل في الغشاء المخاطي والمخاط والدم وبشرة الغشاء اوصاف الغشاء الكيماوية

يتكون الغشاء الكاذب اولاً من مادة ليفية ثانياً من مادة لا شكل لها ثالثاً من مواد دهنية بمقدار غزير رابعاً من عنصر مخاطي

وهو لا يذوب بالماء . والكحول يذيب منه المادة الدهنية ويخفف نضجه ويصلبه والكليسرين ينفخه ويجعله شفافاً وصبغة اليود تصلبه وتصغره ومحلول البروم المائي يصلبه ويجعله هشاً وبجللة

والحوامض المعدنية تؤثر فيه كثيراً فالحامض الكبريتيك المدود بالماء يسوده ويرخي ويذيبه والحامض النتريك يصغره ويقطعه ويذيبه بضعف والحامض الكلورايدريك المركز يرخي وينفخه



والحامض الكروميك يصغره ويصلبه وكذلك الحوامض العضوية فالحامض التنيك يكرشه ويقبضه قليلا

والحامض الخليك ينقعه ويرخي اقل من الحامض الكلورايدريك .

والحامض الليبونيك يرقفه بدون ان يذيبه تماما والحامض اللبنيك يسرع تأثيره فيه فاذا ترك الغشاء في محلول من هذا الحامض بنسبة ٥ بالمائة فانه يذوب بعد بضع دقائق وتبقى منه بعض الياض دقيقة جدا

والقلويات كحلولات البوتاسا والصودا والنشادر تغير بسرعة الاغشية الكاذبة بانتفاخها وليونها

واما ماء الكلس فهو اقوى محلل فانه يذيب بعد ملامسة اربع دقائق وبعد مضي عشر دقائق لا يبقى له اثر وهذا اقوى من الحامض اللبنيك وليست جميع الاغشية الكاذبة تذوب في ماء الكلس فالتى ناتي من مجاري التنفس والمخبر تذوب بسرعة واما القديمة والسميكة فانها تقاوم وكذلك الآتية من الحلق في الذبحة الغنغرينية واما الاملاح المعتدلة ككلورات البوتاسا فانها تذيب الاغشية الكاذبة ببطء

وكلورات الصودا اقوى من التي قبلها برنين والاملاح القلوية منبهي كرومات الصودا اذا كانت محمولة تكون ضعيفة جدا واما مسحوقة فتذيبه بزيادة واما برومور البوتاسيوم فينحل كالسوابق ولكنه ابطأ فعلا وبروم هيدرات الصودا اقوى محلل كما الكلس وكلورور الصوديوم ليس له تأثير في المواد اللبينية واما الاملاح المعدنية ككبريتات الفضة فانها تقبض وتضم الاغشية الكاذبة بدون تحليل

واملاح الزئبق كالكالومل والراسب الاحمر والزئبق على حالة مسحوق نذيبه قليلا

#### تركيب الغشاء

اختلف الاطباء في تركيب هذا الغشاء ومعظم الخلاف بين الفرنسيين والالمانيين ثم قرر انه مكون على الاكثر

من مادة ليفية وذكروا ايضا ان فيه نباتا فطريا مكرسكوبيا ونسبوا اليه الجوهر المعدني او الجوهر الذئبيري مع ان هذا الفطر يوجد في غير الذئبيرا واخر ما قرر الاطباء عنه ان الجوهر الذئبيري لا يعدى بالتلقيح بل يتولد من التلقيح مرض عني ولكن الى الان لم يولد الغشاء الذئبيري الذي هو الوصف المميز لهذا المرض ولم يزل البحث جاريا ولكن المسألة لم تحسم

#### تأثير الغشاء الكاذب في الغشاء المخاطي

يحمّر الغشاء المخاطي اولاً ثم يحترق وتندد الاوعية الشعرية ذات الافواه او تكون لطخات نقطية ويتغير جدارها فتسمح لمرور الكرات البيضاء ونضح المادة اللبينية ويكون في الغشاء المخاطي نضح مبيض يختلف درجته حسب تنوعات الغشاء المخاطي ففي الاحوال الخفيفة يحترق الغشاء ولكنه يبقى سليماً املس ومتى زال المرض بقي على حاله الاصلي ويجدد بشرته فيما بعد . وفي احوال اثنى من الاولى يحمر الغشاء المخاطي ويتنفخ وينضح وهذا النضح يحدث ضغطاً ثم يتكون على سطحه كدم يتشرب الغشاء الكاذب ايضا ثم يعقب ذلك قروح مستديرة او حبيبية ذات اشبار مقطوعة وقاعها مكون من الياف عضلية متغيرة في اغلب الاحيان واما في الاحوال العنيفة والحبيشة فيصير الانتفاخ عظيماً وكدم النسيج يكون بليفاً حتى انه يغيره فيقف الغذاء ويموت النسيج ويستعمل الى خشكريشة تنفصل وتبقى بعدها قروح سنجابية مع فضلات مخضرة تنتنه ومجلى الغنغرينا الغالب للوزنان والغلصمة واللهاة وقوائها ويمتد هذا التفرخ الى النسيج الخلوي واحياناً الى ابعد من ذلك وقد شوهد انتهاب اللهاة من جملة مواضع وشوهد امتداد القروح الى الاوعية الغليظة للعنق وبالاجمال تشفى هذه القروح ولكنها تبقى ندباً متى كانت غائرة تضيق الحلق وتحدث به تشوهات والتفرخ يكون قليلاً في الحنجرة والقنطرة بالنسبة الى الحلق ويصيب التفرخ النسيج التي تحت الغشاء المخاطي ايضا

#### تأثير الغشاء الكاذب في الجلد

اذا اصاب الجلد بالغشاء الكاذب يحدث فيه ما حدث في الغشاء المخاطي واكثر ما يصيب الجلد المجرد عن بشرته كالمونج او انسلخت البشع . وقد يظهر على الجلد السليم فتتصلب الادمة وتتكاثف وتحمض وتصبح غير متساوية واشفان القروح تكون بارزة وبنفسجية ويمتص النسيج الخلوي تحت الجلد مدة ويتفخ وتمتد هذه التغيرات الى مسافة حول المركز المرضي

ثم تظهر فقاعات وحوصلات ملوثة بمادة مصلية لبنية على الادمة الملتهبة وبعد انفجار البشع يظهر في قاعها الغشاء الكاذب في نموه او في كماله . ويتواصل هذه الفقاعات تنتشر الذئبيرا

#### انتهاء الغشاء الكاذب

ينتهي الغشاء الكاذب بالتحلل او بالسقوط وينشأ تحلل عن تغيرات خطيرة في تركيب النضج المرضي فبعد ان يكون النضج ليناً يصير بعد ثلاثة او اربعة ايام حبيباً وقد تستعمل المادة اللينة الى مخاطية ومنى اضيف الى هذه الاستحالة الحالة الدهنية الحبيبية بسهل لتعليل ارتخاء الغشاء الكاذب وتجزئته وتحلله بحيث يذهب قطعاً قطعاً عوض عن انفصاله مرة واحدة . واما سقوطه فيكون بالخطاط الا لتهاب فتصغر الاوعية فيقل النضج وتتكون المادة المخاطية التي تفصل بين الغشاء الكاذب والغشاء المخاطي فينفصل الغشاء الكاذب ويسقط وهذا يختلف حسب مجلس الغشاء والاحوال كوجوده في اعلى المزمارة المخجزة او في الشكل الغنغريني او في الحلق . ومدة الانتهاء تختلف بين يومين وخمسة عشر وفي بعض احوال تمتد اكثر من ذلك وقد تبلغ ثلاثين يوماً

#### القسم الثاني التغيرات الثانوية التي تحدثها الذئبيرا

اولاً . العقد الليفناوية . قد ثبت بالامتحان ان العقد الليفناوية تتعرض للاصابة وخصوصاً العقد السطحية واولها الغدد التي تحت الفك والتكتان ثم الغدد الغائرة كغدد العنق وغدد الشعب وغدد المساريقي ثم يبتدي

المرض بالتهاب الغدد العادي واعراضه احمرار ثم انتفاخ وارتشاح واحياناً تقيح وقد يشاهد في الغدد تحت الفك تقيح وكذلك النبات الفطري الذي يشاهد في الذئبيرا وكذلك الغشاء الكاذب وقد تحدث هذه الغدد خطراً بحسب مجلسها وضغطها على الاعضاء المجاورة لها فشاهد ضيق في البلعوم والمخجزة بسببها حتى احتيج الى عملية الفتح والقطع المخجري واحياناً شوهده امتداد الورم الى لسان المزمارة والمزمارة والزم العملية ذاتها واحياناً تنقيح غدة ونسفي ويتبعها غيرها واحياناً نصاب الاثنان معاً واحياناً يتصل الى احدها ناصور فيكون خراجاً يسمى بزرر القبيص

#### ثانياً . النسيج الخلوي العمومي

ثالثاً . الجهاز الهضمي وتوابعه قد شوهده احتقان واحمرار في غدد يرب في الامعاء بدون سوابق حتى تفتوئدية او امراض اخرى معوية والغدد اللعابية نصاب ايضاً وشوهده التهابها وتقيحها ونفصها وانسدادهما

ونصاب الكبد ايضاً كما نصاب في الامراض الاخرى العمومية العفنية وهذه الاصابة هي احتقانات في درجات مختلفة وقد شوهدت الاستحالة الشحمية للكبد على هيئة الطخ متفرقة

رابعاً . الجهاز التنفسي . قد شوهدت تغيرات عديدة في المخجزة خصوصاً في عضلاتها وكذلك في الغضاريف واكثرها موت اونسوس فيها وشاهد الطبيب دلبت سنة ١٨٦٠ ولد ابصق لسان مزمارة

وشوهده في القصبة زوائد لحمية وقروح وضيق بعد عملية فتح المخجزة وانفجار القصبة بعد نوبة سعال شديدة

وشوهدت اصابة كل من الرئة والبيورة وكذلك التهاب الشعب البسيط او ذات الغشاء الكاذب واحتقان الرئة والتهابها والتكبد السنجاني والتهاب البلورين والاندما والسكنة والغنغرينا والاوزيا ووجد النبات الذئبيري المسمى ميكروكوكوس في الحوصلات الرئوية الملتهبة



خامساً . الحجاب الحاجز يلتهب ايضاً وقد شوهد في عشرة احوال مسبباً عن فتح الحجرة

سادساً . الجهاز الدوري . يلتهب الغشاء الباطن للقلب في الذفئيريا كما يلتهب في سائر الامراض العفنية واما التهاب التامور فيندر وان كان لم يظهر الى الان

واما القلب فيشاهد فيه احياناً انقباض او تمدد ووجود قطع دموية او ارتشاح دموي والاكثر وجوداً هي الاستحالة الشحمية فانه يصاب خمسة فتستحيل العضلات الى شحم ويختفي شكلها وتضغط بالجس واخيراً تمتد الاستحالة الى كل القلب

سابعاً . الدم . يتغير الدم في هذا المرض وتحصل التغيرات في لونه وقوامه وتركيبه

واما لونه فيكثر تغيره في هذا المرض فانه يصير مسوداً سائلاً واحياناً مسمرًا واحياناً يكون بلون الماء المحمر وشوهد الدم الاسود السائل في ٢٨ حالة عشرون منها كانت اسبابها الذفئيريا . وقد نسبوا اسوداد الدم الى عدم دخول الاكسيجين بكفاية الى الرئة في احوال الاختناق

واما قوامه فيختلف حسب الاحوال ففي الاحوال الاختناقية يكون مسوداً وسائلاً وفي الاحوال العفنية تارة يكون سائلاً وطوراً سميكاً واحياناً يكون في جزء من الجسم سائلاً وفي جزء آخر سميكاً ويكون قطعاً جامدة نسبوا بعضها الى الاثروم اي سدادات نسد الاوعية الدموية وتوجد هذه القطع اما في القلب او في الاوعية الغليظة واحياناً بسدها في احدى الاوعية المهمة تسبب السكتة في الدماغ او في الرئة

تركيب الدم ومادته اللبنة . ظن بعض اطباء بسبب نضج المادة اللبنة في الاغشية الكاذبة ان هذه المادة تزيد في الدم وعلى هذا عالجوا هذا المرض بمضادات الالتهاب والنصد والمركبات الزئبقية والحال ان الامر بالعكس لان الدم يكون سائلاً والمادة اللبنة قليلة فيه

ويكون بالحالة التي يكون عليها في الامراض العفنية كالتييفوس وخلافه

المادة الكروية للدم . لاشك ان كريات الدم الحمراء تنقص نقصاً محسوساً كما تزداد الكريات البيضاء وهذا النقص في الحمراء ينشأ عنه عدم دخول الاكسيجين مدة التنفس كالعادة

ثامناً . الجهاز البولي . نصاب الكلى بالاحتقان وبالالتهاب النسيجي ويظهر زلال في البول وقد تكون احدى الكليتين مصابة والثانية سليمة فالبول الزلالي في هذه الحالة لا يحدث اخطاراً كالتى يحدثها البول الزلالي الذي يعقب القرزية اذ نصاب الاثنتان هنا في آن واحد

تاسعاً . المجموع العصبي قد يصاب المجموع العصبي بالعدوى الذفئيرية ويسبب الشلل العمومي والخصوصي وكل من المجموع العصبي المركزي والدائري معرض لذلك فقد شوهد العي والصمم والبكم وفقد الحس وقد شوهد شلل الاطراف والشلل النصفي

عاشراً . المجموع العضلي . يصاب ايضاً واخص اصابته بالضمور العضلي فانه شوهد بكثرة في عضلات اللهاة والقلب والحجرة وشاهد بعضهم استحالة العضلات الى مادة شمعية وهذا نادر جداً

### الاعراض

تكون الاعراض موضعية وعامة فالاعراض الموضعية تظهر غالباً واما العامة فتكون درجات بين الخفاء التام والظهور الشديد واخص الاعراض الموضعية الغشاء الكاذب وقد يظهر على اعضاء مختلفة ولهذا كثرت اسماؤه المرضية باختلاف مجالسه . وهذه الاسماء ولو اختلفت اعراضها الموضعية حسب المجلس لها رباط عمومي واعراض عمومية تنسب الى التعفن الذفئيري (راجع ذبحة) والذي علينا هنا ان نلاحظ الاعراض العمومية لهذه الامراض . والاضطرابات التي تحدثها في الاجهزة الكبيرة اضطرابات توجد دائماً في كل الاحوال الذفئيرية وهي علامات التسمم الذفئيري وتكون الذفئيريا اما ذاتية واما

ثانوية ويلزم اعتبار هاتين الحالتين لانهما متى كانت تابعة لمرض آخر يكون لها خصوصيات وتختلف في الانذار الذئبيرا الذاتية

قلنا في تعريف الذئبيرا انها مرض عمومي عفوي وان اعراضه المرضية تظهر على الغشاء المخاطي والجلد وتكون مصحوبة باعراض عمومية خفيفة جداً او شديدة جداً وهذه الاعراض الاخيرة هي التي تظهر الطبيعة العفوية لهذا المرض وقد تشترك هذه الاعراض بدرجات مختلفة الدرجة الاولى . تسلسل الاعراض المرضية فلا يرى غيرها وتكون محدودة وتبقى الاعراض العمومية اي العفوية كامنة

الدرجة الثانية . تظهر الاعراض المرضية بشدة قوية وتمتد بسرعة الى الاجزاء المجاورة واما الاعراض العفوية فان لم تظهر اولاً تظهر فيما بعد

الدرجة الثالثة . تكون الاعراض المرضية مفقودة تقريباً واما الاعراض العفوية والتسممية فتظهر بشدة في الابتداء

فهذه هي الاشكال التي تظهر بها اعراض الذئبيرا وبموجبها قسمت الذئبيرا الى ثلاثة انواع وهي . السليمة ثم العفوية ثم الخبيثة

#### النوع الاول الذئبيرا السليمة

يظهر هذا المرض بالخصوص في الحلق والحنجرة وتبتدى اعراضه كاعراض ذبحة النهاية خفيفة وهي حمى مصحوبة بقشعريرة خفيفة متكررة وضجر وصداع والاعراض المرضية خفيفة والغشاء المخاطي يكون محدوداً ويظهر بهيئة نقطية ولا يمتد الى الاجزاء المجاورة الا الى الحنجرة وهناك حسب مجلسه وعوقه للتنفس يكون الخطر . ومتى بقي التنفس سليماً يزول المرض بسرعة ويكون لون الغشاء ابيض مصفراً او صديفاً والتهاب الغدد ليس بنادر في هذه الحالة والبول الزلالي قليل الوجود وكل من شلل اللهاة واعضاء اخرى يظهر احياناً مدة النقاهة . ومدة هذا المرض لا تتجاوز ستة او ثمانية ايام

#### الذئبيرا العفوية

هذا المرض لا يصيب دائماً الحلق ولا تبتدى اعراضه المرضية فيه بل احياناً ينتقل اليه من اغشية مخاطية اخرى او من الجلد ولا يكون الغشاء الكاذب خاصاً به كما في النوع الاول بل النضج يمتد الى اللوزتين واللهاة والحنجرة والافنية والحنجرة والشعب واللتحية والشفين واعضاء التناسل والشرج والجروح والجلد المنسلخة بشرته بالحراريق او بقرح جلدية وتكون الاغشية المخاطية بنفسجية دامية واحياناً تموت والامر كذلك في الجلد ويكون لون الغشاء الكاذب سنجانياً مسوداً بهيئة غنغرينية ورائحة نتنه وتلتهب العقد الليمفاوية المجاورة وتتفج ويشاركها بذلك النسيج المحيط بها واذا كانت الدرجة اخف ما ذكر بوصف هذا المرض بتعدد الاغشية الكاذبة والهيئة الغنغرينية تنفذ . والتهاب العقد الليمفاوية يكون خفيفاً او مفقوداً وفي بعض الاصابات يظهر المرض سليماً ثم يمتد الى الاغشية المجاورة فجأة كالحنجرة والشعب والحنجرة والافنية

الحالة العمومية تشبه ابتداء النوع السليم ولكن على العموم نرى الحمى واضحة جداً والنض صغيراً وضعيفاً والهيئة تكون متعشة اولاً ثم تصفر وتصبح رصاصية بدون اعراض اخناقية والغشاء المخاطي يكتسب هيئة مسودة والوجه هيئة حزن والفوى تفقد بسرعة وتظهر انزفة دموية من الانف واحياناً من الفم والشرج والمثانة وقد تكون هذه الانزفة احياناً خطيرة وقد تزيد الضعف ويتغير الدم بقوامه وهيئة والعقل يبقى سليماً الا في بعض تشجات تحصل في ابتداء المرض وانتهائه كما في امراض اخرى للاطفال والبول الزلالي اكثر مما في النوع السليم وهذا المرض مخطر جداً ومع ذلك عرف شفاؤه والامل يكون متى كان الغشاء الكاذب اقل امتداداً والحالة العمومية اقل اضطراباً

ويكون سبب الموت الضعف والعفونة وقد يمت بالتسمم بالكربون لكن الخطر الاعظم من التسمم بالعفونة فاذا حدث في دم يندر الخلاص من الشلل الذئبيري



وهذا النوع من الذئبيرا اطول مدة من الاخرين  
فقد يستمر ١٥ يوماً ويموت به المصاب قبل ذلك وقد يبلغ  
٢٥ وإذا حتم الشفاء يبلغ ٣٠ ويندر بلوغه ٥٠ وذو كسر  
ايضاً ان الغشاء الكاذب استمر خروجه من شفا ٦٠  
يوماً ومن بعضهم ٥ اشهر

## الذئبيرا الخبيثة

هذا هو التسمم الذئبيري الخصب تبلغ اعراضه التسمية  
اعلى درجة واما اعراضه الموضعية فلا يعابها . وهو نوعان  
قتال وخادع

فالقتال تظهر فيه الاعراض الذئبيرية الخطيرة بعنف  
فيقتل بسرعة عظيمة اي بعد ٢٤ او ٤٨ ساعة ولما يهل  
٣ ايام . وليس السبب الحقيقي انسداد الحنجرة ولا الاختناق  
لانه قد يموت قبل امتداد الغشاء الكاذب الى الحنجرة  
ولكن السبب الاكبر الاعراض العمومية التي تظهر بشدة  
منذ الابتداء فتوفي البعض بعد ٢٠ ساعة من الاصابة  
واخر امتدت الاغشية الكاذبة على جميع اغشيتها المخاطية  
كالحم والانس والشرج والبلعوم وغيرها مع اشتداد  
الاعراض العمومية وتوفي بعد يومين . واحياناً تظهر الاعراض  
المذكورة والاعراض الموضعية معاً بعنف شديد ويموت  
المريض بعد يومين

ويكثر وجود البول الزلالي في هذا النوع لكن لا  
يستمر وهذا النوع لاشفاء منه على الاطلاق ولذلك سمي بالقتال  
واما الخادع فسمي بذلك لانه يخدع الطبيب بقله  
تعاظم اعراضه ولا ثم تظهر شديدة حتى يلتبس بالقتال وقد  
تظهر اعراض الذئبيرا بتمامها وبعد اربعة او خمسة ايام  
يشفي المريض ثم يسقط بغتة بالاعراض العمومية وبالحالة  
العفنية بلا سبب ويموت . واما البول الزلالي فيكون كثير  
الوجود في هذا النوع

واعراض الانواع الثلاثة واحدة تقريباً لكن بعضها  
يظهر في جميعها كالحمى والبول الزلالي والطفح وبعضها في  
النوع الخبيث والعفن كالاضطرابات المعدية المعوية  
والغضربا والانتزعة والاوذما بدون بول زلالي

والاضطرابات في الجهاز الدوري والتنفسي والمجموع  
العصبي والتشنج والشلل الذئبيري وتغيرات البول في  
الكمية والتركيب

والحمى تحسب من أكثر اعراض الذئبيرا ثقلها وقد  
تكون مفقودة او خفيفة جداً في بعض الاحوال وقد نشد  
اولاً في بعض احوال بسيطة وقد تفقد تقريباً في بعض  
احوال خطيرة وقد تزول بسرعة عند هبوط النبض وضعفه  
وبرد الاطراف . ولا ينبغي انذار على فقدها او شدتها او  
وجودها لكن يلزم ان يعتبر زمن ظهورها وشدتها ومدتها  
وسيرها وفتراتها والاعراض الاخرى التي تصاحبها

فاذا كانت الحمى شديدة في الاول فلا يكون زوالها  
علامة ردية ان لم يظهر ضعف في القوى وبالعكس اذا  
استمرت او رجعت بعد زوالها او انت بعد زمن من  
ابتداء المرض فتدل على الخطر العظيم او ظهور مرض  
اخر مضاعف للمرض . وللحمى ثلاثة عناصر وهي الحرارة  
والنبض والتنفس

فالحرارة لا يمكن ان تعرف منها درجة الخطر لانها لا  
تجاري احوال المرض فتارة تكون شديدة ثم تخفئ الى  
ان تصبح طبيعية لكن بعد هبوطها بيومين يحدث الموت  
فعرف بالاخبار ان سير الحرارة في مرض الذئبيرا  
مختلف جداً في الاحوال التي يعظم فيها الخطر وان الذئبيرا  
الخالية من مرض آخر معها هي مرض حاد اقل حرارة من  
جميع الامراض الحادة الاخرى واما النبض فيكون بالاجمال  
سريعاً نبضاً من ١٢٠ الى ١٤٠ او أكثر حسب السن  
ويكون أكثر ارتفاعاً من الحرارة مع انه يصعد مع صعودها  
لكن بهبوطها يبقى على درجته ولو رجعت الحرارة الى درجتها  
الطبيعية . ففي الاحوال المضاعفة يتبع سير الحرارة وفي  
النوع الخبيث والعفني اللذين ينتهيان بالموت يصير النبض  
ضعيفاً صغيراً ويقل نبضه حتى انه يهبط في الولد الصغير  
الى ٥٠

واما التنفس فيتبع في الاول سيراً متصاعداً مع الحرارة  
والنبض ويتنفس المريض من ٢٦ الى ٤٨ مرة في الدقيقة

وتنخفض متى انخفضت الحرارة وبالعكس في الاحوال المخطرة فانه يزداد حتى يصل الى ٥٠ و ٦٠ وتضاعف المرض بالامراض الصدرية نفس الفعل . وزيادة التنفس هي غالباً اعظم علامة تشخيص هذا التضاعف

ثانياً البول الزلالي . ظهر الزلال في البول سنة ١٨٥٧ في الذفيرا الحبيثة وهو كثير الحدوث فقد يوجد مرة في كل اصابتين او ثلث واحياناً يظهر في اول المرض ويبقى الى اخره واحياناً يظهر في نصف المرض واحياناً في اوقات متقطعة يظهر ثم يختفي ثم يظهر واحياناً يبقى يوماً ويذهب واحياناً يستمر الى انتهاء المرض او بعد زواله وشوهد مرة بعد ٥ يوماً . واما مدته العمومية فهي من يوم الى عشرين . والاستسقاء اللحيي نادر الوجود واحياناً يظهر في اليوم الخامس خصوصاً في الوجه والخجرة فيظن انه ذبحة واسباب الزلال هي احتقان شديد في جهة الكلى التهاب فيها ومشي ظهر الزلال في المرض تكون علامات الخطر اكثر مما في الاحوال التي لا يظهر فيها . وكثيراً ما كان البول الزلالي غزيراً وعقبه الشفاء . والبول قد يقل في الذفيرا فينزل منه في اليوم نحو ١٠٠ غرام

ثالثاً الطفح . اول من انتبه اليه اطباء باريس وهو يظهر في اليوم الاول او السابع ويكون كالحبسة والقرمزية فيلبس بها حتى ظن ان الذفيرا مرض ثانوي ومدة هذا الطفح من يوم الى اثنين ولا تظهر منه اعراض عمومية ولا يزيد عاظهر عليه وهذا الطفح لا يدل البتة على خطر بل قال بعضهم انه يدل على سلامة العاقبة واذا كان الطفح كالقرمزية نرجح الشفاء واذا كان انجرياً احتمل الشفاء واذا كان لطخاً غلب الخطر فينتج انه لا يكون عمومياً في الذفيرا وانه يشاهد في الاصابة السليمة والخطرة وليس له تأثير في سير المرض

#### الاضطرابات المعدية المعوية

تندر اصابة الوظائف الهضمية في الذفيرا من تأثير الميعات وخصوصاً الطرطير المقيء وتضعف شهوة الاكل والشرب ما لم يكن هناك حمى وقد تنقد الشهوة بسبب

الحمى او بتعذر الازدراد ولا يشفى المريض ما لم ترجع الشهوة ويتكرر الاسهال لكثرة استعمال المقيئات غالباً ويكون اشبه بالاسهال المسبب عن الهواء الاصفر وقد يظهر في ابتداء المرض ولا يندر بالخطر ولكنه اذا ظهر في وسط المرض مع وجود علامات اخرى تدل على التسم تحقق الخطر ويظهر في اخر المرض اذا كانت حالة التعفن شديدة ويكون مخطراً ايضاً وتكون المواد البرازية تننة ومدممة ويكون معها اغشية كاذبة تأتي من الحلق ما لم تكن مصحوبة بدم فيحتمل انها انية من الامعاء وهذا نادر لان الامعاء قلما تصاب بالذفيرا

واذا كان القيء في ابتداء المرض فلا خوف منه واما في وسطه فيكون مخطراً ويدل على تضاعف مرضي آخر كالالتهاب الرئوي وخطره يكون اكثر بعد راحة المريض في الاول اضطرابات الدورة والغنغرينا . ليست الذفيرا بمرض غنغريني لكن الغنغرينا عرض من اعراضها وينشأ عن شدة الالتهاب وتوقف الدورة الموضعية في محل الغشاء الكاذب وحيث يمتد يمتد الجزء الاسفل وهذا يصيب خاصة الحلق والبلعوم واللوزتين والامانيون يقولون بالعكس

واما الطفح المرصبي والحويصلي فيظهر على الجلد قريباً من محل الذفيرا وقد تكون الغنغرينا في الجلد ايضاً وفي الشعب وغيرهما كن من الجسم فهذا دليل على ضعف التغذية والتسم العمومي . والخطر في الغنغرينا على الرئة خاصة وبقل في غيرها

الانزفة . ان التغيرات التي تحصل في الدم والاعية تسبب الانزفة وتكون في الاغشية المخاطية المصابة او غير المصابة وعلى الجلد المعرّى من بشرته تبتدىء على هيئة نزكوت السوائل ثم يحصل التفرح في الاعية وقد يحدث الترف خصوصاً من الانف ويكون في ابتداء المرض

قلما يظهر شي من الغشاء الكاذب ويحدث في اللثة والحلق وفي الجلد يظهر على هيئة لطخ وهذه الانزفة مخطرة احياناً وقد تتكرر مرات في اليوم وقد يكون بينها فترة بعض ايام واحياناً



تكون على هيئة نزاع . وكمية النزف الدموي على العموم تكون قليلة واحيانا شديدة حتى ينبغي اتخاذ قوى الوسائط لقطعها ويكثر وجود النزفة في ابتداء المرض ما بين اليوم الاول والخامس وقد تحدث بعد اربعة عشر يوماً وتدل دائماً على الخطر لان ذلك من علامات التسمم العفني والنزفة الانفية في ابتداء المرض مخطرة دائماً حتى لا يسلم من المائة ٢٠ واما في وسط المرض فالخطر اقل فلم يمت من السبعين اكثر من ٨

واما نزفة الحلق والنف او النز العادي الدائم فهي مخطرة جداً حتى لم يسلم واحد من ١٥ والنزفة تحت الاغشية الكاذبة مخطرة ايضاً وكذلك نزفة الجلد وبالاجمال فالنزفة تدل دائماً على الخطر لانها ناتجة عن التسمم العفني للدم وخطرها انما يتعاضد كلما كانت قريبة من ابتداء المرض لا من غرارها

الاوذيا . توجد في الذئبيرا بقطع النظر عن التي تحدث من البول الزلاي وغالباً تنتهي بالشفاء ونصيب المريض في اخر المرض في اليوم ١٨ او ٢٠ ونسبوا سببها الى البرد ولكن لا صحة له واكثر سببها من المجموع العصبي الاشتراكي لانه يصاب كالمجموع العصبي العموي التهاب غشاء القلب وباطنة بندرق في الذئبيرا

تخثر وتجلط الدم في او عيته والموت الفجائي . قد يحدث ذلك مدة النقاهة او في اخر المرض بعد زوال الاغشية الكاذبة فيشتد تضيق المريض ويشعر بثقل عظيم في القسم القلبي وضيق تنفس وبطء في ضربات القلب واصفرار الوجه وبرودة الاطراف ويكون في حالة اضطراب كلي ومجئ النبض ويصغر ثم ينزل من ٨٠ الى ٥٠ ثم الى ٢٦ واخيراً يموت المريض في هذه الحالة بدون اعراض عمومية او موضعية وغالب الموت يكون بالاغماء ولا دخل هنا للاختناق وقد يموت المريض بعد بضع ساعات وقد يبقى ستة ايام وقبل ان سبب الموت تكون جلط دموية في القلب وقيل التهاب عضلات القلب والاصح ان الدم يصير جالطاً في او عيته فتقف الدورة وتنتج الموت

الشلل الذئبيري . من اقدم الازمنة الطبية شاهدوا وجود شلل الحركة في الذئبيرا ذكره افراط في كتابه الرابع المسمى بالاوثة وذكره سليوس اورليانوس سنة ١٦٤١ وكثيرون بعده

ونشاهد اعراض هذا الشلل مدة النقاهة غالباً بعد الشفاء بثمانية ايام او ١٥ يوماً والشلل المتأخر يظهر في جملة اجهزة بالتتابع والشلل المتقدم يصيب محلاً خصوصياً ثم يزول ثم يرجع بامتداد أكثر وتجد اشكال مختلفة

وقد يتبدى الشلل بدون اعراض عمومية احياناً واحياناً يظهر بحى ويتبدى في محل واحد ثم ينتقل الى اخر بحيث يمكن ان يصير عمومياً واكثر اصابته للهاء وغالباً الجزء العلوي من الكتفة

وعلامات شلل الهاء هي الصوت الانفي وبطء الكلام وعسر نطق الصوت وغطيط مدة النوم وتعذر الازرداد وخروج المواد الصلبة والسائلة من الانف واما البلعات الصلبة الغليظة فيمكن ازردادها ويتعسر فيما بعد ومتى امتد الى البلعوم تدخل المواد المغذية الى المجاري التنفسية وتسبب السعال واحياناً الاختناق بعسر الازرداد او بنقده ويقع المريض في حالة الوهن

ومتى فتح الحلق نجد الهاء مدلاة لا حراك لها واذا لمست بريشة فلانظرفها ادنى حركة ثم يمتد الشلل الى اللسان والشفين والخصين بحيث لا يمكن المريض ان يحفظ لعابه بل يبدى لسانه ويخرج اللعاب الى الخارج واحياناً يقتصر الشلل على الحلق واحياناً يمتد الى سائر الاعضاء فيفقد الحس والحركة وغير ذلك من المشاعر فيشاهد في الاطراف العليا والسفلى فيشعر المريض بتثميل في الاطراف السفلى ثم بخدر ثم بعسر حركة ثم يفقدها فلا يمكنه المشي وكذلك الاطراف العليا حتى لا يمكن المريض على حمل ادنى ثقل ثم تفقد الحركة وهكذا يحصل في عضلات الوجه والصدر والبطن وخصوصاً عضلات العنق فيبقى الراس متدلياً الى الامام ولا يمكنه رفعه وقد يشل الحجاب الحاجز وعضلات الشعب ويحدث نزيف شعبي وضيق

في النفس وتراكم المواد المخاطية ويموت المريض بالاختناق وقد يتصل الشلل الى عضلات القلب فيبطئ بحركاته ثم يضعف النبض ويموت المريض بالاغماء بعد في عظيم او بلا في واحياناً تبقى اصابة القلب الى اخر اصابات العضلات واحياناً تكون مع الشلل العمومي وفي بعض الظروف تكون منفردة

وتصاب ايضاً العضلات العواصر كعاصرة المثانة والمستقيم ويحدث سلس البول وامساك البطن من شلل العضلات المعوية وشلل اعضاء التناسل اكثر حد وثامن شلل سائر الاعضاء ويشفي الشلل مبتدئاً من الاطراف السفلى كالشلل الذي يحصل من امراض المخ ويكون الشلل الذفيري على العموم منتظماً ويندر ان يكون جانبياً الشلل الحسي . هذا يكون متنوعاً كالشلل العضلي فقد يكون عمومياً او موضعياً وقد ينتقل من عضو الى اخر وقد يصاحب العضلي وقد يفقد الحس والعضلات على قوتها والعكس غير صحيح

وفقد الحس يكون في الالهة وفي البلعوم وفي الجزء العلوي من الحنجرة ويتبع في الاطراف سير الشلل العضلي ويبتدي في الاطراف السفلى فيحس المريض بتثيل وخدر ثم يفقد الاحساس ويبتدي من الاصابع الى فوق واحياناً في اخمص القدم وراحة اليد فلا يشعر المريض بما يدوسه او يلامس راحته . ويفقد ايضاً من اللسان والشفيتين والحندين . وقد يصاحب فقد الحس ألم وقد يحدث موضعياً بلا ألم . فليل ان ولد اعمر ١٥ سنة اصاب يده رصاصة اثلثت اصابعه فاجريت على يده عملية جراحية وخيظ الجرح ومع ذلك لم يشعر بالالم وقت اصاب ولا اثناء العملية . وقد يزيد الاحساس كثيراً في بعض الاحوال

واما البصر فقد يضعف بالشلل الذفيري وربما فقد واخص ما يصاب من العين العاصرة الفرجية وعضلات التكيف ولا تتغير الاجزاء المتوسطة ولا العصب البصري ويكثر طول النظر ويندر قصره وقد يعقب القصر الطول

وقد نشل العضلات المحركة للعين فيحدث الحول المزدوج او البسيط او الانسي او الوحشي ويحدث ايضاً سقوط الجفن العلوي وهذا الشلل يكون تارة تدريجياً يبتدي بعين او عضلة ويتطرق الى الاخرى وشلل عاصرة الحدقية يسبق الحول او يتبعه وشلل العين يحدث بعد شلل الالهة وقبل الاطراف السفلى مدة قليلة ويندر ان يحدث وحده ويكون وقتها ما لم تتغير اوساط العين وينتهي بالشفاء بعد ايام او اشهر واما شلل السمع والذوق والشم فنادر

شلل اعضاء التكلم . يضعف فيه التكلم او يبطئ او يقل او يفقد واحياناً يعسر لفظ بعض كلمات او بعض احرف ومع شلل عضلات اللسان والشفيتين قد يشل العصب اللساني واحياناً يفقد الصوت

واما القوى العقلية فلا تصاب في هذا المرض ولو اظهرت هيئة المريض ذلك كالتخلف الراس الى الامام وعدم حركة عضلات الوجه وتدلي اللسان وفتح الفم ونزول اللعاب

والفعل المنعكس للاعصاب يفقد وهذا دليل على اصابة النخاع الشوكي وتغير الجوهر السنجابي الاعراض العمومية للشلل الذفيري . في الاحوال البسيطة تكون قليلة ما لم يكن بول زلاي وما اذا عم الشلل فتظهر الحمى والاضطراب الشديد الدائم والتي والتشنج والسبات والاسهال وجميع علامات الضعف والانحطاط العظيم

والشلل بالاجمال ينتهي بالشفاء واحياناً بالموت باسباب مختلفة وبسرعة وخصوصاً في الاصابات الانية اولاً في شلل البلعوم لان البلعة الغذائية تدخل في اعضاء التنفس وتحدث الاختناق

ثانياً في شلل الحنجرة لانه يسبب شلل العضلات فلا يتم التنفس ويحصل الموت بالانسكاس

ثالثاً في شلل القلب وقد ذكرنا اعراضه واعراض الجلط الدموية ويكون الموت مدة النقاة غالباً بالاغماء وفي



احوال نادرة يحدث الشلل الذفنيري غنغرينا في الجلد سير الشلل . يتبدى أحياناً في اللهاة ثم بالاطراف السفلى ثم العليا ثم الحواس ثم بالعنق ثم بالجذع ثم باعضاء التناسل وسير شلل الحس يتبع سير شلل الحركة وقد لا يتبعه

الشفاء . يتبدى غالباً في العضو الذي اصاب اولاً وأحياناً بالعكس

مدة انتشار الشلل في عموم الجسم تختلف وتكون أحياناً بعد اربعة او خمسة ايام وأحياناً يصل الى عضو ويقف مدة ثم يصل الى غير

مدة الشلل الذفنيري تختلف اذا كان الشلل مقتصرًا على الحلق واللاهة فانه يبقى من ثمانية الى تسعة ايام وقد يستمر الى ١٨ يوماً وإذا امتد الى كل الجسم يبقى من شهرين الى اربعة وأحياناً الى ٢٠ شهراً وقد يستمر فقد الصوت مدة الحياة

كثرة وجود الشلل في الذفنيريا . بعد ملاحظات عديدة وجدوا انه في كل مئة اصابة بالذفنيريا يصاب ١١ بالشلل والاصابة في الشبان أكثر مما في الاطفال ولا تأثير للنوع بشيء من ذلك وذهب بعضهم انه يكثر ظهوره في الاصابات التي يكثر فيها البول الزلالي وهذا غير صحيح لانه وجد في احوال لم يوجد فيها البول الزلالي

لا يبقى الشلل أثرًا رديًا في الاعضاء المصابة وفي بعض الاحيان يبقى اثرًا كضهور العضلات او انقباضها فذكر ان رجلاً انقضت عضلات فخذه فكانت ركبته تساوي كثافته وكانت متباعدة جداً عن الركبة الاخرى ان عاقبة الشلل على العموم الشفاء ما لم يحدث الاختناق او غيره كما قلنا . هذا في الاحوال الموضعية ولكن اذا كان الشلل عمومياً فيكون الخطر عظيماً ومع ذلك شوهد شفاؤه

فينتج ما قلناه ان الشلل يوجد في اية حالة كانت من انواع الذفنيريا وهو مخالف للشلل الذي يحدث من امراض اخرى

وذهب جمهور من الاطباء الى وجود سم مخصوص يسمونه بالسم الذفنيري لانه يحدث اعراضاً سمية كالتي يحدثها التسمم بالرصاص والزئبق والحبيات التيفوئيدية والجذري والقرمزية والحصبه وله سير مخصوص به وذهب قسم قليل الى عدم وجوده والاكثر انه يوجد

واختلف الاطباء في كيفية تكون الشلل الذفنيري قال بعضهم انه يصيب العصب الحلقى اولاً لانه يخرج ويدخل السم به ويحدث الشلل اولاً في الحلق ثم في سائر الاعضاء وهذا غير صحيح لانه أحياناً يتبدى في الشلل في غير الحلق ولم يزلوا الى الان يحشون عن الكيفية ويقولون ان اصلها الخناق الشوكي ولم يثبتوا ذلك

تشخيص الشلل الذفنيري

العلامات المميزة وهي اولاً شلل اللهاة والحلق ثانياً انه يتبدى تدريجاً ثالثاً انه يتبدى بانتظام في الاطراف السفلى ممتداً الى العليا ثم الحواس ثم العنق ثم الجذع ثم اعضاء التناسل رابعاً ان العقل يكون دائماً محفوظاً بعكس ما يحدث في شلل امراض الخفة

الاصابات الصدرية

قد تصاب اعضاء الصدر كالرئة والبلبورة ولا تكون الاصابة من الامراض المضاعفة غير انها تنشأ عن التسمم الذفنيري او الشلل الذفنيري فانه يشاهد عند شلل العصب الحوير والصفيرة الصدرية احتقان والتهاب بالرئة والبلبورة وقد شوهدت هذه الاعراض في الذفنيريا بدون وجود علامات بالسمع والقرع وكان للسمع والقرع فعل عظيم في امراض الرئة والبلبورة ولكن عند الاطفال . وفي مرض الذفنيريا خصوصاً بعد عملية الفتح الجفري بعسر التشخيص الحقيقي ولكن احسن علامات لوجود هذه الاعراض هي ارتفاع النبض والحرارة والتنفس فتنى زادت عن الحالة التي كانت عليها يعرف ظهور المرض

تنوعات البول في الذفنيريا . ان بول المصابين بالذفنيريا يكون ليونياً شفافاً وأحياناً يكون غير شفاف ويشبه لون المرق وبالنزول يكون فيه رسوب عظيم من البولات وتحصل

تغيرات في كميته وتركيبه

فان الكمية تنقص من ٥٠٠ غرام في ٢٤ ساعة الى ٢٠٠ او ٢٥٠ ومتى كانت الحالة حميدة لا يصل البول الى ٢٥٠ غراماً بل يبقى ٢٠٠ و ٤٠٠ ثم يرجع الى حالته الاصلية . وفي الاصابات الخطرة ينقص البول الى المائة او الخمسين حتى الى العشرين في ٢٤ ساعة واحياناً ينقد ولكنه يزداد بعد عملية القطع الجفيري زيادة عظيمة وفي اليومين الاولين من العملية حتى انه يصل الى الف غرام و ١٢٠٠ وكثافة البول تزداد مدة الايام الاول فتكون ١٠١٦ او ١٠١٨ او ١٠٢٢ وفي زمن الاختناق تصل الى ١٠٢٨ ولكن بعد العملية بدة قصيرة ينقص فيكون بين ١٠٠٩ و ١٠١٢ و ١٠٢٥ وفي الاصابات الحميدة يكون ١٠٢٨ وفي الرديئة اي الموت يصل الى ١٠٣٣ وبالاكثر الى ١٠٣٨ وكثافة البول تسير مع شدة الحرارة فانها تزيد او تنقص في وقت واحد واما العنصر البولي فيزداد في الاحوال الحميدة ويكون في الاحوال الطبيعية ١٠ غرامات ومتى كانت الاصابات خطيرة ينقص الى ٢ او اربعة وكذلك الكلور فانه يزداد وينقص حسب العنصر البولي

مضاعفات الذئبيرا

ان مضاعفات الذئبيرا هي بالاجمال الامراض المعدية التي تصيب المرضى خصوصاً في المستشفيات ومنها الحصبة

وهي اول الحميات الطفحية التي تظهر مدة الذئبيرا وبعدها القرمزية واحياناً بالعكس تظهر الحصبة بحى وبوقوف في النحام الجرح واحياناً بعد الشامه يفتح وتظهر اعراض التهاب الشعب ولا تنقد . وقد اصاب التهاب الشعب الرئوي الطفحي كثيراً من المرضى وينتهي هذا المرض بموت المريض وذلك يكون على ثلثي المرض وظهور الحصبة يكون من اعظم العلامات الخطرة خصوصاً بعد الذئبة بعد ان كان شفاء هذا المرض الاخير مؤكداً

ثم القرمزية

وهي اقل ظهوراً من الحصبة واقل خطراً وخطورها قليل جداً وتظهر بعلامات الحصبة اي حمى ووقوف في جرح العملية الجفيرية

ثم السعال الديكي

وهو نادر الحصول ويكون شظراً جداً في الذئبة خصوصاً سواء كان بعد عملية القطع الجفيري او قبلها وبعضهم ذكر شفاء المريض منه

ثم الحمرة

وهي خصوصاً من اعراض عملية القطع الجفيري وتبث المرضى الذين خلصوا من الذئبيرا واحسن علاج لها هو انفراد المرضى

وبعد ان ذكرنا الامراض التي تصاحب الذئبيرا المسماة بالمضاعفات نذكر الامراض التي تعقبها الذئبيرا وهذه هي الذئبيرا الثانوية كما ان الاولى هي الذئبيرا الذاتية او الاصلية اي التي تسبق مرضاً اخر او تأتي والجسم سليم الذئبيرا الثانوية

هي التي تتبع الامراض ولا تتميز عن الاصلية الا بكونها تميل الى الخبيثة او العفنية ونشغل خصوصاً الاعضاء التي تصاب بالذئبيرا الاصلية . وقد تظهر الذئبيرا انشاء الامراض او بعد شفاؤها وكثيراً ما تنشأ عن الامراض النوعية كالحصبة والقرمزية والسعال الديكي ولا نتهياً الاعضاء للذئبيرا بامراض اخرى الا اذا دهن الجسم وطال المرض كسوء الفينة وسائر الامراض المزمنة

والذئبيرا التي تتبع الامراض النوعية تشغل الحالات مثلها فالتى تعقب الحصبة تشغل الاعضاء التنفسية فمن ٩٢ اصابة ٢٠ تصيب الحنجرة وحدها و ١٠٩ الحنجرة والحلق و ٤ الحلق والحنجرة والحفر الانفية و ١٧ الحنجرة والشعب و ٢ الحلق والحنجرة والشعب و ٣٤ الحنجرة مع اعضاء اخرى كالحفر الانفية واللسان واللثة والحنثون وواحدة فقط الحفر الانفية فمن ٩٢ اصابة ٨٨ شغلت الاعضاء التنفسية . والحصبة ميالة الى اصابة الاعضاء التنفسية والذئبيرا تصحبها وحدها بكثرة



والقرمزية تصحبها الذفيرا وغالباً يصاب الحلق  
فمن اصابة لم يسلم الحلق الا في ٢٠ اصابات وفي الست  
والثلثين اصيب الحلق وحدة او مع اعضاء اخرى  
والسعال الديكي يصحب الذفيرا ايضاً فتصاب  
غالباً اعضاء التنفس ايضاً فمن ١٨ اصابة اصبحت اعضاء  
التنفس ١٤ مرة واما الذفيرا التي تعقب الامراض  
المزمنة فتميل الى الامتداد فتعم اكثر النسيج المخاطية  
وما ذكر عن الذفيرا الثانوية وقابليتها للامتداد  
يبين خطر الانذار لانه من ٢٤٧ مصاباً مات ١٩٦ وشفي  
٤٢ ووقع الارتياح في نتيجة ٨ مصابين فالذين شفوا واحد  
من خمسة واما عواقب الذفيرا فهي

في الحصبة مات ٨٢ من ١٠٠ مصاب وشفي ١٥  
وارتياح في اثنين فيكون الشفاء ١ من ٧ وفي القرمزية  
بشفي واحد ويموت ٥ وفي السعال الديكي بشفي ١ ويموت  
٢ وفي الحصى التيفوئيدية يموت جميع المصابين وكذلك في  
الدرن والالتهاب الرئوي والبلبوري ففي ٤ مرات مات  
كل من اصاب. فالدرجة الاولى من الموت بالذفيرا الثانوية  
هي المشتركة مع التيفوئيدية والدرن والثانية المشتركة بامراض  
سوء القية. والدرجة الثالثة المشتركة مع الحصبة والرابعة  
لتي تعقب القرمزية والخامسة لتي تعقب السعال الديكي  
ويكون سير الذفيرا الثانوية سريعاً خصوصاً اذا  
كان ممبئاً لانها تمت في اليوم الاول او الثاني او الثالث  
من ظهورها ويندر في الخامس. والذفيرا الثانوية  
قابلة للامتداد وانذارها مخطر جداً وتنتهي سريعاً بالموت  
الا قليلاً في الذفيرا التي تعقب القرمزية والسعال الديكي

## سير الذفيرا

يختلف سيرها بحسب انواع المرض ومجلسه .  
والخناق يختلف عن الذبحة والذبحة عن الذفيرا  
الجلدية والمجلس المصاب يكون ذا اوصاف خاصة به ولو  
كان المرض فيه بحسب الهيئة العمومية وتختلف هذه الاحوال  
بحسب النوع السليم او العنفي او الخبيث والاجهزة كالقلب  
والرئة والمجموع العصبي والكلية فانها تغير هيئة المرض وشان

الذفيرا ان نعم المجلس لان الاصابات تنتاع في المجلس  
كالخناق والحفر الانفية والحجرة والفصبة والشعب وغيرها  
ذهب برونونو ثم تروسون المرض يسري من الاعلى  
الى الاسفل اي من الحلق الى البلعوم ومن البلعوم الى الحجرة  
الخ. وكذلك في الجلد فانه يسري من العنق الى الظهر  
وهلم جراً وقال السيب ان السائل الخارج من مرض  
الذفيرا يسري الى اسفل فتصل اصابة. وحدث  
عكس ذلك فانه قد يمتد من الاسفل الى الاعلى واحياناً الى  
محلات بعيدة لا يتعلق بعضها ببعض كانتقاله من الفم الى  
اعضاء التناسل او الجلد وقال برونونو ان نتيجة هذا  
الاتقال من انتشار الذفيرا كالداء الزهري فيكون في  
بادي الامر مجلسياً اي موضعياً ثم ينتشر في الجسم ويظهر  
في محلات يبعد بعضها عن بعض واما المظاهر الذاتية في  
محلات مختلفة لا يتصل بعضها ببعض فتبين ان الامتداد  
العمومي يكون قبل الموضعي فالتسم العمومي يسبق الموضعي  
وسنستأنف الكلام على ذلك

## رجوع الذفيرا

لا يصاب من اصاب بها مرة من اصابة ثانية وقد  
تكررت في شخص واحد ٢٩ مرة وتعود في يومين او ثلاثة او  
عشرة بعد الشفاء واحياناً بعد سنة او ١٢ سنة واذا اصاب  
البلعوم اولاً يصاب ثانية لانها ترجع الى مجلسها الاصلي .  
والاصابة الثانية اقل خطراً من الاولى فشفي من ٢٩ اصابة  
ثانية ٢٢ والشفاء من الاصابة الثالثة اكثر فتكرارها يضعف  
فعل المرض وربما بلغ درجة التلقيح كالجذري

## تشخيص الذفيرا

نعرف بتكون الغشاء الكاذب اللبني الذفيري على الاجزاء  
التي ترى بالعين واحقان الغدد اللبناوية المجاورة ولا  
سيما الغدد التي تحت الفك واعراض عمومية نوعية تدل عليها  
وسن المريض يجعل صعوبة بالتشخيص احياناً ففي الشبان تدل  
على مجلس الالم وفي الاطفال لا تدل فمن الصواب اتباع  
قاعدة تروسو وهي اذا حم الطفل اياماً ولم يتشخص مرض  
ينبغي فحص الحلق فتري ذبحة حنجرية ليست بذات علامة

خصوصية وعلى الطبيب فحص الطفل اذا لم يظهر له مرض آخر ولا سيما الامراض التي تعقبها الدفتيريا الثانوية كالحصبة والقرمزية والامراض المزمنة وجميع الامراض التي تقدم ان الدفتيريا تنشأ عنها لان عدم ظهور الاعراض العمومية في هذه الامراض لا ينبه الطبيب ويجعل التشخيص عسراً

وقد يخدع الطبيب بتناطات هرسية على الشفتين وفي الفم فينسبها الى الذبحة الهرسية مع انها من الدفتيريا السلية وقد يخدع بالغشاء ايضا بفقد الاوصاف الخاصة به ومن الامور الضرورية في التشخيص ملاحظة الاعراض العمومية والاستعلام عن السبب الاصلي ولا سيما سير المرض السابق وللدفتيريا اعراض موضعية مختلفة جداً فتشكل الغشاء ومجسسه لا يكفيان لمعرفة طبيعة المرض وانذاره فيتعسر معرفة اصابات كثيرة في اول الامر والاعتماد على سير المرض ويعسر التشخيص حين يفقد الغشاء الكاذب وفي اكثر الامراض تفقد احياناً اخص اوصافها كالظلم في الحصبة والقرمزية

#### اسباب الدفتيريا ونشئها

قد تكون وباء وذكر نشئها في القديم مرات عديدة في محلة او اقليم او قطرا او مدينة او قرية او حي او عائلة او مستشفى وكانت محصورة في بعض المحلات والمدن ثم انتشرت فلا يخلو مكان منها وتفتت حديثاً نفسياً منتظماً مرتباً طبياً واما اماكن انتشارها فهي الاتية

انكلترا . وبثت انكلترا بالدفتيريا تكراراً ابي سنة ١٨٥٦ و ١٨٦٣ و ١٨٧٦ ووضحت علاماتها وهلك عدد عظيم من المصابين بها وثبتت تاصلها من مريض واحد مرات كثيرة

امركا . ظهرت في امركا سنة ١٨٥٥ ذكرها الدكتور وين وظهرت ايضا سنة ١٨٦١ و ١٨٥٨ في نيويورك . ووثبت امركا مرات اخرى لا حاجة الى ذكرها

فرنسا . وبثت مرات عديدة في بعض المدن او بعض القرى . سنة ١٨٦٣ تفتت في القرى وفي

المدن ولم تمض سنة دون ان تصيب محلة او بلداً او اقليماً وكانت احياناً تفعل فعلاً ذريعاً فيموت ١٢ من ٢٠ اصابة

بلجيكا . وبثت من بلجيكا قرية فيها ٢٥٠ نفساً واصيب منهم ١٨ في مدة قصيرة وكانت غنغرينية مصحوبة بشلل دائم

هولاندا . ظهرت فيها سنة ١٨٦٤ و ١٨٦٦ وسرت العدوى من شخص الى آخر

دانمرك . تفتت في الدانمرك سنة ١٨٦٥ مبتدئة سنة ١٨٦١ واصيب بها عدد وافرو في السنة الاخيرة اصيب ٨١٢ الفاً

المانيا . ظهرت فيها سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٦٦ ومات بها ٧ من ٩ مصابين

سويسرا . وبثت سويسرا بنوع خاص فليل انه غير الدفتيريا وظهر في سنين متعددة

تونس . ذكر الدكتور فريني اوبنة تونس سنة ١٨٧٥ وسنة ١٨٧٦

مصر . ظهرت في مصر مرات عديدة خصوصاً في القاهرة سورية . وبثت سورية سنة ١٨٧٨ ولا سيما بيروت واصيب غالباً الاطفال وظهرت فيها في اعوام اخرى العدوى

ثبت ان الدفتيريا تسري بالعدوى بمشاهدات عديدة ولا سيما مشاهدات تروسوفا صيبت بنت وسارت الى قريتها وهي تبعد عن القرية التي كانت فيها ٦ كيلومترات فسرت العدوى الى اخنتها واييها وتفتت الدفتيريا فيها بدخولها اليها ثم سار ابوها المصاب الى قرية اخرى ومات فيها فسرى المرض منه الى اهله . وسريان العدوى يكون بواسطة جرائم ينقلها المصاب او ثيابه او امنتته وقد يستكن المرض سنين ثم يظهر فان الجرائم المرضية تبني مستكنة الى ان تلاقي احوالاً موافقة لنموها وقد تنتقل هذه الجرائم بالهواء واسباب ظهور هذه الجرائم لا تزال غير محققة والمؤكد ان المحلات المتخففة الرطبة اعظم سبب وفي الاشهر الرطبة



بتعاطم المرض وظهر عكس ذلك اي تفشي المرض في محلات جافة جداً مرتفعة وهذا نادر والثابت ان الذئيريا تشتد في المحال المنخفضة الرطبة والاشهر التي تكثر رطوبتها والضباب من اسباب ازديادها

#### طريقة انتشار الذئيريا

لا بد من ملاحظة الجرثومة المرضية والعضو الذي يلامسها ولا يتفشي المرض ما لم تساعد الاحوال على حفظ حياة الجرثومة وانماها ويكون الجسم قابلاً للعدوى . ولم يثبت ان الذئيريا تظهر بلاعدوى

فالعدوى فيها على ثلاث طرق الطريقة الاولى الملامسة والثانية التلقيح والثالثة الهواء

#### العدوى بالملامسة

اثبت كثيرون من اطباء العدوى بالملامسة ومنهم الدكتور هرسن فانه بينما كان يكوي حلق طفل مصاب بالذئبة الذئيرية اصابته مواد مرضية مخزنة الايسر ففي اليوم الثاني ظهرت الاغشية الكاذبة على اللوزتين ثم ظهر الشلل الذئيري وانتهى بالشفاء

وبينما كان الدكتور فالكس الشهير يفحص حلق طفل دخل في فوه لعاب بالسعال ففي الغد ظهر الغشاء الكاذب على اللوزتين ثم الحلق ثم الحفر الانفية ثم احتقان الغدد التي تحت الفك ثم اعراض مخيفة ومات في ٤٨ ساعة . والدكتور بلاش الابن اصيب بمحادثة كهذه ونوفي وتكررت حوادث كهذه ومات كثيرون من اطباء وطلبة الطب بالعدوى . وقبالت والد ولدها الرضيع المصاب بالذئيريا بشفتيه فاصيبت . واما الدكتور باترفيما كان يقوم بعملية قطع الخنجر وقطع جزء من غشاء كاذب على جفنه النعني فاقبلة مدة عليه ولم يظهر فيه عرض ذئيري وفي حادثة اخرى اخذ هذا الطبيب ريشة وبلها بواد الغشاء الكاذب في الذئيريا وفرك بها اللوزتين والتهاء والبلعوم ولم تسر العدوى اليه

فاستنتج مما تقدم ان العدوى لا تصيب كل الاجسام فينبغي ان يكون الجسم قابلاً لها فاذا سقطت بزررة في ارض غير

صالحة للانبات تموت واذا كانت الارض موافقة تنمو سريعاً وقد اثبت التجارب بالحيوانات ان المرض لا ينشأ عن جميع الملامسات ووضع طيب غشاء الذئبة على قصبة الارانب والحمام فاصيب من ٦٨ حيواناً ١١ بالذئيريا

الحقيقية وكانت الاعراض فيها كاعراض الانسان وماتت بالاختناق وكان يظهر المرض بعد العملية بنحو ٢٤ او ٤٨ ساعة واخذ الغشاء المتولد في هذه الحيوانات ووضع على حيوانات اخرى فسرى المرض اليها

ولكن لما وضعوا في حجرة الحيوانات مواد مهيجة وعفنة حدث عكس ما تقدم اذ تولدت نزلات الغشاء المخاطي وخراجات ولم يتولد الغشاء الكاذب

وقام الدكتور اورتل في مونيخ باختبارات عديدة قسم نتيجتها الى ثلاثة اقسام

القسم الاول . توليد ذئبة صناعية مشابهة باعراضها واحوالها الذئبة البشرية وذلك بواسطة المهيجات الكيماوية كالنشادر وخلافه ولم يشاهد بتشريح الجثة التهاب اعضاء اخرى لان الكلى خاصة كانت طبيعية حتى بعد ان طالبت مدة الاختناق والتلقيح الذي حصل بهذه الاغشية الالية من هذه الحيوانات كان دائماً بدون فائدة

القسم الثاني . وضع في حناجر ١٢ ارنبة وقصباتها قطعاً من الاغشية الكاذبة الذئيرية البشرية فمات خمس منها بالاختناق وثلاث بالنسب العمومي وبتشريح الجثة وجد فضلاً عن الاغشية الكاذبة في الخنجر والقصبة انزفة شعرية منتشرة على عدد وافر من الاعضاء واحتقاناً شديداً في الكلى ووضعوا هذه الاغشية على حيوانات اخرى فولدت اغشية كالاولى وتكررت هذه العملية فتولد الغشاء ثالثة

القسم الثالث . وضع المواد العفنة على الخنجر والقصبة ولم ينشأ عن ذلك تولد الذئيريا

وتكرر الامتحان في الغشاء الحديث التكون فبالملامسة تولد المرض وكذلك الغشاء فانه غسل وسحق بالهاون وادخل في قصبة الحيوان فولد المرض . ووضعوا غشاء كاذباً بعد موت صاحبه باربعة ايام على حيوان للتجربة فلم

بات بنتيجة وجربول الدم المتغير ايضاً فكانت نتيجة كشيخة  
النشادر . فهذه التجارب العديدة اثبتت العدوى بالملامسة  
العدوى بالتلفيح

للتلفيح طريقان الاول ادخال الجوهر السمي في النسيج  
الخلوي تحت الجلد الثانية وضعة على الجروح او الخدوش  
او الاغشية المخاطية فالاولى ثبتت بالتجارب والثانية بالعرض  
فالتجارب على الحيوانات تعددت من عهد برونونو الى  
هذا اليوم بالتلفيح تحت الجلد فماذا شي عن ذلك ولا سري  
المرض بالعدوى ونشأ موت البعض ولكن عن حي  
عفنية ولم يتكون الغشاء الكاذب وامتنع ذلك عدة اطباء  
من محلات مختلفة فانهم وضعوا الغشاء الكاذب تحت الجلد  
وتحت الغشاء المخاطي وفي القرنية وفي الاوعية الدموية  
فلم يستفيدوا شيئاً واستعملوا التلفيح بالجوهر السمي المسمى  
مكروكوكوس فلم يات بنتيجة

واما التجارب على الانسان فتروسلق نفسه بالوخز  
ثلاثاً في عضد الايسر بعد ان وضع الموضع في الغشاء  
الكاذب وبوخز اللوزتين ومع ذلك لم يتولد الذئبيرا  
والدكتور بتر قام بذلك ايضاً وكذلك الدكتور دوشان  
فلم يتولد الذئبيرا

واما التلفيح العرضي فذكرنا له عدة امثلة خصوصاً في  
الاطباء وهو تولد الذئبيرا بلامسة الغشاء الكاذب لجرح  
وقالوا ان التلفيح بالدم يولد المرض ايضاً واخبر الدكتور  
برجرون بناء على هذا القول جمعية اطباء المستشفيات عن  
مريضين طبيين احدهما الطبيب لوروفانه وخز احدي  
اصابعه بمشرط قطعت به خنجر مصابة بالذئبة فتكون  
خراج محل الوخز وبعد ١٥ يوماً كادت اصبعه تشفى  
فتعرض لبرد شديد في المساء فشعر بقشعريرة والم في الحلق  
في الليل وظهر في الغد غشاء كاذب على اللوزتين فشفي من  
المرض ولكنه اصيب بالشلل العام وسري المرض بالعدوى  
الى زوجته وشفيت ولكنها اصيبت بالشلل ايضاً وبقي  
الشلل في احدهما اربعة اشهر . والثاني هو بودري تلميذ طب  
انفق انقطاع عرق فمجة فشعر بحمارة قليلة ثم فتح جثة مريض

كان مصاباً بالذئبة فخرجت اصبعه والتهبت الاوعية  
الليفافية وبعد يومين شعر بقشعريرة ثم الم في الحلق ثم  
تكونت الاغشية الكاذبة وانتهى المرض بالشفاء مع انه بعد  
الوخز بالمشرط غسل الجرح غسلاً كافياً ومصة وضغطة  
واخرج منه مقداراً عظيماً من الدم

ودكروا طبيين جرحا اثناء عملية القطع المخبرية  
وظهرت الذئبيرا فيهما بعد ذلك بثلاثة ايام . وجرح  
كثيرون من الاطباء بدون ان يسري المرض اليهم وثبت  
بعد البحث ان الاطباء الذين اصيبوا ربما اصيبوا لانهم  
كانوا في محلات ويئة وربما سرت اليهم العدوى بغير  
هذه الطريقة لانه لم يثبت انتقال العدوى بالدم لان  
سائر الامراض العفنية لا تنتقل بهذه الوسيلة فلا يقال ان  
التلفيح بدم المصابين بالذئبيرا يولدها بل يولد مرضاً  
عفياً فقط

ودكروا للتلفيح بالغشاء الكاذب خمسة احوال ذكر  
احدها تروسلو بقوله ان امرأة جرحت يدها وقاربت  
الشفاء وكان ولدها مصاباً بالذئبة بالذئبيرا فعرضها في مكان  
الجرح فسري المرض اليها وشاهدوا غير ذلك مما حملهم على  
نفي تولد المرض بالتلفيح بالغشاء الكاذب وقالوا يحتاج  
ذلك الى عدة تجارب وثبت ان ملامسة الاغشية المخاطية  
نسبب العدوى اكثر من التلفيح الذي يندر سريان  
العدوى بواسطته

#### العدوى بالهواء الكروي

انكر قوم سريان العدوى بالملامسة والتلفيح ولكن  
سريانها بالهواء لا ينكرو احد فانه واسطة تنشي الامراض  
وانتقالها من محل الى اخر . ووجدوا في المستشفيات  
جزيئات عضوية او زوراً تولد المرض الذي اوجدها  
فانها تنتقل بالهواء الى الاشخاص المخاطين به وتلامس غشاء  
مخاطياً او جزءاً اكشطت بشرته او جرحاً فيتولد المرض  
بطرق ثلاث وهي

اولاً . التنفس ولا ارياب فيه وهو علة سريان  
العدوى من سرير الى اخر في المستشفيات ومن دار الى



اخرى ومن شخص الى اخر

الناس والتعب ونحو ذلك

ثانياً . بالامتصاص في سطوح الاغشية المخاطية متى لامست الجرثومات المعدية تلك السطوح بواسطة الهواء يحصل فيها امتصاص ويتولد المرض وكل من الملتصحة والاعشية المخاطية للشفيتين والانف والشرج وغيرها تصاب بالذفتيريا ابتداءً او بعد اصابة الحلق . وانكروا العدوى بالجهاز الهضمي ولكن الدكتور فلان اثبت انها تسري بفاته اطعم حيوانات سائمة لحم حيوانات مصابة بهذا المرض فرضنت واثبتوا في انكلترا مؤخراً انتقال الجرثومة التيفويدية بالماء وحليب البقر . وحكم الذفتيريا بحكمها

ثالثاً . بالامتصاص في سطوح الجروح اذا كان جزء من الجسم مكشوط البشرة فجرثائم الذفتيريا تلامس هذا السطح فيتم الامتصاص والعدوى واثبتوا ذلك اثناء وباء توهوا فيه ان الحرارة يرق على العنق نقي من الذفتيريا ولكن تكونت مكانها الاغشية الكاذبة وظهرت حالاً الذفتيريا الجلدية فكتب تروسو مضاداً الحرارة يرق وفي الامراض الجلدية ذات الفروح نظيرها حالاً الاغشية الكاذبة اسباب احياء الجرثائم الذفتيرية

ان الجرثومة تحيا مدة طويلة اذا طال تاثير المؤثرات التي ايقظتها وانعشتها وقد تقدم ذكر هذه المؤثرات اسباب قبول الجسم للمرض

هي البرد الرطب وتغير درجة الحرارة فجأة واهال قانون الصحة والاسباب المضعفة والسن والنوع والمزاج ١ . الاحوال الجوية . ان الهواء البارد الرطب والانتقال من الحرارة الى البرودة وبالعكس فجأة يولد التهابات عند الحلق كما ان الاسهال البسيط عند تفشي الهواء الاصفر يولد فاقلاً نزلة حلقية او زكام يولد احياناً الذفتيريا

٢ . الوسائط الصحية الرديئة كالفقر والسكنى في محلات واطنة رطبة لا يتجدد هوائها والذين شاهدوا الاوبئة اثبتوا ذلك

٣ . الاسباب المضعفة كالافراط في الجماع وشدة

٤ . السن وهو من اعظم الاسباب فالذفتيريا مرض الاطفال . وقد تظهر في اليوم الاول من الحياة وفي الشيفوخة واجمع الاطباء على تكاثرها في الصغر فالدكتور كورسن قال انها تنصيبهم بين السنتين والسبع سنوات وقال تروسو بين ٢ و ٦ . ولما ظهرت في سرت لم تصب احداً من الذين تجاوزوا ٢٥ سنة وحينما وبثت لوهان اصيب بها ٢٥٠ نفس منهم ١٩٨ طفلاً وقد وضع الدكتور بولون لكرانك التقوم الاتي بحسب الاسنان في الاوبئة

السن	سنة	اصابات
قبل	٢	١٤
من ٢ الى ٦	٦	١٨
من ٦ الى ١٢	١٢	١٠
من ١٢ الى ١٨	١٨	٩
من ١٨ الى ٢٠	٢٠	١٥
من ٢٠ الى ٤٠	٤٠	٤
من ٤٠ الى ٥٠	٥٠	١
بعد	٥٠	٣

ولا يكتفى بهذا التقوم لظهور الاصابات بحسب السن وظهر بتقوم اخر ان اكثر الاصابات من ٦ سنوات الى عشرة اعوام واحسن تقوم هو الاتي لانه نفي على اخبار ٢٠ سنة ووضع الدكتور بارتس تقوم بارتس

اقل من سنة	سنة واحدة	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٤	٧٧	٢١٤	٢١٩	٢٩٣	٢٠٠	١٠٢	٥٩	٢٦

٩	٢٤	وتقادم عهدا يضعف قوتها ويميتها
١٠	٢٢	الاسباب التي تجعل الجسم غير قابل للعدوى
١١	٩	منها الشيبية ومراعاة قانون الصحة بالسكنى والاكل
١٢	١٢	والنظافة . والحبل يمنع العدوى كما في سائر الامراض
١٣	٢٤	العفنية . وبعد الولادة تسهل الاصابة . واذا اصاب شخص
١٤	١٢	مرة لا يمنع تكرار اصابته ثانية وثالثة كما مر
١٥	٢	مدة تفريخ الذئبيرا
١٦	١	اختلف الاطباء على مدة تفريخها ففيل انها من يوم
١٧	١	الى خمسة ايام وقيل الى عشرين يوماً وترجح بعد الامتحان
المجموع	١٥١٢	في الحيوانات ومشاهدات اطباء ماهرين ان مدة التفريخ
		من يوم الى خمسة ايام
		طبيعة الذئبيرا
		اختلف الاطباء على طبيعة الذئبيرا فقال قوم انها
		مرض نوعي عمومي وهذا الاصح وقال اخرون انه موضعي
		ثم يصير عمومياً فقسمت هذه التخمينات الى قسمين
		القسم الاول وضعة بروتونو ووافقه تروسو وهو ان
		الغشاء الكاذب هو النقطة الاولى للمرض وباتلافه او
		نعفنه يصير المرض عمومياً واذا زال قبل التحلل يمكن شفاء
		المريض وشبهه بالجمرة الخبيثة اذا نلت بورمها يشفى
		المريض . ونفت التجارب هذا القول وثبت ان المرض
		عمومي والغشاء الكاذب عرض تابع . ونشبه الذئبيرا
		بالجمرة الخبيثة غير صحيح لان الجمرة الخبيثة تحتوي على
		الاصل المعدي في بورمها واما الغشاء الكاذب فلا يكون
		الاثنوياً . وشهدت اعراض ذئبيرا بخطرة جداً بدون
		وجود الغشاء الكاذب او حال كونه رقيقاً جداً او بلا
		تاثير . ثانياً ان الذئبيرا الجلدية تتولد احياناً اولاً ثم
		يظهر الغشاء الكاذب في الحلق واللوزتين فاذا كان هو
		الاصل فلماذا لم يظهر اولاً . ثالثاً لو كان مهماً وتحلل بصير
		المرض عمومياً لكان الاولى اصابة المريء والمعدة والقناة
		الهضمية لانها تستقبل المواد العفنية الخارجة من الحلق
		اكثر من سائر الاعضاء ومع هذا نندر اصابها والبراهين
		التي تبطل دعوى كونه موضعياً كثيرة فمثل الغشاء الكاذب
		فتمين به ان اكثر المصابين ادركوا من العمر ما بين
		السنتين والخمس سنوات فهذا المرض مرض الطفولية ولم
		يظهر سبب اصابة الاطفال اكثر من غيرهم وقيل انه قابلية
		الاطفال لتكوين المواد اللزجة وهذا غير حقيقي ولكن
		الاطفال اقبل من سواهم للامراض العفنية المعدية كالحصبة
		والقرمزية والجذري . والذئبيرا من انواعها . وقيل ان
		الاغشية المخاطية كثيرة التهيج في الاطفال وباقل الاسباب
		يصابون بالنزلات الشعبية والزكام او الذبحة الحنجرية
		البسيطة فربما اثرت فيهم الذئبيرا كما تؤثر تلك الامراض
		البسيطة . وتساوى الاصابات بها في الاجناس ففي بعض
		التقويمات الاناث اللواتي اصبن بها اكثر من الذكور وفي
		بعضها عكس ذلك
		٥ . المزاج . تكثر الذئبيرا في اصحاب المزاج
		اللينفاوي والخنزيري والقوباوي وشاهد الدكتور بولون
		٧٣ مريضاً ٥٧ منهم لينفاويو المزاج و١٢ منهم مزاجهم
		خنزيري
		الاسباب المانعة لنمو الجرثومة
		ان المحلات الجافة المرتفعة والنصول المنتظمة الخالية
		من الرطوبة لا تنمو فيها الجرثومة المرضية . واذا بقيت حية
		بتغلبها على هذه الموانع لا تكون قوتها كافية لتفشي المرض
		الا في النادر
		ومن الاسباب المانعة لنموها قدميتها وهي تعيش طويلاً



في الذفيري كمثل القرحة المتبسة في الداء الزهري  
فهل يشفى هذا الداء بازالة القرحة المذكورة  
بالكاويات او غيرها وهكذا الغشاء الكاذب لان زواله  
لا ينفي الخطر. وقد وضعت قاعدة لذلك وهي انه لا يمكن  
ايجاد نسبة بين اوصاف الغشاء الكاذب ودرجة التسمم  
الذفيري

والقسم الثاني هو المسمى التشريحي الالمامي وهو فصل  
الذبحة عن الذفيري وجعل كل منها قائماً بذاته فقالوا  
ان الذبحة غشاء كاذب يصيب الخجيرة او القصة وبعد  
انفصاله عن الغشاء المخاطي لا يبقى اثر تقرح واما الغشاء  
الذفيري فهو غشاء يلتصق بالغشاء المخاطي التصاقاً شديداً  
فينشأ عنه تقرح في الغشاء المخاطي الذي تحته ويسبب  
الغغرينا. وجعلوا الامراض التي ينشأ عنها هذا التقرح  
والغغرينا في الغشاء المخاطي او الجلدي امراضاً ذفيرية  
والثاني ينشأ التقرح عنها سموها بالذبحة وهذا مذهب  
وركو الالمامي وتلامذته واما الان فقد تحقق ان سهولة  
انفصال الغشاء الكاذب ينشأ عن تكون مخصوص للغشاء  
المخاطي كما قلنا وان المرضين ليسا سوى درجتين مختلفتين  
لمرض واحد وقال بذلك جملة اطباء من المانيا واثبتوه  
باجتماع المرضين في آن واحد كالذبحة الخجيرية الذفيرية  
والذبحة الحقيقية. ونقدم ان المرض لا يسري بالعدوى الى  
جسم ما لم يكن قابلاً له فيكون في بعض الاجسام خطراً  
جداً وفي بعضها خفيفاً وبعضها لا يصاب به وثبت ذلك  
بحوادث عديدة. وقال الدكتور فيلكا ان طفلاً أصيب  
بالذبحة ومات وبعد موته بيومين أصيبت ابنتان من  
عائلته بالذبحة البسيطة الارتقائية ثم أصيب الوالد بالذبحة  
ذات الغشاء الكاذب ثم أصيب الولدان الباقيان احدهما  
بذبحة بسيطة والثاني بذبحة ذفيرية فذبحة واحدة ولدت  
ذبحتين ذفيريتين وثلاث ذبحات بسيطة في عائلة واحدة.  
والدكتور بارس ذكر حادثة مشابهة لهذه وذكرت حوادث  
ذفيرية غير كاملة عند الذين يخالطون المرضى اثناء انتشار  
المرض في مكان فسموها شبيهة بالذفيري او ذفيروثيد كما

يحصل في الجدري وغيرها  
فيستنتج ما تقدم أولاً ان الذفيري مرض عمومي  
يظهر قجاةً. ثانياً انها مرض نوعي لانها تشمل الامراض  
المختلفة ذات الاغشية الكاذبة مهما كان مجلسها وشدها  
وهذه الامراض تولد امراضاً اخرى من طبيعتها ولكنها  
تختلف عنها احياناً بالمجلس والشدة واذا قلنا انها وبائية  
معدية تكون لها جميع اوصاف الامراض العمومية النوعية  
وهي مثلها عينية لانها تغير البنية وتغير الدم ويستدل على  
ذلك من الانزفة وتغير الاعضاء الباطنة. واثبتوا طبيعتها  
العفنية بظهور الغغرينا والتهاب الغدد اللينفاوية والبول  
الزلاي والشلل. والتعفن يكون شديداً في الذفيري لانها  
ليست تقل المرض الاصل فتولد امراضاً عفنية جداً في  
الذين وخزوا بالاث استعملت في عمليات هذا المرض  
طبيعة السم الذفيري

لم تظهر بعد طبيعة هذا السم قيل اصله نبات طفيلي  
وكثر هذا الرأي حتى جعلت الذفيري بين الامراض  
الخيمرية وقيل انه نبات فطري وتقدم انه ليس هذا الفطر  
علاقة بالذفيري ولم يثبت ذلك علمياً. وامتحانات المعلم  
بستر واكتشافاته فتحت طريقاً عظيماً للبحث عن الامراض  
المعدية وربما وافقه الجمهور بعد مدة على ان الذفيري مرض  
جوهرة السمي نباتي او حيواني كما قال عن الجحيرة الخبيثة  
انها مرض حيواني اسمه بكثريدي وان الجرب مرض  
الكاروس

#### الذفيري الصناعية

حاول الاطباء ان يكونوا في الحيوانات غشاء كغشاء  
الذفيري الكاذب في الحلق ونحوه وقد جربوا ذلك في  
الانسان وفازوا بالمطلوب كما في الحيوان. والاجزاء التي  
احدثت هذا الغشاء هي كل من صبغة الذرايح والكلور  
والنشادر فعلم من ذلك ان التهييج الموضعي يولد غشاء  
كاذباً ولكن لا يكون من طبيعة الغشاء الذفيري وقد  
اثبت بروتونو وسماه أولاً التهاب الذفيري ولما عرف ان  
هذا التهاب موضعي ليس اصلياً في المرض بل المادة العفنية

الذئبيرا

وجود الذئبيرا في غير البشر

تصاب الدجاج بنوع من الذئبيرا فتتوت بها ونسري  
بينها بالعدوى ولكن لم نسر منها الى الانسان وقد جرب  
احد تلامذة الطب غشاء من هذا المرض في الدجاج  
ووضعه على لوزتيه وبلعه ولم يمرض واكل دجاجاً مات بهذا  
المرض واكل غيره كثير من منه فلم تظهر فيهم فحكم ان  
الذئبيرا في الدجاج هي غير الذئبيرا في الانسان ولا  
تنقل اليه منها .

جغرافية الذئبيرا

ان الذين يموتون بالذئبيرا في روسيا اكثر من الذين  
يموتون بانواع اخرى من الاوبئة فيها وهم ٤٠ في المائة  
وفي انكلترا يموت بها من كل عشرة الاف نفس ٥٢٥  
في السنة

في سويسرا مات سنة (١٨٧٦) ١٤ نفساً من الالف  
في فرنسا بحسب اوبئة ليون التي حدثت سنة ١٨٦١  
وسنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٦٣ كان يموت ثمانية اشخاص بالذئبيرا  
من كل الف من المتوفين بسائر الامراض

وليس في سائر البلاد تقويمات حقيقية ولا سيما سورية  
لخلو محال كثيرة من الاطباء

انذار الذئبيرا

ينبغي ان نلاحظ جميع اعراضها واشكالها وهي مرض  
مخطر جداً وان كانت من السليمة لانه ربما حصل التسمم  
في وسط الانذار الذئبيري السليم لانه يحصل بلا ظهور  
اعراض . وبعض الاوبئة قتالة اكثر من غيرها في بلد  
وفصل واحد والسبب في ذلك مجهول ما لم تكن البنية او  
الاستعداد الوبائي ومع ذلك ينبغي اعتبار نوع المرض  
ومجلسه

النوع . النوع العفني والخبيث يكونان دائماً مخطرين  
ابنا كان مجلسها لان التسمم يمت المريض قبل ان ينشأ عن  
الاعشبة الكاذبة عرض في الاعضاء الحيوية ويكون الخطر

اعظم متى تغيرت هيئة العليل واشتد اصفرار لونه وانحطاط  
قواه ودام اضطرابه وظهرت فيه علامات النعاس وصغر  
نبضة وبطوء ومال الى الانحاء وبرد جسمه كله او بعضه  
ونحزرت الانزفة وتكررت وكان اسهاله تنناً وشهوة الاكل  
مفقودة وانتفخت جدار العقد اللينفاوية وحصل ورم  
ابزوماوي في النسيج الخلوي وسيلان نتن صديدي من  
الانف والتم وموت في النسيج ولون اسمر في الاعشبة  
الكاذبة

ولا يكون صغر الغشاء الكاذب دائماً علامة جيدة  
واما انتشاره على جميع الاعشبة المخاطية او اكثرها فمن  
العلامات الخطرة التي تدل على التعفن العموي

المجلس . لمجلس المرض اهمية عظيمة في الانذار وتكون  
الغشاء الكاذب على البلعوم والتهمة والشفيتين لا يكون مخطرأ  
كتكونه على الحنجرة وبسبب نجاح عملية القطع الحنجري يكون  
المجلس المذكور اخيراً اقل خطراً مما لو كان في الشعب  
حيث يمنع شفاؤه وصحة العليل السابقة للمرض ينذر بها  
ايضاً للزوم ملاحظة الذئبيرا الثانوية في هذه الحالة لان  
التي تعقب الدرن والتيفوس لا تشفى وقد ذكرنا درجات  
الخطر . وللجل تأثير في الانذار فان عدة من الحبالى حصل  
لهن اجهاض باصابتهم بالذئبيرا

السن . اعظم الخطر من الولادة الى ثلاث سنين  
ولا يستفاد من ذلك ان التقدم بالسن يقلل خطر الذئبيرا  
والواقع هو عكس ذلك فانها تكون اشد في الاطفال والشيوخ  
للاحتياج الى قوة حيوية عظيمة لمقاومتها وهذا يوضح الخطر  
في طرفي الحياة وفي الاجسام المتعبة

النوع . يكون غالباً متساوياً  
المزاج . ثبت ان اعظم الخطر على صاحب المزاج  
اللينفاوي المصاب بالذئبيرا ولا بد من ملاحظة الاحوال  
الصحية كالسكنى والغذاء والنظافة فان المصابين في المحلات  
الضيقة الرطبة والذين يتغذون اغذية رديئة يبينون في  
خطر اعظم

الفصل . لا ريب ان الاصابات في الربيع والشتاء



ذفتيريا

اعظم خطراً مما في سائر الفصول وكذلك للاقاليم تاتي في ذلك فيكون الخطر شديداً في اكثر الاقاليم الشمالية كاسوج ونروج والدانمرك والمانيا ولا سيما برلين وروسيا. ووضع الدكتور سانه تقويماً لم يكتب مثله بين فيه الاصابات في اشهر مدن اوزيا واظهر نسبة الذفتيريا الى الاربعة الاخرى سنة ١٨٧٩

اسماء المدن	السكان	ذفتيريا	تيفويد	حصبة	قرمزية	جدري	سعال ديكى
انكلترا لندن	٢٦٣.٨٦٨	١٢١٢	٨١٢	٢١٧٨	٢٦٦٧	٢٦٦	٢٥٢٥
ادنبرو	٢٢٦.٠٧٥	٥٤	٦٦	١٨	٧٩	٤	١٢٤
دبلين	٢١٤٦٦٦	١٢٢	٢٢٦	١٨٩	٢.٥	٤٩١	٧٢
المانيا برلين	١.٥٤.٧٧	١١٧٦	٢٩٦	٨٦	٤.٦	٤٩١	٢٥٨
برسلو	٢٧.٠٠٠	٨٥	٥٧	١٨	٦٩	١	١.٢
همبورغ	٢٩٤.٠٠٠	٢٢٩	٨٨	١٩٨	٢٧٢	١	١٧٩
مغدنبرغ	٩٢.٠٠٠	٥٢	٢٨	٢٢	٢٥	١	٢٢
النمسا فينا	٧٢٧٢٨٥	٦٥٢	١١٦	١٤٨	١٧٥	٢.٤	٢٢٩
بست وبودا	٢٢٢٨٧٥	٢٩٥	١٥٢	٢٢٢	٥٩٢	٢٤٢	١٤٢
تريسته	١٢٧٨٧٢	٦٩	٢٩	١	١٦	٢٦	٥٢
بلجيكا بروسل	١٧٥٧٨٢	٢٩	٦٩	١١١	١٩	٦	٤٨
دانمرك كوبنهاغن	٢٢٥.٠٠٠	١٧١	٥١	٢٤٥	١.٢	٥	٢٦
كوسنبانا	١١٢٩٧٧	٧١	١١	٥٠	٢٨	..	١٧
اسوج ستوكهولم	١٥٢٢٨٥	١٨	٦٢	..	٥٢	٥	٢٢
فرنسا باريس	١٨٥١٧٩٢	١٧٨٢	١١٢١	٩١٧	٩٥	٩١١	٢٧١
روسيا قرسوقيا	٢١٥١٩٩	٤٠٠	١٠٧	٤٢	٨٥	١١٧	١.٢
سويسرا جنيفا	٥١٥٢٢	٦	٧	..	..	١٢	١
ايطاليا رومية	٢٨٩٢٢١	٢٢٢	١١٢	٢٤	٢٧	..	..
نورين	٢٢١٦٢٦	١٦١	٢٢٤	١٧	٢	٢٩	٥٤
امركا بلتيمور	٢٦٥.٠٠٠	٢٥٩	١.٨	٢٤	٦١	٠.٢	٥٦
بروكلين	٥٦٤٤٤٨	٧٩٨	٥٦	٢٢	٢٢٨	..	٢.٨
نشيكاكو	٤٦.٠٠٠	٦.٠٠	١٥٢	١٦	٢٦٢	..	٢٢
نيويورك	١.٩٢٥٤١	١.٢٤	١٨٢	١٤٦	١٥.٨	٢٦	٤٤.٠
فيلا دلفيا	٩٠١٢٨.٠	٥٧.٠	٢٥٩	٧	٢.٩	١	٨٧
سان لويس	٥.٠٠٠.٠٠	١٦.٠	١.٢	١٩	٢٩	..	٢٨

(المعالجة)  
تختلف معالجة الذفتيريا حسب النوع والمجلس كالكينا للحبيبات وتدعو احوالها احياناً الى التآني واحياناً

الى تعب عظيم والجراحة مع مراعاة امور عمومية وهي . اولاً منع تكون الغشاء الكاذب . ثانياً انلاب الموجود منه ثالثاً مقاومة الحالة العفنية وتأثيراتها المضعفة . فهذه اركان المعالجة وينبغي ان يلتفت الى مجلس المرض لمنع الاضطراب عن الاعضاء المهمة بسبب تكون الاغشية الكاذبة كالحنجرة وخلافها . والى المضاعفات الرئوية كالالتهاب الرئوي والغدي والشلل والانبيا

فاستعملوا معالجات كثيرة نذكرها هنا ولا نذكر الادوية المختصة بمجلس المرض لان لذلك فصلاً مخصوصاً عند الوصول اليها كالذئبة وخلافها ولكن نذكر الوسائط العمومية اللازمة للذئبيرا ومضاعفاتها وتوابعها

#### الدلالة الاولى

توقيف تكون الاغشية الكاذبة اي المعالجة الموضعية جعلوا ثلاثة انواع من الادوية لاجل هذه الغاية الاولى ادوية التهاب النوعي الذي يولد الغشاء الكاذب وهو مضادات الالتهاب . الثانية التي تخفف من الدم المادة اللزجة التي تكون الغشاء الكاذب وهي المنوعات . والثالثة التي لا يعرف لها فعل مخصوص ويسمونها الادوية النوعية للذئبيرا

الاولى . مضادات الالتهاب بدخل نحتها . اولاً الاستفراغات الدموية . ثانياً المحولات . ثالثاً المقيثات .  
الاستفراغات الدموية . وجدوا انها في الامراض العفنية كالذئبيرا والتي تحتاج الى دم لنفوية المريض مخرطة جداً ولا سيما العلق حول المرض لانه ينشأ عنه ضعف عمومي وتحدث في محل وغزائه قروح يتكون عليها الغشاء الكاذب فتترك استعمال العلق في الذئبيرا الا في بلادنا مع انه مخطر جداً

المحولات . ضررها كاستفراغات الدموية بل اكثر فاذا كانت محبرة فقط فلا فائدة منها واذا كانت منقطة فانها تعري بقعة عظيمة من الجلد من البشر فيتكون الغشاء الكاذب على نفس البقعة فيزيد المرض واذا وضعوا الحراريق من امام الحنجرة تكون مانعاً لعمل القطع الحنجري

٢ . المقيثات . لاتنفع الا كواسطة ميكانيكية كما في الذئبة لاجل تنظيف الحنجرة وفائدتها في مضادة الالتهاب ضعيفة وتكرارها مضر ولزومها يكون حسب مجلس المرض كما في الحنجرة

الثانية المنوعات . وهي اولاً المركبات الزئبقية . ثانياً القلويات . ثالثاً الطرطير المقيث

أ . المركبات الزئبقية . ومنها الزئبق المحلوظون ان المركبات الزئبقية قوة على اماعة الدم فتخفف المادة اللزجة التي تكون المادة اللينة فاستعملوها ولم يات ذلك بالمقصود لانه لا فائدة من استعمال الزئبق المحلوظ وكانوا يستعملونه بمقدار عظيم مسهلاً وبمقدار قليل منوعاً وهو مضر فبطل استعماله وضرورة من التلعب العظيم الذي ينشأ عنه والقروح التي يحدثها في الفم فتتولد منها غنغرينة في الفم وسقوط الاسنان

واستعمل الدكتور ميكل مع الزئبق المحلوظ الشب لانه قابض فيمنع ضرر الزئبق وكان يعطي كل ساعة بمقدار سنتيغرام واحد من الزئبق المحلوظ مع ١٥ سنتيغراماً من الشب فنع التلعب والتفريح

واستعمل بعضهم سيانور الزئبق بمقدار وافر جداً ابي سبعة دسي ميليجرام لولد عمره ٢ سنوات . ولم يذكر صاحب هذا الدواء الاعراض التلعية . ويستعملون ايضاً المراهم الزئبقية ولا تفيد بل تضر لانها تولد بثوراً على سطح الجلد تستحيل الى ذئبيرا وتولد التلعب والقروح في الفم وتضعف الجسم فلا تستحضرات الزئبقية لم يثبت نجاحها ووفق طريقة لاستعمالها طريقة الدكتور ميكل اي مع الشب ٢ . القلويات . هي كالزئبق من جهة اماعة الدم وكان يكرهون الصودا اكثر استعمالاً هكذا

ماء الخس ١٢ . غراماً  
شراب التوت ٢٠ .  
لي كربونات الصودا ٢٤ .  
نخرج ويسقى المريض منها ملعقة كبيرة كل ساعتين واستعمل ماء قيشي عوضاً عنها زجاجتين يومياً واصلوا



في كربونات الصودا الى ١٢ غراماً في اليوم وغيوب هذا الدواء اقل من غيوب الزئبق فلا ينشأ عنه التفرح في الفم ولكنه يسبب ضعفاً عموماً يسيب يضعف القلوبات ومع ذلك ففعل الذئيريا وان كان بطيئاً يسبب الموت قبل ان يبع القلوي الدم ويمنع تكون الغشاء لان تأثير القلوي في الدم بطيئاً غالباً

وقد استعملوا في انكلترا هذه المعالجة ايضاً

ابن سنة ابن ٦ سنين شاب

نترات الصودا { كل منها ١٢٥ غرام لابن سنة ٢

في كربونات الصودا { غرامات لابن ٦ ومن ١٢-٨ للشاب

صمغ عربي ٤ غرامات ٨ ١٥ غراماً

ماء مقطر ٩٠ ١٢٠ ٨٠٠

ويستقى الولد ملعقة صغيرة كل ساعة والشاب ملعقة كبيرة

وفي المانيا

كربونات البوتاسا { كل منها ٢ غرامات

نترات البوتاسا {

ماء ١٢٠ غراماً

شراب بسيط ٢٠ غراماً

تمزج ويستقى العليل ملعقة كبيرة كل ساعة

وكانوا يستعملون مع هذه الادوية غرغرة قلبية وكان

بعض الاطباء يستقون المريض كربونات البوتاسا من ١

الى ٤ غرامات كل يوم حسب السن ممزوجة بماء الكلس

واستعملوا ايضاً تحت كربونات الشادر وفعل

القلويات مشكوك فيه وترك لانه يضر

٣. الطرطير المقيء. يبيع الدم واستعمل منذ زمن

طويل وحكم الان بانه اذا استعمل كمقيء يكون تأثيره

القيء فقط في بعض الاحوال كان سداد الخنجرة واذا استعمل

منوعاً بمقدار زائد يكون من اعظم المضرات ولذلك ترك

استعماله

الثالثة. النوعيات. اولاً كبريتور البوتاسا او كبد

الكبريت ثانياً البروم ثالثاً اليود رابعاً البلاسم خامساً

المنشآت

١. كبريتور البوتاسا اول ما استعمل سنة ١٨٠٨ وقالوا انه نوعي للذئيريا واستعمل كثيراً في جنيف والظاهر انه نجح فيها ويستعمل على هيئة شراب ومقداره من نصف غرام الى غرام في اليوم مع شراب بسيط كل ساعة ملعقة . وترك استعماله لكراهة طبعه ولا نه مسهل ينشأ عنه مقص وفيه ولا نه غير نافع

٢. البروم. قيل انه دواء نوعي ولا صحة لذلك لكن فعله

الحقيقي موضعي فيسبب خروج وجه من الاغشية المخاطية كالغشاء

الهوائي والنف والغدد اللعابية يلامس هذه الاغشية

وينوعها وله منفعة في هذا الداء ويزرق سائلاً بنسبة ١/١٠٠

في الانف او الحلق ويستقى للمريض هو ومركباته هكذا

ماء مقطر ١٢٥ غراماً

بروم نقي ٦ قطرات

برومور البوتاسيوم ٥٠ سننغراماً

يضاف اليها ٢٠ غراماً شراباً ويستقى ملعقة كبيرة كل ساعة

ونفعت هذه الجرعة وازداد بعض الاطباء الى المركبات

البرومورية الماء المكلور هكذا

برومور البوتاسيوم من ٢ الى ٤ غرامات

ماء مقطر من ٨٠ الى ١٠٠ غرام

شراب ٢٠ غراماً

يشرب منه كل ساعة ملعقة كبيرة ممزوجة بملعقة صغيرة

من الماء المكلور

٣. اليود. ذكر بعض الاطباء انه نفع على هيئة يودور

البوتاسيوم واستعمله الدكتور سانوف فانه نفعه

٤. البلاسم ذكر بعضهم نجاح بلسم القوباو والكبابه

الصيني في الذئيريا لانها يخرج من الاعضاء التنفسية

ويركب منها مشروباً هكذا

شراب القوباو

بلسم قوباو ٨٠ غراماً

صمغ مسحق ٢٠ غراماً

روح النعنع ١٢ نقطة

لودنوم ٢ نقطة

وجعلوا المقدار للحقن خمسة سنتيغرامات ويفضلون استعمال الجابوراندي لانه لا ينشأ عنه في ٢ ويستعمل بعده نبيذ لاجل التقوية وقد استعملوا الحامض الاوكساليك كما يأتي	شراب السكر ٤٠٠ غرام
حامض او كساليك نقي ١٥٠ غرام	شراب الكبابه ١٢ غراما
منقوع الشاي الاخضر ١٢٠ غراما	كبابه صيني ٢٤٠ غراما
شراب قشر النارج المر ٢٠ غراما	شراب بسيط
ملعقة صغيرة مرة كل ثلاث ساعات	يسقى من كل منهما بالتداول كل ساعتين ملعقة
وقد يستعمل ورق الحامض ١٥٠ غراما	وجرب بعضهم هذا الدواء فتجرب خصوصاً في الاصابات السلية والذئبة المفردة واما في الذئبة المصاحبة للحناق فلم يثبت نجاحه ومن الادوية التي تستعمل في هذا الباب استنشاق الكربونوت وجربوه في بنت عمرها ١٦ سنة فشفيت
مالاخال ١٠٠٠ غرام	٥. المنشآت ذكرى بين المنشآت البوليفالا والقرمز المعدني وشانها تكثير الافراز فيخرج الغشاء الكاذب بسهولة وتركوا القرمز المعدني لانه يسبب القيء ويضر. واما الدواء الذي استعملوه بكثرة واطنبوا به ففعاله فهو جابوراندي لان الافراز الذي يحدثه ولا سيما اللعاب يفصل الغشاء الكاذب بسهولة وداوى الاطفال بغرام واحد مغلى ويسقون منه ملعقة صغيرة ثم استعاضوا عنه بالبيلوكرين وهو شبه قلوبية وقالوا ان منافع كثيرة الاولاد للشبان
جرعة او فنجان على الاقل كل ساعة حسب السن المعالجة العمومية	كلور هيدرات البيلوكرين ٢ سنتيغرامات ٥ سنتيغرامات بيسين ٧ ديسيغرامات ٢ غرام
ان الغشاء الكاذب جزء مهم في المعالجة ولكن معالجته غير مهمة بالنسبة الى المعالجة العمومية والذئبيرا عرضان مهمان وهما التعفن والضعف فقسمت المعالجة العمومية الى قسمين معالجة التعفن ومعالجة الضعف والذين يعتقدون ان هذا المرض فطري يقومون بالمعالجة الفطرية وما هي الا التعننية ذاتها	حامض كلور هيدريك ٢ نقطة ٣ نقطة ماء مقطر ٨٠ غراما ٢٤٠ غراما
الاولى معالجة التعفن. اكثر الادوية المستعملة في الطب استعملت في علاج الذئبيرا واخيراً اقتصر على بعضها لانها انفع	ويسقى الاولاد الصغار منه ملعقة صغيرة كل ساعة والشبان ملعقة كبيرة كل ساعة
١. بركلورور الحديد. يظن انه مضاد للتعفن ولم يستدل على ذلك بشيء ومنفعته الخصوصية التقوية لانه مركب حديدي واستعمله عدة اطباء مشهورين وشاهدوا منافع ويستعمل محلولاً بالماء من ٥ الى ٧ غرامات يوضع منه ٢ نقطة في كأس ماء ويسقى ملعقة شاي كل خمس دقائق. وينبغي ان تكون الملعقة والكأس من خشب اثيلايوثر الحديد في المعدن وان يتنوع من المواد المحتوية تيناً كالنيذ ويشرب المريض حليباً او مرققة وبعد ثلاثة ايام تنفصل الاغشية الكاذبة ولا ينقطع عنه بعد انفصالها خوفاً من مراجعة المرض واستعمل اولاً موضعياً ثم في الباطن والخارج واستعمل الطبيب كورته من نبليه هذا العلاج	وبالغوا في منفعة البيلوكرين بحسب العادة عند اكتشاف دواء جديد او قيام طبيب جديد وذكر بعض الاطباء انه نافع وانكر بعضهم نفعه وبعضهم حفظه لاصابات خصوصية كالذئبة فقط التي ينبغي انفصال الغشاء فيها لانهم وجدوا انه يضر الضعفاء بتأثيره المضعف في القلب وقد ينشأ عنه انحطاط قوى المريض فلا يستعمل الا في بعض الاحوال شراباً او حقناً تحت الجلد او في المستقيم



الكبريتية ١١٠ مرضى فشفي منهم ١٠٥	صبغة بركلورور الحديد من ٣٠ الى ٥٠ نقطة
٨. الحامض الفنيك استعمل من الباطن شراباً واستعملوا	ماء
فئات الصودا ونجول احياناً واما كبريتوفئات الكيسا	وقال الطبيب كولسون ان اطباء امركا يستعملون
فاستعملوها من ٥ الى ٢٠ سنتيغراماً مع استعمال الحامض	بركلورور الحديد ونجول الكاويات الموضعية واكتفوا
الاوكساليك موضعياً ونجول احياناً	باستعماله واستعمال كلورات البوتاسا والتنج من الداخل
٩. الحامض الساليسيليك او الصنصافيك ومدحوة	والخارج ومنهم من يستعمل المركب الاتي
كثيراً وبالفوا في نجاحه وكان يستعمل غرغرة ومروخاً	ماء
ويسقى مركباً هكذا حامض ساليسيليك ٢ غرام	صبغة سسكوي كلورور الحديد ١٢ غراماً
كحول كمية كافية	حامض كلوروهيدريك مخفف بالماء ٨ غرامات
ماء ٢٠٠ غرام	تؤخذ على مدة اربع وعشرين ساعة
تخرج ونسقى ثلاث ملاعق صغيرة يومياً	ومنهم من يستعمله مع الكليسرين هكذا
وجربت هذا الدواء ولم ينجح كثيراً واستعملته في ثلاث	كليسرين ٦٠ غراماً
اصابات فنجح في واحدة واظن ان سبب عدم نجاحه في اثنتين	سائل حديدي اوسسكوكلوروري ٢٠ نقطة
بلوغها النهاية من الشدة وكتبت عنه في اللجنة سنة ١٨٧٨	ملعقة صغيرة مرة كل نصف ساعة
ولا يمكنني استعماله طويلاً لان الاطفال يكرهونه حالاً	٢. الحامض العفصيك استعماله الدكتور سباسنين
١٠. بنزوات الصودا تستعمل الان ويمكن المريض	من غرام الى غرامين كل يوم
ان يستعملها مدة وقد سببت شفاء عجيبياً فمن ٢٧ اصابة	٣. كلورور الصودا من ١ الى ٤ غراماً كل يوم
عنفية ٢٤ منها في الاطفال لم يمت غير طفل واحد ويستعمل	٤. برمنغنات الصودا. ولكن هذا الملح يتجلى بسهولة
نصف ملعقة كبيرة كل ساعة من الجرعة الانية	بجميع الاجسام العضوية
بنزوات الصودا ٥ غرامات	٥. اليود ويودور البوتاسيوم ويستعمل الان صبغة
ماء مقطر ٤ غراماً	٦. عصارة الليمون الحامض مع لب الثوم ذكرها الدكتور
ماء النعنع ٤ غراماً	لوثون سنة ١٨٦٥
شراب قشر النارج ١٠ غرامات	٧. الكبريت ومركباته استعماله قبل اموضعيًا ثم استعماله
يسقى منه نصف ملعقة كل ساعة الاطفال الذين لم يبلغوا	من الباطن كزهر الكبريت من ١٠ الى ٣ غراماً مخلوطاً
السنة ومن سنة الى ثلاث من ٧ الى ٨ غرامات كل يوم	بالعسل او ملعقة صغيرة من الماء واستعملت الكبريتينات
ومن ٢ الى ٧ من ٨ الى ١٠ غرامات والمراهقون من ١٠ الى	ككبريتات المغنيسيا ٦ غرامات كل يوم واستعمال كبريتيت
١٥ غراماً والشبان من ١٥ الى ٢٠ غراماً	الصودا معها حقناً كما يأتي
واستعمل هذا الدواء في فينا وغيرها مع النسخ منه على	ماء
الاغشية وقيل انه لم ينجح	شراب دياكود ٥٠٠ غرام
١١. اكاليتوس كلوبيليس يستعمل كل ساعة ملعقة	٥٠ غراماً
صغيرة من الشراب الاتي	واستعملوا كبريتات المغنيسيا المعتدلة بهيئة محلول
شراب بسيط ٣٠ غراماً	مع الكليسرين وكذلك يعطى مشروباً من الباطن لحد ٦
	غرامات في اليوم وقال بعض الاطباء انه طاج بالمركبات

الكلولاتور أكاليبتوس	١٠ غرامات	الذئير يا ونشرب بالتدريج ويوافق جميع أنواع الخمر والفقاع
١٢ والمعالجة بسلفات الكينا تنجح دائماً باخذ كل ساعتين		ملطفة بالماء وهي أكبر مضاد للعفونة وأعظم مقوٍ وكذلك
ملعقة من الجرعة الآتية		القهوة فانها دواء مقوٍ نافع جداً يستعمل بكثرة . وشرب مريض
سلفات الكينا	٥٠ سنتيغراماً	قئينة ونصف من نبيذ بور دو القوي في نهار بدون ان يشعر
كلور هيدرات النشادر	٦ غرامات	بسكراوالم في الراس
جامل	١٨٠ غراماً	٢٠ . المقويات . اولها الكينينا ويسقى خلاصة مع التركيب
١٣ . استعملوا الرزورسين وهو اصل يستخرج منه الحليب		الآتي
ويستحضر اليوم بواسطة منبتل فنول ويعطى هذا الدواء		منقوع القهوة ١٥٠ غراماً
من غرام الى ٥ غرامات . ظهر سنة ١٨٨٢		شراب الصغ ٤٠ غراماً
١٤ . الحامض البوريك يستعمله كثيراً اطباء الانكليز		خلاصة الكينينا الرخوة من ٢ الى ٤ غرامات
ويعطونه غرغرة ١٠ غرامات في ٢٥٠ غراماً من الماء		ملعقة كبيرة تعطى من كل ساعتين
يعطى كل ساعات النهار والليل والذين لا يعرفون الغرغرة		ويسقى مغلي الكينينا اربعة فناجين قهوة كل يوم ويعطى
يعطى لهم حقناً في الحلق ومعه الثلج من الداخل والمس مرتين		مسحوقاً من غرام الى غرامين كل يوم وتسقى سلفات الكينا
او ثلاثاً في النهار من محلول الحامض الفينيك بنسبة ٢/١ الى		مع القهوة او نبيذ الكينا او الشراب
٢/١ ماء		٢٠ منقوع القهوة او القهوين ٥٠ سنتيغرام
ملحوظات . يستنتج ما تقدم ان الادوية العديدة قليلة النفع		٢٠ الحديد خصوصاً مدة النقاهة إما نبيذ الحديد او
ولا ينبغي استعمالها كلها ولا سيما الدواء الذي يضر ويكرهه		شراب شترات الحديد او حديد براه او مركبات اخرى
المريض . والادوية التي تضاد التعفن في الظاهر لانضاده في		٤ الماء البارد . استعملوا الماء البارد من الخارج او
الباطن كالحامض الفينيك مثلاً وما يستعمل من هذه الادوية		سكباً على الظهر او لف العنق بمناديل مبلولة بالماء
هو ركلورور الحديد لانه يقوي الدم ويغذي عن الحالة		ولا يستعمل ذلك في جميع الاحوال لانها تقوي اسباب
الانيمية واستعملوا الحامض الساليسيليك فلا باس من		الامراض الصدرية ويستعمل الغسل بسرعة ثم يلف المريض
استعماله . واما الادوية الاخرى فلا تنفع وقد تضر في بعض		بسرعة ايضاً واستعملوا الثلج من الداخل مرة كل ربع ساعة
الاحوال		والحن في الانف او الحلق والماء البارد نفع في الذئير يا
الثانية . المعالجة المقوية تتعلق بالاغذية والادوية المقوية		وكثراستعماله في المانيا وامركا وانكليترا
١ . الاغذية . هي اعظم المقويات والزمها ولا يستعاض عنها		ملحوظات . لا يمكن الاعتماد على دواء من الادوية الذئيرية
بدواء ولا خوف من سوء العاقبة ما دامت قابلية الاكل		لان الدواء النوعي لم يكتشف الى الان وكذلك الدواء النوعي
موجودة ولكن متى فقدت القابلية وتعسر الازدراد نظهر		للتيفوس والحصبة وغيرها فالطبيب يعالج المريض لا
الصعوبة وحين يتعذر الازدراد يغذى العليل بواحد من		المرض والمتنظر اكتشاف الدواء النوعي
قليلاً والمرق الكثيف من اللحم والحليب والبيض الرخو		الدلالة الثانية
واللحم المفروم وينبغي ان يغذى الولد ولو مست الحاجة الى		انلاف الاغذية الكاذبة
التدليك والتهديد		ان ما تقدم يبين ان الغشاء الكاذب ليس له عظيم
٢ المشروبات الخولية . هي من اعظم الادوية نفعاً في		دخل في المعالجة لانه اذا تلف يتجدد غيره ما دامت الاصابة



عمومية . ولما كان تراكم هذه الاغشية بعضها على بعض يحدث نعتنا ومجلسها ذو خطر واذ كان خطرها ميكانيكيا لوجودها في الحنجرة كان لا بد من معالجتها خصوصا فاستعملوا عدة وسائل لبادنها وهي

## اولا الكي

الكي في الذئير ياستعمل منذ عرف المرض خصوصا لما كانوا يعتقدون ان المرض موضعي وانه يصير عموميا بتعفن الاغشية . واستعملوا جميع الكاويات من الحديد المحي الى الكاويات البسيطة ومنها الحامض الكلوهيدريك يستعمل وحده او مخلوطا بقدر ثلثه بالعسل وهو اقل تأثيرا من نترات الفضة ولا يخلو من الخطر

والحامض الكبريتيك والحامض النتريك يولان جدا وكهما اقل تأثيرا

والكي بالحديد طريقة بربرية قاسية ولا تستعمل الا في الذئيريا الجلدية

والصودا الكاوية . تفعل لانها مذابة للغشاء اكثر من الكي واذا احتجج الى الاذابة فغيرها انفع منها فاستعملها غير لازم

ثانيا . جرجهم . يستعمل صلبا او نترات الفضة محلولة بمقدار ربعها او ثلثها من الماء ويحدث بها غشاء كالغشاء الكاذب ويستعمل مسحا بفرشة من شعرا ومن نسالة ويحترس من وقوع الفرشة في الحلق

كبريتات الفخاس محلول مشبع وهو افضل من نترات الفضة

بركلورور الحديد . يجفف الغشاء الكاذب الرقيق وبفضله ويقطع الغشاء السيلك ويقبض النسيج ويجعله غير قابل ليكون غشاء ولا يستعمل لانه يول جدا وطعمه كريه وبسبب عسر ازدراد

اليود . يستعمل صبغة مسحا على الغشاء يول . قليل الاستعمال

كبريتات . الالومين الحامض محلول بقدر ثلثها

من الماء

ملحوظات . ترك الصبي عموماً اولاً لانه لا ينفع فلا يمنع

نكون الغشاء . ثانياً لان الطبيب وان كان حاذقاً لا بد من ان يصيب الكي مخلات ليس فيها الغشاء فيكون قروحاً جديدة تولد الذئيريا . ثالثاً يتعب المريض بعد كل كي نعباً يضعفه ويحبط قواه . رابعاً احياناً ينشأ عن وجع الكي تشنج الحنجرة ويختنق المريض . خامساً بعض المرضى الفرشة او الحجر فيبتلعها او يبقى في فمها فلذلك ترك اكثر الاطباء المشهورين الكاويات خصوصا في فرنسا

ثالثاً . القوابض خواصها ضم الانسجة وتقويتها وتكريش الغشاء الكاذب واسقاطه سريعاً

١ . الشب . استعملوه نقحاً او مع العسل من قديم الزمان ثم تركوه ثم استعملوه غرغرة او محلولاً والافق النفع اما بقصبة او بورقة ملفوفة كالانبوبة والان ينفع بكثرة من الصمغ المرن معلقة بانبوبة والمقدار المعتاد اربعة غرامات والنفع مرتين او ثلاث مرات يومياً

٢ . النين . يستعمل كالشب في طريقه ومقداره . واستعمل العنق مسحوقاً بالنفع ايضاً والنفع المتوالي بين النين والشب اتي باحسن نتيجة . وقد يستعمل بالمرزاز ولكن ليس في معالجة الاولاد

٣ . البورق كالادوية المتفدم ذكرها طريقة ومقداراً

٤ . الحامض الاوكساليك او الحمضيك يستعمل مسحا

بالحلول الآتي

حامض او كساليك ١ غرام

ماء مقطر ٢ . غراماً

او حامض او كساليك ١٥ غراماً وكليسرين مائة

غرام ويسقى معه سلفوفونات الكينين ويمنع عن الكاويات

ملحوظات . طريقة القوابض اسهل من الكاويات

مع خلوها من الخطر ولكن تمنع المريض عن الاكل من

كراهة طعمها وتيج الحلق جداً ويجتهد المريض عند استعمالها

ولذلك منعوها

رابعاً . المذيبات هي التي تذيب الياف الغشاء الكاذب بدون تهيج النسيج المجاورة . وظهر كيميائياً ان كلاً من الحوامض والقلويات والاستحضارات الزئبقية تذيب الغشاء الكاذب ويختار منها ما لا يضر بالنسيج المجاورة . وذكرنا في التشریح المرضي عدة جواهر مذيبة للغشاء الكاذب . فمن القلويات بي كربونات الصودا والنشادر وماء الكلس ومعها الاملاح المعتدلة ككلورات البوتاسا وكلورات الصودا وبورات البوتاسا ومن الحوامض نترك الحوامض المعدنية لانها كاوية . ونذكر من الحوامض العضوية حامض الليمونيك واللينيك ونذكر من مركبات الزئبق الزئبق المحلول المسمى كالومل والراسب الاحمر وتضاف اليها الجواهر غير المعدنية كالبروم وقد جربنا هذه الادوية على الطرق الاتية	كماء الكلس مثلاً كلورات الصودا . قوتها المذيبة عظيمة جداً تستعمل ككلورات البوتاسا بمقدار يزيد عن مقدارها بورات البوتاسا . تستعمل عوض كلورات البوتاسا وتكون ذات فعل اسرع ومقدارها اقل من ٢٥ سنيغراماً الى غرام واحد ٣ . الحوامض . ومنها عصارة الليمون استعملت منذ القدم بكثرة اي نحو مائتي ليمونة مدة المرض . كل ساعة عصارة اربع ليمونات وتقل كلما تحسنت الحال واخذوا الان يخففون المقدار حتى اقتصروا على المس واخيراً وجدوا انه لا ينفع الحامض اللينيك . هو ذو قوة مذيبة عظيمة استعملوه في غرغرة ومحلولاً واستنشاقاً . وظهر انه تنشأ عنه قروح في الشفتين واقتصروا على المس بالمحلول الاتي كليسرين ٦ . غراماً حامض لينيك ٢ . غرامات الحامض الخليك . ذكرنا ان بخار محلوله يشفى بعض المرضى ولم يثبت ذلك بالتجارب الحامض الطرطريك . هو افضل الحوامض وبفوق ماء الكلس وقالوا انه يجعل الغشاء كاللب ويستعمل الكولونوار الاتي حامض طرطريك ١٠ . غرامات ماء النعنع المفطر ٢٥ غراماً كليسرين ١٥ غراماً الحامض الفلور هيدريك . استعملوا هذا الحامض بخاراً بوضعه في جفنة او صحن من رصاص على مائة قريبة من سرير العليل فيها فلورور الكلسيوم والحامض الكبريتيك ثم يسخن هذا المخلوط بالتدريج على مصباح من سيرنوفيتصاعد الحامض الفلور هيدريك بخاراً ابيض فيستنشق مع الهواء المحيط ويلزم ان تدهن المرايا وسائر الانية الزجاجية بالزيت لئلا تتلف من هذا الحامض وبوزن هذا البخار بحيث يكون غرام واحد منه في كل متر مكعب
---	---



<p>١٨. زيت لوز حلو ١٨. غراماً ٤. الكافور المفك . استعمال مساً بالحلول الاني ٩. حامض فنيك ٩. غرامات ٢٥. كافور ٢٥. غراماً ٩. كحول ٩. غرامات ٢٥. زيت ٢٥. غراماً</p>	<p>ثلاث ساعات وقال برجرون انه شفي جميع المرضى ولم يثبت قوله بتجارب الآخرين وينبغي ان يحترس منه لانه ينشأ عنه جفاف في الحلق وانقباض فيه ويسبب قيئاً متكرراً وعطشاً شديداً ٤. المركبات الزئبقية . هجر استعمال الكالومل والراسب الاحمر لقله المنفعة اولعدها</p>
<p>يستعمل المس كل ساعتين مرة في اليوم وكل ثلاث ساعات مرة في الليل فان هذا الدواء يحلل الغشاء الكاذب بدون ان يمس الاجزاء المجاورة فيكون احسن دواء للمس وشهدت له التجارب</p>	<p>٥. البروم . كثر استعماله غرغرة ومحلولاً ومسحوقاً واستعملوا معه برومور البوتاسيوم وكانوا يمسون الحلق ثلاث مرات في اليوم بالحلول الاني</p>
<p>٤. زيت البترول . حصلت فيه منافع عديدة بالمس فانه يفصل الغشاء الكاذب وقد استعمال من الباطن على شكل حبوب للكبار ومسحوباً للاولاد فلا باس من استعماله ٥. الحامض البوريك يستعمل غرغرة وفركا وهو مسحوق ٦. كوالثار مصوبين . يستعمل غرغرة او بفرشة مساً فانه مضاد للتعفن جداً وغير مهيج</p>	<p>بروم برومور البوتاسيوم ماء مقطر ولم تثبت العجائب التي ذكروها بالتجارب ولم ينظر الا اصابات بسيطة تشفى عادة بلا دواء ٦. الكليسرين . ليس له اقل تاثير ولو كان مذيباً خامساً . مضادات التعفن . هي احسن معالجة للذئب</p>
<p>٧. زيت التربينين الطيار يستعمل باستنشاق بخاره كل ساعة ويستعمل المحتم تحت الغشاء المخاطي للوزتين بمحلول من الحامض الفنيك ٢ الى المائة</p>	<p>البيوتاسا ١. الحامض الفنيك . هو ايضاً احسن مضاد للتعفن ويستعمل غالباً حقناً في الحلق والانف محلولاً بنسبة واحد الى مائة واستعمل مساً ايضاً وحصلت منه نتائج عظيمة واحسن استعماله غرغرة او حقناً بتكرار</p>
<p>١٨. الماء المكسجين مضاد للتعفن ويمكن استعماله ملحوظات . ظهر مما تقدم ان الادوية الموضعية كثيرة فلو اقتصر في المرض على اتلاف الغشاء الكاذب فقط لكان الامر فالفشاء الكاذب يزول ببعض الادوية ولكنها لا تمنع تجده . فهذه الادوية تنفع الاصابات التي يكون الغشاء فيها علة الخطر كما في الذئبة وعدم تجدد الغشاء الكاذب في الاصابات الحميدة ليس من فعل الادوية فانهما تؤثر فيه ولا تمنع الموت في الاصابات ذات الخطر وينبغي ان لا تستعمل الادوية المضرة كالكاويات ويستعمل ما هو اقل ضرر منها وخصوصاً في الذئب الجلدية لان تاثيرها فيها عظيم</p>	<p>٢. كلورال . مضاد للتعفن جداً واستعمل مساً وغرغرة وحقناً وبعضهم استعماله بمقدار واحد خمسة والبعض ٤ لمائة غرغرة والافوق استعماله مساً او غرغرة بنسبة واحد الى مائة ٣. الكبريت . استعمال مضاد للتعفن على حالة زهر كبريت غير مغسول واستعمل نخباً كل ثلاث ساعات مرة في الخطر واربعة في الاحوال المتوسطة وثلاثاً كل يوم في الاحوال الحميدة وهو غير مضر ويستعمل مساً على هيئة مستحلب</p>
<p>معالجة المضاعفات والمخفات ١. الانزفة . سياتي الكلام على معالجتها في ظرف</p>	<p>زهر كبريت ٢. غرامات</p>

٣. الاغناء . يعالج كما لو كان وحدة . راجع اغناء  
 ٤. الاضطرابات المعدية تعالج بالامتناع عن الادوية  
 التي تسببها كالمقيثات والزئبقيات والبلاسم وبعد انقطاع  
 استعمالها يعطى البزموت والديوكلورورينوم وحسن ملوونة  
 ٥. التهاب العقد اللينةاوية تعالج بالليج والمروحات  
 الزيتية واللف بالفلانلا اولاً وعند التقيح نفتح لخروج  
 الصديد ولا يظن ان فتحها يشفيها لانه قد تكون عقد  
 اخرى ملتصقة ويتصل القيح بالاولى فيكون خراجاً يسي  
 زرع القيض  
 ٥. المضاعفات الرئوية . التهاب الرئة لا يعالج  
 بالحراريق اثناء التأثير الذفتيري ويعطى القرزما دامر  
 المريض قادراً على استعماله وتعطى المشروبات الكحولية من  
 ٤ الى ٦ غراماً حسب السن . واما عن غريبة الرئة وسكتها  
 فلا يعرفان مدة الحياة  
 ٦. الشلل الذفتيري . في شلل اللهاة تستعمل الكهرباء  
 ويختبر من الاغذية الصلبة للاولاد فقد تدخل قطعة في  
 الخنجر فتسبب الموت فجأة فيظهمون المرق والحليب  
 وقطع اللحم الصغيرة جداً ويوضع الولد على بطنه ويقرب  
 الصحن منه ويبعد عنه بالندرج فيلتزم ان يمد عنقه ويستعمل  
 المص وقد نجحوا في هذه العملية  
 ولا يستعمل جوزالقي في الشلل في اول الامر لانه  
 مضر جداً ويستعمل في اخر المرض واحسن علاج لفاستعمال  
 مجرى كهربائي مستمر او منقطع ويوضع احد القطبين على اللهاة  
 والثاني على التواخلي . وفي الشلل العمومي يستعمل الكي  
 النقطي على السلسلة الفقرية والماء البارد والتلج وماء  
 البحر والحردل على الصدر وفي شلل القلب يستعمل المجليد  
 على جزء القلب  
 المعالجة الواقية  
 تنحصر المعالجة الواقية بابعاد المصابين عن الاصحاء  
 لان هذا المرض معدٍ وبائي ويتيسر ذلك في المستشفيات  
 وفي القرى الصغيرة . واما في المدن الكبيرة فيتعذر .  
 وفي شهر حزيران (جون) سنة ١٨٨٠ تفشت الذفتيريا في  
 روسيا فانتخذت الحكومة الاحتياطات اللازمة فحرقت امثلة  
 المرضى ودفعت ثمنها لاصحابها ومنعت ادخال الموتي بهذا  
 المرض الى الكنائس وكانت تدفنهم في قبور مخصوصة بعد  
 وضع الكلس فيها  
 وفي العيال ينبغي ابعاد المريض عن الاصحاء مسافة  
 بعيدة ولا يخاطب المريض غير قليلين للقيام بخدمته ولا تقرب  
 الام والاهل منه بحيث يستنشقون نفسه وينبغي حرق ثياب  
 الميت وتطهير غرفته واثاثها  
 وذكرت عدة ادوية تمنع تفشي المرض باستعمال بي  
 كربونات الصودا والحامض الخليك ونحوه ولكن لا ينفع  
 شيئاً وحجر الدين خايطوا المريض ينبغي ان يكون من  
 ثمانية ايام فصاعداً لان زمن التفريغ يكون على الغالب من  
 ثمانية الى خمسة عشر يوماً فاعتزال المرضى وابعاد الاصحاء  
 عنهم اعظم معالجة واقية  
 وقاما توباً بلادنا بالذفتيريا فتكاثر في بعض السنين  
 ولا تعرف احوال المرض وسبب فيها بسبب تغيير اطباء ولا  
 في المستشفيات كمنشفي راهبات الحجة فالمرضى لا يقيمون  
 فيه فياتونه يوماً وينقطعون عنه في غير الغالب منها النوع  
 السليم ويكثر احياناً النوع العفني والعدوى نادرة وقاما  
 يصاب شخصان في بيت واحد والمعالجات التي استعملتها  
 في المستشفى المذكور مع الدكتور سنس اكثرها الفرق  
 بعصارة الليمون الحامض وكلورات البوتاسا وكذلك  
 استعملنا بنزوات الصودا ونجحت اكثر من غيرها . وقال  
 الدكتور روييه ان معالجة الذفتيريا بيركلورور الحديد  
 نجحت معه ايضاً وقد استعملت الفرق البسيط . ولم تذكر في  
 المعالجة فرق الغشاء المخاطي بخرقة بسيطة لاتلاف الغشاء  
 الكاذب ولا اثبت نفعها لاني لم استعملها بكثرة وفي بعض  
 الاصابات استعملنا القطع الخجري وكان النجاح قليلاً . فلم  
 يشاهد الاطباء في سورية حوادث ذفتيريا قوية كثيرة ولا  
 تعلم احوالها في داخلية البلاد لخلوها من اطباء يرسلون  
 تقوياً فالفرحة السورية التي ذكرها في زمانه كما  
 قلنا في تاريخ المرض قلت في وطنها الاصلي بالنسبة الى سائر



البلاد

(شاكرا الخوري)

## ذكا الرومي

Doca

هو الامير ابو الحسن ذكا الرومي المعروف ايضا بالاعور ولي امر مصر بعد عزل فكيت من قبل الخليفة المتقدر فقد مها في صفر سنة ٢٠٣ وعند دخوله خرج منها مونس الخادم برسالة من المتقدر فاستمر ذكا على امرتها غير منازع الى ان خرج الى الاسكندرية في المحرم سنة ٢٠٤ فلم تطل غيبته عنها فبلغه ان جماعة من المصريين يكاتبون المهدي فتنبع ككل من انهم بذلك فقبض على جماعة منهم ومجنهم وقطع ايدي آخرين وارجلهم فعظمت مهابته في قلوب الناس ثم اجلى اهل لوبية ومراقبة من مصر الى الاسكندرية ثم فسد بعد ذلك ما بينه وبين جند مصر والرعية لانه ذكر الصحابة بما لا يليق ونسب القرآن الى مقالة المعتزلة . وبينما الناس في ذلك قدمت عساكر المهدي الفاطمي الى لوبية ومراقبة فدخلت الاسكندرية سنة ٢٠٧ وفر الناس من مصر الى الشام في البر والبحر فهلك اكثرهم فلما راي ذكا ذلك تجهز لقتالهم وجمع العساكر وخرج بهم وهم مخالفون عليه فعسكر بالجيزة . وكان الحسين بن احمد المارداني على خراج مصر فجدد العطاء للجند وارضاهم ونهب ذكا للعرب وجد في ذلك وحفر خندقا على عسكره بالجيزة وبينما هو في ذلك مرض ولزم الفراش حتى مات في ربيع الاول سنة ٢٠٧ فغسل وصلي عليه وحمل الى القرافة فدفن بها . وكان اميرا شجاعا مقداما ظالما جائرا سيئا الاعتقاد على معرفة كانت فيه وعقل وحسن تدبير

## ذكا بوليس

Decapolis

كلمة يونانية معناها المدن العشر وهي مقاطعة في شرق فلسطين كانت تشمل المدن العشر الكبيرة وهي دمشق وفيلادلفيا ورافانا وسكيشو بوليس وجدره وهبوس وديوف وبلا وجالاثا اي جرش وكنانا وقد اعيد بناء المدن المذكورة مع صفوف قليلة من الاعمدة ونحت امتيازات

مياسية بعد ان افتتح الرومانيون سوريا وذلك سنة ٦٤ ق م . وبقيت هذه المدن زمانا طويلا متحدة . وكان هذا الاسم قد اطلق عليها في القرن الاول

## ذكتيلة

Dactyles

اسم اطلق على كهنة كريتيين كانوا اول من خصصوا انفسهم بعبادة كيتيلة وكان مقامهم في حضض جبل ايدا وقال استرابون ان ابااءهم هم الكوريتية وحاول ان يبرهن العلاقة السرية التي بينهم وقال غيبه انهم من نسل ذكتيلوس او جويندرو الجنية ايدا وانهم نشأوا في فريجيا وكانوا هناك اول من اشتغل في الحديد والنحاس . وقال ديودورس الصقلي انهم مضوا تحت قيادة ميغدون ونزلوا على سواحل كريت واشتهروا باشتغالهم في الفلزات وانصل الحال الى ان جعلوا في الحكاية من ارواح الصناعة واعترف الاغريقون انهم اول من مدن الامة لا بالصناعة فقط بل بالموسيقى ايضا والحساب . وزعم البعض انهم وضعوا حروف الهجاء او هذبوها ثم ادعوا لهم الشعر فسموا غويته اي رفاة واليه نسب اكتشاف العبارات الرقوية التي استعملت في افسوس . واما عدد الذكتيلة فلم يتبع عليه اتفاق فقل اولاً انهم ثلاثة وهم كليس ودمنا مينوس واكون ثم قيل انهم خمسة وقيل عشرة ذكور و ٥ اناث والحقل بهم سكينس الفريجى الذي اكتشف صب الحديد وهرقليس وزيلاس ونيباس وكيلنوس رفيق جدة المعبودات ثم انصل عددهم الى ١٠٠ لكل مدينة من مدن كريت واحد منهم

## ذكتيلوغرافيا

وذكتيلولوجيا . معنى الاول آلة اللغة الاصابع ومعنى الثانية التكلم بالاصابع وهي لغة اصطلح عليها للبكم والصم تسهيلا لمواصلتهم بالعلم والصناعة ونحو ذلك . اطاب لغة

## ذكر

الذكر في اصطلاح الصوفية تردد اسم المذكور على

القلب واللسان وقيل امتلاء القلب من المذكور وقيل طائفة بشهود الرب وقيل طلوع الانوار برؤية القهار وبلوغ الاماني بسر وجداني . والذكر هو العدة في هذه الطريقة فلا يصل احد الى الله الا بدوام ذكره وهو مأمور به لما ورد من قوله يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وفي الحديث قال الله تعالى يا ابن آدم اذا ذكرني شكرتني واذا نسيتني كفرتني . وقيل الذكر افضل من الفكر لان الله يوصف به ولا يوصف بالفكر ومن خصائص الذكر ان الله جعل في مقابلة ذكر العبد ذكره للعبد لقوله فاذا ذكروني اذكركم . وهو غير موقت لان العبد مأمور به في كل وقت باللسان او بالقلب لقوله الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم . وافضل الذكر لا اله الا الله لحديث بذلك والخفي منه افضل من غير الخفي كما نص عليه الجمهور لقوله اذكر ربك في نفسك تضرعاً وخيفةً وانواعاً ٢ . ذكر لساني مع غفلة القلب . وذكر مع حضور القلب وذكر بجميع الجوارح . راجع تصوف . وقيل الذاكرون اربعة المريد والعارف والموحد والمحجب فذكر المريد لا اله الا الله فهو متردد بين النفي والاثبات ومقتضاه نفي ما سوى الله وذكر العارف «الله» ومقتضاه استنبلاء احكام الصفات الالهية على العوالم الملكوتية وذكر الموحد «هو» ومقتضاه اضمحلال العين بنور العيان وذكر المحجب الاستهلاك ومقتضاه ذهابه عن الاسم والرمم والصفة والعاشق لا ذكر له لذهابه به عنه . وقالوا الذاكرون بالاخلاص والصدق جلس الملك بالحق لما ورد في الحديث القدسي انا جالس من ذكرني . واصل الذكر الصفاء وفرعه الوفاء وشرطه الحضور وبساطة العمل الصالح وخاصيته فتح من الله بحسب الاسم المذكور به . ولا بد ان يكون الذكر بقوة شديدة بحيث يدخل اثر الذكر في باطنه فيسري في العروق والشرابين ويحرق ظلمة الوجود وكثافته وكدورته بنار الذكر . ولذلك نرى من يقومون بحلقة الذكر يهتفون هتافاً شديداً متواصلاً متوافقاً بذكر الله مدة طويلة من زمن الحلقة . وفي الحديث اكل شيء مقال ومقال القلوب

ذكر الله . ولذا ذكر شروط وآداب ان فعلها الذاكرون حار مناه وله نار تحرق كثافة الوجود ونور تطمئن به القلوب . ثم ان مداومة الذكر تؤدي الى المكاشفة بتجلي الانوار الى ان يدرك النور الحقيقي وقال ابن العربي ان من تحصل له المشاهدة لا ينبغي له الذكر كما ان من حضر لدى ملك لا يليق به تكرار اسم بل ربما يعد ذلك جنوناً فالذكر اذ ذاك ذنب عظيم وانما كبير وعلى هذا حمل قوله يذكر الله تزداد الذنوب وتنطس البصائر والقلوب وترك الذكر افضل كل شيء فشمس الذات ليس لها غروب وقيل الذكر قسمان ذكر بالتقليد وهو ما يدخل في مسامع المستمعين من طريق افواه العامة مثل ترديد الوالدين وغيرهم من المعلمين وهو نافع في دفع الاعداء وليس له قوة الحاية للذاكر وتبليغه الى مقام الولاية والقرب من الله تعالى . وذكر بالتلقين وهو ما ياخذ المريد بالتعليم من شيخ عارف صاحب تصرف اخذه من اخر سلسلة الى الرسول وهذا هو الذكر الذي يتصرف في باطن المريد الممتنع اذا غرس في قلبه بالتلقين وربي بالاعمال الصالحة وسقي بماء الارادة والصدق والاخلاص وبشرط في التلقين عندهم ان يصوم المريد ٢ ايام باذن الشيخ ويكون فيها دائم الوضوء والذكر قليل الطعام والنام ومخالطة الناس ثم يغتسل باذن الشيخ وينوي نية غسل الخروج من الغفلة الى الحضور في المراقبة مع الله تعالى ويقول في غسله اللهم اني طهرت البدن الذي تصل اليه يدي بتوفيقك فطهر امنت قلبي الذي حكمة بيد قدرتك وانت مقلبه بماء معرفتك . فاذا فرغ من الغسل جاء الى الشيخ وجلس بين يديه فيوصيه الشيخ بما يقتضي حاله ويجثو على ركبتيه ويسكت ويحضر قلبه مع قلب الشيخ ويراقب سره حتى يقول الشيخ مع لا اله الا الله ماداً صوته وهو باخذ بقلبه متفهماً معانيها بحيث ينفي بقوله «لا» ام الخواطر ويثبت بقوله الا الله الحضرة الالهية اي لا مطلوب ولا مقصود ولا محبوب ولا عبود الا الله



تعالى ثم يقول المرید رافعاً صوته ماداً نفسه محضراً قلبه  
عند النفي والاثبات ثم يقول الشيخ مرة ثانية ثم يقول المرید  
كذلك ثم يقول الشيخ ثالثة والمرید كذلك ثم يرفع الشيخ  
يديه ويدعوه فيقول اللهم خذ منه وثقل منه وافتح عليه  
باب كل خير فتحة على انبيائك واوليائك

ذلتا

Delta

اسم الحرف الرابع من حروف الهجاء اليونانية سمي به  
الجغرافيون البقاع الواقعة بين فرعين او اكثر من نهر  
عند مصبه لانها بذلك تكون شبيهة الشكل بشكل الحرف  
المذكور لكن عند الاطلاق لا يفهم من اسم ذلتا الا البقعة  
الكبيرة التي بين فروع النيل وهي المعبر عنها بصير السفلى  
سماها بذلك اليونانيون قديماً لانها تشبه الذلتا المقلوبة  
هكذا (Δ) لكن العبرانيين سموها بما معناه الاجاصة وهي  
تسمية اقرب الى الشكل من تسمية اليونان لان الذلتا النيلية  
غير مستوفية شكل الذلتا الهندسي بما فيها من الاستدارة  
من جهة البحر المتوسط فتكون اشبه بالاجاصة والنيل عبارة  
عن عرقها . والنيل ينقسم من فوق القاهرة الى عدة فروع  
على مسافة نحو ٢٠ فرسخاً من البحر واشهر هذه الفروع عند  
الاقدميت سبعة اعظمها الفرعان الجانيان وبينهما سائر  
الفروع التي تشق الذلتا فتكون الذلتا محصورة بينهما وهما  
الفرع الكانوي والفرع اليلومي . واما الان فلم يعد للنيل  
الا فرعان عظيمان وهما الفرع الدمياطي شرقاً والفرع  
الرشيدي غرباً . اطلب نيل . فيكون عرض الذلتا الان  
اقل كثيراً مما كان قبلاً وهذه البقعة هي انخصب بقاع  
مصر واشهر مدنها القديمة مع قطع النظر عن المدن التي  
سميت بها فروع النيل الصغرى هي صايس وبارانوس  
ونوكرانيس وكياساوزويس واونوفريس وغيرها واسماؤها  
الان رشيد ودمياط وكفرميار والحلة الكبرى وطنطا  
وشيب واشمون ومنجهر وغير ذلك . ولم تكن للذلتا في  
الازمنة الاولى المساحة التي صارت لها بعد ذلك الى هذه  
الايام لانها محدثة وسبب وجودها النيل على قول هيرودوتس

لانه بملاحظة تربتها السوداء الخصبة الخفيفة ومقابلتها  
بتربة بلاد العرب الطفلية والصخرية ورمال افريقية المحيطة  
بها شرقاً وغرباً يحكم بانها مولفة من الابلزاي الطين  
والوحل ونحو ذلك ما يجرة النيل من بلاد الحبش فيرسب  
عند مصبه . فتراكم هذا الابلز على كرو الزمان وصار  
يتزايد شيئاً فشيئاً حتى نشأت منه الذلتا . ويستدل من  
الاصناف التي توجد في داخلها ان البحر كان متقدماً  
فيها اولاً ثم انحسر بالتدرج فصارت تنكشف رويداً رويداً  
حتى تماظمت كما هو شان البحار في اماكن كثيرة من الكرة  
فظالما وجدت مدن كانت في القدم فرضاً والآن بعينة  
جداً عن البحر . ولم في مسالة الذلتا براهين كثيرة تؤخذ من  
كلام هيرودوتس وغيره من القدماء لاجابة هذا الى تفصيلها

ذلتوئيدة

Deltoides

او ذلتية اسم سميت به طائفة من الفراش الليلي لانها اذا  
طوت اجتمعها يكون شكل جسمها مثلث الزوايا على هيئة  
الذلتا اليونانية تقريباً . اطلب فراش

ذلفي

Delphes

اويثوس . مدينة يونانية قديمة مشهورة بتاويل الوحي  
الواقع على كاهنة هيكلها . كانت مبنية على ذروة تحدق بها  
الوهاد في الخلف الجنوبي الغربي من جبل برناسوس المشهور  
في بلاد فوقية . وبالقرب منها كان ينبوع عين كستاليا  
الشهيرة . واصل شهرتها وانشاء كهف عجيب اكتشفه هناك  
الراعي كوريتاس واول ما عبد فيها الارض كانت تلقي  
وحياها بقم دفني الفصيحة بنت نيريسياس . ثم صار نبتون  
صاحب الوحي بعد الارض ثم خلفه تيميس ثم خلداه ابلون  
وقيل بل تخلى له تيميس عن رضي فكان ابلون صاحب  
الوحي الاعظم . وقيل اول هيكل بني في ذلفي كان عبارة  
عن حظيرة بسيطة مولفة من اغصان الغار المسمى باليونانية  
دفني وفيه مذبح من الكلا ثم ان النمل بنت فيه بيتاً من  
الشمع ثم بني فلكانوس هيكلًا من البرنز فابتلعت الارض

فانشأ أغراميدس وتروفيونوس هيكلًا آخر مكانه فاحترق في السنة الأولى من الألفية ٥٨٠ ثم أن الأمفكتيونة نواب اعظم ولايات اغيريقية بنوا على نفقة الاتحاد الهيلاني الهيكل العظيم الذي اشتهر قديمًا شهره شاسعة وذاع صيته في سائر الاقطار وكان الذي قام ببنائه رجالًا من قرنتية اسمه سيباناروس فبلغت النفقة عليه ٩٠٠ وزنة عبارة عن نحو ٥ ملايين فرنك . فكانت ذلي دائمًا غاصة بالناس من يونان واجانب لاستشارة الوحي اما لانفسهم او للملوك بلادهم وروسائهم لان العادة كانت ان كل من دخل في مشروع يستحق الالتفات لا يدخل فيه الا بعد استشارة ابلون صاحب الوحي في ذلي فكان الجواب دائمًا مهملًا ملتبسًا وبهتة المزية امتاز ابلون عن سائر المعبودات وقد كتب بلوترخوس رسالة في تغيير لفظة إبي التي كانت محنورة على واجهة الهيكل . ولكثرة الزوار حصل في الهيكل ما لا يحصى من التحف والذخائر على سبيل الهدايا قال ديودوروس الصقلي انها بلغت قيمتها نحو ٣٠ مليون فرنك من معاملة هذه الأيام . فكانت ذلي المدينة المقدسة الخاصة ويمكن ان يقال كانت عاصمة اغيريقية وكان محافظوها نفس الامفكتيونة فصارت ذات شأن عظيم في السياسة . وما زادها شهرة الألعاب البيشية التي كانت تقام فيها كل ٨ سنوات ثم كل اربع سنوات فبلغت بذلك اعلى ذروة من النجاح فجعلها الاغريقون مركز الدنيا كما فعل العبرانيون باورشليم والرومان برومية . وما يشهد بصحة اعتقادهم الحجر الذي وضعه في وسط الهيكل وهو على شكل السرة ولكثرة ما حصل فيها من الاموال طمعت نفوس كثيرين من عظام الرجال الى الاستيلاء عليها فاول من غزاها برينوس صاحب الغلية وكاد يستولي عليها لو لم يتوهوا ظهور صولجان فيلاكوس العجيب فلا قلوب الجيش رعبًا وهربوا فانشأت ذلي مقامًا جليلًا لفيلاكوس . وكان بها ايضا هيكل لميرفة بروميا كان فيه على عهد بلينيوس ٣٠٠٠ تمثال . ثم بعد غلبة الرومان تغيرت افكار اليونان من جهة ذلي واخذت الفلسفة محراها فصاروا يتركون

امر الوحي شيئًا فشيئًا حتى تناقص سكانها وقل زوارها كثيرًا وحاول يوليانوس اعادتها الى مجدها واستجلاب الناس اليها فحبط مسعاه ثم تلاشى امرها مع مرور الزمان الى ان دخلها العثمانيون فخرّبوها وبقي منها بعض الاثار حتى انها الآن لا تعد الا قرية حقيرة تدعى كستري تشتمل على نحو ١٠٠ بيت حقير وكنيسة على اسم العذراء انشئت في موضع الهيكل القديم

واما الوحي الذي كان يصدر من ذلي فكانت تودي الى الناس كاهنة تدعى بيثيا لماسياتي . ولم يكن في الهيكل الا بيثيا واحدة في اول الامر ثم لما اشتهر امره وكثر اصدار الوحي صار فيه ثلث وانفق ان احداهن كانت جميلة فاخطبها رجل ثسالي فحتم المعبودات ان اللواتي يعين لصدانة الهيكل يكون عمرهن ٥٠ سنة وكانوا يختارونهن من سكان ذلي من ادنى رتبة من الناس ويفضلون بنات الفقراء اللواتي لا تربية لهن ولا اخبار ولا حذق لكن يجب ان تكون سيرمن طاهرة . وكان يجب ان لباسهن يكون بسيطًا وان لا يتعطرن وان يارسن الاعمال الدينية وكانت سدانتهم مناوبة لكل شهر واحدة تودي فيه الوحي من وكانت الواحدة مهن حين اصدار الوحي تنف على الكرسي المقدس امام باب الكهف فكانت الروائح الكريمة المنبعثة من الكهف توذيهن كثيرًا حتى كن يشعن اكثر الاوقات عن الصعود على الكرسي حتى يجبرن وبعض الاوقات كن يتوقفن عن اداء الجواب على ما يسالن عنه . وهذه الامثلة التي يزعمون انها نبوية كانت تزج البيثيا بحيث تغير الواهب وتحدث فيها حركات غير ارادية وتشجبة فتصبح ونعول والكهنة لا بدعونها نارج الكرسي ولا يمنعونها عنها الروائح الكريمة فيشتد بها الغضب . ويزيد فيها ويقف شعرها وتحمر عيناها وتمزق عصابها ونعول عويلاً شديداً وفي اثناء ذلك تنكم كلاماً مقطوعاً لا معنى في الظاهره فيقيد الكهنة الفاظها ويرتبونها فتاتي بعبارات مبهمه غامضة عويصة التفسير لانها تكون من فيها كالهذر بلا رابطة لضيق الحالة التي تكون عليها . ومن جملة ما ذكر



### ذمار Damar

قال ياقوت اسم قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء وقيل هي اسم لصنعاء وقال بعضهم بينها وبين صنعاء ١٦ فرسخاً قيل ووجد في اساس الكعبة لما هدمتها قريش في الجاهلية حجر مكتوب عليه بالمسند لمن ملك ذمار لحير الاخيار لمن ملك ذمار للحبشة الاشرار . لمن ملك ذمار لفارس الاحرار . لمن ملك ذمار لقريش التجار . ثم حار محار . وقال القزويني ذمار مدينة باليمن حكى ابو الربيع سليمان الريحاني انه شاهد ذمار ورأى على مرحلة منها اثار عمارة قديمة قد بقي منها ستة اعمدة من رخام وفوق اربعة منها اربعة اعمدة ودونها مياه كثيرة جارية . قال ذكر لي اهل تلك البلاد انه لا يقدر احد على خوض تلك المياه الى تلك الاعمدة وما خاض احد الا عدم واهل تلك البلاد متفقون على انها عرش بلقيس . وقيل ذمار اسم قيل من اقبال اليمن سميت به . وهذه المدينة الان من ولاية صنعاء على بعد ١١٠ كيلومترا من مدينة صنعاء الى الجنوب في الاراضي الجبلية من اليمن وبها قلعة ومدرسة للزيدية معتبرة ويومها ٥٠٠٠ فيها نحو ٢٥ الفا من السكان

### ذم

الذم بما يشبه المدح ويقال ايضاً التجو بما يشبه المدح نوع من انواع البديع المعنوي يذكر فيه الشاعر او الناثر الفاظاً ظاهراً مدح ويمكن تاويل باطنها ذماً . وهو من مستخرجات ابن ابي الاصبع ومنه قول الحماسي  
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة  
ومن اساءة اهل السوء احسانا  
كان ربك لم يخلق الخبيث  
سواهم من جميع الناس انسانا  
فظاهر الكلام المدح بالحلم والعفة والخشية لكن المقصود في الباطن انهم في حالة الذل وعدم المنعة بحيث لا يستطيعون رد الظالم والمسيء وان تظاهروا بالخشية انما هو لضعفهم والفرق بين هذا النوع والتهكم ان التهكم لا يخلو من لفظ

من هذه العبارات ما اجابت به كريسوس ملك ليديا حينما استشار الوحي في غزوه لفارس فالكلام الذي نطقت به بيثيا هو . كريسوس يجناز هاليس ويقلب مملكة كبيرة . والاصل فيها هكذا . كريسوس هاليس . مجنازا عظيمة يقلب مملكة . لكن لم يعرف اية مملكة ارادت وبسبب الابهام كان الوحي يصدق غالباً لان الكلام يحمل عدة اوجه من التاويل

واما الالعب البيثية في ذلفي فكانت على قول اقدم الالعب الاغريقية وابسطها وذكر ٢ من الشعراء نالوا الجائز فيها في زمن اورفيوس وموسيقوس وكانوا يرتلون فيها ترتيلة في تمجيد ابلون قاهر التين بيثون ويقسمونها الى خمسة اقسام عدد المواقع التي كانت بينهما وكانت الجوائز تعطى لاصحاب الغلبة والفوز في اي شيء جرى فيه العمل فكانوا يعطونهم ذهباً او فضة ثم عوضوا عنها باكليل من ورق الشجر . فكان روساء الالعب ومديروها نفس الامفكيثونة فكانوا يغيرونها كل مدة على ما يرون موافقاً وكانت تقام في شهر نيسان ( افريل ) كل ٨ سنوات ثم كل ٤ ولكن لا يعلم كم كانت مدة ايامها كل مرة

واما تين ذلفي المسمى بيثون فكان في الاصل مقيماً في الكهف المار ذكره قبل مجيء ابلون وهو حية هائلة كانت تصدر الوحي ولا احد يقاومها فانفق انها رأت مرة لاتونة وهي حلي بابلون فخرجت وراءها لتقتلها لانها عرفت ان ابنها ابلون سيفتلها وياخذ مكانها غير ان جوبيتر امر نبتون ان يحمل لاتونة وينقلها الى جزيرة ذيلوس وبعد ٤ ايام ولدت ابلون فلما ترعرع اتى ذلفي وحارب التين في مغارته الى ان انتصر عليه وقتله واستخلص نفسه بالوحي عوضاً عنه وبقي ذلك لة الى اخر الايام ومن ثم تلقب ابلون بالبيثي وسميت المدينة بيثوس ايضاً واليها نسبت الالعب المذكورة ولهذا لقب كاهنتها بيثيا . وهذه اللفظة قيل معناها باليونانية نهانة لان الحية المذكورة اذ لم تدفن انتنت كل البلاد بفساد رائحتها

بدل على شيء من الدم أو يوم من نحواء الهجو

### ذمة

Alliance, sécurité

الذمة في اللغة العهد ويعبر عنه بالامان والضمان ويسمى محل التزام الذمة به في قولهم ثبت في ذمتي كذا اي على نفسي فالذمة في قول الفقهاء براد بها نفس المكلف وقال بعضهم الذمة شرعاً وصف يصير به الانسان اهلاً لماله وما عليه وهذا الوصف غير العقل فان العقل لمجرد فهم الخطاب والعقل لا يستغني عن الذمة والام لم يثبت الوجوب له وعليه فالذمة بمنزلة السبب لكون الانسان اهلاً للوجوب له وعليه واما العقل فبمنزلة الشرط فتاتي الذمة بمعنى الامان والعهد يقال فلان دخل في ذمة فلان اي في امانه وعهده وبمعنى الامانة والوفاء يقال له في ذمتي كذا اي علي له وفاء ذلك الشيء وعليه قولهم ابرئ ذمتي من كذا اي لا تكلفني وفاءه فاكون خالي بالعهد به . اطلب لاهوت ادبي

### ذمي

Client

يطلق الذمي في شرع المسلمين على كل من دخل في ذمامهم اي تحت رعايتهم وحمايتهم وعهودهم سواء كان من اهل بلاد استولوا عليها او اجنبياً دخل بلادهم وصارت تحت امانهم . لكن يجب ان يتميز عنهم في امور كثيرة اختلف العلماء فيها ونقص شيء كثير منها وتباينت اراؤهم فلا محل هنا للتفصيل فلتراجع في الكتب الفقهية

واهل الذمة عند الامم القديمة كال يونان والرومان هم السفلة من اهل البلاد الذين يدخلون في ولاء الاشراف والبطارقة فيستظلمون بكنفهم ويكونون تحت رعايتهم وحمايتهم ولا تعرف حقيقة احوالهم عند الاغريقيين واما عند الرومانيين فلا يخفى ذلك من تصفح التاريخ فان كل عائلة قادرة كان لها عيال كثيرة من اهل الذمة تريد قوتها بزيادتهم وتوفر مداخيلها باعمالهم وكان على المولى ان يحمي الذمي ويعتني باسعادهم عند اللزوم وكانوا يخصصون لهم منازل يسكنونها وارضاً يشتغلونها ويدافعون عنهم في

الشرعة وينوبون عنهم في فتح الدعاوى لان الشرعة لم تكن تميز للذميين الدخول فيها وكذلك كان الحال في اثينا من جهة الذميين الاجانب لكن كان يمكنهم دخول المحكمة بوساطة احد اهل البلد واما سيادة المولى على الذمي فكانت عظيمة في رومية فكان يمكنه ان يقاضه كما يريد ويرث من يموت بلا عقب ويجبر من خرج عن طاعته بالرجوع اليها وكان على الذميين معاونة المولى في كل حال ومشاركتهم في وفاء الغرامة والدين او الامهار وان يقدوم من ماله اذا اسروا . وبقي الذميون مدة طويلة لا يدخلون في اللجن السياسية ولا يتعاطون امور الاحكام ثم مع توالي الزمان حصلوا حقوقاً في الانتخابات وصارت لهم يد في امور المملكة لكن ذلك كان مقصوراً على من كانوا من الامة . واما الاجانب من اسرى وملتجئين ونحوهم فكانوا يحسبون كالعبيد . ثم ان هذا الدل الذي حملوه زماناً طويلاً تلاشى مع تقدم الامم في سبل التمدن ولا سيما بعد الغاء الشرعة التي تمنعهم عن تقديم دعاوهم بانفسهم . ولم يزل العتقاء ونحوهم في حالة من الهوان الى ان نشرت الا عصر المتأخرة لواء الحرية وعرف الناس حقوقهم الطبيعية

### ذمية

فرقة من غلاة الشيعة لقبوا بذلك لانهم ذموا النبي صلعم اذ زعموا ان علياً هو الاله وقد بعثه ليدعو الناس اليه وقد اعادهم الى نفسه وقال بعضهم بالهية محمد وعلي لكن بعضهم قدم علياً وبعضهم محمداً . وقال بعضهم بالهية خمسة اشخاص يسمون اصحاب العباء وهم محمد وعلي وفاطمة والحسنان وزعموا ان هؤلاء الخمسة واحد وان الروح حالة فيهم بالسوية لا مزية لواحد منهم على اخر

### ذنائب

Danā, eb

وقيل هي ثلاث هضبات يجذ عن يسار فلجة مصعداً الى مكة وقيل هي في ارض بني البكاء على طريق البصرة الى مكة وهي المرادة بقول كثير امن آل سلى ذمة بالذنائب



الى الميث من ريعان ذات المطارب

يلوح باطراف الاجدة رسمها

بذي سلم اطلالها كالذواهب

وبالذنائب كانت الوقعة العظمى بين بكر وتغلب وهي  
من ايامهم المشهورة فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرًا مقتلة  
عظيمة وقتل فيها شراحيل بن مرع جد معن بن زائدة وقتل  
كثير من روساء بكر

وسوق الذنائب قال ياقوت هي قرية دون زيد من  
ارض اليمن بها قبر كليب وائل قال المهمل يرثي كليبًا من  
ايبات

فان يك بالذنائب طال ليلى

فقد ابكى من الليل القصير

فلونبش المقابر عن كليب

فتغبر بالذنائب ايه زير

وقال ابو زياد الذنائب من حى ضربة في غريبه

ذنب

Crime

راجع خطيئة . وتنقسم الذنوب او المواد الجزائية  
قانونيًا الى ثلاثة اقسام الاول القباحة والثاني الخيعة والثالث  
الجنابة

فالقباحة هي الافعال التي تعاقب بالحبس من ٢٤  
ساعة الى اسبوع واحد او الجزاء النقدي من ٢٥ الى ١٠٠  
قبرش او الحبس والجزاء النقدي معًا  
وتنقسم الى احد عشر بندًا وهي

١ . مخالفة الامور الاحياطية او التحفظية والمتعلقة  
بالضبط كاهمال صاحب الخان والفندق ايقاد مصباح في  
الظلام ووضع الاشياء التي تضايق المارة في الطرق وحفر  
اقنية واخاديد في الازقة والشوارع وتركها ليلاً مكشوفة  
دون ايقاد مصباح بمجانها ومخالفة تنبيهات الحكومة ونظام  
الطرق بالبناء والهدم والترميم والقاء الاقذار في الطرق  
والازقة وعلى رؤوس المارة بعدم الاكتراث ومخالفة النظام  
الملكي ومخالفة نظام الادارة البلدية وجزاء هذه القباحات

من ٥ غروش الى ٢٥ غرشًا وفقًا للمادة ٢٥٤ من قانون الجزاء  
٢ . من لم يبين من ارباب الحرف المداخن وما اشبهها  
ما يستعمل للحرف في الدكاكين ولم ينظفها ومن اضر  
النار حيث ينشأ عن اضرارها ضرر ومن اطلق البنادق في  
النصبات والقرى يكون جزاءه من ٥ غروش الى ٢٥ غرشًا  
والسجن من ٢٤ ساعة الى ٣ ايام معًا بحسب المادة ٢٥٥  
٣ . ان اهل اصحاب الخانات والدساكر والمعامل

ضبط قيد الوارد من الهم في دفاترهم والتقصير بارسال تلك  
الدفاتر الى المأمورين المنصوبين لهذه الوظيفة في اوقاتها  
المعينة قانونًا واطلاق المجانين والحيوانات الضارية  
والامتناع عن التعامل بمسكوكات الدولة بحسب السعر  
المعين والتاخر عن القيام بالمساعدة في دفع الحوادث  
الكبيرة او عند غرق سفينة كبيرة او صغيرة او عند طغيان  
الماء او احتراق بيت او غيره والنهب وشن الغارة  
والجنابات الكبيرة يعاقب بالجزاء النقدي من ٢٠ الى ٧٥  
غرشًا بناء على المادة ٢٥٦

٤ . من يبيع الاثار والفواكه المضرة بالصحة والمتعفة لبقائها  
زمنًا طويلاً في دكاكين الباعة يجازى بالرعي بها الى البحر  
او الاتهار خارج البلدة ويدفع من ٢٠ الى ٧٥ غرشًا بحسب  
المادة ٢٥٧

٥ . اذا رجم انسان اخر بالاخييار او بيتًا او جدارًا الى  
بستانًا او طرح عليها اجسامًا او اقدارًا او دخل محلاً لا يحق  
له دخوله او مر حيث لا يحق له المرور يعاقب بجزاء نقدي  
من ٢٠ الى ٧٥ غرشًا وبالحبس من ٢٤ ساعة الى ٥ ايام  
معًا توفيقًا للمادة ٢٥٨

٦ . من ألحق خسارة اخيارًا بأموال الناس المنقولة  
او اطلق المجانين والحيوانات الجارحة المضرة او اهلك  
حيوانًا ليس له يتجاوز حدود الاعتدال بالسوق او بتحميله  
ما لا طاقة له على حمله او رمى الحجارة وسائر الاجسام الصلبة  
او حفر محلاً او فعل ما يسبب جراحًا يعاقب بتضمين  
الضرر وبالجزاء النقدي من ٥٠ الى ٧٥ غرشًا تطبيقًا  
للمادة ٢٥٩

٧. القاء القلاقل والخصام السالب راحة الاهلين بلا موجب ونزع او تمزيق اوراق الاعلانات المصوقة بامر الحكومة يعاقب بالجزاء النقدي من ٥٠ الى ٧٥ غرشاً والحبس من ٢ ايام الى اسبوع واحد معاً وفقاً للمادة ٢٦٠
٨. من اطلق الحيوانات على الاراضي والبساتين المحرزة او المزروعة او التي فيها مستغلات يعاقب بالتضمين والجزاء النقدي من ٥٠ الى ٧٥ غرشاً وفقاً للمادة ٢٦١
٩. من خبأ القبان والميزان الناقصين والعيارات والمكاييل الناقصة في الدكاكين والمخازن والاسواق الدائمة وغير الدائمة واستعمل الاوزان والمكاييل الغير المستعملة يقاص بالضبط وبالجزاء النقدي من ٥٠ الى ٧٥ غرشاً بحسب المادة ٢٦٢
١٠. من باع الاشياء بالزيادة عن القيمة المعينة والمعلنة لها نظاماً قصاصية الجزاء النقدي من ٥٠ الى ٧٥ غرشاً والحبس من ٢٤ ساعة الى ٢ ايام. واذا كانت الاشياء التي تباع بالزيادة عن تسعيرها مما تحتاج اليه الناس جداً كالخبز واللحم والحطب والنخم فقصاص بائعها الجزاء النقدي من ٧٥ الى ١٠٠ غرشاً والحبس من ٢ ايام الى اسبوع واحد معاً بحسب المادة ٢٦٣
١١. من يهدم طريقاً او فسحة عامة طولاً او عرضاً او ياخذ قطعة منها يجازى بدفع نفقات الترميم ورد المأخوذ ودفع ٧٥ غرشاً والحبس من ٢ ايام الى اسبوع واحد معاً وفقاً للمادة ٢٦٤
- واما التجنحة فهي الافعال المستوجبة المجازاة التأديبية بالجزاء النقدي من نصف ليرة مجيدية الى الف ليرة والحبس من ٢٤ ساعة الى ٢ سنوات والحجر هو وضع المحكوم في سجن الدولة العلية واشغاله بما يناسب بالنظر الى حاله حتى انقضاء مدة محكوميته اعتباراً من تاريخ دخوله السجن والنفي الموقت وهو ارسال المحكوم عليه من المحل الموجود به الى محل اخر وابعاده عن وطنه من ٢ اشهر الى ٢ سنين والطرد من الخططة وهو قطع الراتب والحرمان من الخططة مدة اقلها ٢ اشهر ونهايتها ٦ سنين ومن كان غير مأمور لا توجه
- الوظائف اليه ولا يعطى راتباً مدة عقابه وهذه اقسامها
١. اذا اعطى احد ارباب الخطط رسم الاستحكامات والترسانات وهي محل عمل السفن وادواتها وشائر آلاتها والحدائق والمرافق المتعلقة بالدولة العلية لرجال دولة متجابهة او متجابهة دون ان يكون ماذوناً بذلك يعاقب بالحبس من سنة الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ٥٢
٢. من يهيج سكان الممالك المحروسة بالذات او بالواسطة الى العصيان وحمل السلاح او سلب الاهالي واغرامهم على مقاتلة بعضهم بعضاً او على الاغصاب او شن الغارة وتخريب البلاد وقتل النفوس ولم يجيبوا طلبه بحبس من سنة الى ٢ سنين طبقاً للمادة ٥٨
٣. الذين يشاركون العصاة في العصيان والشقاق والتعدي والتجري ويخبرون الحكومة قبل الشروع في اعمالهم او يسبون توقيف المشاركين بالتهمة بعد الشروع بالعصيان يعنون من المجازاة ولكن يؤخذون تحت نظارة الضابطة مدة لا تتجاوز السنتين توفيقاً للمادة ٦٥
٤. اذا ارتشت امرأة لزوج لها او لها بعل لم يثبت انه راض بالرشوة او عارف بها تسترد الرشوة منها وتجازى بالجزاء النقدي والحبس سنة بحسب النفقة الاخيرة من المادة ٧٢
٥. المأمورون وشائر الاشخاص الذين يعملون خلافاً وفساداً في احكام مواد المزايدات والاحالات المدرجة في النظمات المخصصة بالاموال التي تلتزم بوجه مقطوع او يوجدون بحالة او يتحركون بحركة تغاير النظمات المذكورة يطردون من مأمورياتهم ويحبسون من سنة واحدة الى سنتين او ينفون من سنتين الى ثلاث سنين ويضمنون الاضرار التي لحقت بخزينة الدولة من جرء اعمالهم وفقاً للمادة ٨٨
٦. اذا تمتع احد ارباب الوظائف من المأمورين بادارة بيع اشياء الحكومة او شراء الاشياء لها كلية كانت او جزئية سرّاً او علناً راساً او بالواسطة بالمشاركة او التعهد بالأعمال المقطوعة الاجرة والايمان والانشاءات او مشاركة



المتعهدين بها يجازى بالطرد من خطئه والنفي من سنة الى سنتين معا ومن باخذ عمولة في احوال كذه او انتفع بتبديل المسكوكات بطرد من وظيفته ويحبس من سنة الى سنتين او يبدل سجنه بالنفي من ٦ اشهر الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ٨٩

٧. اذا تصرف احد ارباب الخطط الملكية والمالية بالاموال الاميرية لاية علة كانت او ساعد احداً على ذلك بطرد من خطئه او يحبس من ٣ اشهر الى سنتين او يبدل السجن بالنفي من ٦ اشهر الى ٢ سنوات بحسب المادة ٩٠

٨. اذا اجرت المتعهدون بشراء حوائج العساكر البرية والبحرية اختلالاً ونقصاً وانحصر السبب فيهم واخذوا دارهم على حساب الاشياء التي نقولوا على بيعها يجازون برد الدرام و يدفع ربع مقدارها جزاء نقدياً بحسب المادة ٩١

٩. من كان من مأموري الدولة معاوناً للأشخاص الذين يحدثون الخلل في المبيعات الاميرية يحبس ٢ سبب بحسب المادة ٩٢

١٠. اذا اناخ الذين يتعهدون بتقديم ما يلزم للعسكرية عن القيام بها في اوقاتها المعينة بلا عذر مقبول او اختلوا وافسدوا نوعها ومقدارها يجازون بدفع ربع التضمين الذي يوخذ من متعهديها بحسب نص المادة ٩٢

١١. اذا تداخل ذو خطة في الدعاوي التي ترى في المحاكم والمجالس مستصحباً المدعي او المدعى عليه او متغرضاً على احد المتداعيين بالامر والحكم والجبر ولم تصغر المحاكم والمجالس لهذه المداخلات وعرضت عنه للدولة يعاقب بالطرد من خطئه واذا تداخل بالرجاء والشفاعة يعاقب بخزائن قدي من عشر ليرات عثمانية الى ٥٠ ليرة وفقاً للمادة ٩٥

١٢. اذا حكم بدعوى ظلماً بناء على امر ذي خطة او مداخله فيجازى الامر بالطرد من وظيفته والسجن من ٣ اشهر الى سنة ونصف سنة او النفي من ٦ اشهر الى ٢ سنوات واذا حكم بناء على الرجاء فالجزاء حبس المترجي من شهر ونصف الى ٢ اشهر ويغرم بالنقد او بنفي من ٣ اشهر الى ٦ اشهر وفقاً للمادة ٩٦

١٣. اذا لم يخبر الحاكم او الرئيس الدولة بانه امر او التمس منه الحكم بامر بطرد من خطئه ولو لم يجر ما امر به او التمس منه وفقاً للمادة ٩٧

١٤. اذا لم يخبر الحاكم والمجالس الدولة عن التداخل بالرجاء والالتماس بدعوى حكمت بها بما ينال في الحق بناء على ذلك التداخل يجازى الحاكم او رئيس المحكمة او المجلس بالطرد ٦ سنوات والنفي ٢ سنوات وطرد الاعضاء ٦ سنوات فقط ولا يجوز بعد ذلك استخدام عضومهم في المحاكم والمجالس وفقاً للمادة ٩٨

١٥. اذا تصرف ذو خطة كبيراً كان او صغيراً نفوذه وقوته الموثقة بخالفة او امر الدولة واحكام القوانين والنظام ونويف فحصل الاموال الاميرية من اي نوع كانت او حمل اخر على ذلك يجازى بالحبس موقفاً ولكن اذا قام ذو خطة بذلك بامر امر اجباراً فلا يجازى ولكن يبحث عن مصدر هذا الامر ويجازى وان نشأ عن ذلك ارتكاب جنائية كبيرة يعاقب بحسب جرائمها توفيقاً للمادة ٩٩

١٦. ان الذين يصرفون النود والافقة الموثقة على هذا الوجه اذا لم يكونوا من اولي الخطط يجازون بالحبس لا اكثر من سنة

١٧. قدمع الوالي والمتصرف والتائقام والدفتدار والحكام ومذبرو المال ومذبرو القضاء عن ان يشترى او يبيعوا بالسر او العلن بالذات او بالواسطة او المشاركة على سبيل الاتجار المحبوب وغيرها من الموزونات الضرورية لاهل الولايات والالوية والافضية والروساء والاعضاء الذين تحت حكمهم فمن اقدم منهم على احد هذه الاحوال يجازى بالطرد من خطئه ودفع جزاء نقدي من ٢٥ ليرة الى ١٠٠٠ واذا كانت لهم املاك وارضيات بالمحلات التي يقيمون فيها فتستثنى مستغلاتها من هذه المنوعية كما في المادة ١٠٠

١٨. اذا تاخر ذو خطة عن اعلان الفرمانات العالية والاوامر السامية والتنبيهات السائرة التي امر باعلانها بدون سند او عذر مقبول يجازى بالطرد من وظيفته واذا لحق من ذلك ضرر بالدولة والمملكة فيعاقب بمجرأ اخر على حدة توفيقاً للمادة ١٠١

١٩. اذا قصر ذو خطة بلا سبب صحيح في اجراء تنبيهات امر المتعلقة بالمامورين بقاص باخذ جاريه عن شهر واحد جزاء نقدياً فاذا لم يقطع امره ولم يجز تنبيهاته يطرد من وظيفته واذا نشأ ضرر عن ذلك للدولة والمملك يعاقب بالمجرأ المرتب على حدة تطبيقاً للمادة ١٠٢

٢٠. اذا حكم احد ماموري المجالس والمحاكم وسائر ماموري الدولة بمعاملة المجرمين معاملة تتجاوز المجازاة المعينة في القانون بحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات ويطرد من الخدمة ولا يستخدم فيما بعد بالمحاكم والمجالس وفقاً للمادة ١٠٤

٢١. اذا دخل ذو خطة بيتاً بصفته الرسمية حيث لا تجيز له الدخول قوانين الملكية والعسكرية ونظام الضابطة والاصول بحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات واذا تبين دخوله بامر امره فلا يعاقب بل يجازى امره واذا لم يكن من المامورين ودخل للتخوف او الجبر يسجن من اسبوع الى ٦ اشهر وفقاً للمادة ١٠٥

٢٢. اذا سلك مامورو القوة الجبرية والضابطة والاحضار مسلحاً مخالفاً للقانون والنظام في اجراء مامورياتهم او انفاذ اوامر امرهم واساءوا المعاملة اي ثلموا العرض والناموس او قصدوا ما يجلب الاذى لاحد يحبس من اسبوع الى سنة بالنسبة الى درجة المحركات التي قاموا بها وفقاً للمادة ١٠٦

٢٣. جميع المامورين كباراً وصغاراً اذا اخذ احد منهم دراهم او اشياء غيرها جرمية كلية كانت او جزئية عد الجزاء النقدي المعين قانوناً او اخذ شيئاً زائداً عن مقدار المجازاة النقدية المامور بتحصيلها قانوناً كلياً كان او جزئياً او اخذ ما يتعين جزاء نقدياً قبل المحاكمة يوخذ

منه ما اخذه مضاعفاً ويعطى الاصل لاصحابه ويجازى على جسارته هذه بمجازاة الرشوة وذلك وفقاً للمادة ١٠٩  
٢٤. اذا استخدم احد ارباب الخطط او وجوه البلدة احداً مجتأناً في غير الاعمال العمومية التي ترى الدولة لزوماً لها وتنعين نظاماً او عند الاهالي يعاقب اذا كان من الاهالي بدفع اجرة المثل واعطائه له وان كان ماموراً يطرد من خطته ويودع كل منها فضلاً عن ذلك بالنفي من ٦ اشهر الى ٢ سنوات بالنسبة الى درجة عمله وفقاً للمادة ١١٠  
٢٥. اذا اخذ مامورو الدولة وتابعوهم ومباشرو المصالح والاحضار وانفار الضابطة والجنود الموظفة والضباط قوتاً او عليقاً من بيوت الاهالي التي يتزلون بها في الاماكن التي يبرون بها يعاقب الاخذ بدفع ثمن القوت او العليق الماخوذ واعطائه الماخوذ منه ويطرده من الخدمة والمامورية والحبس من اسبوع الى شهر. واذا ارتكبت العساكر الموظفة مثل هذه المغايرات عندما يسرون بهيشهم المجموعة يوخذ من ضباطهم عوض الاشياء التي اخذوها وترد لاصحابها وبعد هذا يعزلون من خدمتهم ويجازون بالحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنين وفقاً للمادة ١١١

٢٦. من يعامل ماموري المحاكم والمجالس وسائر ماموري الدولة اثناء اجراء مامورياتهم او بسبب ما اجرؤه بحكم الوظيفة بتحقير يس قدره وناموسهم ومن ياخذهم بلسان او يهددهم بحبس من اسبوع الى ٦ اشهر واذا جرى ذلك اثناء المحاكمة يحبس المتعدي من ٦ اشهر الى سنة بحسب المادة ١١٢

٢٧. من يعامل احد ماموري ادارة الدولة وضباط الحكومة والجنود المنظمة حين اجراء مامورياتهم او بسبب القيام بفروض وظائفهم بتحقير يس قدره والناموس او بالاخذ باللسان والتهديد يعاقب بمجرأ نقدي من ليرة عثمانية الى ٢٠ ليرة. ومن يعامل كذلك ضباط الجنود المنظمة او رئيس الضابطة بحبس من اسبوع الى شهر واذا شمر المتعدي السلاح اثناء ذلك يحبس من ٦ اشهر الى سنتين وفقاً للمادة ١١٣



٢٨. من يضرب مأموراً أو نفراً من الجنود المنظمة أو الضابطة حين القيام بمأموريته أو بعده ولم يظهر أثر للجرح ولو بلا سلاح يجازى بالسجن من سنة إلى سنتين وفقاً للمادة ١١٤
٢٩. من يخرج صاحب خطة مأموراً بالحكومة والضبط والإدارة وهو قائم بأعباء وظائفه أو بعد قيامه بحكم صادر عن تلك الوظائف أو يوجب عليه أمراً موثقاً برضه يضاعف عقابه القانوني وفقاً للمادة ١١٥
٣٠. إذا فر من أمرت الحكومة بتوقيفهم بغفلة الخفر والسجان والبواب والحراس وسائر الخدمة والمأمورين وأفراد الضابطة الذين يقومون بنقلهم يجازى هؤلاء المأمورون بالسجن من أسبوع إلى شهرين هذا إذا كان الفرار ناشئاً عن غفلة أولئك المأمورين وعلم رعايتهم للأصول والنظام وإما إذا تبين أن فرار الموقوف نشأ عن تغاضي وتعمد بعض الخدم ومأموري المحافظة المذكورين فيجازون بالسجن من ٦ أشهر إلى ٢ سنوات بالنسبة إلى درجة ذنب الفار توفيقاً للمادة ١١٧
٣١. إذا سهل أحد ولم يكن مأموراً بمحافظة السجن فرار مسجون يعاقب بالسجن من أسبوع واحد إلى ٦ أشهر بحسب المادة ١٢١
٣٢. من علم بمسجون هارب أو متهم بجناية وكنم أمنه أو خبأه في بيته يعاقب بالسجن من ٦ أشهر إلى سنتين. وإما أقربائيّه وأخوته وأخواته من الأصول والفروع فلا يعاقبون بهذا الجزاء كما في المادة ١١٨
٣٣. إذا كسر أو فك ختم وضع بامر دائرة من دوائر الدولة ومحاكمها لحفظ محل أو أشياء أو أوراق ونشأ ذلك عن إهمال المأمور بمحافظة الختم وغفلته بغرم بالجزاء النقدي من ٥ ليرات عثمانية إلى ٥٠ ليرة وإذا كان الختم على أوراق وأشياء تتعلق بجناية يضاف إلى هذا الجزاء السجن من ٢ أشهر إلى سنة بحسب درجة الجناية المتعلقة بها الأوراق والأشياء التي فك ختمها وفقاً للمادة ١٢٢
٣٤. من يكسر أو يفك ختماً موضوعاً على الأوراق والأشياء المتعلقة بالجنايات يحبس من ٦ أشهر إلى سنة وإذا كسر المأمور بالمحافظة عليه يسجن من سنة إلى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٢٣
٣٥. من يكسر أو ينزع ختماً على محل أو أوراق وأشياء تتعلق بالمصالح السائرة يحبس من أسبوع إلى ٦ أشهر وإذا كسر المأمور بالمحافظة عليه يسجن من ٦ أشهر إلى سنة بحسب المادة ١٢٤
٣٦. إذا سرقت الأوراق المهمة والسندات والجرائد والدفاتر والأوراق المتعلقة بالمحاكمات من المحل الممنوع أو من يد المأمور على محافظتها أو محييت ونلفت وتحقق أن ذلك ناشئ عن إهمال المأمور بمحافظتها وغفلته يعاقب باخذ مرتبه عن شهر واحد والسجن من أسبوع إلى ثلاثة أشهر بحسب المادة ١٢٦
٣٧. من يسرق الأوراق والأشياء المار ذكرها في المادة السالفة أو يحرقها يحبس من ٦ أشهر إلى سنتين وإذا فعل ذلك المأمور بمحافظتها يؤخذ مرتبه عن شهر واحد جزاءً نقدياً ويسجن من ٢ أشهر إلى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٢٧
٣٨. المأمورون الذين يتفحون أو يستفحون المكاتب الموضوعة في البوسطة وغيرها من الوسائل خصوصاً مأموري البوسطة العارفون بذلك يودبون بالجزاء النقدي من ليرة عثمانية إلى خمس ليرات وبالسجن من شهر إلى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٢٩
٣٩. من أقام نفسه مقام مأمور ملكي أو عسكري بلا صلاحية وأذن أو قام بأعمال المأمور كان حبسه لا أقل من ٢ أشهر وإذا أظهر أو نشر فرماً عالياً أو أمراً سامياً وما أشبهها من الأوراق الرسمية وكانت مزورة يعاقب بجزاء التزوير الذي سيبين في محله كما في المادة ١٣٠
٤٠. من يحمل نيشاناً لا حق له بحمله أو يلبس ملابس رسمية تفوق رتبته أو بدون أن يكون صاحب رتبة ومأمورية يسجن من ٢ أشهر إلى سنة وفقاً للمادة ١٣١
٤١. من يعارض ويمانع بالنقل أو التهديد المأذونين من الدولة بأجراء الرسوم والعبادات يحبس

من اسبوع الى ٢ اشهر وفقاً للمادة ١٢٢

٤٢. من يهدم الابنية والآثار المعدودة من الخيرات والمبائر والتزيينات البلدية او يقطع الاشجار الموجودة في فسحات الجوامع ومحلات التنزه والاسواق والساحات يضمن الاضرار والخسائر الناشئة عن ذلك ويدفع جزاء نقدياً من ليرة عثمانية الى ١٠ ليرات ويسجن من شهر الى سنة وفقاً للمادة ١٢٣

٤٣. من يوقع خللاً في حركات التلغراف والآلة بحيث يمنع المخابرة او يتساهل بوظائفه التلغرافية بغرم جزاء نقدي من ٥ ليرات الى ٥٠ ليرة هذا اذا لم يكن فعله صادراً عن قصد واذا ثبت انه تعد ذلك يضاف الى هذا الجزاء الحبس من ٢ اشهر الى سنتين وفقاً للمادة ١٢٤

٤٤. من يسبب تعطيل المخابرات التلغرافية بتخريب وتكسير الاسلاك او الاعمدة والفناجين يحبس من ٢ اشهر الى سنتين ويدفع من ٥ ليرات الى ٥٠ ليرة وفقاً للمادة ١٢٥

٤٥. من يفتح مطبعة ويطلع بها اوراقاً وكتباً بدون رخصة من الدولة العلية يجازى باخذ ٥٠ ليرة عثمانية جزاء نقدياً ونقل المطبعة وفقاً للمادة ١٢٧

٤٦. من يطبع وينشر جريدة او كتاباً او كل نوع من الاوراق المضرة بالسلطنة السنية ومأموري الحكومة او بآية ملة كانت من تبعة الدولة العلية في المطابع التي انشئت برخصة الدولة العلية يودب جزاء نقدي من ١٠ ليرات الى ٥٠ ليرة ونقل المطبعة موقتاً او مودباً بحسب اهمية ما طبع بعد ان تضبط الاوراق المطبوعة توفيقاً للمادة ١٢٨

٤٧. من ينشر بنفسه او بالواسطة شيئاً مخالفاً للاداب العمومية والتهذيب نظماً ونثراً هجواً او مجوناً او بواسطة الرسوم والنماثيل يعاقب بالجزاء النقدي من ليرة الى ٥ ليرات عثمانية ويحبس من يوم الى اسبوع توفيقاً للمادة ١٢٩

٤٨. من ينشئ مدرسة مخالفة لنظامات المعارف العمومية نقل مدرسته ويدفع من ٥ ليرات الى ٢٠ ليرة توفيقاً للمادة ١٣٧

٤٩. من يصير معلماً بدون رخصة مخالفاً لنظام المعارف العمومية يمتنع عن التعليم ويقاص بدفع ليرتين الى ١٠ ليرات بحسب المادة ١٤١

٥٠. اذا درس في احد المكاتب كتاب يخالف نظام المعارف العمومية يقاص مدير ذلك المكتب بالحبس من اسبوع الى سنة وان لم يكن ثمة مدير يجازى المعلم بالجزاء نفسه وفقاً للمادة ١٤٢

٥١. من يتعامل بالمسكوكات المزورة والزائفة لظنه انها صحيحة يعد بريئاً ولكن من يعلم بانها زائفة بعد دخولها الى يد يضمن ثلاثة اضعاف المبلغ الذي صرفه الى سنة اضعافه ولا يكون هذا الجزاء اقل من ليرة عثمانية توفيقاً للمادة ١٤٦

٥٢. المتهمون بالجنايات الواردة في المادة ١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ اذا اخبروا الحكومة عن الجرم وانباؤها بالتجاسرين عليه قبل اجرائه بالتامر او قبل شروع الحكومة بالبحث عنه او يخدمونها بضبط باقي المتهمين بعد الشروع بالبحث يعفون من الجزاء وانما يكتفون تحت نظارة الضابطة موقتاً كما في المادة ١٤٧

٥٣. من اخلس ختم الحكومة الطغراني واستعمله على صورة تضر بالدولة والملك يجازى بالحبس ٢ سنوات كما ذكر في الفقرة الاخيرة من المادة ١٤٩

٥٤. من يقلد الاختام ويسعى باخراجها الى يد اخرى والطوابع والنياشين الخصوصية يطبع كل انواع الامتعة باسم الدولة والمأمورية او باسم شركة مرخصة من الحكومة او محل تجاري او يستعملها مزورة يجازى بالحبس ٢ سنوات ويضمن الضرر الناشئ عن ذلك ومن يدخل يده اصل اختام كهذه ونياشين وطوابع ويستعملها باضرار الحكومة او المأمورية او محلاً تجارياً او هيئة شركة مخصوصة يودب بالحبس من ٦ اشهر الى سنة ويضمن الضرر وفقاً للمادة ١٥٠

٥٥. ابن المأمور الذي يغير مال الاوراق المتعلقة بشخص آخر او يستعمل اوراقاً مزورة مع علمه يحبس من سنة الى ٢ سنوات بحسب المادة ١٥٥



تعدى عليه او يعاقب بالنصامين معاً واذا ثبت ان التعدي سبقه التصميم عليه يؤخذ الجزاء النقدي ويعطى للمتعدى عليه ويحبس المتعدى من شهر الى سنتين توفيقاً للمادة ١٧٩

٦٥. من يشهر سلاحاً على الاخر لا بقصد القتل بل للتهديد يحبس من اسبوع الى ٦ اشهر وفقاً للمادة ١٧٩

٦٦. من يقتل شخصاً خطأ اي بغير قصد نستوفي منه ورثة المقتول حقوقها الشرعية ويجازى بالحبس من ٦ اشهر الى سنتين توفيقاً للمادة ١٨٢ هذا اذا ثبت ان القتل نشأ عن عدم دقة ورعاية النظام

٦٧. من ضرب او جرح غيره وهشمة خطأ وتلف بعض اعضائه تؤخذ منه النفقات الجراحية والدية الشرعية ويحبس من اسبوع الى شهرين بحسب المادة ١٨٢ هذا اذا كان تعطيل العضو ناشئاً عن غير قصد وعدم مبالاة بالتوانين

٦٨. من يضرب او يجرح اخراً بامر من المجرم يجازى امر المجرم بالجزاء الموافق لدرجة التعدي المذكور آنفاً واذا كان الامر غير مجبر يعاقب المتعدي بحسب درجة تعدي ويحبس امره غير المجرم من اسبوع الى سنة وفقاً للفقرة الاولى والثانية من المادة ١٨٥

٦٩. لا يعاقب الجراح والضارب اذا جرح وضرب مدافعاً عن نفسه وعرضه وفقاً للمادة ١٨٦

٧٠. لا يعاقب من يقتل او يجرح او يضرب شخصاً براه واضحاً سلباً ليلاً على بيت او دكان انسان وصاعداً عليها او يعطل قفل اماكن مغلقة او يثقب جدار بيت مسكون او ما يشبهه او يكسر قفله. واذا جرى ذلك بهاراً فلا يعفى بل يكون معذوراً وبناء عليه يعامل بحسب المادة ١٩٠ ويحبس القاتل او الجراح او الضارب من ٢ اشهر الى ٢ سنوات ويجعل اذا لزم فتح نظارة الضابطة بحسب المادة ١٨٧

٧١. من راي زوجته او احدي حرمه ترتكب فعلاً قبيحاً مع رجل ما وقتلها معاً يكون معذوراً بناء على منطوق المادة ١٨٨

٥٦. من يستكتب اسماً مزوراً على اوامر الطرق وتذاكر المرور او يكفل كفالة مزورة كهذه يستحصل اوراق مرور بحسب من ٦ اشهر الى سنتين وفقاً للمادة ١٥٦

٥٧. من يزور اوراق الطريق او يغير تذاكر المرور الصحيحة او يستعمل اوراقاً مزورة او محرفة كهذه يحبس من سنة الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٥٧

٥٨. اذا زور اصحاب الخانات والقهوي والنادق ومنازل المسافرين والذين في خدمتهم اسما الساكنين عندهم وعملوا على قيدها مزورة في الدفاتر مع معرفتهم اسماهم الحقيقية يحبس من شهر الى ٢ اشهر بحسب المادة ١٥٨

٥٩. اذا اعطى مأور تذاكر المرور تذكرة بدون كفالة اصولية بعزل ويحبس من ٦ اشهر الى سنة. والمأور الذي يزور اسم المعطاة له التذكرة مع معرفته اياه يسجن من ٦ اشهر الى سنتين وفقاً للمادة ١٥٩

٦٠. من يزور شهادة على لسان اطباء والجراحين تتضمن وجود علة فيه او في غيره قصد التخلّص من خدمة الدولة يسجن من سنة الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٦٠

٦١. اذا اعطى طبيب او جراح شهادة مرض لا وجود له في جسم المعطاة له رعاية لخطر او ترويجاً للناس ليتخلص من خدمة الدولة يسجن من سنة الى ٢ سنوات وفقاً للفقرة الاولى من المادة ١٦١

٦٢. لا يقاص من يستعمل الاشياء المزورة بدون علم منه وفقاً للمادة ١٦٢

٦٣. من يضرب او يجرح غيره بحيث يلتزم المضروب او المجرع ان يمتنع عن شغله اكثر من عشرين يوماً او يمرض يودب بالحبس من شهرين الى سنتين ويضمن نفقات الجراحة مع مثل الاجرة او التجارة التي يكسبها المضروب وهو صحيح الجسم وتعطى للمضروب والمجروح واذا ثبت ان هذا العدوان بتصميم سابق يسجن من ٢ اشهر الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ١٧٨

٦٤. اذا كان الجرح والضرب اخف مما ذكر في المادة السابقة يحبس المتعدى من اسبوع الى سنة او يؤخذ منه بدلاً عن الحبس من ليرة عثمانية الى ٥ ليرات وتعطى لمن

٧٢. القاتل والضارب بالمقابلة معذور ايضاً ويستثنى مأمور والضابطة فاذا ضربوا او جرحوا او قتلوا عند اجراء مأموريتهم بناء على نظامهم المخصوص لا يكونون مسئولين ولا يعذر من يقابلهم بالمثل وفقاً للمادة ١٨٩ اما المعتذور فيحبس من ٢ اشهر الى ٢ سنين وبوضع تحت نظارة الضابطة من ٥ سنين الى ١٠ سنين كما جاء في المادة ١٩٠

٧٣. اذا طلب شخص الى آخر ان ينفذ اليه دراهم او اشياء الى محل يعينه او بعث اليه باوراق مخنومة وممضاة او غير مخنومة ولا ممضاة تتضمن طلباً كهذا او مطالب اخرى او انفذ احداً من قبله ليرسل اليه مئة مطلوبة وتهدده وخوفه باجراء ما بضره اذا لم يجبر طلبه وكانت المضره التي تهدده بها ما يعاقب مسيئها بالقتل او السجن المؤبد ولكن لم تخرج من القوة الى الفعل يعاقب بالحبس من سنة الى ٢ سنوات ودفع الجزاء النقدي من ٢ ليرات الى عشرين ليرة وفقاً للمادة ١٩١

٧٤. اذا سقى من ليس طبيباً ولا جراحاً ولا صيدلياً امرأة حاملاً دواء لا سقاط الجنين برضاها او على رغبتها او اخبرها بالوسائل الآتية الى اسقاط الجنين فشنأ عن دوائه او تعريفه اسقاط الجنين يحبس من ٦ اشهر الى سنتين ٧٥. من سقى اخر عمداً مريضاً او يمنعه عن القيام بحرفته ولو كان التأثير قليلاً او كثيراً بلا تلف النفس يحبس من شهر الى سنة ويدفع من ٢ ليرات الى ٢٥ ليرة تضميناً تدفع لمن اضره بحسب المادة ١٩٤

٧٦. من يفتح صيدلية بدون ان يكون في يد شهادة تشهد بانه صيدلي تنقل صيدليته ويدفع من ١٠ ليرات الى ٥٠ ليرة وفقاً للمادة ١٩٥

٧٧. من باع العقاقير المضرة بالصحة العمومية ومشروبات مختلطة وسببات بدون كفالة يجازى بضبط الاشياء المبيعة مهما كانت وحبس البائع من اسبوع الى سنتين ودفع من ٢٥ ليرة بحسب المادة ١٩٦

٧٨. من لا ط ولد لم يبلغ الاحدى عشرة سنة يسجن

مدة لا تكون اقل من ٦ اشهر وفقاً للمادة ١٩٧ ٧٩. من يضل او يغري من كان في عنفوان الشباب من ذكور واناث ويحركهم الى الفحشاء ويتعود تسهيل وقوعها ويحصل ما يخل بالاداب العمومية بحبس من شهر الى سنة واذا كان المضل او المغري اباً او امّاً او وصياً يسجن من ٦ اشهر الى سنة ونصف توفيقاً للمادة ٢٠١ ٨٠. من يفعل علناً فعلاً فينجأ مخالفاً بالادب

والتهذيب يحبس من ٢ اشهر الى سنة ويدفع من ليرة الى ١٠ ليرات بحسب المادة ٢٠٢

٨١. اذا حبس شخص اخر او اوقفه بدون امر الحكومة خارج الاصول التي يعينها النظام والقوانين المتعلقة بتوقيف ارباب التهم ويجعله كرهن يجازى بالحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات ومن يبي على علم مكاناً لاختفاء او املك الاشخاص المسجونين او المرهونين على ما امر بحبس من ٢ اشهر الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ٢٠٣

٨٢. من يبدل صبياً بوضع اخر محلة او يعطى ولد المرأة معلناً انها والدته ولم تكن اباهاً يحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات ومن يسرق صبياً او ينفقه كذلك يحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات واذا لم يظهر الصبي فلا يخل سبيل المتعدي من الحبس ما لم يات به او يتحقق امر وفاته طبقاً للمادة ٢٠٥ ٨٣. اذا هرب احد ولد لم يبلغ جبراً او بالتحيلة يحبس من ٢ اشهر الى سنة توفيقاً للفقرة الاولى من المادة ٢٠٦ ٨٤. من يشهد زوراً لمساعدة المتهمين بمجنحة او قباحة اثباتاً لذنبهم او لتخليصهم منه يحبس من شهر الى ٥ اشهر تطبيقاً للمادة ٢٠٨

٨٥. من يشهد زوراً بالدعوى العادية يحبس من ٦ اشهر الى سنة بحسب المادة ٢٠٩

٨٦. من يمنع صاحب شهادة صحيحة عن اداء شهادة او يستشهد اخر بالزور جبراً يعاقب بما ينوب بحسب درجة شاهدي الزور وفقاً للمادة ٢١١

٨٧. من يحلف كذباً بالدعوى الخفوية يودب بالشهير والسجن لا اقل من ٦ اشهر وفقاً للمادة ٢١٢



٨٨ . من ينسب الى اخذ ذنباً من الذنوب التي  
يجازى قانونياً ولو ارتكبه حقيقة وينسب الى اخر ما  
يسبب نكبة الخلق منه بان يذكر في جمعية او بتعليق كتابة  
يد او طبع ويتصدى للاقتراء لغرض على ماموري الدولة  
وتبين ان ما نسب اليهم افتراء يعاقب بما يجازى به قانونياً  
ومن يرتكب الخطأ المنسوب الى الذين اتهموا ويستثنى من  
ذلك الذين يخبرون الحكومة بالحوادث اخباراً نظامياً  
وقانونياً والذين يقيمون الدعاوي الحقوقية وفقاً للمادة ٢١٣

٨٩ . من ينسب الى اخر عيادون تعيين عمل مخصوص  
او فاهما يثلم الصبب او شتم يجازى بالسجن من ٢٤ ساعة الى  
شهر واحد او بدفع جزاء نقدي من نصف ليرة الى ثلاث  
ليرات بحسب المادة ٢١٤

٩٠ . من يروج من الاطباء والجراحين والذين على  
شاكلهم كالفالابة والصيدلي بالاسرار الشخصية للمؤمنين  
عليها بحسب صناعتهم حال كونها ليست مما يجبرون قانونياً  
على الاخبار بها يودبون بالسجن من ٢٤ ساعة الى اسبوع  
وبالجزاء النقدي من ريال مجيدي واحد الى ليرة عثمانية  
وفقاً للمادة ٢١٥

٩١ . اذا اخذ الزوج او الزوجة وهما معاً وفي حالة  
الافتراق ما يخص احدهما دون الاخر او اخذ الاولاد  
وسائر الفروع ما هو لوالدهم واقاربهم من سائر الاصول  
او اخذ الوالدون والاقارب من سائر الاصول ما لاولادهم  
وسائر الفروع يرد المأخوذ الى اصحابه فاذا كان قد انفق  
واسمهلك وعجز الاخذ عن الرد وكان من الذين تعودوا  
بالسرقة يعاقب بالحبس . ومن اخفى الاموال المسروقة على  
الصورة الانفة او استعمالها كلها او بعضها لتفريع الخصوصي  
يجازى كالسارق بلا فرق وفقاً للمادة ٢١٦

٩٢ . من يرتكب السرقة باحد الاحوال الانية يسجن  
من سنة اشهر الى ٢ سنوات وهذه الاحوال هي  
اولاً . السرقة بعد الساعة الاولى بعد المغرب اذا  
نعاون عليها شخصان او اكثر او اذا قام بالسرقة واحد فقط  
في الوقت المذكور في الاماكن المأهولة او المعابد

ثانياً . السرقة نهاراً اذا كان السارق متسلماً خفياً او  
ظاهراً ولو كان واحداً وكان محل السرقة غير مكان سكن  
ثالثاً . سرقة الخادم الذي يقبض راتباً من مخدومه اذا  
كان صاحب الاشياء المسروقة او كان من الذين يزورونه  
وكان الخادم السارق قد ائانه معه اي مع مخدومه وكذلك  
الفعلة وتلاميذ اهل الحرف الذين يسرقون الاشياء من  
دكاكين او مخازن مستاجرهم ومعلمهم او المحل الذي  
يشغل فيه دائماً

رابعاً . سرقة ما يكون ودیعة عند صاحب خان او  
فندق او في عجلة او سفينة وغيرها من الاصناف وانباغهم وفقاً  
للمادة ٢٢٢ وذيلها

٩٣ . اذا سرق سائق عجلة او مؤجر الدواب والملاح  
شيئاً من المأكولات والمشروبات التي ينقلها ويضع عوضاً عنها  
شيئاً مضراً بالاجسام بحبس ٣ سنوات واذا كان الشيء  
الموضوع عوضاً عنها او المضاف اليها ليس من الاشياء المضرة  
فالجزاء الحبس من شهر واحد الى سنة والتغريم من نصف ليرة  
الى ٥ ليرات جزاء نقدياً وفقاً للمادة ٢٢٣

٩٤ . من يسرق فرساً او دابة مستخدمة او ادوات  
الزراعة والحطب والخشب المقطوع والحجارة المقطوعة في  
المقالع والسمك المحفوظ بالشباك الكبيرة والعناق من  
البحيرات يسجن من شهر الى سنة وعليه رد المال المسروق  
عيماً ان كان موجوداً والا فبدلاً وفقاً للمادة ٢٢٤

٩٥ . ان الذي يسرق المزروعات المحصودة او  
يقتلعها ليسرقها يضمن المسروق للمسروق له ويحبس من  
٢٤ ساعة الى ثلاثة اشهر ولكن سرقة المستغلات ليلاً باجتماع  
اكثر من شخص وبواسطة عجلة او حيوانات تعاقب بالحبس  
الى سنة وفقاً للمادة ٢٢٥

٩٦ . اذا سرق اكثر من سارق المزروعات والمستغلات  
قبل حصدها ونقلت بكيس او ما يماثل كعجلة يحبس السارقون  
من ٢٤ ساعة الى ٢ اشهر بحسب المادة ٢٢٦

٩٧ . من يغير علامات الاملاك بقصد السرقة يسجن  
من ١٥ يوماً الى ٢ اشهر وفقاً للمادة ٢٢٧

٩٨. من يقلد مفتاحاً أو يصنع آلة لفتح الاقفال يحبس من ٢ اشهر الى سنة وفقاً للفقرة الاولى من المادة ٢٢٨

٩٩. من يسرق شيئاً نشلاً يسجن من ٢ اشهر الى سنة ويربط بالكفالة وفقاً للمادة ٢٣٠

١٠٠. من افلس افلاساً عادياً ناشئاً عن التسبب والاهمال يحبس من شهر الى سنتين بحسب المادة ٢٣٢

١٠١. من ياخذ اموالاً خرباً بالخيول والمخادعة والدسائس او حركات او سندرات او اشياء سائقة يحبس من ٢ اشهر الى ٢ سنوات ويدفع من ليرة عثمانية الى ٥ ليرة وإذا كان من مأموري الدولة فضلاً عن ذلك يطرد من مأموريته بحسب المادة ٢٣٣

١٠٢. من اساء التصرف مع صبي مميز في احتياجه وضعفه وهواه فاخذ منه تعهداً او سنداً براء او كتابات اخرى تضمن اقراض دراهم بخسارة او استعارة اشياء بالحملة والمخادعة يحبس من شهرين الى سنتين ويضمن الضرر والخسارة الناشئة عن ذلك ويدفع جزاء نقدياً لا اقل من ربع القيمة التي ضمنها ومهما كان هذا الجزاء لا يكون اقل من ليرة عثمانية وإذا كان وفي الصبي او وصيه يحبس المرتكب لهذه الجريمة من ٢ اشهر الى ٢ سنوات وفقاً للمادة ٢٣٤

١٠٣. الشخص الذي يسيء الاستعمال بورقة مخنومة او مضادة على بياض مودعة معه ويجرز بها عبارات تتضمن تعهداً او ابراء بطريق الخيل والسرقة او يجعلها سنداً ايتم به صاحب الختم والامضاء فيضد مالياً يجازى بالحبس لا اقل من ستة اشهر ويدفع جزاء نقدياً من ٥ ليرات الى ٥٠ ليرة والاوراق المخنومة والموقع عليها غير المودعة عند الختم امانة والمتصلة اليه بطريق الاحتيال وكتب بها عبارات مزورة يعاقب كمزور وفقاً للمادة ٢٣٥

١٠٤. من يكتم او يضع الاشياء والنقود والتحاويل والتعهدات وجميع انواع الاوراق المسلمة اليه بالوكالة او الامانة باجرة او بدون اجرة ليعيدها الى من سلمه اياها او يبرزها حين الاقتضاء قاصداً الاضرار بالصحابها يسجن من شهرين الى سنتين ويضمن قيمة الضرر ويدفع قدر ربعه

جزاء نقدياً وإذا كان المذنب خادماً او تلميذاً او اجيراً او فاعلاً واضر بمخدوم او استاذه يضمن الضرر ويحبس لا اقل من سنة وفقاً للمادة ٢٣٦

١٠٥. من يسرق الاوراق والسندات التي تسلم اثناء المحاكمة او يخفيها يدفع من ليرة عثمانية الى ١٥ ليرة جزاء نقدياً توفيقاً للمادة ٢٣٧

١٠٦. من يخل قولاً وفعلاً في مزاد الاشياء والاملاك بين الناس للبيع او الشراء او الاجازة يسجن من ١٥ يوماً الى ٢ اشهر ويدفع من ليرة عثمانية الى مئة ليرة وفقاً للمادة ٢٣٨

١٠٧. من ينشر اموراً غير صحيحة عمداً او افتراء او عرض ثمناً يزيد عن طلب البائع او عند اتفاقاً يؤول الى تاخير في اموال الغير او اتخذ طرقاً واساليباً بالحملة والتصدي لزيادة اثمان الاشياء والامتنعة التجارية او قوائم الدولة واستهمها او نقصانها اجحافاً بها يحبس من شهر الى سنة ويدفع جزاء نقدياً من ٥ ليرات عثمانية الى مائة ليرة وإذا تعلق فعلة بما يحتاج اليه الناس ضرورة كالحبز واللحم والفحم بضاعف الجزاء المذكور وفقاً للمادة ٢٣٩

١٠٨. من يغش الناس في بيع الاشياء او عيار الذهب والفضة والحجارة الكريمة وينقص الوزن والكيل والقياس ويستعمل الحملة في بيعه يسجن من ٢ اشهر الى سنة ويضمن الضرر ويدفع ربع القدر الذي ضمنه جزاء نقدياً ويكسر الميزان والذراع الناقص وفقاً للمادة ٢٤٠

١٠٩. من طبع او استطبع كتاباً حق طبعه لمولاه او عمل او استصنع شيئاً انحصر صنعه بغيره او بشركة ممتازة يعتبر مزوراً فيضبط ما طبعه من الكتب وما صنعه من المصنوعات وتعطى لصاحب امتيازها ويؤخذ منه من ٥ ليرات الى ١٠ ليرة عثمانية جزاء نقدياً وكذلك ما يطبع ويصنع في الخارج مما حق طبعه وصنعه لغير طابعه او صانعه هناك يجازى الذين يدخلون هذه الكتب والمصنوعات الى الممالك المحروسة بدفع من ٥ ليرات عثمانية الى ١٠٠ ومن يبيع هذه المطبوعات والمصنوعات يجازى بجزاء نقدي من ليرة عثمانية واحدة الى ٢٥ ليرة وفقاً للمادة ٢٤١



١١٠. من اتخذ المفارقة مهنة وشغلاً وجمع الناس في محل مخصوص للمفارقة أو جعل نفسه صرافاً يفرض الذين يتفامرون مالا وقت المفارقة يحبس من شهر إلى سنة ويدفع جزاء نقدياً من ليرة عثمانية إلى ٥٠ ليرة ونحو النقود والأشياء الكائنة في مكان المفارقة لحساب الحكومة وفقاً للمادة ٢٤٢
١١١. من يفتح المفارقة المعروفة بالبيانقوي يحبس من شهر إلى سنة ويدفع جزاء نقدياً من ليرة عثمانية إلى ٥ ليرات ونحو النقود والأشياء الموجودة في مكان البيانقوي بحسب المادة ٢٤٣
١١٢. من يكسر ويعطل آلات وأدوات الزراعة ومراحات الحيوانات وأرباض النواظر يضمن بدل المكسور والمعطّل منها ويحبس من أسبوع إلى ٦ أشهر وفقاً للمادة ٢٤٤
١١٣. من يهلك حيوان عجلة أو ركوب أو حمل لغيره عمداً بلا اضطرار للاهلاك في محل تصرف صاحبه أو التزامه أو اجارته أو شراكته حال كونه في الاصطبل يحبس من شهر إلى ٦ أشهر وإذا اهلكه في محل تحت تصرف مملكه أو التزامه أو شراكته يسجن من أسبوع إلى شهر وإذا اهلكه في غير المحال المذكورها يحبس من ١٥ يوماً إلى شهر ونصف. ومن يقتل حيواناً منها بالسهم يسجن من شهرين إلى سنتين وفضلاً عن المعاقبات المتقدم ذكرها يدفع المذنب من ريال مجيدي إلى ريالين وبضمن ضرر صاحب الحيوان المقتول وفقاً للمادة ٢٤٥
١١٤. من يملأ خنادق جعلت علامة حد املاك وأرض أو يعطل الحواجز المصنوعة من شجر يابس أو أخضر يجازى بالحبس من أسبوع إلى ٢ أشهر وبضمن الضرر ويدفع قدر ربع بدل التضمين جزاء نقدياً وفقاً للمادة ٢٤٦
١١٥. من يحول مجرى ماء طاحون أو معمل أو حوض أو مجرى اصطناعية مخالفاً الترتيب الذي عينه اصحابها أو مستأجروها أو جرى الماء على الطريق أو على حقول شخص آخر خلافاً للأصول والنظام بضمن الضرر ويدفع قدر ربع التضمين جزاء نقدياً وفقاً للمادة ٢٤٧
١١٦. من يسبب حرق الابنية بالنقصير في تعبير الافران أو غيرها من المحال التي تشتغل بالنارا وتنظيفها أو باضرار النار في جوار البيوت والأجام والابنية والبساتين والمبني ومحلات العشب اليابس أو غيرها من الأشياء القابلة للاحتراق أو باطلاق قراطيس البارود في محلة أو إجراء شيء مماثل لما تقدم بحبس من ٢ أيام إلى أسبوع ويدفع من ليرة إلى ٢٥ ليرة جزاء نقدياً توفيقاً للمادة ٢٤٨
١١٧. من يهدم أو يتلف اختيارياً خائناً أو بيتاً لا يملكه أو سائر الابنية والطرق والجسور والقنوات ومجاري المياه وأحواضها وغير ذلك يسجن من ٢ أشهر إلى سنتين وبضمن الضرر ويدفع قدر ما ضمن جزاء نقدياً توفيقاً للمادة ٢٤٩
١١٨. من يمنع بالفعل تعبير الابنية المرخص بإنشائها بلا سبب يسجن من شهر إلى سنة وبضمن الضرر والخسارة الناشئة عن تلك الممانعة ويدفع ربع القدر الذي ضمنه جزاء نقدياً تطبيقاً للمادة ٢٥٠
١١٩. من يحرق بالاختيار أو يتلف بأية صورة كانت شيئاً من الدفاتر والسندات والسجلات والأوراق الرسمية أو السفائح والحوالات والسندات المختصة بالتجارة والصيرفة وسائر الأوراق التي ينشأ ضرر عن حرقها وإتلافها يحبس من سنة إلى ٢ سنوات ويدفع من ليرة إلى ١٥ ليرة جزاء نقدياً بحسب المادة ٢٥١
١٢٠. إذا اجتمع أشخاص وأتلفوا وإضاعوا محصولات الغير وأموالهم بأغراء شخص آخر بقيدون موقتاً وبعد رد البضائع وضمانه المثلّف يدفع كل منهم من ليرة إلى ٥٠ ليرة جزاء نقدياً وإذا اثبتوا أن عملهم كان بأغراء آخر يحبسون من سنة إلى ٢ سنوات
١٢١. من يقطع أو يتلف المزروعات قبل حصدها أو الأغراس النابتة طبيعياً أو غرساً أو يعطل الأخشاب المصنوعة أو يعطل بستاناً أو كرمًا أو حقلاً للغير يسجن من أسبوع إلى أسبوعين وبضمن الضرر والخسارة وفقاً للمادة ٢٥٢
١٢٢. من يبذل من غير المأمورين النفوذ والقوة

المؤثرة يسجن لا أكثر من سنة كما في ذيل المادة ٩٩

١٢٢. من يشهر السلاح على آخر للتخويف لا للقتل

يسجن من اسبوع الى ٦ اشهر وفقاً لذيل المادة ١٢٩

١٢٤. من حاول اغتصاب انثى او ذكر ومنع عن نوال

بغيتة لاسباب فوق اختياره يسجن لا اقل من ٢ اشهر كما في

ذيل المادة ١٩٨

١٢٥. من افترض بكراً بالغة واعداً اياها بالتزوج بها

ثم امتنع واثبتت وعده او اقر الزاني بوعده الزواج يسجن

من سنة اشهر الى سنة ويضمن بدل البكارة وفقاً لذيل

المادة ٢٠٠

١٢٦. المحقق بدعوى العرض للزوج فان لم يكن

زوج فللولي وتجازى الزانية بالحبس لا اقل من ٢ اشهر ولا

أكثر من سنتين ولا تجازى اذا ارتضى الزوج بان تبقى

زوجه له . وشريكها في الزنا يحبس لا اقل من ٢ اشهر ولا

أكثر من سنتين ويدفع جزاء نقدياً من ٥ ليرات الى ١٠٠

ليرة والدلائل التي تقبل على ثمة الزاني هي مشاهدته حال

الزنا ووجوده في حرم المسلمين او كتابة رسالات الى شريكه

في الزنا واما حكم هذه المادة فمعلق بارتكاب المرأة الفعل

المذكور واقامة زوجها او وليها الدعوى به ونظام ضابطة

الدولة العلية المتعلق بالعواهر يجري بحسب الاحوال

العادية كما كان قبلاً ولا يشمل الاحوال المتقدمة الذكر .

ومن يألف الزنا بامرأة ساكنة معه ومع زوجته في بيت

واحد ويثبت عليه ذلك بناء على شكوى زوجته يدفع من

٥ ليرات مجبدياً الى ١٠٠ ليرة جزاء نقدياً وفقاً للمادة ٢٠١

١٢٧. التعرض لفتيان من الذكور والاناث بالكلام

جزاؤه السجين من اسبوع الى شهر وبس اجسامهم جزاؤه

من شهر الى ٢ اشهر والدخول بزي الاناث الى محل النساء

جزاؤه السجين من ٢ اشهر الى سنة ومن يباشر جنابة او جنحة في

محل دخلة مغير الزني يعاقب بجزاء الجنابة او الجنحة التي

ارتكبها بحسب ذيل المادة ٢٠٢

١٢٨. من ياخذ ويهرب امرأة بالغة لا زوج لها

يسجن من ٢ اشهر الى ٢ سنوات ومن يساعد اخذ البالغة

وغير البالغة يسجن من شهر الى ٦ بحسب ذيل المادة ٢٠٦

١٢٩. من حاول السرقة ومنع دون اختياره يودب

كالسارق بحسب درجة الفعل الذي تصدى له . ومن

يعرف السارقين المستحقين جزاء الحبس ومع ذلك يعينهم

ويضيقهم يعاقب كالسارق ومن كان مساعداً ومضيفاً

ورقيقاً للسارقين واخبر الحكومة عنهم قبل التفتيش عليهم

او جاءها من تلقاء نفسه بعد الشروع بالتفتيش واظهرها

وسهل اسباب القبض عليهم لا يعاقب كالسارق ويقتصر

على وضعه تحت نظارة الضابطة لا أكثر من سنة وفقاً لذيل

المادة ٢٢٠

١٣٠. من ياخذ او يشتري مالا عاكماً انه مسروق

يسجن من ٢٤ ساعة الى سنة بحسب درجة الفعل ويرد

المسروق على صاحبه عينا ان كان موجوداً والا فبضمة

السارق وفقاً للعلاوة ذيل المادة ٢٢٠

١٣١. من يعطي من ارباب المخطوط رسوم الاستحكامات

والمرافق ومعامل البوارج المومن عليها بحسب ماموريتها

ارجال دولة متغابة او متحايدة بلا اذن من الدولة العلية

يسجن من سنة الى ٢ سنوات كما في الفقرة الاخيرة من تمة

المادة ٥٣

١٣٢. من يطيل لسانه على الحضرة الشاهانية يسجن

من ٢ اشهر الى ٢ سنوات وفقاً لتمة المادة ٥٥

١٣٣. اذا كلف احد اخرا بارتكاب احدى الجنايات

المذكورة في المادة ٥٥ والمادة ٥٦ ولم يقبل ذلك يسجن المكلف

من سنة الى ٢ سنوات وفقاً للفقرة الاخيرة من تمة المادة ٥٨

واما الجنايات فهي الذنوب التي تجازى بالقتل

والسجن الطويل المدة او الموبد والسجن في القلعة والنفي

الابدي والحرم من الرتبة والمأمورية موبداً والاسقاط من

الحقوق المدنية والتشهير . والقتل هو قتل الجاني

بحسب المواد التي سنورها فاجاني الذي استحق العقاب

بالقتل لا يقتل ما لم يتل في ميدان السياسة الفرمان العالي

المنوج بالطغراء الشريفة المضمن ثبوت جنائجه والحكم عليه

بذلك العقاب واذا لم يكن له وريث يدفن بمعرفة الملة



المنسوب اليها وإذا استخفّت امرأة القصاص بالقتل وكانت حاملاً لا تعاقب الا بعد الولادة وفقاً للمادة ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٢ وجزاء القتل والشهير لا يجري في اعياد المحكوم عليه واما الكرك او السجن الطويل او الموبد فهو عبارة عن تشييل المحكوم عليه بالاعمال الشاقة مع تقييد رجله بالحديد ونشيره وبكتابة ملخص مضبطة المحكمة التي حكمت عليه باحرف جليلة وتوضع على صدر المحكوم عليه ويرسل الى فسيحة في البلدة او الى محل مرور الناس فيوقف فيها نحو ساعتين فيشاهد الناس ثم تغل رجلاه ويرسل الى محل المجازاة ومن كان سنة اقل من ١٨ سنة او اكثر من ٧٠ فلا يشهر واما السجن الموبد فبعد تشهير المجاني كما مر تغل رجلاه ويسجن في المحلات التي تعينها الدولة ويقوم بالاشغال الشاقة الى ان يموت وفقاً للمادة ٢٠

والسجن او الكرك الموقت يكون بعد التشهير ويشغل المحكوم عليه به بالاعمال الشاقة وتقييد رجلاه من ٣ سنوات الى ١٥ سنة ويجعل في المكان الذي تعينه الدولة والسجن اقل من خمس سنوات يمكن ان يجري في محل المحكوم عليه وفقاً للمادة ٢١

واما السجن الموبد في القلعة فهو حبس المجرم حيانه بطولها في القلاع التي تخصصها الدولة لذلك بحسب المادة ٢٢

والسجن في القلعة موقفاً هو عبارة عن حبس المجرم في قلعة تعينها الدولة من ٢ سنوات الى ٥ سنة وفقاً للمادة ٢٤ والسجن في القلعة جزاء عام شامل لجزاء الحبس والنفي على ان الذي يحكم عليه به يرخص له بمخاطبة الذين داخلها وخارجها ضمن الدائر التي يسمح بها نظام الضابطة وفقاً للمادة ٢٥ وجزاء الكرك او السجن في القلعة موقفاً يتبدى من تصديق المضبطة والاعلام المتعلقين بها ويقام وكلاء برأي الحكومة يدبرون اموالهم واملاكهم اثناء سجنهم لانهم يكونون ساقطين من الحقوق الشخصية واثناء سجنهم يعطون شيئاً من الربيع المخصص بهم بحسب ما يجوز نظام الحبس المخصوص ولا يعطى لهم غير ذلك وعند انتهاء سجنهم ترد اليهم املاكهم

واشياؤهم والوكلاء الذين اداروها عنهم يقدمون لهم الحساب وفقاً للمادة ٢٦ و ٢٧

واما النفي الموبد فهو عبارة عن ارسال الشخص المحكوم عليه موبداً الى المحل الذي تشييله الدولة مقاماً له وإذا طلب نقل عائلته اليه فيجيب الى ذلك طبقاً للمادة ٢٨

واما جزاء الحرم من الرتبة والخطوة موبداً فهو كناية عن حرم المحكوم عليه به فيما بعد من مناصب الدولة العالية ولو بالالتزام ومن نوال الرتبة والجاري ومن لبس النيشان وإذا كان ذا رتبة وخطوة تنزعان عنه ويقطع جاريه توفيقاً للمادة ٢٩ ومن يحكم عليه بجزاء الكرك موبداً او موقفاً وبالسجن بالقلعة موبداً او النفي موبداً فيستحق عقاب الحرم من الرتبة والخطوة ايضاً اثناء تاديبه وإذا تأسدت الدولة اصطلاحاً يجوز ان ترد عليه الرتب والمناصب ولا يمكن ذلك ما دام مسجوناً في القلعة الا بعد ان تنقضي نصف المدة وان كان تعين له عقاب بدل الكرك فاذا كان مستحقاً السجن في القلعة يكون مستحقاً الحرم ايضاً من الرتب والخطوط كالذين يحكم عليهم بجزاء الكرك تطبيقاً للمادة ٣٠

واما الاسقاط من الحقوق المدنية فهو على الوجه الستة الاتية . الاول الحرم من الرتب والخطوط موبداً كما ذكر في المادة ٢٩ الثاني التجريد من كل الحقوق المدنية اي انه لا ينال خطوة رسمية تتعلق بالبلد والملة والانصاف الثالث لا يستخدم معلماً في مدرسة . الرابع لا يفوض اليه القيام بالتحقيقات وعلى نقد بر لزوم استيفاض كيفية دعوى ما لان افادته لا تعتبر مداراً للحكم بالدعوى بل تعتبر خبراً ولا يكون وكيلاً في دعوى . الخامس لا يكون وصياً . السادس لا يرخص له بحمل السلاح وفقاً للمادة ٣١ واما التجريد عن الرتبة والاسقاط من الحقوق المدنية المذكورين في مادتي ٢٩ و ٣١ فيحكم بهما تارة مع جزاء الكرك الموبد والموقت والسجن في القلعة والنفي الابدي وطوراً باعتبار انه جزاء مستقل فاذا حكم به على حدة يحكم معه بجزاء الحبس لا اكثر من ٢ سنوات وجزاء القتل والتقييد موبداً او موقفاً والسجن في القلعة والنفي والتجريد عن الرتبة والاسقاط من

الحقوق المدنية المار ذكرها. يشترط ملخص هذا الحكم في قضية  
الولاية التي صدر منها الاعلام وفي القضاء الذي وقعت  
فيه الجناية وفي المحل الذي يخرج منه الاعلام وفي المكان  
الذي يسكنه المجرم ويعلق في دار السعادة في باب الضابطة  
وفي الخارج في باب الحكومة السنية وفقاً للمادة ٢٢ و ٢٣  
واما من ينبغي قبل البلوغ فلا يجازى بحسب جنائيه  
لانه ليس بذي قوة مميزة فيربط بكفالة قوية ويسلم الى ابيه  
وامه او احد اقاربه واذا لم يات بكفالة قوية من ابيه وامه  
او احد اقاربه يحبس مدة لاصلاحه واذا كان مرافقاً بمجر  
بان نتيجة فعله تكون جرماً فان كان فعله بالعمد جناية  
تستحق القتل او الكرك الموبد او السجن في القلعة او النفي  
الابدسي فيحبس من ٥ سنوات الى ١٠ سنوات لاصلاحه  
وان كان جناية تعاقب بالكرك الموقت او السجن بالقلعة  
موقتاً او النفي الموقت فلاجل تاديبه واصلاحه يحبس  
ربع من الجزء الموضوع لجنايته او ثلثها ويمكن ان يجعل  
تحت نظارة الضابطة ايضاً من ٥ سنوات الى ١٠ سنين  
واذا كانت جناية تستحق الاسقاط من الحقوق المدنية  
يحبس من ٦ اشهر الى ٢ سنوات لاجل التاديب والاصلاح  
واذا استحق اقل من ذلك فلاجل اصلاحه بسجن مدة لا  
تتجاوز ثلث ما يستحق ذلك المجرم ومن ثبتت جنونه عند ما ينبغي  
لا يعاقب وكذلك من اثبت ارتكاب الجناية جبراً بلا اختيار  
لانه لا يقدر ان يقاوم القوة التي تجبره على ذلك فيكون  
بريء الذمة من التهم بالنظر الى درجات جرمه الا في  
الاحوال الناشئة عن التعظيم والاحترام كامر الوالد  
لل اولاد والمخدوم للقادف فهذا لا يعتبر اجباراً ولا فرق  
في العقاب القانوني بين الاناث والذكور وفي بعض  
الاحوال تراعى احوال الخصوصية كما في المادة ٤٠ و ٤١ و  
٤٢ و ٤٣

الاشياء المسروقة تؤخذ ممن وجدت في يده اما  
التضييمات وسائر المصارف فيحكم بها على المجرم  
والمشتركون بفعل او بارتكاب جرم في المواد التي  
لم يصرح بها القانون مجازون جزاء الفاعل المستقل وكذلك

يعتبر كل من المشتركين بالذنب كفيلاً للآخر في  
استرداد الاموال المسروقة واستيفاء التضييمات والنفقات  
بحسب قاعدة كفالة المال واذا كان بعضهم عاجزاً فحصل  
من القادر وفقاً للمادة ٤٥ و ٤٦

واما تبديل جزاء القتل بالكرك وجزاء الكرك  
بالسجن في القلعة موبداً وجزاء السجن في القلعة موبداً  
بالنفي الموبد وجزاء السجن بالقلعة موقتاً بالنفي الموقت  
فهو من متعلقات الارادة السلطانية المخصوصة دون غيرها  
واذا لم تصدر بذلك ارادة سنية مخصصة ولا صراحة  
قانونية فلا يجوز العفو ولا تبديل الجزاء ولا تخفيفه طبقاً  
للمادة ٤٧

وهذه هي اقسام جزاء الجناية

١. اذا انضم احد تبعه الدولة العلية الى اعداء السلطنة  
السنية مقاتلاً معهم يجازى بالقتل بحسب المادة ٤٨

٢. من تصدى من تبعه الدولة العلية لمخافة الدول  
الاجنبية ارماء مورثهم والافساد والقيام بالحركات الخصامية  
لمضادة الدولة العلية او هاجم وشوقهم الى اضرار نيران  
الحرب والقتال او مهد لهم طريقاً او اوجد لهم سبباً لمباشرة  
الخصام والحاربة مقاومة للدولة يعاقب بالقتل وفقاً للمادة  
٤٩ سواء نشأ عن اعماله خصام او لا

٣. اذا سهل احد تبعه الدولة العلية اسباب دخول  
اعدائها الى الممالك المحروسة او تسليم العدو بلدة او قلعة او  
استحكامات او مرفأ او مخازن او معمل البوارج او سفينة من سفنها  
او اعانهم بالعساكر والدراهم والذخائر والسلاح والمهمات  
او خابروهم بالحميلة والدسياسة لينفعهم ويعاونهم على تكدير  
الصداقة واختلال انتظام جنود الدولة العلية او على دخول  
عساكرهم الممالك المحروسة والاستيلاء عليها او على غلبة  
عساكر السلطنة يقاص بالقتل وفقاً للمادة ٥٠

٤. اذا تبين ان احد تبعه الدولة العلية خابرو العدو  
مخابرة غير متضمنة الجنايات التي تقدم ذكرها وان  
تيجنها اعطائه بعض الافادات المضرة باحوال عسكرينها  
وملكيتها او بالتخدين معها يعاقب بالسجن في القلعة موقتاً



بحسب درجة المهمة ولكن اذا ثبت ان غرضه اخبار العدو بتدابير الدولة العلية الحربية اي ثبت انه جاسوس يسجن في الكرك الموقت بحسب درجة جنايته واذا وقعت حركة كنه في المعسكر يجازى مسيها بالقتل بحسب القوانين الحربية وفقاً للمادة ٥١

٥. من يخبر من خدم الدولة العلية ومأموريها بما يقف عليه بمقتضى مأمور يتهم المكالمات السرية المكتومة المتعلقة بأمور الدولة العلية السياسية الخطيرة او الحركات الحربية التي عقدت عليها النوايا سرّاً الغرباء او مأموري دولة عدوة بنفسه او بالواسطة بدون ان يكون مأموراً او مأذوناً بذلك يعاقب بالقتل وفقاً للمادة ٥٢

٦. اذا اعطى احد مأموري الدولة العدو او رجاله رسماً واحداً او أكثر من الاستحكامات ومعامل المراكب والحنادق المخصصة بالدولة العلية المومن عليها بناء على مأمور يتهم يسجن في الكرك الموقت من ٢ سنوات الى ١٥ سنة وفقاً للمقرر الاول من المادة ٥٣

٧. اذا خبا احد تبعة الدولة العلية الجواسيس الذين ينفذهم العدو واكشف الاحوال او كان سبباً لتجنبتهم مع علمهم يسجن موبداً وفقاً للمادة ٥٤

٨. من يهيج سكان الممالك المحروسة بنفسه او بالواسطة الى العصيان وحمل السلاح لمقاومة الدولة العلية وخرج العصيان من القوة الى الفعل تماماً او ابتداءً باجرائها يعاقب بالقتل بحسب المادة ٥٥

٩. من يسلم اهالي الممالك ويحركهم ويغريهم الى قتال بعضهم بعضاً او اغتصب وشن الغارة وخرّب البلاد او قتل النفوس في بعض الاماكن وظهر فساداً بالنقل او مباشرة الفساد يقاص بالقتل وفقاً للمادة ٥٦

١٠. اذا اجرت جماعة متفقة من الاشياء احدى المفاصد الميينة في المادتين الخامسة والخمسين والسادسة والخمسين المحررين اعلاه او نصدت لاجراء ذلك يقتل رئيس الاشياء الاصلي ومحركو المفسدة الداخلون في تلك المفسدة الشقية ايها التي القبض عليهم اما الذين يسكون من الباقين

في موقع الجناية ايضاً فيوضعون في الكرك موبداً او موقفاً بحسب ما يشين من درجات جنايتهم ومدخلاتهم بتضية الفساد

١١. الذين يتوافقون خفية على القيام بالمفاصد المذكورة في المادة ٥٥ و٥٦ وهياكل اسباب اجراء مقاصدهم بعد المناوضة وعقد النية على الافساد يننون موبداً وان لم تصل بعد قضية الفساد الى درجة الفعل اما اذا لم يتبين في هذا الاتفاق الخفي فعل او تدبير حصل التشبث به لاجل مهيئة اجراء اسباب الفساد على الوجه المحرر بل كانت عبارة عن معارضة وعقد النية عليه فقط فيجوز تسجن الاشخاص الذين كانوا داخل الاتفاق في القاعة موقفاً بحسب المادة ٥٨

١٢. من ياخذ فرقة من الجنود المنظمة او نفراً من ٨ الى ١٠ اشخاص او اسطولاً او بارجة او قلعة واستحكاماً او فرضة او خليجاً او قصبة دون امر الدولة العلية او سبب مقبول عندها ومن يترك من القواد قيادة جيشه ولا يتنقل امر الدولة العلية ومن يخالف من القواد او امرها التي تؤذنه بتفريق جيشه فلا يفرقة بدون سبب مقبول يعاقب بالقتل وفقاً للمادة ٥٩

١٣. من امر من مأموري العساكر الموظفة والضبطية بحركة مخالفة لاوامر الدولة العلية المتعلقة باخذ العساكر ينفي موبداً. واذا منع فعلاً بامر اجراء مطلب الدولة العلية بهذا الشأن اي بطاوعة القوة العسكرية لا منع يقاص بالقتل. والذين يتقادون من الضباط ومأموري الضابطة الى مثل هذا الامر يجازون بالكرك الموقت وفقاً للمادة ٦٠

١٤. من يهدم او يحرق عمداً على سبيل الخيانة ابنية الدولة العلية ومخازن ذخائرها يعاقب بالقتل وفقاً للمادة ٦١

١٥. من يتراس او يكون ذا رئاسة على جمعية مسلحة من الاشياء لمحجراملاك الدولة العلية واموالها ونقودها ونهبها وشن الغارة عليها او على جم غفير من الاهالي او لمقاومة جنود الدولة العلية التي تساق على اصحاب جنايات كنه يعاقب بالقتل ومن يكون من اعضاء جمعية عدوان كنه

ولم يكن ذا نفوذ او رئاسة فيها فبعد القبض عليه في موقع الفساد يسمي في الكرك موقتاً وفقاً للمادة ٦٢

١٦. ان جميعات الاشياء المذكورة في المادة السابقة هي عبارة عن شركة فمن يدبر امورها عن بعد او قرب اين كانت او برتب جمعيات كهذه او ينشئها ويعطي الاشياء اخبارياً حال كونه يعرفهم اسلحة ومواد اخرى من الات الفساد او يرسل اليهم ذخيرة وماكولات او يخبر بطريقة من الطرق مخابرة خفية فسادية مدير الجمعية او رئيسها او يجعل لاعضائها محلاً للنوم والاستنار والاجتماع بدون ان يجبر على ذلك وهو عارف بمقاصد اولئك الاشياء ونواياهم يسمي في الكرك الموقت بحسب المادة ٦٣

١٧. الذين ليسوا اصحاب رئاسة او خدمة في جمعيات كهذه اذا امتثلوا اول تنبيه يصدر اليهم من ماموري الملكية والعسكرية وانصرفوا راجعين عن مقاصدهم وقبض بعد ذلك على بعضهم وهم بلا سلاح ودون مقاومة في موقع الفساد يعاقبون بجزاء اهل الفساد بل من كان منهم مرتكباً جنائيات خصوصية يجازى بها يستحق وامثال هؤلاء يوضعون تحت نظارة الضابطة وفقاً للمادة ٦٤

١٨. من بنوه جهاراً في الاسواق او في محل اجتماع الناس والفسحات او يعلق اعلاناً او ينشر ورقة مطبوعة محرراً الاهالي والسكان على ارتكاب الجنائيات المذكورة بهذا الباب يعاقب كمرتكي تلك الجنائيات فعلاً ولكن اذا لم يظهر تأثير قبيح لتعريضه يجازى بالنفي الموبد طبقاً للمادة ٦٦

١٩. كل ما يؤخذ ويعطى لاجل ترويج المرام فهو رشوة وكل ملك او مال اخذ على سبيل الرشوة يثن بحسب او باكثر من قيمته وكان الفرق فاحشاً فالفرق بين الثمن والقيمة الحقيقية هو ايضاً الرشوة بعينها والهدايا التي يعطيها الرجال او النساء في الاعراس وفي جمعيات العقد مخصصة بخدم الدولة كتقدمة او تبادلات اخرى قليلة كانت او كثيرة حكمها ايضاً حكم الرشوة اما الهدايا العادية التي تعطى لهم فمستثناة وكذلك الاشياء القليلة القيمة كالنواك والمأكولات

والمشروبات التي يقدمها المحتاجون ويجعلونها وسيلة للحصول على الصدقات والعطايا المعطاة صدقة للمحتاجين والمستحقين والهدايا الرسمية والعلنية التي تؤخذ بالرخصة من الدولة لا تعد رشوة. فمن يرشي بالذات او بالواسطة بعرفة رجاله يقال له مرتش والذي يعطي يقال له راشي والذي يكون واسطة الارشاء يقال له رائش كما في المادة ٦٧

٢٠. اذا ارشى احد اصحاب المراتب والمناصب والمأموريات فجزاؤه في اول مرة اخذ الرشوة منه جزاء نقدياً وسجنه في القلعة موقتاً وطرده من المأمورية ٦ سنوات واخذ قدر الرشوة ايضاً من المرتشي لتكون جزاء له وفقاً للمادة ٦٨

٢١. من يرشي ذا خطة او منصب يجازى في المرة الاولى بالسجن في القلعة موقتاً وتؤخذ الرشوة من المرتشي جزاء للراشي ويطرد هذا من ماموريته مدة ٦ سنوات ان كان من ذوي المناصب وفقاً للمادة ٦٩

٢٢. الرائش اياً كان وفي اية رتبة ومأمورية وجد اذا كان ارتكابه هذا الجرم المرة الاولى يعامل مثل المرتشي والراشي في المرة الاولى يسمي في القلعة موقتاً ويطرد من المأمورية مدة ٦ سنوات توفيقاً للمادة ٧٠

٢٣. اذا لم يكن المرتشي والراشي والرئش من اصحاب المخطط والمأموريات يجازون عين جزاء المأمورين تطبيقاً للمادة ٧١

٢٤. اذا ارشئت امرأة ذات بعل وثبتت معرفة زوجها بالرشوة يؤخذ منه ضعف الرشوة ويعاقبان بجزاء المرتشي المذكور في المادة ٦٨ واذا كانت ليست بذات بعل او كان لها لكن لم يتحقق عليه بالمحاكمة انه ذو علم بمادة الرشوة فتحبس المرأة فقط سنة بعد ان يحصل منها الجزاء النقدي وفقاً للمادة ٧٢

٢٥. الراشية والرئشة وزوجاهما المتفقان على الرشوة يعاقبان كالمرتشية وفقاً للمادة ٧٣

٢٦. من اتهم مرة بالارشاء وادب قانونياً ثم ارشى ثانية تسترد منه الرشوة ضعفين ويسمي في القلعة موقتاً لا اقل من



- ٥ سنوات ويحرم من الرتب والخطط موبداً طبقاً للمادة ٧٤
٢٧. الرائي والرائس اذا كررا ذنبهما يستجنان في القلعة مؤقتاً لا اقل من ٥ سنوات ويحرمات من الرتبة والمأمورية موبداً طبقاً للمادة ٧٥
٢٨. اذا ثبت بالمحاكمة انه لم تجر الرشوة بدفع نقود وقبضها وإنما اعطي بها سند او تحويل او لم يعط ذلك وإنما حصل الاتفاق عليها وحالت موانع دونها منعت خروجها من القوة الى الفعل تعتبر رشوة ويعاقب المتقاولون كالرائي والمرشي والرائس ويؤخذ قدرها من الرائي ومثلها من المرشي جزاءً نقدياً بحسب المادة ٧٦
٢٩. اذا أجبر احد على الرشوة او اضطر الى ذلك محافظة على نفسه وماله وعرضه ولاجل منفعته المشروعة ثم اخبر الحكومة السنية بالواقع فالدرام التي رشا بها ترد اليه ويجازى الذي اخذ منه الرشوة جزاء المرشي واذا كان الذي أجبر على الرشوة في الاستانة ولم يقدم عرضاً لمقدم الصدارة العظمى او كان موجوداً في الخارج ولم يخبر الوالي والمجالس المحلية خوفاً منهم وسمع ذلك من جهة اخرى فيجازى جزاء الرائي وفقاً للمادة ٧٧
٣٠. اذا كان ارجل دعوى محنة وطلب المأمور المجبور على مراجعته فيها دراهم لاجل رؤيتها فنجاء واخبر بذلك واثبتة يؤخذ من الطالب قدر المطلوب ويعطى نصفه على سبيل المكافاة ويجازى الطالب جزاء المرشي وترى الدعوى المطلوب منها رشوة بالوجه العادل وفقاً للمادة ٧٨
٣١. ان الذي تعرض عليه الرشوة لاي امر كان فاذا كان في الاستانة واخبر مقام الوكالة الكبرى قبل اخذ الرشوة او بعده او كان في الخارج واخبر بالمأمور المحلي والمجلس قبل ان يسمع ذلك من الغير في شهرين وسلم الدراهم كما اخذها يعامل بالتحسين واذا قام بذلك قبل قبض الدراهم يؤخذ قدرها من الرائي جزاءً نقدياً ويجازى كالرائي كما تقدم وفقاً للمادة ٧٩
٣٢. اذا احال احد المستخدمين في دوائر وارادات الدولة تلك الواردات باثمان بخسة ترويحاً لمنافعه الذاتية حال كون آخر يطلبها يعتبر كسار في اموال الدولة ويجازى جزاء السرقة المعين بالمادة ٢ وذلك طبقاً للمادة ٨٠
٣٣. من يرشو احداً بالغيره على ارتكاب جنابة هي اعظم من الرشوة تؤخذ الدراهم من المرشي الذي ارتكب الجنابة ثم يجازى الرائي الذي اعطى الدراهم وسبب وقوع الجنابة مع مرتكبها والرائس المتوسط بينهما بالمجازاة المعينة لتلك الجنابة في هذا القانون كما ترى في المادة ٨١
٣٤. كل من يسرق اموالاً او اشياء اميرية نقداً او عيناً يسترد منه ما سرقه مضاعفاً ويسلم الى خزينة الدولة ويسجن في القلعة لا اقل من ٥ سنوات ويحرم من الرتبة والمأمورية موبداً طبقاً للمادة ٨٢
٣٥. اذا ارتكب من امرته الدولة بشراء شيء لها او بيع شيء او صنع شيء فساداً في البيع والشراء والثمن والقدر وكيفية العمل يعتبر كالسارق ويجازى بالجزاء المعين في المادة السابقة طبقاً للمادة ٨٣
٣٦. اذا لم يكن هؤلاء السارقون من ارباب الرتب والمأموريات يجازون كاصحاب الرتب والمأموريات بحسب المواد المذكورة اعلاه توفيقاً للمادة ٨٤
٣٧. اذا قطع مأمور والدولة العلية سندات الحكومة وسراكيها الموجودة بيدهم او اخذوا هدايا ودراهم من المدبوعين في مقابلة دينهم بردون الدراهم والاشياء التي اخذوها ويسجنون في القلعة مؤقتاً واذا قطع السراكي المستخدمين في دائرة المأمور او المتعلقون به او المنسوبين اليه بمساعدته يجازى الفاعل ومساعدوه بما تقدم ذكره وفقاً للمادة ٨٥
٣٨. اذا استخدم مأمور بحسب مأمور يثبو فعله او اشترى شيئاً ولم يدفع للفعلة اجرتهم ولا ثمن ذلك الشيء جميعه او دفع منه جزءاً وتمنع بالباقي او سخرهم بدفع ضمني ما تمنع به ويعطى لذوي الحقوق والمطالبين بمقابلة اجرة اعيالهم واثمان الاشياء المشتراة منهم والضعف الاخر يكون جزاءً نقدياً ويوضع بالقلعة مؤقتاً وفقاً للمادة ٨٦

٣٩. اذا استخدم احد المامورين كبيراً كان او صغيراً اقل من المعين من انفار الضابطة المخصوصة بمحافضة البلدة والتحصيل وقبض راتبهم او اخذ الانفار من خدمتهم وجعلهم يقومون باعمال المخصوصة او يقيد خدم دائرتهم في دفتر الضابطة ويتناول راتبهم ويدفعها اليهم فيوخذ منه ما اخذه باسم الضابطة واعطاء لخدمة دائرتهم مضاعفاً ويسجن في القلعة موقتاً وفقاً للمادة ٨٧
٤٠. اذا حكم احد من ارباب المجالس والمحاكم وسائر ماموري الدولة على المتهمين بالجرائم بما يؤدبهم ويضاقهم ليعرفوا بجرائمهم يعاقب بالسجن في القلعة ويحرم مؤبداً من الزينة والمامورية وان وقع ذلك بامر امر يعاقب الامر بذلك وان مات المؤذي بهذه الاذية او اصاب احد اعضاء جسده بضرر منها يقاص المامور الذي تجاسر على هذا الفعل كالقاتل او الجراح وفقاً للمادة ١٠٣
٤١. من ياخذ من رؤساء المامورين كباراً او صغاراً او ملتزمين من الاهالي اخراجاً واثاراً زائفة وعوائد تزيد عن المبالغ المعينة يسجن في القلعة موقتاً وفقاً للفقرة الاولى من المادة ١٠٨
٤٢. اذا اعطى مامور من ماموري محافظة المسجونين او غيرهم من سائر الاشخاص آلات وادوات واسلحة للمسجونين مساعدة على فرارهم كرها يعاقب بالكرك الموقت وفقاً للمادة ١١٩
٤٣. اذا قبض احد ماموري محافظة الحاميس دراهم من محبوس وهربه فاذا كان ذنب المحبوس المهرب يستحق جزاء القتل او الكرك او الحبس في القلعة مؤبداً او يؤخذ منه ضعف الدراهم التي اخذها جزاء نقدياً ويسجن في الكرك الموقت واذا استحق اقل من ذلك يقاص كالمرتشي بحسب المادة ١٢٠
٤٤. اذا جرت جنابة فك الختم والسرقة ومحو الاوراق واتلافها على ما ذكر بالهجوم على المامورين واجبارهم بمجازي التجاسرون بالكرك الموقت وفقاً للمادة ١٢٨
٤٥. كل من يرى بصفة مامور ملكي او عسكري بدون صلاحية ولا اذن من الدولة العلية وينشر فرماً او امراً سامياً او غيرهما من الاوراق الرسمية يجازى كمرور وفقاً للفقرة الثانية من المادة ١٢٠
٤٦. من يخرب سلكاً واحداً او اكثر من الاسلاك التلغرافية اثناء وقوع اختلال وفساد في ممالك الدولة العلية او منع اشغالها في جهة من الجهات او اخل انتظامها او ضبطها بالجبر او عطل المخبرات بها والمراسلات التي تجري بين المامورين او منع الذين يرسلون الرسالات بها بالقوة ومنع بالجبر تصليح الاسلاك البرقية يعاقب بدفع من ٥٠ ليرة الى ٢٠٠ ليرة جزاء نقدياً ويسجن في الكرك موقتاً كما في المادة ١٢٦
٤٧. من ضرب مسكوكات زائفة فضية او ذهبية يتعامل الناس بها نظاماً او نقص تلك المسكوكات قليلاً او كثيراً من الذهب والفضة بالمبرد او بالماء او بطرق اخرى ونقص قيمتها او من موه نقوداً او طلاها بالفضة لتزيد قيمتها لمشايتها نقوداً اغلى منها ومن يتعامل بنقود زائفة وناقصة في الممالك المحروسة ومن يحضرها من البلاد الاجنبية او يعين على ادخالها اليها ويروج هذا الغش يسجن بالكرك الموقت لا اقل من عشر سنوات وفقاً للمادة ١٤٣
٤٨. من ضرب مسكوكات مقلداً النقود النحاسية التي يتعامل بها الناس في الممالك المحروسة او تعاطى التعامل بمسكوكات زائفة فيها او جاء بها من البلاد الاجنبية او اعان على ادخالها الى البلاد السلطانية يحبس في الكرك موقتاً بحسب المادة ١٤٤
٤٩. اذا ضرب شخص نقوداً في الممالك المحروسة تقليد النقود الاجنبية او غير شكلها بالوسائل المار ذكرها بالمادة ١٤٣ او اعان على التعامل بمسكوكات اجنبية مزورة زائفة في الممالك المحروسة او على استجلابها اليها من الخارج او اعناد ترويج ذلك يحبس في الكرك موقتاً وفقاً للمادة ١٤٥
٥٠. اذا اخبر احد المتهمين بالجنايات المذكورة في



المواد ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ الحكومة السنية بتلك الاعمال  
وبالمدنيين قبل ان تتم او قبل مباشرة الحكومة التحقيق  
بالقبض على سائر المتهمين يعفى من العقاب ويجعل تحت  
نظارة الضابطة بحسب المادة ١٤٧

٥١. من يفلد او امر الدولة العلية او يجعل غيره  
يفلدها ومن يضع ختمًا مزورًا تقلدًا الختم مخصوص  
بأمر مورية او ماموري الدولة العلية ومن يضع اخنامًا وتواقيع  
مزورة كتمك ويفلد جميع انواع اوراق السهام والتحاويل  
والسراكي وسائر الاوراق التي تتداولها الخزائن وسندات  
المال اجمع او يغيرها بالتزوير ومن يستعمل اوراقًا  
وسندات مزورة او يدخلها الى المالك المحروسة يعاقب  
بالكرك او السجن في القلعة موقتًا لا اقل من عشر سنوات  
وفقًا للمادة ١٤٨

٥٢. من يفلد ختمًا من جميع انواع الاخنام الطغرائية  
او يحولها مزورة يجازى بالكرك او بالحبس في القلعة موقتًا لا  
اكثر من عشر سنوات بحسب الفقرة الاولى من المادة ١٤٩  
٥٣. اذا اخبرتهم بالتزوير المار ذكره في المواد  
السابقة الحكومة السنية بالعمل وبالزورين قبل ان يتم  
قيامهم بالجناية او قبل شروعها بالتحقيقات ويجهتد قبل  
التفتيش والتعري بالقبض على سائر المتهمين يعفى من الجزاء  
ويوضع تحت نظارة الضابطة موقتًا وفقًا للمادة ١٥١

٥٤. اذا زور مامور في اعلام او مضبطة وسند اخر  
او دفتر او جريدة قيد او سجل باضافة شيء ما بين  
سطورها او بتغيير خط او ختم وتوقيع او وضع اسم شخص  
عوضًا عن اسم اخر يجازى بالكرك او بالسجن في القلعة لا  
اقل من عشر سنوات واذا كان المزور غير مامور يعاقب  
بالكرك الموقت او بالسجن بالقلعة لا اكثر من سبع سنين  
طبقًا للمادة ١٥٢

٥٥. من زور من المامورين بالاخيال وغير تقرير  
شخص او اعترافه او بدل اصل المادة او ما يتفرع منها  
او وضع عبارة غير صحيحة كأنها صحيحة في السندات وجميع  
الاوراق التي يكتبها حيث ترى مصالح العباد ومامورهم بوضع

بالكرك الموقت او يسجن بالقلعة لا اقل من عشر سنين وفقًا  
للمادة ١٥٢

٥٦. من يستعمل الاوراق المزورة المذكورة في المادتين  
السابقتين حال كونه يعرفها يسجن بالسلاسل او بالقلعة  
لا اكثر من سبع سنوات توفيقًا للمادة ١٥٤

٥٧. اذا شهد طبيب او جراح بعله في جسم شخص  
لا وجود لها فيه باخذ دراهم او هدية يعاقب كالمرثبي  
ويقاص من دفع المال اليه كالراشي تطبيقًا للفقرة الاخيرة  
من المادة ١٦١

٥٨. من يضم النار عمدًا في الابنية ويحرقها مسكونة  
كانت او غير مسكونة داخل مدينة او قصبة او قرية او  
خارجها والمخصوصة بانسان وموافقة للسكن والاستعمال  
وفي السفن يعاقب بالقتل اذا كانت ملكة ولا وفقًا للمادة ١٦٣

٥٩. من اضرم النار عمدًا وحرق الابنية بغير  
المخصوصة بالسكان وغير القابلة للاستعمال والسفن في  
القرى وخارج المدن والقصبات والمزروعات التي لم يرفع  
من ارضها والاحراش والكس والعمرات يعاقب بالكرك  
هذا اذا كانت لغيره واما اذا كانت له ووقع ضرر على الغير  
بسبب احراقها فيقاص بالكرك موقتًا وفقًا للمادة ١٦٤  
٦٠. من يضم نارًا في ما لا يملكه من الحطب والخشب  
والمزروعات المحصودة يسجن في الكرك موقتًا واذا كان  
ملكًا له وحرقه اخنارًا فاضر بالغير يسجن في القلعة موقتًا  
كما في المادة ١٦٥

٦١. كل حريق حدث كما ذكر فواجب تلف شخص  
او اكثر يعاقب مسببة بالقتل على الاطلاق كما بالمادة ١٦٦  
٦٢. من يجبر اخر على احراق جميع انواع الابنية  
والاموال والاملاك يجازى المجبر بالكرك وفقًا للمادة ١٦٧  
٦٣. القتل يكون اما بالسلاح واما بالتسميم او بطريقة  
اخرى كما جاء بالمادة ١٦٨

٦٤. القتل عمدًا هو عبارة عن تصور القتل والتصميم  
عليه قبل القتل كما ورد في المادة ١٦٩

٦٥. من يقتل عمدًا يعاقب بالقتل وفقًا للمادة ١٧٠

٦٦. الحكم القانوني لا يسقط الحقوق الشخصية. فاذا كان للقتول ورثة فحال دعوى الحقوق الشخصية بناء على طلبهم الى المحاكمة الشرعية وفقاً للمادة ١٧١

٦٧. ان القاتل الذي يعفى من العقاب بالقتل بسجين في الكرك مؤبداً او مؤقتاً ولا يكون سجنه فيه اقل من ١٥ سنة وفقاً للمادة ١٧٢

٦٨. اذا اغري احد ارباب الجنايات والشفاء المستمر اشخاصاً على جنابة عظيمة او اجبرهم وتفاكر بالاكراه حتى اذا هم وثبت انه ذو سابقة يعامل كالقاتل سياسة بحسب المادة ١٧٣

٦٩. من يتلف شخصاً بلا عمد يسجن في الكرك ١٥ سنة واذا اتلفه عند ارتكاب جنابة او قبل ارتكابها او بعد او اثناء ارتكاب جنحة يقاص بالقتل طبقاً للمادة ١٧٤

٧٠. من اعان قاتلاً يسجن بالكرك مؤقتاً توفيقاً للمادة ١٧٥

٧١. من يشارك بقتل مقتول ويخفي جسده او يدفنه بدون اخبار الحكومة ينظر بامر جزائي على اشتراكه على حدة تطبيقاً للفقرة الاخيرة من المادة ١٧٦

٧٢. من يقطع يد شخص اخر او يعطلها بضرب او جرح يغرم نفقات الجراحة والدية التي يحكم بها ويسجن بالكرك ٢ سنوات واذا تبين انه ارتكب تلك الجنابة بعد تصورها والتصميم عليها بطل عقابه الى ١٠ سنوات وفقاً للمادة ١٧٧

٧٣. اذا تبين ان الضرب والجرح كانا بقصد القتل لكن حالت دون المذنب اسباب مانعة بلا اختيارها فلم يتم له القتل يدفع الدية التي يحكم بها بالنسبة الى درجة الجرح والضرب او مبلغاً يصير نفده او نفقات الجراحة كما تقدم في المواد الثلاث السابقة ويسجن بالكرك مؤقتاً وفقاً للمادة ١٨٠

٧٤. اذا وقع الجرح او الضرب مبروراً باخلال ونهب وغارة ففضلاً عن معاقبة المذنبين بما يستحقون يجازى الذين اساءوا العمل واجبو تلك الافعال كالذين يفعلونها على ان الحكم الشرعي ياخذ مفعولة في امر الانصاف وفقاً

للمادة ١٨١

٧٥. من يقتل بامر امر مجبر يعذر ويجازى ذلك الامر بالقتل اما تعريف الامر المجبر فهو ان يكون مقتدرًا على اتياف مأموره اذا خالفه امرًا ولكن اذا امره من ليس بقادر على الاجبار فلا يكون معذوراً فيعاقب بالقتل ويسجن امره غير المجبر بالكرك وفقاً للمادة ١٨٤

٧٦. اذا امر امر بقطع عضو اخر او تعطيله يقاص بالسجن في الكرك مؤقتاً وفقاً للفقرة الاخيرة من المادة ١٨٥

٧٧. من يخرج او يضرب مدافعاً عن النفس والعرض لا يعاقب كما يرى بالمادة ١٨٦

٧٨. من يري شخصاً ليلاً واضعاً سماً على دكان او بيت انسان وصاعداً عليها او يكسر قفل المحل او يهدم جدار بيت مسكون او ما يشمله او يحرقه او يكسر بابه فقتله او جرحه او ضربه لا يعاقب واذا وقع ذلك في النهار فلا يعفى القاتل والجرح والغادر ولكن يكون معذوراً ويعاقب بحسب المادة ١٩٠ وفقاً للمادة ١٨٧

٧٩. اذا قتل زوج زوجته او احدى محارم مع من براه معها وهما في حالة فعل الزنا يكون معذوراً وفقاً للمادة ١٨٨

٨٠. من يقتل ويضرب بمقابلة محاولة قتله وضربه يكون معذوراً ايضاً ومأمور الضابطة مستثنون اي اذا قتلوا وجرحوا وضربوا عندما يقومون بمأموريتهم بحسب منطق نظامهم المخصوص فلا يطالبون ولا يعذر من يقابل افعالهم هذه بمنحها وفقاً للمادة ١٨٩

٨١. اذا تحقق عذر قاتل او جرح او ضارب يجعل تحت نظارة الضابطة بحسب الايجاب من ٥ سنوات الى ١٠ اعوام بحسب الفقرة الاخيرة من المادة ١٩٠

٨٢. من يطلب ارسال نفود واشياء الى محل بعينه ومن يرسل اوراقاً مخنومة ذات توقيع او غير مخنومة وخالية من التوقيع متضمنة مطالب وتكاليف شئ او يبعث الى اخر بلسان رسول ينفذ اليه بان يرسل اليه مطلوبة متهدداً



ومخوفاً باجراء ما يضره اذا لم يجب طلبه ولم يصر فعلاً . يعاقب بالكرك الموقت اذا كان ما تهدده به مما يقاص فاعلة بالقتل او الكرك الموبد وفقاً للفقرة الاولى من المادة ١٩١	بموجب المادة ٢١٠ . ٩٢ . من يمنع اصحاب الشهادات الصحيحة والمستقيمة عن الشهادة ومن يتعلمهم يشهدون بالزور جبراً يعاقب كشاهد زور وفقاً للمادة ٢١١
٨٣ . من يسبب اسقاط جنين امرأة بالضرب او بفعل اخر يدفع الدية الشرعية واذا كان متعمداً الاسقاط يسجن بالكرك موقفاً وفقاً للمادة ١٩٢	٩٣ . ان جزاء السرقة التي تحصل بالاحوال الخمسة الالية اذ اجتمعت الكرك موبداً وهذه الاحوال اولاً السرقة ليلاً ثانياً ان يكون مع السارق شخصان او اكثر . ثالثاً ان يكون واحداً منهم او اكثر متقلداً سلاحاً ظاهراً او خفياً . رابعاً ان يدخل بيتاً او احد مشتملاته او غرفة منه او محلاً يسكنه الناس او يهدم حائطاً من هذه الاماكن او يكسر الباب او يفتح قفلة بآلة او بواسطة سلم او يدخل بزيه وصفه مأموري الدولة او يظهر امراً من طرف الضابطة مزوراً . خامساً التخويف بالمعاملة العنيفة او برفع السلاح كما في المادة ٢١٧
٨٤ . اذا سبب طيبس او صيدلي او جراح اسقاط جنين امرأة يسجن في الكرك موقفاً طبقاً للفقرة الاخيرة من المادة ١٩٣	٩٤ . السارقون الذين يستعملون الجبر والعنف في الحالين الاولى والثانية من الاحوال الخمس المذكورة في المادة السابقة يسجنون في الكرك موقفاً . واذا نشأ جرح عن تلك المعاملة العنيفة حال السرقة يعاقب المجرم بالسجن في الكرك موبداً توفيقاً للمادة ٢١٨
٨٥ . من يغتصب امرأة بحبس في الكرك موقفاً بحسب المادة ١٩٨	٩٥ . اذا سرق عدة اشخاص في الطريق العام ايلاً يسجنون في الكرك موبداً تطبيقاً للمادة ٢١٩
٨٦ . من يغتصب من يريه ومن هو في ولايته او اجبره الخاص بحبس في الكرك الموقت لا اقل من ٥ سنوات كما جاء بالمادة ١٩٩	٩٦ . الذين ينتهبون حائط مكان محاط بالجدران او يصعدون اليه على سلم او يتخفون بآلة مخصوصة للتخف ويسرقون منه يعاقبون بالكرك موقفاً وان لم يكن ذلك المكان نعلماً لسكن انسان او من مشتملاته وفقاً للمادة ٢٢٠
٨٧ . من يفتض بكارة بحبس في الكرك الموقت ويدفع تضميناتها وفقاً للمادة ٢٠٠	٩٧ . السرقة بالمعاملة العنيفة بلا جرح ولا حالة اخرى منضمة اليها او بلا معاملة عنيفة بل اذا وقعت ليلاً وقام بها شخصان او اكثر يتفقدون السلاح جميعهم او واحد منهم يعاقبون بالحبس في الكرك موقفاً طبقاً للمادة ٢٢١
٨٨ . ان وقع الحبس المذكور في المادة ٢٠٣ بامر رجل تزيار يزي مأموري الدولة او اتخذ لنفسه لقباً من القبايم او ابرز امراً مزوراً يعاقب ذلك الرجل بالحبس في الكرك الموقت واذا تهدد الشخص الموقوف بالقتل او الحنق بجسده ضرراً او اذى يعاقب المذنب قطعياً في الكرك الموقت كما في المادة ٢٠٤	٩٨ . اذا قلد صانع الاقفال مفتاحاً او صنع آلة لفتح الاقفال يجازى بالسجن بالكرك الموقت وفقاً للمادة ٢٢٨
٨٩ . من يهرب بنتاً غير بالغة جبراً او بالحيلة يحبس في الكرك موقفاً واذا زنى بها يعاقب باشد قصاص موضوع للزنا واذا جرى نكاح بنت بحال نهر يها يحكم بحسب الشرع كما في المادة ٢٠٦	
٩٠ . من يشهد زوراً للنهيين بالجنايات او عليهم يسجن في الكرك موقفاً بعد ان يشهر واذا سببت شهادته جزاء اعظم من السجن في الكرك الموقت يعاقب شاهد الزور كعاقبة الحكوم عليه وفقاً للمادة ٢٠٧	
٩١ . اذا اخذ شاهد زور مالا ليودي شهادته يوخذ منه قدره ويعاقب مع الذي اعطاه المال كالمرشي والراشي	

٩٩. من يأخذ تحويلاً أو سند قبض جبراً من آخر أو يجعله يختم تحويلاً أو يجبره على التوقيع عليه بحبس بالكرك مؤقتاً توفيقاً للمادة ٢٢٩
١٠٠. المفلس الخنثى وشريكه إذا تبين احتياها على ما جاء في قانون التجارة يعاقبان في الكرك مؤقتاً وفقاً للمادة ٢٣١
١٠١. ان الذين يطوفون البراري والجبال متسلحين ويسلبون ابناء السبيل يدعون قطاع الطرق ويعاقبون بحسب درجة ذنوبهم بالسجن في الكرك مؤبداً او مؤقتاً ومن كان منهم ذا سابقة بهذه الجناية او من اصحاب الشقاء المستمر والذين يودون من يجدونه ويفضون عليه او يرتكبون القتل اثناء قطع الطرق يقاصون بالقتل وفقاً لذيل المادة ٦٢
١٠٢. ان الذين يفتحون منزلاً لقاطعي الطرق وهم عالمون بحالهم وصفهم بوضعون بالكرك مؤقتاً طبقاً لذيل المادة ٦٢
١٠٣. الذين يشهرون السلاح بقصد القتل ولم يقتلوا لاسباب وموانع حالت دون مقصدهم على غير اختيارهم يعاقبون بالسجن في الكرك مؤقتاً وفقاً لذيل المادة ١٨٠
١٠٤. من يأخذ او يهرب امرأة ذات بعل جبراً يسجن في الكرك الموقت طبقاً للفقرة الثانية من ذيل المادة ٢٠
١٠٥. من يعين السارقين المستخفين جزاء الكرك ويضيفهم مع علمهم بحالهم وصفهم بوضع في الكرك مؤقتاً توفيقاً للفقرة الثانية من ذيل المادة ٢٣٠
١٠٦. من يضرع النار عمداً في الابنية المخصصة بانسان او غير الموافقة للسكن والاستعمال خارج المدن والقرى او في السفن والاجام والمستغلات التي لا تزال في ارضها حال كونها ليست ملكة ويحرقها يعاقب بالحبس في الكرك مؤبداً او مؤقتاً لا اقل من ١٥ سنة وإذا كانت ملكة واحرقها عمداً او امتد الحريق فاضر بالغير يؤدب بالسجن في الكرك الموقت بحسب ذيل المادة ١٦٤
١٠٧. من ضرب آخر لا يقصد القتل ومات
- المضروب متأثراً من هذا الضرب يعاقب بالسجن في الكرك مؤقتاً لا اقل من ٥ سنوات وفقاً لذيل المادة ١٧٧
١٠٨. جزاء السرقة في الاحوال الخمس الاتية جملة عقابها السجن في الكرك المؤبد او الموقت لا اقل من ١٥ سنة اولاً. ان تكون السرقة ليلاً ثانياً. ان يقوم بها شخصان او اكثر معاً ثالثاً. ان يكونوا جميعاً او واحداً منهم مسلحين خفية او ظاهراً رابعاً ان يدخلوا بيتاً او مشيلاً او غرفة منه يهدم جداره ويفتح باباً وسلم من حائطه او يكسره او يفتح بآلة او يتزيا بزيم مأمور به الدولة او بابرار امر مزور من الضابطة. خامساً التهديد بالمعاملة العنيفة وباشهار السلاح وفقاً لذيل المادة ٢١٧
١٠٩. من يسرق في الحالة الاولى والثانية الاحوال الخمس المتقدم بيانها ويعامل بالجبر والعنف يسجن في الكرك مؤقتاً. وإذا ظهر جرح من المعاملة العنيفة اثناء السرقة يعاقب السارق بالحبس بالكرك مؤبداً او مؤقتاً لا اقل من ١٥ سنة وفقاً لذيل المادة ٢١٨
١١٠. اذا قام عدة اشخاص بسرقة ليلاً في الطريق العام يسجنون بالكرك مؤبداً او مؤقتاً لا اقل من ٥ سنوات كما جاء بذيل المادة ٢١٩
١١١. من يسهل من تبعة الدولة العلية دخول اعدائها الى ممالكها المحروسة او يسلم احدى مدنها وقلاعها ومواقع الاستحكامات او الثغور ومخازن المؤن والذخائر ومعامل البوارج او المهمات او المعامل المخصصة بالمواد الحربية او معامل الادوات السائرة وسفن الجهاد وضباط العسكرية الى العدو او يسبب وقوع امر كهذا ويخرب المحلات المار ذكرها وجسور الانهر والطرق الحديدية لنفع العدو او يجعلها غير موافقة للاستعمال ومن يعاون بالعساكر والدرام والذخائر والسلاح والمهمات ومن يجتهد باخلال صداقة جنود الدولة العلية وانتظامهم ويساعد على اجتيار عساكر اعداء الى المالك المحروسة والاسيلاء عليها او ينضم ويعاون على غلبتها قصداً او بتعاطي الحيل والدسائس بخباية العدو للقيام بتلك



الجنايات يعاقب بالقتل كما في تصحيح المادة ٥٠

١١٢ . اذا كانت المخبرات التي تجري بين تبعة الدولة العلية واعداًها لا تتضمن الجنايات المذكورة في المادة السابقة بل ينشأ عنها اعطاء بعض معلومات للعدو وتضر بالاحوال العسكرية والملكية يعاقب المذنب بالسجن في القلعة مؤقتاً بالنسبة الى درجة التهمة واذا تبين ان اعطاء معلومات كهن من جاسوس اغري لاطلاع العدو على تدابير الدولة العلية الحربية يعاقب بالسجن بالترك مؤقتاً بحسب درجة جنايته واذا وقع ذلك في المعسكرات السلطانية يعاقب المذنب بالقتل تطبيقاً للقوانين الجهادية والذين يهربون الضباط والانفار من العسكرية الى العدو او يهربون بعساكر الدولة العلية بحال الاعداء ينجون بالترك مؤبداً كما جاء في تصحيح المادة ٥١

١١٣ . من يعطي من ماموري الدولة رسم الاستحكامات ومعامل البوارج والفرص المؤمن عليها بحسب ما موريتو الخصوصية والاوراق المتعلقة بالحركات الجهادية والترتيبات العسكرية مع القلاع والاستحكامات الى العدو او الى رجاله سواء اعطاه اياها كلها او بعضها يعاقب بالحبس بالترك من ٢ سنوات الى ١٥ سنة وفقاً للفقرة الاولى من تصحيح المادة ٥٢

١١٤ . من ثبت سوء قصده بالنظر الى الذات العلية السلطانية او هم بسوء القصد يقاص بالقتل وكذلك من يهيج تبعة الدولة العلية وسكان الممالك المحروسة السلطانية الى العصيان بالسلاح على الحضرة السلطانية والحكومة العثمانية ويخرج هذا من القوة الى الفعل او يباشر العصيان المذكور كذلك يقتل . وان ثبت ان شخصاً تسلط فعلاً على حقوق الحضرة السلطانية بدون اساءة ينجون في القلعة مؤبداً واذا كانت نسلطه قليلاً ينجون بها مؤقتاً لا اقل من ٥ سنوات . ومن يثبت انه حاول تغيير اصول وراثه السلطنة السنية او تبديل شكلها وهيئتها او محوها يعاقب بالقتل والابتداء بالجناية المصم عليها هو عين الشروع بها وفقاً لتصحيح المادة ٥٥

١١٥ . اذا عقد اتفاق خفي بين شخصين او اكثر بقصد ارتكاب احدى الجنايات الما ذكرها او الفساد المذكور في المادة ٥٥ و ٥٦ وتقرر بعد المذاكرة ان ذاك الفساد المصم عليه ناشئ عن الاتفاق وظهرت بعض افعال وتدبير من شأنها تهيئة اسبابه الاجرائية يعاقب المتفقون بالسجن في القلعة مؤبداً واذا لم يظهر من ذلك الاتفاق تهيئة اسباب اجراء الفساد على المنوال المذكور بل كان عبارة عن مذكرة واعطاء قرار بخصوص ايقاعه بقاص المتفقون بالحبس بالقلعة مؤقتاً وفقاً للفقرة الاولى والثانية من تصحيح المادة ٥٨

١١٦ . ان الذين يهيجون عساكر الدولة العلية الموظفة والضبطية على العصيان والثورة يوضعون بالترك مؤبداً او من كان من المامورين مستخدماً عندهم ويقاوم العسكر في اخذ الانفار العسكرية المقتضى اخذها بامر السلطنة السنية يجازى بالنفي المؤبد واذا انضمت الى القوة العسكرية في طاعة ذلك الامر وامتنع مطلب الدولة العلية فالامر بما تقدم يعاقب بالقتل ويعاقب الضباط والرؤساء الذين اطاعوا هذا الامر بالسجن في الترك المؤقت وفقاً لتصحيح المادة ٦٠

( ان حضرة صاحب السعادة احمد عن بك العابد مفتش العدلية في ولاية سورية قابل المواد السابقة على الاصل التركي ونقحها وصححها )

وفي اللاهوت الادبي الذنب او الخطيئة مخالفة الناموس الالهى اختياراً . وقيل هو انحراف ارادي عن ناموس الله تعالى . وعرفها القديس اوغسطينوس بقول او فعل او اشتها مخالفة لشريعة الله الازلية . والذنب انواع حاله باعتبارها حال اقترانها بفعل او افعال . وملكية باعتبار بقاء اثرها بعد وقوعها . وميتة باعتبار كونها تنزع صداقة الله تعالى . وعرضية باعتبار كونها لا تبين الله الا اهانة خفيفة جديرة بالعفو عنها . وفعلية باعتبار كونها انشاء فعل محرم . واهالية باعتبار كونها ترك فعل مأموريه . ومضادة لله باعتبار اساءتها له . ومضادة للقريب لمنافاتها للعدل

والحجة في حقه . ومضادة للذنب نفسه لما قام بما يجب عليه من القناعة وتحميد الشهوات . والبحث باعتبار وقوعها عن شخص نعد للشر . والجهل باعتبار وقوعها عن جهل لا يتعذر التغلب عليه . والضعف باعتبار وقوعها عن ضعف الطبع . والذنب الصوري يكون عن معرفة وحرية والمادي عن جهل يتعذر الانتصار عليه او عن غير حرية ولا تتعلق هذه المباحث بالذنب الاصلي فانه من اللاهوت الاعتقادي

والذنب الصوري لا يكفي فيه شرط الشر الموضوعي للفعل بل يشترط له ايضاً انتباه العقل وقبول الارادة . والذنب المحالي يشترط له انتباه حالي اذ من المتع ان يخطأ الانسان حال كونه غير متنبه الى الخطيئة لامن حيث هي ولا من حيث العلة لا بوجه صريح ولا بوجه ملتبس لا متناع اقتراف الخطيئة بلا معرفة بها بوجه من الوجوه وذلك للاصل المقرر وهو لا يراد الامر الا بعد عرفانه . ولكن اذا كان الجهل واقعاً على وصية وكان جهلها ما يقوى عليه كان هذا الجهل ذنباً قالنا موس بوجوب الاطلاع عليه فجهلة اختياراً ذنب . والفعل الشرير يتعين شره حسبما يقع عليه تصور الفاعل فلو فعل شيئاً ظاناً انه من نوع كذا بخلاف حقيقته تعين نوع شر فعله كما نوهة . ولو وضع علة مع علمه بكونها تسبب وقوعه في الخطيئة الفلانية ثم ارتكبها متنبهاً لاقترب ذنبه بمباشرة اختياراً علة مفضية الى الوقوع في الخطيئة وبارتكابها عمداً . ولو كان جهل الفعل الشرير ما يعد اثماً عند الابتداء ثم صار هذا الجهل ما لا يقوى الانسان عليه ففعل الشرير هذا الجهل لا ياثم بفعله من حيث هو وإنما ياثم به من حيث وضعه العلة . والمتعمدون واختاب العادات السبئية لا يعذرون وان اتفق احياناً ان يكون اثم اخف من اثم الغير لخلوهم من معرفة جليلة لان بقاءهم في هذه الحالة غير مهتمين بالاصلاح دليل على ان الحالة اختيارية فيؤخذون بها

واما جرم الخطيئة فيراد به مقدار الشر الذي يحسنه

تكون الخطيئة ثقيلة الا هانة لله او خفيفتها فتستوجب جزءاً ثقيلاً او خفيفاً . فالمهيئة تعدي شريعة ملزمة الزاماً كبيراً او هي اهانة لله ثقيلة توجب سلب صداقته ونعمته ومرتبتها يستوجب العقاب الابدسي . والعرضية اهانة خفيفة فلا تسلب صداقته تعالى ولا نعمته فلا تحرم السعادة الابدية . ولا تكون الخطايا كلها على حدسوى بل بعضها ارجح من بعض

واما البر ونسبانت فينظرون الى الذنوب باعتبار مخالفتها لوصايا الله لا باعتبار جرمها ولذلك كان تنعيم الخطايا عديم الى معينة وعرضية باعتبار ذاتها ونتائجها وعقابها لا باعتبار نسبتها الى الباري تعالى ومن ارادت ان تحكم حكماً عملياً في ذنب معين او عرضي وجب عليك ان تبحث عن ماهية الفعل وعن مقداره ناظراً الى الموضوع والفاية والاحوال وعن طبقة التحري اي التعمد وعن الخبائة والضعف والجريمة . وفي حالة الشك والارتياب يال الى الاخف والتميز النوعي للخطيئة انما يبتني على الشر النوعي لها اي على الشناعة المتنوعة التي بها تختلف خطيئة عن اخرى اخلاقاً ذاتياً . فان شر الخطايا يختلف بحسب اختلاف المواضع التي يقصدها الخاطي . وبهذا الاعتبار كان الاختلاف بين القتل والسرقة والدعارة من قبيل الاختلاف النوعي

والتميز النوعي للخطايا يستند من مقابلتها للنصائل المختلفة وبهذا الاعتبار كانت خطيئة المحجود لا حدى العقائد الموصى بها وخطيئة قطع الرجاء وخطيئة بغض الله من الخطايا التي يختلف بعضها عن بعض من جهة النوع وما ذلك الا لان هذه الثلاث الخطايا تقابل ثلاث فضائل مختلفة اي فضيلة الايمان والرجاء والحبة . ثم من الشناعة التي قد يختلف بعضها عن بعض بالنسبة الى الاداب مع كونها لا تقابل سوى فضيلة واحدة . ووجه ان شرط الخطايا متى كان يختلف بعضها عن بعض اخلاقاً ادبياً مع كونه ضد فضيلة واحدة كان لا بد لهذا الشر من ان يكون مقابلاً



لهذه الفضيلة على وجه مخصوص فيتكون من ذلك شناعة نوعية . هذا وإن الشر المذكور يجري فيه الاختلاف الأدبي على وجهين . أحدهما متى كان مقابلاً لحقوق متنوعة مختصة بفضيلة واحدة . والثاني متى كان يقابل الفضيلة الواحدة نفسها بوجوه مختلفة فمن هنا كان القتل والسرقة والغيبة من الخطايا المختلفة بالنوع وإن كانت لا تنافي سوى فضيلة واحدة أي العدل وما ذلك إلا من حيث أن هذه الخطايا تنافي الحقوق المختلفة الأصناف لهذه الفضيلة إذ من جملة حقوقها النهي عن الحاق ضرر بالقريب مطلقاً أي لا في حياته ولا في ماله ولا في صيته

ويستفاد أيضاً التمييز النوعي للخطايا من اعتبار تعدي الوصايا المختلفة أخلاقاً أدبياً وذلك أن الخطيئة إنما هي تعدي الوصية إذ متى كانت الوصايا مشتملة على اختلاف أدبي بينها كانت الخطايا المقابلة لها كذلك . والخطايا تعد مختلفة أخلاقاً أدبياً باعتبار اختلاف مواضعها أو باعتبار اختلاف أسباب الوصية مع كون الموضوع واحداً . فمن زنى بزوجته رجل هي ذات قرابتها بقرابة دموية وكان مقبداً بنذر العفة بخطأ أربع خطايا لتعديده أربع فضائل متنوعة وهي العفة والديانة وحرمة القرابة والعدل . ومن قتل كاهناً في الكنيسة بخطأ ثلاث خطايا لتعديده العدل بالقتل ثم الديانة على وجهين مختلفين نوعاً أي هناك حرمة شخص ومكان مقدسين

وأما التمييز العددي للخطايا فيستفاد من اختلاف المواضع الكلية فإذا تعددت الشرور تعددت الخطايا . والموضوع الكلي ما كان متميزاً عن غيره من المواضع من كل وجه فيتم بذاته كالقتل والأفعال التي يتقدمه كالبحث عن السلاح وإعداد الكمين تعد أجزاء لفعل القتل وتضاف إليه بخلاف ما إذا كان القاتل غير نافي في أول الأمر إلا الضرب ثم بدا له فقتل ففي هذه الصورة يكون الموضوعان كليين لأن كلا من فعلي الإرادة إذ ذاك له موضوع كلي متميز عن الآخر . ويستفاد أيضاً التمييز العددي من تكرار الأفعال المنقطعة أدبياً . فافعال الإرادة متى وقعت مع

هذا النقطع الأدبي كان كل فعل منها تاماً في ذاته غير متصل بالآخر حتى لا يصح أن يقال إن الفعل المتأخر هو من تمة سابقه . فمن ضرب آخر مراراً متعددة بهذا النقطع أو سرق كذلك كانت ذنوبه متعددة بحسب تعدد الضربات والسرقات . ونقطع أفعال الإرادة يتم بأحد ثلاثة أمور الأول يرجوع الإرادة عن الفعل متعمدة تركه صراحة فإذا رجعت عنه امتنع اتصال الفعل المتأخر بسابقه نحو أن يعدل الإنسان صراحة عما كان إرادته من الشر ثم يعود إليه . والثاني يترك الفعل اختياراً بأن يصرف الإنسان فكره إلى موضوع آخر نحو أن ينقطع عن مقصد شرير باختياره ثم يعود إليه . والثالث يمضي فترة معتبرة بالنسبة إلى مامية الفعل بحيث يحكم حكماً يلحق بذوي البصيرة أن فعل الإرادة قد بطل . فمن قصد الزنا بامرأة فاخذ يسامرها ويلامسها ويقبلها ثم زنى بها فخطئته واحدة فإن هذه الأفعال مترتبة طبعاً لانتمام الزنى بخلاف ما لو كان قصده مقصوراً في أول الأمر على ملامستها لا غير ثم عند ملامستها ساقته الشهوة إلى واقعها فانه بخطأ . حيثئذ خطئتين . ومن نوى سرقة قدم معين من القروش فاخذ يختلسه بالندرج فلا يجني غير ذنب واحد لو حدة شرف فعل الإرادة الذي ينتهي في آخره من السرقة بخلاف ما لو سرق القدر المذكور في عدة مرات ولم يكن له نية عند سرقة كل جزء منه أن يعاود السرقة فانه بذنب ذنوباً متعددة بحسب عدد هذه السرقات إذ كل سرقة منها موضوع كلي تام . وقيل من اشتبه بفعل واحدة عدة نساء أو نوى قتل عدة رجال بضربة واحدة أو سرق مرة دراهم مشتركة بين جماعة لا بخطأ الخطيئة واحدة وقيل إن خطايا متعددة وأما الخطايا الباطنية فعلى ثلاثة أنواع . أولها المنة الواقعة وهي أن تسر اختياراً بشيء ردي تمثلك الخيلة كحاضر فتلتذ به دون أن تشتهي . ثانياً السرور بالماضي وهو أن تسر اختياراً بما سلف من صنع ردي قد باشرته أنت أو غيرك . ثالثاً الاشتهاء أو الشهوة وهي أن تشتهي الإرادة أمراً ردياً ويقال له مقال إن عزم المشتهي على اتمام

ما انتهى والآ فهو غير مقال . فالشهوة خطيئة بالحقيقة وإن كانت غير فعالة وتتنوع بأنواع المواضع والاحوال . ونهت الوصية عنها مطلقاً . والسرور بالماضي ذنب يتنوع بحسب انواع الصنيع المبرور وبموجب انواع الاحوال المصاحبة هذا الصنيع فكان حكمة حكم الشهوة وذلك ان السرور يضمن اجازة او اثباتاً لما سلف من الشر فاذا اخبرت ما قد صنع من الشر كنت محمداً ذاك الصنيع كما هو فيقتبس السرور كل شر الاحوال . ويلحق بالسرور المذكور الافتخار بما صنع من الاثم والاسف على ما فات من فرص فعل الشر والاعتماد من ماضي عمل مبرور واجب . واللذة الواقعة ذنب يجري فيه اختلاف الجرم والنوع بحسب اختلاف المواضع التي تنمى للخطيئة . والدليل على انها خطيئة هو ان استعذاب الارادة ما هو مضاد للصواب ومكروه عند الله ما ينال في الطبيعة الناطقة والشريعة الالهية . واللذة التي ترد بالاخيار على موضوع شرير تستلزم الميل اليه والحال ان الميل المذكور ميل شرير

وسى اللاهوتيون بعض الذنوب بالرئيسية لانها كاصول تشعب منها خطايا اخر وعلى هذا فالاولى ان يقال لها ذائل لا خطايا باعتبار معناها الجنسي وهي سبع الكبرياء والخل والدعارة والحسد والغضب والكسل والشراسة . فالكبرياء حب العظمة بلا ترتيب وتنقسم الى كاملة وغير كاملة . فالاولى ان يتعالى الانسان في نفسه مع استعداده لتفضيل مخالفة الشريعة على اطاعة لاوامر الرئيس اسب المتسلط وهذه الكبرياء خطيئة مميته . وفي غير هذا المعنى تكون غير كاملة وذنباً عرضياً ما لم تستوجب اهانة كبيرة للمقرب . وبنات الكبرياء اي فروعها الشهوة المفرطة للعظمة والشرف ثم المجد الباطل ثم جراءة الانسان على ما فوق وسعوه ثم التصلف ثم الادعاء ثم الرياء . والخل شهوة مفرطة للمال وتنافي نارة العدل ونودي الى ارتكاب الاثم المميت كظلم القريب في مادة كبيرة وطوراً السخاء وتكون حينئذ عرضية . وفروعها قسوة القلب على البائسين

والاهتمام الفاحش بالامور الدنيوية والخيانة والمكر وغير ذلك . والدعارة شهوة فاسقة لنحو الامور الدنسة فهي كبيرة من حيث جنسها كلولاشتمالها على لذة دنسة مقصودة لذاتها . وحيث لا تقصد هذه اللذة لذاتها يمكن ان تكون الدعارة خفيفة لوجود بعض احوال كما يتفق وقوع ذلك في بعض المواقع من اللس والفراة ونحوها وذلك حيث يكون الخطر بعيداً . وفروعها عوى القلب والطيش وعدم الثبات والبغض لله وضعف الايمان بل فقدان الى غير ذلك . والحسد عبارة عن الاغتمام من خير القريب ويلحق به السرور بسوء حال القريب وهو رذيلة تصادر المحبة راساً وهو خطيئة كبيرة من حيث جنسها وفروعها الغلب والافتراء والتهمة والتعير وغيرها . واما الغضب فالمراد منه احتدام النفس بحركة غير مرتبة تنور على من يعتل وعلى ما لا يعقل . وقد يراد بالغضب شهوة الانتقام على خلاف الترتيب فبحسب هذا المعنى يكون من قبيل المميت من حيث جنسها وبحسب كونه حركة في النفس غير مرتبة فلا يتجاوز العرضي . وفروع الغضب الحق والحق والشفب والسب والتجديف وغير ذلك . واما الكسل فيراد به تواني النفس وتورار الارادة بحيث ينشأ عنها كراهة الامور الروحية لما في الاقدام على هذه الامور من التكلف والعناء فان فحش الكسل حتى ادى الى ترك فرائض خطيرة كان مميتاً والافرضياً . وفروع الكسل الرخاوة ونشيت افكار والضيغ من الصلاة وغيرها . والشراسة شهوة للطعام والمشرب على خلاف الترتيب واكثر ما ترنكب هذه الرذيلة بالاكل قبل الاوان والولوع بالذم الماكولات والافراط في الاكل والنهم وفراط الاهتمام بانقائهم . فالشراسة خطيئة عرضية من حيث جنسها وتصير الى مميتة ان اضرت بالصحة ضرراً كبيراً او صيرت صاحبها عاجزاً عن قضاء ما يلزمه قضاؤه فرضاً . ومن باكل ويشرب لاجل اللذة فقط يا ثم عرضياً وفروع الشراسة السكر وكثافة العقل والمزاج والهدر والتلطف بالقدر الجسداني والروحي . والسكر كبيرة اذا كان كاملاً وغير الكامل



عرضي . ومن يعرض نفسه عن معرفة لخطر السكر بالشرب  
إيلاً ونهاراً يقترب كبيرة وكذلك من يقتاد غيره إلى السكر  
بطريق الأمر أو المشورة وكذا من يستميل آخر لشرب  
معه قدر ما يشرب هو مع علمه بان ذلك بعقبة السكر . ومن  
يعرف بالتجربة ان تروده إلى بعض المجالس يجهل على السكر  
ويتردد يرتكب كبيرة وكذلك من يشرب مقداراً يسكراً  
ونام قبل ان يسكر فان النوم لا يرفع الاثم الميت . وكذلك  
من يلج على مدعويه ويلجهم إلى شرب ما يلقيهم في خطر  
السكر . ومن يشرب مقداراً وافراً ولا يسكر لا يقترب  
كبيرة ما لم يلحق ضرر به . وإما الذنوب في الحالات  
الخاصة فيذكر أكثرها في ابوابه

## ذنب

Queue, Tail

الذنب في الحيوانات الندية عبارة عما استطال من  
السلسلة الفقرية بارزاً إلى الوراء بحيث تكون فقراته لينة  
صغيرة لدنة فيكون الذنب سهل الالتواء والحركة وقد  
يكون عضلياً متيناً ويكون قصيراً في بعضها كالذنب  
والارنب وطويلاً في بعضها كالكلب والاسد وقد يكون  
اجرد ليس عليه شعر وقد يكون طويل الشعر كذنب  
الخيل وقد يكون حشائياً كذنب كلب الماء وقد يكون  
مولفاً من ريش كذنب الطائر او من اغشية شعاعية كذنب  
السمك

وللذنب فوائد مختلفة باختلاف الحيوانات فبعض  
الفردة يتعلق بذنبه في اغصان الاشجار وفي الطير والسمك  
يكون كالسكان في الطيران والسباحة ويعين عليها كثيراً  
وكلب الماء يستخدمه للسباحة ايضاً وتسوية الطين الذي  
يعمل منه وجاره والبربوع والقنقر يعتصمان به مع ارجلها  
الخلفية للجلوس على شكل مثلث متصين والخيل ونحوها  
تطرديه الذباب عن جسدها إلى غير ذلك من الفوائد  
وأما ذنب الغنم فهو ودك صرف لا تجهل فائدته ويعرف  
بالالبة فلا يقال ذنب الغنم

وقد استعمل العثمانيون ذنب الخيل علامة شرف  
لرئس الباشوات ويعرف عندهم بالطوخ . راجع باشا . وقيل  
ان اصل هذه العادة ان قائد أمن حذاق القواد رأى ان  
عسكره قد تفرق وكاد يتشتت على اثر فقد الراية فقطع  
ذنب فرس ورفعه على راس رمح حتى اجتمع العسكر تحتها كالراية  
وقد يطلق الذنب مضافاً في علم النبات على بعض  
نباتات تشبه الذنب كلاً أو جزءاً فمن ذلك ما يأتي  
مترجماً عن اسم النبات

ذنب الاسد (léonure) جنس نبات من النضيلة  
الشفوية له كأس ذو خمس فصوص وتويج ذو شنتين العليا  
طويلة كاملة والسفلى ٣ اقسام والاستهانات انتهائية والشر  
حب صليل . واشهر انواع هذا الجنس النوع الرئيس  
المسمى بالافرنجية اغرييوم وهو يكثر في الاراضي البور  
الحجرية في اوربا واسيا الوسطى وله ساق مرعبة ثابتة ترتفع  
متراً حمزة متفرعة ولون الورق اخضر داكن من الاعلى  
وتصفر كلما ارتفعت نحو القمة والازهار حمراء فاتحة وعلى  
الشفة العليا من التويج زغب بيض . ولهذا النبات رائحة  
قوية وطعم مر قليلاً وكانوا يستعملونه في الطب علاجاً  
لبعض امراض القلب

وذنب الدلفين (Dauphinelle) جنس نبات  
من النضيلة الشفوية من القسم الخربقي يشمل على نباتات  
حشيشية سنوية او معمر ذات ساق مستقيمة بسيطة متفرعة  
واوراق متعاقبة وازهار زرقاء او بيضاء او وردية سنبلية  
الهيئة انتهائية . والاكاس ه قطع غير متساوية والتويج ذو  
اهداب تلتصق احياناً ببعضها ببعض . ومن اشهر انواع  
هذا الجنس ما يعرف بالميويزج وسيد كرفي يابو . ومنها ما  
يسميه الافرنج بذنب الدلفين البري وباللمان النباتي  
دلفينيوم كونه صليداً اي اللام لزعمهم انه يلحم الجروح وهو  
ذو ازهار زرقاء جميلة يظهر في اراضي الزرع بعد الحصاد  
وساقه قائمة اسطوانية زغينة متفرعة تعلو أكثر من قدم  
والشرحق واحد فيه بعض زغب وتستعمل بزورة في الطب  
علاجاً لبعض الامراض لكن استعمالها صار نادراً . ومنها

ما يسمى الا فرنج رجل القنبر او البستاني وهو نبات سنوي ذو ساق بسيطة وزهره سنبل جميل وازدوجت ازهاره بالاستنبات واختلفت ألوانها . وهو نبات يقرب من البيش في سميه . ومنها غير انواع لا اهمية لها

وذنب الضب (saurarées) فصيلة من النباتات تشتمل على اعشاب تنبت في المستنقعات سوقها ذات عقد ومفاصل تشبه ذنب الضب والاوراق مترادفة كاملة والاذنبات غدية والزهور متكاملة مرتبة سنبلية والمبيض مولف من ثلث غبرات الى ٥ متحدة كلياً او جزئياً والاقلام منفصلة والثر حب ذو برة واحدة في كل غريرة والجنيين صغير قلبي الهيئة موضوع في كيس خالد . وجنسها الرئيس ذنب الضب من النباتات الامركية القليلة الالهية

وذنب المزاو الهربة (jimentacées) فصيلة اخرى نباتية كثيرة الاجناس كثيرة الالهية عامة اولاً ثم قسمت الى فصائل مختلفة الاسماء وكل اجناسها لها ازهار على شكل ذنب المزاو الهربة سنبلية مندمجة . ومنها الدردار والنخث والصفصاف والجور والسندبان والكسنا . والفصائل التي تفرعت منها اسم قسمت اليها هذه الفصيلة هي الفصيلة الدردارية والقمية والبتوية والمحورية والبلوطية وفلفل الماء والدليبة . واشجار هذه الفصائل من اجل واعظم الاشجار وانفعها طبياً وصناعة

ذهب

Or, gold

معدن ثمين . وهو التبر وفي الصحاح التبر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنانير فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقوله للفضة ايضاً وقيل هو حقيقة في الذهب مجاز في الفضة . قال القزويني الذهب طبعه حار لطيف ولغابة اختلاط اجزائه المائية باجزائه الترابية لا يحترق بالنار لان النار لا تقدر على تفريق اجزائه ولا يبلى بالتراب ولا يصدأ على طول الزمان . وهو لين اصفر براق حلو الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين . فصفة لونه من ناريتيه وليمته من دهنيته وبريقه من صفاء مائتيه

وثقله من ترائيته وهو اشرف نعمة الله تعالى على عباده اذ به قوام امور الدنيا ونظام احوال الخلق لا يضطرارهم اليه في حاجاتهم . فان كل انسان يحتاج الى اعيان كثيرة في مطعمه وملبسه ومسكنه وسائر حاجاته . ولعله يلك ما يستغنى عنه كمن يملك الثياب وهو يحتاج الى البر ولعل صاحب البر لا يحتاج الى الثياب فلا بد من متوسط يرغب فيه كل احد فخلق الله تعالى الدراهم والدنانير متوسطين بين الاشياء حتى يبذل في مقابلة كل شيء . ويبذل في مقابلتها كل شيء . وهما كالمقاضي بين جميع الناس يقضيان حوائج كل من لقيها ولذلك قال الله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشربهم بعذاب اليم . لان المتكسود منها تداولها بين الناس لقضاء حوائجهم فمن كثرتها فقد ابطال الحكمة التي خلقها لها كمن حبس قاضي البلد ومنعه ان يقضي حوائج الناس . وكذلك من اتخذ منها الاواني فقد ابطال المقصود منها من حيث انه اخرجها من كونها معدن للمعاملة بها فان في الخزف والخشب والحديد والرصاص والنحاس ما يقوم مقامها في حفظ المائعات فيكون كمن يستعمل حاكم البلد في الحمل والطبخ وغيرها ولذلك قال صلعم من شرب من آنية من ذهب او فضة فكانت تخرج في بطنه نار جهنم . وذكرنا ان عزة الذهب لا لاقاة وجوده فان وجوده كثير . وكيف لا وهو دائماً يستخرج من المعادن ولا يتطرق اليه التوى والتلف بخلاف غيره من النحاس والحديد فانها يفتيان بطول الزمان ويتعطنان في التراب بل سبب ذلك ان كل من ظفر بشيء منه دفنه في الارض والذي منه تحت الارض اكثر مما يتعامل به الناس . ومن خواصه ما ذكره ارسطوطاليس انه يقوي القلب ويدفع الصرع ان علق على انسان ويمنع النزح . وان اتخذ منه ميل وادى الكحل به وادخله في العين جلا العين وحسن النظر وقواه . وان ثقت شمعة الاذن بآنية من ذهب لم تنضم واذا كوي بالذهب لم يتلفط موضوعة وكان برؤه اسرع . وقال الشيخ الرئيس امساك الذهب في الفم يزيل الجور والذهب يقوي العين كحلاً وينفع من اوجاع القلب والحنقان وحديث



النفس . وقال غيره سمحالة الذهب تنفع من داء الثعلب والحية . وذكروا ان الذهب المذاب اذا لقي عليه شي من الاسر ب او بعر الفار يتغيب وان المغيبة بعر الفار تلقى وقيل اذا توهمت الطير بخاتم من ذهب لا يطير من توهك ابدا . انتهى

وهو اعمل المعادن واثمها وانما لا يفضل معدن . اصفر اللون ممتاز بكونه غاية في اللين وفي قابليته التجزؤ والتمدد والطرق . سميت في الكيمياء ذ وفي الافرنجية (au) مقطوعة من اسم اللاتيني اوروم (aurum) ومنه اسم بالفرنسية (or) . وزنه البوهري ٩٨٥ وبجسب اصطلاح كثيرين من الكيميين ضعف ذلك اي ١٩٧ . وتختلف كثافته بحسب درجة ضغطه . فاذا كان مطروقا يكون ثقلة النوعي من ١٩٢٥٨ الى ١٩٤٠ . واذا كان دقيقا راسبا من تحليته بكريات الحديد يكون ثقلة النوعي ٢٠٢٧ . واذا كان خالصا يكون لينا كالرصاص تقريبا . وحينئذ يندد كثيرا بالطرق وبالسحب اسلاكا دقيقة . اطلب طرق في باب الطاء . واذا طرق حتى يرق وينفذ فيه النور بخضر لونه . واذا احي يتغير لونه فيصير احمر كالياقوت . واختلفت الاقوال في درجة ذوبانه قيل هي ٢٠١٦ وقيل ٢١٩٢ او ٢٥١٨ او ٢٥٩٠ ف . ولا يتغير بحرارة الاتون . ولكن الاسلاك الدقيقة الذهبية تهل او تنفرك بمهتة بخار البوري وبحرارة اشعة الشمس المجذبة ببلورة معدبة قوية او بالبطارية الكهربائية . فهي قطعها الجري . يمكن جمع الامغن الناشئة عنه على ورقة موضوعة تحت السلك الذهبي الدقيق فتصطبغ باسمر ارجواني برسوب دقائق ذهبية وهكذا نموه صفية من الفضة بالذهب . واذا ذوب مقدار وافر من الذهب وبرد بالتدرج تتكون احيانا بلورات مكعبة . ووجد بالذهب طبيعيا على شكل قطع ذوات ثمانية اضلاع . والقلويات والحموض البسيطة لا تنحل فيه الا الحمض السيلنيك ولا يؤثر فيه الكبريت ولا اكسيمين الهواء ولو عرض له طويلا ذائبا . ولكنه يهل بالبرومين والكلوئين وبمركب من

الحموض او مواد اخر فيها كلورين كاف لانه اذا تولد في مزيج يذيب الذهب بقوة . ومنه خاصة المركب المسمى ماء الذهب المؤلف من ٤ اجزاء من الهيدروكلوريك وجزء واحد من الحمض النتريك . ويختلط بالذهب باكثر المعادن ويتصلب بالفضة او النحاس فيصير اوفى للنقود والحلى والآنية . والذهب المخلوط باحدهما اقرب للذوبان من الخالص . ولحام الحلي الذهبية يصنع من جزء من النحاس واربعه اجزاء من الذهب او اربعة من الذهب وجزء من الفضة . ويتخذ الذهب بالزئبق فيتولد ما يسمى بالمغم . حتى ان بخار الزئبق اذا ماس الذهب يمتد معه حالا ويبيض . ويطرود الزئبق منه بالحرارة (اطلب ملغم) . ويتصل الذهب من مذوباته على صور مختلفة . فالراسب الذهبي بكريات الحديد هو مسحوق اسمر مكمد يكسب بالضغط اللون المعدني ولعانه . وراسبه بالحمض الاكساليك اشد صفرة من المعدن واقرب منظرًا منه . فالذهب المعدني الذي يبقى عند تغير مذوب من مركبه مع الكلورين واحماء البقية يكون اسفنجيا مكمد اللون . واذا لين الذهب بالنار تزداد كثافته ويشد اصفراره . ويلغم حالا بالطرق . اطلب طريقة صنع الذهب الاسفنجي واستعماله من سن في باب السين )

والذهب كثير الانتشار في الدنيا وثبت مؤخرا انه كثير في الاوقيانوس مختلط بالفضة . قال بعضهم يتحصل من طن واحد من ماء البحر بعناية كمية بسيطة فحمة من الذهب . فاهو ذائب منه في البحر يزيد كثيرا عما استخرجه الناس منه من الارض . وهو متفرق جدا في الصخور الصلبة ولكن لا يكون مقداره كافيا في جميع المجالات للاستخراج برمج . والمعادن التي يستخرج منها في صخور منصنة من تكوينات مختلفة كالبلورية القديمة والرملية الحديثة واكثر في الصخور المتبلورة ولا سيما المسماة كوارتز ويكون مختلطًا باكسيد الحديد او مركبا مع الفضة او البلاتين او الروديوم والنحاس او الانيمن او في رمال بعض الانهر يكون فيها حبوب كبيرة او خيوط متبلورة او شذو كيرة

وقد يكون دقائق صغيرة لا ترى . وثبت ان رصاص التجارة قلما يخلو من اثر الذهب . واخطأ الذين قالوا انه منحصر في صخور دور واخذ جيولوجي ان تنفت الصخور الذهبية وتفرق اجزائها السبب في سقوطها الى المحال المنخفضة والذهب يهبط بكثافته الى اغوار الاماكن متى كان في مواد متحركة . وهذا اصل الرسوب الذهبي في التكوينات الغربية كالرمال النهرية . ورسوبها قديم العهد فبعضها في اماكن يستحيل ان اتصال اسباب رسوبها اليها . واذا ازيل الغضار والرمال المغطية الطبقات السفلى من الرسوب تظهر كنوز العروق الذهبية القديمة في نقوب غير منتظمة الاشكال من سطوح الصخور وفي التجاويف والارصفة في الطبقات الثانوية وقد تكون وافرة . وبازالة المواد الترابية والصخرية المقلطة بها بالغسل يستخرج المعدن الثمين مسحوقا كالغبار وعلى شكل حراشف مسطحة وشذور مختلفة الحجم والشكل استدار ما هو كبير منها بالاحتكاك . ويكون حجمها غالبا اكبر من الشذور في العروق الصخرية القريبة منها بسبب ذوبان الذهب ثم تجمعه . وسنة ١٨١٠ وجدت شذرة وزنها ٢٧ ليبرة في كبروس من ولاية كارولينا الشمالية من الولايات المتحدة . وسنة ١٨٤٢ وجدت في زلاتوست من جنوب جبال اورال شذرة وزنها ٩٦ ليبرة وهي الان في مدرسة المعادن ببطرسبرج . ووجدت شذرة في فكتوريا من استراليا وزنها ١٤٦ ليبرة وكسر عرضت في لندن . واخرى اكبر منها في بلارات من استراليا وزنها ٢٢١٧ اوقية وكسر ( الاوقية هنا ٨ دراهم والليبرة ١٢ اوقية ) اي نحو ١٨٥ ليبرة . وقال فيليبس ان اعظم قطعة ذهبية وجدها الانسان الشذرة الاوسترالية المسماة ساره ساندز وزنها ٢٢٣ ليبرة وكسر . ولا يستخرج الذهب خالصا من معدنه من اختلاط النضه به ولا يكون مقدارها واحدا في . وربما كان اصفاء الشذرة التي استخرجت من جبال اورال بالقرب من يكتارينبرغ في ٩٦ من الذهب ١٦ . من النضه ٣٥ . من النحاس وكان ثقلها النوعي ٩٩ . ١٩ . وذهب كاليفرنيا قريب من المسكوكات الامريكية والفرنسوية

الذهبية فذهبها تسع مائة جزء من الف جزء . ويقال ان معدلة من ١٠٠٠ الى ٨٧٠ / ١٠٠٠ ومعدل ذهب اوستراليا من ١٠٠٠ الى ١١٧ / ١٠٠٠ . ووجد في شذرة من ذهب كاليفرنيا ٩٠ . ٧ من الذهب و ٨٨ من النضه و ٢٨ من الحديد وثقلها النوعي ١٤٦ فقط وصار بالتدوين ١٧٤٨ . والثقل النوعي لذهب شويديار في كنادة ١٧٦٠ فيه ٨٧٧٧ من الذهب و ١٠٧٦ من النضه . ويستخرج الذهب مخلوطا بالنحاس والبلاديوم والروديوم . ويستخرج من ترنسلفانيا معدن مركب من التلوريوم والذهب والنضه والانيون . فالتلوريوم منه يكون عادة من ٥٥ الى ٦٠ في المائة والذهب من ٢٥ الى ٣٠

ذكر الذهب في اقدم التواريخ وعدم من عناصر الثروة كالنضه . وجاء ذكره في التوراة مرات عديدة . وكانت العبرانيون يصنعونه صفائح رقيقة واسلاك دقيقة وخيوطا يحوكونها مع خيوط الكتان لاثواب هارون الكهنوتية وصفائح صدرية بسلاسل في اطراف وشي من الذهب الخالص . وكانوا يصنعونه بالثجارة الكريمة . وكانت الامم الاخرى القديمة تصوغ منه تماثيل صغيرة وكيرة . وصنع هارون سجلا ذهبيا مسبوكا للاسرائيليين فاحرقه موسى وطحنه حتى صار ناعما وذراه . فربما نسي انه طحنه بتدوينه ثم طرقه صفائح . واستعمل سليمان مقدارا وافرا منه في تائيت الهيكل وترتيبه ويستدل بذلك على وفرته واكتشف القدماء معادن متسعة كثيرة الذهب . ولما اسراناها والبا صاحب بيرو عاهد اسريه على افتداء نفسه في شهرين بآنية ذهبية تملأ غرفة طولها ٢٢ قدما وعرضها ١٧ وارفعها ٩ اقدام . ولما جمعت في الغرفة ذريت فبلغت ١٢٢٦٠٥٢٩ بزو من الذهب والبرز وعبارة عن ١١ ربالا و ٦٧ جزءا من مائة من الريال فالجموع ١٠٧١ . ٤٨٠ ربالا وهذا الريال يزيد قليلا عن خمسة فرنكات . وكان الفينيقيون والاسرائيليون يستخرجون ذهبيا وافرا من ارض اوفيرولا يزال موقعها مجهولا . وكانت سفن سليمان تذهب اليها وتاوب منها مع كل تلك سنوات . وفي سفر الملوك الاول



( ١١: ١٠ ) مانعة وكذا سفن حيرام التي حملت ذهباً من أوفيرانت من أوفير بجشب الصندل كثيراً جداً وبحجارة كريمة . وفي العدد الثاني والعشرين ما حُرِفَتْ لانه كان للملك ( سليمان ) في البحر سفن ترشيش مع سفن حيرام . فكانت سفن ترشيش تأتي مرة في كل ثلاث سنوات أتت سفن ترشيش حاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقروداً وطواويس . انتهى . فالعاج والأطياب والمحجارة الكريمة والابنوس والطواويس والقرود والصندل تدل على أن أوفير من المنطقة الحارة والغالب أنها جزائر الهند الشرقية أو سواحل أفريقية الجنوبية الشرقية التي يسميها العرب سنالة . وفي أيام المورخ هيرودوتوس كان سكان الحال المجاورة لخارج الأندوس يهلون أن في بوادي غوي ذهباً . وفي جبال أورال الجنوبية لا تزال آثار أعمال مستخرجي الذهب ظاهرة ولعلم البدو السكيثيون . وكان الذهب كثيراً في اثيوبيا والنوبة . وربما استخرج الفراعنة ذهبهم الكثير من المعادن القديمة التي اكتشفها بلزوني في جبال زبراء . وثبت أن القدماء عرفوا معادن شتى لم يكن ذهبها أقل من ذهب المعادن في أيامنا . وكانوا يستخرجونه من أوفرها ذهباً باجتهاد وينتشر منها في الدنيا وكانوا متى قل في معدن يجرؤونه ويتقاربون إلى آخر . وفي أيام الرومانيين لم يكن الذهب كثيراً كما في القرون السابقة لم وكان يستخرج في أجيالهم من معادن وفر فيها عبد حضيض البرانس ومن بعض الولايات الحماذية لجبال الألب . ونقل استرابون عن بوليبيوس أن المعادن الذهبية في أيامه كانت وفيرة بالقرب من أبولية فهبطت قيمة الذهب نحو الثلث في رومية . وفي الأيام القديمة كانت اسبانيا تستخرج من معادنها القريبة من تاجه . وكان الاثينيون يجمعون المواد المعدنية من ثساليا وجزيرة ثاسوس وفي القرون المتوسطة كانت الصياغة قليلة . فالذين تقدموها استخرجوا أكثر الذهب من المعادن المعروفة فقل فيها . وقبل فتح معادن جديدة بعد اكتشاف أمريكا تكلف المعدنيون أموالاً وانعاباً كثيراً في تحويل المعادن

الرخيصة إلى فضة وذهب . قال بعض العارفين أن الفضة والذهب كانا قد قلا عند اكتشاف أمريكا . فكان في الدنيا منها خلا ما في الحال المجهولة من الشرق نحو ٢٤ مليون ليرة وكانت ما يستخرج منها يوازي ما ينتقد . واستجلاب مفادير وافرة من الذهب والفضة من الدنيا الجديدة إلى القديمة عوض في برهة قصيرة نقص الأماكن المعدنية القديمة وهبطت ثمناتها فانتقطع الحفر فيها لانه لم يكن ينسب بانعاب الحفارين . ومن سنة ١٤٩٢ إلى سنة ١٥٠٠ كان يجلب سنوياً من ذهب أمريكا إلى أوروبا ٥٢ ألف ليرة . قيل لم تحصل الذهب إلا سنة ١٤١٩ . والصحيح أن المقدار الماز ذكره استخرج منها إلى سنة ١٢٥١ لما فشت مسكوكو وتحصلت مفادير وافرة من المعادن الثمينة ولا سيما الفضة . ولا تعرف نسبة الفضة إلى الذهب . والمحقق أنه في السنين الثلاثة التابعة لاكتشاف أمريكا كان المتحصل من الذهب الأمريكي ثلاثة أضعاف ونصف ضعف محصول معادن الفارات القديمة ومن الفضة ١٢ ضعفاً . وفي دولة المملكة البصابات الانكليزية كان يحصل الذهب من ادهل في جنوب سكوتلاندة وفي أواخر القرن الماضي تحصل من الذهب في وكلو من أبرلاندة في شهرين ما قيمته ٢٥ ألف فرنك وفي برهة وجيزة انقطع الشغل في معادنها لتعسر الريح . وفي الأيام القديمة كان يستخرج من تورنوال في ديشونشير وأكثر الذهب الانكليزي من غالة يستخرج من معادن في ناحية من شمالها مساحتها ٢٥ ميلاً مربعاً . ولا يزال التورم بحفرون فيها . وقد نقص محصولها كثيراً . وتوجد رمال ذهبية على ضفاف انهر اوربية عديدة كالربن والروبن والطونة والروس والآر في سويسرا ولكن ذهبها قليل لا يفي باجرة جمعه . وفي البحر ذهب مختلط بكبريتات الفضة يحضر من صخر صواني متحلل بفضة ومن صخور أخرى سمائية أو قريبة منها . ويحصل أيضاً من تجارة بركانية من اجردث التكونات . وفضلاً عن الذهب يحصل من المعادن الحجرية النحاس والفضة والزنبق والاشيمون والرصاص والحديد وحجر الزرنيخ . ويستخرج الذهب من ولايات السبيري

ونيرول وبوكستين وزل من معادن قليلة المجدوى لا يوافق استخراج الذهب منها لو كانت في أماكن أخرى - وفي الكوارتز والحجر الأسود من جدران تلك المعادن حجارة نارية ذهبية فضية وزرنيخة . فيستخرج الذهب منها بربح إذا كان من ٦ الى ١٥ جزءا في كل مائة الف جزء . قيل ان المتحصل سنوياً من كل خمسين الف قطار افرنجي (القطار ٢٩ اقة) من هذه المواد ليس هو الا ٣٥ ماركة (الماركة فرنك وربع) من الذهب اي ٤ اجزاء من كل مائة الف جزء . ويتحصل من الفضة ستة اوسبعة اضعاف الذهب ولكن قيمته اقل من نصف قيمة الذهب . وكان مجموع المستخرج سنوياً من المعادن النسوية في سنين عديدة متاخرة من خمسة الاف وخمسمائة الى خمسة الاف وثمانمائة اوقية . وكان الندماء يعرفون عدة محلات من ايطاليا فيها ذهب . واما الان فليس فيها معادن خطيرة الا في بياumont وفي وهاد انزسكا وتوبيا وانثرونه . واما معادنها في سباسب ونوفارة فهي اقل من تلك . واخص معادن لمبردبا في بسكارة وميرفادي سوتو يكون الذهب فيها في الحجارة السوداء في كل طن منها نحو ٢٨٨ قنينة . ولا يتحصل من جميع تلك المعادن سنوياً اكثر من خمسمائة الف فرنك واما معادن فرنسا فلا يستخرج منها سوى مقدار قليل من الذهب من مركبات رصاصية ذهبية وفي ساقوى معادن قليلة . واستخرج الذهب من معادن اسبانيا منذ زمان متوغل في القدم ولكن المتحصل منها الان سنوياً لا يزيد عن خمسين الف فرنك . واما المعادن في سفوح جبال اورال في جهة اسيا فتتد في الحفود الثانوية منها في جهة شمالية وشرقية اكثر من اربعة اضعاف ميل . وفي صخورها البلورية عروق ذهبية يتحصل الذهب من احدها في برزوف بالقرب من يكاتربيرغ بالمهام والعنلات . فالصخور الذهبية فيها كوارتز بركاني مع اكسيد الحديد الناشئ عن تحلله . وبعض الصخور ساقية مغللة والكوارتز فيها محبوب زروبة وسائر المعادن الروسية البليزية في اقليم اورال وقد استخرج منها الذهب منذ اكثر من قرن وفي ايام الامبراطور

نفولا استخرج الذهب من معادن اقليم من جنوب سيبيريا وشرقها مساحة قدر فرنسا وكان ذهبها اكثر من ذهب المعادن الاورالية . وتند جيود منخفضة من سلسلة جبال التاي الكبرى الشرقية والغربية الواقعة بين سيبيريا ومنغوليا الى الشمال داخله في ولاية تومسك ويتيسسك وفي صخورها البلورية معادن ذهبية . وسنة ١٨٤٢ استخرج منها نحو خمسة وخمسين مليون فرنك ولم يتحصل فيها من اقليم الاورال غير ١١ مليوناً ونصف مليون فرنك . وقبل اكتشاف معادن كاليفرنيا لم يستخرج ذهب من معادن بلد قدر الذهب الذي نتج من روسيا . ومعدل المستخرج سنوياً منها هو نحو ٧٥ مليون فرنك واستخرج منها منذ اكتشفت اي سنة ١٧٤٥ الى سنة ١٨٧٤ نحو مائة وخمسين مليون ليرة فرنسوية . واما سائر المعادن في اسيا فاحوالها غير معلومة الا عند اهلها . ويوجد الذهب في اكثر البلاد وجميع الامم الكبيرة تستخرج من معادنها . ولكن لا يرسل منه الى البلاد الاجنبية غير مقدار قليل الا ذهب معادن الارخيل الهندي . ويقال ان اصل ثروة كيروس من ذهب في رمال نهر بكتولوس من اسيا الصغرى . وتقول ببلي في الصين ومنغوليا وياپان ويحث جيولوجياً فيها من سنة ١٨٦٢ الى ١٨٦٥ ووجد الذهب في أماكن كثيرة ولاسيما الصين فانه وجده في ١٤ ولاية من ولاياتها التسع عشرة . واوفرها ذهباً ولاية صيكون وفروع جبال كونلون الهندية شرقاً وغرباً متوغل في اواسط اسيا الى ما بين صيكون ونهر وي . وفي اخر مسيل الماء بين كويكو وهونان في وسط شانتغ من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي جرف كثيرة فيها ذهب . ولكن المتحصل من تلك الجرف لاتزال مفاديرة وخواصة مجهولة . ويقال ان الصينيين اكتشفوا معادن ذهبية متسعة منذ قديم الزمان ولكن الحكومة منعت استخراج الذهب منها مراعاة لقوا عدمالية . اما التस्कونات الذهبية في شرق سيبيريا فيقال انها ممتدة الى الصين التبرية متصلة بالتي في اواسط الصين وجنوبها . ولليابان منذ القدم مكان رفيع بين البلاد التي يتحصل منها الذهب .



وكان من اخص المواد التجارية التي انجربها البرتوغاليون والهلنديون . وعند اليابانيين ان قيمة الذهب الذي ارسل من نغاساكي الى الدبار الاجنبية من سنة ١٦١١ الى سنة ١٧٠٦ هو ٦٨ مليون ريال وقيمة الفضة ١٥٧ مليون (الريال ٥ فرنكات) وقال هلدريث ان الفضة والذهب المستخرجين من اليابان في قرنين اولهما سنة ١٥٤٠ ليسا اقل من مائتي مليون ريال اي الف مليون فرنك . واما الان فالمقدار المستخرج من الذهب والفضة في البلاد المار ذكرها مجهول وكذلك مواقع معادنها . وسنة ١٨٦٢ كشف بلاك وبيلي معادن جزيرة يسو . وقال اولها ان المعادن الذهبية فيها على ضفتي نهر كونوي ونهر بوسيتس وفي الجبال الفاصلة جون فولكانو عن الساحل الغربي . ويقال ان في شمال الجزيرة وداخليتها معادن اخرى . ولا عروق ذهبية هناك فيحصل الذهب من الجرف على شكل فلوس رقيقة تكون في الحصى والصلصال على ضفتي الانهر ومن معادن في دكوك السفوح وربما استخراج من الجزيرة سنوياً مائة الف فرنك . وفي جزيرة سادو قبالة الساحل الشمالي الغربي معادن متسعة من الذهب والفضة مختلطين ويقال انه استخراج منها مقدار وافر . على ان اليابانيين يكتفون بما يعلمون عنها خوفاً من الاجانب . وفي اليابان يكثر استعمال الذهب التملوي والتصنيج وتزبله في معادن اخرى والخلط . واكتشفت معادن ذهبية منذ زمان قديم في بورنبو . وقال كلوس انه يوجد فيها كلها مختلف المقادير وفي نهر كابولا ذهب مختلط بالحديد والاشيمون والماس . وقد تحصل الذهب من الهند والتبت وسيلان وسومطرة وسامب والجزائر الفلبينية يقال ان القدماء استخراجوا مقداراً وافراً من الذهب في قارة افريقية وقال السياح الحديثون انه لا يزال كثيراً فيها مسخوفاً في الجرف . وسنة ١٨٢٨ تمبول روس في النوبة وقال ان في الجبال المتدة في داخلية افريقية من شرقي الشمالي الشرقي الى غربي الجنوب الغربي معادن ذهبية وكذلك في الانهار الخارجة منها وفي سنار وجنوب الحبشة . واكثر الذهب المنقول الى السواحل هو من حنول بموك في جنوب

سنغال وفيها اعظم معادن افريقية . وفي كردوفان اقليم ذهبي بين دارفور والحبشة يستخرج منه مقدار قليل في الاماكن المتقابلة لماد كسكر . قال بركيرا انه يستخرج سنوياً من معادن افريقية ٤ الاف ليبرة قيمتها نحو اربعة ملايين ونصف مليون فرنك . وسنة ١٨٦٦ اكتشف هرتلي احد صيادي الفيلة معادن ذهبية فمسيحة في جنوب افريقية بين ١٧ و ٢١٢٠ من العرض الجنوبي وشاهد ها ايضاً موخ وهو سائح من علماء المانيا . وهي في الاقاليم الداخلية بين زمبيسي غربي تبت والمجرى المتوسط لنهر ليمبو . وتبعد عن مهاجر البرتوغاليين في سفالة نحو ٢٥ ميلاً . وهي في نجد مرتفع عن سطح البحر نحو سبعة الاف قدم . ومعظم اهلها من قبيلة المتابلة الحربية من الكفرة . ووجد الرجال المار ذكرها ذهباً في طبقات من صخر الصخرات والايض اللامع متدة في ذلك النجد . ووجدت شذوذة على ضفتي النهرات الرملية . ويقال ان البرتوغاليين عرفوا هذه المعادن منذ القرن السابع عشر وان هذا مكان اوفير سليمان . فتوجهت الخواطر الى هذه المعادن ولكنهم لم تات بمحصول عظيم

وسنة ١٨٢٩ اكتشف الكونت سيجليكي المعادن الذهبية الاولى في استراليا واخبر بها السار جورج جيس حاكم نيوسوث ويلز وكم الامر عن الناس انفاذاً الامر هذا الحاكم لحوفه من اخلال النظام في ٤٥ الف محكوم مجتهدين في تلك الاقطار . وسنة ١٨٤١ اكتشفت ثانية الفيس كلارك الجيولوجي ويقال ان ذلك الحاكم منعه ايضاً عن اذاعة اكتشافه . وسنة ١٨٤٤ اعلن السار رودريك مورشيسون انه برح وجود المعادن الذهبية في استراليا ولم يكن عارفاً باكتشافها فيها . وسنة ١٨٥٠ وجد الذهب في كلوتة من فكتوريا . واما الاكتشاف الذي نشأ عنه استخراج الذهب منها فتم سنة ١٨٥١ على يد مستر هارغريف بعد ان عاد من كاليفرنيا وشرع بفحص الارض بالقرب من باثريست على نهر ماكواري من نيوسوث ويلز فوجد ذهباً كثيراً . فهاجر كثيرون الى تلك الاقاليم (اطلب مهاجرة) . فادعت الحكومة الارض ووضعت يدها عليها

واخذت ترخص للبعض باستخراج الذهب منها . ثم ظهر ان في سلسلة التلال الممتدة شمالاً وجنوباً ذهباً وافراً واكتشفت معادن جديدة تفوق سائر المعادن في ميجرفكتوريا بالقرب من الساحل الجنوبي على سبعين ميلاً من ملبورن في الجهة الشمالية الغربية . وفي تشرين الاول ( اكتوبر ) من تلك السنة اجتمع سبعة الاف شخص يحفرون المعادن الجديدة في بلاد رات على مقربة من جبل بونديونغ ومساحتها اقل من ميل مربع . وفي الشهر التالي ذهب كثيرون منهم الى معادن او فر ذهباً منها قريبة من جبل اسكندر من ذلك الاقليم وكان نحو عشرة الاف نفس يشتغلون فيها . وفي كانون الاول ( ديسمبر ) نقل منها الى ملبورن ٦٢,٢٠٠ اوقية قيمة كل اوقية نحو اربع ليرات انكليزية . ونقل من المحلين المار ذكرها من غاية ايلول ( سبتمبر ) الى غاية كانون الاول ( ديسمبر ) ١٢٤,٨٢٥ اوقية ذهباً واستخرج من الميجر كلف ١٤٦,٢٤٥ اوقية . وفي السنة التالية هاجر اليها ١٠٤ الاف نفس فتضاعف سكان فكتوريا . واكتشفت معادن في بنديغو وافر ذهباً منها . وسنة ١٨٥٢ استخرج من الذهب في الميجر ٤ ملايين و ٢٦٢ الفاً و ٤٢ اوقية . وتعهد في لندن ان الذهب الخارج من فكتوريا ونيوسوث ويلز الى غاية سنة ١٨٥٢ هو ستة عشر مليون ليرة منها من نيوسوث ويلز ثلثة ملايين ونصف . اي انه تحصل من هناك في ١٥ شهراً اربعة اضعاف ما كانت تحصل سنوياً من الدنيا كلها . وافر المعادن ذهباً ووسعها في اوستراليا وفي فكتوريا فمساحتها نحو ٧٢٥ ميلاً مربعاً . وهي في بلاد رات وبيتشورث وسندهرست وماري برووكستلين وارارات ويكون الذهب في اوستراليا كما في كاليفرنيا في الرسوب والصلصال غير العميقة على ضفاف الانهر وفي مجاريها وفي محلات عميقة وعروق صخور الكوارتز . وفي فكتوريا الف عرق ذهبي في الصخور . ويقال ان هذه العروق متفرعة متشعبة فهي اصل كل ذهب فكتوريا . وانحها في اسفل الطبقات اي اقدمها . ويقال ان الذهب المستخرج من طين من الطبقات العليا اي الحديثة اكثر من المستخرج من طين من

القديمة . وهذه العروق دقيقة كالخيط او عريضة جداً وقد يكون عرضها مائة وثلثين قدماً . وتمتد غالباً الى جهة خط الهاجرة مائلة شرقاً او غرباً في زوايا افقية او عمودية . وكثيراً ما تكون في سطوح الفلوع واحياناً بين الطبقات ويكثر تقاطعها لها . وقد حفرت تلك العروق الى عمق ستمائة قدم ولا يتوفر المتحصل منها بالعمق . وقال مستر سلوين ان العروق الكوارتزية الذهبية في اوستراليا على قسمين احدها عقيم جداً والاخر جني تكوّن في ادوار مختلفة فالعقيم الاقدم . وكثيراً ما تكون العقيمة والمجنية متحاذية . وكذلك في كاليفرنيا ومعادن ابلاشيا وقال بلاك ان ذلك يدل على ان الكوارتز الذهبي في امركا واورستراليا تكون في زمين او اكثر وغالب الذهب المتحصل من اوستراليا من طبقات حصوية صاصالية كالتي في كاليفرنيا . ويكون في مجاريه النهرات والسيول والسواقي القديمة المجارية بتقاطع الى مسيل ماء البلاد . والطبقات المذكورة مختلفة اللون من مائة الى اربعمائة قدم . فنسبة الذهب المستخرج من معادن الكوارتز الى المتحصل من تلك الطبقات تعرف بالمستخرج منها في فكتوريا سنة ١٨٦٦ فهو ١٧,٥٢١ اوقية من الكوارتز و ١٧٧,٩٥٨ من الرسوب . وافر معادن فكتوريا ذهباً معادن بلاد رات وبنديغو . ومعادن نيوسوث ويلز وهي مشابهة لمعادن فكتوريا . ولكن الرسوب الذهبي فيها غير متسع كرسوب فكتوريا والمتحصل في الاولى اقل منه في الثانية . ويوجد الذهب ايضاً في جنوب اوستراليا وكوينزلند ولكن المتحصل منها قليل . وذهب اوستراليا احسن من ذهب كاليفرنيا واشد صفة منه فهو من ٢٠ الى ٢٣٥ من التبراط واجوده ذهب بلاد رات . وسنة ١٨٥٨ وجدت شذرة في بلاد رات وزنها ٢,٢١٧ اوقية تقدم ذكرها وفي سنة ١٨٦٧ عرضت في باريس وثنت بعشرة الاف ليرة . وسنة ١٨٤٢ اكتشف الذهب في زيلاند الجديدة واكتشفت معادن جديدة فيها سنة ١٨٥١ وسنة ١٨٥٦ حفرت جملة منها . فالتكوينات الصخرية فيها والرسوب كالتكوينات الحفرية وهي عميقة فسيحة



وفي الولايات المتحدة الأمريكية قطران فسيحان ذهبيان  
احدهما على احدور الاتلتيك ويسى حقل الذهب  
الابالاشي والاخر في ساحل المحيط ومنه كاليفرنيا والبلاد  
المجاورة لها . فالقطر الاول يمتد جنوباً بشرق من فرجينيا  
مجانزاً في كارولينا الشمالية وجيورجيا وبعض ألاباما وتنسي  
وهو مختلف العرض . ففي بعض المحال يزيد عن ٢٥ ميلاً  
والذهب في هذا القطر لا يمتد كقطاع متصل من اوله الى  
اخره ولكنه في انحاء منه متصل بعضها عن البعض قليلاً  
متوازية غالباً وكثيراً ما تكون المسافة الفاصلة بضعة اميال .  
واكثر الذهب استخراج من كارولينا الشمالية وفيها نطاقان  
ذهبيان اولهما في جهة جنوبية غربية وشمالية شرقية .  
وثانيهما اكثر ميلاً الى الغرب وهو على مسافة ١٠ او ٢٠ ميلاً  
عن قاعدة بلورديج وهو اعلى من الاول والذهب في  
الرسوب اوفر منه وافصح . والقطر الذهبي في جيورجيا منقسم  
ايضاً الى قسمين تفصلهما صخور لا ذهب فيها . وفيه عروق  
ذهب في الكوارتز مشابهة جداً للعروق كاليفرنيا . ويكون  
الذهب شذوذاً خالصاً او اجزاء دقيقة مختلطة بكبريتات  
الحديد او بالفخاس . والعروق الذهبية في فرجينيا تمتاز  
فوق كبر وكولبير ولورزا وفلوفانا ووكهام وانحاء اخرى  
قليلة . ويستخرج منها تارة مقدار وافر وطوراً مقدار قليل .  
واكتشف الذهب في ماريلند وبنسلفانيا وفرمونت على  
سلسلة جبال ابالاشيا ولكنه قليل فيها ولم يستخرج منها الا  
سنة ١٨٥٩ من مكان غير متسع في فرمونت . وعروق  
القطر الذهبي الجنوبي في صخور ساقية وغيرها معظمها متحلل  
الى عمق مائتي قدم او اكثر . وفي كارولينا الشمالية صخور  
من الحجارة السوداء المتبلورة عرضها عدة اميال تمتد في  
عدة اقطار بالجهة الشرقية من صخور ساقية وصخور متبلورة  
كثيرة الالوان . والتكونات الذهبية في كارولينا الجنوبية  
متشابهة . ولا تمتد العروق فيها بانتظام . ونيل غالباً الى  
الشمال الشرقي والجنوب الغربي . والعروق التي تكون في  
الكوارتز متبلورة جداً يكثر فيها عادة الحديد ويوجد على عمق  
منها الفخاس . وغالباً يقل الذهب بازدياد الفخاس ولا

يستخرج لقلته وعدم ابحاثه بنفقات الحفر . ويقال ان الذهب  
اكتشف سنة ١٧٩٩ في كونتية كاباروس ولم يعن باستخراج  
الذهب من الولايات الجنوبية الى اوائل القرن الحالي .  
وتحصلت مقادير قليلة من الذهب من اماكن مختلفة  
في سلسلة التلال على الجهة الشرقية من سلسلة جبال ابالاشيا  
بين بوتوماك ونهر كوسا من ألاباما . ولكن لم يكن  
يباع في اسواق منتظمة ولا قيد المتحصل منه لتعرف المقادير  
المستخرجة من هناك . وسنة ١٨٢٥ اكتشف مستر بارنجر عرقاً  
ذهبياً في مونفومري من ولاية كارولينا الشمالية فبادر الناس  
الى استخراجها وكانوا احياناً يجرزون رجاً وافراً . وقبل  
سنة ١٨٢٧ لم تستخرج مقادير وافرة من الذهب الا من ولاية  
كارولينا الشمالية ومجموع المتحصل منها من سنة ١٨٠٤  
نحو خمسمائة وخمسين الف فرنك . ولما اكتشف الذهب  
في كاليفرنيا انقطع استخراج من العروق والرسوب  
الجنوبية . وكان مجموع الذهب المستخرج من معادن  
الولايات المتحدة الأمريكية منذ فتمت الممادن الى غاية حزيران  
(جون) سنة ١٨٧٢ مليوناً و٦٣١ الفاً و٦١٢ ريالاً  
امريكياً من ولاية فرجينيا و٩ ملايين و٩٨٣ الفاً و٥٨٥  
ريالاً من كارولينا الشمالية ومليوناً و٢٧٨ الفاً و١٨٠  
ريالاً من كارولينا الجنوبية وسبعة ملايين و٢٦٧ الفاً  
و٧٨٤ ريالاً من جيورجيا و١٧ الفاً و١٨ ريالاً من تنسي  
و٢١١ الفاً و٨٢٧ ريالاً من ألاباما فالمجموع عشرون  
مليوناً و٥٥٢ الفاً و٦ ريالات

ومنذ تجهيزة دراك سنة ١٥٧٧ الى ١٥٧٩ سمع  
الناس بوجود الذهب في كاليفرنيا وذكره هاكلويت في  
اخبارها . وفي كتاب كتبه عن كاليفرنيا العليا ذكر  
ان الذهب في الرسوب . وسنة ١٧٢١ قال القبطان  
شلفوك ان ظواهر التربة فيها تدل على الذهب الكثير .  
وفي القاموس التاريخي الجغرافي المطبوع سنة ١٧٨٦ ان  
الذهب فيها افر ووزن بعض شذوره من ٥ الى ٨ ليرات .  
وسنة ١٨٤٨ كان احد المناظرين على الاشغال بالقرب  
من كولوما من كونتية الدورادو فانه منه بشدة ظانه انها

جبر جميل . ولم ينع خبرها لان المورمون كنموه . سنة ١٨٤٧ كتب الفيس ليان الى الجريدة العلمية الامريكية بوجود ذهب في سكرامنتو بالقرب من قلعة سوتر شذورا صغيرة في الرمل . فشاع هذا الخبر وتقاطر المهاجرون الى ذلك المكان من مكسكو وامريكا الجنوبية والولايات التي على ساحل الانتيك ومن اوربا والصين (اطلب كاليفرنيا) وفي اب (اوغسطس) من السنة المذكورة اناد الحاكم ماسون ان اربعة الاف رجل يشتغلون في جمع الذهب ويحصلون يومياً من ١٢٠ الى ١٥٠ ألف فرنك . ووجدوا في اول الامر اكثر الشذور على حوافي صخر من الحجارة السوداء مشتبكة فيه تحت الرمل والحصى وحياتاً مختلطة في الطبقات السطحية . والتقطوا شذورا عديدة كانت لكثيرها مطروحة على الارض . واعتوا من البداية بالعروق الذهبية في تلك الاقطار . سنة ١٨٥١ ابتدئ بالحفر الاصولي في الكوارتز في سبرنغ هل من كونية امادور . سنة ١٨٥٧ تم انشاء عدة معامل للذهب في بعض الانحاء . وتبقى الحفارون هناك اكثر ما يتعمقون عادة في المعادن الذهبية . وفي غراس فالي انحدروا . ٢٥٠ قدماً وراوا عرقاً ذهبياً كبيراً . وانحدروا في معادن كثيرة من ١٥٠ الى ٢٠٠ قدم . والذهب في كاليفرنيا في شرق سيرا نغادابين جبال السواحل وفي انحاء اخرى عديدة على ان اوسع المعادن الذهبية فيها على الاحدور الغربي من الجبل ممتدة من ٢٥ من العرض الشمالي الى اوريجون نحو خمسمائة ميل ومعدل عرض هذا القطر الذهبي نحو اربعين ميلاً . وانحصر اكثر الحفر في نقطة متوسطة ممتدة شمالاً وجنوباً ٢٢ ميلاً بين ٣٧ و ٤٠ . وقال مستر بلاك ان العروق الذهبية في الاحدور الغربي من سيرا نغاداهي في الغضار او ملاصقة له او في الحجر الرملي او في كتل من تكوينات الزمان الثاني الجيولوجي وفي الصخور الساقية الصلبة وفي الحجارة الخضراء والحجارة الكلسية المتغيرة بالنار . وفي الجبال الساحلية في الحجارة السوداء من الزمان الطباشيري . واكثر العروق واوسعها في الصخور الثانوية السوداء عرضها من بضعة

قرار يبط الى ٢٠ قدماً . وقال ايضاً ان اعظم عرق في تلك الولاية او في الدنيا يسمى الحفارون بالعرق الامي ويمتد بتقطع من ماريبوزا الى الشمال الغربي ثمانين او مائة ميل تابعاً صخوراً سوداء اورملية وتحصل اكثر ذهب كاليفرنيا من الرسوب في الانحاء المتوسطة بين ماريبوزا وبوت . وتوجد في مجاري المياه وفي سنوح وقمم كان الماء يجري قديماً فيها . وحياتاً تحت تلال عظيمة من الرمل والغضار والحصى والطباشير والمواد البركانية . والمواد الذهبية فيها قدر الفضة او هي قطع وزنها طنات كثيرة . وعرض التلال في الاحدور الغربي من سيرا نغادا من ٥٠ الى ٦٠ ميلاً وارتفاع بعضها اربعة الاف قدم . وتجري فيها نهيرات تخرجها في سيرا نغادا . وتكثر مياه تلك النهيرات من ذوبان الثلج او وفرة الامطار في الشتاء فتجري دافعة الصخور حافة الحنادق والاختايد الى جهة وادي سكرامنتو ووادي سان جواكين . فهذه النهيرات جعلت الارض هناك على شكلها الحالي وقرقت الذهب من عروق التلال في الشقوق والفروع والاختايد والوهاد . وتحصل الذهب ايضاً من السهول المرتفعة في غرب التلال طبقات رملية وغضارية تغطي سطح تلك الارض على عمق مختلف من ١٥ الى ٢٠ قدماً او اكثر والسبب في ذلك الاجراف المار ذكرها . وبعض الغضار هو من محلول الحجر الاسود الذي كان كقالب للذهب

وفي الولايات المجاورة لكاليفرنيا تشكيلات ذهبية مشابهة لتكوينها . وفي الولايات غربي جبال روكي ذهب كثير المقادير او قليلاً . وقد حُضرت فيها معادن وفيرة الذهب والمأمول ان يتحصل منها او فرما تحصل من معادن كاليفرنيا . واستخرج الذهب في نغادا من الكوارتز والرسوب ومعظم المتحصل منها ذهب فضي من عرق كومستوك العظيم المكتشف سنة ١٨٥٩ وعدل المستخرج من الذهب في اوريجون سنة ١٨٥٠ ابلغ سنوياً نحو مليوني ريال . واكتشف اولاً سنة ١٨٥٨ في الاقليم المسمى واشنطن في احدور جبال كسكاد الشرقي .



ووجد القطر الذهبي محاذياً لكولمبيا العليا ولخفافها . وسنة ١٨٦٠ اكتشف في الاحدور الغربي لجبال بيتروث والان في ايداو . وفي اكثر انحاءها اجراف ذهبية . وفي ذهبها فضة اكثر من فضة ذهب كاليفرنيا ومعدلة نحو ١٦٠ وفي مونتانا رسوب متسع وعروق كوارتز كثيرة في الاحدور الشرقي من الجبال المذكورة وعلى جانبي جبال روكي عند مصبات نهر ميسوري . والذهب في كولورادو وعروق بالفلوع او الشقوق في قطر عرضة نحو ٥٠ ميلاً تمتد فوق الجزء المتوسط من الاقليم شمالاً وجنوباً . ويحصل الذهب ايضاً من اوتاه واريزونا ويوجد في داكوتا . والقطر الذهبي في اوريجون وايداو ومونتانا واشنطنون يمتد شمالاً على احادير جبال روكي الى كولمبيا الانكليزية . واستخرج الذهب منها منذ سنة ١٨٥٨ وعرف بوجوده فيها سنة ١٨٥٦ . ووجد في نهر فريزر في نقطة هي نحو ٤٥ ميلاً من مصبه الى مخرجه في جبال روكي وهذه المسافة اكثر من سبعمائة قدم من جرى تعرجات النهر . ويوجد ايضاً على فروع نهر فريزر وفي جزيرة فانكوفر . واكثر ذهب كولمبيا الانكليزية من رسوب غير عميق . والمتحصل منه يرسل الى سان فرنسيسكو وهو نحو مليون و ٢٥٠ ألفاً و ٥٢٠ ريالاً في السنة

ووجد الذهب في ولاية أتناربو من كنادة في معادن صغيرة غير منتظمة ولكنها في مادوك وفيه الذهب وكان الذهب في سحارة متبلورة معدنية حديدية مرة او فضية هيدروكربونية وتكون في عرق واحد فيه ذهب خالص جداً . ووجد الذهب عروقاً في الكوارتز في مدينة مرمورا المجاورة للكان المتقدم ذكره مخلوطاً بمعدن اخرى . واكتشف عروق وفيه الذهب في شمال بحيرة سوييربور على ضفاف بحيرة شيبندوان . ووجد منذ سنين كثيرة في ولاية كويبك واستخرج منه مقدار من مكان متسع ولكن لم يستخرج منه سنة ١٨٦٩ من وادي شويديار من تلك الولاية غير ٥٠ راقية او قية ونحصلت مقادير قليلة من انحاء اخرى . والظاهر ان اصل الذهب هناك في الصخور البلورية المجاورة وفي الصلصال والحجر الرملي . وفي نوفا سكوتيا يكون الكوارتز

الذهبي في الحجارة السوداء غير المتبلورة والحجارة الرملية . واستخرج منها من سنة ١٨٦٠ الى ١٨٧٢ نحو ٨٧١ راقية او قية قيمتها ٨٦٢,٤٨٤ ليرة وسنة ١٨٦٧ نحو ٢٧,٢١٤ راقية او قية ولكن لم يتحصل سنة ١٨٧٢ الا ١٢,٠٩٤ راقية . واما الاقاليم الذهبية في امريكا الجنوبية فهي برازيل وشيلي وجميع البلاد في شمال شيلي في خط الاندز . وهو فيها كما في اسيا واوربا في شمال تلال من الطلق والكوارتز والسماقي وجنوبها . ويتحصل احياناً كما في بيرو وشيلي من عروق شمر لاستخراج معادن اخرى وغالباً من معادن جرفية . وقل فيها خصوصاً بعد اول هذا القرن . وكانت امريكا الجنوبية اوفر الفارات ذهباً فامست اقلها . ولا يزال فيها معادن كثيرة الذهب غير متفورة من رداءة الهواء ونقصان اسباب الراحة والمعاش . ومنها المعادن عند مخرج مياه انراتو ومغدينا وكوكا . فهذه الاسباب مع اضطراب الاحوال في واسط امريكا منعت استخراج الذهب من معادنه فيها وهي على خط جبال كورديليرا الى الشمال . ووجدت على برزخ باناما اصنام ذهبية في قبور السكان الاصليين استدل بها على وفرة المعادن الذهبية في تشيبيكي ولكنها مجهولة المواقع . ويكون غالباً هذا الذهب مختلطاً بالنحاس فتد يكون عبارة ٨ قراريط واحياناً ٢٢ قراريطاً . وذهب مكسكو يستخرج غالباً من عروق فضية ولكن ذهب واجاكاً من عروق ذهبية حقيقية في الطلق وغيره . فالفضة الجنوبية على الذهب غالباً مركبات رصاصية فضية اكثرها رصاص . ويستخرج سنوياً ذهب قليل من واسط امريكا ويوجد رسوب ذهبي في كوبا وسانتو دومينيكو ووجد الذهب في محال عديدة من برازيل واوفر معادنها ذهباً في ولاية ميناس جيراس وفي ناحية تورياسو من ولاية مارنهام . وغالب ما يتحصل منها في القرن الثامن عشر من اجراف ميناس جيراس وقد فرغ ذهبها فيحصل الان مال الانكليز من طبقات يكون متفرقاً فيها من عروق منتظمة

ولا يعرف الذهب المتحصل من جميع معادن الدنيا

من اعظم الاقاليم الذهبية سنة ١٨٦٧			الا بالتقريب - ولا قيود مضبوطة للمستخرج من الاقاليم		
اسم البلاد	قيمة المستخرج	المقدار في المائة	اسم البلاد	قبل سنة	بعد سنة
ريالات			ريالات	١٨١٠	١٨١٠
كاليفرنيا	٢٥٠٠٠٠٠٠		اسيا واوروبا	٤٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠
نثادا	٦٠٠٠٠٠٠		الارخيل الهندي	٢٩٨٠٠٠٠	٢٩٨٠٠٠٠
اوريجون وواشنطن	٢٠٠٠٠٠٠		افريقية	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
ايداو	٥٠٠٠٠٠٠		٤ امريكا	٧٠٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠
مونتانا	١٢٠٠٠٠٠		المجموع	٥٤٩٨٠٠٠٠	٢٣٩٨٠٠٠٠
اريزونا	٥٠٠٠٠٠٠		قال موسيو شتاليه كان في الدنيا سنة ١٨٤٨ من		
نيو مكسكو	٢٠٠٠٠٠٠		الفضة والذهب مليار و٧٢٧ مليون ليرة انكليزية يظن		
كولورادو	٢٠٠٠٠٠٠		ان ثلثها ذهب - ومن سنة ١٨٠٠ الى ١٨٥٠ كان يستخرج		
اوتاهوا بالاشيا وغيرها	٢٧٠٠٠٠٠		سنوياً من الذهب ٢ ملايين و٢٥٨ ليرة انكليزية - وقال		
المجموع في الولايات المتحدة	٥٦٥٠٠٠٠٠	٤٢٢٢	غير الموسيو المار ذكره انه كان في اوروبا سنة ١٧٤٧ من		
كولمبيا الانكليزية	٢٠٠٠٠٠٠	١٢٩٦	الذهب نقداً وشذوراً نحو مائتين وخمسين مليون ليرة		
كنادة ونوفاسكوتيا	٥٦٠٠٠٠٠		وفي الدنيا سنة ١٨٥٠ نحو ستمائة مليون ليرة - وقال		
مكسكو	١٠٠٠٠٠٠	٢٧٦	فيليبس انه كان يحصل في اوائل القرن سنوياً ٥٢٩٤٠		
برازيل	١٠٠٠٠٠٠	٤٢٠٥	ليرة (الليبرة ١٢ اوقية والاوقية ٨ درام) فكان يستخرج		
شيلي	٥٠٠٠٠٠٠		مئة من نيوجرناة ٢٢ في المئة ومن كل من البرازيل		
بوليشيا	٢٠٠٠٠٠٠		وجنوب اسيا ١٨ في المائة ومن شيلي ١٢ ومكسكو ٨		
بيرو	٥٠٠٠٠٠٠		والنسا ٦ وبيرو ٤ وسنة ١٨٦٠ زاد المقدار فصار		
فترويلادوكولمبيا واسطامريكا	٢٠٠٠٠٠٠٠		٥٨٥٢٧٠ ليرة من استراليا ٣٧ في المائة ومن كاليفرنيا		
وكوبا وسانتو دومينيكو			وجوارها ٣١٩ وروسيا ١١٢ وسنة ١٨٦٥ بلغ المستخرج		
اوسترااليا	٢١٥٠٠٠٠٠	٢٤١٤	٥٥٩٠٨٧ ليرة من كاليفرنيا وجوارها ٢٧٤ في المائة		
نيوزيلاندة	٦٠٠٠٠٠٠	٤٠٥٩	ومن استراليا ٢٧٤ ومن روسيا ١٢٤		
روسيا	١٥٥٠٠٠٠٠	١١٨٧	ووضع بلاك جدولاً يبين به قيمة الذهب المستخرج		
النسا	١١٧٥٠٠٠	١٢٧٤			
اسبانيا	٨٠٠٠٠				
ايطاليا	٩٥٠٠٠				
فرنسا	٨٠٠٠٠				
بريطانيا العظمى	١٢٠٠٠				
افريقية	٩٠٠٠٠٠				
بورنيو وجزائر الهند الشرقية	٥٠٠٠٠٠٠	٢٨٢			



٢٨٣ ٥٠٠٠٠٠	الصين وياپان واسط اسيا ورومانيا وغيرها	مليوناً و١٢٨ ألف ليرة
١٠٠٠٠ ١٣٠٦٨٠٠٠٠	المجموع	ويكون الذهب في المعادن على شكل خبوط او حراشف او قطع لامعة او قشور او حبوب او شذور او غيرها مخلوطاً من ١ الى ٤ في المائة من النضة وبقادير قليلة من الحديد او النحاس او الزئبق او البلاديوم او البلاتين او الاردييوم ويكون غالباً مخلوطاً بمواد اخر كاكاسيد الحديد والمركبات الرصاصية والبرصوت وجرالدم والكوارتز وحجارة معدنية مختلفة متبلورة وغيرها . وينال ان المواد النارية تحتوي غالباً ذهباً متحداً كيميائياً مع الالمنيوم والزرنج والكبريت . ويكون الذهب في الكوارتز على شكل عروق ممتدة فيها وفي اجراف بين الحصى والصلصال والرسوب ويستخرج بوسائل ميكانيكية او كيميائية او بهما جميعاً . ويستعمل الماء والهواء في الوسائل الميكانيكية . فذرى حيث يتعسر استعمال الماء . فالمواد الجافة المسحوقة تذرى تكراراً فيبعد الهواء الاجزاء الخفيفة والباقي يقع على جلد او نسج . ثم ينخ فيها . وفي الغالب يفرق بين الذهب وسائر المواد المخلطة به بالتصويل . فيوضع البتراب او المحور المسحوقة في اناء عادي او وعاء مخصوص وتحرك المواد تحت الماء لتعوم الدقائق الصغيرة جداً وتخرج منه ويبقى فيه الذهب والاجزاء الكبيرة . ثم تزال الحجارة والكتل الخضارية تفرك وتذلك باليدين والاصابع الى ان نصير ردغة حتى لا يبقى الا الذهب ورمل ثقيل اسود من مادة حديدية تكون غالباً مع الذهب المعدني ولا تفصل عنه بالتصويل . وحين تجف يزال بعضها بالنفخ وبعضها بالمغنطيس . ويستعمل احياناً الزئبق في التصويل فتجمع الدقائق الذهبية اليه . والمصول الذهبي شبيه بسرير الطفل . وهو عبارة عن صندوق طوله نحو اربعين قيراطاً وعرضه عشرون وعمقه من ١٥ قيراطاً الى قدمين مرتفع طرفه الاعلى وعليه قادوس او غربال وصندوق مربعه عشرون قيراطاً وعمقه ٦ قراريط قعره لوح حديدي فيه ثقب اتساع كل منها نصف قيراط . وتحت القادوس جنيص مائل وعلى قعر الصندوق الاكبر عرضاً قضبان
١٨٤٧ الى ١٨٧٢	فهر من كاليفرنيا ٩٨٥ مليوناً وثمانمائة الف ريال ومن سائر الولايات ٢٥٤ مليوناً و ٩٥٠ ألف ريال فالمجموع مليار و ٢٤٠ مليوناً و ٧٥٠ ألف ريال . وقيل ان المحصل من كاليفرنيا اكثر (اطلب كاليفرنيا) وثلاثة ارباع الذهب المستخرج يضرب نقوداً وزبعة يستعمل في الصنائع فاذا كان مجموع المستخرج منه سنة ١٨٧٢ مئة مليون ريال يكون المستعمل منه في الصنائع ٢٥ مليوناً وكثير استعماله فيها في السنين الاخيرة . وزاد المقدار المضروب لان عدة بلاد كانت نقودها الاساسية من الفضة والذهب فغيرت قانون المسكوكات وجعلت الذهب وحدة قاعدة لها لانه اقل تغير من النضة ومنها المانيا والدانرك واسوج ونروج والولايات المتحدة واليابان . وجعلته انكلترا اساساً لنقودها منذ سنة ١٨١٦ . وقيل ان مجموع النقود المضروبة من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٧٢ ستمائة مليون ومائة وسنة عشر الف ليرة . فسكت فرنسا منه ٢٥٩ مليوناً وثمانمائة الف ليرة والولايات المتحدة ١٨٥ مليوناً و ٥٧٩ الف و انكلترا ١٢٣ مليوناً و ٦٠٨ الف ليرة واستراليا ٢٣	

مسمرات به ارتفاعها نحو ثلثة ارباع الفراط . وعند التوصيل تنقل المواد الى الغربال ويصب العامل عليه ماء يده وبهر الصندوق الكبير بالآخرى . وتبقى الحجارة الكبيرة على النهر الحديدي والتراب المتفرق يتساقط من الجنبين ويتنقل منه الى الطرف الاعلى من الصندوق الكبير فيجري على قعره ويخرج من الطرف الاسفل ويبقى الذهب والرمل الاسود والحصى الثقيلة وراء القضيب المار ذكره وتخرج منه مرثبات او ثلث مرات كل يوم . ويكون التوصيل بهذه الآلة بطيئاً قليل النفقة سهل النقل لا يحتاج الى ماء غزير لانه يكرر التوصيل بمقدار واحد من الماء . وتستعمل آلة اخرى مركبة من حوض خشبي طوله نحو ١٢ قدماً وعرض طرفه الاعلى ٢٠ قيراطاً وطرفه الاخر ٣٠ قيراطاً . وينتهي اسفله بغربال مائل من صفيحة حديدية كثيرة الثقوب تمر بها المادة محمولة بمسيل من الماء يدخل من الطرف الاخر منها على صندوق مثقب مخنث . وتوضع المواد في الحوض بحرفها اليه بلا انقطاع . وهذه الآلة اسرع من المذكورة انفاً ولا ترص المواد الرملية فيها كما في تلك . وقد اخترعت آلة جديدة اسرع وافقى لجمع الذهب بدون ضياع شيء كثير منه وهي عبارة عن حوض خشبي مستطيل مائل تجرف المواد اليه ويجري فيه الماء بسرعة على الدوام . وتصنع عادة عدة اخواض خشبية طول كل منها ١٢ قدماً وعرضه من ١٦ الى ٢٠ قيراطاً وعمقه عشرة فراريط . مرصوفة النحور بالحجارة او الاخشاب السميكة لمنع فنائها فيتعلق الذهب في شقوقها ويلتقط منها . وتوضع فيها قضبان مثله وزئبق لتسهيل التقاط الذهب . فتجرف المواد الخنوية على الذهب الى اطراف هذه الاحواض العليا ويصب الزئبق عادة في تلك الاطراف بعد ابتداء التوصيل بساعة او ساعتين ثم تلقى مقادير قليلة منه في وسطها وطرفها الاخر . واذا كان الذهب دقيقاً جداً توضع فيها صفائح نحاسية مخلوطة بالزئبق لمنع ضياع الاجزاء الصغيرة الذهبية وتجميعها كأنها زئبق خالص حال كونها ارخص واستعمالها اسهل

ويلتقط الذهب الدقيق يتوجه مجري من الماء قد اخلط به الذهب والرمل وسائر المواد على جلود مدبوعة مبسوطة بقاوم شعرها جري الماء او على جوخ خشن او نسيج اخر مما يصنع في كاليفرنيا لهذه الغاية . ثم تغسل هذه النسيج في احواض . واما الجلود فتجفف وتنفض فوق نسيج مبسوط تساقط الشذور الدقيقة عليه . ويصلون غالباً في النهار وحيث يكون الماء غزيراً رخيصاً يصلون نهاراً وليلاً . وتنظف هذه الاحواض مرة في الاسبوع او في اكثر من اسبوع بحسب تجمع الذهب والمواد المعدنية فيها كالزئبق والمواد المعدنية المخلوطة المجمعة في الاحواض تنصل عن الرمل وسائر المواد ثم تضغط في اديم او جنبين ليزال الزئبق السائل والمواد الذهبية المخلوطة بمواد اخر تزال عن الصفائح النحاسية بتسخينها ثم كشطها بهذا الخليط الذهبي والخليط الجامد المتجمع في المضغط يوضعان في انبيق فيخرج الزئبق منه ويتكثف بالماء ثم يجمع ويبقى الذهب على شكل كتلة صفراء ذات مسام يكون ثقلها غالباً ٢٥ او ٤٠ في المائة من ثقل المواد التي وضعت في الانبيق . والاحواض الارضية عبارة عن سواقي طبيعية تستعمل عوضاً عن الاحواض الخشبية حيث لا يكون الماء غزيراً غير برهة قصيرة فلا يوافق صنع احواض دائمة . واذا استخرج الذهب من الانهار يحول الماء عن مجراه وتصنع الاحواض فيه لتوصيل الذهب . واما استخراج الذهب من الشواطىء كما في الجهات الشمالية من سواحل كاليفرنيا وسواحل اوريفنون الجنوبية فيكون بعد فحص الرمال فاذا كان فيها مقدار كاف من الذهب تنقل الى نهر قريب منها وتصل هناك . وهذا الذهب ينشأ عن تجمع تلال رملية بالماء والسبول وكثيراً ما تتغير اماكتها فينتقل استخراج الذهب منها

ويستخرج الذهب من التلال والصفاف بالحفر . وقد يغطي الغرين الذهبي الغضاري والرسوب الحصوية بغرين لاذهب فيه . فلا يوافق ازالته بالنقل . فتتنبأ الارض للتوصل الى الغرين الذهبي وتحفر معابر تحتها



بين القنوب لتسهيل استخراج الطبقات الذهبية خصوصاً  
إذا كانت الطبقات المغطاة لها متصلة بمواد رملية وصوانية  
وجيرية . فتستخرج المواد المذكورة بالحرف بالماء وإذا  
تيسر ذلك من صلابتها تستخرج كالذهب من الكوارتز  
وتجلب المياه للتصويل أحياناً من أماكن بعيدة جداً بالترع  
والقنوات يدفع ثمن غالٍ إلى أصحابها

وسنة ١٨٥٢ اخترعت طريقة لاستخراج الذهب  
باستعمال الماء لحرف جميع الطبقات السطحية وما تحتها من  
الرسوب الذهبي قبل التصويل . فتعول مجاري من المياه  
مضغوطة جداً بقوة مائية . وكان للآلة الأولى رأس طوله ٤ قدماً  
وكان يوضع برميل على ٤ قدماً فوق أرض المعدن وتجري  
المياه منه بأنبوبة قطرها ٦ قراريط مصنوعة من جلد ثيران  
وفي طرفها أنبوب من تلك الطول ٤ أقدام قطر ببلتة قيراط  
واحد . فهذه الآلة البسيطة أصل أعظم آلات حفر المعادن  
فحفر الآن قنوات وترع مسافة مئتين من الأميال لجر  
الماء من أنهار الجبال المرتفعة إلى المعادن الذهبية . وقد  
استبدلت أنابيب جلد البقر بأنابيب من حديد وجنبيص .  
وتكسر الصخور بقوة عظيمة ناشئة عن مقدار من البارود  
من ٥ إلى خمسين طناً تحرق دفعة واحدة لصنع قنوات للمياه  
وتقام قنوات حديدية ضخمة كجسور فوق وهاد وشقوق  
عرضها ألف قدم لا يصل الماء إلى المعادن الذهبية .  
وبعد أن كان قطر الأنبوبة ٦ قراريط صار قطرها الآن  
أكثر من أربعين قدماً تجري المياه فيها فاطعة ١٤ قدماً  
في الثانية مفرغة فيها أكثر من ألف وستمائة ليبرة . وإذا  
مس هذا الماء عند خروجه من الأنبوبة يشعربانة صلب  
كفضيب من فولاذ ويصدم الأرض الرسوبية عمودياً  
ويشقها بقوة عظيمة فتتفرق الحجارة الضخمة والصخور الثقيلة  
كانها حصي صغيرة ويحرف الغضار والصلصال والحصي  
إلى المياول العظيمة يصدم الماء العجيب فإذا كانت أجرة  
حفر المعادن في كاليفرنيا أربعة ريلات يومياً تكون  
نفقة تصويل برد مربع من الأرض المعدنية بالزغاء  
البسيط ٢ ريلاً والصندوق الهزاز ٥ ريلات وبالحوض

المستطيل ريلاً واحداً وبضغط المياه بالطريقة المذكورة  
أخيراً أقل من ستين بارة فاصبح الناس يستخرجون  
ذهباً من كاليفرنيا بهذه الطريقة من معادن كانوا قد  
قطعوا الأمل من موافقتها

وأما ذهب الكوارتز أي العروق الذهبية في الكوارتز  
أو غيره من الحجارة المخلوطة كثيراً أو قليلاً بمعادن  
أخرى ذهبية فيستخرج بتكسير المواد الذهبية وحقنها  
وتصويلها وغلطها بالزئبق . وتكسر وتحقن بالآلات جديدة  
متنوعة باليد أو بالآلة . ويضاف الماء إلى المواد حيناً  
بعد حين إلى أن تدق جداً وتصبح كزبد الحليب السبك  
ثم ترش بالزئبق ويدوم الطحن حتى يختلط بها . ويحقن  
ويطحن بالآلة عادية في ٧ أو ٨ ساعات . ٥ ليبرة من الكوارتز  
ويتولد الملمع وهو خليط من الزئبق والفضة والذهب  
بالندوب والتحرك وإخراج السائل العكر . والمخنة  
الشبكية لاستخراج الذهب عبارة عن قاعدة مبسوطة من  
حديد أو حجر يدور عليها حجر أو حجران قائمان غالباً من  
الصخر الساقى . وأرفق أداة لحقن المواد الذهبية ما يقال  
لها المطرقة تدار بقوة الماء أو البخار وأحياناً بالهواء . وأحسن  
العند هي المستعملة في كاليفرنيا وثقادات وفي كل عناد من  
٤ إلى ٦ مطارق وغالباً خمس تتحرك عمودياً في صندوق  
أو هاون من الحديد المسكوب في قعره قطع سمكة من  
الحديد تقع عليها المطارق . وتوضع في مقام يدور موافقة من كسر  
الصخر فتسحق بين المطارق والقطع الحديدية . والمطرقة  
عبارة عن ساق وطوق ورأس ونعل . وكانت تصنع  
الساق من خشب الدردار أو خشب آخر صلب مربعها  
نحو ٦ قراريط في طرفها الأسفل حديد مربعه يقال لها  
رأس المطرقة . وأما الآن فتصنع في كاليفرنيا من حديد  
مستدير محيطه ٢ قراريط أو ٢ ١/٢ طولها ١٢ قدماً . ويكون  
الطوق على الجزء العلوي من الساق ويتكون منه تنوع  
انساعة ٢ أو ٤ قراريط يسكن تحته تنوع السهم الأفقي الدافع  
ويرتفع ويدبر المطرقة . ويدخل طرف الساق الأسفل  
في ما يقال له رأس الساق وهو أسطوانة من الحديد الصلب

المسكوب على سطح الاسفل نعل من حديد صلب يدل  
متى في . ونسقط المطارق التي من ٦ الى ١٢ ايرا طامن ٢٥  
الى ٦٠ من في الدقينة . ويصب الماء في الماون على المواد  
الذهبية وما يحمق منها يدفع بالمطارق في شبكات من  
خيوط حديدية او صنائع من حديد مثقوبة مفامة في جدران  
الماون . وقد يصب الزئبق فيه او توضع صنائع نحاسية  
مزينة . واحيانا يجمع المسحوق اولا بنسج غليظة او بوضع  
في اوعية لخلط بالزئبق . والا وفق ان يجري الماء الى المواد  
المسحوقة مارا بالات متتابعة يبقى في كل منها ان كانت  
حوضا او غيره شي من الذهب الذي مر في الالة السابقة  
والثفل الباقي يخرج عادة حاملا ذهبا دقيقا جدا لم يرسب  
في آلة من الالات العديدة التي مر بها واجزاء صغيرة جدا  
من الملمع والزئبق واجزاء ذهبية ملتصقة بكسر من الصخور  
وذهبا متحدا ميكانيكيا او كيمياع الحديد والنحاس ومركبات  
الرصاص وغيرها . ويجمع الثفل عادة في حياض ليرسب  
فيها ثم يكوم ويلقى عليه الزئبق عند التصويل او بلا  
تصويل . وكثيرا ما تتحلل بعض الحجارة النارية بالتعريض  
للجواء والحرق فينت منها ذهب دقيق جدا . قيل لا يوافق  
تخليها بالشيء لتطير بعض الذهب مع البخار الناشئ  
عنه والراجح ان هذا خطأ والمانع نقات الشيء وما يستخرج  
بلا يكون موافقا للخط . ويظن ان الاجزاء التي تستخرج  
بوسر يعانكنمي باكسيد الحديد . ويقال ان الشيء باعثناء  
باصطوانات مع اضافة الملح يزيل هذا الضرر ولكنه لا يفلل  
النفقات

والمرقشيتا يقال له في علم المعادن بيريتس (pyrites)  
وهي كلمة يونانية مشتقة من النار يسمي بها اتحاد الكبريت  
مع الحديد او النحاس او الكوبلت او النكل . ويكون  
فيه ذهب . اطلب مرقشيتا . ويحمق دقيقا لاستخراج اجزاء  
الذهب منه بقوة ميكانيكية او تخلط ببناءه بالزئبق في اناء  
كالطاجن . مع اضافة مواد كيميائية لتسهيل التخليل او  
بالكلور او بالاذابة . فنقات الكلور كثيرة تمنع استعماله  
في المرقشيتا ما لم يكن الذهب فيها وافرا فلا يستعاض

بوعن المطارق والتصويل  
اما المواد المركبة من حديد ونحاس وذهب وفضة  
فتشوى ويفصل عنها النحاس والحديد بالتصويل بمذوب  
حامض كبريتيك وتنصل عنها النضة بالاغلاء مع حامض  
كبريتيك ثقيل وينصل عنها الذهب بمعالجة النضة  
الذهبية بحامض نتر ومورياتيك اي الماء الملكي واذا كان  
فيها رصاص يزال النحاس ثم تذاب النضة كلها ونصف  
ويستخرج الذهب بالاذابة كما تستخرج النضة . ويكونان  
دائما معا فيحصل بالتذويب الذهب النقي او النضة  
الذهبية . وينصلان بتذويب النضة بحامض نترك  
او اغلاء حامض كبريتيك فيرسب مسحوق ذهبي اسمر او  
بمعالجة المادة بالماء الملكي فيذوب الذهب ككلوريد حال  
كون كلوريد النضة لا يذوب الا قليلا . او بامرار مجرى من  
غاز الكلور في المادة الذائبة . ولا يتم فصلها بحامض نترك  
ما لم يكن في المادة جزآن ونصف جزء من النضة لكل جزء  
من الذهب . واما فصلها بحامض كبريتيك فيكون انساب  
في المواد التي ليس فيها اقل من ٢ اجزاء ولا اكثر من  
٤ اجزاء من الذهب في ٦ اجزاء ويكون الباقي فضة  
ونحاس . وينبغي عادة عند معالجة الذهب في حاله الطبيعية  
ان يذاب بنضة وزنها قدر وزنه مرتين ونصف مع ثم  
تنصل النضة المضافة بعمل الحوامض والنضة المتخلطة  
اصلا بالذهب . ويقال ان الكلور يفضل النضة عن  
الذهب حين يذاب الذهب فلا ينفق وقت طويل ولا  
تستعمل مواد والاث كثيرة ولا يبدل مالا غزيرا كما لو  
يوشر فصلها في غير وقت اذابها

وسمى القدماء من الكيمييين الذهب بملك المعادن  
والشمس فجئوا عنه ودققوا لاستخصال دواء عام منه . وهذا  
الناخرون منهم حذوم واكتشفوا منافع كثيرة علاجية  
وصناعية فاذا حمق او رفق او حول الى راسب من  
محلوله في الماء الملكي باول كبريتات الحديد او خلط  
الزئبق به لتليته او غير ذلك يذهب به الخشب والصيني  
والمعادن . واذا اذيت في حامض هيدروكلورو نترك



ورسب بالنصدير يحصل منه شيء محمر يستعمل في  
النفس على الصبي ويقال له فرفير كاسيوس واما استعماله في  
الطبيب في حالته المعدنية او مخلوطا بغيره او حالته  
الاكسيدية او الكلورورية او اليودورية او الكبريتورية  
او غيرها قليلة وذكرت في كتب القدماء من اليونان  
والعرب . وضمة براكليوس الى السلياني وجعله دواء عالميا  
وسماه بالملكس وبالحلول الشمسي . واستعمله الاطباء بعد  
في علاج الداء الزهري وسموه الذهب المحوي والطارد  
المسموم والذهبي . وذكر مركب فيه الذهب مقسم مع  
الكالومل والزئبق المعدني وغير ذلك وقيل ان  
الذهب والزئبق معا ينفعان في الطاعون والداء الزهري  
وداء الفيل اي الجذام والاستسقاء وغيرها . وسنة  
١٦٢٨ اشهر الذهب المعرق علاجاً للزهري وهو مخلوط  
الذهب المسحوق والراسب الابيض . وذكر الطبيب  
اوفان دواء اعين موثراً جداً في الداء الزهري ويقال  
انه مكون من مريات الذهب والزئبق والانيمون . واستعمل  
الذهب المنقسم واكاسيد الراسبة بالبوطاس والقصدير  
ولا سيما كلورورانه في مداواة الداء الزهري والافات  
الليثاوية . وشهد ثمانون طبيباً بمنافعه

ونقدم في اول الكلام على الذهب ما زعمه اطباء  
العرب القدماء عن منافعه . وثبوتة على حال واحدة جعله  
مهاققاً للالات الجراحية كفتوات وآلات سد واسلاك  
وتحويه حبوب الادوية وغيرها . وكان الاطباء القدماء  
يضعون وريقات ذهبية على وجه المصاب بالمجدري زاعمين  
انها تمنع تأثيرها فيه وعلى الحاملة علاجاً لشقوقها وعلى محل  
النصد منعاً للزف . وتدخل هذه الوريقات في كثير من  
المسحوقات المركبة التي كانت مشهورة كمسحوق الباد زهر  
والمضاد للصرع واللؤلؤ الرطب والمفرج وغيرها . وتدخل  
ايضاً في قرن الابل الذهبي وهو مسحوق احمر اللون من  
تكلس الذهب المحلول الى اوراق مع قرن الابل . وكان  
الاطباء يستعملونه مقوياً للقلب والمعدة مضاداً للتسمم من  
١٢ الى ٢٤ قحمة علاجاً للحبيات الخبيثة والحصبة والمجدري

وتدخل ايضاً في معاجين مختلفة كمعجون الياقوت والقرمز  
ويستخضر من تلك الوريقات مسحوق الذهب بمزجها  
بالعسل والصمغ العربي ثم فصلها عنها بالماء الحار او بملغيتها  
مع ستة اضعاف وزنها من الزئبق ثم اذابها بحامض نترك  
او بتصفيدها على البارد او في الشمس المحرقة بعدسة نظارة  
قوية ثم تغسل الفضلة وتجفف وتسحق في هاون غير معدني  
ويكون الذهب في هذا المستخضر الاخير مقطوعاً على شكل  
مسحوق اسمر قائم اول من جربه كرسنيان في الداء الزهري  
واستخضر ايضاً برسب راسب من مريات الذهب السائل  
بمحلول اول كبريتات الحديد وغسل الراسب بالماء  
المحمض بحامض هيدروكلوريك . والاطباء الاوميو باثيون  
يقتصرون على مزج اوراق الذهب مع سكر اللبن ساعات  
زاعمين انهم يحصلون بذلك على مسحوق قوي الفعل .  
والذهب قابل للطرق ولا يسحق بلا واسطة فتؤخذ وريقاته  
وتنصل في هاون مع ٧ او ٨ اضعاف وزنها من كبريتات  
البوطاس فلا تبقى قطعة من وريقة . ثم يعالج هذا المسحوق  
بالماء الذي يذيب هذا الملح . فيبقى الذهب على  
شكل مسحوق دقيق . او يذاب كلورور الذهب في الماء  
ثم غملاً قينة الى ثلاثة ارباعها من هذا المحلول ثم يملأ باقيها  
بمحلول مركز صاف من كبريتات اول اكسيد الحديد ثم  
تسد القينة سداً محكمًا ويترك الكل مدة ٢٤ ساعة او ٢٦  
ساعة . فالذهب يرسب على شكل مسحوق ناعم جداً يغسل  
لازالة السوائل الموصخة . فيحصل ذهب معدني منقطع تماماً  
وهذه الطريقة مؤسسة على قوة شراة اول اكسيد  
الحديد للاكسيجين . ويصح ان يحل الماء . فاكسيجينه  
بحول اول اكسيد الحديد لحالة ثالث اكسيد  
واذروجينه يتكون منه مع كلور كلورور الذهب حامض  
هيدروكلوريك . فبرسب الذهب وحده لان الحامض  
الهيدروكلوريك كاف لا يفسد الشبع العظيم الذي يكتسبه  
اكسيد الحديد بانتقاله الى بيروكسيد . ويمكن ان يقال  
ايضاً ان الكلورين يحبه باستقامة نحو جزء من الحديد وان  
الاكسيجين الذي كان منضماً به ينفصل منه لاجل نصيره

جزء اخر من بروتوكسيد بيروكسيد . وينبغي وضع مقدار  
عظيم من كبريتات الحديد لمجانبة فقد جزء من الذهب  
الباقى في السائل . او ان يضاف الى محلول كلورور الذهب  
لكل ١٠ اجزاء من هذا الذهب الذائب جزآن من  
كلورور الانيمون بعد ان يضاف اليه مقدار كاف من  
حامض كلور هيدريك . حتى ان ماء محلول الذهب لا  
يمكن تكدره ثم يستخن بلطف فيتم العمل في بضع ساعات . فيجنى  
الذهب على مرشح ويغسل اولاً بالحامض الهيدروكلوريك  
الخفيف ثم بالماء . وهذه الطريقة انفع الطرق . فيرسب  
الذهب لان كلورور الانيمون يرفع منه الكلور ليصير  
كلوريد انيمونيك . وأشار بعضهم بملغمة الذهب مع ٦  
اجزاء من الزئبق ثم يعالج الذهب بالحامض النتريك  
الذي يذيب الزئبق ويترك الذهب متقطعاً . ويستعمل  
مسحوق الذهب علاجاً للأمراض الخنازيرية والزهرية  
دلكاً على اللسان والثة وللتغير على الفروج التي من هذه  
الطبيعة . وتجمع برادة الذهب مع ادوية اخرى تعالج بها  
الافات الصفراوية والسوداوية . واستعملت بنجاح كغيرها  
من مستحضرات الذهب في علاج الداء الزهري والقواحي  
الزهرية من ١/٤ فمحة الى ٤ فمحات في اليوم  
ويتكون من الذهب مع الأكسيجين متحدان احدهما  
اول اكسيد مكون من جوهر فرد من الأكسيجين وجوهر  
من الذهب وهو مسحوق ينسحب قائم يستعمل الى ذهب  
بعدني اذا بلغت حرارته ٢٤٥ ولا يذوب في الماء ويميز  
عن ثاني اوكسيد بعدم ثباته ولذلك لا يستعمل في الطب .  
وثانيهما بيروكسيد اي ثاني اكسيد والأكسيجين فيه اكثر  
منه في الاول ففيه منه ٢ ومن الذهب واحد ويقال له  
حامض هيدريك . ويكون زيتوني اللون قائم اذا رسب  
من محلول قلوي بحامض مركز واصفر اترجياً اذا استعمل  
حامض خفيف واسمر متفعلاً اذا استخرج من هيدرات  
المغنيسيا او رسب بكاربونات الصودا من اختلاف مقدار  
مائه . ويسهل تخليصه من أكسيجنه بالحرارة القوية كالاكسيد  
الاول وزجه بجوهر فيه شراهة للأكسيجين . والضوء والحرارة

الضعيفة يجللان تركيبة . ولا يذوب في الماء او يذوب  
فيه قليلاً فيجعل طعماً قابضاً يسيراً . ويذوب جيداً في  
الحامض الهيدروكلوريك فيتكون منه معه كلورور و يذوب  
قليلاً في الحامض النتريك المخفئ والحامض الكبريتيك  
ويتحلل تركيبة بحامض نتروس وكبريتوس وفسفوروس  
وتحترق ذلك . وربما تكون منه مع البوطاس مركب مخصوص  
هو هيدرات البوطاس ومع روح الشاذر الذهب المدخن  
ويستحضر بان يوضع كلورور الذهب الذي ذهب منه  
بالتبخير المقدار المفرط من الحامض ثم يذاب في ٤ ضعف  
وزنه من الماء المقطر ثم يوضع على النار في خفنة من الصيني  
مع مقدار كبير من المغنيسيا الكاوية اي ٤ اجزاء منها  
لكل غرام من كلورور الذهب ويستخن بلطف ثم يغسل  
الراسب بالماء البارد تكراراً ويحفظ ماء الغسيل ثم يوضع  
الراسب المغسول ملاصقاً للحامض النتريك النقي الممدود  
بعشرين غراماً من الماء . ثم يغسل الباقي من اكسيد  
الذهب بالماء المحض بالحامض النتريك ثم بالماء القراح  
حتى لا يرسب شيء من السوائل بازونات الفضة ولا  
بنسفات الصودا . ثم يجفف في الهواء الخالص محفوظاً من  
الضوء فالنتاج هو اكسيد الذهب المائي لونه اصفر محمر .  
وهو المستعمل في الطب لمعالجة الخنازير دلكاً على اللسان  
من ٥ ميليغرامات الى ٥ سنتيغرامات وتصنع منه حبوب  
واقراص ومركبات اخر ككبريت كاسيوس ويقال لها ايضاً  
اكسيد الذهب بالقصد بر واستانات الذهب اي قصد براته  
وهي متحد اول اكسيد الذهب بالحامض القصد بر يك اي ٢  
اجزاء من الحامض القصد بر يك تنضم بجزء من اكسيد  
الذهب و ٤ اجزاء من الماء . ويصح ان يكون مخلوطاً من  
اجزاء مختلف مقدارها من الحامض الامتانيك و اكسيد  
الذهب . والحبرة الناشئة عن اذابة القصد بر في الماء الملكي  
تحتوي على ذهب و أكسيجين وقصد بر قليل انها مزيج من  
بروتو اكسيد الذهب مع ثاني اكسيد القصد بر و قيل انها  
مركب من اول اكسيد القصد بر و اكسيد من اكسيد  
الذهب متوسط بين اول اكسيد و بيروكسيد . ويأون



بهذا المركب الصيني والمعول على ان للذهب اكسيدين . وذكره ٢٠ أكاسيد اخضر واحمر واصفر فالاول لا يستعمل ويحصل بمعالجة كلورور الذهب بماء البوطاس . والثاني على رأي برزيلوس مسحوق احمر يتكون من الوريقات الذهبية المعرضة لتفريغ كيمي او المسخنة جداً على منواد ارضية والظاهر ان اكسيد الذهب الثاني يكون جزءاً من الزعفران الشمسي . وهو مسحوق اسمر كان يستعمل دلوكاً على اللسان ومن الداخل ويحصل بتكليس مخلوط كبريت بلغمه الزئبق والذهب او الراسب الذي يصحونه زيت الطرطير القابل لتشرب الرطوبة في محلول ناتج من مزج وريقات الذهب ونثر الشب وملح الطعام في ماء الكلس . واما بيروكسيد الذهب فهو الحامض الاوريك عند البعض وهو الاكسيد الوحيد غير المنازع فيه للذهب وهو قاعدة كلورور الذهب المحلول اي هيدروكلورات الذهب فيمكن ترسيبه بمقدار كبير من المغنيسيا او اكسيد الحارصين مع غسله بالحامض النتريك الضعيف لينقى . واستعماله الطبي قليل . فاذا رسب بالبوطاس ثم اذيب في الحامض النتريك وعرض عدة اشهر للشمس يحصل منه ما يسمى كثير من المؤلفين صبغة الذهب العصية المتقوية وسائل الذهب وفطرات الذهب للفائدة لاموت وكانت القطرة منه تباع بما قيمته ٢٤ فرنكاً ووجدت في حالة نترات . والفطرات البيض للذهب سائل اثريك يحصل بالهضم بالشمس . وظهر من التقطير لفطرات الذهب انها لا تحتوي على ذهب اصلاً وانما تحتوي على قليل من الحديد . ويتكون من الفضلة السائلة الباقية من التقطير بلوغ ذهبي . وتركيبها بمعالجة درهم من الذهب المدخن باوقيتين من الحامض النتريك ثم يضاف اليه ٢٣ اوقية من الكحول . والظاهر ان الفطرات الحقيقية الذهبية للاموت لا تختلف عن صبغة بسطوشيف والادوية التي كانت مشهورة هي الذهب الحيوي وهو اكسيد الذهب المذاب ذوباناً غير تام بالخل والكحول وقيل انه جليل الخواص . ومعجون الذهب المقوي للقلب

والمعدة ويقال له ايضاً الباد زهر الذهبي ( كريسو بيزوير ) وهو مخلوط اكسيد الذهب واكسيد الحديد لونه احمر قائم ويفعل بومع الكبريت ثورة اسبه طلبة ثم يغسل بالحامض الخليك ويقال انه ينفع للقيء والاسهال واللينوريا وازدياد الطمث ويسقى من ٢ الى ٧ قححات . واكسيد الذهب الراسب بزيت الطرطير اذا استخضر جيداً يكون لونه ازرق . والباد زهر المعدني يقال ان ٦ قححات منه تعرق . وروح النبيذ الذهبي المعرق يجهز بحرق روح النبيذ على اكسيد الذهب المتحصل بالترسيب تكراراً ثم ينجى ما يتصاعد على جدران الوعاء ويغسل بروح النبيذ واما الذهب المدخن فهو مركبان احدهما تحصل بمعالجة اكسيد الذهب بروح النشادر . وثانيها بترسيب محلول كلورور الذهب بمقدار كبير من روح النشادر ثم يغسل الراسب ويخفف على حرارة لطيفة واخصها الثاني وليس نشادرور اكسيد الذهب ولا هدرات النشادر ولا ازوتور الذهب النشادري ولكنه مركب من جوهرين تحت فردين من ازوتور الذهب النشادري وجوهر فرد من كلورور الذهب النشادري مع الماء اللازم لتحويل الازوت الى روح النشادر وجميع الذهب الى اكسيد . وهو اصفر صلب لا طعم له ولا رائحة وينطلق بعنف من تأثير حرارة ٢٠٠ او صدمة او احتكاك . فيوضع في قناني مغطاة بورق فقط . ويخلل تركيبة بالحوامض القوية والفلويات . ولا بدوب في الماء البارد . واذا عمل طويلاً بالماء الغالي يتحصل منه هيدروكلورات النشادر وينتقل الى حالة تحت ازونات نشادري . وكان يقال له الزعفران الذهبي وذكر في المواد الطبية القديمة علاجاً نافعاً للتعريق في الحميات والافات العصبية فيسقى منه من ٢ الى ٦ قححات . ويسقى من ٢ الى ٨ قححات لتقوية القلب في الافات العصبية . ومدح بعض الاطباء استعمال هذا الذهب المدخن في علاج التلعب الزئبقي من ٢ الى ٥ قححات . ويقال انه يجعل المواد الثفلية سوداء . وقال ميريه الاوفق اسقاط هذا المركب من دستور الطب

واما اول بودور الذهب فمستحق لطيف اصفر مخضر ويستحضر احياناً قريباً من البياض . ولا يذوب في الماء البارد ولا يذيب الغالي منه غير مقدار يسير ومحل تركيبة في حرارة ١٥٠ وفيه نحو ثلث وزنه من البود وهو مركب من جوهر فرد من الذهب ٦١١٥ وجوهر من البود ٢٨٨٥ . وبعادل اول اكسيد الذهب لا الثاني ويجولة البوطاس الى بودات وهيدر بودات . ويستحضر بان يصب في محلول كلورور الذهب ومحلول بودور البوطاسيوم الى انقطاع تكون الراسب . وعلامة قرب التمام تكون الراسب بسرعة وضعف اللون المحمر للسائل فحينئذ لا يصب بودور البوطاسيوم الا قطرة قطرة ثم يترك ساكناً ويصفى ثم يغسل بالماء المنطر حتى يزول جميع كلورور البوطاسيوم ثم يصب على مرشح ويترك لينظر . ويبسط المرشح في محل حرارته من ٢٠ الى ٢٥ لاذهاب المقدار الكبير من البود ويبقى بودور الذهب من معادلة الكلورور المستعمل ليروكسيد الذهب . واما البودور المكون فمعادل لبروتوكسيد . وفي الدستور الطبي ان الكحول يزيل البود منه . والسكر يسهل تغيير بودور الذهب ولا فعل للصمغ العربي فيه . وتصنع حبوب منه ومن الصمغ والماء وتحفظ جيداً بلا تغير . واستعمل علاجاً للآفات الزهرية الحادة او المزمنة ويستعمل مرهماً فيضم مع القزوطي للتغيير على الفروح الزهرية او الخنازيرية

وكبريتور الذهب مستحق مسود يحصل بترسيب كلورور الذهب بتيار من غاز الهيدروجين الكبريتي او بهيدروكبريتات فلوية وفي مائة النجعة منه اكثر من ٨٠ نجعة من الذهب وباقيل حرارة يصعد منه الكبريت . ومدح كبد الكبريت الشمسي في علاج الخنازير

والحامض النتريك والكبريتيك لا يذيان غير مقدار يسير من اول اكسيد الذهب والماء يحلل تركيب هذا المحلول . والحامض الكلور هيدريك يذيه جيداً . والظاهر انه يتكون منه معه كلورور لا هيدروكلورات

وقال ميه الاخير منها لا ينجح رطوبة ويذوب بسهولة وتانيين لطيف فهو يستحق الادخال في المادة الطبية بجانب الذهب المستحق . وما يذكر من تاثير الذهب وخواصه العلاجية واستعماله والعوارض الناشئة عن الاستعمال ينبغي صرف اكثر الى هذا الكلورور . فاذا اتحد الذهب مع الكلور يتكون منه متحدان احدهما اول كلورور الذهب ولا يعرف جيداً ولا يستعمل في الطب والماء الحار يجولة الى ثاني كلورور وذهب معدني ويحصل بعرض ثالث الكلورور لفعل الحرارة بالاحتباس . وثانيها ثاني كلورور الذهب وهو المستعمل في الطب ويقال له كلورور الذهب ويقال له في دستور الطب مريات الذهب والكلورور الذهبي . فاذا اضيف اليه مقدار يسير جداً من مريات الصودا يكون كلورور الذهب والصوديوم . واما ثاني كلورور الذهب فيكون من كلوروبروكسيد الذهب . وقال بلتيه انه كثيراً ما يحوي على مقدار كبير من الحامض المريانيك . وقال سويران انه معادل ليروكسيد الذهب . واذا كان نقياً كان احمر يضرب الى سمة قائمة . وقال بعضهم انه ملح اصفر جميل او احمر نارنجي يتبلور الى منشورات ابرية لا رائحة له طعمه قابض جداً مراً قليلاً وطعمه الاخير معدني . وهو يبيع في ماء تبلوره على الحرارة اللطيفة ويرجع الى حالة اول كلورور اصفر متنع ويقال له نجت كلورور الذهب . ويتحالى تركيبة كلة بالحرارة القوية الى كلورور ذهب معدني ينجح الرطوبة كثيراً فيحفظ في انية تسد بصمام من جنسها ويذوب في الماء والكحول والاثير . ومحلوله المائي المسمى بالمريات او هيدروكلورات حقيقي اصفر جميل يحمر الالوان الزرقاء النباتية . ويلون المواد الحيوانية لاسيما الجلد بحمرة لا تغي ولا يتغير . ويتحلل تركيبة باول كبريتات الحديد واول هيدروكبريتات النصدبر وجميع المحاليل المعدنية التي نجت مقداراً وافراً من الاكسيجين نعيد الى الحالة الذهبية واملاح اول اكسيد الزئبق تولد فيه راسباً شبيه بالراسب الاحمر مركباً من ثاني اكسيد الزئبق ونجت اكسيد الزئبق



ويفصل عن روح النشادر ندف صفر يقال لها الذهب المدخن المتقدم ذكره. والقلويات الاخر ترسب منه تحت هيدروكلورات اصفر اذا كانت يعميرة والاكسيد الاسمر اذا كانت وافرة تساعد على الحرارة. واذا كان الحامض فيها غزيراً يتكون ملح مزدوج لا راسب. ذلك هو ما يحصل في كلورور الذهب والصوديوم والزيوت الطيارة. والنقط تفصل منه الذهب وتجعله معلقاً فيه والجواهر الالية والخلصات والسوائل المختلفة كمنقوع الشاي والنيب والزال والجلاتين واللبن والصفرا تحلل تركيبة فيمنع في صناعة العلاج خلطة بتلك الجواهر. ويستحضر من الذهب الخالص الصفيحي جزء واحد ومن الحامض الكلور هيدريك الذي كثافته ٢٢ ثلثة اجزاء ومن الحامض الازوتيك في ٢٥ من مقياس الحوامض جزء. فيوضع الذهب في ورق وتضاف اليه الحوامض ويستعان على التذويب بحرارة لطيفة. وحين يذوب يصب السائل في جثانة من الصيني ويغسل الدورق بمياه تضاف على السائل الاول ثم يغير الكل على حرارة لطيفة في حمام ماري الى ان يجهد الكلورور على قضيب الزجاج ثم يترك ليبرد فيصير الملح كتلة مبلورة. فالماء الملكي يذيب الذهب ونتيجة التبخير طرد مقدار الكبير من الحوامض ولم يبق الا متحد كلورور الذهب بالحامض الهيدروكلوريك. فيوضع حالاً في اناء محكم السد. ويستعاض عنه الان عند بعضهم غالباً بكلورور الذهب والصوديوم يستعمل علاجاً للداء الزهري وثاني كلورور الذهب يقال له مريات الذهب والصودا وكلورور اورات الصوديوم وكلورور اوريك صوديك وهيدروكلورات الذهب والصودا. وهو مركب من ٦٩٢ من كلورور الذهب و١٤١ من كلورور الصوديوم و١٦٦ من الماء. وقال سويران انه يتكون منه مع الكلورورات القلوية املاح فيقيم لها وظائف الحوامض فتكون كلورو اورات ويكون تركيبها بحيث يحوي كلورور الذهب على كلور بقدر ما في الكلورور القلوي ٢ مرات والمستعمل في الطب واحد منها وهو كلورور اورات

الصودا وبلوراته طويلاً منشورية ذات ٤ اوجه لونها برتقاني وهو قابل للذوبان لا يتغير بالهواء فاستعماله اسهل من استعمال كلورور الذهب البسيط لانه لا يسخ الرطوبة وذوبانه سهل وفعله لطيف يبع بالحرارة فيفقد ماء تبلوره ثم يحلل تركيبة. ويستحضر بعشرة من الذهب المعدني و١٠ من الحامض الازوتيك الذي في ٢٥ درجة من الكثافة و٢٠ من الحامض الكلور هيدريك الذي في ٢٢ درجة من الكثافة و٢ من ملح الطعام. فيذاب الذهب في الماء الملكي كما في استحضر كلورور الذهب ثم تركز السوائل حتى تكون في قوام الشراب لطرد اعظم جزء من القدر المفرط من الحامض ثم تمد بقليل من الماء ومذاب ملح الطعام ويركز حتى تكون الغلالة فالملح المزدوج يتبلور بالتبريد. والماء كلورور الذهب والبوتاسيوم فامتحاناته قليلة والظاهرة ان يحوي على مثل خواص كلورور الذهب والصوديوم وذكر دويل الذي شرح استحضاره انه استعمله دلماً على اللسان في خمسة مرضى فلم ينجح واسودت منه الاسنان ان كلورور الذهب يستعمل دلماً على اللسان واللثة بالمقدار المار ذكره ويخلط بمسحوقات وخلصات معروفة ومخدرة. واما يبر كلورور الذهب والصوديوم فكما قوي يستعمل مسحوقاً ومخلوطاً بمقادير كبيرة كثلث مقدار الاول من مسحوق عديم الفعل كالابرسا او النشا او مسحوق الليقوبود المعالج بالكحول. واذا استعملت الابرسا فليكن استعمالها بعد تسريح ما فيها من القواعد بالماء والكحول وخلطة يكون في هاون من زجاج مسخن. ثم يوضع في قينة محكمة السد الى وقت الاستعمال. وبذلك اللسان بمقدار منه من ميلغرامين الى ٢٥ ميلغراماً في اليوم. ويخاف من ماسه الدواء للاسنان فتسود ويحترق من تلويث الاصابه به. وينشأ عنه افراز غزير للعاب. ويسقى هذا الكلورور المزدوج مخلوطاً ايضاً بكلورور الذهب بمسحوق الابرسا او مع مريات غير حامضية او محلولاً في الماء المقطر. قالوا ولا يستعمل اقراصاً او حبوباً او في شراب لانه يتحلل تركيبة واستعمل بعض الاطباء مركبات من هذا القليل

لا حاجة الى ذكرها هنا .

دلکاً على اللسان

واما سيانور الذهب فهو معادل ليبر كلورور الذهب ويكون على شكل مسحوق اصفر اترجي لا رائحة له ولا طعم مركب من ٧١٥٢ من الذهب و ٢٨٤٧ من السيانوجين ولا يذوب في الماء ولا في الكحول ولا في الاثير ولا في القلويات وانما يذوب في مقدار افر من سيانور البوطاسيوم ويستحضر من محلول الذهب في الماء الملكي وسيانور البوطاسيوم . وقبل ينبغي لاستحضاره ان يكون سيانور البوطاسيوم خالصاً وسائل الذهب خالياً من الحامض . فيؤخذ من الذهب جزء ومن الماء الملكي ٦ اجزاء ومن سيانور البوطاسيوم الخالص المذاب جزآن ومن الماء المقطر ٢٤ ويذاب الذهب اولاً في الماء الملكي ثم يغير المحلول الى الجفاف ثم يؤخذ للفضلة ٨ اجزاء من الماء المقطر وترشح ويغتن المحلول بحام ماريبا . فاذا نقص منه نحو الربع يضاف المحلول اليه بالتدريج مع التحريك بانبوبة ريع محلول السيانور ويبدأ على التبخير الى قرب الجفاف ثم يضاف اليه ايضاً ٢٤ جزءاً من الماء المقطر ويحرك . ثم يترك ساكناً زمناً . ثم يفصل سيانور الذهب الناتج بالتصفية وتؤخذ تلك المياه وتغير وتعالج كما مر من قبل مقدار الماء وسيانور البوطاسيوم . وقد يسم السائل عند الاخذ الثاني ولكن لا يمنع ذلك دوام التبخير . فاذا تكون مقدار من سيانور الذهب يصب في السائل بعض قطرات من الماء الملكي لاجل اذهاب اللون ثم يغير لاجل اذهاب المقدار المفرط من الحامض الذي يعارض ترسيب سيانور الذهب . ويكرر الاخذ والاضافة ما دام سيانور الذهب يتكون اصفر جيلاً . وابدل بعضهم سيانور البوطاسيوم بسيانور الزئبق وتم العمل كما تقدم . وتعالج به الامراض الزهرية والافات الخنازيرية واحساس الطمث . ويصح استعماله مقسماً مع مسحوق الابرسا مثل كلورور الذهب والصوديوم واجيز استعماله حبوباً او افراصاً لتعسر تحله بالجواهر الالية . ومسحوقه باخذ ٥ سنتيغرامات منه و ١٠ من مسحوق الابرسا ويقسم الى مقادير من ٦ الى ١٥ وتعمل

ولم يتكلم علماء العرب على الذهب غير كلام قليل . ولما دخلت الكيمياء في صناعة العلاج حير الذهب الكيمائيين وعالجوه بالاف من الطرق لتحصيل ما يسمونه بالحجر الفلسفي اي حجر الحكمة لتحويل المعادن الى ذهب وتحصيل دواء عام منه لظنهم انه اخلص المعادن وابعدها عن الفساد فينبغي ان يكون اقواها في الدواوي فاذا دخل الجسم نقاه من العيوب الموروثة والمكتسبة . فبالغوا في البحث واكثروا من التجارب والامتحان ليسهلوا اساغته . ولما تسهلت لهم اذابت في الماء الملكي وحفظت في الدهانات العطرية خيل لهم انهم فازوا بدواء عام . وفي القرن السادس عشر والسابع عشر حتى نصف الثامن عشر حصرت معرفة استحضار الذهب تسهلاً لاساغته في عائلة كانت سر صناعتها واحرزت ثروة واسعة منها . وكانت تتوفى في شفاء بعض الامراض . ولم يلبث الاطباء ان قللوا استعماله في العلاج لان الاطباء الدجالين استعملوه وبالغ الكيمائيون في وصف نفعه . وفضلاً عن ذلك كان الاطباء الذين اطنبوا بهدحو يصنعون منه ومن الزئبق ملغماً او يخالطونه بمستحضرات زئبقية مختلفة ويستعملونه في الداء الزهري وغيره من الافات التي تحقق نفع الزئبقيات فيها . فاستنجدوا ان الخواص العلاجية التي نسبت الى الذهب هي حقيقة للزئبق . واول من ذكر استعمال الذهب مسحوقاً الطبيب بتكرن سنة ١٧١٤ وكريستيان هو الذي اكثر استعماله في علاج الداء الزهري وغيره فخطأه كثيرون . وبعد التجارب والامتحان وضع الذهب بين الجواهر الدوائية واذا استعملت المستحضرات الذهبية شرباً توثر موضعياً بالتهيج تأثيراً جليلاً النفع فضلاً عن التأثير العام . وهذا التأثير يفيد في العلاج الموضعي للافات الزهرية كفائدته اذا استعملت الزئبقيات في المداواة الاوميباثية . فاذا استعملت دلکاً على اللسان او بطريقة اخرى تمتص بها توصل الى الجسم تنوعات خطيرة غير متعلقة بالنقل الموضعي المهيج . ويؤثر في اعضاء الهضم فيقويها وينظفها فيشدد



اشتفاء الطعام ويسرع الانضمام في الاصحاء وضعاف الجسم  
 وضعيفي الهضم وقد يشتد التنوع الى درجة التهيج في النساء  
 القابلات التهيج ويحصل التهيج غالباً اذا فعل على الخوى  
 فاضوا بشرب الحليب او مغلي لعاني قبل ذلك او ان يؤخر  
 استعمال الدواء الى ما بعد الاكل الاول . واما تأثير  
 الذهب في المجموع العصبي فقد يكون السبب الاول  
 لزيادة وظائف الاعضاء ويكون اوضح في النساء المخفنة  
 ارحامهن وهو في النساء اكثر منه في الرجال . ونشند  
 ايضاً الوظائف التعفلية . وينبه الذهب أعضاء التناسل  
 ويقوي الشهوة في الرجال فلا تستعمل المستحضرات  
 الذهبية في دور حدة الزنقة الحادة التي تبدي بها  
 البليغوراجيا . ويقوي الميل الى الجماع في النساء ويظهر  
 تأثيره بالفيضات الطمثي فيكون الذهب كالiod مدراً  
 للطمث . ويفعل في الاوعية الباسورية كفعل الحامض  
 للمجموع الوعائي للرحم . واما تأثيره الموقظ للمخي فهو في  
 ذلك كالزئبق فاذا استعمل مستحضر ذهبي اسبوعين او  
 ٢ او ٤ اسابيع متتابعة فقد ينشأ عنه حتى حقيقة اعتدتها  
 بعضهم شرطاً لتأثيره الشفائي ويصحها عرق كثير وبول .  
 وكثيراً ما يحصل تلعب مختلف عن التلعب الخرض من  
 الزئبق يكون اللثة والغشاء المخاطي الذي لا يتفتح ولا  
 يتالمان وسوا تلك الظواهر بجرانية ولا سيما زيادة افراز  
 البول وعلى ذلك تفيد المستحضرات الذهبية في معالجة  
 الاستسقاء . وبعد ذلك ٦ مرات او اكثر على اللسان  
 يحصل كسرب وضجر وتزيد حرارة الجلد ويقوى النبض  
 ويسرع وينزول البول ويصير اصفر جليلاً ويزيد التنفيس  
 الجليدي ثم يظهر عرق عام او جزئي في الليل اغزر من النهار  
 وينزول بغزارة البول والغالب تعاقبها كأن احدهما يبدل  
 بالآخر . ويكون العرق في الشتاء اقل منه في سائر الفصول  
 ويبدل بافراز البول . وفي الحرارة المرتفعة يسرع ظهوره  
 والبول يقل . واعتبر كثيرون هذه الحى الذهبية واسطة  
 شفاية استعمالها الطبيعة لاخراج العنصر المرضي من الجسم  
 وتسكوا بامور واقعية ولكنها قليلة لا يبنى عليها حكم لان

حسن التدبير والعرق الكافي يشفيان هذا الداء وكذلك  
 الرياضة المتعبة . وثبت ايضاً ان سكون العقل والجسم  
 والتدبير اللطيف يشفيان ايضاً والذهب يبرئه بدون  
 ظاهرات بجرانية عظيمة الاعتبار . فالذهب كالزئبق فانها  
 يشفيان الداء الزهري اذا استعمل بمقادير بسيطة وفترات  
 طويلة واذا كانت مقاديرها كثيرة ينشأ عنها اضطرابات  
 شديدة وبجران . وقيل انه يشعر بنتائج الذهبيات العامة  
 بعد الابتداء بالمعالجة بها بعشرة ايام الى ١٥ يوماً بل اكثر  
 وتستمر زماناً طويلاً بعد الانقطاع عن المعالجة فيدوم  
 العرق وادرار البول والظواهرات العصبية زماناً طويلاً .  
 وقد تعالج بالذهب او اليود القليلة اللحمية الزهرية المزمنة .  
 وقال بعضهم ان الذهب يأتي بعوارض غير الناشئة عن  
 فعله المبيح الموضعي . والذين ينضمون المستحضرات الذهبية  
 على الزئبق ينسبون الى الزئبق تأثيرات غير موافقة وغيرهم  
 ينسبونهم الى الذهب ويعدون الزئبق . وقال بعضهم ان  
 يوروكلورور الذهب والصوديوم تنشأ عنه حرارة باطنة  
 وصداع وجفاف في الفم والبلع وتكثر تنفس معدي  
 ومعوي وتواتر في النبض وحرقا ووجع في الاورام العظمية  
 ورد بعضهم على الذين قالوا بان الذهب كالزئبق وغيره  
 من الادوية بسبب بعض العوارض اذا كانت المقادير  
 المستعملة منه كبيرة وينبغي ان لا يستعمل في بعض الاحوال  
 وتنشأ غالباً عن الداء او مضطط الطيب غير المارس .  
 فالذهب دواء نافع اذا استعمل قانونياً واضراراً اقل من  
 اضرار الزئبق واذا افرد باستعماله ينتج عنه تسمم عظيم كالتمسم  
 بالصوديوم الا كالة وقد يسبب الموت واذا زرق الذهب في  
 الوريد الوداجي يوشق في الرئتين واذا دخل كلورور الذهب  
 والصوديوم الى المعدة يلهمها ويأكلها ولكن تأثيره اقل من  
 السليمان . ويعالج هذا التسمم بالتقيء بالمشروبات الحلوة  
 اللعابية والتحرش من الالتهاب . ويضاد السم بمحلول كبريتات  
 الحديد همدوداً او بمرادة الحديد مخلوطة بالماء .  
 فالمستحضرات الذهبية منبهة تؤثر في الطرق الهضمية وتمتد  
 بسرعة وشدة الى المجموع الدموي والليفاني والعصبي

وسائر الجسم ولا سيما الاعضاء المفترزة  
 ثبت ان تلك المركبات الذهبية تضاد الداء الزهري ستيغراماً في اليوم بذلك اللسان به ٤ دقائق اذا كان  
 ويتضح تأثيرها اذا طالت مدة العوارض الاولى اية اذا ذهباً مسحوقاً او اكسيداً ودقيقة واحدة اذا كان كلوروراً  
 كان الداء مستعصماً ومجلسه في اعضاء التناسل او قريبا ويستعمل ايضا شرباً كسائر المستحضرات صباحاً على الخوى في  
 كالقروح الاكالة والتولدات والمخرجات العقدية والشقوق ملعقة من حلوى غير مختلطة بحامض وبعد نصف ساعة يشرب  
 المتفرجة والنواصير ونحو ذلك . وفي علاج العوارض المريض كوباً كبيراً من مصّل اللبن . ويصنع من الذهب  
 الثانوية والمنسوبة الى بناء الجسم كقروح الحفر الانفية المسحوق مراهق واقراص وحبوب . وتركب مراهمة منه ومن  
 والبلعوم والحنجرة والافات الجلدية الزهرية والاورام الشحم الحلو . وتصنع اقراصه باخذ ٢٥ ستيغراماً من الذهب  
 العظمية والنسوس والناكل العظمي والفحول الزهري . ولم المسحوق واكسيد الذهب احسن منه و ٣٠ غراماً من السكر  
 يظهر في البليثوراجيا من المركبات الذهبية تنوع واضح الابيض المدقوق وتمزج وتصنع بلعاب الصمغ كتلة تقسم  
 كنوع العوارض الزهرية الاخرى لانه ليس للذهب ٦ قرصاً والحبوب تركب من خلطه واحد اكاسيد مع  
 فعل كالزئبق على الفيصان البليثوراجي ما لم ينسب هذا خلاصة احسن من ذلك . وتصنع حبوباً كل حبة خمس  
 الفيصان الى ثمرج مجلسه في الفشاء المخاطي لجري البول او ميلغرامات اي جزءاً من ١٠ اجزاء من القمح تستعمل  
 لعنق الرحم . ففي تلك الحال يعرف سبب منفعه الذهب صباحاً على الخوى ويبتدأ ببلع واحدة وتزد بالتدرج الى ١٠  
 للقروح الاكالة الزهرية فكيف لا يبرى السيلان النسيه واكسيد الذهب تستعمل تلك الاشكال كالذهب  
 هو نتيجة لها . واجتمع الاطباء المتزهون عن الشرض على ان المسحوق لا من الظاهر عادة من ٥ ميلغرامات الى ١٠  
 بعض الادوية المضرة نوذيه بنية وتنفذ اخرى وبعض ستيغرامات يومياً واكسيد الذهب بالقصدير اشد فعلاً  
 الامراض لا تشفى بالذهب وتشفى بالزئبق ومنها ما يجدي من الاكسيد بالبوطاس . واستعمل كرسنيان يبروكسيد  
 اليود ما لا يمتد في الذهب ولا في الزئبق . وثبت تأثير مجتمعا مع خلاصة الجارو بمقدار ٦ قمحات لاجل درهمين  
 الذهب العلاجي في الخنازير باستعماله داخلياً لتنوع النية ويصنع من ذلك ٦٠ حبة يبلع منها يومياً من حبة الى ٨  
 ومقاومة العيوب الخنازيرية في آن واحد . وتعالج القروح حبوب دواء للخنازير واستعمل في علاج الزهري المضاعف  
 التي مجلسها في الحنق او في جزء اخر من الجسم بالمراهق بالحنرفي العوائد الناشئة عن الافراط باستعمال الزئبق  
 الذهبية . وقيل انه شفي الرمد الخنازيري والاحقان وتختلف طبائع هذه المركبات باختلاف كيفية تحضيرها  
 الغدد . والاورام البيض والسعفة وورم الغدة الدرقية فقل الوثوق بها واستعمالها وان كانت متوسطة الفاعلية .  
 وداه القيل بمقادير كبيرة من الذهب ونفع الامراض وفرفير كاسيوس اقوى فعلاً . ويبركلورور الذهب  
 الجندامية والاستسفاآت الطيفية الناشئة عن آفة مزمنة في والصوديوم كاو قوي . ويستعمل مسحوقاً ومخلوطاً بمقادير  
 الكبد لمرضى غير مهزولين وامراض الفناء الهضمية لان كبريت من مسحوق لا فعل له كالابرسا والنشاء . والمقدار  
 المركبات الذهبية تعيد وظائف المعدة وفي انقطاع الطمث . الذي يعالج به الزهري محصورين ١٥ ستيغراماً الى  
 ولا يعطى للحوامل ولا للواتي في سن الياس ولا للمعرضات غرامين . ولكن بمقادير الذهب المسحوق والاكسيد كبيرة  
 للانزفة الرحمية . ويستعمل ككاوي في قروح عنق الرحم . ويكفي ٢٥ ستيغراماً من الكلورور مبتدئاً بمقدار يسير  
 والذهب المسحوق ناعماً ابسط المستحضرات الذهبية جداً ويزاد تدريجياً لمعالجة الامراض الزهرية الجديدة  
 والطفها واثبتها تأثيراً اذا كانت فيه خواص الكلورورات ويضعف لمعالجة الداء الزهري القائم بالبنية وقد يكون ثلاثة



## ذهن

Intelligence, Mémoire

يطلق الذهن في عرف العلماء من العرب على معاني منها قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصديقية وقيل قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحة والصواب والخطأ ومنها النفس ومنها العقل أي المقابل للنفس وهو الجوهر المجرد غير المتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقال السيد السند الذهن قوة معدة لاكتساب الآراء والحدود وقد يعبر عنه بالعقل نارة وبالنفس أخرى ومنها المدارك من العقل وقواها والمبادئ العالية لان الوجود الذهني هو الحصول في واحد منها . وقيل الذهن قوة درأكة تنتش فيها صور المحسوسات والمغفولات . راجع حافظة وأطلب عقل والفضية الذهنية عند المنطقيين قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية فقط وهي اقسام فمنها ما تكون افرادها موجودة في الذهن متصفاً بمحمولاتها في الذهن انصافاً مطابقاً للواقع كجميع المسائل المنطقية ومنها ما تكون محمولاتها منافية للوجود كتركيب الباري ممتنع واجتماع التقيضين محال ومنها ما تكون محمولاتها متقدمة على الوجود او نفس الوجود فيكون لموضوعاتها وجود في الذهن حال الحكم كسائر القضايا

## ذهول

اطلب نسيان

## ذو

تستعمل هذه الكلمة مضافة علماً لعدة أماكن ورجال وغير ذلك وقد اشتهر جماعة من ملوك اليمن بالغاب مصدرة بذوهم ذو رباش وذو سدد وذو المنار وذو الأذعار وذو الثننين وذو جيشان وذو رعب وذو الأعواد وذو الشناتر وذو جدن وذو يمن وذو نفر وذو ظليم وذو كلاع وذو فائش وذو اصبح وذو نواس وذو يزن ولذلك يقال لهم الأذواء والذوون ايضاً وقيل

اضعاف وإما استعمال كلورور الذهب والصوديوم من الباطن فيكون بمقدار قليل فان ٤ قمحيات الى ٥ من هذا المركب تكفي غالباً لعلاج نام مضاد للزهري مثلاً فتقسم القمحية الاولى ١٥ جزءاً والثانية ١٤ والثالثة ١٢ والرابعة وما بعدها ١٠ اجزاء ويندر اقل من ذلك ويستعمل كل صباح على الخوى واصل بعضهم المقدار يومياً من ١ الى ٢ قمحية بحسب المزجة والاحوال المرضية والاقاليم والفصول وإذا مست الحاجة الى استعمال المستحضرات الذهبية زماناً طويلاً فليغير المستحضر كثيراً ويعول دائماً في ادمان الاستعمال على الذهب المسحوق والاكاسيد لانه ليس لها فعل مهيج

وللذهب نفع عظيم صناعي خصوصاً لانه مرن شديد التمدد والتجزؤ فيمكن طلي سلك دقيق من الفضة بالذهب فلا يكون على قدم من هذا السلك الا اقل من جزء واحد من ستة الاف جزء من القمحية فتأمل . ويمكن ان تقسم قيراطاً مخروباً على جزء من ٧٢ الف جزء من قمحية ذهب الى مئة قسم متساوي ظاهر للعيان فيكون في كل قسم جزء من ٧ ملايين ومائتي الف جزء من قمحية ذهب . وبالنظارة المكبرة يمكن قسم كل من هذه الاجزاء الدقيقة الى خمس مئة قسم اصغر اكل منها الحبة الاصلية الظاهر للعيان . ويكون الذهب على كل جزء منها جزء واحد من ٢٦٠ . . . . . من مقدار الذهب الاصلي بدون تغير لمعانيه ولونه وخواصه الكيمية . وسيدكر استعمال الذهب في الصنائع في ابوابها والذهب والتليس في كلغانية من باب الكاف

والذهب الابيض . راجع بلاتين

والذهب الصناعي . هو الصفراي النحاس الاصفر

اطلب نحاس

## ذهبي

هو الانام شمس الدين الذهبي المورخ العلامة المشهور صاحب التصانيف الكثيرة ويعرف ايضاً بابن قايماز وقد مرت ترجمته في المجلد الاول وجه ٦٤٤

فيهم غير ذلك راجع حيدر . واشهر الاعلام المصدرة بذو  
هي ما يأتي

ذو احتال اسم واد لبني اسد يزرع فيه على طريق  
السافرة الى البصرة ومن اقبل منها الى التعلية وذكر في  
شعر عنترة ورويه بعضهم بالخاء المعجمة . وهذا المكان  
مشهور بيوم من ايام العرب بين تميم وبكر بن وائل اسر فيه  
الحوفزان بن شريك قاتل الملوك . اسره حنظلة بن بشر  
فقتل فيه

ونحن حنزننا الحوفزان مكبلاً

يساق كما ساق الاجير الركائب

ذو الاصبع العدواني . اسمه حرثان بن الحرث بن  
محرث بن ثعلبة بن سيار بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن  
ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بطن من  
جديلة . كان شاعراً فارساً من قدماء الشعراء في  
الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة .  
وانما لقب ذا الاصبع لان حية نهشته في اصبعه فبيست .  
وقيل كان لذي الاصبع اربع بنات كن يخطبن اليه فيعرض  
ذلك عليهن فيستعين ولا يزوجهن فانفق انه انصت يوماً  
اليهن خفية وهن يتحدثن ليلاً ولا يعلمن به فقلن لئتمن كل  
واحدة منا زوجاً نصفه بما يوافقها فقالت الكبرى

الا ليت زوجي من اناس ذوي غنى

حديث شباب طيب الريح والعطر

طيب بادواء النساء كانه

خليفة جان لابنام على وتر

فقلن لها انت تحبين رجلاً ليس من قومك . فقالت الثانية  
الا هل اراها ليلة وضجيعها

اشم كنصل السيف غير ملبد

اصوق باكبادة النساء واصلة

اذا ما اتى من سر اهلي ومحتدي

فقلن لها انت تحبين رجلاً من قومك . فقالت الثالثة

الا لينة يلا الجفان لضيفه

له جنة يشقى بها النيب والجزر

به محكمات الشيب من غير كبر

نشين ولا الفاني ولا الضرع الغر

فقلن لها انت تحبين رجلاً شرباً ثم قلن للصغرى  
تمني فقالت لا اريد شيئاً فقلن لا ترحين من هذا حتى  
نعلم ما في نفسك فقالت زوج من عود خير من القعود  
فذهب قولها مثلاً . فلما سمع ذلك ابوهن وزوجهن ثمكثن  
برهة ثم اجتمعن اليه فقال للكبرى يا بنية ما مالكم قالت الابل  
قال كيف تجدونها قالت خير مال ناكل سلومها مزعاً  
ونشرب البانها جرماً ونحملنا وضعيفنا معاً قال فكيف تجدين  
زوجك قالت خير زوج بكرم الحليلة ويعطي الوسيلة قال  
مال عيم وزوج كريم . ثم قال للثانية يا بنية ما مالكم قالت  
البقر قال فكيف تجدونها قالت خير مال تالف الفناء  
وتودك السقاء وتملا الاناء ونسائم مع نساء . قال فكيف  
تجدين زوجك قالت خير زوج بكرم اهله وينسى فضله .  
قال حنظلة ورضيت . ثم قال للثالثة ما مالكم قالت المعزى  
قال فكيف تجدونها قالت لا باس بها نولدها فطماً ونسليها  
ادماً قال فكيف تجدين زوجك قالت لا باس به ليس  
بالخيل الخترو ولا بالسهم الذرق قال جدوى مغنية . ثم قال  
للرابعة ما مالكم قالت الضان قال كيف تجدونها قالت شر  
مال جوف لا يشبعن وهب لا يتقن وصم لا يسمعن وامر  
مغويتهم يتبعن قال فكيف تجدين زوجك قالت شر  
زوج بكرم نفسه ويهين عرسه . قال اشبه امرءاً بعض بزه  
فذهبت مثلاً . قيل وعمر ذو الاصبع طويلاً حتى خرف  
واثر وكان يفرق ماله فعذله اصهاره ولا موه . فلما احضر دعا  
بابنه اسيد وقال يا بني ان اباك قد فني وهو حي وعاش  
حتى سم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في  
قومك ما بلغت فاحفظ عني . ان جانبك لقومك يبعوك  
وتواضع لهم برفعوك واسط لهم وجهك يطيعوك ولا  
تسأ شر عليهم بشي . يسودوك واكرم صغارهم كما تكرم  
كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم واسمع  
بمالك واحم حريمك واعزز جارك واعن من استعان بك  
واكرم ضيفك واسرع النهضة في الصريح فان لك اجلاً



لا يعدوك وضمن وجهك عن مسألة احد شيئاً فبذلك  
 بنم سوؤددك ثم انشأ يقول  
 أسيد ان مالا ملكت  
 مت تسربو سيرا جميلا  
 آخر الكرام ان استطعت  
 مت الى اخائهم سيلا  
 واشرب بكاسهم وان  
 شربوا به السم الثمينا  
 امن اللئام ولا تكن  
 لآخائهم جملا ذلولا  
 ان الكرام اذا نوا  
 خيمهم وجدت لهم قبولا  
 ودع الذي بعد العشي  
 ان يسيل ولن يسيل  
 ابني ان المال لا  
 يبكي اذا فقد النجلا  
 أسيد ان ازعمت من  
 بلد الى بلد رجلا  
 فاحفظ وان شط المزأ  
 راخا اخيك او الزملا  
 واركب بنفسك ان هم  
 مت بها الجزونة والسهولا  
 وصل الكرام وكن لمن  
 ترجو مودته وصولا  
 ودع التواني في الامور  
 ر وكن لها سلسا ذلولا  
 وابسط يمينك بالندى  
 وامدد لها باعا طويلا  
 وابسط يديك بما ملكك  
 مت وشيد الحسب الاثيلا  
 واعزم اذا حاولت ام  
 را يفرج الهم الدخيلا  
 وابذل لضيفك ذات رخ  
 ملك مكرما حتى يزولا  
 وامل على الابضاع للعا  
 فين واجتنب المسهلا  
 واذا القروم فخطرت  
 يوما وارعدت الخصيلا  
 فامصر كصر الليث خض  
 مب من فريسته التليلا  
 وانزل الى الهيجا اذا  
 ابطلها كرهوا النزولا  
 واذا دعيت الى المم  
 فكن بفادحه حمولا  
 وقيل كان لذي الاصبع ابن عم بعاده فكان بتدسس  
 الى مكارهه ويمشي به الى اعدائه ويولب عليه ويسعى بينه  
 وبين بني عمه ويغزو عندهم شرا فقال فيه ذو الاصبع  
 ولي ابن عم لا يزا  
 دبت له فاحس بعد  
 ل الي منكرو دسيسا  
 البرء من سقم ريسا  
 اما علانية واما  
 مخمرا كهلا وهبسا  
 اني رايت بني ابيك  
 يحصبون الى شوسا  
 حتى علي ولن ترى  
 لي بينهم اثرا بئسا  
 وقال ينخر بكرم اخلاقه ومواساته قومه  
 ان الذي يقبض الدنيا ويسقطها  
 ان كان اغناك عني سوف يغنيني  
 الله يعلمكم والله يعلمني  
 والله يزيكم عني ويخزيني  
 ماذا علي وان كنتم ذوي رحمة  
 ان لا احبكم ان لم تحبوني  
 لو شربون دمي لم يروا شاربكم  
 ولا دماؤكم جمعا تروني  
 كل امرء صائر يوما لشيتوه  
 وان تخلق اخلاقا الى حين  
 الي لعيرك ما باي بندي غلق  
 على الصديق ولا يخيري بمنون  
 ولا اسأف على الاذي بمنطلق  
 بالمنكرات ولا فتكي بما مؤن  
 لا تخرج النفس مني غير مغضبة  
 ولا ألين لمن لا يتغي ليبي  
 وانتم معشر زينة على مائة  
 فاجمعوا امركم شئ فكيدوني  
 فان ضللتكم سبيل الرشدا فانطلقوا  
 وان ضللتكم طريق الرشدا فانوني  
 ماذا علي اذا تدعونني فرعا  
 ان لا اجيبكم اذا لا تحبوني  
 وكنت اعطيكم مالي وامتحكم  
 ودي على مثبت في الصدر مكنون  
 ذو الاكتاف . لقب سابور بن هرمز . اطلب سابور  
 ذو الالف ورقة . راجع حشيشة الجراح  
 ذو امير . وقيل امر موضع بنجد من ديار غطفان من  
 ناحية التخيل غزاة الرسول سنة ٢ هجرية لجمع بلغه انه  
 اجتمع من محارب وغيرهم فهرب القوم منهم الى رؤوس الجبال  
 وزعيمها دعنور بن الحارث الحارثي فعسكر المسامون  
 بذوي امر ولم تكن حرب  
 ذو الثغفات . لقب عبدالله بن وهب

ذو الحجة آخر شهر من السنة القمرية المحمدية قيل  
سبي بذلك لانهم كانوا يحجون فيه والعشر الاول منه الايام  
المعلومات التي قالوا انها احب الايام الى الله . وفي اليوم  
الاول منه كان تزويج فاطمة وفي الثامن يوم التروية  
والناسع يوم عرفة والعاشر يوم النحر وثلاثة ايام بعد ايام  
التشريق والثامن عشر عيد غدیر خم وهو اليوم الذي  
واخى النبي فيه علياً والرابع والعشرون فيه تصدق علي  
بختامه في الصلاة وفي السادس والعشرين نزل الاستغفار  
على داود النبي وفي السابع والعشرين وقعت الحرة وفي الثامن  
والعشرين خلافة علي . وهذا الشهر من الاشهر المحرم وكان  
يقال له في الجاهلية القديمة نيرك لانهم كانوا يتركون الابل  
فيه . وقيل برك لبروكها

ذو ذنب : اطلب ذوات الاذنان في آخر هذه المادة  
ذو رباط . مدينة في اليمن تبعد ١٥ ميلاً عن مخا  
الى الشمال الشرقي وهي مركز شيخ من العرب  
ذو رمع . مدينة بنجد تبعد ٢٠ ميلاً عن ضربة الى  
الشمال الشرقي بها محل لدخيرة الحاج اخذها ابراهيم باشا  
سنة ١٨١٨ واستباحها نهياً وقتلاً ولم ينج من القتل الا نحو  
٢٠٠ امرأة . سكانها نحو ٧٧٠ نفس

ذو الرمة . هو ابو الحارث غيلان بن عقبة بن  
نهبس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن  
كعب بن عوف بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبدمناة  
ابن اد بن طابخة بن الياس بن مضر . وذو الرمة لقب  
قيل لقبته به مئة صاحبة التي اشتهر بحبها وكان قد اجاز  
بخبائها وهي جالسة الى جنب امها فاستسقاها ماء فابت فقالت  
لها امها قومي فاسقيه فقامت واتته ماء وكان على كتفه رمة  
وهو الحبل البالي فقالت له اشرب يا ذا الرمة . وقيل بل  
لقب به لقوله « اشعث ياتي رمة التقليد » وقيل بل كان يصيبه  
في صغر فزع فكُتبت له تيمة فعلقها بحبل فلقب بذلك .  
وكان ذو الرمة من فحول الشعراء بل اشعر اهل زمانه  
قال بعضهم بدأ الشعر بامرء القيس وختم بذية الرمة  
وكان ينشد شعره في سوق الابل فوقف عليه الفرزدق

يوماً فقال ذو الرمة كيف ترى ما تسمع يا ابا فراس فقال  
ما احسن ما تقول قال فإني لا اذكر مع الفحول قال قصر  
بك عن غايتهم بكاءك في الدمن وصفتك للابعار والعطن .  
وكان ذو الرمة احد عشاق العرب المشهورين وصاحبة  
مئة بنت مقاتل بن كلبة بن قيس بن عاصم المنقري . ومكثت  
زماناً طويلاً تسمع شعر ذي الرمة ولا تراه فنذرت ان  
تحر بدنة يوم تراه فلما رآته رأت رجلاً دميماً اسود فقالت  
واسوتاه وابؤساه . ويروى ان ذا الرمة لم ير مئة الا في  
برقع فاحب ان ينظر الى وجهها وقد صادفها يوماً فقال

جزى الله البرقع من ثياب

عن الفتيان شراً ما بقينا

بوارينا الملاح فلا نراها

ويخفين القباح فيزدهينا

فنزعت البرقع عن وجهها فقال

على وجهي مسحة من ملاحه

وتحت الثياب العار لو كان باديا

قيل فنزعت ثيابها فقال

ألم تر ان الماء يخبث طعمه

وان كان لون الماء ابيض صافيا

فواضعة الشعر الذي لم ينج فانقضى

بهي ولم املك ضلال فواديا

وتروى على غير هذا الوجه . وكان ذو الرمة يشب

ايضاً بخرقاء وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة

وسبب ذلك انه مر في سفر ببعض البوادي فاذا خرقاء

خارجة من خباء لها فنظر اليها فوقع في قلبه فخرق

ادواته ودنا منها لسمع كلامها فقال اني رجل على سفر وقد

تخرقت ادواتي فاصليها لي فقالت ما احسن العمل واني

لخرقاء . والخرقاء التي لا تعمل شغلاً لكرامتها على اهلها .

فشبب بها وسماها خرقاء . وفيها يقول

تمام الحج ان تقف المطايا

على خرقاء واضعة البئام

ومن اخبار ذي الرمة انه كان كثيراً ما ياتي الحضرة



فيقيم بالبصرة والكوفة وكان طفيلياً وكان مدور الوجه  
 حسن الشعر اقنى انزع خفيف العارضين اكل حسن  
 الضحك مفوهاً بليغ الكلام لسناً وقيل كان دميماً شخناً اجناً  
 مكتنز اللحم مربع القامة قصيراً وكان الفرزدق وجرب  
 يحسدانه على شعره وشعره يعجب اهل البادية . وكان  
 صالح بن سليمان بروي شعره وكان يدل شعره على فطنة  
 وذكاء ليسا في غيره من البدو وكان الكهيت يعجب  
 بشعره وبفضله وقال الاصمعي ما اعلم احداً من العشاق  
 الحضرين وغيرهم شكاً حباً احسن من شكوى ذي الرمة  
 مع عفة وعقل رصين . وقال ابو عبيدة ذو الرمة يخبر فيحسن  
 الخبر ثم يرد على نفسه الحجة من صاحبه فيحسن الرد ثم يعتذر  
 فيحسن التخلص مع حسن انصاف وعفاف في الحكم . وكان  
 جرير عند بعض الخلفاء فسأله عن ذي الرمة فقال قد  
 اخذ من ظريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه اليه احد وقال  
 حماد الراوية قدم ذو الرمة علينا الكوفة فلم ار افصح ولا  
 اعلم بغريب منه وقال ايضاً ذو الرمة احسن اهل الاسلام  
 تشبيهاً . وروي ان ذا الرمة كان يقول اذا قلت كأن ثم لم  
 اجد مخرجاً فقطع الله لساني . وحكى ذو الرمة عن اول  
 مهرته عبي قال خرجت انا واخي وابن عبي في بغاء ابل لنا  
 فبينما نحن نسير اذ وردنا على ماء وقد اجهدنا العطش  
 فعدلنا الى حواء عظيم فقال لي اخي وابن عبي انت الحواء  
 فاستسقى لنا فاتيته وفي رواية عجوز فاستسقيت فالتفتت  
 وراءها وقالت يا عبي اسقى الغلام فدخلت عليها فاذا هي  
 نسج بلفنة لها ونقول  
 يا من يرى برقاً يمر حيناً  
 زمزم رعداً وانقش مينا  
 كان في حافاته حيناً  
 او صوت خيل ضمير دينا  
 ثم قامت نصب في شكوتي ماء فلما انحطت على القربة رابت  
 لها مولى لم ار احسن منه فلهوت بالنظر اليها واقبلت نصب  
 الماء في شكوتي والماء يذهب ميناً وشمالاً فاقبلت علي  
 العجوز وقالت يا بني اهلك مي عما بعثك اهلك له اما ترى  
 الماء يذهب ميناً وشمالاً فقلت ليطلون هيامي بها ثم اتيت  
 اخي وابن عبي ولفنت راسي فانتبذت ناحية وقد  
 كانت مي قالت لقد كلفك اهل السفر على ما اري من  
 صغرك وحدانة سنك فانشأت اقول  
 قد سخرت اخت بني ليد  
 مني ومن سمر ومن وليد  
 رات غلامي سفر بعيد  
 يد رعان الليل ذا السدود  
 مثل ادراع اليلق الجديد  
 وهي اول قصيدة قلنها ثم اتمنها ثم مكثت اهيماً بها في  
 ديارها عشرين سنة . وقيل ضاف ذو الرمة زوج مي بعدما  
 تزوجت في ليلة ظلماء طمعاً ان لا يعرفه زوجها فياذن  
 له بالدخول فيراها ويكلمها فنظن له زوجها وارسل له  
 قرأه ولم ياذن له بالدخول وعرفته مي فلما كان في جوف  
 الليل تغنى وقال  
 اراجعة يا عبي ايامنا الاولى  
 بندي الاثل ام لا ما هن رجوع  
 فغضب زوجها وقال قومي فصبي به يا ابن الزانية واسي  
 ايام كانت لي معك بندي الاثل فقالت سبحان الله ضيف  
 والشاعر يقول فانتضى السيف وقال لا ضربتك به او  
 نقولي فصاحت به كما امرها زوجها فنفض ذو الرمة وركب  
 راحلته وانصرف مغضباً يريد ان يصرف مودته عنها الى  
 غيرها فمر بفلج في ركب وبعض اصحابه يريد ان يرقع خنفة  
 فاذا هو بجوار خارجات من بيت يردن اخر واذا خرقاء  
 فيهن فراها جارية حلوة شهلاء فوقعت عين ذي الرمة عليها  
 فقال لها يا جارية اترقبين لهذا الرجل خنفة فقالت تمراً به  
 انا خرقاء لا احسن العمل فساها خرقاء وترك ذكر مي  
 قصد ان يغیظها وقال فيها قصيدتين او ثلاثاً ثم لم يلبث ان  
 مات . وقد تقدم غير هذه الرواية في معرفته خرقاء . وقيل  
 ان الذي وضع قدر ذي الرمة بين الفحول انه كان لا يحسن  
 المدح ولا الهجاء وقد مدح بلال بن ابي بردة الاشعري  
 فقال من جملة مدحه

سمعت الناس يتجمعون غيباً

قلت لصيدح اتجمع بلالا

وصيدح اسم ناقتهم فلما انشد ذلك قال بلال اولم يتجمعني  
غير صيدح . يا غلام اعطو حبلًا لصيدح . فنجح ذو  
الرملة وكان يدح هشام بن عبد الملك ايضاً . وقيل اخر  
ما قال من الشعر وهو يجود بنفسه

يا رب قد اشرفت نفسي وقد علمت

علمًا يقينًا لقد احصيت اناري

يا مخرج الروح من جسدي اذا حضرت

وفارج الكرب زخزخي عن النار

وتوفي بحزوي وهي الرملة التي كانت يكثر من ذكرها في  
شعره وذلك على اثر دبله كانت يوفانفجرت هناك وهو  
قاصد لهشام فامس بمكانه وله من العمر ٤٠ سنة وقيل أكثر  
وذلك سنة ١١٧ هجرية . واشعار ذي الرملة كثيرة مشهورة  
وقد ادخل منها كثير في كتب العلم ومنطعات الاغاني  
وغير ذلك . فمن مشهور اشعاره في ذي قوله

اذا هبت الارواح من اي جانب

يو اهل مي حاج قلبي هبوبها

هوى تذرف العينان منه وانما

هوى كل نفس حيث كان حبيبها

وقوله

الا يا اسلي يا دارمي على البلى

ولا زال منهلاً بجرعائك الفطر

لما بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الخواشي لا هرا ولا نزر

وعينان قال الله كونا فكانتا

فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

وقوله

هي البرم والاسقام والبر والمنى

وموت الهوى في القلب مني المبرج

وكان الهوى بالنأي يحني فيمنني

وحبك عندي يستجد ويرج

اذا غير النأي الحين لم اجد

رئيس الهوى من حسمية يبرح

وقوله

امتزلي محب سلام عليكما

هل الازمن اللائي مضين رواجع

وهل يرجع التسليم او يكشف العي

ثلاث الاثافي والديار البلاقع

نوهنما يوماً فنلت لصاحبي

وليس بها الا الظباء الخواضع

فبالعيس ننظر نظرة في ديارها

وهل ذاك من داء الصباية دافع

فقال اما نفشى لمية منزلاً

من الارض الا قلب هل انارابع

وخل لا طلال لي نحية

نحيا بها اوان ترش المدامع

وقوله

نظرت الى اظعان في كائنها

ذرى الخلل اوائل تمل ذوائبه

فاسبلت العينان والقلب كاتم

بغور ورق نمت عليه سواكبه

بكاه فني خاف الفراق ولم نجل

جوائله اسراره ومعانيه

وقد حللت بالله مية ما الذي

احدتها الا الذي انا كاذبه

اذا فرماني الله من حيث لا ارى

ولا زال في ارضي عدو احاربه

اذا سرخت من حب مي سوارح

على القلب ابنة جيعا عواربه

اذا نازعتك القول مية اوبدا

لك الوجه منها ونفى الدرع سالبه

فما شئت من خد اسيل ومنطق

رخيم ومن خلق نعلل جاذبه



وقوله

خلي لي عدا حاجتي من هواي  
ومن ذا يوالي النفس الا خليلها  
الما على الدار التي لو وجدت ما  
بها اهلها ما كان وحشا مقيلها  
لان لم يكن الا معرج ساعة  
قليل فاني نافع لي قليلها  
لقد اشرقت قلبي لي مودة  
تنقض الليالي وهي باق وسيلها  
مهمفة الكشحين رود شبابها  
مبتلة خود نبيل حموها  
وقد نيمت قلبي فليس ينزع  
وقد شئت هجرانها ومطولها  
وله كثير غير ذلك من المختار فيها

ذو طلوح . موضع للضباب في شاذلة حمى ضرية وقيل  
في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد لم فيه يوم مشهور  
يعرف ايضا يوم الصمد ويوم اود وهو بين بكر ونيم قال  
ابن الاثير كان من حديثه ان عميرة بن طارق بن ارثم  
اليربوعي التميمي تزوج مزية بنت جابر العجلي وسار الى  
بني عجل ليتني بها وكان له امرأة اخرى من بني تميم يقال لها  
ابنة النطف فجاء ابجر العجلي الى اخوته يزورهم ووجها عندها  
فقال لها اني لارجو ان اتيك بابنة النطف امرأة عميرة .  
فقال له ما اراك تبقي علي حتى تسلمني اهلي فندم ابجر . وقال  
له ما كنت لا غرو قومك ولكني متأسر في هذا الحي من  
نيم وجمع الابجر والخوفزان بن شريك ووكلا بعيرة من  
بحرمة لثلاثي قومه وينذرهم فاحمال عميرة وهرب وجد  
السمر الى ان اتى بني يربوع فقال لهم قد غزاكم الجيش من  
بكر بن وائل فاستعدوا . ورحلت بكر فالتفوا بذوي طلوح  
وركب عميرة ولقي ابجر فعرفه بنفسه والتقى القوم واقتتلوا  
فكان الظفر ليربوع وانهمزمت بكر واسر الخوفزان وابنة  
شريك واكثر الجيش  
ذو علق . جبل في اعلاه هضبة سوداء كان به يوم

بين بني عامر بن صعصعة وبني اسد فاقتتلوا قتالا عظيما  
وقتل في المعركة ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب  
العامري ابو ليد الشاعر وانهمزمت عامر فتبعهم خالد بن  
نضلة العجلي وابنة حبيب والحارث بن خالد بن المضلل  
وامعنوا في الطلب فلم يشعروا الا وقد خرج عليهم ابو براء  
عامر بن مالك من وراء ظهورهم في نفر من اصحابه . فقال  
لخالد يا ابا معقل ان شئت اجزتنا واجزناك حتى نحمل  
جرحانا وندفن قتيلانا قال قد فعلت فتوافقوا . فقال له  
ابو براء هل علمت ما فعل ربيعة قال نعم تركته قتيلا قال  
ومن قتله قال ضربته انا واجهز عليه صامت بن الافم فلما  
سمع ابو براء بقتل ربيعة حمل على خالد هو ومن معه  
فانهم خالد وصاحبه واخذوا سلاح حبيب بن خالد ولحقهم  
بنو اسد فمنعوا اصحابهم وحموهم

ذو الفقار . احد الباشوات المشهورين بالعلم والدراسة  
والسياسة ولد سنة ١٢٤٤ هجرية وكان رفيق سعيد باشا  
في المدرسة وتعلم معه فن العزبة في زمن محمد علي باشا  
والي مصر واتصل الى ان تولى سر عسكرية البحرية وكان  
خازن دار سعيد باشا من قبل ذلك . ولما ولي سعيد باشا  
بلاد مصر صار ذو الفقار رئيس مجلس الاحكام المصرية  
وبقي على ذلك اكثر من سنتين يتقلب في الوزارات مدة .  
ولما توفي سعيد باشا وخلفه الخديو اسماعيل كان ذو الفقار  
باشا في الخارجية ثم صار رئيس قوميون المقابلة ثم محافظ  
الاسكندرية ومصر وعضوا بالمجلس الخاص . ولما تولى  
الخديو الحالي صار في نظارة الخفانية والداخلية معاً ثم عين  
خامس مرة محافظاً للاسكندرية ثم صار نقيباً في خديوي .  
وكان تنقله في مناصب كثيرة ما يدل على شدة حذقه السياسي  
وذو الفقار لقب سيف علي بن ابي طالب لانه كان فيه  
نوجات كنفرا من السلسلة وفيه يقول بعضهم

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

وذكروا ان ذا الفقار كان سيف العاصي بن منه قتل يوم  
بدر و صار السيف للرسول وقالوا انه من الحديد التي  
وجدت مدفونة في الكعبة وعمل منها سيف عمرو بن

معدى كرب . ولم يعرف هل هما اثنان او ان السيف نفسه انتقل الى علي

ذوقار . ما لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط وحنوذي قار علي ليلة منه وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس وهو اليوم العظيم الذي انتصرت به العرب على الفرس وانتصفت منهم . وكان من حديث هذه الوقعة ان النعمان بن المنذر كان قد قتل عدي بن زيد لسبب بطول شرحه فتكر منه ولده زيد ابن عدي وسعى به عند كسرى حتى غضب عليه فخرج النعمان يطوف احياء العرب يحضي من كسرى فاني طيئا فابوا ان يجموه خوفا من كسرى ومر بني عبس فلم يجروه ولم يزل طائفا في القبائل حتى وصل الى بني شيبان فلقى هاني بن مسعود الشيباني وكان سيدا متبعيا فاقام عنده في ذي قار ثم ورد كتاب كسرى يستدعي النعمان على الامان فاستودع ماله واهله هاني بن مسعود وسار الى كسرى فقتله وولى مكانه على العرب اباس بن قبيصة الطائي . ثم طلب من هاني هودائع النعمان فاني تسليها فارسل كسرى الجيوش الكثيرة من عرب وعجم وحشد هاني في القبائل وفرق دروع النعمان على القوم وكانت ٧ الاف درع والتقت الجيوش في حنوذي قار وشبت نار الحرب ونادى منادي العرب ان القوم بفرقونكم بالنشاب فاحملوا عليهم حملة رجل واحد فكان الاستظهار في اول يوم للفرس ثم كان ثاني يوم . ووقع بينهم قتال شديد فجزعت الفرس من العطش فسارت الى الجبال نامت فتبعهم بكر و باقي العرب يوما واشتد العطش بالفرس فمالوا الى اطحاء ذي قار وبها اشتدت الحرب وانهزمت الفرس وكسرت كسرة هائلة وقتل اكبرها وابلت بنو عجل في ذلك اليوم بلاء حسنا وخارت اباد وهي مع الفرس وانهزمت لتضعس شوكة الفرس . وكانت هذه الوقعة يوم مولد النبي وقيل يوم منصوره من وقعة بدر الكبرى وكان اول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وانفجرت بكر بن وائل بهذا الظفر واشتهر هاني بن مسعود شهرة عظيمة . وكثر ذكر هذا اليوم في اشعارهم

ذوقرد . ما على ليلتين من المدينة بينها وبين خيبر وكانت غزوة النبي المعروفة بذوقرد سنة ٦ هجرية وذلك ان غطفان اغارت على سرح للنبي فاخذتها فلحقها سلمة بن الاكوع وناضل النوم واسترد المال ولحقهم المسلمون بذوقرد فهزمهم

ذو القرنين . المشهور ان هذا اللقب لاسكندر المكدوني راجع اسكندر . وقد ورد في كتب العرب انه لقب به ايضا غيره قيل انه لقب ببعض ملوك حمير يقال له الصعب ابن ذي مرثد وقيل انه من ولد يونان بن يافث واسمه هرمس وقيل لقب افريدون بن اثيلان الذي قتل الضحاك وقيل لقب الملك الذي كان على عهد ابراهيم وقال بعضهم لقب اثنين من الملوك اخدها كان على عهد ابراهيم وهو الذي قضى لابراهيم حين خاصم اليه في شرسع والثاني كان قريبا من عهد عيسى . واختلف في تليق من لقب بذلك على اقوال توذن انه ليس لواحد فقال بعضهم لانه ملك فارس والروم وقيل لانه كان في راسه شبه قرنين وقيل لانه راي في المنام انه اخذ بقرني الشمس وكان ناويل روياء انه طاف المشرق والمغرب وقيل انه دعا قومه الى التوحيد فضربوه على قرنوه الايمن ثم دعاهم فضربوه على قرنوه الايسر وقيل كان كريم الطرفين من اهل بيت شرف من قبل ابيه وامه وقيل لانه انقرض في وقت قرنان من الناس وهو حي وقيل لانه كان اذا حارب قاتل يديه وركابيه جميعا وقيل لانه دخل النور والظلمة وقيل لانه كان له ذوابتان خستتان والذوابة نسي قرنا وقيل لانه اعطي علي الظاهر والباطن . وقال بعضهم ان ذا القرنين كان نبيا لما ورد في القرآن من قوله قلنا يا ذا القرنين وقال اخرون كان ملكا صالحا عادلا وقال بعضهم ان امة كانت آدمية واباء من الملكة وقيل بل من الجن . وقد ذكر المثيري نقلا عن كتب الائمة ان ذا القرنين لم يكن لقبيا لاسكندر لانه عربي واسكندر يوناني بل هو لقب احد ملوك حمير لانهم كثيرا ما كانوا يلقبون بكذا وقال علماء الاخبار ان ذا القرنين الذي ذكره الله في كتابه



العزير فقال ويسالونك عن ذي القرنين قل سائلو عليكم  
منه ذكراً انا مكنا له في الارض وآتيناه من كل شيء سبباً .  
انما هو عربي قد كثر ذكره في اشعار العرب وان اسمه  
الصعب بن ذي مرثد بن الحارث الرائي بن ذي سد  
ابن عاد ذي منغ بن عامر الملقاط بن سكسك بن وائل بن  
جمير بن سبل بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود بن  
عابر بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح . وكان تبعاً  
متوجاً ولما ولي الملك نجبر ثم تواضع لله واجتمع بالخضر . وقال  
الطبري وكان الخضر في ايام افريدون وقبل موسى بن  
عمران وقبل انه كان على مقدمة ذي القرنين الاكبر الذي  
كان على عهد ابراهيم وان الخضر بلغ مع ذي القرنين ايام  
مسيه في البلاد نهر الحياة فشرب من مائه وهو لا يعلم به  
ذو القرنين ولا من معه . راجع خضر . وقال ابن هشام  
ان ذا القرنين كان تبعاً متوجاً ولما ولي الملك نجبر ثم تواضع  
واجتمع بالخضر بيت المقدس وسار معه في مشارق الارض  
ومغاربها ووافي من كل شيء سبباً وبني السد على ياجوج  
وماجوج ونات بالعراق . وقال كثير من الامة نحو هذا  
القول غير ان كتاب قصص الانبياء يذكر ان ذا القرنين  
هذا الذي عمل هذه الاعمال هو نفس الاسكندر المقدوني  
واليه ينسب السد المذكور . راجع اسكندر الكبير . وفي سفر  
دانيال ٨ : ٢٠ ان ملك اليونان هو التيس العاقي والقرن العظيم  
الذي بين عينيه هو الملك الاول (اي الاسكندر) . واما الذي  
ورد في اشعار العرب التي تدل على انه من جمير فيصح ان يكون  
كذلك فما اثنان على الأرجح . قال النعمان  
فمن ذا يعادينا من الناس معشراً  
كراماً فذو القرنين منا وحام

وقال الحارثي  
مما لنا واحداً منكم فنعرفة  
في الجاهلية لاسم الملك مجمل  
كالنبيين وذو القرنين يقبله  
اهل الحجة فاحق القول ما قبلنا  
وقال ابن ابي ذئب الخزاعي

ومنا الذي بالخافقين ثغرباً  
واصعد في كل البلاد وصوباً  
فقد نال قرن الشمس شرقاً ومغرباً  
وفي ردم ياجوج بني ثم نصبا  
وذلك ذو القرنين بنجر جبر  
بعسكر قيل ليس يحصى فيحسباً  
وذو القرنين ايضاً اسم ابي المطاع بن ابي المظفر  
حمدان بن ناصر الدولة ابي محمد الحسن بن عبد الله  
ابن حمدان التغلبي الحمداني الملقب وجيه الدولة كان  
شاعراً ظريفاً حسن السبك اورده النعماني عدة اشعار  
حسنان وكان قد وصل الى مصر في ايام الظاهر بن الحاكم  
البيهي فقلد ولاية الاسكندرية واعمالها سنة ٤١٤ هجرية  
فاقام بها سنة ثم رجع الى دمشق وتوفي في صفر سنة ٤٢٨ .  
ومن ظريف شعره قوله  
قالت لطيف خيال زارني ومضى  
بالله صنة ولا تنقص ولا تزد  
فقال ابصرته لو مات من ظم  
وقلت قف عن ورود الماء لم يزد  
قالت صدقت الوفا في الحب عاذته  
يا برد ذاك الذي قالت على كبدي  
وقيل هي لابي القاسم بن طباطبا . وقوله  
اني لا حسد «لا» في اسطر الصفح  
اذا رايت اعتناق اللام للالف  
وما اظنهما طال اعتناقهما  
الا لما لنيا من شدة الشغف  
وقوله  
تري الثياب من الكتان بلحها  
نور من البدر احياناً فيلبها  
فكيف تنكر ان تبلى معاجرها  
والبدر في كل وقت طالع فيها  
هذا مبني على زعمهم ان نور القمر يبلى الكتان . قال الشاعر  
لا تعجول من بلى غلاته

قد زر از راره على القمر  
ذو القعدة . الشهر الحادي عشر من الشهور العربية  
وهو من اشهر الحرم قبل نبي بذلك لانهم كانوا يقعدون  
فيه عن القتال . في اليوم الاول منه وعد الله موسى ثلاثين  
ليلة والرابع يوم اصحاب الكهف وفي الخامس رفع ابراهيم  
واسماعيل قواعد البيت وفي السابع فلق البحر لني اسرائيل  
وفي الرابع عشر خرج يونس من بطن الحوت وفي التاسع  
عشر انبت الله عليه شجرة من يقطين . ونزل جبريل على  
النبي بالوحي . وكان يقال لهذا الشهر في الجاهلية القدية  
رنة لان الانعام كانت ترن فيه لقرب النحر

ذو الكفل . اخلف العلماء في من لقب بهذا اللقب وفي  
سبب تلقيبه فقال بعضهم انه الياس وقيل زكريا وقيل رجل  
صالح تكفل بعمل رجل صالح وكان يصلي لله تعالى في كل  
يوم مائة صلاة فاحسن الله عليه الثناء . وورد ذكره في  
القرآن وروى عن النبي انه رجل من بني اسرائيل كان لا ينزع  
عن ذنب عملة فاتبع امراة مرة واعطاها ٦٠ دينار حتى تجيبه  
الى مطلوبه فاجابته حتى اذا هم بها بكى واضطربت فقال  
لها لاي شيء فقالت من هذا الفعل فاني ما فعلته قط فقال  
لها اكرهتك قالت لا ولكن حماتني عليه الحاجة فقال لها  
اذهي فلك ما اعطيتك ولا اقربك ثم عاهد الله ان لا يرتكب  
بعد ما معصية فمات من ليلته فوجدوا على باب داره مكتوبا  
ان الله تعالى قد غفر لذي الكفل . والذي عليه جمهور  
المفسرين والعلماء انه نبي كان بعد اليسع وذلك ان اليسع  
لما كبر قال لو اني استخلفت على الناس رجلا يعمل عليهم  
في حياتي حتى انظر كيف يعمل فجمع الناس وقال من  
يتكفل لي بثلاث استئلفته بصوم النهار ويوم الليل ولا  
يغضب فقام اليه رجل شاب تزدرية العبون فقال انا  
فردته ذلك اليوم وقال في اليوم الثاني مقالته الاولى فقام  
ذلك الشاب وقال انا . فردته وفعل ذلك في اليوم الثالث  
فقال الشاب انا ولم يبق من الناس غيره فاستخلفه اليسع فقام  
بما تكفل به فسي ذا الكفل فجاءه الشيطان في صورة انسان  
ليغضبه وهو صائم يريد ان يفطر فضرب الباب ضربا

شديدا فقال من هذا فقال رجل له حاجة . فارسل اليه رجلا  
فقال لا ارضى بهذا الرجل فارسل معه آخر فقال لا ارضى  
فخرج اليه فاخذ بيده وانطلق معه حتى اذا كان في السوق  
خلاه وذهب . وقيل لما علم ابليس بما تكفل به قال  
للسياطين عليكم به فاعياهم فقال دعوني واباه فاته في صورة  
شيخ كبير فقير حين اخذ مضجعة للقائلة وكان لا ينام بالليل  
والنهار الا تلك النومة فدق ابليس الباب فقال من هذا  
فقال شيخ كبير مظلوم ففتح الباب فجعل ينص عليه القصة  
ويقول ان بيني وبين قومي خصومة وانهم ظلموني  
وفعلوا وجعل يطول عليه حتى حضر وقت الروحاح  
وذهبت القائلة فقال له اذا رحلت فاني آخذ لك بحقك  
فانطلق وراح ذو الكفل الى مجلسه وجعل ينظر ليري  
الشيخ فلم يره فقام يتبعه فلما كان الغد جعل يقضي بين  
الناس ويتنظره فلم يره فلما رجع الى القائلة واخذ مضجعة  
اناد فدق الباب فقال من هذا قال انا الشيخ المظلوم ففتح  
له وقال الم اقل لك اذا قعدت فأتني فقال انهم اخبث  
قوم اذا عرفوا انك قاعد يقولون نحن نعطيك حقتك  
واذا قمت لتنام جمدوني قال فانطلق فاذا رحلت فأتني .  
وفاتته القائلة فراح وجعل ينظر فلا يراه فشق عليه النعاس  
فقال لبعض اهله لاتدعن احدا يقرب هذا الباب حتى اقوم  
فانه قد شق علي عدم النوم فلما كانت تلك الساعة جاء  
فلم ياذن له احد فلما انعماء الامر نظر فاذا كوة في البيت  
فتسور منها ودق الباب من داخل فاستيقظ ذو الكفل  
وقال للموكل بالباب الم آمرك ان لا تاذن لاحد فقال لم  
يدخل من الباب فقام الى الباب ينظر فاذا هو مطلق  
والشيخ معه في البيت فقال له اتنام والخصوم ببابك فعرفته  
وقال له يا عدو الله ما الجأك الى هذه النعال فقال انك  
اعيتني في كل شيء أردت بك ففعلت معك ما ترى  
لاغضبك فعصمتك الله مني . وقال جماعة ان ذا الكفل  
هو بشر بن ايوب الصديق وكان صابرا كايه وان الله بعثه  
بعد ايوه رسولا الى ارض الروم فآمنوا به وصدقوه وانبعوه  
ثم ان الله تعالى امرهم بالجهاد فكفوا عن ذلك وضعفوا



وقالوا يا بشر انا قوم نجيب الحياء ونكره المات ومع ذلك نكره ان نعصي الله تعالى ورسوله فلو سالت الله ان يطيل اعمارنا ولا يمتتنا الا اذا شئنا لنعبك ونجاهد اعداءه فقال لهم بشر لقد سالتهم في عظيمي وكلفتموني شططا ثم انه قام وصلى ودعا وقال الهي امرني بتبليغ الرسالة فبلغتها وامرني ان اجاهد اعداءك وانت تعلم اني لا املك الا نفسي وان قومي قد سألوني في ذلك ما انت اعلم به مني فلا توادني في بغيري فانما اعود برضاك من سخطك وبعنوك من عقوبتك . فادعى الله اليه سمعت مقالة قومك واني قد اعطيتهم ما سألوني فكان كنفلا لم قبلهم بشر الرسالة واخبرهم بما اوحى الله اليه وتكفل لهم بذلك فسمي ذا الكفل . ثم انهم توالدوا وكثروا ونمو حتى ضاقت بهم بلادهم وتغصت بمعشهم وناذروا بكثرتهم فقالوا ذا الكفل ان يدعوا الله ان يردم الى آجالهم فادعى الله اليه لم يعلم قومك ان اخياري لهم خير من اخيارهم لانفسهم ثم انهم ردوا الى اعمارهم فانوا باجالهم

ذو المنار . راجع ابرهة بن الرئاش

ذو نجيب . موضع كانت فيه وقعة لبني نعيم على بني عامر ابن صعصعة وكان من حديث ذلك ان بني عامر لما اصابوا من نعيم ما اصابوا يوم جيلة رجوا ان يستاصلوهم فكانت ابي حسان بن معاوية بن حجر المعروف بابن كبشة احد ملوك كندة الى ان يغزو معهم بني حنظلة من نعيم واخبروه انهم قد قتلوا فرسانهم وروؤسهم فاقبل معهم فقال لهم مالك بن نعيم احذروا سائهم لا طاقة لكم بهذا الملك فانتقلوا من مكانهم وصاروا خلف بني يربوع فلما اقتتلوا قاتل بنو يربوع دونهم وساعد بنو مالك واشتد القتال فقتل الملك ابن كبشة ووجوه بني عامر فقال سميع بن وثيل ونحن ضربناها من ابن خويلد .

يزيد وضرشنا عبيدة بالدم

بذي نجيب اذ نحن دون حريتنا

على كل جيش الاجاري مرجم

ذو نواس . ملك عظيم من ملوك حمير اسمه زرعة

ابن تبيان اسعد ابي كرب كان لما اصاب اخوه حسان طفلا ثم شب غلاما جميلا وكان الملك على حمير رجلا ليس من بيت الملك يقال له الخنيفة ويلقب ذا الشناتر وكان فاسقا يفر بالغلان فلما علم ما لزرعة من الحسن ارسل اليه يستدعيه ليغش به فاخذ زرعة سكيناً لطيفة وانطلق فلما خلا به قتل زرعة واحتر رأسه وجعله في كوة المشربة واخذ سواكه فجعله في فيه وخرج فقال له الناس ذو نواس اربط ام يابس فقال بل فحاس استرطبان ذو نواس لابس فذهبوا ينظرون فاذا راس الخنيفة في المشربة فخرج الحرس في اثر ذي نواس حتى ادركوه فملكوه حيث اراحهم من الخنيفة واجتمعوا عليه . وذو نواس هو الذي اشتهر بالاخدود الذي احتره وقتل فيه قوما عرفوا باصحاب الاخدود . وكان من حديث ذلك ان اهل نجران كانت النصرانية قد شاعت فيهم بسبب شاب يقال له عبد الله بن الثامر اخذ الدين عن رجل عابد ناسك فسار اليهم ذو نواس بمجنوده وكان يدين بدين اليهود فدعاهم الى اليهودية او القتل فاخاروا القتل فحضر لهم الاخدود واحرقهم فيه بالنار وقتل منهم جماعة بالسيف حتى قتل قريبا من عشرين الفا . وقال ابن عباس كان نجران ملك من ملوك حمير يقال له ذو نواس واسمه يوسف بن شرحبيل وكان قبل مولد النبي بسبعين سنة وكان له ساحر حاذق فلما امن قال للملك اني صبرت فابعت الي غلاما اعلم السحر فبعث اليه غلاما اسمه عبد الله بن الثامر فجعل يختلف الى الساحر وكان في طريقه راهب حسن القراءة فقعده اليه الغلام فاعجبه امره فكان اذا جاء الى المعلم يدخل الى الراهب فيقعده عنده فاذا جاء الى المعلم ضربته وقال له ما الذي حبسك . واذا انقلب الى ابيه دخل الى الراهب فيبسطه فيضربه ابوه ويقول ما الذي ابطأ بك فشكا ذلك الى الراهب فقال اذا سالك المعلم قتل حبسني الي واذا سالك ابوك قتل حبسني المعلم . وكان في ذلك البلد حية عظيمة قطعت طريق الناس فمر بها الغلام فرماها بحجر فقتلها واتي الراهب فاخبره فقال ان لك لسانا وانك

سنبلي فاذا ابتليت فلا تدان علي . وصار الغلام يبري  
الاكمة والابرص ويشفي الناس وكان للملك ابن عم اعني  
فسمع بالغلام وقتل الحبة فقال ادع الله ان يرذ علي بصري  
فقال الغلام ان رد الله عليك بصرك نومني به قال نعم قال  
اللهم ان كان صادقاً فاردد عليه بصره فابصر ثم دخل على  
الملك فلما رآه تعجب منه وسأله فلم يجبه فالح علي فدلته  
على الغلام فجي به . فقال له لقد بلغ من سحر ما اري فقال  
انا لا اشفي احداً انما يشفي الله من يشاء فلم يزل يعذبه حتى  
دلته على الراهب فقال له الملك ارجع عن دينك فابي فشق  
رأسه بالمنشار ثم شق ابن عمه ايضاً قطعتين وقصد قتل  
الغلام فلم يمكنه حتى قال له الغلام لن تقدر علي قتلي  
حتى ترميني بسهم بحضرة الناس ونقول باسم رب هذا  
الغلام ففعل ذلك وقتله فآمن الناس بربهم فحضر الملك  
اخذوداً وملاً ناراً وعرض الناس فمن رجع عن دينه  
تركة ومن لم يرجع الفاء في الاخذود فاحرقه وكانت امرأة  
مؤمنة لها ثلثة بنين احدهم رضيع فاحرق ولدها الكبير بن  
وهم بالثالث فارادت الرجوع فكلها الطفل وقال لابس  
عليك يا اما فلا ترجعي عن دينك فاحرقها الملك واباه ولم  
يزل يفعل ذلك حتى قتل كل من كان على النصرانية الا  
رجلاً اسمه دوس ذو ثعلبان فانه افلت وسار الى قبصر  
واستنصره فارسل قبصر الى التجاشي ملك الحبشة يامره  
بغزو اليمن فكان بذلك خروج اليمن من حمير الى الحبشة  
وقد مر ذلك في الكلام عن الحبشة

ذو النون ١ . ابو الفيض ثوبان بن ابراهيم المصري  
الصالح الزاهد العابد الولي المشهور واحد اصحاب الطريقة  
واكملهم في زمانه كان منفرداً في العلم والورع والادب وكان  
ذا حال باهر وحكمة وفصاحة . كان ابوه من اهل النوبة  
وقبل من اهل اخميم مولد لقرش . سئل ذو النون عن  
سبب توبته فقال خرجت من مصر الى بعض القرى فميت  
في الطريق في بعض الصحاري ففتحت عيني فاذا انا بقبيرة  
عمياء سقطت من وكرها على الارض فانشقت الارض  
فخرج منها سكرجان احدهما ذهب والاخرى فضة وفي

احدهما سسم وفي الاخرى مالا فجعلت تاكل من هذه  
وتشرب من تلك فقلت حسبي قد ثبت ولزمت الباب الى  
ان قبلي . وسعي به مرة الى المتوكل العباسي فاستغضره من  
مصر فلما دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً وكان  
المتوكل اذا ذكر اهل الورع بين يديه يبكي ويقول اذا  
ذكر اهل الورع فجي هلا بذي النون . وكان ذو النون  
رجلاً نجماً تعلوه حمرة ليس بابيض اللحية وشيخ في الطريقة  
شقران العابد . ومن اخبار ذي النون ان بعض الفقهاء من  
تلامذته فارقه من مصر وقدم بغداد فحضر بها سماعاً في بيت  
غني فلما طاب النوم وتواجدوا قام ذلك الفقير وداروا سماع  
ثم صرخ ووقع فحركوه فوجدوه ميتاً فوصل خبره الى شيخه  
ذي النون فقال لاصحابه تجهزوا حتى نمي الى بغداد فلما  
فرغوا من اشغالهم خرجوا اليها وقدموا عليها فقال ذو  
النون علي بذلك الغني فاحضروه فسأله عن قضية ذلك  
الفقير فقص عليه قصته فقال له بارك ثم شرع هو وجماعته  
في الغناء فعند ابتدائه فيه صرخ الشيخ على ذلك الغني  
فوقع ميتاً فقال قتيل يقتل اخذنا ناراً صاحبنا ثم تجهز  
ورجع الى مصر على النور . وقيل لما اتهم عند المتوكل  
بالزندقة والكفر اتى به من مصر في الحديد فر في بغداد  
بامرأة زمنة فقالت له اذا دخلت على المتوكل فلا تنهه ولا  
ترأه فوقك ولا تمنح . لنفسك محققاً كتباً ومتهما لانك ان  
هبت سلطة الله عليك وان حاججت عن نفسك لم يزدك  
ذلك الا وبالاً فان كنت بريئاً فادع الله ان يتصرف لك  
ولا تنتصر لنفسك فيكلك اليها . ففعل بما امرته وذلك ان  
المتوكل لما سأله ما تقول في ما ترمي به من الزندقة سكك  
فالح علي ان يتكلم فقال ان قلت لا كذبت المسلمين وان  
قلت نعم كذبت علي نفسي بشيء لا يعلمه الا الله فافعل انت  
ما ترى فاني غير منتصر لنفسي فقال المتوكل هو رجل  
برئ ما قيل فيه . ومن كلامه الجليل حنيفة الحبة ان تحب  
من محبة الله وتبغض من ابغضه الله وتطلب رضاه وترفض  
جميع ما يشغلك عنه وان لا تخاف لومة لائم وان تعزل  
نفسك عن رؤيتها وتديرها فان اشد الحجاب روية



النفس وتديبرها . وكان يقول ليس بذي لب من جد في امر دنياه وتهاون في امر آخرته ولا من سفه في مواطن حله ولا من تكبر في مواطن تواضعه ولا من فقدت منه الفتوى في مواطن طمعه ولا من غضب من حق ان قيل له ولا من زهد في ما رغب العقلاء فيه ولا من رغب في ما يزهد العقلاء فيه ولا من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولا من نسي الله في مواطن طاعته وذكر الله في مواطن الحاجة اليه ولا من جمع العلم ليعرف به ثم أثر عليه هواه بعد تعلمه ولا من قل منه الحياء من الله على جميل ستره ولا من اغفل الشكر على اظهار نعمه ولا من عجز عن مجاهدة عدوه ولا من جعل مروءته لباسه ولم يجعل ادبه درعه ونقواه لباسه ولا من جعل علوه ومعرفة نظرفا وتزينا في مجلسه . ويقول اياك ان تكون للمعرفة مدعيا او بالزهد مخترفا او بالعبادة متعلقا وفر من كل شيء الى ربك . ويقول للعلماء ادركنا الناس والواحد منهم كلما ازداد علما ازداد في الدنيا زهدا وانتم اليوم كلما ازداد احدكم علما ازداد في الدنيا رغبة وادركناهم وهم ينفقون الاموال في تحصيل العلم وانتم تنفقون العلم في تحصيل المال . ويقول لم يزل الناس يسخرون بالفقراء ليكون لهم الناسي بالانبياء ولقد جاءني امرأة وقالت لي ان التماسا اخذ ابنها فلما رايت حرقها على ولدها اتيت النيل وقلت اللهم اظهر التماسا فخرج الي فتنة عن خوفه واخرجت ابنها حيا صحيحا فاخذته وقالت اجعلني في حل فالي كنت اذا رايتك سخرت بك والي تائبة الى الله عز وجل . ويقول من علامة سخط الله على العبد خوفا من الفقر . وله كلام كثير نحو هذا كله مفيد جليل ونوفي سنة ٢٤٥ هجرية ودفن بالقرافة الصغرى . قال الشعرا في توفى بالجيزة وحمل في قارب مخافة ان ينقطع الجسر من كثرة الناس في جنازته وراى الناس طيوراً خضراً ترفرف على جنازته حتى وصلوا به الى قبره .

٢ . جد دولة ملكك في طليطلة من الاندلس كان اوله اسمعيل الظافر بن عبد الرحمن بن ذي النون اصله من قبائل هواره ورأس سلفه في الدولة المروانية وكانت له رئاسة في شتيرة ثم تغلب على حصن افلنتين ازمان فتنة الاموية هناك سنة ٤٠٩ هجرية وكانت طليطلة يعيش ابن محمد بن يعيش واليهما من اول الفتنة فلما هلك سنة ٤٢٧ استدعى اسمعيل من حصن افلنتين بعض اجناد طليطلة فمضى اليها وملكها وامتد ملكه الى جنجالة من عمل مرسية ولم يزل بها الى ان هلك سنة ٤٢٩ وولياها ابنة المأمون ابو الحسن يحيى واستغل ملكه وعظم بين ملوك الطوائف سلطانه وكان بينه وبين ملك قسطنطية ولاون موافق مشهورة وعقد معاودة مع فرديند الاول ملك قسطنطية ولاون تعهد بها ان يدفع له جزية ثم اتحد مع عبد العزيز ملك بلنسية وحارب ابا الوليد محمد بن عباد صاحب قرطبة وملكها ثم تغلب على اشيلية وبطليوس ثم خلع صاحب بلنسية لحياته صدرت منه وحاول نقض معاودة فرديند حتى يتخلص من دفع الجزية فلم يقدر ثم تغلب على مرسية والزم صاحبها بتادية الطاعة واستولى على مدينة اربولة ومولة . واليو لجأ الفونس السادس ملك لاون الذي خلعه اخوه ساكي الثاني ملك قسطنطية ثم استولى على قرطبة والزهره وابده واشيلية لكن غلبه اخيرا المعتمد بن عباد على اشيلية فمات قبل مسموما سنة ٤٦٧ . فقام بعد ابنه هشام القادر بالله ثم حفيده يحيى الظافر بالله فاخرجه الجند ولجأ الى قونكة ثم عاد الى طليطلة وكان الفونس الرابع قد استولى عليها وعاث في اعمالها فارتحل يحيى الظافر الى بلنسية وبه انقضت دولة بني النون من الاندلس وقتل سنة ٤٨١

ذو الوزارتين . لقب جماعة من الادباء والوزراء اشهرهم بهذا اللقب ذو الوزارتين بن عمار وهو ابو بكر محمد بن عمار المهري الاندلسي الشلبي الشاعر المشهور كان معاصرا لابن زيدون ويشبهه في احواله وتعرفه في فنون الشعر وبجاريه في مبادئ البلاغة وكان واية شاعري ذلك العصر غير ان ابن عمار كان بذي اللسان فكانت ملوك الاندلس تخشى نثاته وخصوصا حينما اخص بالمعتمد بن عباد ووزر له وخلع عليه خاتم الملك وجعله

وجه امرائه فاشتهر اسمه وذاع صيته واتسعت دنياه  
وارتفع جاهه وعظمت منزلته وعلت مرتبته وضربت له  
المضارب وسيقت لديه الجنايب وضربت خلفه الطبول  
ونشرت على راسه البنود وملك مدينة تدمير مع ما كان  
فيه من عدم السياسة وقلة التدبير. ثم وثب على محمد وموابع  
عباد المذكور فتحمل المعتمد حتى قبض عليه وقتله بيده ليلاً  
سنة ٤٧٢ هجرية وعمره فوق الخمسين. ومن مختار شعير  
قوله في مطلع قصيدة مدح بها المعتمد بن عباد

ادرك الزجاجة فالنسيم قد انبرى

والنجم قد صرف العنان عن السرى  
والصبح قد اهدى لنا كافورة

لما استرد الليل منا الغبرا

ومن مدبحها

ملك اذا ازدحم الملوك بمورد

ونجاة لا يردون حتى يصدرا

اندى على الاكباد من قطر الندى

والذ في الاجنان من سنة الكرى

قد اح زبد المجد لا ينفك عن

نار الوغى الا الى نار القرى

ومن قوله ايضاً البيتان اللذان هجا بهما بني عباد فكان  
ذلك من اكبر اسباب قتله وها

ما يقع عندي ذكر اندلس

سماع معتضد فيها ومعتمد

اسماء مملكة في غير موضعها

كالهز يحكي انتفاخاً صورة الاسد

ومن جملة الاسباب ايضاً تحريض الرميكية جارية

المعتمد على قتله وكان قد هجاها والمعتمد مغرم بها

وذو الوزارتين الرندي. وهو ابو عبد الله محمد بن

عبد الرحمن بن ابراهيم بن يحيى اللخمي الرندي الكاتب

البلغ الاديب الشاعر المشهور بالاندلس اصل سلفه من

اشبيلية من اعيانها ثم انتقلوا الى رند في دولة بني عباد.

وقدم ذو الوزارتين غرناطة ايام ابي عبد الله محمد بن

محمد بن نصر عند رجوعه من الحج في رحلته التي رافق  
بها ابا عبد الله بن رشيد الفهري فالحقته السلطان بكتابه  
واقام يكتب له في ديوان الانشاء الى ان توفي هذا السلطان  
وقام بعده ولي العهد ابو عبد الله المخلوع ففك الوزارة  
والكتابة واشرك معه في الوزارة ابا سلطان عبد العزيز  
الداني. فلما توفي ابو سلطان افردته بالوزارة ولقبه ذا  
الوزارتين وصار صاحب امر الى ان توفي بغرناطة قتيلاً  
في شوال سنة ٧٠٨ وكان مولد برند سنة ٦٦٠. وكان  
قتله بسبب خلع ابي الجيوش اخاه ابا عبد الله هذا مخدوم  
ذي الوزارتين. وكان ذو الوزارتين مشهوراً بالنضال  
والعلم ومكارم الاخلاق وعلو الهمة وحسن الكتابة وجودة  
الخط وفصاحة العبارة واللسان وعلو الشيم وكان قد اخذ  
من عدد غفير من مشايخ الاقطار في اثناء رحلته الى  
المشرق وكانت له عناية بالادب وجمع الكتب النفيسة  
واخذ عنه جماعة من المشاهير وهو الذي مدحه ابن  
الجباب بقصيدة رائية طنانة بهشة بها بعد الفطر ومن  
جملتها في مدحه

مجد صميم على عرش السماك سما

طالت مهابتي واستعلت مظاهره

وزارة الدين والعلم الذي رفعت

اعلامه والندى النياض زاخر

وليس هذا بيدع في مكارمه

ساوت اوائله فيها واخره

ومن جيد شعر ذي الوزارتين قوله

ما احسن العقل وآثاره

لولا ان الانسان اثاره

يصون بالعقل التي نفسه

كما يصون الحراسراره

لا سيما ان كان في غربة

يجتاج ان يعرف مقداره

وقوله وهو من احسن ما قال

اني لا عسر احياناً فيلحنني



يسر من الله ان العسر قد زال

يقول خير الوري في سنة ثبتت

انفق ولا تخش من ذي العرش اقلالا

وقوله

ما زلت اسمع عن عليك كل سني

ابى من الشمس او اجلى من القمر

حتى راي بصري فوق الذي سمعت

اذني فوق بين السمع والبصر

وقد ذكره لسان الدين بن الخطيب واثنى عليه ثناء

كثيرا واجل مقداره ورفع مقامه وجعله ذخرا للعلوم

والفنون والادب والسياسة والرئاسة والكرم والافادة

ومن مستجاد شعرو قوله

ذكر اللوى شوقا الى اقماره

ففضى اسي او كاد من تذكاره

وعلا زفير حريق نار ضلوعه

فرى على وجناته بشراره

ما كان اكتمه لاسرار الهوى

لو ان جند الصبر من انصاره

هذا وقد ضربنا صمغا عن امور كثيرة من اعلام تاريخية

وجغرافية وغيرها تدخل في هذا الباب لعدم اهميتها او

لضيق العبارة بها وان كانت مشهورة كذي الخمار لسبع

ابن الحارث وذي الحيات لسيف مشهور وذي السعادين

والزنازين او غير ذلك من الالقاب وغيرها

### ذوات الاذنان

Comètes, Comets

اسم مجموع من رده ذو ذنب ويقال ايضا النجوم المذنبه

او ذات الذؤابة والعامه نقول ابو ذنب . وهي نجوم معروفة

عند العموم بشكلها الخاص مؤلفة من ثلاثة اجزاء وهي النواة

واللحمة والذنب او الذؤابة . فان تلك الكواكب تظهر دائما

تقريبا محاطة بسديم يند ناميا من وجه الكوكب الى مركزه

ويؤلف حوله شبه لمة او لحية ولذلك سمي بالافرنجية

كومت وهي لفظة يونانية معناها لمة او شعر ثم تمتد من

هناك اي من النواة واللمة ذؤابة طويلة سديمية ايضا هي

المعروفة بالذنب ويقسم البحث في هذه النجوم الى ستة

فصول تتفصّل بها احوالها واخبارها . وهي ما ياتي

### الفصل الاول

في مبادئ ذوات الاذنان

ان النقطة التي تظهر اشد استنارة في مركز النجم

نسمي النواة تشبيها لها بنواة التمرة المحاطة بشحمها وما احاط

بالنواة يعرف باللمة كما قلنا وكلتاها تعرفان بالراس ثم ان

اللمة تمتد على شكل ذؤابة نيرة الى مسافة بعيدة تعرف بالذنب

النجم . وهذه الذؤابة قد تكون مؤلفة من عدة ذؤائب

تكون غالبا مقابلة للشمس بالنسبة الى النجم وهذه الذؤائب

تكون متفرقة او مجمعة معا . والنجم الذي ظهر سنة ١٧٤٤

كان ذنبه مؤلفا من ست ذؤائب على شكل مروحة . ثم

ان مادة الذنب لا بد ان تكون قليلة الكثافة جدا لانه

يرى من خلالها ما يكون وراءها من الكواكب على ان

الحيز الذي تشغله يبلغ سمكة غالبا عدة ملايين من الفراعخ .

وتختلف ذوات الاذنان عن السيارات بكونها لا ترى

دائما بخلاف السيارات . فلا ترى الا في القسم من فلكها

القريب من الشمس ثم تبعد الى مسافة شاسعة جدا حتى

لا تستطاع مشاهدتها والمديم المحيط بها اي بنواتها يضعف

نورها الواصل اليها ويخفيها عن الاعين . غير ان السيارات

تكون في بعد واحد تقريبا عن الشمس بحيث انها ترى في غياب

نور الشمس في كل الفصول في قسم من كل ٢٤ ساعة .

وحين يبتدى ذؤا الذنب بالظهور يظهر اولا ضعيف النور

ثم يزيد كبرا وضياء ثم يتناقص بالتدرج الى ان يختفي .

وظن القوم قديما انها ظواهر نيرة من باب الشهب

المعروفة بالرجوم وانها ليست الا بخارا متولدا من الارض .

قال الفروبي في مجت الشهب والنيازك انها دخان اسي

بخار فاذا كانت مادته كثيفة منقطعة عن الارض ووصل الى

الطبقة النارية واخذت النار فيها تبقى زمانا فتري منها

اشكال بحسب هيئة الدخان فرما ترى مثل كوكب صغير

او كبير وربما ترى كوكبا ذا ذنابة او شكل تين او حيوانا ذا قرنين او غير ذلك . انتهى . غير ان المتأخرين قد عرفوا ان المسافة التي فيها ذو الذنب بعيدا جدا عن كرة الهواء الارضي وبناء على ذلك وعلى استمرار وجودها وقانونية حركاتها قد حسبت من جملة الاجرام السماوية . وذوات الاذنان تشترك كالسيارات بحركة الكوكب اليومية اي انها لا ترى الا في الوقت الذي يمضي بين طلوعها وغروبها ولها كالسيارات حركات خاصة بها لكن اقل انتظاما فان السيارات تتحرك في جهة واحدة حول الشمس وفي مواقعها المختلفة لا تخرج مطلقا عن دائرة البروج لكن ذوات الاذنان تطوف السماء في جهات مختلفة من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب بعضها صحيح الحركة مستقيما اي يتحرك في نفس جهة السيارات وبعضها ذو حركة متعرجة وعلى ذلك فقد اتصل العلماء الى كنف نوابيس الحركات المنتظمة في الظاهر وعرفوا انها في كل حال تشبه النوابيس المترتبة عليها حركات السيارات وان ذوات الاذنان كالسيارات تتحرك في قطاعات مخروطية تكون الشمس في احدي بؤرتيها . والقطاع المخروطي هو عبارة عن منحنيات ناشئة عن تقاطع مخروط مستدير القاعدة مع سطوح مختلفة الميل عليها وهذه المنحنيات ثلاثة انواع اهليلجي وشلجي وهذاولي فافلاك ذوات الاذنان تكون على احدهن الثلاثة

## الفصل الثاني

## في مظاهرها الطبيعية

ان المظاهر التي تظهر فيها ذوات الاذنان تختلف جدا فان كثيرا منها ليس لها اذنان ظاهرة وبعضها لها عدة اذنان كالذي ظهر سنة ١٧٤٤ فكان له ٦ اذنان واضحة . وكذلك تختلف اذنانها شكلا وطولا وعرضا ولا يعلم لها نوابيس ثابتة . وبعضها لها نواة مجسمة كثيفة تعكس نورا لامعا كالسيارات وبعضها لا يظهر لها نواة فيكون ضوءها في كل اجزائها واحدا تقريبا كأنها مجموع بخار بسيط وقد ظهر منها ما نوره كنور الشمس واخر

كسف نوره ضوء القمر واخر انور من الشعري وهي انور النجوم وبجانب هذه الكواكب ترى يوميا كواكب اخرى من نوعها ضعيفة النور جدا حتى ان اقل بهاء في الفضاء يظهر في زجاجة الفسكويت يكفي لاخفاؤها . فعلى ذلك كان لا يستطاع وصف هذه الكواكب المختلفة التركيب جدا واصفا عموما غير انهم شرحوا الظواهر العمومية لاجزائها الثلاثة المولدة منها اي اللبة والنواة والذنب . فاما اللبة فيظهر انها مولدة من طبقات مواد سديمية تتكاثف كلما اقتربت من المركز تكاثفا خفيفا . وهذه الطبقات رقيقة جدا لانها لا تضعف حسيا نور الكواكب التي تكون وراءها في بعد شاسع . وقد لوحظ حكم خاص في لمة ذوات الاذنان التي لها نواة وهو ان الطبقات المولدة منها يظهر انها تولد حلقات مركزية معلقة حول الكوكب ومنفصلة بنفحات بحيث لا يرى في كل مساحتها الا نور لا يشعر به تقريبا كما اذا صورت الارض بمحاطة من كل جهة بطبقات من الغيوم بين كل طبقة واخرى مولاتي ليس له مثلها خاصة عكس النور . وقد ذكر العلماء ان هذا السديم مولد من بخار تدفعه الشمس الى وجه الكوكب فعرف من ذلك ان الحرارة التي توصلها الشمس اليها تزداد بازدياد قرب الكوكب اليها وانها تكون شديدة في ذوات الاذنان القريبة جدا من نقطة الرأس فقد حسبل اذا انه اذا فرض ان حرارة الشمس تنقص بالنسبة الى مربع المسافات تكون الحرارة التي وصلت منها الى نجم سنة ١٦٨٠ الذي كان وهو في نقطة الرأس اقرب الى الشمس من الارض بمائة وسبعين مرة كانت اعظم بخمسة وعشرين الفا وخمسمائة وست وخمسين مرة من الحرارة التي نشعر بها في ايام الصيف . وهذه الحرارة التي تكون على تعديل نيوتون نحو الف ضعف حرارة الحديد الاحمر تنوق كثيرا كل حرارة يمكن الناس ان يحدوثوها ويغير بالتاكيد اكبر قسم من المواد الارضية . والبخار الذي تحدثه الشمس في ذي الذنب لا بد ان يتكاثف بشدة البرد التي يكون فيها النجم في اعلى قسم من فلكه وهذه الاخلاقات العظيمة من



الحرارة التي تحول بالتتابع قسماً من مادة ذوات الاذنان من الجمود الى السيولة او الغازية دعت الى الظن ان ذوات الاذنان لها في نظام العالم العام نظام واحكام مختلف كل الاختلاف عما للسيارات من ذلك . ولة ذوات الاذنان يجب ان يصغر حجمها لتكاثفها وتقلصها بالبرد كلما ابتعد النجم عن الشمس . غير ان هيبيليوس هو اول من لاحظ عكس الامر والمراقبات الحديثة للنجم سنة ١٨١٩ الذي كانت مدته قصيرة ايدت هذا الرأي . وشرح نيوتون هذا الامر الغريب بملاحظته ان اذنان هذا النجم اذا كانت مولدة من اللثة وكان حجمها يزداد كلما اقترب النجم من نقطة الراس في فلكه وجب ان حجم اللثة ينقص في نفس هذه الاحوال وانه يجب ان يزداد كلما ابتعد النجم عن الشمس بتزايد الدقائق التي ترجع الى راسه من الذنب عندما يبرد بهذا الابتعاد . غير ان هذا الرأي في النجوم ذوات الاذنان لا ينطبق على التي ليس لها ذنب ظاهر كنجم سنة ١٨١٩ وقد ارناى فلز رأياً اخر ينطبق على كل نوع منها فقد افترض ان الشمس جواً كجوا الارض يزداد كثافة بزيادة اقترابه من جرم الشمس ولطافة بابتعاده عنها كهواء الارض

فذوات الاذنان بمرورها في طبقات جو مختلفة الكثافة يجب ان يحصل عليها ضغط يناسب كثافة تلك الطبقات فينتج ان قطر اللثة يجب ان ينقص عند ازدياد الكثافة غير ان هذا الرأي قابل الاعتراض من بعض اوجه . على انه عرفت به بتدقيق غريب نوايس اختلافات حجم اللثة التي ذكرها اصحاب الارصاد سواء كانت مدة النجم قصيرة او طويلة كنجم سنة ١٨١٨

واما النواة التي يقال لها ايضاً راس ذي الذنب او جرمه فتظهر بالنظارات العظيمة في شكل غير منتظم عموماً ولعانها اقل من لمعان النجوم واقل على اطرافها ما هو في وسطها . وقد بحثوا في هل هذا النور ذاتي في ذوات الاذنان ام مسند من الشمس كنور السيارات . فلاحظ ذلك قد رصدوا عدة من هذه النجوم بكل اعتناء في ظروف لا يمكن

بها بداعي موقعها بالنسبة الى الشمس ان يروا الاقرباً منها من قرصها فلم يعرفوا لها وجهاً . غير انهم ذكروا ان النجم الذي رصد كاسيني سنة ١٧٤٤ والذي رصد هيبيليوس ولاهير سنة ١٦٨٢ ظهر لها اوجه غير ان هذه الارصاد مشكوك فيها عند المحققين . فيجعل ذلك على القول ان ذوات الاذنان نيرة بالذات وهذا جزء من معرفة احكامها التي لم تنفع الى الان انضاحاً كافياً وطالما ابصر اهل الرصد نجوماً وراء النواة لكن منها ما نواته كثيفة جداً حتى يخفى ما وراءها من النجوم وقد فسروا هذا الاختلاف الذي ربما كان ناشئاً عن سوء رصد بانهم فرضوا ان كتلة البخار التي يتألف منها النجم تكون في درجات مختلفة من تجمعها في المركز وان النواة لذلك قد تكون باختلاف الزمان غازية او سائلة او جامدة ومن ثم كثيفة او لطيفة . ويظهر ايضاً ان قرص ذوات الاذنان اصغر مما يدعى نواة فقد عرفوا بحسب الظاهر ان النواة هي اكثف طبقة من السديم المحيط بها ويمكن تمييزها بزيادة بالآلات بصرية احسن من التي رصدت بها ولذلك قد اتصل هرشل بنظائره العظمى الى روية نقطة لامعة في وسط نواة نجم سنة ١٨١١ قطرها غير محسوس كانت هي القرص الحقيقي لذلك النجم

واما الذنب فهو تلك الدوابة التي تلي راس النجم متفرعة من اللثة السديمية وهو يتسع كلما اقترب من الشمس ولا يبلغ معظم سعته الا اذا وصل النجم الى نقطة الراس ولذلك يختلف طول وعرضه بسرعة في نجم واحد . وقد يمتد الى مسافة مليون فرسخ ونوره ضعيف جداً حتى انه يخفى بنور القمر او الشفق . وحالة الجولها تأثير عظيم في حجمه الظاهر فيظهر بين المدارين اكبر كثيراً مما يظهر في الاقاليم المعتدلة . والشاهد على ذلك هو النجم الذي ظهر سنة ١٧٥٩ فان اصحاب الرصد رأوا ذنبه شديد اللعان في الاوقيانوس الهندي مع انه في اوربا كان ضعيفاً جداً حتى لم يشعر به . وايانوس هو اول من لاحظ ان ذنب هذه النجوم يتجه دائماً في خط مستقيم مسحوب من مركز النجم الى

مركز الشمس غير انه ظهر برصد بعض المدققين ان اذنانها اكثر النجوم المذنبة موضوعة عموماً في جهة مقابلة لموضع الشمس ولكن محاور الخروط النير الذي تولفته لا يخلط بالخط المستقيم الذي يصل بين النجم والشمس فان الذنب يميل دائماً نحو الجهة التي اقبل منها النجم وهذا الانحراف يكون احياناً واضحاً كثيراً . وقد نفخى بعض الاذنان انحناء بينا . فان ذنب نجم سنة ١٧٤٤ كان يؤولف تقريباً ربع دائرة في مسافة بعض درجات وذنب نجم سنة ١٦٨٩ كان شكلاً شكل سيف عربي وبيان ذلك هو انهم فرضوا ان اذنان المذنبة مؤلفة من اخف الدقائق التي تفرها الحرارة على سطحها واذ كانت اقل قوة تؤثر فيها كانت تنقل الى مسافات غير محدودة بتأثير اشعة الشمس . وكذلك حسبوا ان المنحنيات التي ترسمها الدقائق البخارية المنجهة الى مركز النجم بالمجاذبية والمندفعة بصدم نور الشمس هي هذه لوليات تكون الشمس احدى بؤرتيها وتحدبها يكون الى الجهة التي يسير فيها النجم وما يتبع الدقائق البيرة التي تتحرك على هذه المنحنيات آخذة من راس النجم تواف ذوابة نيرة مقابلة للشمس ومائلة الى جهة الفلك الذي يفارقه النجم هكذا ظهر بالرصد . ويمكن الحكم على المسافات الشاسعة التي تسير فيها هذه الدقائق بواسطة سرعة نمو الذنب عند اقتراب النجم من نقطة الراس . ثم عرف ان اختلاف عظم هذه الدقائق وكثافتها وبخاريتها يدعو الى تعظيم بعضها جداً في حركاتها ووضع منحنياتها التي تسير فيها وذلك كاف لايضاح الاختلافات الكثيرة التي يبدون من هذه الظواهر . ثم انه لو كان نور المذنبات قائماً باهتزاز سائل مر من منشور حول النجم عوض ان يكون منبعثاً من الشمس كما فرض لا يمكن بنفس هذا الفرض ايضاح حالة الاذنان بنفس السهولة ونفس اليراهين تقريباً . فان الدقائق في حال تخللها الاثير المحيط بالشمس وهي في اعظم تبخرها تكون هي الدقائق التي تقع تحت مقاومة الشمس اي تثبت امام قوة نورها ويكون انحرافها اعظم كلما كانت بعيدة عن راس النجم ومن ذلك يتضح انحناء

الذنب وميله المستمر نحو الجهة التي فارقه النجم ويتضح من ذلك ايضاً ان المادة السديية اذ كانت اكتنف في القسم المحذب تكون انور واوضح مما في الجهة المقابلة اي القسم المتعرج من الذنب . وهذا ما اثبتته الرصد ايضاً . فالنتيجة اذاً واحدة من جهة انحناء الذنب وميله سواء كان النور من سائل اثيري او من اندفاع اشعة الشمس وهذا الراي مخرج مخرج التعميم في نواميس المادة العمومية . ولا فقد يشذ عن ذلك بعض احوال خصوصية في ذوات الاذنان . ثم ان هذه النجوم اذ كانت على ما يظهر مجاميع بخارية عندما نشاهد ايتها تتج وجوب خسارتها قسماً كبيراً من مادتها بالتبخر كلما مرت في نقطة الراس فتنتهي اخيراً بالاضمحلال التام في الفضاء . او يحوها الى المادة المجسمة من نواتها التي لا يمكن الحرارة تبخيرها . وهذا الامر يكون سريعاً كلما كان سير النجم قصير المدة وكان رجوعه الى قرب الشمس كثيراً . وقد اوحظ هذا الامر في نجم سنة ١٨١٩ . فان مدته كانت قصيرة فاخذت كثلته تنصغر في كل دورة ولذلك لا يد ان يضمحل في وقت قريب او يصير كثلة صغيرة جداً حتى لا يعود يشاهد . وكذلك النجم الذي نسب الى العلامة هالي وكان ظهوره سنة ١٢٠٥ كان جرماً عظيماً جداً ونوره في غاية السطوع والاشراق . وفي سنة ١٤٥٦ امتد ذنبه من الافق الى سمت الراس وسيان ذكراً في الفصل السادس . لكن لما ظهر سنة ١٦٨٢ كان ذنبه ٢٠ درجة فقط وسنة ١٧٥٩ لم ير الا بالنظارة وسنة ١٨٢٥ كان طول ذنبه ١٢ درجة . ولكن نسب بعضهم هذا التبخر الى موقعه بالنسبة الى الارض لانه ان نظر الى الذنب على خط عمودي ظهر قصيراً وان نظر اليه جانبياً ظهر طويلاً وذلك لان الارض تكون قريبة اليه عند ما تقطع دوائر البروج وبعيدة في غير احيان . وقال بعضهم ان السبب الاول هو الاصح وليس سبب غيره لدور رجوع ذو ذنب في دورته وانه بنفس البرهان يعرف لماذا بعض النجوم لا يعود الى الظهور كجيمي سنة ١٥٢٢ و١٧٧٠ مع انهم قالوا انهم عرفوا مدتها



## الفصل الثالث

ذوات الاذنان من هذه النعم . وبالْحَقِيقَةُ قد ظهر من تاريخه ان نجماً ذكرها انه ليس واحد منها اعقب شيئاً من هذه المخطوب يستحق الذكر فقد نقرر اذا ان هذه النجوم لا تثير لها في الحوادث الارضية ومع ذلك لم يتقدم العلم من هذا القليل اكثر ما كان على عهد لوبيانينسكي وذلك في اول القرن السادس عشر . فسلطة المذنبات على العالم الادبي قد ارتفع نوبها لكن تأثيرها في العناصر الطبيعية لم يزل اخذاً كل ما خفي في افكار العموم وهذه مسألة ليست دون الاولى اهمية وقد شغلت خواطر جماعة اهل الفن وبحوثها فيها بحثاً مدققاً وقد قسمها بعضهم الى قسمين . اولها في هل يمكن طبيعياً مصادمة الارض لذوات الاذنان والآخر ما هي التأثيرات التي ربما تنشأ عن مصادمة الارض لها اذا اتفق ذلك . فيجاب عن القسم الاول بنعم لانه بموجب العمليات التي للعلماء من جهة هيرذوات الاذنان يمكن بمرور الدهور وسير ذوات الاذنان الكثيرة جداً في كل جهة من النظام الشمسي ان احدها يمر في منطقة البروج وتكون الارض قد وصلت الى تلك النقطة فصدما اتفاقاً وهذا الاتفاق نادر جداً اي نلاني جرمن صغيرين بهذا المقدار بالنسبة الى سعة الفضاء لكن لا يستبعد ذلك مع مرور الدهور التي تأتي بالعجائب . فتصادم الارض بذوي ذنب ممكن الوقوع . ثم انه اذا كانت جاذبية النجم الذي يمر بسرعة قرب الارض قليلة الخطر لا يكون الامر كذلك باصطدامها الذي تعقبه نتائج رديئة . وقال لابلاس انه يسهل بيان ذلك لكن على غير ثقة فانه بتغير المحور وحركة الدوران تخرج الجار من حدودها وتنجذب نحو خط استواء جديد احداثه هذا الاصطدام فتغرق الناس والحيوانات بهذا الطوفان العمومي او يهلكون بالاضطراب الشديد الذي يحصل للارض على اثر الصدمة وتنتفي انواع كثيرة بنوامها من اجناس المخلوقات وكل اعمال البشر الصناعية تهدم وتبطل . هذا ما يحصل من تصادم الارض مع ذي ذنب حجة كجها . غير ان هذا التحمين لم يجله شيء من الحوادث الى الان وقد ظهر بالرصد ان

في طبيعتها وتأثيرها بالسيارات وخصوصاً الارض لما سكان حجر ذوات الاذنان صغيراً جداً كان تأثيرها في حركات السيارات عدماً غير ان افكار اشتغلت نوعاً بخصوص تأثير اذنانها الطبيعي في الارض اذا كانت قريبة منها فعرفوا انه بسبب قلة كثافتها وصغر حجمها وجب ان يكون تأثير النواة بالسدم اللي ضعيفاً جداً ومن ثم كان غير محسوس في الدقائق المنفصلة عن الالة الى مسافة بعيدة كالتى تولف طرف الذنب فيجب ان تكون هذه الاجزاء قابلة لاقبل تأثير اجنبي فتتصل به عن سدم النجم فيعظم بها جو السيار الذي يمر به . وهذه الحوادث متفرقة وربما تجددت تكراراً ولهذا السبب قد نسبت الاوثى والطاعون والموتان ونحو ذلك من الافات التي تحدث على الارض عند ظهور ذوات الاذنان الى تأثير هذه النجوم . نعم ان هذا السدم اللي ولا سيما الذنب رقيق جداً في غاية اللطافة بحيث يمكن ظهور النجوم التي وراءه جلياً كما ذكرنا اننا غير انه لا يمكن التحمين بان هذه الكمية القليلة من المواد الغريبة المنبعثة من ذي ذنب في جو الارض يمكن ان تحدث مثل هذه الافات وقد اعترض على من زعم ان ذلك من تأثيرها بانه منذ اختراع التلسكوب لم تمض سنة الا رصد فيها نجماً على الاقل . غير اننا لم نر في النظام الطبيعي ولا الادبي حدوث مثل هذه الافات بحيث ينسب وقوعها الى تأثير ذوات الاذنان كما ظهرت . غير ان هذا الزعم اذا كان عمومياً كان لا يستطيع نقضه تماماً الا بمرور الايام ونقدم المعارف فقد كتب جماعة من المؤلفين نظير السنيديوس ورتشيولي وغيرها كتباً نسبوا فيها كل الحوادث الرديئة التي جرت في العالم بعد ظهور ذوات الاذنان الى تأثيرها منذ سقوط المملكة الشرقية الى الموتان الذي اتلف الحيوانات الالهية وقد حاولوا ان يبرهنوا انه ليس ذوات اذنان بدون مصائب ولا مصائب بدون ذوات اذنان لكن العلامة لوبيانينسكي الف مجلدين من القطع الكامل في تبرة

ذوات الاذنان صغيرة جداً بالنسبة الى حجم كل من  
السيارات ويتبع من شدة رقعة مادتها عدم الشعور بها بالنسبة  
الى مادة السيارات . فاذا صدمت الارض او غيرها من  
السيارات احدثت هذه النجوم تحطية لاحالة وتبدد لانه ليس  
الاجرام فيستعمل الى مطر او ضباب كثيف فلا يحدث  
من ذلك الا انقلابات محلية غير ان حدوث مثل ذلك  
يفتضي دهوراً كثيرة ومرور اجيال لا تحصى ولذلك كان  
يصعب التخييل بحدوثه في مدة الحياة الحيوانية على  
الارض وبناء على ذلك يقال انه ربما وقع أكثر  
من مر في غير الارض من السيارات في ماضى من القرون  
لكثرة عدد ذوات الاذنان لكنه اذ لم يشاهد شيء من  
التغير ولا الاضطراب في حركة السيارات منذ رصدها  
الانسان كان لا يمكن ان ذوات الاذنان مع صغر حجمها  
ولطافة مادتها يكون لها اقل تاثير في النظام الشمسي واذ  
كانت كل السيارات تدور في جهة واحدة حول الشمس  
في افلاك قريبة من الدائرة كان من المقرر ان هذا الامر  
وجد في زمن تكون الاجرام وثبت منذ البدء . ولم نر ان  
اصطدام ذوات الاذنان غير شيئاً من هذا النظام لانه  
لا بد ان يكون قد ظهر هذا التأثير او كانت احد ذوات  
الاذنان في حجم احد السيارات او واحد من اقمارها .  
وفي علم الفلك امران خطيران يمكن بهما ان نعرف  
معرفه كافية احكام تاثير ذوات الاذنان اى هل لها تاثير  
فعلاً ولا وذلك ان القمر لا يظهر لنا منه الا وجه واحد كما  
هو معلوم ولا يمكن نوضح ذلك الا بالتسليم بتماثل المساواة  
في كل من حركته الدورية والانتقالية سواء كان ذلك  
سند انشاء النظام الشمسي او قد ترتب على جاذبية الارض  
لجزم القمر . وافل اختلاف بين هاتين الحركتين في  
محور نصف كره القمر الذي يظهر لنا اهتزازاً لا يمكن ان  
يخفى على الارصاد الحديثة فحسبوا ان نجماً مذنباً حجمه جزء  
من الف من حجم القمر اذا صدم القمر احدث في اهتزاز  
الحقيقي قوة واضحة او في احد اقمار المشتري فبقاء احكام  
القمر واقمار المشتري اذا على حالها منذ البدء الى الان

دليل قاطع على انه لم يكن مذنب حجمه ما ذكره الا لكانت  
ظهرت بصدمه واحد منها الظواهر المذكورة . وقد ذكرنا  
ايضاً ان الارض مرت في ذنب نجم منها سنة ١٨٦١ فلم  
يشعر فيها بتاثيره وان النجم الذي ظهر سنة ١٧٧٠ اشتهر  
بكونه كان اقرب ذوات الاذنان من الارض فلم يؤثر  
فيها شيئاً وكان حجمه بالنسبة اليها اقل من  $\frac{1}{100000}$  . فيكون صغر  
حجمه ولطافة مادته من اكبر اسباب عدم تاثيره في السيارات

الفصل الرابع  
في اصلها

اختلفت الاراء من جهة اصل ذوات الاذنان وما  
تأول اليه في نظام العالم واول من دخل في البحث عن  
هذه المسألة هو العلامة بنون الفرنسي فانه بحث في اصل  
تكون السيارات واحوال ذوات الاذنان فقال ان احد  
ذوات الاذنان صدم الشمس صدمة متفرقة ففصل منها  
قطعة كبيرة من مادتها كما اذا طرحت حجراً في بركة فيندفع  
قسم من مائها . وهذه المادة الشمسية المذابة بالحرارة  
انقسمت اقساماً ووقفت على ابعاد مختلفة من الشمس بحسب  
قوة الاندفاع وسنقدار الكشافة ثم صارت كره بواسطة  
دورانها على نفسها ولما تكاثفت بالبرودة صارت اجساماً  
جامدة كثيفة اى غير شفافة وهذه هي السيارات والاقمار .  
فن هذا الرأي نفهم فقط وحدة جهة الحركة الانتقالية التي  
تسير بها السيارات دائرة من الغرب الى الشرق حول  
الشمس ولكن ليس الامر كذلك في حركتها الدورية  
وليس سبب لموافقة هذه الحركة للحركة الانتقالية فلماذا لم  
تخالف الحركة الدورية الحركة الانتقالية ولماذا كانت  
افلاك السيارات قريبة للاستدارة ومحصورة في منطقة  
ضيقة من السماء . على ان ذوات الاذنان تتحرك في افلاك  
مستطيلة ومائلة على منطقة البروج . فذهب بنون اذا ليس  
ما يحتمل الركون في تكوين السيارات فضلاً عن انه لم  
يتضح بواصل تكون ذوات الاذنان . واما لابلان فقد  
ذهب مذهباً اخر اعتمد فيه على ارصاد هرشل الجلييلة  
للظواهر السديمية بواسطة نظاراته العظيمة . والكلام على



الرأي الشديدي ليس هنا محلة . اطلب سديم . فتكون ذوات  
الاذنان من هذا القليل غير انها ليست ذات نظام مخصوص  
كالسيارات فهي بالنسبة الى السيارات كالرجوم بالنسبة  
الى الارض فليس اصلها اصلها بل هي بخارات عارضة لا قرار  
لها على مذهب لا بلاس . واذا اقترب احد ذوات الاذنان  
من فلك النظام الشمسي تضطرب جاذبية الشمس مع سرعة  
جهة سيره ان يرسم فلكاً هليلجياً او هذلولياً . ولكن اذ  
كانت سرعته ذاتية وجب ان يتحرك في كل قطر من السماء في  
جهات مختلفة . وافلاك ذوات الاذنان مائلة كل نوع من  
الميل على منطقة البروج فينتج من ذلك تباعدها العظيم  
عن المركز . ولما تكونت السيارات دخل بعض ذوات  
الاذنان في جوار الشمس والسيارات وبسبب مقاومتها  
لثقلها نقصت سرعتها بالتدريج فوجب ان تسقط على  
السيارات او الشمس راسية خطوطاً لولبية . فتنتج من سقوطها  
ابتعاد سطوح افلاك السيارات وخطوطها الاستوائية عن  
سطح خط الشمس الاستوائي . ولهذا السبب وغيره حصل  
لهذا الانحراف في سيرها الذي يشاهد اليوم

## الفصل الخامس

في كيفية تحديد مبادئها وافلاكها بحسب الارصاد  
ان حركات ذوات الاذنان مترتبة على نفس النوايس  
التي ترتب عليها حركات سائر الكواكب من النظام  
الشمسي وافلاكها هليلجية كافلاك السيارات غير ان الفرق  
بينها ان افلاك ذوات الاذنان اخذة في الاستطالة اكثر  
جداً من افلاك السيارات ولتحديد موقع مذنب في السماء  
في كل وقت يجب ان تعرف سنة امور

(١) لحظة مرور المذنب في نقطة الراس له

(٢) طول نقطة الراس حسب معنى الطول عند

علماء الهيئة

(٣) طول العقدة الصاعدة لفلك المذنب منظورياً

اليه من الشمس

(٤) بعد المذنب عن الشمس وهو في نقطة الراس

معبراً عنه في امثال نصف قطر فلك الارض

(٥) ميل فلك المذنب على دائرة البروج  
ثم اذا كان فلكه هليلجياً يستلزم معرفة امر سادس وهو  
(٦) هليلجية فلكه اي نسبة نصف المحور الاطول الى  
بعد البؤرة عن المركز

ثم يقتضي معرفة جهة حركته اي هل يتحرك من الغرب  
الى الشرق باعتبار ترتيب الابراج او عكسه فتسمى الاولى  
حركة مستقيمة والثانية حركة متعكفة . فهذه الامور الستة  
يقال لها مبادئ الحركة الهليلجية وهي في افلاك السيارات  
معروفة جيداً الآن ولكن في افلاك ذوات الاذنان  
ليست مقررة لانها اذ كانت لا ترى دائماً كالسيارات كان  
غير مستطاع لرصدها اختيار الاوقات التي تكون فيها في  
انسبها واقعها لمعرفة هذه المبادئ . ولا يستطاع في رجوعها  
في دورتها اصلاح ما ربا وقع من الخطأ اولاً كما يستطاع  
ذلك في السيارات فثلاثة ارصاد كاملة تكفي لتحديد مبادئ  
الحركة الهليلجية عموماً غير ان المحور الكبير للفلك يبقى  
شكاً ولا يمكن معرفته بتدقيق الا من وقت الدورة الموقته .

وذلك يقتضي كون النجم رصد مرتين على الاقل في وقت  
مروره في نقطة الراس ولذلك حينما ينظر الفلكيون مذنباً  
ويظنون انها اول مرة يرونه فيها يحسبون اولاً حركته في  
فلك شلجي لانه متوسط بين الهليلجي والهذلولي فان  
حركته في الشلجي والهليلجي في تقريباً نفس حركته وهو قريب  
نقطة الراس حتى انه يمكن عموماً تطبيق الارصاد التي  
رصدت في المدة القصيرة من ظهوره على فلك شلجي بنوم  
انه يرسمه . ولتقرير المبادئ الخمسة للحركة الشلجية تكفي  
ثلاثة ارصاد وبقية الارصاد تفيد اصلاح الارصاد المتقدمة  
وتأكيد ضبطها ثم يمكن ان يقرر في كل وقت موقع المذنب  
على الشلجي الذي فرض له وكل الارصاد المعروفة يجب  
ان تبين بالتدقيق على هذه الكيفية اذا كان المذنب متقادماً  
لنوايس المجاذبية العامة . وقد تحقق هذا الرأي بموافقة  
الارصاد لحركات اكثر من . . . اذنب محسوبة في افلاك  
شلجية فلم يعد محل للشك في صحتها . فاذا تحدثت  
بنفس الكيفية مبادئ افلاك كل من ذوات الاذنان التي

تظهر في السماء . ثم اذا قابلوها على مبادئ افلاك المذنبات التي رصدت بسهولة ان يعرف هل هذا النجم حديث الظهور او ظهر قبل هذه المرة . ومن ثم هل بعد عن نقطة الرأس وميل فلكه وموقع نقطة الرأس والعقدتين وجهة الحركة في النجم المرئي حديثاً في نفس مبادئ حركته نجم رُئي سابقاً . وبذلك يعرف انه هو نفس النجم وانه بعد ان ابتعد مسافات بحيث لم يعد يرى رجع الى المكان من السماء القريب من الشمس . ولكي يدحض هذا القول اي كون النجمين هما واحد يجب افتراض نجمين مختلفين يتحركان في نفس البعد عن نقطة الرأس الى جهة واحدة وفي

سنة الظهور	البعد عن نقطة الرأس	طول نقطة الرأس	ميل الفلك	طول العقدة الصاعدة	جهة الحركة
١٥٢١	٠.٥٦٧٠	٢.١٢٩	١٧.٥٦	٤٩.٢٥	متفرقة
١٦.٧	٠.٥٧٦٨	٢.٢١٦	١٧.٢	٥.٢١	.
١٦٨٢	٠.٥٨٢٢٨	٢.٢٥٢	١٧.٥٦	٥١.٦٦	.

وقبل رصد في اربع سنين فكانت مبادئه كما ياتي

سنة الظهور	البعد عن نقطة الرأس	طول نقطة الرأس	ميل الفلك	طول العقدة الصاعدة	جهة الحركة
١٤٥٦	٠.٥٨	٢.١٠٠	١٧.٥٦	٤٨.٢٠	متفرقة
١٥٢١	٠.٥٧	٢.١٢٩	١٧.٥٤	٤٩.٢٥	.
١٦.٧	٠.٥٨	٢.٢١٦	١٧.٢	٥.٢١	.
١٦٨٢	٠.٥٨	٢.١٢٦	١٧.٤٢	٥.٤٨	.

فتقارب هذه المبادئ العظمى بوزن يكونها الفلك نجم واحد دار دورتين في مدة ١٥١ سنة فعلى فرض دورته المتوسطة اتم في ٧٥ سنة ونصف وجعل بعد الشمس الاوسط عن الشمس هو القياس يعرف ان المحور الاكبر لفلكه هو نحو ٣٥٧٢٧ واذ كان بعد عن نقطة الرأس ٥٨ فقط كان بعد عن الشمس اكثر من الارض بنحو ٣٥ مرة وهو يدور في فلك اهليلجي مستطيل جداً تباعدة عن

سنة الظهور	ميل الفلك	طول العقدة	طول نقطة الرأس	بعد نقطة الرأس	جهة الحركة
١٧٨٦	١٣.٢٦	٢٢٤.٨	١٥٦.٢٨	٢٢	مستقيمة
١٧٩٥	١٣.٤٢	٢٢٤.٢٩	١٥٦.٤١	٢٣	.
١٨.٥	١٣.٢٣	٢٢٤.٢	١٥٦.٤٧	٢٤	.
١٨١٨	١٣.٤	٢٢٤.٣	١٥٦.٥	٢٣	.



## ذوات الاذنان

## ذوات الاذنان

فلما قدم موسيو بوفار لاشعة المبادي الشلجية التي  
حسبها بعد رجوع نجم سنة ١٨١٨ قام احد الاعضاء في  
جمعية الاطوال وبسط ملاحظة عن المشابهة العظيمة التي  
بين هذه المبادي ومبادي نجم سنة ١٨٠٥ ولذلك قالوا

سنة	ميل الفلك	طول العقدة	طول النقطة	بعد النقطة	حركة
١٨٧٢	١٨١٧	٢٥٤٠	١١٠١٤	١٠١	مستقيمة
١٨٠٥	١٦٢١	٢٥٠٢٢	١٠٩٢٣	٨٩	
١٨٢٦	١٤٢٩	٢٤٧٥٤	١٠٤٢٠	٩٥	

فيكون هذا النجم قد اتم ٦ دورات بين سنة ١٧٧٢  
و ١٨٤٦ وكان يجب ان يعود سنة ١٨٢٢ وهكذا كان  
فعد من النجمين السابق ذكرهما في نظام دورته لان نجم  
هالي حسب انه يعود سنة ١٧٥٨ وانتظره العلماء ثم وجدوا  
ان طريقة يكون بقرب زحل والمشتري فيتاخر بذلك  
٦١٨ يوماً منها ١٠٠ بسبب جاذبية المشتري و ٥١٨ بسبب  
جاذبية زحل فقرر ان وصوله الى نقطة الراس يكون سنة  
١٧٥٩ في ١٢ نيسان (اقريل) ولكنه ظهر هناك في ١٢ اذار  
(مارس) ثم حسبوا وقت رجوعه في تشرين الثاني (نوفمبر) سنة  
١٨٢٥ فكان الفرق بين وصوله الى نقطة الراس واليوم الذي  
حسب له يوماً واحداً فقط. واما نجم انكي فكان يرجع في  
الاقوات التي حسبت له تماماً من وقت ظهوره الى الان  
ويؤرجحون ان التسميات التي بين السيارة خالية من المادة  
وقيل ان تاخره يومين عن الوقت الذي عين له كان  
بداعي مصادفه مادة هناك عاقبة فالمدنيات الثلاثة المذكورة  
هي التي تقرر نظام دورتها. وربما ظهر غيرها ايضاً من  
بابها بتكرار الارصاد ولكن المدنيات الطويلة المدة لا يتوقع  
رجوعها الا بعد زمان مديد. وقد ذكر بعضهم جدولاً  
يتضمن عدة مدنيات قصيرة المدة معروفة الافلاك زمن  
دورتها معين وهي منسوبة الى العلماء الذين رصدوها

نجم	سنة ظهوره	مدته من السنين
انكي	ت ١٨٦٨	٢٢٩٦
بيالا	ايار ١٨٧٢	٦ ١/٢

انها واحد. والثاني النجم الذي نسب الى بيالا الذي كنهته  
في بوهيميا في ٢٧ شباط سنة ١٨٢٦ انوراه موسيو غوجان  
في مرسيليا واعطى تقرير مبادئ الشلجية وزعم انه ربما كان  
نفس النجم الذي ظهر سنة ١٧٧٢ و ١٨٠٥. وهذه مبادئه

ثم ان النعل المتبادل بين السيارات وذوات الاذنان  
بغير مبادي افلاكها افلا يمكن اذا ان تتغير طبيعتها وان  
الاهليجي من افلاك ذوات الاذنان يصير شلجياً او ان  
سياراً يصير مذنباً وبالعكس في كليهما. ولاجل حل هذه  
المسألة قالوا ان افلاك السيارات تبقى في كل الازمان  
قليلة التباعد عن المركز كما هي الان وقليلة الميل على سطح  
منطقة البروج فلا يحدث فيها الا تغيرات تتعادل مع  
الزمان بحيث تصير اخيراً ثابتة على حالة واحدة ثبوتاً تاماً  
وهذه الخواص مبنية على قلة تباعد افلاكها عن المركز وقلة  
ميلها وتركيب السيارات وكونها كلها تدور في جهة واحدة  
حول الشمس. غير ان ذوات الاذنان ليست كذلك  
فلا يبعد ان يحدث تغيير في افلاكها عند اقترابها من  
السيارات كثيراً حتى تصير جاذبيتها لها تعادل جاذبية  
الشمس ومثال ذلك ما حصل لنجم سنة ١٧٧٦ فقد ذكر  
لكسل ان هذا النجم عند ظهوره كان يرسم هليجياً تكون  
مدة دورته فيه اقل من ست سنين فوجب ان هذا النجم

## ذوات الاذنان

## ذوات الاذنان

يتكرر ظهوره مع انهم لم يروه قبل سنة ١٧٧٠ ثم لم يروه بعد سنة ١٧٧٦ فذكر لكسل انه باقتراب من المشتري سنة ١٧٦٧ و١٧٧٩ قلل فعل المشتري بعد عن نقطة الرأس حتى لم يروه قبل سنة ١٧٧٠. وبالعكس كان سنة ١٧٧٩ فان بعد عن نقطة الرأس ازداد جداً حتى لم يعد يرص فيها ولا بعدها في الاوقات التي كان يجب ان يظهر فيها اي كل نحو ٦ سنين. وقد تحقق ذلك بالفحص لانهم راوا انه يكفي لانام الشروط المتقدمة ان تفرض في مبادئ فلك نجم سنة ١٧٧٠ تغيرات خفيفة يمكن ان تكون مسببة عن جاذبية السيارات بين سنة ١٧٦٨ و١٧٧٩ وهكذا قد صح ان اختفاء المذنب المذكور كان مسبباً عن تأثير السيارات فانها تعوق سيره حتى يطول وقت رجوعه وقد نمتعة عن الرجوع كما مر في النجم المذكور هنا وفي نجم هالي انفا

الفصل السادس . في تاريخها

طالما كانت ذوات الاذنان سبباً عظيماً لوقوع الرعب في قلوب الامم واضطراب خواطرهم بالرجوم والتخمينات ولم يكن يعرف اولاً الا شي قليل عن كبرها وبعدها وطبائعها وحركاتها واما الان فلم تعد موضوعاً للنشائم لان تقدم العلم قد كشف الحجاب عن احكامها التي طالما غمضت فظهورها داخل حجاب الكسوفات في حكم الظواهر العادية اذ علم انها تحت نواويس سائر الكواكب فصاروا يعرفون اوقات رجوع ما يظهر منها بعد ثلثة ارباد فقط والطريق التي يسير فيها اكل منها في القبة الفلكية. واذ كان الخوف بعظم الاسباب التي نشأ عنها كانت الحكايات المتعلقة بظهور ذوات الاذنان بالغة حد الغلو. ولما تكلم يوستينوس عن الظواهر التي اعلنت ما يصل اليه متريدانس من العظمة ذكر ان مذنباً ظهر عند ولادته باهية لمعان مدة سنين يوماً حتى ظهرت السماء كأنها شعلة باروانة كسف نور الشمس وشغل ربع الفلك. وكان يقتضى له ٤ ساعات لطلوعه وغياؤه. وقد توهموا ان ذوات الاذنان رسل اخنعت بالانذار بالموت او البشارة بالولادة المحكوم بها على الاحياء الذين جبلتهم الطبيعة من طينة مخصوصة فكان

لهادخل خطير في النظام الادبي فقد ظهر منها واحد عند موت يوليوس قيصر اسمر ١٧ ايام وظهر منها واحد في القسطنطينية عند مولد النبي محمد. ولما مات ديمتريوس ملك سورية سنة ١٤٦ ق م ظهر نجم في حجم الشمس. وزعم لوبيش لودونيير ان النجم الذي ظهر سنة ٨٢٧ كان اشارة الى سقوط الله فاستشار المجيئين فقالوا انه لا يفهم من الخطوب الا ببناء عدة ادوية فيمكن القول اذا انه بسبب تاثيرات هذه الادوية العامة قد شرح مورخو ذلك الزمان باسماء الحوادث التي صحبت ظهور ذوات الاذنان ووصفوها وصفاً بليغاً غير انه منذ صار الناس يرصدونها لقصد الفائدة العلمية لم يروا هذه المذنبات الهائلة التي كانت تشغل فتحة عظيمة من القبة الزرقاء. وكانوا يزعمون ان اونها انما هي انعكاس لون دم سينجر من اعناق الناس او هيب تشتعل به الارض. وقد صار يصعب الان على اصحاب العلم والرصد ان يروا من تلك النذراء الخيفة التي شرحها كتاب القرون المتاخرة واحداً ما رصد منذ قرنين وقد عرف ان اكثر تلك الحكايات التي اوردوها بخصوصها انما هي مجرد بهتان. فضلاً عن ان مظاهرها الطبيعية يمكن ان يعلم بها ان النجم الذي ظهر الان هو نفس الذي ظهر بالاسم. واخص ذوات الاذنان التي تستحق الذكر هو النجم المنسوب الى هالي الذي كان له الحل الاعظم في تاريخ الفلك والاهية العظيمة في افكار البشر. وقد عرف حق المعرفة. فكان هذا النجم في اول ظهوره مؤثراً تأثيراً غريباً فقد شغل كل الخواطر والتي الرعب في قلوب اهل اوربا وزعموا فيه كل زعم ورجوا رجوماً هائلة وخمنوا تخمينات مختلفة غير ان هذه المخاوف تلاشت فيما بعد لان حجة صغرو ونوره ضعف وعند رجوعه اخر مرة لم يكن الا كالمذنب عادي. وقد تقدمت اسباب ذلك وكيفية معرفة رجوع المذنبات في اوقات مخصوصة وما تحقق رجوعه منها بسبق الاعلان. فنجم هالي الذي مدة دورته الوسطى  $75\frac{1}{2}$  سنة يظن انه هو الذي كان اول ظهوره وقت ولادة متريدانس سنة ١٣٠ ق م. وربما كان هو نفسه الذي ظهر في برج السنبل



سنة ٢٢٢ لما بين النجمين من المشابهة وموافقة المدة . وقد ذكر مورخو الروم نجماً ظهر سنة ٢٩٩ اي بعد ٧٦ سنة من ظهور المار ذكره ثم ظهر ايضاً سنة ٥٥٠ وذلك عندما اخذ ثوطيلا ملك القوط مدينة رومية . وذكر المورخون ظهور نجم سنة ٦٢٠ فرجح انه هو وقد اتم ٥ دورات ثم ظهر سنة ١٠٠٥ ثم رجع انه هو الذي ظهر سنة ١٢٢٠ بعد ثلاث دورات ثم ظهر نجم سنة ١٢٠٥ ويظهر من مدته انه نفسه . وقد وصفت المورخون وصفاً غريباً واذا غلب طاعون تاكيدوا حينئذ انه مسبب عنه وقد عرف انه بموجب موقعه كان حينئذ قريباً جداً من الارض حتى ظهر بهذا الكبر المائل الذي دفعوا له . وفي قوائم السندريوس ولوبياتينسكي مذكور نجمان احدهما سنة ١٢٧٩ والاخر سنة ١٢٨٠ لكن اذ لم يشرح هذان العالمان احوال الوقت والمكان والشكل التي ظهرا فيها كان لا يمكن الحكم على شيء من احوالهما . ثم ان النجم المار ذكره ظهر ايضاً سنة ١٤٥٦ وصحبه حوادث تستحق الذكر لان ذنبه كان شاغلاً من السماء ١٨٠ ووافق ظهوره ظن السلطان محمد الثاني في حروبه واستيلائه على القسطنطينية فامر البابا كالكستوس الثالث بتقديم صلوات مخصوصة لدفع الخطوب المندرجة بها . وظهر من الارصاد انه في انسب موقع يظهر به بشدة لمعان وفيض نوره . وسنة ١٥٢١ ظهر نجم رصد ايبانوس باعناء لتأييد مذهبه وهو ان ذنب المذنبات يكون متابلاً للشمس اي متبداً على الخط المستقيم الواصل بين راسه وبين الشمس وقد تقدم بيان ذلك . ثم رجع سنة ١٧٠٦ فرصد كبلر ثم لغوموتانوس فكان حجمة بالنظر المجرد حجم المشتري لكن نوره اضعف واكثر صفرة وذنبه اطول واكثف مما تكون اذنان غيره عادة لكن نوره مصفر كلون النجم نفسه ثم اخفى بعد ايام ثم عاد سنة ١٦٨٢ وكانت اوربا مضطربة بظهور نجم سنة ١٦٨١ وكان اقرب المذنبات المعروفة الى الشمس . وفي الفترة التي اقتضتها دورة نجم سنة ١٦٨٢ بين هذه السنة وسنة ١٦٠٧ كانت المعرفة الفلكية قد تقدمت تقدماً سريعاً . والنظارات تحسنت وكثرت

المرصد المتينة فرصد في باريس وانكلترا وبنميك وغيرها . ثم توالى الارصاد بتوالي الظهورات واكتشف العلماء حقائق احكام هذه المذنبات وعرفوا ان كل ما ادعاه القدماء من قيل تاثير هذه الاجرام انما هو وهم لا اساس له وليس من المهم تعداد كل المذنبات التي كشفت ورصدت ووصفت اذ كان المقصود هنا الكلام عن اصولها ومبادئها واحكامها واحوالها . وقد تقدم كل ذلك فيما مر من النصول

## ذوبان

راجع تدوين وتحليل

## ذوذونة

Dodone

او دودوني او دودونة ويقال ايضاً كونيوم . بلدة من ابيدة في هلويا ناحية من مولوسي الى الشمال الشرقي من باسارو المسماة الان باليوكسترو . يظن ان البلدة المذكورة هي المسماة الان بروشكينس قرب غاديكي على مسافة ٨ كيلومترات شمالاً من يانينا . زعم اليونان ان بانيتها الاول دو كاليون وقيل بل هي اقدم منه بناءها البلاسجة وسميت باسم الجنية ذوذونة ومن ثم نسبوا بناءها الى دودانيم اخبر اولاد ياوان خفيد نوح ( نك ١٠ ) او الى نسله . وكانت من اقدم مدن اغريقية واشتهرت بما كان ينزل بها من وحي جوهرت فازدحمت فيها اقدام الشعوب بسرعة . وكان بها خيلة من السنديان قيل كان الوحي تصدر منها نغمها وكانت في تلك الخيلة جماعة من الجنيات تنسج حفيف تلك الاشجار وتسمى ذوذونية وتنسج ايضاً تنسج الحمام ورنه الحياض الغاسية المعلقة في اغصان السنديان حينما يضرب عليها بقضيب مثال نحاسي باقل نسمة من الهواء . وذكروا ان حمامة الهما جو يتر الكلام انت من طيرة مصر الى ذوذونة لتقيم فيها هيكلآ على اسم سيد المعبودات . وقال هيرودوتس ان الحمامة عبارة عن كاهنة وان الحمام هناك يراد به السيالات المتنبئات لان لفظه بالايا باليونانية يراد بها حمامة وشيخة . وكانت بالقرب من ذوذونة عين

انا بومينوس المشهورة قيل كان من خواصها انها تشعل  
مشعلاً اطلق من منة وجينة وان ماءها لا ينقطع جريانه  
وقت الظهر. ذكر ذلك بليتيوس

ذوسيتيوس

Dositheo

مبتدع قام في زمان المسيح وادعى انه هو المسيح واتخذ  
له جرباً يسمي ذوسيتيين نسبة اليه وكانوا يعتقدون اكثر  
اعتقادات السامريين ويميلون بالغرض اليهم وكانوا يقبلون  
الحنان كاليهود ويحفظون السبت حفظاً شديداً حتى قيل  
انهم كانوا يمنعون عن اقل حركة فيه وكانوا يشددون  
ايضاً في الصيام ويمتنعون عن كل ماكل حيواني. وكان  
قصدهم في ذلك تعويد الداخلين في مذهبهم الامساك  
التام المعتبر عندهم فضيلة اولية واذا ماتت امرأة احد منهم  
لا يؤذن له ان يتزوج ثانية واذا كانت متزوجاً وحلت  
امراته يقطع العلاقة بينه وبينها من ذلك الحين. فكان  
اكثرهم ينفي حيانه في البتولية وكانوا لا يسلمون بشيء من  
الكتب المقدسة الا الاسفار الخمسة. هذا ما ذكره موسيم  
وهو المرجح عند المحققين لان الاختلاف كثير في منشأ  
ذوسيتيوس واعماله. وقال بعض المحققين انه كان مجوسياً  
ظهر في اول قرن للميلاد في السامرة وكان معاصراً لسيمون  
الساحر. وتتبع اليهود اثاره بعدما ادعى المعجزات فهرب  
الى كهف مات فيه من الجوع قصداً وبقيت بقية من تلاميذه  
الى القرن الرابع

وسمي باسم ذوسيتيوس رجل من تلامذة دوروثيوس  
عد من جملة القديسين وله عيد في ٢٢ شباط (فريه)

ذوق

Gout, Taste

قال حكماء العرب الذوق قوة منبهة اي منتشرة في  
العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم  
بواسطة الرطوبة اللعابية بان تغالطها اجزأ لطيفة من ذي  
الطعم ثم تغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان الى  
الذائبة. فالحموس حيثئذ كفيفة ذي الطعم وتكون

الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجوهر المحسوس الحامل  
للكيفية الى الحاسة. او بان تتكيف نفس الرطوبة بالطعم  
بسبب المجاورة فتغوص وحدها فيكون المحسوس كفيئتها  
ثم هذه الرطوبة لا طعم لها فاذا خالطها طعم فاما بان تتكيف  
به او تغالطها اجزأ من حامله لم تود الطعوم الى الذائبة كما  
هي بل مخلوطة بذلك الطعم كالمرض ولذا كان الذي  
غلبت عليه مرة الصفراء يجد الماء تنهاً والسكر مرّاً. ومن  
ثم قال البعض الطعوم لا وجود لها في ذي الطعم وانما توجد  
الطعوم في القوة الذائقة والالة الحاملة

وقال صاحب حاشية المطول في شرح خطبة التخصيص  
الذوق قوة ادراكية لها اختصاص بادراك لطائف الكلام  
ومحاسن الخفية. وفي اصطلاحات الصوفية لكمال الدين  
الذوق هو اول درجات شهود الحق بالحق في انشاء البوارق  
المتوالية عند ادنى لبث من التجلي البرقي. فاذا زاد وبلغ  
اوسط مقام الشهود يسمي شرباً. واذا بلغ النهاية يسمي رياً  
وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ الغير

وعرف علماء هذا العصر الذوق بالحاسة التي يميز  
بها خواص الاجسام الطعمية بواسطة الجهاز الحسي في اللسان  
ومجلس الذوق الرئيسي هو اللسان ثم سقف الحلق والحلقوم  
وعصبا الذوق هما الفرع اللساني للزوج الخامس من  
الأعصاب الدماغية المنتشر في الغشاء المخاطي في ثلثي  
اللسان الاقصيين والعصب اللساني البلعومي المنتشر في  
قاعدة اللسان وسقف الحلق وعمودي الحلقوم والجزء العلوي  
من البلعوم. والعصب اللساني البلعومي هو القناة التي  
توصل بها الموترات الكهربية التي ينشأ عنها غديان وفيه  
الى الخنازير المستطيل. وقد عرف مجلس الذوق الحقيقي  
بمس اجزاء مختلفة من الغشاء المخاطي باستنخ صغير بل  
بسائل حلوا او مركب سكر او كينا. فظهر ان قوة  
الذوق في سطح اللسان العلوي وطرفه وحرفه وسقف  
الحلق الناعم والحلقوم والبلعوم. ومجلس الذوق الرئيسي  
في قاعدة اللسان وطرفه وحرفه. ووسط سطحه العلوي  
اقل شعوراً بالذوق منها والذوق في سطحه النعني قليل ان



معدوم . وفي هذا الاجزاء قوة الحس العام الناشئة عن عصبي الذوق : والحاسة العامة في طرف اللسان وحرفه اقوى منها في البقية وسائر الاغشية المخاطية : ( اطلب لسان )

ولما كان في اعضاء الذوق النوعان المذكوران من الحس كانت لا بد من تمييز التأثيرات المختلفة الموثقة فيها بعضها عن بعض بواسطة المواد الغريبة . فالخواص الطبيعية التي تميز بحاسة الذوق وخدها هي كالتي توصف بالحلوى والحامض والقلوية والملح والمرة وهلم جرا فضلا عن الطعم الماركة كطعم اللحم المطبوخ والخضرة والاثار . وكثيرا ما تختلط بها خواص اخرى طبيعية تختلف عنها يشعر بها بالقوة الحاسة العامة في الغشاء المخاطي حال كونها واضحة جدا . فاذا قلنا ان طعم هذا الشيء لزج او غروي او مائي او زيتي او دهني نشير الى طوره بعض التغيير على تركيب ذلك الشيء . وربما كان للزيت طعم واضح من زنج او تغير جزئي او من اختلاطه بمواد اخر سخنة او اجزاء تغير الطعم . فالزيت القراح الجديد يكاد يكون بلا طعم ولا يشعر الغشاء المخاطي في الفم الا بقوامه الزيتي . ولمواد اخرى خواص لذاعة او حريفة او مهيجة كالكحول والفلفل الاحمر والخردل . ونشعر الحاسة العامة للغشاء المخاطي باللدغ او الحرافة او غيرها . واكثر الافاويه والتوابل تؤثر بمحرفاتها ولذعتها المختلطين قليلا بجزء قليل من خواص الطعم الحقيقي . ويتغير طعم اطعمة كثيرة او يقوى بخلطها بعناصر طيارة تشعر به حاسة الشم . واختلاط خواص الطعم والرائحة يجعل للمواد التي نحن في صدد ذكرها الخواص التي يقال لها رائحتها . وتحصل بهذه الطريقة رائحة البيض والشاي والقهوة واللحم المطبوخة وغيرها . ويعرف مقدار التأثير الذي لهذه المواد في الخواص بخواصها الرائحة بسد الانف عند شربها بالا اصابع لمنع مرور الهواء فيه .

ولا يحصل تأثير في الذوق ما لم تكن المادة الضميمة ذائبة . فاذا كانت جامدة لا تؤثر في اللسان الا كحاسة جسم

غريب ولو كانت ذات طعم واضح كالسكر المتبلور . فلا يشعر بطعمه الا حين يدوس باللعاب فيلتدثر في عصبه الذوق ويدرك طعمه . وربما كان السبب في ذلك ان المواد ذات الطعم لا تهيج حاسة الذوق الا اذا امتصها فعلا الغشاء المخاطي فتماس اطراف العصبين الذوقيين . ولا يتم هذا الامتصاص حالا ولا يكون الا بعد سيلانه ليتمكن الغشاء المخاطي من امتصاصه . ولا يكون الذوق تاما ما لم يكن اللعاب كافيا . فاذا كان سطح الفم الداخلي جافا يكون الذوق ناقصا . ولما كان جزء من اللعاب مركبا من مواد عضوية كان موافقا للامتصاص السريع فيدخل الطعمر المضوغ ويختلط بعناصره الطبيعية ويجعلها تدخل حالا مادة الغشاء المخاطي . ويعاين الذوق ايضا بالحركات المضغية ولا سيما حركات اللسان . لان اتحاد الحركة والضغط يسهل على الاغشية الحيوانية امتصاص السوائل ولا تبلغ المواد الطبيعية التأثير التام في الذوق الا عند الازدراء . فبعد المضغ وقبض الحلقوم والبلعوم على غير اختيار على الطعام يزدرد وينحدر الى البطن وتسه جميع اجزاء الغشاء المخاطي الذوقية دفعة واحدة ويتعاضم حسها بانقباض عضلات الازدراء

ذبابيطس

Diabète

كلمة يونانية مأخوذة من ذبابينو ومعناها النفوذ وهي تطلق عند الاطباء على مرض عام حادث عن سوء التمثيل في المنة او الاعضاء الجامدة او الدم يتميز بغزارة البول ووجود السكر فيه وبالعطش الشديد وهزال الجسم . ويعرف ايضا بالبول السكري . وقد تكلم العلماء المتقدمون عن هذا الداء مرارا ولكن اول من ذكر ان العلامة المميزة له هي وجود السكر في البول هو الدكتور واس وذلك سنة ١٦٥٩ وبعد ايام صار هذا الداء الذي ليس نادر الوقوع موضوعا للبحث والتحقيق ومع ذلك لا تزال حقيقة واسبابه وطريقة علاجه غير معروفة تماما حتى انه يصعب على العلل نفسه معرفة وجود هذا المرض فيه

غير انه ربما انتبه اليه في اول امره لدى ملاحظة غزارة البول وتكرار خروجه وانه مع زيادة قابليته كثيراً وتناوله الطعام أكثر من العادة لا يزيد جسمه إلا تحولاً وضعفًا. فإذا فحص البول حينئذٍ يظهر ان لونه قد تغير فيكون عند خروجه صافياً وأكثر اصفراراً وإذا حفظ مدة في وعاء يصير لونه كلون مصلى الحليب أو كالعسل المحلول بالماء ولا تكون له رائحة أو ربما كانت له رائحة عطرية أشبه برائحة الخشب اليابس أو رائحة بيت قد حفظ فيه كمية من التفاح مدة من الزمان وإذا وضع بضعة أيام في موضع حار تصبح له رائحة خثرية حادة. ويكون بول المصاب بهذا الداء غالباً حلو الطعم وتأثير ما تساقط على الثياب من نطه كتأثير النشاء فإنه يكسبها قساوة وخشونة وثقله النوعي يزيد كثيراً عن جاري عادته فعوضاً عن ان يكون من ١٠.١٥ الى ١٠.٢٥ يكون من ١٠.٢٠ الى ١٠.٦٠ وقد قال بعضهم ان ثقله النوعي قد بلغ فعلاً ١٠.٧٤ ولمعرفة وجود السكر في البول طرق كثيرة منها الثقل النوعي المذكور آنفاً ومنها أيضاً الكواشف الكيماوية التي افضلها طريقة المعلم ترورم وكيفيتها ان يضاف الى قليل من البول في انبوبة الكشف قدرة من سيال البوتاسا ونقطتان من محلول كبريتات النحاس ثم يغلى المزيج قليلاً فيرسيب رسوب برتقالي اللون اذا كان البول سكرياً. وقد وجد بعض الكيماويين ان السكر الذي يكتسبه البول في الذبابيطس هو كالسكر العني غير ان موسيو شفالیه قد وجد في هذه الايام كالسكر المستخرج من القصب. ويقال ان الموجود منه في البول يكون تارة ٢٠ وتارة ٥٠ وأحياناً ٢٤ في الالف. وقد وضع العلامة كرسنسون هذه القاعدة لاجل استعمال كمية المواد الجامدة في البول السكري وهي ان يضرب العدد الزائد عن ١٠٠ في ثقل البول النوعي في ٢٢ فيكون الحاصل عدد اجزاء المواد الجامدة في ١٠٠ من البول. ثم ان المادة الجامدة المفترزة من جسم المصاب بالذبابيطس هي عظيمة جداً. وقالت الدكتورة نوماس

وطسون ان معدل ذلك في اليوم ليبرة وربع وربما بلغ احياناً ضعف تلك الكمية. فخرج هذا المقدار من المادة الجامدة وكثرة افراز البول من الجسم هما اللذان يسببان للمصابين بهذا الداء افراط شهوة الطعام والعطاش الشديد الذي لا يروى صاحبه فان فهم يكون غرائباً وجلدهم جافاً وقاسياً ومعاؤهم قابضة وربما شعروا باحترق وثقل والم في باطنهم وقد يكون ذلك مصحوباً بقي فتخور قوة الجسم ويعتريه تحول شديد ويضعف البصر احياناً وقد يعتري العليل سل رثوي مع حمية رقيقة تنضي به الى الموت وربما سبق الموت اسهال وبخروورم في الاطراف. ثم ان الذبابيطس هو طبعاً من الامراض المزمنة فيبقى مراراً سنين كثيرة وهو مرض عضال مستعص يتعسر دفعه غير ان العلاج قد افاد كثيرين من المصابين به وظهر احياناً انهم قد شفوا منه تماماً ومن اعظم اسبابه الاصلية التعرض للهواء البارد والرطب والاكثر من المشروبات الروحية وكرب النفس المستطيل. ان الدكتور رولو اكتشف في اول هذا القرن ان اقتصار المصابين بالذبابيطس على اكل الخبز من شأنه ان يقلل كمية ما يفرز من البول وما يخالطه من المادة السكرية ولما اكتشف سهولة تحويل النشاء الى سكر عني علم ان النشاء هو اصل السكر في البول ولذلك حكم بان اقتصار المصابين بالذبابيطس على الاغذاء بلعوم الحيوانات يفيدهم كثيراً. ثم ان الدكتور برنرد اكتشف ان السكر هو افراز عادي للكبد في جميع الحيوانات سواء كانت ما يعيش باللم او النبات او بكليهما وان كبد الجنين تفرز السكر كما تفرزه كبد البالغين وان تهيج اصل الزوج الثامن من الاعصاب التي في المعدة الرابعة من الحيوان من شأنه ان يزيد افراز السكر ويحدث ذبابيطساً صناعياً في حالة الصحة ترى افراز السكر العادي الذي تدفعه الدورة الكبدية الى دورة الدم ينقل الى الرئتين وهناك يتأكسد ويعين في تكوين الحرارة الحيوانية. وإذا زادت الكمية المفرزة بواسطة المرض فان الكليتين تدفعان تلك الزيادة وعندما



يقتصر المصابون بهذا الداء على الاغذاء باللحوم تنقص كمية السكر في البول الا انه لا يزول بالكلية وذلك لان الكبد لا تزال تفرزه من مصادر غير الاطعمة النشائية كما ظهر من تجارب المعلم برنرد المذكور

ان موسيو مياي بناء على اعتقاده ان السكر في الدورة ينفصل بواسطة قلوية الدم التي تكون في الذبايطس ناقصة قد وصف لهذا الداء كمية كبيرة من بيكاربونات الصودا بحيث تناول المريض في اول الامر نصف درهم منه على ثلث مرات في النهار اي صباحاً والظهر ومساءً وان يزيد هذه الكمية بالتدريج حتى يتناول في النهار من ١٨ الى ٢٧ قمحة وان باخذ مع طعامه من ماء قيثي وبشرب من ماء الكلس من ٢٤ الى ٢٦ اوقية طيبة كل يوم وان يكون آكله كاللوف عادته بشرط ان تكون كمية الاطعمة النشائية كالخبز والبطاطة ثلثاً او نصفاً اقل من العادة وان يلبس دائماً قميصاً من صوف (فلانلا) ملاصقاً جلده ويستعمل الفك والاستحمام البخاري مرتين او ثلاثاً كل اسبوع وان يتناول شراباً مليئاً قليلاً لدفع عادية العطاش .

وقال العالم المذكور ان كثيرين قد شفيوا بهذا العلاج . وذكر الدكتور كلارك الامريكي ان عدة من المصابين بالذبايطس قد شفيوا واستفادوا من استعمال بيكاربونات الصودا والمنفطات على موخر العنق . ووصف الدكتور المذكور احدى عشرة قمحة من الصودا تؤخذ تكرر اياً بحسب طاقة العليل على احتياها حتى يصير البول قلوياً او يحدث غشيان في المعدة . والمعلول عليه في الأكثر عدا المعالجة بما تقدم بيانه هو ان يقلل العليل المواد النشائية في طعامه وان ياكل من الخضر المائية كالاسفناخ والكرفس والملفوف وما اشبه ويستعمل الافيون الذي من شأنه تخدير العصب وكسر عادية العطاش وتقليل افراز البول وذهب العلامة تروسواي ان افضل طرق معالجة هذا المرض هو بواسطة كميات صغيرة من القلوبات مع الراوند وان يستعمل المريض بالماء البارد كل يوم وبلازم الرياضة ما امكن مع تشكيل الطعام كالمالوف من غير

اكثر . وقد مدح كثير من هذه المعالجة بعد تجربتها . ومن طرق معالجتها ايضاً قصر المريض على اللبن الضرف طعاماً وشراباً ايضاً كثيرة ثم يعود الى طعامه العادي بالتدريج واما القول بذايطس غير سكري فقد رفضه بعض المتأخرين وقالوا ان كثرة البول العادي عرض لامراض الكليتين وغيرهما من الاعضاء فلا يكون مرضاً قائماً بذاته ولهذا حذفوه من جدول الامراض . وربما اريد بالذبايطس غير السكري المرض المعروف بسلس البول وسيدكر في باب

### ذياتوموغرافيا

لفظة يونانية معناها الكتابة من خلال . . . اية ان تقطع الحروف من صفحة نحاسية مثلاً ثم توضع الرقاقة المذكورة على ما يراد ان يكتب عليه ويرسم على نحو مثال الحلاء موضع الحروف وهي ما سمينها بالكتابة النافذة . اطلب كتابة

### ذياغوراس

Diagoras

فيلسوف يوناني ابتداء بالخرافة وانتهى بالكفر واذ كان متوقفاً للذهن ووافر العقل اخذ بمحس عقائد الاغريقين ليقف على الحقائق فيها فتداخل في كل اسرارها وبحث مع كهنتها واستشار كل وحي كان يهبط في هياكلها . فلما رأى ان كل هذه العقائد لا اس لها وانما هي اوهام شغلت غفول الناس فجرد عن كل اعتقاد ديني وهزأ بالمعبودات ومعاييدها على رؤوس الاشهاد وكان اول ما حول خاطره عن الاعتقاد العام انه كان قد اودع رجلاً قصيدة فانتحلها الرجل واقسم بالآلهة انها من نظمه فلم تؤثر فيه الآلهة اثر اضع شدة كذبه وذياغوراس متحقق انه كاذب ومتحل . ويروى عن ذياغوراس اخبار كثيرة توبد ما نسب اليه من التعطيل اي الكفر من ذلك انه كان في فندق فاتفق ان الخطيب تقدم منه فلم ينضم الطعام ورأى نفسه ملتزماً ان ينتظر اكثر مما يلزم الى ان يحضر الطعام فاخذ تمثالاً لهرقليس من الخشب كان منصوباً هناك وطرحه في النار قائلاً « بني عليك عمل ثالث عشر يجب

ان تعله الان وهو ان تغلي قدرين لينضج طعامي» فلما رأى الناس ذلك شغبوا عليه وهاجوا وماجوا في اثينا وسائر النحاء اعربية ووددت جماعة منهم الذئب يأتي براس ذباغوراس بوزنة من الفضة ووزنتين للذئب يأتي بوحيا وكتب ذلك على سارية من البرنز. واما ذباغوراس فكان قد اخفى وفر خارجا من البلاد وزكب الشجر فانتفى ان النوء اشتد على السفينة فغرق في من غرق. وكان هذا الرجل بالحقيقة عاقلا عارفا مقدار اللاهوت لا كافر الان تعطيله كان فيما يخص المعبودات المعروفة حيثئذ. واما هو فكان يعرف ان كل هذه الاعتقادات اوهام وخرافة وان الاله الحقيقي لا يمكن ان يكون واحدا من تلك المعبودات وانه فوقها درجات لا تقدر لكنه لم يساعده التوفيق للوقوف على العقيدة الصحيحة ولو اتفق له لثبت عزمه على الايمان القويم. وكان قد سن شرائع للمتنبئين مملوءة من الحكمة

## ذئب

## Loup, Wolf

نوع اسامي من جنس الكلب من الحيوانات الثديية الكاسرة ويعتبر عند علماء الحيوان كلبا برياً وبسموته كانس لوبس. ويسمى بالعربية ايضا الخاطف والسيد والسرطان والعلمس والسنق والسامر ويكنى ابا جمعة و ابا مذقة و ابا ثامة و ابا جاعد و ابا زعلة و ابا سلعامة و ابا العطلس و ابا كاسب و ابا سيلة. وعلمه الجنسي ذؤالة وقد يقال اوبس وهو اسم مشهور له. ومن اوصافه الغش وهو اللون الرمادي قال الديميري وله صبر عظيم على الجوع وهو كثير الكد ومع ذلك اذا لم يجد شيئا اكتفى بالنسيم وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ويلتغم بالذئبة عند السفاد كالكلب فلو دنا منها احد حيثئذ قتلها كيف شاء لكنها لا ينساقدان الا في مكان خفي عن الانسان ويسند مضطجعا. ويوصف بالانفراد والعزلة واذا اراد العدو وثب وثبا ولا يعود الى فريسة شبع منها ابدا. قالوا ومن عجيب امره انه ينار باحدى عينيه ويبقى الاخرى متبوعة حتى تكفي العين النائمة فيفتحها ويغض الاخرى يقظا منه على نفسه.

قال حميد بن ثور

ونمت كنوم الذئب في ذي خنيطرة

أكلت طعاما دونه وهو جائع

ينام باحدى مقلتيه ويبقى

باخرى المنايا فهو يقظان هاجع

وقالوا هو اكثر الحيوانات غواء اذا كان مرسلأ فاذا اخذ وضرب بالعصي والسيوف حتى يتشم او يتقطع لا يسمع له صوت الى ان يموت. وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك المشوم من فرسخ. واكثر ما يتعرض للغنم في الصبح يتوقع فتره الكلب وملة من طول السهر ليلا لكن قالوا اذا اجتمع الضبع والذئب على الغنم لا يدنو واحد منها اليها خوفا احدهما من الاخر وعليه قول الشاعر (يارب سلط عليها الذئب والضبع) دعاها بالسلامة خلافا لظاهر العبارة.

ومن غريب امره انه اذا اجتمع جلد مع جلد شاء تمعط جلد الشاة ومنى وطى ورق العنصل مات من ساعته ولذلك قالوا ان الثعلب يضع ورق العنصل امام وجاره خوفا من الذئب ان يعدو على جرائه. قيل واذا كسد الذئب الجوع عوى فتجتمع له الذئاب وينف بعضها الى بعض فمن ولي منها افترسة رفاقة وقيل ان الذئاب تمشي صفا واحدا لا يتقدم احدها امام الصف ولا يتاخر لئلا تاكله رفاقة واذا عرض للانسان وخاف العجز عنه عوى فتجتمع اليه الذئاب ونهجم جميعا على الانسان فان ادمى الانسان واحدا منها وثبت الاخرى على المدمى فزقته وترك الانسان قال الشاعر يعاتب ضديقا له مال عليه وكنت كذئب السوء لما راى دما

بصاحبه يوما احال على الدم

قيل واذا خاف الانسان طبع الذئب فيه واذا طبع الانسان فيه خافه. قيل وينطح العظم بلسانه ويبريه بري القلم ولا يسمع له صوت. وذكر الائمة ان الذئب كلم ثلاثة من الصحابة رافع بن عتبة وسلة بن الاكوع وهبان بن اوس ولذلك نقول العرب هو كذئب اهبان لان قصته مع الذئب اشهرت فكانوا يتعجبون منها. ولذلك



لقب اهبان بمكلم الذئب . ومن امثالهم اغدر من ذئب حكى  
ان امرأة اخذت جرو ذئب وربته في بيتها وسقته من لبن  
شائها فلما كبر الذئب افترس الشاة فقالت في ذلك  
بقرت شويهي وفجعت قلبي

وانت لساننا ولد ريب  
غذيت بدرها ورييت فينا

فمن انباك ان اباك ذئب  
اذا كان الطباع طباع سوء

فليس ينفع فيها الاديب

وقالوا ايضا اخبث من ذئب واختل واخون واحيل واجول  
واعنى واعوى واظلم واجرا واكسب وانشط واوقح واجسر  
وايقظ واعق والام واجوع من ذئب (قبل لانه لا يزال  
جائعا لا يشبعه طعام ولذلك يسمون الجوع داء الذئب)  
واخف راسا لانه ينام بعين واحدة كما تقدم (وغير ذلك من  
الامثال). وقالوا في خواص اجزائه اذا علق راس الذئب  
في برج حمام لم يقربه سواه ولا شيء يؤذي الحمام ودمه ينفع  
من الصمم اذا ديف بدهن الجوز وقطر في الاذن ودماعه  
يداف بماء السذاب والزيت ويدهن به الجسد ينفع من  
كل علة ظاهرة وباطنة في البدن من البرد وان يجر موضع  
يزيل لم يقربه النار وشحمه ينفع من داء الثعلب وشرب  
مزاريه من استرخاء البطن . واذا خلطت مرارته بورد  
وطلي بها الوجه اذهبت البهق واذا سعط بها مع دهن  
البنفسج ابرأت الشقيقة ودمه ينفع الخراجات . وقالوا في  
التعبير تبدل رويته على الكذب والحيلة والعداوة للاهل  
والمكرهم . والذئب في الرويا لص غشوم فمن راي ذئبا  
دخل دارة فليحذر من اللصوص . ولهم في الذئب حكايات  
كثيرة يستعمل تصديقها او يصعب وقد قسم علماء الحيوان  
الذئب الى اصناف اشهرها الانية

١ . الذئب المعروف (كانس لوبس) وهو اشل  
اللون الى الغبشة وله خط اسود على فخذه الاماميتين عند  
بلوغه وذنبه مستقيم وعينه مائلتان وفرجته شهلاء اميل  
الى الصفرة وقد يصير في الشمال ابيض في الشتاء وليس له

صفات خاصة تميزه عن بعض انواع الكلاب الا عوائده  
الوحشية . وهو يوجد في كل اوربا الا بريطانيا فانهم  
ابادوه من هناك ويوجد ايضا في امريكا الشمالية وفي مصر  
وهو حيث كان العدو واللد للماشية وكل ما كنه بفون  
عن ضرائه الشديد وعداوتو للكلاب وما شاكل ذلك  
لا صحة له وانما هو زعم اهل عصره فليس الذئب ضار يا ولا  
جباناً غير ان التجارب جعلته فطنا فلا يستعمل قوته وشجاعته  
الا عند اللزوم وبنيته متينة جدا ويقدر ان يسير ٤٠  
فرسخا في ليلة واحدة ويمكث بلا اكل عدة ايام وقوته اشد  
من قوة الكلاب العظيمة . واذا لم يكده الجوع ينفر في  
الغابات وينام كل النهار ولا يخرج الا ليلا طلبا للصيد  
فيمشي حذرا متجنباً كل خصومة لا طائل تحتها حتى مع الحيوانات  
التي هي اضعف منه . ولا يقرب من الاماكن المسكونة . ووطائه  
خفيفة سريعة حتى انه لا يسمع له صوت على الاعشاب  
اليابسة ويقصد الشراك التي يدها الصيادون لعله يقع  
بصيد قد علق بها ويطوف على ضفاف الانهر لياكل ما  
تدفه مياهها من الاقدار . وحاسة الشم فيه لطيفة جدا  
حتى انه يستروح الجيفة على مسافة فرسخ وعندما ينشق  
الفجر يعود الى الغابات فاذا صادف هناك ما يشوشه او  
اذا دهمه النهار قبل دخولها تريد وطاقته لطفاً وخفة واذا  
ابصر الرعاة وقطعوا عليه الطريق يسرع الفرار جهدة  
فاذا لم يجد مفراً ودهته الكلاب دافع عن نفسه غاية الدفاع  
لكنه لا يبدو منه صوت . ولو مزقته الكلاب او هاه الضرب .  
واذا كده الجوع اطرح الحذر واقدم ببسالة لكن لا يدع  
الحيلة اذا راي فيها المنفعة وحينئذ يهجم على الماشي ويلقي  
بنفسه بين مخالب الكلاب وعصي الرعاة ويختطف الخروف  
ويرجع بكل سرعة ونشاط حتى ان الكلاب لا تستطيع  
لحاقه ولا الرعاة ادراكه ولا يكون في هذه الشجاعة والبطش  
الا ليلا غالباً فاذا صادف مسافراً ومعه كلب يتبعه من  
بعد يدنو منه رويداً رويداً بخفة حتى اذا اقترب منه  
وثب على الكلب واخطفه وطار به وقد يتبع الناس الى  
مسافة طويلة لعله يجد فرصة ينترس بها فرسة . وفي الاماكن

من ١٥ الى ٢٠ سنة

٣ . الذئب ذو الرائحة (كانس نوبيلوس) ويظهر انه صنف من المار ذكره لكنه اكبر قليلاً ولونه قاتم اشهب ارقط من ظهره سنجابي من جنبه وتنبت منه رائحة كريهة شديدة لانه لا يأكل الا اللحوم والجيف ويعيش اسراباً عديدة في صحارى مسيوري ولا يختلف في عاداته عن الذئب المعروف

٣ . ذئب المروج (كانس لاترنس) وهو يوجد في مسيوري ايضاً وطباعه كطباع المتقدم ذكره لكنه اقل ضراً ويأكل غالباً الثمار ولونه سنجابي داكن فيه بعض سواد وشهلة وعلى ظهره عرف من الشعر بين واقسامه السفلى اشد ميلاً الى البياض من العليا وذنبه مستقيم

٤ . ذئب المكسيك (كانس مكسيكانوس) وهو اصغر بقليل من الذئب المعروف ولونه اسمر الى الصبغة يشوبه بقع شهلاء وعليه خطوط مسودة تمتد على جنبه من سلسلة الظهر الى بطنه وبطنه وقوائمته ومحاجره بيضاء . وهو قليل الضراء ويقم في الاماكن الحارة من اسبانيا الجديدة

٥ . ذئب جاوة (كانس جافاننس) يختلف عن الذئب المعروف بصغراذنيه وسرة لونه واسوداد ظهره وذنبه واقدامه

٦ . الذئب الاحمر (كانس جوباتوس) ويسمى ايضاً اغوار اغوار وليس له صفات الكلب ولا صفات الذئب ولذلك جعله بعضهم نوعاً مخصوصاً وهو اصعب بلون القرفة وعلى ظهره عرف اسود ومواطنة امركا

٧ . الذئب الاسود (كانس ليكاون) ويسمى ايضاً نشرنوبوروس وهو صنف من الذئب العام لكن لونه اسود وفي شكله بعض اختلاف وهو يوجد في شمال اوربا ولا سيما روسيا

ولما كانت الذئاب في اوربا كثيرة وكان يتبع عنها اضرار عظيمة عامة اعنتت الحكومة بتنظيم قانون لابطانها فكان هذا الامر ايام الملكية منوطاً باحد المحافظين الكبار

الشمالية حينما تكتسي الارض بالثلج لا يجد الذئب ما يقتات به فيجتمع اسراباً تنحدر من الجبال وتصل الى المدن والقرى في طلب صيدها وحينئذ يكون الخوف منها شديداً على المسافرين . والذئب يؤثر الصيد الحي على الجيف والاقذار لكن اذا لم يجد يأكل الجيف المنتنة والثمار المتهرثة واصول النبات وتارة الخشب المنحلة اجزائه . ولا يهجم الذئب على الناس الا اذا كلب او كان للانشى جرائه صغار وقد جهدها الجوع . والذئب يدجن كالكلب بسهولة اذا اخذ صغيراً ويستأنس كالكلب بكل انسان وامامه لصاحبه خصوصاً فهي من الغرائب قال بعضهم انه شاهد ذئباً قد الف عائلة وكان يتبع سيدك ويظهر له كل الطاعة والمحبة فانفق ان صاحبه غاب مدة فظهر على الذئب من الكآبة لفقد ما خشي به ان يموت حزناً وبعد ٨ اشهر ظنوا انه نسي وداد صاحبه وسلاه فعاد صاحبه ووقف في جمهور غفير متخفياً ودعا فعرف الذئب صوته ولم يره فظهر عليه من علامات الفرح بين عواء واضطراب ما عجب الناس ففتح باب المكان الذي كان فيه فخرج على صاحبه وفعل معه ما يفعله اود الكلاب في مثل هذه الحال . ثم غاب سيد ثانية فظهر على الذئب من الحزن والهلزال ما لا مزيد عليه وبعد ثلث سنين عاد الى حالة الانسباط وملاطفة الموكلين بخدمة وانس بكلب صاحبه وكان يلعبه فعاد سيدك بعد هذه المدة وسمع الذئب صوته فجعل يعوي ويضرب الباب ضرباً شديداً حتى فتحوا له فاسرع اليه وثب على اكنافه وصار يلحس وجهه ويصبص بذنبه واظهر كل علامات السرور . وحاول الموكلون به فصلا عن سيده فكشرا نياية عليهم . ثم لما مات صاحبه لم يقم الذئب الا قليلاً حتى هزل وانحطت قواه ومرض ولم يانس باحد ومات بأسوأ حال من الضنى . وحاول بنون ان يفرق بين الذئب والكلب لكن الامتحان ابطل رايه فقد قال ان مدة حمل الذئبة ٢ اشهر ونصف لكن بالامتحان عرفوا انها تشمل شهرين واما ما وتضع من ستة الى ١٢ جراً وترضعها شهرين والذئب يتكامل نموه في مدة سنتين ويعيش



يعرف بصاحب الذئب الاكبر ثم الغيت هذه الوظيفة  
غير ان الحكومة لم تقلل الهمة في هذا الشأن بعد زمن  
الملكية وصارت هذه المسألة متعلقة بحراس البر والبحارة  
عن كل ذئبة حامل ١٨ فرنكا وغير حامل ١٥ وعن كل  
ذئب ١٢ فرنكا وعن الجرو ٦ فرنكات ولذلك قل عدد  
الذئب كثيرا في كل اوربا وباد تما من بريطانيا

وللذئب اهمية كبيرة في الحكاية وتقاليد الامم فكان  
المصريون يعبدونه في مدينة ليكو بوليس اي مدينة الذئب  
وكانوا يرسمون صورته في قلمم القدم رمزا الى الياس وكان  
اليونان يقولون ان ليكاون مسخه جوبيتر ذئبا ضاريا . وكان  
الذئب عندهم من مخصوصات ابلون وكان عند الرومان  
مخصوصا بالمرنج اله الحرب ولذلك قالوا ان روملوس  
ورومس ابني هذا المعبود وضعوا لبن ذئبة وفي الميثولوجيا  
السكندرية ذكروا للذئب فريس وكانت امة الهرينة  
اسمى نفسها الذئب وكانوا يعبدون الشمس باسم سوراموس  
لانها في عقيدتهم كانت المعبود الهامي عن الذئب وذكر  
عن المكدونيين انهم من نسل مكيدو وهو معبود على  
صورة ذئب وكان في تبعة اوزيريس الابطال وكان  
الأتراك يزعمون انهم من نسل تولد من رجل وذئبة والمغول  
يعتقدون ان جد جنكيز خان ولد من ذئبة وكثير من  
الميثولوجيين يجعلون الذئب رمزا الى النور . قيل ربما كان  
ذلك لاضاءة عينيه ليلا وقيل لان بين اسمه باليونانية وهو  
ليكوس واسم شفق الصبح وهو ليكي مشابهة واضحة .  
وشاع في اوربا في القرون المتوسطة اسم حيوان سمري وهي  
سمو لوغارواي الذئب المفترس بطوف الليل في الطرق  
والصحاري والحقول ويفترس الناس وهو على ذلك نوع  
ما يعرف عند العرب بالغول . اطلب غول

والذئب ايضا كوكبة جنوبية ذكرها بطليموس مولدة  
من ٢٤ نجما منها واحد من القدر الثالث واقع على احدي  
الرجلين وتشخص صورتها بصورة ذئب طعنه قنطورس  
بحربة وموقعها الى الجنوب الغربي من قلب العقرب .  
ولعلها ما تسميه العرب بالسبع قال القزويني وهي خلف

قنطورس وقد قبض قنطورس على يد السبع والعرب تسمي  
قنطورس والسبع الشارح لكثرة كواكبها وكثافتها وكواكب  
السبع عندهم ١٩ من الصورة وليس شي خارج الصورة  
معروف

## ذئب آكال

Lupus

الذئب الاكال قرحة مستعصية تمتد ببطء لانها عن  
العلاجات المألوفة تهلك المصاب ما لم تنوقف وامثلتها  
القرحة الاكالة في الرحم وفي المعدة . والذئب الاكال في  
الوجه . وليس مرضا سرطانيا لان ما يحاوره من الجلد  
غير مختل بجو بصلات سرطانية او بشرية ولا ينصف  
بالاعضاء المحاورة والقرحة الثاقبة المعدة نصيب غالبا  
الحداثات المصابات بالكولروز . والقرحة الاكالة للرحم  
نصيب النساء بعد الوقت الحرجي . والذئب الاكال الكحول  
ولا سيما الكهلات . ويصاب به غالبا الانف واخذ اسفل  
العين كثولة واة وعائية او حديبة لماعة في الادمة او شامة  
مغطاة ببشرة باسة او شئ صغير . وقد يزمن على هذه  
الحال الى ان ياخذ في الامتداد ويكون قرحة وسلحة سطحها  
محمور زجاجي لاجيبيات فيو . ومفرزها شحج حريف .  
وتاكل جميع النجج بالتتابع فيبيت موضع الوجه فجوف  
كبير يوصل الحاجبين باللم . ويعالج في اول الامر بامل  
افساد السطح بكاوي كحمين قينا واليوناس الكاوية وكلوريد  
الزنك او كلوريد الزنجار او عجين مالك . فيؤخذ من  
الحامض الزرنيخوس خمس عشرة فحة ومن كبريتيد  
الزئبق ٢٥ فحة ومن الاسفنج المحروق ٢٥ وعجن بفيل  
من الماء وتسط على سطح القرحة وتغلى بنسيل . فبنشا  
عن ذلك الم شديد وحرار وانفخ وقد يحدث في الغزير  
واسهال يقاومان بالاقبون . ولا ينصل الاستخار الا بعد  
اسبوعين او اكثر . واذا كان السطح المتقرح متسعا لا ينبغي  
كئ الجميع معا لئلا يضر العايل من الصدمة واما كلوريد  
الزنك فيغاط بثلاثة اواربعة اجزاء من الدقيق او جزءين  
من الجنيهين المكلس ثم يعجن ويسط على سطح القرحة

ويبقى ٤ أو ٥ ساعات . ونقوم بالمعالجة بتقوية الجسم ونستعمل المستحضرات الالتهبية كسائل دي فلنجن . وإذا لم يمنع الكاوي سير القرحة وانحرف مزاج العليل تستعمل المسكنات كما في معالجة السرطان

وأما الذئب غير الآكال فقرحة معتصبة نصيب وجوه الحدائق غالباً خصوصاً ذوات المزاج الخنازيري والمستضعف لسبب آخر وتبتدي على جناح واحد من الأنف كنفخة لامعة لينة محدودة ثم تنفرح أو كشق أو تجمع مغلياً بفشرقة رقيقة يمتد فتحها . وإذا نزعيت القشرة ينشق سطح القرحة وتكون قشرة أخرى . وهكذا تمتد إلى جهة ونشفي في جهة وقد تطوف الوجه اجمع . وربما افسدت جناحي الأنف والجفنين ولكنها لا تثقب الجلد إلا في هذين الموضعين وتندبها غير منتظمة لامعة بيضاء وقد نمتاً عن ثقلها شدة ظاهرة أو نشوء أخرى في نقاط السحنة وقوامها في أماكن أخرى هش عجبي . وهو مجهول الأسباب والباثولوجية . ويشبه البرص البسيط المزمن في طول مدته وإمداده إلى الأجزاء المجاورة . فلا ينتشر في جميع السطح الجلدي ولا يصاب الجسد به بأعراض عامة . ويعالج بالأساوة المملطة كالماء أو الغسيل الأسود أو مذوب خفيف من نترات الفضة أو الرصاص مع التغذي بالطعمة جيدة وزيت السمك والعشبة والسكنونا وبوديد الحديد ومقويات أخرى . وقبل الخوض يستعمل مسهل لطيف . وإذا تكونت قشرة يستغنى بها عن الأوضاع الدوائية

وأما ذئب الفرج وهو قرحة الثاقبة فنوعان الأول الذئب السطحي ويعتري الحدائق ذوات المزاج الخنازيري . ويعرف بانتفاخ احشائي وتخلل الجلد على شكل حديدات رخوة تنفرح في جهة واحدة وتندمل من الأخرى . والثاني القرحة الثاقبة وهي قرحة غائرة زجاجية السطح قاعدتها متخللة قليلاً تحفر بجانب المهبل . وتتنازع عن الفروج الزهرية بعدم اذاعتها بالمعالجة المضادة للزهرية وعدم حدوث أعراض ثانوية

## ذئبة

## Loupe

هي داء باخذ الدواب في حلوقها فينفسب عنه بجدية في أصل الأذن فيستخرج شي يكتسب الجاوس . كذا في كتب العرب وذئبة الخيل . حتى خبيثة تنشأ عن التلقيح بمادة من حيوان من جنس الخيل مصاب بالعلته ويصحبها التهاب الغشاء المخاطي الأنفي فيسيل منه سائل مائي أو لزج أو غروي أو صديدي وتولد فيه بشور تشبه بور الداء الزهري تمتد إلى الجبينين الجببيين وإلى الأغشية المخاطية المجاورة فترم الغدد الليمفاوية المجاورة وينفط على سطح الجلد نقاط بثرية تنفرح وتسيل منه مادة دامية أو غنغرينية . وقد يعم التهاب الأوعية الليمفاوية وغدد هافرم ويقال لهذا الورم حب الصراجة وتنفرح الغدد الوارمة وتولد منها خصوصياً . ويصيب هذا المرض الحيوانات ذات الحافر أي الخيل والحمير والبغال فإذا كان على شكل ورم الغدد الليمفاوية وتنفرحها يكون حب الصراجة ويكون الذئبة إذا كان حتى يصحبها التهاب الغشاء المخاطي الأنفي مع سيلان مادة منه وتنفرح سطحوه . وقد يكونان معاً وإذا تلقح إنسان من المادة السامة الخصوصية يصاب بهذه العلة وإذا تلقح حيوان من جنس الخيل بمادة من إنسان مصاب ينتقل المرض إليه . والذئبة حادة ومزمنة . فالأولى تبتدي بحمى نسبها قشعريرة أو لاسبتها . ويصحب الحمى ألم في الأطراف وورم يشبهان داء المفاصل وورمة . ثم تظهر بشور فبلغونية في الأجزاء المولدة تنفج ويسيل منها أحياناً صديد وأحياناً مادة دامية وهي حينئذ تنفجر بقرب وقت ثم تسيل من الأنف المادة المار ذكرها بين اليوم الرابع والسادس عشر . وإذا استلقي العليل على ظهره تسيل إلى الخلقوم فتضايقه جداً وتنفرح اللهاة والغليظة واللوزتان وترم الجفون وتفرز مادة كالتسيل من الأنف والغدد تحت الفك ترم أيضاً وتكثر البثور على الوجه والجذع والأطراف والمعاري وهي نقاط خصوصية يظهر نحو اليوم الثاني عشر ويسبقه ورافقه عرق غزير كربة الرائحة . وقد نبدو بحال سود على الأنف أو



الجهة او تحت الاذنين او على الاصابع او تغشخ المعاري  
سريعاً . اما النبض فيكون سريعاً متعاقباً في اوائل المرض  
ثم يضعف ويصغر ويصير غير منتظم او منقطعاً . واما  
اللسان فيكون في الاول ابيض مكسواً ثم اسمر ثم اسود  
وكثيراً ما يصحب هذا المرض ذرب وتطبل البطن وانحراف  
دماغي وخمول يعقبه هبات وموت . والذئبة الحادة  
سريعة السير وتنتهي غالباً قبل اليوم السابع عشر ويندر  
بقاؤها الى الحادي والعشرين او الثامن والعشرين .  
وقد ذكر الاطباء حوادث منها استمرت ٥٩ يوماً

واما الذئبة المزمنة فالغدد المجاورة للجلد المجروح هي  
التي تصاب بها واذا انحصر المرض فيها فربما شفي العليل . واذا  
امتد الى سائر الجسم تظاهر الاعراض المار ذكرها مع حمى  
المدى فيموت المريض ضئيلاً وربما انتهت في ١٢ يوماً وقد تطول  
سنة قبل ان تنتهي بالموت او الشفاء وسبب هذا المرض في  
الجيل مجهول . ويظهر فيها اذا اجتمعت في اماكن ضيقة رطبة  
قدرة خصوصاً اذا طالبت اقامتها في السفن . وفي الحرب اذا  
نماضت مشقاتها وقل علفها او كان رديئاً . وبسري بين  
الجيل بالعدوى وبالتلويح ومدة الحضانة فيها من ٣ الى ٢٢  
يوماً وفي البشر من يومين الى ثمانية ايام . وتحتفظ المادة السامة  
في حاملات وتنقل بها الى بعيد . وتسري العدوى بشرب  
افراس سالمة من دلو او حوض شرب منه فرس مصاب  
او بوضعها في اصطبل كان فيه حيوان مصاب به .  
والمرض الحاد يقتل لا محالة واما المزمن اي الصراجة فقد  
يشفي منه البعض فمن ١٥ مصاباً بالذئبة شفي واحد ومن  
١٥ مصروباً ٥ ومن لامرئ بالصراجة المزمنة مات واحد  
فقط وتتنازع الملة بالسائل الانفي وتفرغ الغدد . ولا  
ينفع العلاج في هذا المرض وشفاء المزمن بحسن البنية لامن  
موافقة العلاج . والعلاج المنعي كي المجر

وذئبة المل اسم في كتب العرب لجزائر مديف .  
وعليه اصطلح المتأخرون . اطلب مديف

ذيدالوس

راجع ديدالوس بالمهمة

### ذيدمة

Didyme

او ذيدمي . احدي الجزائر الابولية على مسافة ٤٠ ميل  
من ليباري الى الغرب كان الرومان يسونها جيلاً وهي  
لفظة لاتينية مرادفة للفظه ذيدمي اليونانية والمعنى توأم لان  
في الجزيرتين جبلين متماثلين علوًا وشكلًا . ونسب الجزيرة  
الآن ساليبي لكثرة ما يخرج منها من الملح وعليه مداره معاش  
سكانها وهم يبلغون ٤٠٠٠ نفس

وذكر او قيدوس باسم ذيدمي جزيرة اخرى من  
جزائر ككلادة . اطلب ككلادة في حرف الكاف

### ذيديموس

Didyme

١ . ذيديموس الاسكندري الملقب بالحارس وذو القلب  
الخاصي لكثرة اجتهاده وثباته في الدرس نبغ في اواسط  
القرن الاول للميلاد . وقيل انه صنف اكثر من ٤ الاف  
رسالة في مواضيع مختلفة من العلوم ولذلك لقب بالماكر  
٢ . ذيديموس آخر اسكندري نبغ في القرن الرابع  
وكان ايضاً من العلماء البارعين كف بصره وهواب  
٥ سنوات وكان قد تعمق في معارف الاوائل الدينية  
والدنيوية ولا سيما الرياضيات وحكم باستحقاقه ان يكون  
استاذاً في مدرسة الاسكندرية الشهيرة وكان بذهب  
مذهب اورييجانوس . ولهذا بلاديوس وابسيدوروس  
وروفينوس وابرونيوس الذي ترجم رسالته في الروح القدس  
من اليونانية الى اللاتينية . ومات سنة ٢٩٨ وعمره ٨٥ سنة

### ذيفولي

Deiphope

هي في الميثولوجيا احدي السيالات المتنبئات وهي  
التي سبقت في كومس ديموفيلة الشهيرة التي اظهرت الوحي  
لتركينوس الشيخ . قيل ان ابليون احب ذيفولي حباً شديداً  
فوهب لها عمراً طويلاً عدد سنين كعدد ما تقدر ان تقبض من

الرمل بيدها ولكنهما نسيت أن تطلب اليه أيضاً أن تكون  
مئة شبابه بنسبة طول إيامها فكانت تتقدم في العمر وجسمها  
ينحط وقواها تضعف وبدنها يفحل ولا تقدر أن تموت .  
وكانت قد عاشت إلى زمن اينوس ٧٠٠ سنة وبقي لها  
أن تعيش على الأرض ٢٠٠ سنة بحيث يفتي كل بدنها ولا  
يبقى منها إلا صوتها . وكان ابلون قد ادهبط عليها الوحي  
فكانت تنبأ في هيكله من أقصى كهف تنبعث منه بمائة  
باب أصوات هائلة يؤدي بها كلام سيلا . وكانت أيضاً  
كاهنة ايكاتوس . وكان الرومان يحترمونها احترام معودة  
فينزل لها هيكلًا في المكان الذي كان صومها يسمع منه

## ذيفيلوس

Diphile

شاعر يوناني كان ينظم روايات للشخص أكثر مواضعها  
ميتولوجية ولد في سينوي ونيف نحو سنة ٢٠٠ ق م وكان  
معاصراً لماندروس وكان يلقب باللاتيني لأنه استوطن  
اثينا وتوفي في ازير وصنف مائة كوميدي لم يبق منها  
إلا ٥٠ وقطع من البقية وكان سلس العبارة حسن الأسلوب  
مهذب الكلام وكان ينظم على بحر مخصوص سمي باسمه .  
وحذا الشعراء اللاتينيون حذوه في نظم الروايات  
فكان من جملة موسي الطريقة الحديثة الشخصية في  
الملاعب اللاتينية

## ذيكى

Dice

في الميتولوجيا اليونانية معودة العدل وابنة زفس وثيميس  
واخت انوميا ( اي العادلة ) وابري ( السلام ) تحسب  
كأحدى الخوريات ومن اتباع ابي الاله وفي الروايات  
تعتبر معودة العقاب والثواب ولم تكن وظيفتها فقط  
المعاقبة على الظلم بل ان تشيب ايضاً على الفضيلة

## ذيلوس

Delos

أحدى جزائر ككلادة واقعة الى الشمال الغربي من  
نكسوس بين ميكوني ورينية بها جبل كيثوس وكانت

مخصصة لابلون وديانا وذكر في الحكايات ان نبتون  
أخرجها من البحراكي تتمكن لاتونة وهي تائمة خوفاً من حسد  
جونون برًا وبحرًا من ان تلدولدها فيها ومن ذلك الحين  
جعلت هذه الجزيرة مقدسة . ولم يكن يسمح للنساء ان  
يلدن فيها ولا ان تدفن الموتى فيها بل كانوا ينقلون الى  
جزيرة رينية المجاورة لها وكان الاثينيون يرسلون اليها كل  
اربع سنوات وفدًا مقدسًا . وكان على شاطئ الجزيرة  
مدينة باسمها كان بها هيكل جميل لابلون حيث كان ينزل  
وحية المشهور . وهذه الحروب المادية بغض النظر عنها  
داريوس وزارا اعتبارًا لها ولكن خربها قواد متريدانس  
ونهبوها ومن ذلك الزمان بقيت حقيرة وهي الآن  
خالية تقريبًا من السكان

## ذيماذس

Demades

خطيب سياسي اثيني ارنفى بواسطة حذفه وفصاحته  
من درجة نوتي بسيط الى المراتب الاولى في الجمهورية  
واذا استأسره فيليبس في معركة خيرونيا سنة ٣٣٨ ق م  
حصل بسلامة نبتو وخلوص على صداقة فيليبس فاطلقه  
الحرية . ومن ذلك الحين نسلط عليه محبة مكيدونية اما  
اقتناعاً او بواسطة الرشوة وحصل في اثينا على اوفق  
الشروط وانفعها للمكدونيين . واذا كان من اشد مناظري  
ديموشانس عرض على الامبراطور انتيباتر عند وصوله الى  
اثينا امراً بقتل الخطيب ديموشانس . واذا اكتشف كاستندر  
ابن انتيباتر وخلفه على رسالات من ذيماذس الى برديكاس  
يخرضه بها على مقاومة قتله سنة ٣١٨ ق م .

## ذيمتريوس

Démétrius

او بالبدال المهملة آ . ذيمتريوس القالييري نسبة الى قالييرا  
فرضة اثينا لانه ولد بها . وهو خطيب وسياسي يوناني نفقه  
على ثيوفراستس وتخرج عليه واخذ عنه البلاغة والفلسفة .  
والتاريخ والسياسة وكان حاد الذهن سريع الخاطر حتى  
انه دخل في صباه سلك اهل السياسة غير انه اضطر لحوادث



سياسية ان يهرب مرتين من اثينا وبقي تحت الخطر حتى استولى كاستندر على اثينا وعهد اليه سنة ٣١٦ ق م ادارة جمهورية اثينا فظهر الحكمة في سياسته واستمر مدة طويلة يحكم باحسن ادارة ومع انه كان مطلق التصرف تقريباً اظهر لهم المساعدة على اعيالهم الديمقراطية واستمال اليه استمالة عجيبة بخطبه البليغة وحسن تصرفه حتى كانوا يدهشون من ذكائه وطاقته وغرس فيهم الميل الى العلوم الفلسفية وزاد في مداخيل الجمهورية وحسن المدينة وحسن يريوس وبني مسلحة وسن قوانين جليلة وهذب الاخلاق والعادات حتى اعجب الناس بفضله وانشأوا له تماثيل على عدد ايام السنة ونعموا في ايامه واقبلت عليهم السعادة تجر اذيالها ولكن اضر بصوالجهم وعدم ثباتهم لان انتيغونوس وذيتريوس بولموركينس ابنة اريادانقوية امرها في اغريقية ووسوسا الى الامة بتقيد هريرتهم فاضطر ذيتريوس الفاليري ان يفر ايضا من اثينا والتماثيل التي نصبت له لم يبق منها واحد قائماً فاجاز الى بيوتيا ومنها الى مكيدونية ثم دخل بلاد بطليموس لاغوس اوسوتر ملك مصر فاحسن ملقاه واجل مكانة وجعله مستشاره الخاص وصديقه الاعز . وفي ذلك الزمان انشأ مولفاته الجليلة في التاريخ والسياسة والبلاغة وغير ذلك ما اطار صيته في الافاق . وقيل انه هو الذي ارتأى انشاء مكتبة الاسكندرية الشهيرة فانشئت تحت ادارته وذكر بعضهم ان الملك استشاره في من يجعله خليفة له فاشار عليه بالبكر حسماً للشقاق فلم يتم ذلك وقام بالامر بطليموس فيلادلفوس وكانت قد حثى على ذيتريوس اشد الحثى فامر بنفيه . فلما راي ذيتريوس نفسه في هذه الدلة والخطا ط الشان مكن من نفسه صلاً فلدغه ومات من ذلك . وروى اخر عكس النضبة وهو ان فيلادلفوس رفع محل ذيتريوس وانه باشارته استدعى العلماء الذين ترجعوا التوراة السبعينية . والراي الاول ارجح وعليه الاكثرون ٢ . ذيتريوس بولموركينس الاول ومعناه فاتح المدن وهو ملك مكيدونية ابن انتيغونوس امتاز في اوليته في فنون الحرب واول اشتهاره كان انتصاره وهو ابن ٢٢ سنة على

بطليموس بعد ان انتصر عليه ثم انه اخذ من بطليموس مدينة هاليكرناس ثم عزم مع ابيه على اغريقية من عبودية كاستندر وبطليموس وبوليسرخون فاتي باسطول الى اثينا واخرج منها ذيتريوس الفاليري كما تقدم وذلك سنة ٦٠٢ ق م ثم تقدم الى كاستندر وهزم جيوشه وقد استولى على ميغارة ثم رجع الى اثينا ونجحها بالظاهر البحرية التي زعم انها فقدتها ولقبه الاثينيون بالرب المخلص بطلب منه لشكسروه باعماله غير انه سلك مسلك الفساد والترف القبيح فقل اعتباره لكن بفتح جزيرة قبرص واخذها من بطليموس استعاد مجده ولقبه السوربون واقبلوا اباه ايضا بالملك ولم يكن احد من خلفاء اسكندر تلقب به . ثم ان اباه حارب بطليموس قاصداً الاستيلاء على مصر فلم ينجح فدفع هويراً وكان ابنة ذيتريوس في الاسطول فلم يقدرا ان ينزل جيشه . وفي السنة التالية اتى ذيتريوس وهاجم رودس لكنه بعد مقاساة اشد الاهوال وعجائب الاعمال والجهد الجهد اضطر ان يرجع خائباً وقصد كاستندر فاعرضه من اثينا وكسره في الثرموبيلة واستراح قليلاً ثم فتح الحرب على اليلوبونيسية قاصداً كسر شوكة بطليموس فاستولى على سيكيونة وقرنثية وذلك سنة ٢٠٢ . وفي هذه السنة جعل رئيساً لكل اغريقية غير ان نجاحه كان قد قارب النهاية لان خلفاء اسكندر اذراوا ماله من سرعة العمل والافدام على الاهوال وما لاييه من المطامع الشديدة اتحدوا عليها وصاروا بدياً واحدة وكانت وقعة الانفصال في معركة ايسوس سنة ٣٠١ فقتل فيها انتيغونوس وفر ذيتريوس الى افسس في ضيق الخناق ومعه شزيمة من جيشه الجرار . ولم يبق من املاكه الا جزيرة قبرص ومدينة صور وصيدا وبضع مدن في اسيا وقصد الدخول الى اثينا فمنع غير ان عزمه لم يضعف فجمع جيشاً واستولى على صقلية ثم اتحد مع بطليموس ومشي على اثينا واستولى عليها سنة ٢٩٥ لكن عوض ان يتقم منها جمع اليها ذخيرة وافرة من الاقوات وحارب اللقدونيين وانتصر عليهم في مستينيا ثم علم ان ليسياخوس استولى على مدنه الاسيوية وان بطليموس

أخذ قبرص وصور وصيدا وأن حماة سلوقس أخذ صقلية  
فراى نفسه مجرداً من كل أملاكه لكن ساعده الحظ من  
جهة أخرى فان انتيباتر واسكندر بالأكنا يتنازعان سرير  
مكدونية فاستنجد اسكندر بذيتمريوس لكن لم يحبه مدعياً  
انه طالب قتيلاً والاستيلاء على مكدونية فسلمت اليها اغريقية  
فبادها فقصده استرجاع املاك ابيه في اسيا وجمع جيشاً  
كثيفاً للبر والبحر لكن بطليموس وسلوقس وليسياخوس  
ويزوس اتحدوا عليه . فالأخيران هاجما مكدونية وكسرا  
عسكره فالتزم ان ينسحباً وركب يزوس تحت مكدونية  
وذلك سنة ٢٨٢ . فقصده ذيتمريوس اسيا وترك ابنة  
انتيفونوس مع ١٢٠٠٠ جندي لحراسة مدني الاغريقية  
فظفر ظهراً عظيماً في كاريا وليكيا وسرديس لكنه لم يثبت  
في فتوحاته هذه فحاول اجنارطورس فحال دونه سلوقس  
فانقض على سورية انقضاء الخائف ودخلها واذ قصد  
تثبيت قوته فيها دهمه مرض استمر ٤٠ يوماً فتركه أكثر جيشه  
ولما رأى نفسه وإلهي القوي استسلم الى سلوقس فاسره ومات  
بعد ثلث سنين وعمره ٥٤ سنة

٣ ذيتمريوس سوترين سلوقس فبلوباتر كان في  
السنة التي مات فيها ابوه وهي سنة ١٧٥ ق م مرهوناً في  
رومية فطلب الرجوع الى سورية فلم يسمح له فكانت فرصة  
لعمو انطيوخوس اينانوس ان يستولي على المملكة ومن بعد  
انطيوخوس اوباتور . ولما مضى على ذيتمريوس ١٢ سنة في  
الاسر انقضى له بالتقاعد ابرار فخلص واشرع الكثرة الى سورية فقتل  
اوباتور وليسيانوس واستولى على تحت الملك وانتد البابلين  
من عبودية تيرخوس وهرقليدس فلقب سوتر ومعناه  
الخلص . ثم حارب يهودا المكابي فانكسر لكن يهودا قتل  
بعده ذلك في بعض المعارك ولم تنزل الخصومات قائمة الى  
ان عقد الصلح سنة ١٥٨ بين يوناناس وبالكيندس قائد  
ذيتمريوس . وبعد سنتين اعترف الرومان بملكية ذيتمريوس  
وكان اريارثوس ملكاً على كبادوكية فزوجه ذيتمريوس  
باخته فامنع اريارثوس من قبولها فحنق ذيتمريوس وحاربه  
وخلفه وانام مكانه هولوفرنوس وذلك سنة ١٥٦ . ولما

راى ان اعماله كلها مكلفة بالنجاح بطر واخذ منه الاشر كل  
ماخذ وسلم نفسه الى الملذات التهيمة والعنوان فحلب على  
نفسه بغض حاشيه والشعوب المجاورة فكسبت بذلك  
فرصة لاسكندر بالالذي كان يزعم انه ابن انطيوخوس  
اينانوس فاستنجد بملوك مصر وكبادوكية وبرغامس  
وقصده لينزع منه الملك فجمع ذيتمريوس جيشه واقبله ليكنه  
انكسروقتل وذلك سنة ١٥١ ق م

٤ ذيتمريوس نيكاتور ومعناه الظافر . هو ابن  
ذيتمريوس سوتر المار ذكره . فلما عرف بما فعل اسكندر بالابايو  
وانه نصب بالنيابة عنه الانطيوخوس الضاري اقبل الى كيليكية  
سنة ١٤٧ ق م بجيش من كريت لاسترجاع ملك ابيه  
وانقضى في السنة التالية ان بطليموس ملك مصر غضب على  
اسكندر بالاصهر ولانه عمل على قتله فاخذ منه ابنة كليون بطرة  
وزوجها لذيتمريوس واتجه على اسكندر حتى ظفروا استولى  
على سورية لكن عوض ان يستميل اليه الامة بجمع  
نصفه بعد ما قاموا الاموال من ظلم الذين كانوا قبله  
سلم نفسه الى اهوائها وغاص في الملذات الناسفة فابغضه  
العسكر ومقتة الناس وحصره اهل انطاكية في قصره  
وكادوا يقتضون عليه لولم يضل وفد من اليهود عددهم  
٢٠٠٠ من قبل يوناناس المكابي وبنعوا الانطاكيين عن  
علمهم ويرجعهم الى الطاعة . غير ان يوناناس نفمة اغناط  
بعد ذلك من ذيتمريوس فركب هو وابنة شمعون في عسكر  
انطيوخوس ييوس بن اسكندر بالافعلوا ذيتمريوس وتبوا  
السريبر انطيوخوس المذكور سنة ١٤٤ . ورحل ذيتمريوس  
الى اللاذقية وقد انكسر عسكره لكن انطيوخوس لم يثبت  
في الملك لان تريفون قتله واستولى على ملكه وكان  
ذيتمريوس في الولايات الشرقية من مملكته في اشد المحنة  
والارتباك لان تريفون كان يقاومه في سورية والبرية  
ينهددون كل ولاياتهم في اسيا العليا فغزم على انهاء هولاء  
وانتصر عليهم مراراً وفي آخر الامر انكسر واسر . لكن  
تريفاناس قائدهم احسن معاملته جداً فجعله في مراقبة  
وزوجه ابنة رودوغونة لكنه منع من الرجوع الى بلاده وفي



منه أسره حدثت حوادث جديدة في سورية فان انطيوخوس بن ديموسثانس المحبة والغيرة وذهب تلمذ لايسيوس ففتح  
سيديس اخاه كان قد خلع تريفون سنة ١٢٩ وملك ٨ نجاحاً عظيماً حتى انه بعد سنة خاضع اوصياءه وكانوا قد  
سين، ثم فتح الحرب على البرثة مدعيًا انه قاصد تخلص اخيه خانوه وفاز عليهم والزمهم بدفع حقوقه. ثم درس على افلاطون  
فكسروهم مراراً فاطلق ملكهم ديمتريوس وارسله الى سورية ورام الدخول في المحكمة العامة ولكن لما خطب لم يستحسن  
مع عسكر غير الحرب اخيه وذلك سنة ١٢٠ لكن سيديس الجمهور كلامه فضجوا هزأة به فضعف عزمه وقصد الاعراض  
قتل اثناء ذلك في فتنه شديدة كان سببها ان نيكاتور عن الخطابة غير ان ساتيروس شجعه وأشار عليه بانور  
انخذ الحمل الكثيرة والندابير اللازمة واستولى على المملكة نفعة. فحبس نفسه وعكف على المطالعة والاجتهاد لاصلاح  
واخذ كل يوم بطرقة زوجته. لكن ديمتريوس خلع وامتد بالملك لفظه لانه كان في لسانه لثغة وعود نفسه اصابة الاشارات  
ولكنه فساد سيرته كرهه الشعب زيادة عن الماضي ثم حاربه اسكندر زينا مستعيناً ببطلينوس افرجيس فانكسر  
ديمتريوس وملك في سورية سنة ١٢٥ ق م

٥. ديمتريوس الثاني ملك مكدونية هو ابن انطيوخوس غوناتاس وخفيد ديمتريوس الاول الملقب  
بوليوركتيس خلف ابيه سنة ٢٤٨ ق م. وكان متصفاً بالدعة والحلم وساعدته القادير في الانتصار على الايتوليين  
وحروب اخر وضد دراتيس عن النجاح في حروبه واستولى على القبروان وقتل من ليبيا وتوفي سنة ٢٢٢  
٦. ديمتريوس الثالث الملقب اوكاروس ابي السعيد رابع اولاد انطيوخوس الثامن المدعو غريبوس ركب  
سور سورية مع اخيه فيليبس سنة ٩٥ ق م. ثم حارب الاخوان واستفد فيليبس بالبرثة فاسروا ديمتريوس  
فعامله ملكهم بالرفق لكن بقي اسيراً الى ان مات سنة ٨٢

ديموسثانس

Démosthène

١. خطيب يوناني مشهور ولد في اثينا سنة ٣٨١ ق م ومات ابوه وهو طفل فلم تحسن امة تربيته بل دعاها  
المحو الى تدليله فسب على خلق غير رضي حتى لقبه اترابة بالحية. ولما بلغ السادسة عشرة انتقل لثان مع كلام كالمترانس  
الحامي المشهور فاعجب بكلامه واستحسن الشعب له وتصفقهم لنوره وازدحام الجماعة عليه ومشبههم معه الى منزله فنارت

تحرير اثينا ووطد عزمه على ذلك حتى انه رفض كل الهدايا العظيمة التي قدمها اليه المكدونيون لينفلي عن دعواه مع  
انه كان على جانب عظيم من حب المال. وكان عمره اذ ذاك ٢١ سنة ولم يزل يدافع عن حقوق اثينا على هذا  
النمط كل ايام فيليبس وخلصائه الى ان مات وعدد الخطب التي تلاها ضد فيليبس ١١ خطبة في ١٥ سنة فاشتهرت  
جداً وسميت بالفيليبية. وارسل مرة سفيراً الى فيليبس مع  
جماعة فلم يرتض من تصرفهم وخاصم واحداً منهم امام فيليبس  
فكانه خاصم نفس فيليبس وجهاً لوجه. وكان الاثينيون

لم يعلموا نتيجة من خطب ديموستانس الا فصاحة اللسان  
وبلاغة الكلام فلم ينههم الى مرامه الا حين اخذت ابلاتيا  
وظهر فيليبس امام اثينا فاضطربوا اضطراباً عظيماً . غير ان  
ديموستانس وحده قام بينهم وخطب خطبة بليغة اظهر لهم  
فيها وجوب طلب الاتحاد طيبة معهم . فاستصوبوا رايه وارسلوه  
الى طيبة ليعقد الاتحاد المذكور . فوجد هناك سفراء فيليبس  
فقاومهم واستظهر بحججه عليهم واقنع اهل طيبة بالاتحاد مع  
اثينا . فاتفقوا ومشوا . على فيليبس فكانت معركة خيرونيا  
المشهورة غير انهم فشلوا بقوى المكدونيين فطلب الاثينيون  
الى ديموستانس ان يشجع الشعب ويصلح اسوار اثينا ويؤين  
قتلى خيرونيا . واتفقوا انه حين كادت اثينا تسقط مات فيليبس  
فتلا ديموستانس خطبة اخذ بها بجماع القلوب فكلله الشعب  
بالازهار اعجاباً ببلاغته وتشجع الاثينيون بكلامه وقدموا  
السلحة لاهل طيبة . وقام اسكندر بعد ايوه فاكسح طيبة  
وظهر امام اثينا فلم يقدر على طلب ان يسلموا اليه  
خطباء من جملتهم ديموستانس فشنع فيهم ذمما ذس حتى تخلى  
عنهم . فلما سادت الراحة في اثينا نهض اسخينوس الذي  
كان ديموستانس قد خاص به امام فيليبس وقاور ارادة  
كتيسيفون الذي كان قبل ذلك بثمان سنين قد اعد  
لديموستانس اكليلاً من الذهب جزاء له على خدماته  
الوطنية . ولما سمع الناس خيره هذه الدعوى العظي نقاطروا  
من كل انحاء اغريقية ليشهدوا جدال هذين الرجلين  
العظيمين . فانتصر ديموستانس وحكم على اسخينوس بالنفي .  
لكن لم تطل المدة حتى انهم باءوا الخدع لهرب بالوس المكديني  
فحكم على ديموستانس بالنفي . ولما مات اسكندر انتزع باب  
جديد لديموستانس فتجول من مدينة الى مدينة وهو يحرص  
الاثينيين على المكدونيين ويقوي افئدة سفراء اثينا . فلما  
راى الاثينيون همة وغيرته على وطنه ارجعوه من منفاه الى  
وطنه وتلقوه بالافراح والتهايل . فلما قام بامر اثينا انتيباتر  
فسخ الاتحاد الذي انشاه ديموستانس وحكم عليه بالموت  
بموافقة الاثينيين فهرب ديموستانس من اثينا ولجأ الى هيكل  
نبتون في كالوريا فسار اليه احد اتباع انتيباتر بمجنوده

وحاول اخراجه من الهيكل بالتمليق والتهديد . فلما راسه  
ديموستانس انه لم يعد له سبيل الى الخلاص مص فلما  
مسموماً فامع قبل ان يقبضوا عليه فني الحال نصب له  
الاثينيون تمثالاً وكتبوا عليه ما يليق به وكانت وفاته  
سنة ٣٢٢ ق م  
٢ . جنرال اثيني خلف الكيبياذس في قيادة الاسطول  
الذي كان عازماً على فتح صقلية سنة ٤١٦ ق م . فمضى  
هو ونيفياس في هذه الحملة وهاجم سرقوسة لكنه لم يحسن  
التدبير وحارب جيليبوس جنرال سرقوسة حتى ان جنوده  
قاتل بعضهم بعضاً في الظلام فانكسروا امام العدو وانضم  
ديموستانس الى نيفياس ونزلا الى البر ليخلصا العسكر فدعما  
جيليبوس فظهر ديموستانس شجاعة غريبة غير ان الاحوال  
لم تساعده فاستسلم لكن لم يعف العدو عن عسكره فهلكوا  
كلهم . واما ديموستانس فقتل نفسه يا سافاسف عليه الاثينيون  
لانه وان كان قد قصر في هذه المرة الا انه كان قبل ذلك قد  
ساعد المسيينيين في ترميم بيلوس وهزم براسيداس الاسبرطي  
وشرع في حصار سنكثيريا وعمل غير ذلك من الاعمال  
الخطية . وكانت وفاته سنة ٤١٢ ق م

### ديموفيلوس

Démophile

فيلسوف فيثاغوري لا يعرف شيء تقريباً عن سيره  
وانما عرف فضله مما ظهر من جملة الحكمة التي ظن  
انها مقتطفة من كتاب صنفة في الطب وكل عبارته  
ادبية محضة راسخة في الآداب وما يوثق فيها حسن التشبيه  
والمقابلة بين الامور الطبيعية والتصورات الادبية وطبع ما  
وجد من مصنفاته تكرر اترجماً الى عدة لغات

### ديموكريتس

راجع ديمقريطس بالمهلة

### ديموكيدس

Démocèdes

طبيعي وطبيب يوناني ولد في كرونونا سنة ٥٥٠



في م التزم بسبب قساوة ابيه كاليفون ان يترك بيته ويسكن  
 ايخنا حيث نال نجاحا عظيما ومنها ذهب بدعوة الى اثينا .  
 ثم دخل في خدمة بوليكراتس طاغية ساموس فرافقة في  
 زيارته الى اورشليم عامل مزدبرس فقبض عليها وقتل  
 بوليكراتس وارسل ذينوكراتس عبد الى سوسة فحصل  
 على اكرام عظيم وهدايا ثينة من لدن داريوس هتاسب  
 ملك فارس وشفي رجلا من علة كانت قد اعميت كل  
 الاطباء . فحاول ذينوكراتس ان يرجع الى بلاده ولكن  
 لم يسمح له داريوس بالعود وفي غضون ذلك اعتري اتوسا  
 امرأة داريوس الاملية ورم في صدرها فاستدعت  
 بذينوكراتس فوعدها بالشفاء اذا كانت تخلف له بانها تخلف  
 ما يطلبه . فطلب بعد شفائها الرخصة بالرجوع الى بلاد  
 اليونان فحملت الملكة داريوس على اجابة طلبه مرسل معه  
 ١٥ فارسيا بهيئة سرية كي يتفحصوا احسن محال الهجوم لحملة  
 كان يريد ان يرسلها على البلاد المذكورة . فوجد  
 ذينوكراتس انه يرجع بعد زيارة بلاده ولكي يجتدع الملك  
 رفض ان ياخذ شيئا مما يخصه مدعيًا انه يريد ان يجد  
 الاشياء على حالها عند رجوعه الى سوسة . فذهب حاملا  
 الهدايا الثينة الى صيدا نزل بها هو ورفاقه . فصاروا  
 يتمحصون بلاد اليونان سنة ٥١٠ . ثم ذهب الى ايطاليا وافع  
 ارشوفيليدس حاكم تارتوم ان يلقي القبض على الخمسة  
 عشر فارسيا لانهم جواسيس وشجع سنه الى كروتونا . ثم  
 اطلق سبيل رفاقه وذهبوا الى كروتونا وقبضوا عليه في السوق  
 ولكن خلاصة الناس من ايديهم ونهبوا مركب ذخائر الفارسيين  
 فبقي ذينوكراتس في بيتهم وتزوج بابنة ميلو الهامك . ويقال  
 انه كتب مولانا عن الطب وشهرته العلمية مساوية شهرة  
 افراط

ذينوكراتس

Démonax

فيلسوف كريتي من عائلة مشهورة قديرة شب على  
 الحكمة وزهد في منافع الدنيا وعكف على درس الفلسفة  
 ونفع في ايام الامبراطور ادريانوس . واذا عرف ان كل

المذاهب قد انحطت فيها الحقيقة بالضلال اخبر من  
 كل منها ما وافق ذوقه وما رآه عدلا ومنطبقا على حكم  
 العقل الصحيح وشبهه بسقراط في افكاره وبديوجانس في  
 معيشته وترك نفسه يموت جوعا حتى لا يضيع برهة من  
 اجتهاده في الفلسفة . وقال لاصحابه وهو موجود بنفسه اذهبوا  
 بسلام فقد قضى الامر

ذينوكراتس

كلمة يونانية معناها منياس القوة (بالنسبة الى الآليات)  
 اطلب قوة

ذينوكراتس

Dinostrate

مهندس يوناني درس على افلاطون وكانت بينهما علاقة  
 شديدة وساعده كثيرا في تهذيب الهندسة وذهب بابوس  
 انه اول من استعمل خط التربيع وهو خط معين يعرف  
 بواسطة تربيع الدائرة اذا امكن شرحه على التمام . وربما  
 كان هو الذي اخترعه بدليل انه ينسب اليه في تسميته  
 فيقال خط التربيع الذينوكراتي . وشاع فضله في اشغال  
 الهندسية حتى صار له احترام عظيم عند الناس . غير ان  
 تربيع الدائرة على ما هو معروف ليس الا وقفا كالحركة  
 المستمرة وحجر الفلاسفة

ذينوكراتس

Dinocrare

بنو المكديوني اشتهر بمقدرة الشد يد واقدامه على عظام  
 الامور المتعلقة بفيه وهو الذي عرض لاسكندر المكديوني  
 ان يفتح جبل اثوس ويعمله له تمثالا كبيرا تكون به اليمنى  
 حاملة مدينة واليسرى كاسا تنصب اليه كل الامهار الخارجة  
 من الجبل الى البحر . فخر ان اسكندر اذ كان عارفا بمهنية  
 زارا التارمي حين اراد خرق الجبل المذكور لم يقبل راي  
 ذينوكراتس لكن اذ راي منه حذقا شديدا اتخذ له خاصية  
 واستخدمه في تأسيس الاسكندرية وزعم البعض انه لم يم  
 حتى باشر مشروعة المذكور في جبل اثوس . ويسمى البعض  
 ايسيكراتس

ويروى ان ذينوكرانس هو الذي اقام هيكل افسس بعد ان احرقه ابروسترانس وان بطليموس فيلاذلفوس استنداه الى مصر لتزيين مدينة الاسكندرية. وهنا الاختلاف عظيم في مسألة الاسكندرية فعلى ذلك لا يكون في زمن الاسكندر. ويقال ايضا انه كان حاكماً على مسيني واخرج اهل وطنه من الاتحاد الاخائي وحارب الاخاثيين واسر فيلوبومينوس وحبس عند سنة ١٨٢ ق م فقام خليفته نيكورثاس واتى بعسكر كثيف الى مسيني فخاف ذينوكرانس ان يقع بيد عدوه فقتل نفسه

## ذبوراما

Diorama

كلمة مركبة من ديس باللاتينية ومعناها بهار ومن اوراما باليونانية ومعناها نظر والحاصل المنظر النهاري. ويراد بها في فن البصريات الهيئة الحاصلة من رؤية صور واشباح ممثلة على ستارة من نسج شفاف متسع محدود على سطح مستقيم عمودي بعيدة عن الناظر من ١٥ الى ٢٠ متراً منعزلة عن كل شيء يكون وسيلة للشعور بحقيقتها ولا يصح ان تظهر اطرافها لكي لا يعرف ان المنظور هو صورة بل يتوهم منظرًا طبيعيًا وتظهر المناظر المذكورة بان تصور الصور على الستارة من وجهيها الامامي والخلفي. ويجب ان تكون الالوان شفافة متساوية في الكثافة واللطافة وان تكون كل من الصورتين الامامية والخلفية منطبقة على الاخرى تمامًا ويتم ذلك بان يصور المصور الصورة الاولى على ما يريد ثم يقف تجاه الوجه المقابل ويضع نوراً امام الوجه الاول تظهر بواسطته الرسوم والالوان بمحدودها في رسم عليها. ولا يصح ان يكون في محل وقوفه نور اشلا يمنع عن تحكيم الصورة الثانية على الاولى. والقاعة التي يدخلها المتفرجون يجب ان تكون ضعيفة النور جداً لكي يشعروا جلياً بتأثير النور الذي يقع على المرئيات. والصور المذكورة الذي يوقع على الصورة قد يوقع من خلفها فتري الصورة الداخلية او من امامها فتري الخارجية ثم قد يكون ساطعاً فيظهر به ما يراد اظهاره شديد الاستنارة كمنظر الشمس

مثلاً او الثلج او النار ونحو ذلك. وقد يكون ضعيفاً بحيث تظهر فيه الاشباح المراد اظهارها ضعيفة الاستنارة كضوء القمر ومناظر المياه والحدائق ونحو ذلك واظهار الالوان في الاشباح يتم بوضع زجاج مختلف الالوان وراء الستارة بحرقه النور فيظهر للناظر الشج بلونه الطبيعي ثم يظهر له شج آخر عوضه مثلاً منع وقوع النور على الاول وبايقاعه على الآخر منكسراً من زجاج بلون آخر او تظهر عدة اشباح مختلفة تتحكم الزجاجات الموافقة لالوانها. ويظهر الظلام بسد النوافذ او بزجاج ازرق فتختلف المناظر في برهة قصيرة اختلافاً كثيراً بهذه الوسائط فيدهش الناظر برؤيته هذه المناظر الطبيعية المختلفة في وقت قصير اذ ينتقل به النظر تارة من ظلام الى نور وتارة من نور الى ظلام وتارة من ارض جرداء الى ارض يكسوها النبات وطوراً من منظر الاشياء في نور الشمس الى منظرها في نور القمر وطوراً من منظر بقعة قد كساها الثلج الى اخرى رملية وهلم جرا. والذبوراما بالحقيقة ليست الاكمالاً للبانوراما لان تلك لا تتغير فيها المناظر كما تتغير في هذه. راجع بانوراما في المجلد الخامس. والذي اخترع الذبوراما هو موسيو داغر مع موسيو بوتون سنة ١٨٢٢ ثم افترقا. وسافر بوتون الى انكلترا وبقي داغر مدبر الذبوراما الباريسية واخذ في انقائها واكثر المناظر فيها. ثم احترق محلها سنة ١٨٢٩ ثم عاد بوتون الى باريس وانشأ محلاً جديداً للذبوراما سنة ١٨٤٢ ومن جملة المناظر التي اظهرها هذان المصوران معاً وعلى انفراد منظر باريس ومنظر الطوفان. وهيكل سليمان. واحتراق ادنبرو. وسقوط الثلج في الربيع بالتتابع. وفيضان نهر لوار. ومنظر بلاد الصين الجميل وغير ذلك

## ذيو سبوليس

Diospolis

معناها مدينة جويثير. اسم لغة مدن قديمة اشهرها. ١. ذيو سبوليس مصر السفلى الى جنوبي منديس وهي نفس بانفيسس على راي اثيل. ٢. ذيو سبوليس ماينايا الكبرى وهي طيبة الصعيد. ٣. ذيو سبوليس بارقا في الصعيد ايضاً



الى الشمال الغربي من تنوير القديمة واسمها الآن حو .  
٤ . ذيو سبوليس فلسطين كانت من مدن سبط افرايم وهي  
لدى الحالية وكانت من اعظم مدن اليهودية منذ ايام المكابيين  
الى زمن استيلاء الرومان عليها وفيها شفى بطرس الرسول  
المخلع واحرقها كستيموس غالوس في اول حربه مع اليهود  
ثم بنيت وسميت باسم القديس جرجس قيل لانه قتل فيها .  
وسنة ٤١٥ اجتمع فيها ١٤ اسقفًا ليحاكموا يلاجيوس المبتدع .  
وبنى فيها يوستنيانوس كنيسة فاخرة . اطلب لد

ذيو فنتس

Diophante

رياضي اسكندري شهير مصنف اقدم الرسائل التي  
وجدت في فن الجبر وهي مضمنة في ١٢ كتابًا وجمعتها  
فقط وفيها كثير من المسائل المتعلقة بالمربعات والمكعبات  
والزوايا ونحو ذلك . وهي من المسائل المفيدة في العلم  
وتعرف الى الان بالذيو فنتية نسبة الى مخترعها المذكور واما  
العصر الذي نبع فيه فلم يعرف بالتحقيق . فالبعض يقول  
كان في عهد انطونيوس نحو اواسط القرن الثاني للميلاد .  
والبعض في زمن يوليانيوس اوفي اواخر القرن الرابع .  
واما مصنفه فلم يعرف في اوربا الا في القرن الخامس عشر  
بعد نحو ١٥٠ سنة من ادخال لوك تشيولو فن الجبر من  
الشرق الى ايطاليا . وكان اول من ذكر ذيو فنتس  
البطريق يوحنا الاورشليمي في القرن الثامن ان لم يكن  
ذيو فنتس الفلكي الذي ذكر سويداس ان ايبانوس كتب  
مختصرًا عن اعماله وطبع كتابه في باريس سنة ١٦٢١ وفي  
تولوز سنة ١٦٧٠ باليونانية واللاتينية مع حواش من قلم  
باش وميزريك وفرمان وترجم الى الفرنسية سنة ١٦٢٥

ذيو ميدس

Diomèdes

١ . من اشهر الابطال اليونانيين في حصار تروادة  
ويحسب بعد اشيل اشجع اليونانيين . ذكر اوميرس ان اباه  
نيد يوس كان من القواد في حملة السبعة الملوك على طيبة  
وقتل امام اسوارها وكان ابنه ذيوميدس لم يزل صغيرًا .

وحين ادرك ذهب مع الحملة الثانية على طيبة واخذ بنار  
ايه . ثم سار بثمانين مركبًا مع الاسطول اليوناني الكبير الى  
حصار تروادة حيث فاز بعد انتصارات على ابطال اقل  
شهرة من هكتور وابنياس اللذين الجأها الى الفرار وجرح  
الزهره والمرنج . واشتهر باصابة رايه وحينما عرض اغاممنون  
ان يترك الحصار صرح ذيوميدس انه يبقى مع صاحبه  
ستينيلوس حتى سقوط تروادة . وذكر في الحكايات انه اخذ  
هو وعولس تمثال عبودة الحكمة منه ولم يذكر اوميرس شيئًا  
عنه بعد سقوط تروادة . ولكن ذكر غيره من المؤلفين انه  
بعد رجوعه الى ارغوس وجد امرأته خائنة فترك بلاده  
وقد اختلفت الروايات في تاريخ باقي حياته . وفي رواية  
انه ذهب الى ايتوليا ورجع بعد ذلك واستولى على ارغوس  
وفي رواية اخرى انه وهو يحاول الاستيلاء على ارغوس  
طرحه النوء على شاطئ ايطاليا حيث اقتبله الملك  
دونوس باكرام واعزاز فساعده بحرب على قبيلة مجاورة  
وتزوج بابتو ابوية

٢ . ملك السبتونة في ثراقة ابن المرنج وكريبي وهو  
مشهور بقساوته وبافراسه التي كان يطعمها اللحوم البشرية .  
وكان من اعمال هرقليس الاثني عشرة محاولة الحصول عليها  
فدبح ذيوميدس ورمى بلحمه الى الافراس فاهلكت حالًا بعد  
اكل لحم صاحبها

ذيوكليس

Dioclès

١ . ذيوكليس السرقوسي انتق مع هرموكرانس احد  
ابناء وطنه وظهره عالة في دفع عسكريا الذي اتى  
لحاربة سرقوسة وبعد ان ارتحل العسكر اخذ ذيوكليس  
يسعى في تهذيب اخلاق ابناء وطنه وسن لهم قوانين جديدة  
غير انه لما رأى هرموكرانس يعارضه وهو قادر احنال عليه بان  
جعل قائد اسطول ارسلته سرقوسة الى اغريقية لمساعدة  
اللقدمونيين . في حربهم مع اثينا . غير ان هرموكرانس لم  
يجمع في هذه الموقعة وانكسرين سستوس وايندوس وخسر  
جانبًا من اسطوله وحكم عليه بالنفي فخلا الجو ذيوكليس

واشتغل بتأني في وضع القوانين التي قصد بها تهذيب بلاده . لكن بعد مدة قصيرة اكتسح القرطاجيون صقلية وكان هرموكرانس قد جمع عسكراً ضخماً في آسيا الصغرى فأتى به ودفع القرطاجيين دفعة شديدة ثم طلب جزاء على ذلك ان يرجع من منفاه . فلم يقبل اهل سرقوسة لكنه سعى في تنكيس ذيوكليس واوغر قلوب الناس عليه فحكم بنبه ادعاء انه لم يحافظ المحافظة الكافية على مدينة ايميرة . ثم حاول هرموكرانس ان يدخل سرقوسة عنوة ففشل وقتل . ولم يرض الاقليل حتى دعي ذيوكليس من منفاه فنشر سنة على شعبه فقبلوها واقتدت بهم اعظم مدن صقلية واشتهرت بنسبتها اليه وكانت على جانب عظيم من الصرامة وفيها بعض الغموض . وكان من جملتها ان كل وطني يظهر في الساحة العمومية بسلاحه يقتل فانفق ان ذيوكليس خالف هذا القانون في يوم اضطربت فيه المدينة وقد غفل عن قانونه لشدة اهتمامه فنبه على هذه المخالفة فقتل

نفسه يد

٢ . اسم جماعة من العلماء الاقدمين لم يعرف عنهم الا ما وجد في ناكيفهم لكن لا يمكن التمييز بينهم لعدم الوضوح في ما كتبوه او كتب عنهم ومن جملتهم ذيوكليس الرياضي الذي حل مسألة تضعيف المكعب . وذيوكليس الكارستي الطبيب نبغ نحو سنة ٢٦٥ ق م وكان من اشهر خلفاء ابقراط واحد مؤسسي المدرسة القانونية . وذيوكليس الارثري مورخ الاسكندر . واما التاريخ الاول الذي صنعه رجل يوناني في المملكة الرومانية فلا يعرف اي ذيوكليس هو هذا الرجل وكذلك مصنف تاريخ الفرس وتاريخ الايتوليين وسيرة الفلاسفة لا يتميز احد من الآخرين واختلط معهم ايضاً رجل موسيني وآخر مولف روايات

ذيونوس

وذيونيسوس راجعها في الدال المهمة

باب الذال ويلييه باب  
الراء



# باب الرا

رآب

aab

١ . نهر في المانيا يسمى ايضاً رابا واسمها اللاتيني اراين  
مخرجه في جبال الالب في ولاية ستيريا على مسافة ٥  
كيلومترات من بسايل الى الشمال الغربي ويجري من  
الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي ماراً بقرية سان غونار  
التي انتصر بها الحزب الامبراطوري باعانة ٦٠٠٠ فرنسوي  
على العثمانيين سنة ١٦٦٤ . ثم يمر في بلاد متعبدية وينضم  
الى عدة فروع تنصب اليها مياه بحيرة نويسيدل ومنافع هتساغ  
وتنصب في فوق مدينة رآب في فرع من الطونة اسمه  
ويسلبرغ . وطول مجرى نهر رآب ٦٢٠ كيلومتراً

٢ . مدينة في الجراسما القدم ارايونوا باللاتيني  
الحديث جافارينوم وهي مدينة حصينة وقصبة كوثنية  
باسمها وموقعها عند ملتقى نهر رآب بالطونة على مسافة  
١٢٠ كيلومتراً عن بودة الى الشمال الغربي وسكانها  
١٨٠٠٠ وقيل ١٦٠٠٠ القامنهم نحو ١٢ ألفاً من الكاثوليك وموقعها  
حسن جداً وفيها كرسي اسقفية كاثوليكية واكاديمية ومحل  
للرياضة ومدرسة كهنوتية وكاتدرائية جلييلة وبعض اثار قديمة  
ولها تجارة رائجة . وابنيها حسنة . وكانت في الزمان  
الاول مركزاً حربيّاً وحصناً حصيناً للرومان واستولى

ر

الراء المفردة هي الحرف العاشر من حروف المباني  
العربية ويقال لها بالعبرانية رش وبالسريانية ريش  
ومعناها راس لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الراس .  
وهي في حساب الجمل عبارة عن ٢٠٠ والراء في  
الاختصارات المحدثه كناية عن عدة امور . راجع اختصار  
في الجهاد الثاني (٦١٩) وهذا الحرف من اصعب الحروف  
للفظ لما فيه من التكلف والعناء ولذلك كان كثيرون  
من الافرنج والعرب لا يحسنون لفظه فالباريسيون غالباً  
يلفظونه كالغين وبعض نسائهم يلفظونه كاللام كما كان  
اللاتينيون يلفظونه وهكذا يلفظه كثير من صغار بلادنا .  
ولذلك جعل العرب الكلام الذي يتكرر فيه من باب  
التعقيد اللفظي ومثلوا له بهذا البيت

وقبر حرب بمكان قفر

وليس قرب قبر حرب قبر

وقال بعض العلماء لصعوبة لفظ هذا الحرف تراه مفقوداً  
في اكثر اللغات الشرقية وادخل في غيرها من عهد متأخر  
والحرف R الافرنجي كان كناية في فن الآثار عن رومية  
ورومانوس . وفي اصطلاح التجار كناية عن reçu اي  
واصل والاطباء يريدون به recipe اي خذ

عليها العثمانيون سنة ١٥٩١ فاسترجعت سنة ١٥٩٨ .  
واستولى عليها الفرنسيون سنة ١٨٠٩ بعد انتصار  
البرنس اوجين على النمسيين  
واما كونتية رآب فواقعة بين برسيرغ وكيرن  
ووسبريم وايدنبرغ مساحتها ٥٢ كيلومتراً في ٥٠ وعدد  
سكانها ١٢٠ ألفاً وقيل ٩٥

رآيا

Reiäh, Reaia

١ . ابن ميخائيل سبط راويين والظاهر انه كان  
امير عشيرته (١١ ايام ٥٠)  
٢ . رجل من نسل شوبال بن يهوذا (١ ايام ٤٠)  
٣ . اولاد رآيا كانوا من قبيلة اثنيون عادوا من بابل  
مع زربابل (عزرا ٢: ٤٧ ونحميا ٧: ٥)

راب

Rapp

١ . جورج راب مؤسس طائفة الهرمون ولد في  
ورتمبرغ سنة ١٧٧٠ وتوفي في ايكونومي في الولايات المتحدة  
سنة ١٨٤٧ . واذ كان يعتقد انه حصل على وحي رباني  
وعهد اليه ترجيع الديانة المسيحية الى طهارتها الاولى  
ألف جمعية على هيئة الكنيسة الاصلية اية الاشتراك  
في الاموال . فالصعوبات التي حصلت له من لدن الحكومة  
بالنظر الى هيئة العبادة جعلته ينقل جمعيته سنة ١٨٠٢  
من ورتمبرغ الى الولايات المتحدة . فاستوطنوا اولاً كونتية  
كلير حيث بنوا قرية دعوها هرموني واخذوا يتعاطون  
الزراعة وبينون المعامل . فحصلوا على غنى عظيم . وسنة  
١٨١٥ نقلوا الى انديانا حيث ابتاعوا قطعة من  
الارض مساحتها ٢٧٠٠٠ اكر الى جانب نهر واباش .  
ونجاحهم في وطنهم الجديد كان يفوق كثيراً نجاحهم في  
مستكنهم الاول ولكنهم باعوا ملكهم سنة ١٨٢٤ لروبرت  
اوسي وهاجروا الى كونتية ييتر حيث اسسوا مدينة ايكونومي  
على ضفة نهر اوهيو على بعد ١٧ ميلاً من برسيرغ الى  
الشمال الغربي . وهي جمعية زراعية صناعية اعضاؤها من

الرجال والنساء ولكنهم لا يتزوجون وديانتهم البروتستانتية  
ومحافظون على الآداب بصرامة ويعتنون جداً بالتربية  
وسنة ١٨٢٢ انتخب من هذه الجمعية ٢٠٠ عضو  
٢ . كونت جان رآب جنرال فرنسي ولد في  
كولمار سنة ١٧٧٢ وتوفي سنة ١٨٢١ كان معاون حرب  
للجنرال دمي في حملة مصر ثم دخل مع الفتح الاول بالوظيفة  
نفسها . وسنة ١٨٠٢ كلف بحمل سويسرا على قبول مداخلة  
فرنسا ووافق نابليون الاول في حرب المانيا وكسر  
الحرس الروسي في معركة اوسترنس واستأسر البرنس  
جورج دني وكوفي بترقيته الى رتبة جنرال فرقة . وسنة  
١٨٠٦ اظهر شجاعة فائقة الوصف في معركة يانا  
وغولين حيث اصيب بتسعة جراح وفي معركة ازلن .  
ثم جعل حاكماً لدنيسك التي دافع بها اكثر من سنة  
١٨٠٠ من المهاجرين وسنة ١٨١٢ عند عهده تسليم شربنة  
نقضها الروسيون بحفظهم حامية المدينة اسرى حرب فأخذ  
الى كياف وبقي فيها حتى سنة ١٨١٤ . وبمدة حكم المائة  
يوم (لنابليون الاول) عهدهت اليه الحاماة عن ستراسبغ  
ثم انجأ الى سويسرا بعد رجوع البوربون الى تخت الملك .  
وسنة ١٨١٧ دخل في خدمتهم وسمي اميراً . وله عدة  
تأليف نشرت سنة ١٨٢٢ . وذكر في احد التقارير  
التي نشرها بعض اصحابه انه اقيم له تمثال في كولمار  
سنة ١٨٥٦

رابان مور

Raban Maur

من اشهر مؤلفي القرن التاسع واعظم العلماء نفوى ولد  
في ماينس من عائلة كريمة سنة ٧٧٦ ووضع في صباه في  
دير فلد ففتح نجاحاً عظيماً في العلوم والنضيلة ثم ارسل الى  
تورفاكل دروسه على العلامة الكوين ثم جعل استاذاً  
لمدرسة فلد فاشتهرت به كثيراً ثم انتخب رئيساً للدير  
المذكور سنة ٨٢٢ فافرح جهده في تنظيم احواله وزاد في  
مكتبه كتباً كثيرة ولزيادة فضله في العلم والورع كان  
الملك لويس اودونير يحترمه كثيراً . ثم اعتزل الرئاسة



وانفرد متنسكا غير ان الاحياج اليها وجبة ان يراعي صوامح  
العموم فرقي الى كرسي اسقفية ماينس واشتهر بغيرته وحبو  
الخير وعقد مجيعة نشر فيه عدة قوانين مملوءة من الحكمة  
تتعلق بوظائف الكهنوت. ولما كانت مجاعة سنة ١٥٠  
الشديدة في المانيا اظهر مالا يوصف من مساعدة المحتاجين  
فوزع عليهم مائة خبزة وكان يطعم كل يوم ٢٠٠ فقير. وكان  
اول من نهض لمقاومة غونسكلك الفائل بالقدور وشجبة  
في مجمع. عند ذلك وكتب عدة رسائل في دحض معتقد  
وله شروح على اكثر الكتب المقدسة تدل على جذوقه  
وحكمته وله كثير غيرها من التصانيف الروحية والادبية  
وكانت وفاته سنة ١٥٦

رابنج  
Rabekh

ذكر في تحفة العجائب انها جزائر في حدود الصين  
في اقصى بلاد الهند عامرة حصينة ليس فيها خراب يسافرون  
فيها بل امان ولا زاد لخصبها وهي نحو مائة فرسخ وملكها يسي  
الميراج وله جباية تنفع في كل يوم مائتي من من الذهب كل  
من ٦٠٠ درهم. حكى ابن السيرا في قال كنت في بعض  
جزائر رابنج فزيت وردا كثيرا ابيض واحمر واصفر وارزق  
فماخذت ملاءة وجعلت فيها شيئا من الورد الازرق  
فلما اردت حملها رايت نارا في الملاءة واحترقت جميع ما  
فيها من الورد ولم تحترق الملاءة فسالت الناس عن ذلك  
فقالوا ان في هذا الورد منافع كثيرة ولا يمكن اخراجه من  
هذه القطعة. وفي هذه الجزيرة شجر الكافور وفيها ايضا قوم  
يعرفون بالخرقين لان انوفهم محترقة

رابستن  
Rabastens

١. مدينة هي قصبة ناحية من ولاية ترن بفرنسا تبعد  
١٨ كيلومترا عن غايلاك الى الجنوب الغربي عدد  
سكانها نحو ٥٠٠ وفيها معامل لنسج الجنيص والبرانيط  
والخزف  
٢. مدينة اخرى هي قصبة ناحية في ولاية البرنات

العليا واقعة على ترعة الاريلك ونهر استرو تبعد ١٧  
كيلومترا عن ترب الى الشمال الشرقي سكانها نحو ١٥٠  
وكانت قديما مدينة حصينة اخذها مونتالوك سنة ١٥٧.

رابطة

الرابطة عند المنطقيين الشيء الدال على النسبة  
فيشمل ذلك الحركات الاعرابية والهيئة التركيبية حيث  
قيل ان الروابط في العرب. اما الحركات الاعرابية وما  
يجري مجراها من الحروف والهيئة التركيبية واما ما هو  
المشهور من ان لفظي «هو و كان» من روابط العرب فغير صحيح  
اذ لفظ هو عندهم ضمير من اقسام الاسم ولا دلالة لها على  
نسبة اصلا. وكذا لفظ كان اذ هو عندهم من الافعال  
الناقصة وعند المنطقيين من الكلمات الوجودية وبالجملة  
فلفظا «هو و كان» ليسا من الروابط اذ الرابطة انما تكون  
اداة وها ليسا باداة. والمراد بالدلالة الدلالة الصريحة سواء  
كانت وضعية او مجازية لئلا تتناول الكلمات الحقيقية وهيئتها  
ولتتناول لما هو استعارة في النسبة. والمراد بالنسبة الوقوع  
واللا وقوع المتفق عليه في القضية. وقالوا الرابطة اداة  
لدلائها على النسبة وهي غير مستقلة لكنها قد تكون في  
صورة الكلمة مثل كان ونسي رابطة زمانية وقد تكون في  
صورة الاسم مثل هو ونسي رابطة غير زمانية

رابع  
Reba

هو واحد من ملوك مديان الخمسة الذين قتلهم بنو  
اسرائيل حين انتقموا لانفسهم من المديانيين وقتلوا بلعام  
ابن بعور (عد ٣١: ٨)

رابعة العدوية  
Rabe'ah

هي ام الخير رابعة بنت اسمعيل العدوية بصرية مولاة  
آل عييك الصالحة المشهورة بالعبادة والتقوى وكثرة  
الصلاة والصوم. وكانت من اعيان اهل عصرها في ذلك قبل  
كانت نصلي الليل كله فاذا طلع الفجر هجعت في مصلاها  
هجمة خفيفة حتى يسفر الفجر فتمض فزعة وتقول يا نفس

كم تنامين والى كم تنامين يوشك ان تنامي نومة لا تقومين  
منها الا لصرخة يوم النشور وكان هذا دأبها حتى ماتت .  
وكانت تقول في مناجاتها الهى تحرق بالنار قلبا يحبك . قيل  
فسمعت مرة هاتفا يقول ما كنا لنفعل كذلك وكانت كثيرة  
البكاء والحزن واذا سمعت ذكر النار غشي عليها زمانا  
وكانت ترد كل ما يعطيها الناس وتقول ما لي بالدنيا  
حاجة . وكان كفنها لم يزل موضوعا امامها وموضع سجودها  
كهيئة مستنقع لما يجري عليه من دموعها وكانت تقول ما  
ظهر من اعالي فلا اعد شيئا ونقول اكتبوا حسنانكم كما  
تكتبون سبائناكم . وكانت وفاتها سنة ١٨٥ هجرية وقيل غير  
ذلك وعمرها فوق الثمانين وقبرها في راس جبل الطور  
شرقي القدس يزار . ذكرها ابن خلكان والشعراني وغيرها  
من الائمة ووردوا لها عدة مناقب . وفي بعض الروايات  
انها تابت عن يد ذي النون المصري وذلك انها كانت في  
سفينة مع جماعة يشربون الخمر فاتت ركب ذي النون  
تلك السفينة لغرض له في بحر النيل فطلبت اليه رابعة على  
سبيل التهنيم ان يسميها شيئا من غنائمها كما اسمعوه فانشد  
احسن من قبلة ومزمار

في غسق الليل نعمة الفاري  
باحسنه والجليل يسمعه  
بطيب صوت ودعة جاري  
وخده في التراب منعفر  
وقلبه في محبة الباري  
يقول ياسيدي وياسندي

اشغلتني عنك ثقل اوزاري  
وكانت بذلك توبة رابعة على يده . لكن يظهر ان هذه  
القصة مصنوعة لبعده العهد بين ذي النون ورابعة كما يعرف  
من تاريخ وفاتها

رايغ

Rabeg

قال ياقوت واد بقطعة الحاج بين البراء والحجة  
دون عزور قال كثير

اقول وقد جاوزن من صدر رايغ  
مهامه غيرا ينزع الاكم آلهما  
وقال ابن السكيت رايغ بين الحجة وودان . وقال  
الحازمي بطن رايغ واد من الحجة له ذكر في المغازي وفي  
ايام العرب وقال الواقدي على عشرة اميال من الحجة فيما  
بينها وبين الابرار قال كثير

ونحن منعنا يوم مبر رايغ  
من الناس اذ تغري واذا تنكف

رايلو

Rapallo

فرضة من ايطاليا في ولايات الساردو القديمة تبعد  
٢٨ كيلومترا عن جنوا الى الجنوب الشرقي واقعة على جون  
باسمها سكانها نحو ٢٥٠٠ نزلها الفرنسيون سنة ١٤٩٤ .  
وبها كنائس جميلة مزينة باظرف الصور والنقوش . تجارها  
في زيت الزيتون رائحة ومن صناعتها المشهورة حياكة  
النسيج الرفيعة

رايلي

Rabelais

فرنسا رايلي كاتب فرنسوي مشهور ولد سنة ١٤٨٣  
ومات سنة ١٥٥٣ وكان ابو صيدليا . ولما نشأ ترهب مدة  
ثم سم كاهنا فلم ترق له الخورنة فالتى قلنسوته وظاف في  
اقطار البلاد وجعل نفسه طبيباً في مونبليه سنة ١٨٢١  
وقدم للجمعية الطبية هناك خدمة نافعة جدا فكافأه مكافاة  
حسنة وكان الكردينال دوبيلاي صديقا له فلما توجه سفيرا  
الى رومية اصحبه معه ليكون طبيباً وفي مدة اقامته هناك  
اشتهر بالجون حتى لم ينج من رفاقه احدا من خدم الدين ولا  
البابا نفسه ولما عاد من رومية سم كاهنا في مودون وكان  
طبعة كثير الميل الى المزاح والجون ويحكى عنه نواذر لا تحصى في  
ابواب الهزل غير انه كتب بعض مؤلفات جدية وانما الذي  
اشتهر به على الخصوص تاريخ سماه غرغنتوا وبثاغرول  
وهو عبارة عن رواية هجوية مملوءة من الخزعات والمبالغات  
والكلام الغريب والحوادثي والسخريات والنواذر المضحكة



غير ان فيها عبارات مهمة او تقريباً لغزية ومنها ما لا يعرف  
تاويله حتى كان من قرأها كأنه بهدي . على انها تحتوي ايضاً على  
مناطيع لطيفة بهجة تدل على تفعل وحسن لطيف لكن الذي  
تلم صيت الكتاب ما حواه من السفاهة والكفر في كثير من  
ابوابه والذين اثنوا زوا منه بزيادة الرهبان فقد قوه قذفاً  
تدبداً وشجبة المجلس العالي وجعل في رومية من جملة  
الكتب المحرمة . وللناس في هذا الكتاب وتاويل مغمضاته  
ارائه مختلفة واقوال متباينة واجمع الشراح على انه رمز الى  
حقائق تاريخية فزعموا ان غرغتمول كناية عن فرنسوا الاول  
وان غران غوزيه هو لويس الثاني عشر وان بتاغرول  
هو هنري الثاني وان بكر وشول هو مكسيمليان سنورنسي  
وان غرغانلا في حنة البريطانية وان باربك الملكة كلوديا  
وهلم جرا

رابي

Raby

بلدة من انكلترا من كونتية دهرام تبعد عن قلعة  
برنارد ٥ اميال الى شمالي الشمال الشرقي بها قلعة فاخرة في  
نحو فدان من الارض وكانت من اقدم مراكز عائلة ثقيل  
بها غرفة فسيحة طولها تسعمائة قدم اولم فيها سبعة بطل  
معاً . استملكها عائلة فان بعد ايام الملك تشارلز الاول .  
وهي الان مركز دوق كلثلاند

راپيد

Rapides

اقليم في الجهة الغربية من لويزيانا من امركا في جوار  
تكساس مساحته ٢١٠٠ ميل مربع . ارضه مستسيلة تربتها  
بالقرب من جداولها خصبة جداً تكثر فيها اجام الصنوبر  
فصبتها الاسكندرية سكانها ٢٥٢٦٠ من البيض والسود

راتب

Rateb

١ . ابو بكر راتب افندي بن جلنكير علي افندي من

مشاهير العلماء . قدم الاستانة مراهقاً واجتهد في تحصيل  
العلوم وصرف اوقائه في الكتابة والانشاء وفاق على اقرانه  
وبلغ في النظم مبلغاً حسناً . ثم وجهت اليه وظيفة الامرجية  
وبقي على ذلك مدة طويلة واستمال اليه الناس بحسن خلقه  
واستقامته . ثم توجهت اليه رئاسة الركاب الهايوني بعناية  
سلطانية غير ان كثرة حساده حالت دون تقدمه وكثرت  
الوشاية به حتى آل الامر الى اصدار امر بنفيه  
وبعد مدة اصدر امراً باعادته الى الاستانة وارسل  
سفيراً الى اوستريا بفرمان الدولة العلية وبعد رجوعه  
وجهت اليه رئاسة المحاسبة ثم نظارة المحبوب وكانت  
السلطان توجيه رئاسة الكتاب اليه غير ان الحساد غيروا  
نيته فلما ظهر قصور الذي عين عوضاً عنه في هذه المطة  
وجهت اليه . ثم صدر امر بنفيه ثانية . ثم امر بتخله  
في منفاة فقتل سنة ١٢١١ هجرية واتي براسه الى  
الاستانة ودفن بلاكراة . وكان له اخ اسمه عثمان افندي  
فتكدر ما جرى وخرج من الاستانة وقدم مصر ودخل  
في خدمة محمد علي باشا مدة ثم استعفى واقام في بيته عاكفاً  
على تربية اولاده ومن جملتهم راتب باشا الآتي ذكره

٢ . راتب باشا بن عثمان افندي اخي ابي بكر راتب  
المار ذكره ولد في القاهرة سنة ١٢١٧ ودرس العلوم  
تحت نظارة والده وتعين كاتب الخزينة المصرية في ايام  
محمد علي باشا ثم صار مفتش المعامل ثم رئيس مجلس كريت  
وكانت تابعة لمصر فاقام بها ١٧ سنة واستمال اليه القلوب  
بحسن تصرفاته واعماله الحسنة وعاد الى مصر فعين امين  
جمارك الاسكندرية ثم صار ناظر المالية في عهد عباس  
باشا ثم ارسل الى الاستانة بامورية فنال هناك رتبة مهر  
مهران ولقب باشا . وعلى عهد سعيد باشا عين محافظاً  
لشعر الاسكندرية وفي مدة اسمعيل باشا صار عضواً للمجلس  
الخاص ثم ناظر الاوقاف ثم مجلس شورى النواب ثم ناظر  
الاوقاف ثانية ثم رئيس مجلس الاحكام وكان من الصدق  
والامانة والعفة والاستقامة على جانب عظيم وله ما اثر جليلة  
منها انشاء رواق بالجامع الازهر من مالو الخاص ورتب

له رواتب كافية . ومدرسة بثغر الاسكندرية نسبت اليه وعين لها مدرسين للغات والفنون وجعل لها رواتب للنفقات الخاصة والتعليم . وكان ينفق نفقات واسعة على جماعات من اصحاب العلم والدين . وانشأ لسكنو منزلاً جميلاً بشارع كولا زاره الخديوي اسمعيل باشا زيارة رسمية فاحتفل بقدمه واحتفالاً جليلاً ونظم السيد صالح بك نجدي في ذلك قصيدة ظريفة وذلك سنة ١٢٨٨ . ولم يزل على احسن حال وانعم بال الى ان ادركته المنية في صفر سنة ١٢٩٦ وشيع جنازته الجهم الغفير من العلماء والكبراء واعيان اصحاب الرتب العسكرية والتجار والجنود ودفن بعد الصلاة عليه بمدفن كان قد انشأه لنفسه بمجبة المجاورين . ونظم السيد صالح المذكور انفاً تاريجاً لضريحه مختماً بهذين البيتين

ولك المحور في القصور نحي

بنحيات ذية ثواب جسيم

وتنادي رضوان بالله ارح

راتب في سلام رب كريم

واحييت عليه اربعون ليلة بتلاوة القرآن وكان يعمل له كل سنة عيد تذكاري في يوم وفاته وفي شهر رمضان يتلى عليه القرآن ويوزع الخبز وكثير من الصدقات في الشهر المذكور ترحماً عليه ويختم له كل سنة عشر ختمات متفرقة في الموالد الشهيرة والمواسم . وخلف ولداً واحداً يعرف ايضاً براتب واسمه السيد اسمعيل بك رفعت قفا اثر والده في عمل الخير والاجتهاد وانشأ اوقافاً ومصانع خيرية وعلمية لاكثرها رواتب من ماله الخاص . وله نجل كريم الخلق لا حاجة الى القول عنه انه الفرع الطيب من الشجرة الزكية راتب باشا المعروف بالصفا . اطلب المحقق

راتسبون

Ratisbon

وباللاتينية رانسبون . مدينة من بافاريا وقاعدة القطيعة المنحقة من البالاتينات العليا وراتسبون على ضفة الطونة اليمنى مقابل ملتقاء نهر ريغن على بعد ٦٥ ميلاً من مونيخ

الى شمالي الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٢٠ ألفاً منهم نحو ٦ آلاف من البروتستانت والكاثوليك وهي مدينة متوغلة في القدم ازقتها متعرجة طويلة بيوتها جميلة مثلثة الاسقف ذات ابراج مرتفعة وبها عدة ابنية جليلة منها كاتدرائية جميلة اسست سنة ١٢٧٥ واصلح بناؤها سنة ١٨٧٥ واجهتها على جانب عظيم من دقة النحت وجنسه وهي من اعظم الابنية القوطية في المانيا . ودير امران الذي بني سنة ٦٥٢ واصلحه شارلمان ووسع بناءه صاحبة الحالي برنس ثرن وتأسيس واليوتوفس هوف وهي بناية كانت قديماً مركزاً لامبراطوري الالمان توفي فيها مكسيميليان الثاني احييت الان الى معمل القناع وبها ايضا ندوة مالية ومرصد فلكي وجمعية علمية ومحل للرياضة الجسدية ومدرسة اكليريكية واخرى للصم والبكم ومكتبة عمومية ومستشفى ومنتزه جميل وراء قصر برنس ثرن . ويعلمونهم الطونة فيها جسر حجري طوله نحو ١٥٠ قدم واخص تجارها في الخشب والحبوب والملح الذي يكثر فيها . وفيها مصانع للذهب والفضة والفولاذ والبنك وغيرها من المعادن وبها ايضا عدة معامل ومستقطرات للفقاع . وكانت راتسبون في ايام الرومانيين قلعة منيعة على حذود فندلشيا ثم صارت مركزاً تجارياً وجعلت في القرن السادس قاعدة الدوقات البافاريين وانشئت اسقفية راتسبون في القرن الثامن وفي القرن الثاني عشر جعلت المدينة حرة وسنة ١٦٢٢ و٢٤ اخذها على التوالي مكسيميليان من بافاريا وبرنار من ويمار والعساكر الملكية ومنذ سنة ١٦٦٢ الى سنة ١٨٠٦ كانت تقريباً على الدوام مركزاً للمجلس الامبراطوري الالمان . وفي ملك شارل دابريغ منتخب منس كانت المدينة تولف مع لواء راتسبون دوقية من سنة ١٨٠٢ حتى سنة ١٨١٠ حين الحقنا بمملكة بافاريا

راتونو

Ratonneau

جزيرة صغيرة فرنسوية في البحر المتوسط تبعد ٤ كيلومترات عن مرسيليا الى الجنوب الغربي فيها حصن وصف مدافع المدافع عن فرضتها



### رائنبور Ratibor

مدينة من سيليسيا البروسية واقعة على نهر اودر تبعد ٩٠ ميلاً عن برسلو الى الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ١٦ ألفاً أكثرهم من الروم الكاثوليك وبها كنيسة للبروتستانت وعدة كنائس غيرها للكاتوليك ومحل للرياضات الجسدية يخض البروتستانت فيه نحو ٥٠٠ تلميذ. واخص تجارها في الحبوب والخشب وبها معامل للتبغ كانت قديماً قاعدة امارة شخص عائلة هابسبرغ من سنة ١٥٣٢ الى سنة ١٧٤٢ حيث اخذها البروسيون ومن سنة ١٨٢٢ الى سنة ١٨٣٤ كانت مع قلعتها (التي احترقت سنة ١٨٥٨) وملاصكها شخص اللاندغراف فيكتور امدبوس من هس روثنبرغ وهي الآن دوقية يحكمها البرنس فيكتور هو هنلوه ولد نبرغ شلنغفرست

### رائنج Résine

الرائنج كلمة فارسية معربة معناها صمغ الصنوبر ولذلك كانت تطلق عند العرب على صمغ الصنوبر خاصة وعند بعضهم هو صمغ الصنوبر السائل واما الجاف منه فاسم قلفونيا. اطلب قلفونة. وقال الشريف الرائي صمغ شجر الصنوبر وهو ٢ انواع نوع سائل لا ينفذ ونوع صلب ساذج ونوع يتصلب بعد طبخه بالنار وهو المسمى قلفونيا. فتدخل في ذلك عندهم الترينينا. راجع ترينينا. وكانوا يطلقون على الرائي اسم علك او صمغ والحال ان العلك هو الرائي الجامد او الجاف قالوا العلك هو كل صمغ يضغط. واما الصمغ فيشمل العلك وسائر الصمغ الجاف والصمغ الرائي. اطلب صمغ. واما الان فهو بحسب ما اصطلح عليه المتأخرون يطلق على كل مادة صمغية تخرج من سوق الاشجار مختلطة بمادة دهنية تجعلها سائلة فيطلق عليها اسم ترينينا فاذا انفصل عنها ذلك الدهن جنت وسميت رائنجاً ويسهل بيعها بالحرارة. وكذلك يسمى رائنجاً اذا كان الدهن فيها قليلاً بحيث لا تكون سائلة

ولا جافة بل متاسكة لينة. ومن تلك الصمغ ما يحوي على الحمض الجاوي او الحمض السيناميك منضماً اليها مع دهن طيار ذي رائحة ذكية فتسمى بالبلاسم. راجع بلاسم. وكثيراً ما تكون الرائجات في عصارة صمغية تجعلها لينة المنظر فاذا عرضت للتبخير حصل منها ما يعرف بالصمغ الرائي فالرائجات الطبيعية مكونة دائماً من مخلوط جملة قواعد رائنجية وغير رائنجية يمكن فصلها بفعل مواد تذيب بعضها ولا تفعل في البعض الاخر او بعمليات كيميائية متضاعفة جداً فتلك القواعد صفات عامة تربطها باصل واحد. فالرائجات الحقيقية يابسة جافة غالباً سهلة التفتت طعمها مختلف وينشأ غالباً من مواد غريبة عنها وكثيراً ما تكون مائنة وغالباً بالصفرة وربما كانت في حال نقاوتها بلالون وكثيراً ما منها ذو رائحة ناشئة من احتوائها على الدهن الطيار فاذا كانت نقية تماماً خلت من الطعم والرائحة واللون كما قلنا. وتكون نصف شفافة عادة ولا توصل الكهرباء ولكنها تتكهرب كلها كهربائية سلبية بالفرك واذا عرضت للحرارة ماعث ثم انحلت فتحصل منها ظواهر مختلفة بحسب كونها معرضة للهواء ولا. فاذا اميعت معرضة للهواء تألف منها كمية كبيرة من غاز هيدروجين مكرين ذي رائحة محرقة وغير ذلك مع مقدار يسير من الفحم وان كانت في اوعية مسدودة الذهب الثمناً اصفر وانتشر منها دخان اسود كثير ولا يوشرك الا كيميائي والهواء الكروي شيئاً في حرارتها العادية والكبريت والزنك يحدان معها عند اماعتها والذي يميزها عن الاجسام اللصقية انها اذا ماعثت حصل منها سائل لزج خشن الملمس. وكلها لا تذوب بالماء وهذا الفرق بينها وبين الصمغ وتذوب في الكحول الحار. واذا خلطت بمحلولها الكحولي بالماء صار لبنياً ويرسب الرائي فيه على شكل مسحوق. واما الكحول البارد فلا يذيبها الا قليلاً ويرسب فيه ما ذاب بالتبريد الصناعي ويكون منظره بلورياً تقريباً وتذوب الرائجات بالابتر ايضاً والزيت الثابت وتذوب بزيادة في الزيوت الطيارة. واما الحوامض فتذيبها لكن تغيرها فالحامض الكبريتيك المركز

بذبيها سريعاً بدون ان يغيرها تغييراً محسوساً . ويكون محلولها شفافاً لزجاً اسمر مصفرًا فاذا سخن صار اقتم ويتصاعد منه حالاً غاز الكبريتوس ويتكون ماء وحامض كبريتيك ويرسب فحم كثير فاذا مد محلولها في الحامض بالماء قبل ان يصير لونه اسود وهضم الراسب المتحصل في الكحول تنج من ذلك سائل يمكن ان نستخرج منه مادة تنينية صناعية اذ يكفي لذلك تغيير الكحول ومعالجة الفضلة بالماء فالجزء الذائب هو التين الصناعي . والحامض النتريك يحلل تركيب الراتنجات بقوة ويتصاعد كثير من الغاز ويتكون سائل لا يتكدر بالماء ويحصل منه بالتغيير جوهر ارج اصفر قائم يذوب بالكحول والماء فاذا سخن مع مقدار جديد من الحامض اكتسب خواص التين الصناعي وقد ينج ايضا الحامض الاوكساليك واما الحامض الهيدروكلوريك السائل والحامض الخليك المركز فيذيبان الراتنجات لكن باقل سرعة من الحامض الكبريتيك ولا تتغير الراتنجات منها ابداً . ويحصل من الراتنجات مع القلوبات والاكاسيد المعدنية انواع من الصابون وتختلف احوالها في القلوبات فمنها ما لا يتحد معها ومنها ما يتحد وهي في ذلك على ٢ رتب . الرتبة الاولى التي تتكرب كهربائية سلبية قوية فهذه تتحد بالقلوبات وبذبيها روح النشادر الكاوي كراتنج القلوني واحد راتنجات التوبال اي السندروس المتبلور . والرتبة الثانية التي تتكرب كهربائية سلبية متوسطة وبذبيها روح النشادر على البارد فاذا اغليت ربع ساعة فقدت روح النشادر وحامضتها كافية لتحليل كربونات الصودا بالغلي . وعدد راتنجات هذه الرتبة اكثر من راتنجات الرتبين الاخرين ومنها راتنج الصنوبر وراتنج قوبا وغير ذلك . والثالثة التي تتكرب كهربائية سلبية ضعيفة وتذوب في القلوبات الكاوية لا في روح النشادر ولا في كربونات الصودا وذلك كاحد الراتنجات التي يتركب منها الجاوي وبلم يبرو . والراتنجات الحامضية تختلف عن سائر الحوامض النباتية بكونها لا تحتوي على ماء يتبلور وتتحد مع القواعد ويتكون منها ملاح لا تكون هيدراتية اي

مائية . والراتنجات اجسام ثلاثية التركيب تحتوي على قليل من الاكسيجين وكثير من الكربون والهيدروجين ولم يزل تركيبها مشكوكاً فيه وانما يعلم انها اجسام تتغير كثيراً بحيث لا يصح حفظها ماسة للهواء ولا يمكن ان تذاب بدون ان يحصل فيها تنوع وعلم بالتخليل ان الجزء الراتنجي فيها مركب من جزئين راتنج ونحت راتنج وحامض العصارات الراتنجية يختلف باختلاف انواعها ففي البلاسم حامض جاوي وفي راتنج الصنوبر حامض كهربائي او خلي وقاما يوجد من الراتنجات ما هو نقي فكثيراً ما تكون متحدة مع الصمغ المرن والحامض الاوكساليك وفائدة مرة وصمغ ومادة خلاصية وغير ذلك . فاذا اريد كونها نقية وجب فصلها عن كل ذلك ويقال ان الراتنج حيثل ناتج من الصناعة . واما الراتنجات الحقيقية فناتجة من الطبيعة وهي ولو كانت نقية ليست واحدة في جميع النباتات . وقيل انها بالنظر الى تركيبها وخواصها الكيماوية تقرب كثيراً من الزيوت الطيارة بل يظهر انها ناتجة من نحمد تلك الزيوت بامتصاصها الاكسيجين وهذا ما يوجد في كثير من الزيوت الطيارة ولا سيما زيت الترتينينا . ويوجد الراتنج في بعض الحيوانات ايضاً . واما المعادن فليس فيها الا الكهرباء . والراتنجات غير قابلة لنفوذ الماء فيها وما هو اقبل للذوبان منها بالقلوبات يكون اقوى فاعلية . وتأثيرها في الجسم الحيواني ينجم بالاكتر على الامعاء الغلاظ لان العضارة المعوية فيها اكثر قلوبية وبإضافة مقدار يسير من قلوبى على الراتنجات يصير فعلها الطف واعم . والقاعدة الراتنجية بعد امتصاصها تقوي الدورة وتزيد في الحرارة الحيوانية وهي ادوية منبهة تستعمل في احوال كثيرة اما وحدها او مع جواهر اخرى وهي تحمي الجلد وتنفضة وتزيد في افراز المواد المخاطية فتكون مسهلة للثث ومدة للبول ونحو ذلك فتستعمل في الاحتقانات الناشئة عن ضعف المنسوجات والاعضاء وتكون مذيبة ومحللة واسطة خاصة لازالة الاورام الباردة والاحتقانات الليمفاوية والضعفية ونحو ذلك . واكثر ما تستعمل حبوباً وبلوغاً وصبغة لا مسحوقاً



ولا شراباً وكان لها في الأزمان السالفة استعمال كثير وقد قل الآن فأكثراً ما يستعمل في الصنائع ولا سيما في صناعة الدهان وقلطة السفن ونحو ذلك

ثم إن الرانجات أنواع كثيرة أشهرها ما يأتي

١. الرانج الأصلي أي رانج الصنوبر ويقال له الزيت الرانجي والقار الرانجي وهو الصمغ الذي يسيل من الصنوبر ويخرج حالاً عند خروجه ويجب حتى يكون جيداً أن يكون خفيفاً مبيضاً نقي المكسر واضح الرائحة ولا يستعمل طبياً إلا في تركيب بعض المرامم فيجعلها منبهة محللة منضجة ويستخرج منه بالتقطير دهنه الطيار وفضله تسمى قلفونة . اطلب قلفونة

٢. رانج ألوشي مادة فحوصها بونستر وإصلها النباتي غير معروف ولكن بينها وبين رانج قرانيو مشابهة عظيمة حتى قيل إنها وإياه من اشجار من جنس واحد يسمى ايسيكاً ووجد في الألوشي بالتخليل قواعد رانجية تذوب بالكحول وتخت رانج وزيت طيار وملح نشادر وقاعدة مرة وحامض ومادة غير نقية مخلوطة بالكلس ومواد غير معروفة

٣. الرانج الحي وهو جامد مصفر شفاف صلب قصم لامع المكسر صقيلاً وينكسر كسرًا غير منتظمة وظاهرة كالفوبال أو العنبر ورائحته بلسمية مقبولة وليس له طعم ويلين بحرارة الفم وإذا اشعل كانت رائحته كريهة وإذا استقطر بالماء أو الكحول ظهرت رائحته وهو يسيل من شجرة أمريكية اسمها هيمانيا كورياريل

٤. رانج قرانيو وهو زيتي لزج يكون قطعاً في غلظ الجوز منضغطاً انضغاطات مختلفة وهو صلب غير شفاف اسود إلى الخضرة رائحته قوية أشبه برائحة مزيج من رانج الصنوبر والطفلك . وكان يستعمل قديماً وهجر الآن وهو يأتي من المكسيك وأمريكا الشمالية من شجرة تسمى اميريس كارانا من الفصيلة البطمية من جنس البلسان وقيل من جنس ايسيكاً

٥. رانج فوبال أي السندروس البلوري وهو نوعان أحدهما صلب والآخر رخو فالأول يجني من الهند

الشرقية ويكون على شكل حبوب غليظة مغطاة بقشرة سمكها بعض خطوط ومكونة من رانج ورمل سيليكبي يظهران الكتلة كانت ثاوية فيه فتتزع تلك القشرة فيكون أيضاً مصفرًا أو اصفر مزعفرًا ويندر كونه اصفر ليسونيًا وإما باطنة فزجاجي شفاف صلب لا يتطعم الحديد إلا بصعوبة وهو عديم الطعم والرائحة ويذوب بعسر في الكحول والايثر والزيت الطيارة وهو قاعدة لأجل الدهانات وامتنها . وإما الشجرة التي يسيل منها فغير معروفة تمامًا وإما الفوبال الرخوفيسيل من شجرة أمريكية ويشبه الفوبال اليابس وليس هو إياه ولذلك يسمى أيضاً بالكاذب

٦. رانج غارو نسبة إلى النبات المأخوذ منه وهو نوع من الغار . وهو مادة رانجية خضراء داكنة طعمها كأي سمية القوام نسيلاً باقل حرارة وانقل من الماء ويذوب أكثرها في الكحول الصرف على البارد وتذوب جميعها في الايثر والزيت الطيارة الثابتة

٧. رانج غاباك يسيل من شجرة كبيرة أمريكية وهو اسم مخضر قصم لامع المكسر طعمه أولاً لا يشعر به كثيراً ثم يصير كإيّا حريقاً وله رائحة قريبة من الجاوي تزيد بسحقه وبالحرارة وغباره يهيج السعال ويتصاعد منه على الجهر بخار عطري ويمتص من الهواء الأكسيجين بسهولة فيخضر وهو يذوب في البوتاس والصودا الكاوبيتين

وإما الأنواع الأخرى كاللاهي واللاذن والسندروس والمصطكي وغيرها فمذكورة في أبوابها ما مروسياتي . راجع بلسم وترينينا وجاوي وجند بادستر ودم الأخوين ونحو ذلك ما مضى

رائنجو

Rathenow

أورانتو مدينة بولاية برندبورغ على نهر هافل تبعد ٢٧ كيلومتراً عن مدينة برندبورغ إلى الشمال الغربي سكانها ٥٠٠٠ اشهرت بانتصار المشجب فردريك غيلوم على الاسوجيين سنة ١٦٧٥

راجو

Rajoo

بلدة من اواسط الهند على ضفة مهانودي تبعد ٢٧ ميلًا عن رايبور جنوبًا

راجود

Rajood

بلدة من هندستان في ولاية ملوة في ٢٢٢ من العرض الشمالي و ٧٥٩ من الطول الشرقي

راجورا

Rajoora

بلدة من هندستان في ولاية ممباي في ٢١٢ من العرض الشمالي و ٧١٤ من الطول الشرقي

راجيس

Ragés

مدينة في بلاد مادي القديمة قرب اكطانة وكانت تعد ثمانية مدن مادي لجأ اليها فراورس لما انتصر عليه نبوخذ نصر غير انه اتبعه وقبض عليه هناك . واليها مضى طوبيا بامر ابيه في طلب دينه من غابيلوس . وكان اسمها في عهد المكديونيين اقروبيوس وفي عهد الارشاكانيين سميت ارشاكيا وسميت على عهد العرب بالرقي وهو اسمها الحالي اطلب رقي

راحاب

Rahab

امرأة مشهورة من اريحا قبلت في بيتها الجاسوسين الذين ارسلها يشوع ليجسأ الارض وخبايتهم عن ابناء بلدها وانتدتها بحيلة كما هو مذكور في الاصحاح الثاني من سفر يشوع غير مطيعة لامر الملك فكوفئت على ذلك بانتقادها في وكل عائلتها عند ما فتح الاسرائيليون المدينة . ومن الاتفاق ان بينها كان مبنيا على السور فامرها الجاسوسان ان تربط خيطا من القرمز بالطاق فيكون علامة لهم على بيتها . ثم صارت فيما بعد زوجة لسلون وجدة للمسيح وقصتها مع الجاسوسين الى غير ذلك من اخبارها مذكورة في الاصحاح الثاني

والسادس من سفر يشوع وذكرت ايضا في انجيل متى والرسالة الى العبرانيين ورسالة يعقوب الرسول

راحة الحلقوم

Conserve d'amidon

صنف من المربيات عظيم الاغبار عندنا مركب من سكر ونشاء وقليل من المصطكي والماء العطري وقد يحشى ايضا بقلوب الفستق او اللوز ونحو ذلك . وطريقة عمله هي ان تضع رطل سكر مع رطل ماء في قدر من نحاس مبيضة على نار قوية فاذا غلت تطرح فيها زلال ٢ او ٤ بيضات وبعد ٢ دقائق ترى الزبد متنا فتكشطه شيئا فشيئا مع الزلال الجامد ثم تضيف عصير ليمونة حامضة وتكشط ايضا ما يظهر من الزبد وبعد ربع ساعة تأتي باوقيتين من النشاء مذابا في نحو اوقيتين من الماء وتصفى ذلك في قطعة شاش ناعمة ثم تخرج النشالة ايضا في مقدار اوقية ماء وتصفى ايضا وتضيف الكل الى القدر وانت تحرك ما فيها . ثم تستمر على التحريك الى ان يغير كل الماء ويتقطع ظهور البخار فتكون قد سمحت نحو درهين مصطكي مع قليل من السكر والنشاء فتضيف ذلك الى المزيج مع نقطتين من العطر وانت تحرك ثم تصب ذلك في صينية نحاس مبيضة مرشوش فيها خليط من النشاء والسكر منخولا ناعما جدا وترش ايضا فوق المزيج وانت تبسطه على الصينية وتتركه حتى يبرد جيدا فتقطع قطعة في حجم الجوزة

تنبيه . السر في هذه العملية تناسب المتادير بين السكر والنشاء والماء والحامض والعطر والمصطكي . ثم خلو المزيج من الماء تماما فيصير بقوام لزج جدا . واذا توقفت عن التحريك فقد يحترق منه القسم اللاصق بقعر القدر فيتكتل ويكمد لونه ويفسد العمل والاحتراز من ذلك خصوصا عند ما يشتد قوامه خفف النار قليلا واذا رايت ان النار تدهلك فافرج ما في القدر في قدر اخرى باردة وضعها على النار ونق من المزيج ما تكتل وتغير لونه . واذا زاد مقدار الحامض يصير المربى علكيا وهو غير مستحسن . واذا زادت كمية العطر يخرج طعمه



غير مقبول . وإذا زادت كمية النشاء قلت قيمته وكذلك  
إذا زادت كمية السكر ولو ١٠ دراهم عن القانون .  
وإذا أردت صبغة فالعادة صبغة بالاحمر فيذاب قليل من  
الدودة في كمية كافية من الماء وتضاف إلى المزيج بعد  
تطهير كل مائه وبدء التحريك حتى يتطابق الماء الجديد .  
وإذا أردت أن تحشوة فاطرح فيه عند ما يخف البخار أي  
قبل الانتهاء ربع ساعة كمية من القلوب كافية . والاختبار  
على كل حال اصدق مرشد

راحيل

Rachel

كلمة عبرانية معناها غلة تطلق أولاً على امرأة ذكرت  
كثيراً في الكتاب المقدس وهي ابنة لابان الصغرى  
وزوجة يعقوب أي الأباء وأم يوسف وبنيامين قصتها  
وردت في الأصحاح ٢٩ إلى الأصحاح ٣٢ وفي الأصحاح ٣٥  
من سفر التكوين وما جرى بينها وبين يعقوب هو من  
الأمور التي تلهي مطالعتها فإن جمالها والحب الشديد الذي  
كان ليعقوب نحوها من حين النشأ أولاً على بحر حران  
حين قبلها على عادة أهل البادية وأخبرها بأنه ابن رقة  
والخدمة المستطيلة التي خدم بها أباهما بصبر حتى كانت  
السبع سنين عندها كأنها أيام قليلة حباً بها واتخاذها إياها  
زوجة أخيراً عوض اختيار ليثة وموتها عند ولادتها ابناً  
ثانياً كل ذلك ما يزيد قصتها اعتباراً ولذة . ولما توفيت  
دفنت على طريق افراتة أي بيت لحم وأقام يعقوب نصباً  
على قبرها وهو أول نصب على قبر مذكور في التاريخ لأن  
أهالي تلك الأزمان كانت عادتهم إلى ذلك الوقت أن يتخذوا  
المغائر مدافن لم وكان موقع قبرها معروفاً في أيام صموئيل  
وشاول كما يستفاد من العدد الثاني من الأصحاح العاشر  
من سفر صموئيل الأول . وقد وصف إرميا النبي بعبارات  
شعرية وموثقة جداً راحيل المدفونة تبكي على فقد بنيتها  
وذلك لأن جماهير المسيحيين الذين سيقوا إلى بابل اجنازوا  
بالقرب من قبرها (أر ٣١: ١٥ إلى ١٧) وقد أشار إلى ذلك  
متي الإنجيلي (مت ١٧: ٢ إلى ١٨) عند قتل هيرودس

الأطفال في بيت لحم . وأما موقع الرامة الوارد ذكرها هناك  
فهو من المسائل الواقعة تحت البحث عند جغرافيين فلسطين  
ولكن موقع قبر راحيل على طريق بيت لحم بعيداً قليلاً  
عن افراتة في ثم بنيامين لم يقع فيه اختلاف وهو على بعد  
نحو ميلين إلى الجنوب من اورشليم ونحو ميل إلى الشمال من  
بيت لحم وهو من الأماكن التي يزورها المسلمون واليهود  
والمسيحيون تبركا به . وزاره السائح مندريل سنة ١٦٩٧  
ووصفه الدكتور روبنسن وصفاً يتضمن ملخص ما وصفه به  
السائحون الشرقيون قال هو مزار إسلامي أو مدفن شخص  
مقدس حفر مربع مبني بالحجارة وله قبة وداخله قبر أشبه  
بقبور المسلمين المألوفة وكلة مطين بالطين من خارج  
ومنظر البناء لا يدل على أنه قدم . وفي القرن السابع لم  
يكن هناك إلا شبه هرم من الحجارة وأما الآن فهو مهمل  
وأخذ في المقوط على أن السائحين من اليهود لا يزالون  
يزورونه وجدرة مغطاة بأسماء في عدة لغات وكثير  
منها عبراني . واتفاق العموم على أن ذلك المقام هو قبر راحيل  
لا سبيل إلى الاعتراض عليه لأن ما ورد في الكتاب  
المقدس يعضده من كل وجه وقد ذكره أيضاً كثيرون  
من السائحين منذ سنة ٢٢٢ للميلاد وكذلك ابرو نيموس  
وغیره في ذلك العصر

٢ . مشيخة فرنسية ولدت سنة ١٨٢٠ في ترغوفيا  
من سويسرا وتوفيت سنة ١٨٥٨ في كنت من فرنسا وهي  
ابنة دلال يهودي كانت ترافقه نغني وتلعب بالقيثار . ولما  
غنت في قهوة في باريس أعجبت أشيل ريكور مدبر ملعب  
الشخص ومولف في صناعة الغناء وكورون الذي ابتداء سنة  
١٨٢١ بعلمها فن الموسيقى فبرعت في ذلك جداً وذاع صيتها  
في تلك البلاد وغيرها وفي فتنة سنة ١٨٤٨ كانت نغني  
الأغنية المعروفة بالمرسلياز وكان لغنائها تأثير عظيم فزادها  
ذلك شهرة وصحانت حركاتها وصوتها وذوقها وصيتها  
وبراعتها في التشخيص في أعلى طبقة وكان دخلها سنوياً  
٤٠٠٠ فرنك ولم يمض إلا قليل حتى بلغ ٨٠٠٠ فرنك  
وكانت المبالغ التي جمعتها بواسطة غنائها في فرنسا وإنجلترا

وافرة جداً . وسنة ١٨٥٢ كان دخلها في روسيا ٤٠٠,٠٠٠ فرنك وسنة ١٨٥٥ ذهبت هي واخوها واخواتها وقاموا في نيويورك وبوستون ومدن اخر من الولايات المتحدة باعمال كان لها وقع عظيم عند الامركان ثم توجهت الى هافانا لاجل صحتها وصرفت بعد ذلك مدة في مصر واخيرا ذهبت الى فرنسا الجنوبية طلباً للراحة وقد استعملت وسائل فعالة لتوقيف مرضها وهو السل فلم تأت بطائل وكانت نحيفة الجسم مائلة الى الطول ذات رأس لطيف ولون راتق مصفر ومعان لطيفة موهنة وقد توفيت ولم تتزوج قانونياً لكن كانت لها ولدان ذكران تربية تربية كاثوليكية

## راخال

Racal, Rachal

من الاماكن التي كان داود النبي يصطاد فيها وهو هارب من شاول . وبعث الى اهلها قسماً من الغنمة التي اخذها من العماليقة . ولا ذكرها الا في اصوييل ٢٩:٣٠ . ولم يثبت انها الكرمل . وليس في جنوب اليهودية اسم مشابه لاسمها

## راخوفا

Rachova

او اراخوفا قرية كبيرة في ولاية بيوتيا اليونانية تبعد عن سالونا ١٠ اميال الى الجهة الشرقية الجنوبية بشرق على احدور برناسوس خمريها . الفاخرة مشهورة واهلها يعبرون كثيراً . وبالقرب منها مغارة كوريسيا

## راداما

Radama

راداما الاول ملك الهوفة وهم معظم سكان مادكسكر ولد سنة ١٧٩١ وتوفي سنة ١٨٢٨ وكان قد افتتح كل الجزيرة تقريباً بمساعدة الانكليز واخدم من الفرنسيين عدة اماكن كانت لهم وكان يقصد الاستبداد ففاجأته المنية فقامت بالملك مقامه ارملة راناقالو وكانت نظهر اشد العداوة للاوربيين وتوفيت سنة ١٨٦١ وخلفها ابنها

راداما الثاني فسلك مسلك والدهن لكن لم تطل مدته فقتل سنة ١٨٦٢

## رادوتسكي

Radotzky

جوزف ونزل كونت رادوتسكي جنرال نمسوي ولد سنة ١٧٦٦ في ترينتين من بوهيميا وتوفي سنة ١٨٥٧ اشتهر في محاربة فرنسا . وسنة ١٨٢١ جعل قائداً عاماً للجيش النمسوي في ايطاليا وسنة ١٨٢٦ رقي الى رتبة مارشال وسنة ١٨٤٨ فاجأته الثورة الليبردية فطرد من ميلان وكسر في غوبتو ولكن مع كبر سنه لم يتأخر عن ان ياخذ بثأره ففاز في ٢٢ اذار (مارس) سنة ١٨٤٩ على شارل البر فوزاً عظيماً في معركة نوفار التي بواسطتها استرجعت النمسا لمبرديا وبعد ذلك بقليل رمى البندقية بالمدايع واستولى عليها . واعتزل الخدمة سنة ١٨٥٧ وكان له من العمر تسعون سنة

## راداغدة

Radegonde

بارة وملكة فرنسوية وهي بنت برنير ملك تورنجة ولدت سنة ٥٢١ فلما قام اخوها هرمندوا على ابيه وقتله واختمس الملك نهض عليه نيري وكلوير الاول ملك فرنسا وسلباه الملك واقتناه بينهما فوقعت راداغدة في حصة كلوير وكانت قد تربت على الوثنية وكان عمرها حينئذ ١٠ سنوات فادخلها كلوير في المذهب المسيحي حتى اذا نهذبت وترعرت تزوجها سنة ٥٢٨ والبسفت تاج الملك في سواسون وكان لها ميل شديد الى العيشة الرهبانية . فلم تمض ٦ سنوات حتى استأذنت الملك في الاعتزال الى بعض الاديرة فسمع لها . ولم يكن لها منها ولد واقطعها ارضاً تعيش فيها اذا ارادت فانت اولاً الى بواتيه ثم انتقلت سنة ٥٤٤ الى اقطاها فاشتهرت في اكوينانيا بفضيلتها . وتقولها حتى تناظر اليها الناس واشهر الاساقفة . وسنة ٥٥٩ انشأت ديراً في بواتيه على اسم الصليب وذلك لان الامبراطور يوستينوس كان قد اهدى اليها



رادنبور

Rahdunpoor

بلدة في هندستان الغربية على مسافة ١٢٦ ميلاً من بارودة الى الجهة الشمالية الغربية . وهي قاعدة رجوية . في سهل متسع مجاور لروث كوتش في ٥٢° و ٢٢° من العرض الشمالي و ٧١° ٢٨' من الطول الشرقي محاطة بسور من آجر ذي ابراج بها نحو اربعة الاف بيت

رادوفيتس

Rabovitz

بلدة من مكدونية على مسافة خمسين ميلاً من غيوستندل الى الجهة الجنوبية الغربية على فرع من نهر فره صومسي باسمها وفي الطريق العام بين الروم اليي والباينا تجارها بالحبوب والخبز

رادوكالا

Radokala

يقال لها ايضاً ريمسكي كورساكوف . جزائر في شمال الباسينك في ازخيل مارشال ممتدة نحو ٥٤ ميلاً من شرقي الشمال الشرقي الى غربي الجنوب الغربي من ١١٨° ٢٠' و ١١٢° ٤٥' من العرض الشمالي و ١٦٦° ٢٦' و ١٦٧° ١٤' من الطول الشرقي اعظمها جزيرتان طول كبراهما ٢٦ ميلاً تميل الى الشمال الشرقي والجنوب الغربي والثانية جنوبها طولها ١٤ ميلاً وعرضها ٢ اميال

رادوم

Radom

بلدة من بولونيا وهي قصبة ولاية باسمها على نهر رادومكا على بعد ٩٧ كيلومتراً من قرسوقيا جنوباً سكانها ٥٧ ألفاً . حصل فيها اجتماع الامراء سنة ١٧٦٧ لقبول المخالفين المذهب العام في الاشغال العمومية . وبها كرمي اسقفية كاثوليكية واما ولاية رادوم فمؤلفة من ولايتي كيلشي وسندومير سكانها نحو ٩٥ ألفاً

هدية من جملتها قطعة من خشبة الصليب . ثم بنيت كنيسة على اسم العذراء واقامت تمارس الفضايل واعمال القداسة والنشف والزهد الى ان توفيت في ١٢ اب (اوغستوس) سنة ٥٨٧ ودفنت تحت المحورس في الكنيسة التي بنتها . ونسب اليها فعل عجائب كثيرة ونقلت جثتها الى ديجون عند اكتمال الحرب اكويتانيا في القرن الثامن ثم اعيدت الى بواتيه بعد مدة طويلة . وقيل لما فتح قبرها سنة ١٤١٢ كان جسدها باقياً لم يبل وبقي هناك الى سنة ١٥٦٣ ثم تلاشى وتفرقت اجزائه في الحروب الدينية . ولها عيد في ١٢ اب المذكور . وكتب كثيرون من الاباء سيرتها ونظموها على اسمها قطعاً كثيرة للترتيل وحفظت من خط يد هارسالة بعثت بها قبل موته بقليل الى كل اساقفة فرنسا غلوايتها وصية رادغندة

رادكليف

Radcliffe

قصاصة انكليزية ولدت في لندن سنة ١٧٦٤ وتوفيت سنة ١٨٢٢ وتزوجت رجلاً من اكسفورد صاحب جريدة واشتغلت في تصنيف قصص على طرز جديد فاشتهرت في وقت قليل بنجذرها في الانشاء وحسن اساليبها وكان مدار مواضع هذه القصص بث انفعالات شديدة في النفس كالرعب والهول وغوامض الاسرار والامور العجيبة فالذي يقرأها يتوهم نفسه محاطاً بالخيالات والاشباح الوهمية والارواح المجهنمية او السماوية ثم يظهر سرها وينكشف امرها في آخر القصة فتنتطبق على اسباب طبيعية وقيل انها في نفسها كانت تخيل مثل هذه الخيالات المتطبعة في مخيلتها فادى بها الامر الى اختلال عقلها في اواخر حياتها . ولما شاع قصصها وتطلبها الناس برغبة صار بعض الكتبة ينشر قصصاً تحت اسمها من فله واذ لم تر هذه القصص المازورة لاثقة بها انقطعت عن التصنيف ولم تكتب منذ ظهورها شيئاً . ويقال ان القصة التي عنوانها اسرار اودلف اشتراها منها صاحب المطبعة بمبلغ ٢٥ الف فرنك وترجمت كل قصصها الى الفرنسية

رادينكيد

Radienkiedde

ويقال ايضاً بارارا كيد . معبود لابوني وهو ابن  
المعبود الاعظم رادين انشي عهد اليه ابوه خلق الكون .  
قدرته لا حد لها لكنها مستمدة من قدرة ابيه ولولا ارادة  
اييه لم يقدرا ان يعمل شيئاً . ولم يقع بينهما اختلاف البتة .  
ويمثل بصورة بيت كبير قائم على اساطين تسد ذراعيه  
والبيت المذكور رمز عن الكون الذي خلقه

راذامنتس

Rhadamiste

هو ابن فارسان ملك ابيريا كان قد اخضع مع ابيه  
ففر منه الى عمه متريدانس ملك ارمينية وتزوج ابنته  
زينوبيا ثم عاد بعد مدة الى ابيه واصطالحا ففتح فارسان الحرب  
على اخيه متريدانس واخذ راذا مانتس قياده الجيوش وشد  
في الحرب على حميه وهو عمه المذكور . وبسبب ما كان قد  
عرف من احوال ارمينية وما اكتسبه من ثقة اهلها به قدران  
يقبض عليه فكله بالحد يد ثم خنقه واستولى على بلاده ولبس  
تاج الملك بها ولم تضر مدة قليلة حتى شبت نار الحرب بينه  
وبين قولوجيس ملك البرثة وطال زمانها . وكان قد  
اظهر شراسة شديدة في معاملة رعاياه فثاروا به ثورة عامة  
والا امر الى طرده من ارمينية مخذولاً . فعاد الى ابيه في  
ابيريا فدخل اباه وهم انه عامل على اغنيائه لطعنه في مملكته  
فقتله وذلك سنة ٥٤٠ م . في ايام نيرون . وكان قد  
اتفق لراذا مانتس في أثناء هربه من ارمينية ومعه امرائه  
زينوبيا ان صادف العدو فخاف ان يقع في يده وتسي  
امرائه وكانت اذ ذاك حاملاً قطعنها بخنجر وقتلها ورماها  
في نهر الرس فكان هذا الحادث موضوعاً خطيراً ابني عليه  
كربيليون رواية محزنة مشهورة .

راذا مانتس

Rhadamanthe

اسم واحد من قضاة الحليم الثلاثة وهو ابن جوبيتر من  
اقربوا وجعل ملكاً لليسيا وكان شديد الصرامة والتدقيق

في اجراء القوانين حتى تخيلة الشعراء قاضي النفوس في الحليم  
وجعله افلاطون متشرعاً والذي علمه الشريعة هو مينوس .  
فكان يحافظ على شرائع كل المحافظة وكان اصرم من  
القاضيين الآخرين وهامينوس وابلوكس وقيل ان مينوس  
هو اخوه . وكان وهو على الارض قد اعان اخاه المذكور  
في اعماله وساق مستعمرة كريتية الى ليسيا وسن لها شرائع  
حكيمية . واتفق ان اقربوا اخطففت فسار هو وباقي اولادها  
في طلبها بامر اجينور على ان لا يرجعوا الا بها فاذا لم يفتوا  
على خبرها قضوا حياتهم خارج وطنهم وسار راذا مانتس الى  
بيوتيا وتزوج الكينا ارملة امفريون

راذان

Radan

قال باقوت راذان الاسفل وراذان الاعلى كورتان  
بسواد بغداد تشتملان على قرى كثيرة وقد نسب اليهما  
قوم من المتأخرين قال عبيد الله بن الحر  
اقول لاصحابي باكناف جازر  
وراذا نهما هل تاملون رجوعا  
وقال مرق بن عبد الله في راذان المدينة  
ايا بيت ليلى ان ليلي مريضة  
براذان لا خال لديها ولا عم

قال وراذان ايضاً قرية بنواحي المدينة جاءت في حديث  
ابن مسعود . وهي المقصودة بشعر مرق المذكور . والى  
راذان العراق ينسب ابو عبد الله محمد بن الحسن الراذاني  
الزاهد مات سنة ٤٨٠ هجرية . والى راذان المدينة ينسب  
ابو سعيد الوليد بن كثير بن سنان المدني الراذاني

راذكان

Radacan

قال باقوت قرية من قرى طوس وقيل بليدة خرج  
منها جماعة وافرة من اهل العلم ويقال ان نظام الملك  
الوزير كان منها ومن اشتهر بالنسبة اليها ابو محمد عبد الله  
ابن هاشم الطوسي الراذكاني احد الثقات . وابو الازهر  
الحسن بن احمد الراذكاني كان فقيهاً فاضلاً عفيفاً توفي



بعد سنة ٥٢٠ هجرية

راران

Raran

قرية من قرى اصبهان ينسب اليها جماعة من الرواة منهم ابو الحسين وقيل ابو الخير الراراني احد المحدثين . ومن المتأخرين ابو الرجاء بدر بن ثابت الصوفي الراراني من بيت الحديث . توفي سنة ٥٢٢ . قاله ياقوت

رازان

Razan

قال ياقوت قرية من قرى اصبهان بمحومة التجار ينسب اليها ابو عمرو خالد بن محمد الرازاني . قال ورازان ايضاً محلة بهر وجرى ينسب اليها ابو النجم زيد بن صالح الرازاني من اهل الفقه مات في المحرم سنة ٥٤٧

رازي

Razés

ناحية من فرنسا القديمة في لغدوك السفلى كانت تلقب كونتية وكانت قصبته ليمو وهي الان داخله في جنوب ولاية اود والشمال الغربي من ولاية البرنات الشرقية . اعطيت كونتية رازي سنة ٨٧١ لبرنار الثاني كونت تولوز وكانت بيد شارل الملقب بالاصلع ثم صارت لكونتات قرقشونة ثم لسييون دومانفور ولما صارت بيد ابنه اموريه وهبها مقدمة لفيليب اوغست سنة ١٢٢٢ وعادت الى التاج سنة ١٢٥٨ على عهد الملك سان لويس

راز باخج

اطلب شرق

رازي

راجع ابوبكر الرازي واطلب فخر الدين الرازي

راس

Tôte, Head

ذكر في بحر الحيوان . الراس قد يطلق ويراد به ما

فوق الرقبة ويطلق ويراد به القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من الخ والحجب والحجم الشبكي والعروق والشرابين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد . انتهى . وعند اهل الهيئة يطلق على نقطة مقابلة للذنب . وقد يطلق ويراد به ذات الانسان . وقد يضاف الى ذوات القوائم الاربعة فيقال راس الشاة ورأس الغنم ورأس الفرس ويراد به ذاتها . ورأس الخروط يذكر في مخروط . ورأس المثلث هو الزاوية التي بين الساقين . ورأس المال عند الفقهاء هو الثمن في السلم . ويطلق ايضاً على اصل المال في عقد المضاربة وفي عقد الشركة

وفي عجائب المخلوقات ان الراس من الاعضاء الظاهرة ولما كان محل السمع والبصر وهما محتاجان الى مكان عال لان مكان الديدبان لا يصلح الا عالياً ليطلع على الاخبار من البعد ويخبر بها اقتضت الحكمة الالهية ان يكون الراس في اعلى الاماكن من البدن ليكون اطلاع الحاستين على محسوساتها اكثر واسهل وخلق مستديراً لان الشكل المستدير اعظم مساحة من غيره من الاشكال . وقد احتج الى زيادة المساحة لكثرة ما في ضمنها ولان الشكل المستدير لا يتغير من المصادمات انفعال ذوي الزوايا ولان الشكل الكروي احسن الاشكال . وخلق الى الطول مع استدارته لان منابت الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول . وخلق المججمة صلبة حاوية الدماغ لئلا تنزع من الافات بمنزلة البيضة التي يوقى بها الراس ولا صلاحيتها لاسرع الفساد بادنى صدمة يلحقها الى الدماغ وانه منشأ الحس والحركة بجميع البدن وهي مركبة من عظام ليبقى بعضها سليماً اذا اصاب البعض الاخر آفة . وفيها الشئون اي الدروز شبيهة بلسان المنشار دخل بعضها في بعض . واحد الشئون يوجد في مقدم الراس عند المججمة ويسمى الاكليلي لانه في موضع الاكليل من الراس والاخر عند نقرة القفا وهو شبيه بالذال في الخط العربي والثالث في وسط الراس من الدال الى الاكليلي ويسمى المستقيم . انتهى

والراس في الانسان يتصل براس السلسلة الفقرية

وهو قائم عليها مؤلف من الوجه وفيه اعضاء الحس ومن  
 المججمة وهي تجويف كبير فيه الخ والخنخ والخنخ المستطيل .  
 وهو غالباً بيضي الشكل مضغوط من الامام والجانبين  
 مستدير الاعلى مجوف الاسفل طرفه الكبير في الجهة العليا  
 والخلفية والصغير يتجه الى الجهة السفلى والامامية . واشكال  
 الرؤوس تكون بحسب العناد العظمي الذي تتألف منه  
 وقد قسم المستر هوون المججمة الى قسمين وهما الخوذة  
 وهي جزءها العلوي والوجه وهو جزءها السفلي . فعظام  
 الخوذة ٨ وهي المخري والجداريان والجبهوي والصدغيان  
 والوتدي والمصفوي وعظام الوجه ١٤ وهي الانفيان  
 والفكان العلويان والدمعيان والوجنيان والحنكيان  
 والفريبيان السفليان والميككة والفك السفلي . فالعظم  
 المخري في الجهة السفلى والخلفية للخوذة مربع منحرف  
 منحني على نفسه فيه ثقب كبير يضي الشكل له وجهان  
 واربع زوايا واربع حواف . وهو مبني من صفيحتين  
 مندمجتين ظاهرة وباطنة بينهما طبقة اسفنجية يقال لها  
 المزدوجة ويقال للباطنة الزجاجية لرقنها وقبولها للانكسار .  
 واتصاله المنفصل بستة عظام وهي الجداريان والصدغيان  
 والوتدي والحاملة . وترتبط عضلياً بالخط المنحني العلوي  
 المخري الجبهة والمربعة المنحرفة والنصبة الترقوية الحلمية  
 وبالحلاء بين الخطين المنحنيين المضاعفة والحالية  
 والمنحرفة العليا . وبالخط المنحني السفلي والحلاء الذي  
 بينه وبين الثقب العظيم المستقيمان الراسيتان والخلفيتان  
 الكبيرة والصغيرة . وبالتنو الوداجي المستقيمة الجانبية .  
 وبالتنو القاعدي المستقيمان الراسيتان المقدمتان الكبيرة  
 والصغيرة والعاصرة العليا للبلعوم  
 ويتكون من اتصال العظمين الجداريين قبوة  
 المججمة ومعظم جانبيها فيتصل احدها بالآخر من الاعلى  
 في الخط المتوسط ومن المقدم بالعظم الجبهوي ومن الخلف  
 بالمخري ومن الاسفل بالوتدي والصدغي . وكل عظم  
 منهما مربع الجوانب له وجهان واربع حواف واربع زوايا .  
 فالوجه الظاهر محدب امس عليه ارتفاع نحو مركزه هو

الجداري . ويتبدى التعظم في ذلك الارتفاع وهو غليظ  
 لصيانة جانب الراس . واسفل الارتفاع الجداري خط  
 منحني ممتد طولاً يقال له الخط الصدغي ترتبط به اللقافة  
 الصدغية . والسطح الذي هو اعلى الخط الصدغي خشن  
 يغطيه صفاق العضلة المخارية الجبهية . والسطح اسفله  
 امس تكون منه بعض الحفر الصدغية وترتبط به العضلة  
 الصدغية . واما الوجه الباطن فتقع عليه حفر اصبعية  
 تستقر فيها تلافيف الخ وثلوم كثيرة متجهة نحو الاعلى  
 والخلف تستقر فيها فروع الشرايين السعائية . وعلى  
 الحافة العليا ثلم اذا اتصل بثلم من الجداري الاخر الواقع  
 في الجانب الخالف تكون منهما ميزاب يستقر فيه الجيب  
 الطولي العلوي ويرتبط بجافتي الميزاب المتجل الخي .  
 وبالقرب من الميزاب انخفاضات تستقر فيها اجسام  
 باكويوس . ويتعظم الجداري بنقطة واحدة في الارتفاع  
 الجداري . ويتبدى ذلك نحو الاسبوع السادس من  
 الحياة الجنينية ثم يمتد نحو محيط العظم في الغشاء الاصلي .  
 فلا تتعظم الزوايا الا اخيراً وهذا هو السبب في وجود  
 اليافوخين في الجنين عند الولادة قبل ان يتم التعظم .  
 ويتصل مفصلياً بخمسة عظام . وهي رقيقة الجداري والمخري  
 والجبهوي والصدغي والوتدي . ويرتبط بالعضلة الصدغية  
 فقط  
 والعظم الجبهوي فرد في الجهة المقدمة من الخوذة مؤلف  
 من قسمين احدهما عمودي تكون منه الجبهة والاخر افقي  
 تكون منه قبوة الحاجبين وهو منقسم الى جزئين منفصلين  
 بشرم كبير يقال له الشرم المصفوي . وللقسم العمودي  
 وجهان ظاهر وباطن . وعلى الظاهر في الخط المتوسط  
 من الاعلى الى الاسفل بروز قليل في البالغين ودرز في  
 الصغار . وعلى كل من جانبي هذا البروز ارتفاع مستدير  
 يقال له الارتفاع الجبهوي وهو اظهر في الذين ادمغتهم  
 عظيمة النمو . وقننة القوس الحاجبي . وتحت هذا القوس  
 القوس الحاجبي . وفي الثلث الانسي له شرم او ثقب يسمى  
 الشرم او الثقب اعلى الحاجب . وينتهي القوس الحاجبي



بطرفين مشرفين نحو الاسفل هما التتوان المحجاجيان الانسي والوحشي . وبين التتوين الانسيين الشرم الانفي ويمتد منه الى الاسفل نتوء مستطيل مستدق يقال له الشوكة الانفية . والوجه الباطن للقسم العمودي في خطه المتوسط ميزاب عمودي تختلط حافته في الاسفل فيتكون من ذلك خط هو العرف الجبهي يستقر في الميزاب الجيب الطولي العلوي ويرتبط بحافته المنجل المخي . وهذا الوجه مقعر عليه انخفاضات متعاقبة لتلافيف المخ وتلوم صغيرة تسير فيها الفروع الشجائية المقدمة . والقسم الافقي مؤلف من صفيحتين رقيقتين مثلثتين تتكون منها قبوتا التجويفيين المحجاجيين . ولكل من الصفيحتين وجهان ظاهر وهو السفلي وباطن وهو العلوي . والجيبان الجبهيان تجويفان غير متطابقين يمتدان الى الاعلى والوحشية بين طبقتي الجمجمة منفصلان بمجاز عظمي رقيق فيكون منها الارتفاعان الانفيان والقوسان المحجاجيان وها مبطنان بغشاء مخاطي ويستطرقان الى باطن الانف بالتمتع . والوجه الباطن وهو العلوي للقسم الافقي محدب وينصل الصفيحتين في الخط المتوسط الشرم المصفوي يستقر عليها الفصان المقدمان للمخ . ويتددى العظم في القوسين المحجاجيين في الادوار الاولى من الحياة الجنينية . وعند الولادة يكون العظم مؤلفاً من نصفين جانبيين ويبقى الدرز الفاصل بينهما الى بضع سنين وقد يبقى الى الشيخوخة . ويتصل العظم الجبهي مفصلياً باثني عشر عظماً وهي الجداريات والوتدي والمصفوي والانفيان والفكان العلويان والدمعيان والوجنيان . ويرتبط عضلياً من كل جانب بالجمجمة للحاجب والمحيط الجفنية والصدغية والعظام الصدغيان في جانبي الجمجمة وقاعدتهما ويتضمنان في باطنهما آلة السمع . وينقسم كل منهما الى ثلاثة اقسام احدها مقدم علوي يقال له القشري . والثاني خلفي غليظ يسمى الحلي والثالث موضوع اسفلها وبينهما هرمي الشكل مثلث الجوانب عند قاعدته الى الظاهر فتحة الاذن وهو بارز نحو المقدم والباطن يقال له الحجري . والقسم القشري

يمتد الى الاعلى والمقدم وهو قشري الشكل رقيق نصف شفاف خال من الطبقة الاسفنجية . له وجهان ظاهر وباطن وحافتان عليا ومقدمة . فوجهه الظاهر املس يكون بعض الحفرة الصدغية وترتبط به العضلة . وفي جهته الخلفية تلم يرف فيه الشريان الصدغي الغائر وخط بارز منحني هو جزء من الخط الصدغي تندغم فيه اللقافة الصدغية وينصل القسم القشري عن الحلي . ويرز نحو الانسية من جزئ السفلي تتو طويل قوسي هو التتو الزوجي وهو بارز من العظم الصدغي بثلاثة اصول مقدم ومتوسط وخلفي يقال لها اصول التتو الزوجي . والوجه الباطن للقسم القشري مقعر عليه ثمان ثمر فيها فروع من الشريان السحائي المتوسط وانخفاضات تقابل لتلافيف المخ . والقسم الحلي في مؤخر العظم الصدغي وجهة الظاهر خشن عليه ثوب كثيرة اكبرها الثقب الحلي . والقسم الحجري سي بذلك لصلابته وهو نتوء هرمي الشكل يتضمن آلة السمع موضوع في قاعدة الجمجمة بين الوتدي والموخرى المتجهة الى المقدم والباطن وقليل الى الاسفل . له قاعدة وراس وثلاثة وجوه وجهان مشرفان نحو باطن الجمجمة ووجه نحو الاسفل . وبناء القسم القشري كبناء سائر عظام الخوذة . والقسم الحلي خلوي البناء . والحجري كثيف صلب . اما العظم فيبدأ نحو الشهر الثالث من الحمل . وعند الولادة يكون العظم مؤلفاً من اربع قطع القسم القشري مع التتو الزوجي والقسم الحجري مع القسم الحلي والتتو السمي والتتو الابرسي . ثم تاخذ هذه الاجزاء بالاتصال الى ان تصبح عظماً واحداً . ويتصل مفصلياً بخمسة عظام الجداري والموخرى والوتدي والفك السفلي والوجني . وارتباطاته العضلية بالقسم القشري العضلة الصدغية والتتو الزوجي المضغية وبالقسم الحلي الموخرية الجبهية والقضية الحليمة والحالية والقوية الحليمة وذات البطنين والاذنية الخلفية والتتو الابرية البلعومية والابرية اللسانية والابرية اللامية . وبالقسم الحجري الرفعة للهاة والشادة للطلبة والركابية والعظم الوتدي في قاعدة الجمجمة بقرب منتصفها

ويربط جميع عظام الخوذة بعضها ببعض في اليوناني  
بالعظم الاسفلي . وهو غير منتظم الشكل يشبه الخفاش  
المبسوط الجناحين . واقسامه التشريحية جزء مركزي  
هو الجسم وجناحان كبيران وجناحان صغيران بارزة من  
جانبي الجسم الى الوحشية وتتوان جناحان بارزان الى  
الاسفل . والجسم كبير الحجم مربع الجوانب مجوف الباطن  
له اربعة وجوه علوي وسفلي ومقدم وخلفي . والجناحان  
الكبيران تتوان قوبان بارزان من جانبي الجسم الى الوحشية  
والاعلى بينهما من الخلف بعطف دقيق يسمى التوالشوكي  
ولكل جناح ثلاثة وجوه ومحيط . والجناحان الصغيران  
يبرزان افقياً الى الوحشية من مقدم الوجه العلوي للجسم  
طرف كل منهما رقيق مستدق يقارب الجناح الصغير  
بدون ان يمس . والتتوان الجناحيان يبرزان عمودياً الى  
الاسفل من نقطة اتصال الجسم بالجناحين الكبيرين .  
كل منهما مولف من صفيحتين متصلتين من الامام منفصلتين  
من الخلف بشرم هو الحفرة الجناحية . ويكون العظم عند  
الولادة مؤلفاً من خمس قطع وفي الجسم مع الجناحين  
الصغيرين والجناحان الكبيران مع الصفيحتين الانسيبتين  
الجناحيين والعظام الاسفليان . فيتمد الجناحان  
الكبيران بالجسم في السنة الاولى والعظام الاسفليان  
بعد البلوغ وجسم التندس بالتوالشوكي للعظم المؤخري  
بين السنة الثامنة عشرة والخامسة والعشرين . ويتصل  
بجميع عظام الخوذة وبخمس من عظام الوجه وفي الوجنيان  
والحنكيان والميكعة . وترتبط به العضلة الصدغية  
والجناحيات الوحشية والانسية والعاصرة العليا  
والشادة للهاة والراخية للطلبة والرافعة للجنث العلوي  
والمنخرقة العليا والمستقيمة العليا والمستقيمة الانسية والمستقيمة  
السفلى والمستقيمة الوحشية

والعظم المصفوي خفيف جداً مكعب الشكل في مقدم  
قاعدة الخوذة بين التجويفين المجاحيين عند اصل الانف  
فيدخل في تكوين الخوذة والمجاحيين والحفرتين الانفييتين .  
وهو مولف من صفيحة افقية يتكون منها بعض قاعدة الخوذة

وصفيحة عمودية يتكون منها بعض الفاصل الانفي او يقال  
لصفيحة الافقية الغربالية وتكون جزءاً من الحفرة المقدمة  
لقاعدة الجمجمة وتشغل الشرم المصفوي الواقع بين  
الصفيحتين للعظم الجبهي . والصفيحة العمودية رفيعة تغدر  
من الوجه السفلي للصفيحة الغربالية وتعين في تكوين الفاصل  
الانفي . والكتلتان الجانبيتان تتضمنان خلايا غير منتظمة  
الشكل في الخلايا المصفوية التي يبطنها امتداد من الغشاء  
المخاطي الانفي . وفي السنة الاولى يبدأ عظم المصفوي سيف  
الصفيحة العمودية والغربالية وتعد الكتلتان بالصفيحة  
الغربالية . ويتم التعظم بين السنة الخامسة والسادسة .  
ويتصل منصلياً بعظمين من الراس وهما الوندي والجبهي  
وباحد عشر من الوجه وهي الانفان والفكان العلويان  
والدعيمان والحنكيان والقرينيان السفليان والميكعة  
وعظام ورمبوس منسوبة الى واصفها ويندر وجودها  
وتكون في دروز الجمجمة لا سيما الدرزالامي . وقد  
تكون في البافوخين بين العظام المار ذكرها . وتشكون  
اثناء تعظم الخلاء العشائبي الذي يترك فيه صبر عظم  
مستقلاً شاغلاً بعض المساحة التي تشغلها عادة عظام الخوذة  
وقد تقدم ان عظام الوجه ١٤ منها العظام الانفان  
وهما صغيران مستطيلان مختلفا الحجم والشكل غليظان  
ضيقان في الاعلى عريضان رقيقان في الاسفل موضوعان  
في اعلى الوجه يتكون من اتصالهما في الخط المتوسط جسر  
الانف . ولكل منهما وجهان واربع حواف . وجه ظاهر  
واخر باطن . وحافة عليا وحافة سفلى وحافة وحشية وحافة  
انسية . ويتعظم كل منهما بنقطة واحدة ويتصل بالعظم  
الجبهي والمصفوي من الخوذة وبالانفي المخالف والفك  
العلوي من الوجه

ومنها النكان العلويان فالعلوي من عظام الوجه

الرئيسية وهو اكبرها الا الفك السفلي . وفيه جميع اسنان  
القوس العلوي وله دخل في تكوين الحنك وارض الحاج  
وارض التجويف الانفي وجداره الوحشي . وينقسم الى  
جسم واربع نتوءات وجني وانفي وسنخي وحنكي . ويتعظم



باربع نقط واحدة لمقدم الحنك ومقدم التتو السفني وتبقى  
هذه القطعة عظماً مستقلاً في بعض الحيوانات فيقال لها  
العظم بين الفكين . وواحدة للقسم الانفي والوجهي . وواحدة  
للقسم الحجاجي والوجهي . وواحدة للتتو الحنكي الأ  
جزءه المقدم . ويتصل مفصلياً بعظمين من الخوذة هما  
الجبهوي والمصنوي وبسبعة من عظام الوجه وهي الانفي  
والوجهي والدمعي والقريبي السفلي والحنكي والميكعة ورفيقه من  
الجانب المخالف . وقد يتصل بالصفحة الحجاجية للعظم الوتدي  
وترتبط به العضلة المحيطة الجفنية والمنخرقة السفلى للعين  
والرافعة للشفة العليا ولجناح الانف والرافعة للشفة العليا  
والرافعة لزاوية الفم والضاغطة للانف والخافضة لجناح  
الانف والمضغية والمبوقة

ومنها العظام الدميان وهما اصغر عظام الوجه  
وارقاها في مقدم الجدار الانسي للتجويف الحجاجي وتشبه  
قليلاً الظفر من جهة الشكل والرقعة والحجم فيسميان  
احياناً بالعظمين الظفريين . ولكل منهما وجهان واربع  
حواف . ويتعظم بنقطة واحدة بعد بداية تعظم الثغرات  
ويتصل مفصلياً بعظمين من الخوذة الجبهوي والمصنوي  
وعظمين من الوجه الفك العلوي والقريبي السفلي وترتبط  
به العضلة الشادة للغضروف الجفني

ومنها العظام الوجنيان في القسم العلوي والوحشي  
للوجه فيتكون منها بروز الوجنة وبعض الجدار الوحشي  
للحجاج وارضه وبعض الحفرتين الصدغية والزوجية  
وكل عظم منها مربع الزوايا له وجهان ظاهر وباطن  
واربعة نتوات الجبهوي والحجاجي والنكسي والزوجي واربع  
حواف . ويتعظمان بنقطة واحدة مع تعظم الثغرات ويتصلان  
مفصلياً بثلاثة عظام من الخوذة وهو الجبهوي والوتدي  
والصدغي ويعظم واحد من الوجه وهو الفك العلوي وترتبط  
به العضلة الرافعة للشفة العليا والزوجيتان الكبير والصغير  
والمضغية والصدغية

ومنها العظام الحنكيان في مؤخر الحفرتين الانفييتين  
واحد من كل جانب بين الفك العلوي والتتو الحجاجي

للعظم الوتدي . شكل واحد منها كاللام . وينقسم الى صفيحة  
افقية سفلى وصفيحة عمودية عليا . ويتعظمان بنقطة واحدة  
عند زاوية التقاء الصفيحتين . ويتصلان مفصلياً بستة عظام  
الوتدي والمصنوي والفك العلوي والقريبي السفلي والميكعة .  
وترتبط بهما العضلة الشادة للآفة والغصصية والجناحيان  
الانسبة والوحشية

واما القريبيان السفليان فصفيحتان رقيقتان اسفنجيتان  
موضوعتان واحدة الى كل جانب في الجدار الوحشي  
للحفرتين الانفييتين ممتدة افقياً من الامام الى الخلف اسفل  
فتحة الكهف فاصلة بين الصياخ المتوسط شكل كل منهما  
ملتوي على نفسه كرق ولذلك سميا بالقريبيين لكل منهما  
وجهان وحافتان وطرفان . ويتعظمان بنقطة واحدة تظهر  
نحو منتصف الحياة الجنينية ويتصلان مفصلياً بعظم من الخوذة  
هو المصنوي وبثلاثة من الوجه وهي الفك العلوي والدمعي  
والحنكي

واما الميكعة فعظم مفرد وضعه عمودي في مؤخر  
الحفرتين الانفييتين فيكون بعض الفاصل الانفي . وهو  
رقيق فيه بعض مشابهة لسكة الحراثة . وضعه في الخط  
المتوسط ولكن يميل غالباً الى احد الجانبين . له وجهان  
واربع حواف . يتعظم بنقطة واحدة تظهر عند بداية تعظم  
الثغرات . ويتصل مفصلياً بستة عظام من الخوذة الوتدي  
والمصنوي واربعه من الوجه الفك العلوي والحنكيين  
وبغضروف الانف

والفك السفلي اكبر عظام الوجه واقواها وفيه الاسنان  
السفلى . وهو مؤلف من جزء افقي منحني يقال له الجسم  
وجزئين عموديين يسميان بالفرعين يتحدان بالجسم من  
الخلف على زاوية تقرب من القائمة والراجح انه يتعظم في  
الجنتين بعد الترقوة بنقطتين واحدة لكل قطعة جانبية  
تلتقيان في الارتفاق الذقني . وتتصل القطعتان في السنة  
الاولى بعد الولادة . وهذا العظم يصغر جداً في الشيوخ  
فاذا سقطت الاسنان يفنى مع الزمان الجزء السفلي من  
المضغ فلا يبقى الا الجزء القاعدي وهو مادون الخط المنحرف

فيصير الثقب الذقني والقناة السنية الذاهبة منه بقرب الحافة السفلية . ويخترق اتجاه الفرعين فتتفرج الزاوية المكونة من ملتفاها بالجسم . ويتصل مفصلياً بالحفرتين العلويتين للعظمين الصدغيين . وترتبط بوجهه الظاهر من الارتفاق الذقني الى الوراء الرافعة للذقن والحافضة للشفة السفلى والحافضة لزاوية الفم والجلدية واللبوقة والمضغية . وبوجهه الباطن من الارتفاق الى الوراء الذقنية اللامية اللسانية والذقنية اللامية والضرسية اللامية وذات البطنين والعاصرة العليا والصدغية والجناحيتان الانسية والوحشية وتتصل عظام الجمجمة بعضها ببعض من حوافها بتسنيات ويقال لخطوط الاتصال دروز . والتسنيات واقع في الصفيحة الظاهرة دون الباطنة التي انما يكون اتصالها على سبيل مجاورة الحوافي . وتنقسم دروز الخوذة الى ثلاثة مجاميع هي دروز قمة الجمجمة ودروز جانبيها ودروز قاعدتها وتنقسم الجمجمة كلياً الى خمسة اقسام وهي القسم العلوي وهو القمة والسفلي وهو القاعدة وقسمان جانبيان وقسم مقدم وهو الوجه

والخويفان المحجبان في القسم العلوي والمقدم من الوجه تشغلهما المقلتان والعضلات والاعوية والاعصاب الخاصة بهما والغدتان الدمعيتان وكل منهما على هيئة مخروط اجوف محوره المركزي تتبعه نحو الوحشية ومؤلف من سبعة عظام الجبهي والوتدي والمصنوي والفك العلوي والوجني والدمعي والمخنكي . ولكن لما كانت ثلاثة منها مفردة تدخل في تكوين المحجابين كان عدد العظام الداخلة في تكوينها احد عشر ولكل منها سقف وارض وجداران انسي ووحشي .

والحفرتان الانفيتان نحويفان كبيران غير منتظمين واقعان في الخط المتوسط للوجه مبتدان من قاعدة الخوذة الى سقف الفم منفصلان بمحاجر رقيق عمودي الوضع . لكل منهما فتحتان مقدمة مستطرفة الى مقدم الوجه وخلفية مستطرفة الى البلعوم . وتستطرق ايضا كل منهما الى اربعة تجاويف وهي المحجاج بواسطة القناة الدمعية والفم بواسطة

القناة الخنصكية المقدمة والخوذة بالثقب الشمية والحفرة الوتدية الفكية بالثقب الوتدي المخنكي . وهاتان الحفرتان مكوئتان من خمسة عشر عظماً هي الجبهي والوتدي والمصنوي ومن عظام الخوذة وجميع عظام الوجه الا الوجني والفك السفلي . ولكل حفرة منها قبة وارض وجداران

والعظم اللامي ويقال له اللساني ايضاً لانه حامل للسان ولان العضلات اللسانية مرتبطة به وسمي باللامي لمشابهته اللام شكله كهوس وهو مؤلف من خمس قطع وهي جسم وقرنان كبيران وقرنان صغيران . ويتعظم بخمس نقط واحدة للجسم واحدة لكل قرن . ويبدأ التعظم في الجسم والقرنين الكبيرين نحو نهاية الحياة الجنينية وفي القرنين الصغيرين بعد الولادة ببضعة اشهر وترتبط به العضلة القصية اللامية والدرقية اللامية والكثنية اللامية وصفاق ذات البطنين والابرية اللامية والضرسية اللامية والذقنية اللامية والذقنية اللامية اللسانية واللامية اللسانية والعاصرة المتوسطة للبلعوم وقد ترتبط به بعض الهياك اللسانية ويرتبط به ايضاً الفشاء الدرقي اللامي والرباط الابري اللامي والدرقي اللامي واللامي المزماري

ولا يكون حجم الراس وعدد عظامه وكيفية اتصالها ونسبة اجزائه بعضها الى بعض واحدة في جميع الاسنان والراس عند الصدغيين اوسع جداً من سائر الاجزاء تحتها واقل انضغاطاً . وفي اوائل الحياة يكون العظم الجبهي والعظام الجداريان والعظم المخوري اكثر تحديداً والجمجمة اكثر استدارة لان فوق قاعدتها يكون حيثئذ غير كامل فتكون في الصغر اقصر واضيق منضبة الواجهة الجنينية والخلفية تحت زوايا اكثر انفتاحاً وعظمها اقل غلاظة وبروزاً . واما اجزاء الوجه العليا في الجنين فتكون نامية جداً بنمو العظم الجبهي والمحجابين في بداية حياته حين تكون سائر الاجزاء في تلك الجهة غير ظاهرة جيداً ويكون طرفا الفكين العلويين مختلفين بعض الاختلاط بقاعدة المحجابين وفي الفكين المذكورين خثر الاسنان والاضراس . ويكون الفك السفلي وفيه جرثومة الاسنان



مستديراً مفرطاً من الأعلى إلى الأسفل عوضاً عن أن يكون مستطيلاً مفرطاً من الأمام إلى الخلف كما يصير عند خروج الأسنان من حفرها . وهذا هو السبب في ضيق قطر الوجه في القسم الأسفل . وعند ابتداء الزيادة تتوسع الجمجمة نسبياً أقل مما يتوسع الوجه وذلك من نمو العظمين الأنبيين والفكين وظهور الأسنان وتفتح العظمين الفكين واستطالتهما واستقامة فرع الفك السفلي . وينشأ عن ذلك ازدياد القطر العمودي للقسم المار ذكره . وفي الشيخوخة تحدث تغيرات هي عكس هذه فيزداد بروز الجحاجيين والأنف ويقصر القطر العمودي بسقوط الأسنان وزوال حفرها ونقل الفك السفلي ويتقلص عظم الفكين العلويين إلى مساواة حافة حفر الأسنان . وأما عظم الفك السفلي فيبرز إلى الأمام بواسطة الجزء القوي منه ويتصل بالفك العلوي بالنفوس المتكون منه . فتثبت حافات الحفرا ينطبق بعضها على بعض فيتعسر المضغ جداً وتستطيل الذقن وتقرب من الأنف وقد تساوي الفم . وفي أوائل الحياة يكون الرأس أعظم بعد تكامل نمو الوجه فتصبح الجمجمة أعظم منه . ويختلف حجمها العظمي باختلاف العمر فالعظام التي تترصّب منها تزداد بالتدرج انشاعاً وثخناً وثثلاً إلى أن يتم نموها وفي الشيخوخة تضيق العظام وترق وتختف تدريجياً . ولا يكون عدد عظام الرأس واحداً في جميع الأسنان لأن العظم لا يتبدى في جميع الأجزاء دفعة واحدة فتتكاثر بالتتابع لأن كثيراً منها يتكون من أجزاء منفردة ويبقى كذلك من ١٢ إلى ١٨ سنة وبعض الأجزاء المتغصرة تنصلها بعضها عن بعض وتعرف على وصل مناصلها . وأما في الشيخوخة فنلتئم تماماً إلى أن نصير جسماً واحداً

وتتغير أيضاً نسبة الوجه إلى الجمجمة تغيراً ظاهراً وبالجس في هذا التغير في الإنسان الراشد يكشف عن أمور خطيرة من اختلاف الأشخاص والأسباب . ولما كان الوجه مجلس أعضاء الحس الخارجية والمضغ كان نمو تلك الأعضاء يعظم الوجه بالنسبة إلى الجمجمة وأجزاء الجمجمة

ترجح على أجزاء الوجه بالنسبة إلى نمو المخاع فيها . والمخاع هو المركز العام للقوة المميزة والآلة التي تجمع بها المدارك للاستنتاج فهو ينبوع التأمل والتفكير ( راجع دماغ ) فنسبة الوجه إلى الجمجمة تظهر بها نسبة المخاع إلى الحواس الخارجية ولا سيما الذوق والشم ويستدل بها على القوى الداخلية ومدارك الأشخاص استدلالاً تاماً وغير تام . ويستنتج من ذلك أمر آخر خطير جداً فإن حاسة الشم والذوق تؤثران جداً في الحيوانات وتتسلطان عليها لأن قوة الجوع والحب متصلتان بهما وتنشأ عنهما أفعال وحشية وهيمنة فيكون شكل الرأس ونسبة أحد النسيجين اللذين يتركب منهما إلى الآخر دليلاً على القوى الحيوانية والغريزات وبالجملة دليل الحس العام . فالإنسان في أعلى الدرجات الحيوانية بقوة مداركه وحججته بالنسبة إلى وجهه أعظم من جماعه سائر الحيوان ووجهه بالنسبة إليها أصغر من وجوهها

ولما كانت نسبة الجمجمة إلى الوجه خطيرة جداً كان لابد لعلماء الأنيسولوجيا من الاجتهاد في كشف الوسائل التي يتصلون بها إلى الوقوف على حقيقتها . وإسطها قياس الزاوية الوجهية بحسب طريقة كعبه بفرض خط بين حافة الأسنان العليا وأعظم طنف من الجهة أي أعظم بروز فيها وخط آخر منته إلى قاعدة الجمجمة ماراً بالثقب الخارجي السمي والحافة السفلى للفتحة الأنفية . فإذا كانت الجهة عظيمة بزداد بروزها ويعظم انحراف الزاوية الوجهية الناشئة عن تلاقي الخط الوجهي بالخط القاعدي . وإذا كانت صغيرة بزداد انحناء الخط الوجهي إلى الخلف فتضيق الزاوية . فهذه الزاوية في الرجال تكون عادة ٨٠ درجة في الجنس النوقامي و ٧٥ درجة في المغولي و ٢٠ درجة في الرنجي وتختلف باختلاف السن والأشخاص . فالوجه في الأولاد أقصر لعدم تكامل نمو الأضراس والخط الوجهي أقوم فانحراف الزاوية فيهم أعظم ووجوههم أجمل ويتناقص جمالهم غالباً بتقدمهم في السن . وهذه الزاوية تختلف من ٦٥ إلى ٨٥ درجة في الراشدين وتكاد تكون ٩٠ في الشيوخ من ضيق الفك السفلي وسقوط

الاسنان . ولا يصح دائماً هذا القياس لظهور نسبة المججمة الى الوجه لانه لا يراعي البروز الذي يتكون منه الفك العلوي والاسنان وراء العظم الانفي ولا استطالة هذه الاجزاء عمودياً . ونحو المجمة كثيراً او قليلاً يزيد ضرورة بروزها فيزداد انفرج الزاوية الوجهية بدون ان تزيد المججمة بالنسبة الى زيادة المجمة . والاصح لمعرفة نسبتها قطع الراس عمودياً وطولياً فينتبين ان المججمة تشغل نارة مساحة اعظم من المساحة التي يشغلها الوجه وطوراً اصغر منها . فهذه المساحة في الجنس القوقاسي هي نحو اربعة اضعاف مساحة الوجه ولا يقاس الفك السفلي . وفي الزنوج نحو خمسها وفي الكهوك نحو سدسها .

ويختلف الراس اختلافاً اخر خطيراً في الذكور والاناث والاجناس البشرية . فبالنسبة الى سائر اجزاء الجسم هو اعظم في النساء ما في الرجال والمججمة فيهن اكبر بالنسبة الى الوجه والقسم الامامي اضيق بالنسبة الى الخلفي . وفي الجنس القوقاسي المججمة اعظم جداً من الوجه فزاوية الوجه فيه قريبة من الزاوية القائمة وهو يضيء الشكل والوجه متناسب الاعضاء غالباً جميل مستدير والعظام الوجنيتان فيهما صغيرتان غير بارزتين وحافة المجججين مستديرة والاسنان في الفكين عمودية والمجمة مستوية والانف مستقيم والذقن مستديرة والفم صغير والشفتان رقيقتان ولا سيما السفلى . واما في الاجناس الاربعة التي سيأتي ذكرها فالجزء العلوي والامامي من المججمة اقل نمواً والوجه اكثر بروزاً فالراس في الجنس المغولي مربع الزوايا تقريباً والوجه كبير مفرطح مائل الى الامام والعظام الوجنيتان كبيرتان بارزتان جداً متساويتان تقريباً للانف وعظم الانف صغير مفرطح والمجججان اثنتان قليلاً وفتحة الجنون ضيقة وعظم الفك مستدير بارز جداً . وحافة المجججين مستديرة قليلاً من الامام والذقن نائثة . واما في الجنس الزنجي والاثيوبي فالمجمة ضيقة مفرطحة وتجويف المججمة ضيق المحيط والعظام الصدغيتان كبيرتان عميقان واعظم مميزات هذا الجنس نمو الوجه العظيم وبروز الفكوك

الزائد وميل الاسنان الى الامام واستطالة الزاوية الوجهية وقلة بروز الذقن وتشن العظمين الوجنيتين واتساعهما واتساع فتحة العظم الانفي وتفرطح عظم الانف وقصره . واما في الجنس الامركي الاصلي فالعظام الوجنيتان كبيرتان ولكنها اكثر استدارة وتقوساً واقل اتساعاً ما في الجنس الزنجي . والمجمة ضيقة منخفضة مائلة جداً الى الوراء والمجججان عميقان مرتفعان وفتحة العظم الانفي متسعة . وجميع اجزاء الوجه السفلي نامية جداً بارزة عن المججمة . واما الجنس الملاسي فيسججته ضيقة قليلاً مائلة الى الامام . والعظام الوجنيتان غير بارزتين والفك السفلي بارز قليلاً . والعظام الجدارية ظاهرة . والقسم الامامي من الوجه بارز قليلاً والانف كبير ضخام الارنية والفم كبير . ويتغير شكل الراس عند شعوب كثيرة بالضغط عليه ابان الولادة او اثناء الطفولة . راجع دماغ واطلب تشرح المقابلة في مقابلة والهيكل الانساني للوقوف على بعض التفاصيل وعلى ما لم يذكر هنا

### راس

### Cap, Capo

هو في اصطلاح الجغرافيين عبارة عن لسان من الارض داخل في البحر وما يكون جليلاً يسمى الاقترنج بروموتوار واشهر الرؤوس الموجودة في الكرة هي راس الشمال او النور وفينستير وروكا وسيريتشنتو وما نابان في اوربا . وشير ووستوشني والشرقي ولوبتكا ورومانين وكومورين وراس الجاد في آسيا . وسرات وسبرنل والايض ولونوزوراس الرجا وارفاي في افريقية . وويلسون وبورك ولوفين في استراليا . وراس الجليد وسان لوك واغوجا وهورن ونشرلز وفارويل في امريكا . واشهر ما يستحق الذكر من الرؤوس وما اضيف اليه الراس هو ما يأتي . وما لا يذكر هنا من الرؤوس يطلب في باب المضاف اليه

الراس الايض . راس صغير في فلسطين على بعد ٧



اميال من صور الى جنوبي الجنوب الغربي والصخر المؤلف  
منه هذا الراس ابيض كلسي يقرب بياضة كثيراً من لون  
الطباشير ويسمى بالراس الابيض ايضاً ٣ رؤوس من  
افريقية اولها على الساحل الشمالي في بلاد تونس بين ٤٨  
٧ من الطول الشرقي و ٢٧ ٢٠ من العرض الشمالي .  
والآخران في الساحل الغربي من افريقية احدهما في مملكة  
مراكش والاخر على ساحل الصحراء اكتشفت سنة ١٤٤١  
والراس الاحمر . قرية من قرى بلاد صمد  
والراس الاخضر . ويعرف قديماً باسم ارسناريوم  
برومتوريوم راس في اقصى غرب افريقية من ارض  
سبغيا في ١٤ ٤٤ من العرض الشمالي اكتشفت فرنندز  
البرتوغالي سنة ١٤٤٥ . والى هذا الراس ينسب مجموع  
جزائر في الاثنتيك وهي من مهاجر البرتوغال واقعة على  
مسافة ٢٢ ميلاً من الراس الى الغرب بين ١٤ ٤٥  
و ١٧ ١٢ من العرض الشمالي و ٢٢ ٤٥ و ٢٥ ٢٥ من  
الطول الغربي . مساحتها نحو ٦٥ ميلاً مربعاً سكانها  
٧٠ الفا و ١٦٤ نفساً . وهي تكوين بركاني . ولا يزال في  
جزيرة فوغو جبل نار . سواحلها واطنة وفي داخلها جبال  
مرتفعة . وهي ١٤ جزيرة سال وبواقسة ومابو وسانتياغو  
وفوغو وبراقة وجراند ورومبو وسان نيكولا وسانتالوزية  
وبرانكو ورازو وسان فسننت وسانتو انطونيو . تربتها  
جافة مخصصة لحرارة شمسها شديدة بلطفها نسيم البحر . فصل  
الشتاء فيها من منتصف آب ( اوغسطس ) الى تشرين  
الثاني ( نوفمبر ) هوائها لا يوافق الاوربيين . والمساء  
والاشجار فيها قليلة جداً . وقد ينحس المطر عنها عدة  
فصول فيقع اهلها في ضيق شديد وعناء عظيم : وسنة  
١٨٢٢ هلك ثلثون الفا منهم بعد انحسار المطر ثلاث  
سنوات . وتنمو فيها جميع اشجار الناكهة التي تعيش في جنوب  
اوربا وغرب افريقية ولا سيما النارج والليمون والبطيخ  
والموز . ومن مستغلاتها الارز والذرة والخمر والسكندر  
والقطن واللوزيا الفرنسوية والنيل البري وغيرها .  
والماعز والدجاج كثيرة فيها وجلود المعزى من اخص

الاشياء التجارية التي ترسل الى الخارج . وتربي بها الاتن  
وترسل الى جزائر الهند الغربية . واخص حيواناتها الابل  
الفرد والهررة وليس فيها افاع ولا حشرات سامة . وفي  
البحار المجاورة لها حيتان كبيرة وتخرج السلاحف الى  
شواطئها . ويستخرج فيها الملح ويرسل الى امركا الشمالية .  
ودخل سانتياغو اعظم ثغورها في سنة واحدة ٥٥ مركباً بحارياً  
محمولها ٤٧ الفا و ٦٨٨ طناً . و ١٩٩ سفينة شراعية محمولة  
١٩ الفا واربعمائة طن وطن واحد واكثر تلك المراكب  
التجارية برتوغالية ذاهبة الى سواحل افريقية الغربية  
واما اهلها فعلى جانب عظيم من الانس واللين والكل  
والتعبد وهم جميعاً كاثوليك . واكثرهم ملايون من  
نسل البرتوغاليين والزنج . والبيض فيها نحو جزء من  
عشرين جزءاً من السكان والصيد نحو سبعهم . لغتهم برتوغالية  
فاسدة وفي اكثر السنة يغطى البحريين القارة وتلك الجزائر  
بضباب وغمام فتباعد عنها المراكب . وبين اهلها واهل  
افريقية تجارة . واكثر تلك الجزائر سانتياغو طولها نحو ٥٠  
ميلاً ومعظم عرضها ٢٢ ميلاً وسكانها ٢٢ الفا . يقم  
والها في بروتو براية وهو ثغر منها سكانه نحو الفين .  
وارتفاع جبل النار في فوغو ١٥٧٢ قدماً . واكتشف  
البرتوغاليون هذه الجزائر في نحو سنة ١٤٥٠ ولا تزال  
خاضعة لهم  
راس الانسان . قال الاصمعي هو اسم الجبل الذي  
بين اي قيس واجباد الصغير  
راس برناس . خط احمر عريض على الضفة الغربية  
من البحر الاحمر على مسافة ٢٠ ميلاً من خربات برنيقة  
الى الجنوب الشرقي  
راس بغاشو . راس صخري في الجهة الجنوبية الشرقية  
من جزيرة العرب يرتفع عن البحر ٣٠ قدم بين ٤٩ ١٠  
١٤ من العرض الشمالي و ٢٠ ٢٠ من الطول الشرقي  
راس بوجادو . واسمه القديم اطلس الاكبر وهو على  
الساحل الغربي من افريقية من الصحراء الرملية داخل في  
الاثنتيك كان القدماء يظنون انه اخر الدنيا واول من

اجتازة جليانز البرتوغالي سنة ١٤٢٢ . موقعة بين ٤٩  
١٦ من الطول الغربي و ٢٦ ٤٨ من العرض الشمالي  
راس الحد . راس في الطرف الشرقي من بلاد العرب  
بين ٢٢ ٢٢ من العرض الشمالي و ٥٥ و ٥٩ من الطول  
الشرقي

راس الحمار . قال باقوت في مدينة محضرموت قريبة  
منها اي من مدينة محضرموت

راس الخيمة . مدينة حصينة من بلاد العرب على  
خليج العجم الى الجنوب الشرقي من القطيف بين ٤٨  
٢٥ من العرض الشمالي و ٥٦ ٤٨ من الطول الشرقي والبا  
يا وي لصوص البحر

راس الرجاء الصالح . في الطرف الجنوبي من افريقية  
كشفت برتالي ديار سنة ١٤٨٦ واجتازة فاسكوداغاما سنة  
١٤٩٨ . واما سبب تسميته فذكر في ترجمة ديار من باب  
الدال . واليه تنسب بلاد الراس من المهاجر الانكليزية  
ومدينة الراس اشهر مدنها . ويقال لبلاد الراس بالانكليزية  
كاب كولوني او الراس فقط

وهذا المهر يشمل اكثر الارض الواقعة جنوبي ٢٨ من  
العرض الجنوبي وبين ١٦٢٠ و ٢٨٢٠ من الطول الشرقي  
يمده شمالاً نهر غاربها واورنج الفاصل بينه وبين صحراء  
كلا هاري وبلاد نهر اورنج الحق وارض بسونو وشرقاً  
بلاد الكفرة الواقعة بينه وبين مهب نانا الانكليزي وجنوباً  
البحر الهندي وغرباً الاثنتيك . ومساحته ٢٠ الف  
و ٦١ اميال مربعة سكانه وسكان بلاد الكفرة الانكليزية  
٥٦٦ الفاً و ١٥٨ نفساً منهم ١٨٧ الفاً و ٤٢٩ من البيض  
و ١٦٤ الفاً و ٤٦٦ نفساً من الكفرة و ٨١ الفاً و ٥٩٨ من  
المونتوت و ١٢٢ الفاً و ٦٥٥ من السود الملاسيين  
والافريقيين مولودين من اب ابيض وام سوداء والمونتوت  
ادني اهل عقلاً وادراكاً . فالذين لم يطردوا منهم الى  
الصعاري يخدمون مواظهم او يرعون الماشية . والكفرة  
عادة ظوال النمامات ضخام الاجسام لونهم برونزي قائم  
او اسود حالك . يتعاطون الفلاحة بلا انقان ويزرعون

الذرة الصفراء والبيضاء والبطنج والنول ويصنعون الالات  
الحديدية والخزفية البسيطة . ومن عادتهم الاختناق  
وتكثير الزوجات وقد رخصت فيهم زنا من افصح ذائل  
البرابرة . وهم اميل الى البداوة من الحضارة وكثيرون  
منهم يملكون قطعاً عديدة من الماشية ويستحلون سلب  
قطعان البيض . واكثر الملاسيين مسلمون اولو جد وكد  
واجتهاد وفيهم طبع الغضب والانتقام . والبيض الانكليز  
قليلون معظمهم من ارباب المخطوط والمناصب والتجارية  
المدن وبعضهم يتعاطي رعاية الماشية وتربيتها . واكثر  
البيض من نسل الهولانديين ويقال لهم بورة . ويهاجر  
اليها سنوياً بضع مئين من الاوربيين . وترتفع ارض تلك  
البلاد من ساحل كل من البحرين المار ذكرها بالتدرج  
شمالاً وشرقاً الى جهة الداخلية . فتعالي من البحر الهندي  
في ثلاثة نجاد متتابعة تزداد ارتفاعاً بابتعادها عن البحر وكل  
منها مفصول عن الآخر بالجبال المسلسلة . فالنجد الاول  
لانج كلوف اي المعبر الطويل يمتد من الغرب الى الشرق  
موازياً تقريباً للبحر الهندي بينه وبين الساحل الجنوبي  
فسيحة غير منتظمة عرضها من ٢٠ الى ٦٠ ميلاً فيها اجبان  
وانهار كثيرة تربتها خصبة النباتات والانجم وافرة فيها وبها  
اجام . وهذا النجد طيب الهواء معتدل وفيه الامطار .  
ويقال للجزء الاكبر من النجد الثاني غروت زوارت  
برجن اي الجبال السوداء العظيمة وللجزء الاصغر في  
الغرب كلين زوارت اي الاسود الصغير ويمتد موازياً  
تقريباً للانج كلوف ومعدل عرضه ٤٠ ميلاً وهو غير  
مستوي السطح فيه تلال مرتفعة قاحلة وسهول تربتها من  
الغضار الجفاف وبقاع متفرقة قليلة خصبة . وهما في  
طبياً كهواء النجد الاول . ويقال للنجد الثالث جبال نبوفيلد  
اي الحقل الحديد يمتد مائتي ميل بين ٢١ ٤٥ و ٢٥ من  
الطول الشرقي موازياً تقريباً للغروت زوارت على بعد  
نحو ٨٠ ميلاً . ويقال لطرفه الشرقي سنوبرجن اي جبال  
الثلج وهو اعلى سلسلة جبلية في جنوب افريقية ارتفاع اعلى  
قمة نحو عشرة الاف قدم . وهذه الجبال في نحو ٢٥ من



الطول الشرقي فرعان احدها في الجهة الشمالية الشرقية والاخر في الجنوبية الشرقية . وفي ٢٠٤٥ من الطول الشرقي يتصل النيوفيلد بسلسلة جبلية ممتدة الى الشمال الغربي موازية تقريباً ساحل الاتلنيتك وتسمى رونغفيلد اي جبال الذرة علوها نحو خمسة الاف قدم في الجهة الجنوبية . وفي الجهة الشمالية من بلاد الراس علو ساحل الاتلنيتك نحو تسعة الاف قدم

والارض التي تصلح للسكنى من هذه البلاد اقل من نصفها معظمها في الاحدور الضيق في جهة الاتلنيتك غرب جبال رونغفيلد وفي النجد جنوب جبال نيوفيلد قبالة البحر الهندي وهناك بين النيوفيلد والفروت زوارت سهل عظيم طوله نحو ثمانمائة ميل وعرضه نحو ثمانين ميلاً . وليس هذا النجد صحراء قاحلة ولكنه مرتفع عن سطح البحر ثلاثة الاف قدم تربته رقيقة صلصالية على طبقة من الصخور والحصى تغلغلها تلال من الحجر الاسود وجدول تجري جنوباً تغزر مياهها عند هطل الامطار وتكون في الصيف عبارة عن برك قليلة المياه متصل بعضها ببعض بسواقي فلا تكفي قطعان الحيوانات الابل التي تزد ماءها ليلاً . والاقسام الاخرى المأهولة ذات تربة صالحة للزراعة

وساحل تلك البلاد ١٢٢٥ ميلاً تغلغل اجوان كثيرة اكبرها جون سانت هيلانة وسلدانيا وتابل في الساحل الشرقي وفالس وسان سيمون وسان سبستيان وموسل وبلنبرغ وسان فرنسيس والغوا في الساحل الجنوبي . واما مرافئها فهي قليلة واحسنها مرفأ سلدانيا وهو على ٦٥ ميلاً عن كانب تون الى شمالي الشمال الغربي . وتلجأ المراكب الى جون تابل وهو فرضة كانب تون من ايلول (سبتمبر) الى ايار (مايس) اثناء هبوب الرياح الجنوبية الغربية . والى جون سيمون حين تهب الرياح الشمالية الغربية من جزر ران (جون) الى اب (اوغسطس) وهذا الجون قبالة شبه جزيرة راس الرجاء الصالح . وهو فرضة اسطول الراس الانكليزي وتأتيه المراكب الذاهبة الى الهند والراجعة منها . وجون بلنبرغ مفتوح الى الجنوب الشرقي تامن فيه

السفن على عمق ٤٨ او ٦٠ قدماً من الرياح الشمالية الشرقية والشمالية الغربية . وجون الغوا بعد الى الشرق معرض للرياح ولكنه متسع صالح لرسو السفن وعلى ضفته بورت اليزابت اخض ثغور البلاد بعد كانب تون والانهار قصيرة جداً في جهة الاتلنيتك لان الجبال قريبة منه ماؤها قليل واخصها نهر كوري اي الجاموس ونهر زوارت دورن اي الشوكة السوداء واليفانت اسي الفيل وهو اسم لعدة جداول وبرغ العظيم الذي يصب في جون سانت هيلانة . فالنهر التي تجري جنوباً تصب في البحر الهندي واخصها البريد اسي العريض والغورنس والغامتوس وسندي اي الاحد وغريت فش اي السمك الكبير وكيشكاما وغريت كي وهو ثخم البلاد الشرقي الفاصل بينها وبين بلاد الكفرة . ولا تجري في هذه الجداول منن الا الزوارق الصغيرة على مسافة قصيرة . ونهر الغاريب ويقال له ايضاً اورنج هو الثخم الشمالي وبعض الشمالي الشرقي طوله الف ومائتا ميل يجري من الشرق الى الغرب في قسم كبير من افريقية الجنوبية . عرضة عند مصبه بالقرب من كانب كولوني ميل واحد وعمقه هناك في الشتاء خمسون قدماً وتصب فيه عدة جداول من كانب كولوني اعظمها الفروت هارتيست اي الرئم الكبير ويقال له في اوله زاك وبعد ان تصب فيه عدة جداول يصب في الاورنج في ٢٨٤٥ من العرض الجنوبي و ٢١ من الطول الشرقي . وتصب في غروت هارتيست اكثر مياه الاراضي في شمال جبال نيوفيلد . ولا ببحيرات فيها ماء بعض بركها عذب وبعضها ملح . واعظم بركها المالحة في ٢٨٤٥ من العرض الجنوبي و ٢١ من الطول الشرقي

وتكوينها الجيولوجي غالباً من حجر الرمل على الصخر السامي . وتكثر البنايع حيث يقرب السامي من سطح الارض واذا كان بعيداً عنه تكون البنايع قليلة وهذا هو الغالب خصوصاً في القسم الشمالي الغربي . وفي الاقسام الشرقية صخور كلسية وتربة السهول المتسعة رملية وغضارية والتربة بالقرب من البحر خصبة بعضها نباتي اسود . واما

معادنها قليلة ويكثر فيها النحاس . والرصاص قليل فيه شيء يسير من الفضة . وتربة السهل الكبير مختلطة بحديد كثير . ولحم الحجري اثار قليلة . واخص معادنها بعد هذه الملح والشب وملح البارود . وبها عدة ينابيع كبريتية ونطرونية . واخص حجارها الكريمة حجر الدر والعقيق . ولم يثبت بعد ان محال الماس ممتدة اليها .

واما هواؤها فغالبا معتدل بسبب قرب البحرين والجبال وارتفاع الجبال . ومعدل الحرارة في كاب تون في السنة ٦٧ وفي ابرد الاشهر ٥٧ واشدها حرا ٧٩ . والهواء في الداخلية اكثر ثقلا مما في السواحل وفي السهول المتسعة الشمالية وهي جزء من صحراء كالا هاري يشتد فيها الحر نهارا والبرد ليلا .

ومياه هذا القطر قليلة من تركيبه الجيولوجي وعدم انتظام الامطار . وقد تمضي ٢ سنوات ولا يصيب الرذاذ مرة ويتوقف الانبات على المطر . فالنبات بالقرب من راس الرجاء الصالح انواع كثيرة والازهار جميلة ولكن رائحتها قليلة اولا رائحة لها . واكثر الاشجار من جنس الاقاقيا وانواع الغضاه قليلة الاوراق فلها تعظم واكثر خضرها ذات اصول بصلية رطبة ونبات ينفرش على الارض . وكثيرا ما يجد الحافر في رمل جاف بصلة قدر نارنجين ملاحي من الماء رطبة . وبعد الامطار تغطي الارض بنبات منتشر عليها ثمرة شبيهة بالبطيخ . واكثر البلاد قاحلة جدا . وعلى مجاري المياه نبات من جنس الاقاقيا ولا ينبت في غيرها الا انجم قليلة النمو والعدد ونبات جاف اصوله الرطبة عميقة متقواة بشبكات ليفية تحت القشور الخارجية . وجين تجف الارض يبيت كهشم اسمر وعند هطل المطر ترجع اليها الحياة النباتية حالاً فتصبح الارض كلها كحبة خضراء تتقاطر اليها قطعان كثيرة من الرعم وحمار الوحش وغيرها من الحيوانات آكلة النباتات في طلب الرزق ونطاردها وحوش ضارية . ويزرع في تلك البلاد انواع كثيرة من الحبوب واشجار الفاكهة الاوربية . وتزرع البطاطة مرتين في السنة وينبت التبغ

في التربة الموافقة له ويفسد الكرز والتفاح وينبل التين والشمش واللوز والتاريخ . ومنذ زمان قديم زرع الكرم في الانحاء المجاورة لراس الرجاء الصالح وكان يبيدها بياع كالنيذ الا فرنجي المسمى مدبرة ولكن فسد مؤخرا وقل كثيرا . وفي جوار كاب تون كرم فسح يصنع من غنمه نيذ كونستانية المشهور جدا . وفي بلاد الراس ارض واسعة تصلح للكرم على انها بلاد رعاية اكثر مما هي بلاد زراعة ومستغلانها كثافة لاهليا . واستغل منها في سنة مليون و٢٨٩ الفا و٨٧٨ بشلا من القمح و٤٨٢ الفا و٢٥٥ بشلا من الشعير والذرة البيضاء و٢٢٤ الفا و٦٨٢ بشلا من الذرة الصفراء ( البشل ٨٠ ليرة )

واما المراعي فتسعة ومساحة المرعى الواحد من ٢ الى ١٥ الف فدان انكليزي ( هذا الفدان ٤٨٤٠ بردها مربعا ) والقطعان كبيرة ويستعملون الثيران غالبا للجر والحمل ويشد الى عجلة واحدة عثرون ثورا او اكثر . ومنذ مد وجيزة كان فيها ٦٩٢ الفا و٥١٤ راسا من الماشية و٢٢٦ الفا و ٦١٠ افراس ومليونان و٤٢٧ الفا و ٤٤٤ راسا من الماعز . والهو تنوت ياكلون لحم الماعز . والخنار قليلة . وبها كثير من ديوك الحبش والاوز والبط والدجاج وغنمها كبير الالية فتكون ٢٠ ليرة ولكن صوفة غير جيدة . وقد جاب اليها غنم جيد الصوف من اسبانيا وسكسونيا

وانكثرتا وتكاثر جدا . وكان فيها منه ٩ ملايين و٨٢٦ الفا و ٦٥ راسا واصبح الصوف اخص المواد التي تخرج منها فقيمتها ثلاثة ارباع قيمة سائر الاشياء التي ترسل منها الى البلاد الاجنبية . ومن حيواناتها الفيل والكركدن وفرس الماء والاسد والنمر والثوب وحمار الوحش وابن آوى والخنزير والريم والفرد والقرقدان والراكون وهو حيوان امريكي الاصل واكثر حيوانات القنص والصيد انقرضت او فرت من الاماكن المأهولة . فقل الكركدن وافراس الماء وجودها الا في نهر غريت وغريت كي بولت القليلة والاسود . ومعظم العاج الذي يرسل منه شي لا كثير الى البلاد الاجنبية يوقى به من

البلاد الاجنبية . ومن حيواناتها الفيل والكركدن وفرس الماء والاسد والنمر والثوب وحمار الوحش وابن آوى والخنزير والريم والفرد والقرقدان والراكون وهو حيوان امريكي الاصل واكثر حيوانات القنص والصيد انقرضت او فرت من الاماكن المأهولة . فقل الكركدن وافراس الماء وجودها الا في نهر غريت وغريت كي بولت القليلة والاسود . ومعظم العاج الذي يرسل منه شي لا كثير الى البلاد الاجنبية يوقى به من



وراء نهر الاورنج . ولا تزال النور والذئاب كثيرة في الجهات الشرقية ومن حيوانات بلاد الراس الجاموس المشي بوس كافر وهومن اكبر انواع غنم بعد ما عن الدخن ويجمع قطعان كثيرة من انواع بقر الوحش في السهول بعد ان تخضر بالمطر . ومن طيور تلك البلاد النور والعقبان ويكثر النعام في السهل الكبير وتقوم الصحراء الشمالية ويحجول غالباً اسراباً وافرة . والطيور الصغيرة جميلة الريش ولكنها لا تغرد والضباب وغيرها من الحيوانات التي تعيش في الماء واليابسة والحيات كثيرة الانواع سامة . والسمك وافر في بعض الانهر وقليل في اكثرها ولعل السبب تكررت نقصان المياه في مداين طويلة . وفي الصحراء الشمالية جراد ينعاظم ضرره في بعض السنين ويأكل البوم وسمسان (اي انسان الغاب) والموتشوت . ويكثر الصيد في جنوب افريقية في الجهة الشمالية والشرقية من النجوم

واما تجارتها فمعظمها متعلق ببريطانيا العظمى ودخلها في السنة من البضائع والاشياء ما قيمته مليون و ٨١٩ الف و ٧٢٣ ليرة انكليزية منها مليون و ٢٢٦ الف و ٥٢١ ليرة من بريطانيا العظمى ومهاجرها . وخرج منها في عام ما قيمته مليونان و ٦٨١ الف و ٧٥٥ ليرة منها مليونان و ٢٥٢ الف و ٢٤٤ ليرة ارسلت الى بريطانيا العظمى ومهاجرها وقيمة ما ارسل اليها من بريطانيا في سنة واحدة مليون و ٢٩٩ الف و ٢٤٠ ليرة منها من الملابس والاشياء المنزقة ٢٧٧ الف و ٥٢٣ ليرة ومن النسيج القطنية ٢٣٢ الف و ٨٤٠ ليرة ومن النسيج الصوفية ٨٢ الف و ٨٧٠ ليرة ومن المصنوعات الجلدية ٥٧ الف و ٢٧٠ ليرة ومن النفاق وغيره ٤٧ الف و ٥٢٨ ليرة ومن الحديد ٤٢ الف و ٢٠٧ ليرات ومن الاشياء المنزقة ٤٢ الف و ٦٩٠ ليرة ومن الكتان ٢١ الف و ٨٠٢ ليرة ومن الكتب ٢٠ الف و ٤٤٢ ليرة . وارسلت الى بريطانيا العظمى ما قيمته مليونان و ٧١٩ الف و ٢٢٢ ليرة منها من الصوف مليونان و ١٧٩ الف و ٥٠٩ ليرات . ومن الجلود ١٥٦ الف و ٢٦٥ ليرة . ومن ريش النعام ١٠٥ الاف و ٩٧٢ الف و ٥٧٢ الف و ٢٩ الف

و ٤٠٦ الف و السكر ٢٢ الف و ٥٦٠ الف و العاج ١٩ الف و ٧٧٩ الف و القهوة ١٢ الف و ٨٥٤ الف و الارز ٢٥ الف و ٨٦٨ الف و الصبر ١٢ الف و ٤٤٢ الف و الشيد ٢٢ الف و ١٠ ليرات وضع نظام حكومة هذه البلاد سنة ١٨٥٢ سنة ١٨٦٥ تقع بقرار مجلس انكلترا العالي حيث صحت بلاد الكفرة الانكليزية الى مقدمة بلاد الراس . فالاجراء في يد حاكم وديوان مشورة تعين الملكة اعضاءه . وجاري التوال في سنة ١٨٦٥ ليرة انكليزية وخمسمائة ليرة اجرة مصيف . والقوة القضائية في يد مجلس قضاءي مولف من ٢١ رجلاً مدة عضوية ١٠ منهم عشر سنوات و ١١ منهم خمس سنوات . ومجلس مبعوثين مولف من ٦٦ رجلاً مدة عضويتهم ٥ سنوات . ومن الاصول ان يكون كل من اعضاء المجلس القضوي مالكا ارضاً او عقاراً قيمتها الف ليرة او متقولات ثمنها اربعة الاف ليرة . وينتخب لعضوية مجلس المبعوثين كل رجل من اهل المهر خلا اصحاب الخطط الذين يقضون راتباً وقليلين غيرهم . ولا ينتخب الا من كان دخله الشهري من ٢٥ الى ٥٠ ليرة . وفي بلاد الراس ٦ الاف نفر اكثرهم من الموتشوت ماعدا النواد والضباط الكبار . والبارج تحت رئاسة نائب امير بحر منوض بالاعمال في سواحل افريقية الشرقية والغربية وموريتيوس وسانت هيلانة . واكثر دخل الحكومة من اخراجة تؤخذ على الاشياء الواردة على الجزيرة . وكان مجموعها في سنة واحدة ٥٩٢ الف و ٢٤٥ ليرة . ومعظم النفقات فائدة الدين العام ونفقة الضابطة والسجون والمحكوم عليهم بالنصاص . (راجع دين في حرف الدال) وجميع المولاندين هناك وكثيرون من السود من المذهب الذي يقال له كنيسة هولاندة المصلحة وهو المذهب الغالب . ولكنيسة انكلترا اسقفيتان والكاثوليك ستة الاف نفس ولم اسقفيتان ايضاً . فارباب هذه المذاهب وغيرها يحصلون على معونة الحكومة المالية وتنفق سنوياً عليهم ١٥ الف و ٢٧٠ ليرة . والتعليم منتظم في كل ناحية مدرسة خرة تقوم الحكومة بتفتاتها . وفي الاقليم مدرستان عاليتان يقال لاحدهما مدرسة افريقية الحديثة

انشت سنة ١٨٢٩ والاخرى مدرسة الاستف . وانتفت  
الحكومة للتعليم في عام واحد ١٨٢٧ الثاني ١٠ ليرات . وبها عدة  
مدارس لخدم الدين

وهذا القطر خطير عند الحكومة الانكليزية لانه مفتاح  
البحر الهندية وفيه مركز لجميع الجيش عندما يراد ارساله  
الى الهند والارخبيل الشرقي واوستراليا . وقد قمت الى  
انعام او كوتيات يقال لها الباني والبرت والبول وبوفور  
وبلاد الكثرة الانكليزية والراس او كاس وكلان ووليم  
وكولسبرغ وكرادوك وجورج وغراف ريت ولسبري  
وبار وبكتبرغ وكويتزون ورثمون وررنديل  
ورست واستلشوش وزفلندام ووينتاغ وفكتوريا  
وررستر . ويقال للبحال غير المأهولة ليل ناما كايلا ند  
وغريت بوشن لاند المناخلة لهر اوريغ في الشمال . وفي  
جنوب هذين المكانين وشمال نيوفيلد ناحية متسعة نسي  
فيكتوريا الغربية بها قليلون من المهاجرين

ويستدل بقول المورخ هيرودوتوس ان التبتيين  
داروا بسنهم حول راس الرجاء الصالح في نحو سنة ٦٠٠  
ق م . ولكن لم تعرف بلاد الراس عند العالم  
المتقدم الا بعد ذلك بنحو ٢٠٠ سنة لما بلغها ديار  
البرتوغالي سنة ١٤٨٢ ميلادية . وعام ١٤٦٢ دارفاسكودا  
غاما حول الراس وهو ذاهب الى الهند . ولم يحاول  
الاوربيون جعلها مهنرا لم وميدانا لا عالم الا سنة ١٦٥٠  
حين انشأت شركة الهند الغربية الهولندية مهنرا الجمع  
الراد لسفنها الداهية الى الهند والراجة منها . ووجدت  
البلاد حيث تد في يد قبائل يقال لها كواكة فدعاهم  
الهولنديون هونتوت لكثرة استعمالهم هوتن ونوت في  
كلامهم . وبقي المهنرا الهولندي محصورا زمانا طويلا في  
جوار الراس وكانوا يوسعونه بالتدريج ويرجعون السكان  
الاصليين الى الورا يستعبدونهم . وتلقوا اليه عدد اوفرأ  
من الملايين والارقاء الزوج . وماجر اليه فضلا عن  
الهولنديين عدة من الالمان والبرتوغالي وغيرهم . وسنة ١٦٨٦  
اتاه كيترون من الهوغوت من فرنسا بعد نقض معاهدة

نت . وسنة ١٧٢٥ حاول اهل هذا المهنر خلع طاعة  
الهولنديين فارسلت الحكومة الانكليزية اسطولا واستولت  
عليه باسم البرنس اورنج وساسه الى سنة ١٨٠٢ وفيها  
ارجعت الى الحكومة الهولندية . ولما تجددت الحروب  
الاوربية عام ١٨٠٦ استولى الانكليز عليه ثانية . وسنة ١٨١٥  
سلمه ملك هولاندة اليهم رسميا عند الصلح العام .  
وانشبت عدة حروب بينهم وبين الكثرة . الاولى سنة  
١٨١١ والثانية عام ١٨١٢ فوسعوا حدودهم حيث تد الى  
نهر كي وهو الان النهر الشرقي . ثم ارجعوا الى الكثرة  
القطر الواقع بين ذلك النهر وكسكام . وسنة ١٨٢٥  
اضرت نيران الحرب الثالثة وانتهت بارجاع القطر حتى نهر  
كي الى الانكليز وجعل اهل البلاد من رعاياهم . وبقيت هذه  
الناحية الى سنة ١٨٦٥ المهنرا الانكليزي في بلاد الكثرة  
واستمرت الحرب الرابعة من عام ١٨٤٦ الى سنة ١٨٤٨ .  
وعام ١٨٥٠ قامت بينهم الحرب الخامسة ولم تنطوي نازها  
الا سنة ١٨٥٢ . ونشأ عنها تخطيط النجوم الحالية لبلاد  
الراس وترك الانكليز القطر الواقع في الجهة الشمالية الشرقية  
من نوغارب وفي الجهة الجنوبية الغربية من فرع نهر  
اورنج . وسنة ١٨٢٠ ارسلت الحكومة الانكليزية خمسة  
الف مهاجر من اهل سكتلاندة فنزلوا في ساحل جون  
ألفوا واسموا المهنر في النجوم الشرقية وتوغلوا في الداخلية  
اكثر من الذين سبقوهم وهو الان اثنى المهاجر هناك . وسنة  
١٨٢٤ حرر العبيد . وعام ١٨٢٥ وقعت مشاكل بين  
السكان والبورة نشأ عنها انشاء جمهوريتين متاخمتين  
لبلاد الراس . وسنة ١٨٤٨ ارادت الحكومة الانكليزية  
ان تنفي الى بلاد الراس المدنيين السياسيين فتاومها  
السكان وعقدوا جمعية مضادة للمدنيين وتعاهد اعضاؤها  
على الامتناع عن معاملة ومكاملة كل من عاون على انزالهم  
الى البر او تقديم المونة لهم او استخدامهم . وانخرط في ذلك  
هذه الجمعية اكثر سكان الاماكن الهائرة لكاتب نوب .  
وفي ١٩ البول (سبتمبر) سنة ١٨٤٩ دخلت سفينة جون  
سيمون بمائتين وتسعة وثمانين مدنيا معظمهم من النيامرين



الابرلنديين . فاغناظ الاهالي وعضبوا وهاجوا فوافقهم  
الحاكم على منع نزول المذنبين الى البر وابقائهم في المركب  
الى ان تاتى الحكومة بارسالهم الى محل اخر . ثم بعثوا الى  
شماية . ولم يقطع هيجان الاهالي بابعادهم ولكنهم طلبوا  
ان تجعل حكومتهم نظامية مقيمة بمجلس مبعوثين . وسنة  
١٨٥٢ اجابت حكومة انكلترا سؤالهم ووضع قانون اساسي  
كالقانون الجاري الان

راس السنة . يراد بذلك ما يعطى بالتبادل بين الناس في  
اول يوم من السنة على سبيل الهدية والمعابة والتذكار ونحو  
ذلك . والعامة تعي ذلك بالبستريته وهي مأخوذة من  
سترينيا باللاتينية كما سترى . وهذه العادة قديمة جداً في  
الشرق وذلك ما يعرف عند الفرس بالنوروز اي اليوم  
الاول . ولم تكن هذه العادة معروفة عند اليونان وقيل كان  
وجودها في رومية على عهد بطرس تاتوس ملك السايينة .  
وكان سبب دخول هذه العادة على ما ذكر سيماخوس ان  
الناس قطعوا اغصاناً من غابة مقدسة مخصصة بالمعبودة  
سترينيا وهي معبودة القوة تناوئها بسنة جديدة مباركة  
يل قدموا لها ذلك علامة للسلام والاتفاق بين السايينة  
والرومان وذلك في اول كانون الثاني ( جانيه ) سنة  
٧٢٠ ق . م بعد ان وقع الصلح بين تاتوس وروملوس  
بمداخلة النساء السايينيات عندما ظفر كاد تاتوس  
بالرومان

ومن المعلوم ان راس السنة لم يقع عليه اتفاق بين  
الام القديمة فان المصريين والكلدانيين والفرس والسريان  
والفينيقيين والفرطاجيين كانوا يحسبون اولها في الاعتدال  
الحريري وفي ذلك الوقت اي في ٢٥ ايلول كان ابتداء سنة  
اليهود المدنية مع ان سنتهم الدينية كان اولها في الاعتدال  
الريبي . واما سنة اليونان فكانت اولها بعد الاصلاح  
الاول في ١٢٢ ( دسمبر ) وبعد الاصلاح الثاني في ٢٣ تموز  
( جويليه ) واما الرومان فكان اول السنة عندهم في ايام روملوس  
في الاعتدال الربيعي وفي ايام نوما في منتصف فصل  
الشتاء ولكن يترجح ما ذكر ان ذلك كان من ايام روملوس

او احدث من وقت المحادثة المار ذكرها  
وقد جرى الرومان على استعمال هذه العادة منذ  
ذلك الوقت وكانوا كل سنة يذهبون الى غابة سترينيا  
ويقطعون اغصاناً يقدمها بعضهم لبعض ثم زادوا التحيات  
والتهنئات بالتدريج وبعد ذلك راوا من المناسب مهادة  
الاصدقاء تبريكاً بالسنة الجديدة فكانوا ينهادون التين  
والاغصان والعسل والتمر ونحو ذلك تناوئاً بذلك  
بنضارة السنة الجديدة وحلاوتها . وقيل كانوا يلغظون  
اولاً اسم سترينيا بلفظ سترينيا ويوسميت تلك الهدايا .  
ولاشك ان مزج الاسمين ولد لفظة بسترينة المعروفة  
عندنا الان استعارة من الرومان حين كانت لهم السيادة  
والمداخلة العظيمة في هذه البلاد . ومن سترينيا اخذت  
لفظة ( Etrennes ) . ثم زادوا على تلك الهدايا قطعة  
صغيرة من النقود النحاسية اسمها ستيس او ثمرة مغلفة بورقة  
من ذهب رقيقة جداً . ولما صار من المفروض على الشعب  
الروماني في اول السنة ان ياتوا بلاط الامبراطور  
ويقدموا له هداياهم وهو واقف على باب بلاطه لم يعودوا  
يكتفون بتلك القطعة الصغيرة فصاروا يلغظون امام اقدام  
قطعا من الفضة وكان الملك او خازنه يقدم لهم مثل ذلك  
قيمة او فوقه . وكانت المهادة بين الشعب الروماني تشغل  
اكبر قسم من شهر كانون الثاني ( جانيه ) فلما قام طيباريوس  
لم يشأ تضيق كل ذلك الوقت فعين لها يوماً مخصوصاً وهو  
اول الشهر . ولما انتشرت الديانة المسيحية اتبع المسيحيون  
هذه العادة فساء ذلك ابناء الكنيسة وحسبوه رجساً لانه  
مقتبس من الوثنيين وقاوم ذلك ترتليانوس مقاومة شديدة  
ونهى عنه جماعة غير من الابهاء . ولكي يحفظ المسيحيون  
هذه العادة على اصولها ابقوا استعمالها جارياً في اول كانون  
الثاني ( جانيه ) مع ان سنتهم اذ ذاك كان اولها يوم الفصح  
فاستمرت هذه العادة جارية الى الآن  
وقد ذكر المفريزي من جملة مواسم الدولة الفاطمية  
موسمين يقربان من هذا وهما موسم راس السنة وموسم اول  
العام . اسما بمعنى واحد ولم يذكر ما الفرق بينهما . قال

كان للخلفاء الفاطميين اعتناء بلبلة اول المحرم في كل عام لانها اول ليالي السنة وكان من رسومهم في ليلة راس السنة ان يعمل بمطبخ القصر عدة كثيرة من الخمر المقوم والكثير من الرؤوس المقوم وتفرق على جميع ارباب الرتب والاعقاب الدواوين من العوالي والادوان ارباب السيف والاقلام على جنان اللين والخبز وانواع الحلواء فيعم ذلك سائر الناس من خواص الخليفة الى العامة في كل جهات القاهرة ومصر. قال وكان لهم ايضا باول كل عام عناية كبيرة يركب فيه الخليفة بزيه المنعم وهيئة العظيمة ويفرق الدنانير والاطعمة لارباب الدولة براتب مقرر وانواع الحلويات. ويفرق ذلك ايضا على الناس. واما نوروز الفرس فسيذكر في باب النون

الراس الشمالي. راس في جزيرة ماجردي من مملكة نروج بين ٢٤٠ من الطول الشرقي و ٧١١ من العرض الشمالي وهو اقصى نقطة شمالية من اوربا راس ضليع. موضع من بلاد العرب كانت به يوم من ايامهم

راس ضان. قال ياقوت هو جبل في بلاد دوس له ذكر في حديث ابي هريرة

راس عروبة. راس عظيم في ساحل بلوخرستان في بحر العرب في عرض ٥٠ شمالاً وطول ٦٤٢٥ شرقاً

راس عين اوراس العين. قال ياقوت هي مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر بينهما وبين نصيبين ١٥ فرسخاً وقريب من ذلك بينها وبين حران وهي الى ديسر اقرب بينهما نحو ١٠ فراسخ. وفيها عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور. واشهر هذه العيون عين الاس وعين الصرار وعين الرياحية وعين الهاشمية. وفيها عين يقال لها خسة سلامة فيها سمك كبار ينظره الانسان كأن بينه وبينه شبراً ويكون بينه وبينه مقدار عشر قامات. وعين الصرار هي التي تثر فيها المتوكل عشرة الاف درهم وتنزل اهل المدينة

فاخذوها لصفاء الماء وعمقها عشرة اذرع. وتجتمع هذه العيون فتسقي بساتين المدينة وتدير رحبها ثم تصب في الخابور. وذكر احمد بن الطيب ان عين الزاهرية وعين الهاشمية كانت الزوارق الصغيرة تمشي فيها. وبفرب عين الزاهرية عين كبريت يظهر ماؤها اخضر ايس له رائحة فجري في نهر صغير وتدير به ناعورة يجتمع مع عين الزاهرية في موضع واحد فيصبان جميعاً من موضع واحد في نهر الخابور. والنسبة الى راس عين الرسعني او الراسي واشهر منها جماعة من اهل العلم والفضل. وكان اسم راس عين عند الرومان قديماً راسينا ثم سميت ثيودوسيوس بوليس وهي الان من مدن ولاية ديار بكر تبعد ١١٠ كيلومترا عن الرها الى الجنوب

وراس العين. ايضاً موضع في بعلبك هو مخرج مياه كثيرة وفيه خضر يفصد للترهه

وراس العين. مكان قريب من صور. اطلب صور ورأس الكلب. قال ياقوت هو جبل باليامة ويقال انما هي قارات تسمى راس الكلب وقلعة بتوس ايضاً تسمى راس الكلب على يسار القاصد الى نيسابور

وراس كيفا. من ديار مصر بالجزيرة قرب حران كان عبرته على السلطان ٢٥٠ الف درهم فتحها عياض بن غنم على مثل صلح الرها بعد ان غلب على ارضها في ايام عمر ابن الخطاب وكان هشام بن عبد الملك قد اقطع ابنته عائشة قطيعة في راس كيفا نعرف بها

وراس المتن. قرية من قضاء المتن في لبنان. اطلب متن

وراس محمد. راس عظيم داخل في البحر الاحمر من جهة السويس في طرف الجبال التي تقسم البحر الاحمر الى فرعين عظيمين على مسافة طويلة وتصل بطور سيناء بسلسلة تسمى جبال الطرفاء. وموقع الراس بين خليج السويس وخليج العقبة في عرض ٢٧٥ شمالاً وطول ٣٤١٥ شرقاً



راسب

Précipité, Precipitate

هو في اصطلاح اهل الكيمياء عبارة عن مادة توضع في سائل فتتصلب فلا يجليها ذلك السائل تماماً فاذا وضع الاناء ولم يجره ركبت تلك المادة في قعر الاناء فتكون اما غباراً او بلورات او كتلاً او هلامية مختلفة الالوان . لكن نمواً خصوصاً بالراسب الابيض اول كلورور الزئبق المتحصل بالتربيب والراسب الاصفر كبريتات الزئبق والراسب الاحمر اكسيد الزئبق الاحمر . اطلب زئبق

راسبي

Rasebi

أ . ابو الحسين الراسبي . راجع دور الراسبي في باب الدال

آ . ابو محمد عبد الله بن محمد الراسبي . احد الصالحين المشهورين بالزهد والورع من المتصوفة بغداديين الاصل وكان من جلة المشايخ صاحب ابن عطاء والجزي ورحل الى الشام ثم عاد الى بغداد ومات بها سنة ٣٦٧ هجرية . ومن جليل كلامه اذا انحنى القلب بالتفوى ترحل عنه حب الدنيا وحب الشهوات واطلع على المغيبات . ومن لم يتحن قلبه بالتفوى لا يبرح عن حب الدنيا ولا يزال محجوباً عن المغيبات . المحبة اذا ظهرت افتضح بها المحب واذا كتمت قتلت المحب كدماً . من البلاغ العظيم صحبتك من لا يوافقك ولا تستطيع تركه . وله غير ذلك من المواعظ والحكم

راستخت

اوروستيخ ويسى بلسان الكيمياء كبريتور النحاس وهو يوجد كثير في الكون اصنافاً مختلفة منها ما هو في منظر الذهب وهو صنف مما كان يسمى الاقدمون في الصناعة ايسطون اي النحاس المحرق . وهذا الاسم وضع على مخلوط اكسيد النحاس بعضها ببعض وعلى مركب من ثاني اكسيد النحاس مع اول كلورور النحاس . اطلب نحاس

راسغراد

Rasgrad

مدينة من تركيا اوربا في بلغاريا تبعد ٢٢ ميلاً عن روستيخ الى الجنوب الشرقي على طريق شمالا

راسك

Rasec

قال ياقوت مدينة من اشهر مدن مكران ولها رستاق يقال له الخروج وهي جروم حارة

راسن

Aunée, Elecampane

والعرب يسمونه بالقنس ويعرف ايضاً بالجنجاق وهرق الجنجاق . ويعني ايضاً بالفرنسية انول كيان (énule campane) وهو جنس نبات من الفصيلة المركبة من قسمها القني كبير مغر جذره غليظ مخروطي قليلاً ومغزلي يخرج منه ساق قائمة مصمتة اسطوانية منفردة القمة مغطاة بوبر قطني وتعلو من ٤ الى ٦ اقدام واوراقها الجذرية بيضية مستطيلة حادة لينة قطنية وحافات ٦ اسنان غير منتظمة مستديرة . والازهار صفراء كبيرة وحيدة في طرف كل غصن من اغصان الساق والمحيط الزهري مركب من جملة صفوف لوريقات حشيشية متراكبة متخللة مفتوحة فلية قطنية . والثمر مستطيل الى الاسطوانية تعلو ريشة شعرية لا حامل لها . وهذا النبات ينبت من نفسه في الاماكن الرطبة والجبلية والاراضي الدسمة الظليلة والمستعمل منه في الطب جذوره تجني في السنة الثانية او الثالثة فان فانت هذه المدة فخشيت وتصلبت . ويكون لها قبل جناها رائحة تنم ويظهر طعمها اولاً زناً ثم تنضج المرارة مع بعض حرافة ورائحة طيبة وتغلب الرائحة الى الكافورية . وتكون الرائحة والطعم في الازهار والاوراق ايضاً وقد وجد بالتجليل في هذه الجذور زيت طيار وشمع وراتنج حريف ومادة مرّة خلاصة وصغ وزلال نباتي وبعض املاح قاهتها البوطاس والكلس والمغنيسيا . والماء والكحول يذيان قواعدها الفعالة وهذا الجذر ومنبه مقو وهو قديم الاستعمال استعماله ابقراط

لادرار الطمث ولسوء الفنة واللون الاخضر وله الان بعض استعمالات طبية  
ومن انواع هذا الجنس ايضا ما يعرف بحشيشة مار  
روكر والراسن المضاد للدوسانطاريا ونوع يعرف بحشيشة  
البراغيث وغير ذلك من الانواع

## راسوفا

Rassova

اورسوفا مدينة حصينة من تركيا اوربا في بلغاريا  
على الضفة اليمنى من الطونة قرب سيلستريا سكانها ٤٠٠٠  
نفس . استولى عليها الروس سنة ١٨٢٨ وخربوها .  
وكان اسمها القديم اكسيوبوليس ومنها بداية السور الذي  
انشاه طرايانوس قيصر بينها وبين قسطنطيني الواقعة  
على البحر الاسود الى غربيها على مسافة ٤٠ ميلا

## راسيا

اطلب رسكيا

## راسين

Racine

جان راسين مؤلف روايات فرنسوي ولد في فرقي  
ميلون سنة ١٦٣٩ وتوفي في باريس في ٢٢ نيسان (افريل)  
سنة ١٦٦٦ توفي اباؤه ولم يكن له من العمر سوى اربع  
سنوات . درس في مدرسة بوقاي في بورر ويا وفي مدرسة  
هاركور . وحصل على صداقة بوالووموليار وعلى رضى  
لويس الرابع عشر فعين له راتباً سنة ١٦٦٠ مكافاة له على  
التصبة التي صنعها له يوم زفافه . وسنة ١٦٦٧ اشتهر بأنه  
شاعر شخصي حاذق بنشره رواية اندروماخوس وسنة ١٦٦٨  
نشر رواية اخرى جميلة وسنة ١٦٦٩ رواية بريطانيكوس  
وسنة ١٦٧٠ رواية بريفة وسنة ١٦٧٢ رواية بايزيد .  
وسنة ١٦٧٣ متريدانس وسنة ١٦٧٤ اينيديا . وسنة  
١٦٧٧ رواية فيدرا وهي من احسن رواياته ولكن لم يكن  
لها تاثير حسن بسبب دسائس اعدائه . فترك تاليف الروايات

وانكب على اشغال وظيفته كمؤلف رسمي للملك لويس  
الرابع عشر . وسنة ١٦٨٩ اجانب طلب . ادم دو مشنون  
بان كتب رواية استيروهي رواية دينية ألها لاجل تلميذات  
مدرسة سانت سير الاكليريكية . وسنة ١٦٩١ كتب رواية  
عظيمة التي قال بوالوانها من احسن كتاباته وهي تستعمل الى الان  
في المدارس كنثال للفصاحة الشخصية . وسنة ١٦٩٧ نشر  
المذكورة التي كتبها اجابة لطلب مادام دو مشنون محبوبة  
شرحاً عن الحالة التعيسة في فرنسا فتكرر لويس الرابع  
عشر منها ويقال ان موت راسين السريع تسبب عن شدة  
كدره لغضب الملك المذكور عليه . وله بعض  
كتابات نثرية مشهورة بعبارةها الانيقة وصراحة نصها  
وفصاحتها . وله مثال جميل موثر في الفصاحة في خطاب  
قاه به في الاكاديمية العلمية حين قبلت في اعضائها توماس  
كورنيل مظهراً به بجرارة فضل الشاعر كورنيل الشهير اخي  
المذكور ولد بولانو المحنوي على قصائد واشعار مختلفة المواضيع  
خط جميل في فصاحة العبارة وحسنها . وله مؤلفات كثيرة  
غيرها لا حاجة الى ذكرها

٢ . لويس راسين ثاني اولاد راسين المذكور ولد  
سنة ١٦٩٢ وتوفي سنة ١٧٦٣ كتب قصيدتين جميلتين  
وهي لاغراس اي النعمة والريعيون اي الديانة وهي جميلة  
الطاقة عباراتها نظماً لبعضها مبادئ جنسينيوس  
اللاهوتي وله تاليف جميل عن حياة ابيه جان راسين  
نشره سنة ١٧٤٧ وله تاليف اخر عديدة منها ترجمة اشعار  
مبلتون عن الفردوس الى النثر الفرنسي

٣ . كوتية جنوبية شرقية من وسكونسن متاخمة  
لبحيرة مشيغان مساحتها ٣٥٠ ميلاً مربعاً سكانها  
نحو ٤٠٠٠ نفس قاعدتها راسين واقعة عند مصب نهر  
روث وعلى الطريق الحديدية الى شيكاغور تبعد ٢٣  
ميلاً عن ميلووكي الى الجنوب ٦٢ ميلاً عن شيكاغور  
الى الشمال عدد سكانها نحو ٧٠٠ واغظم ابنيتها ثمانية  
معامل للكارات و٨ معامل للعجلات و٥ معامل للنخل  
المحبوب وبها معامل اخرى عديدة وتجارتها رائجة



## راسية الأرجل

Céphalopodes

اسم رتبة من الحيوانات الرخوة اعضاء الحركة فيها ملتصقة بالراس او حولة او حول الفم بحيث انها اذا مشيت كان جنبها فوق راسها . وكلها حيوانات بحرية شديدة النهم تعيش بالحيوانات القشرية وبعض الاسماك تقبض عليها باصابعها اللينة القوية وتفترسها حالاً بفكوكها القوية . ومن اجناس هذه الرتبة الاخطبوط والارغونوط والنوتية والامونية واللولية وغير ذلك الى العشرة اجناس . وكلها رخوة القوام غير منفصلة لحمية كثيفة متضمنة في كيس عضلي متجهة الى اسفل راسها مطلق خارج عن الكيس لها اذرع او اصابع مسترسلة متحركة لدنة اعينها ضخمة جاحظة ثابتة خالية من الاجفان وفيها انتهائي عمودي له فكان قرنيان قويان مخلييان كمنقار البغاء وتعيش مدة طويلة في البحار وسمياتي زيادة تفصيل عنها في كفا الوبودة من باب الكاف

## راشت

Rasht

هكذا ضبطها ياقوت بسكون الشين وقال هو بلد باقصى خراسان وهو اخر حدود خراسان بينه وبين ترمذ ٨ فرسخاً وهي بين جبلين وكان منها مدخل الترك الى بلاد الاسلام للغارة عليها فعمل الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي هناك باباً محكماً

## راشتينان

Rashtinān

من قرى اصبهان ينسب اليها ابو بكر احمد بن محمد الراشتيناني له امالي . وابو طاهر اسحق بن ابي بكر الراشتيناني روى عنه المحافظ ابو موسى الاصبهاني . قاله ياقوت

## راشد

Rashed

نسب لابي منصور رحمه المعروف بالراشد بالله بن المسترشد العباسي . بويع له بالخلافة بعد موت ابيه بعهد

منه وذلك في ذي القعدة سنة ٥٢٩ ثم وقع بينه وبين السلطان مسعود السلجوقي منافرة فاستخدم الراشد اجناداً كثيرين ونهباً للقائه فكاتب السلطان مسعود اتاك زكي واستماله وكاتب ايضاً ارتقش احد القواد فاشار اعلی الراشد بالتوقف . فاقبل السلطان مسعود بجيوشه ودخل بغداد ونهب دور الجند ومنع من نهب البلد واستمال الرعية واحضر القضاة والشهود ففقد حوا في الراشد بانه قبح السيرة سفاك للدماء المحرمة مرتكب للمكرات فحكم قاضي قضاة المالك بخلعه فخلعوه في ذي القعدة سنة ٥٣٠ . وكان قد هرب الى الموصل فطلبه السلطان فهرب الى فارس ودخل اصبهان ففارض بها فوثب عليه جماعة من الفداوية وقتلوه وعمر ٢١ وقيل ٢٠ سنة وذلك سنة ٥٣٢ . وخلف اكثر من ٢٠ ولداً ذكرًا وخطب له بولاية العهد اكثر ايام ابيه وكان ايضاً تام الخلق مليح الشكل متملى الشباب شديد البطش شجاعاً حسن السيرة شاعراً فصيحاً جواداً كريم النفس

## راشد باشا

Rashed Pasha

محمد راشد باشا ابن حسين حيدر باشا من اعيان وزراء الدولة العلية اصل عائلته من مكديونية وكان ابوه من ارباب الخطط في مصر في ايام عباس باشا وكانت له رتبة مير ميران . وكان راشد باشا من جملة الشبان الذين ارسلهم عباس باشا خديو مصر الى باريس ليدرسوا فيها الفنون والعلوم . فلما تضيع من المعارف في باريس رجع الى القسطنطينية لان اياه كان قد ترك مصر واقام في الاستانة العلية وجعل متصرفاً لينا ومات بها . فاصبح راشد بعد صفر اليد بن لانه لم يخلف له شيئاً يستحق الذكر فانظم في سلك تراجمة الباب العالي وكان متقناً للغة التركية والفرنسوية عارفاً بالعربية فضلاً عما حصله من المعارف في اوربا . فلم يلبث ان امتاز في مهنته وظهر للباب العالي حذقه ودرايته وحسن ادارته وتصرفه على صغر سنه فقرأه الى الرتبة الثالثة وانعم عليه بلقب بك في واسط سنة ١٨٥٢

ووجهت اليه حكومة غاليليو وكانت اذ ذاك مركزاً صعباً  
 لانها جعلت مستودعاً ل ذخائر الدول المتحدة في حرب  
 القرم فلبث فيها اربع سنوات بسوس سياسة العدل  
 والدرابة والحزم ونال شهرة عظيمة واستمال اليه بلطنة  
 وحسن تصرفه حب الجميع على اختلاف المذاهب . وبعد  
 انتهاء حرب القرم جرت في غاليليو سنة ١٨٥٧ حادثة  
 كادت تنقضي الى فتنة كبرى تكون عاقبتها رديئة لكنه  
 استدرك الامر بالحزم والحكمة ورقة الجانب حتى سكن  
 جأش النوم ورفع لواء الامن . وفي تلك السنة خرج من  
 غاليليو مقلداً حكومة سولينا وكانت قد احدثت على  
 منصات الطونة فاقام بها ثلث سنوات وقام فيها باعمال  
 تؤذن بانها انشأها اشارة جليلة . ولما تجول الصدر الاعظم في  
 اقطار روم ايلي عرف بالاخبار ما الراشد بك من الاهلية  
 السياسية والحزم فلما عاد الى الاستانة رفع الامر الى الاغاب  
 الشاهانية فرقته الى رتبة ميرميران مع توجيه متصرفية  
 توجة فتلقاها في اوائل سنة ١٨٦٠ . وبعد سنة وجهت  
 اليه متصرفية اشفودرة ثم حكومة بلغراد ورتقي الى رتبة  
 روم ايلي بك كريك ثم استدعي الى الاستانة واقام اياماً قليلة  
 متعطلاً ثم اعيدت اليه متصرفية توجة وبعد سنة صار  
 متصرف ودين . وفي رجب سنة ١٨٦٢ رقي الى الوزارة  
 السامية وصار والي ازمير وساسها نحو ٢٠ شهراً وخرج  
 منها مقلداً ولاية سوزية فشبعة الاهلون بالاسف المقرون  
 بنجربل الشكر . فقام في سورية باعمال تعجز عنها فحول  
 الرجال فانه رفع اعلام الامن وادب المشاغين من اهل  
 جبال النصيرية وبني فيها حصوناً وانشأ مدارس لتهديب  
 اخلاق اهلها وترقيتهم في الحضارة بعد ان منع غارات  
 البدو وادب القبائل التي كانت تتعدى على العمران في  
 حوران وخارجها فتقدمت الولاية في ايامه وبسطت  
 الراحة جناحيها على سائر اقطارها واقرع جهته في  
 ترويج المعارف والفنون بمكافاة اربابها وتقريرهم منه .  
 فبلغت الولاية في ايامه شأناً لم تبلغه في ايام الذين سلفوه  
 فاحتت القلوب ومالت اليه النفوس وجمع بين اكتساب

رضى الباب العالي وثناء الناس  
 سنة ١٨٦٩ عهد اليه القيام بالاحتفال عند قدوم  
 امبراطور النمسا ذاهباً لحضور فتح ترعة السويس . فخرج  
 الامبراطور مسروراً جداً بما راي من غنايته باحواله في  
 فلسطين وطالما ذكر ذلك بعد عودته الى اوربا واظهر له  
 تعظفات كثيرة وهو سفير الدولة العلية في فينا . وكان  
 المرحوم عالي باشا يعلم ما عنده من الاهلية والحدق والمعارف  
 الادبية والسياسية . فلما راي ان احوال صحو تنقضي  
 تخفيف اشغاله عرض ل اغاب ساكن الجنان السلطان عهد  
 العزيز ان يدعي الى الاستانة ويجعل قائمقام الصدرة  
 العظمى وبلغه الخبر وهو في سورية برسالة غير رسمية . غير ان  
 المنية ادركت عالي باشا قبل انتماء ذلك وقام في منصب  
 محمود نديم باشا فاصدر امره بنصل راشد باشا عن سورية  
 بعد ان قام باعباء سياستها سنوات فمضى الى الاجانة  
 العلية واقام عشرة اشهر في عطلة ثم وجهت اليه ولاية  
 الهرسك ونوفي بازار وبعد قليل وجهت اليه ولاية نيش  
 ثم ولاية بوسنة لكن قبل وصوله اليها ادركه الامر بالعود  
 الى الاستانة وبعد خمسة اشهر وجهت اليه نظارة النافعة ثم  
 نظارة الخارجية . واحسن اليه بنيشان مرصع وارسل الى  
 لينا ديانا ثاباً عن الحضرة الشاهانية في تهنئة امبراطور روسيا  
 وبعد رجوعه فوض اليه ان يكون في خدمة شاه ايران  
 وهو ضيف الحضرة الشاهانية . وبعد ذهاب الرئيس  
 ميلان امير السرب فصل عن الخارجية ثم وجهت اليه  
 سفارة الباب العالي في فينا فاقام سنة ونصفاً ثم استدعي  
 الى نظارة الخارجية ثانية قبل ان استدعاه كان لنقص  
 مشاكل تقرر في افكار الحضرة الشاهانية انه هو وحده  
 قادر عليها نظراً لما اشتهر به في الماضي من دقة الاعمال  
 والحزم وحسن التدبير في تصاعب السياسة . ومن الامور  
 التي اجراها بقوة عقله حمل امير الجبل الاسود على الاتيان  
 الى الاستانة العلية ونسوية اكثر المشاكل التي كانت بين  
 الباب العالي والجبل الاسود وغير ذلك من الصعوبات  
 الشديدة التي طرأت على الخارجية وصحانته لتقضي بحكمة



عظى وافكاراً ثاقبة كان هو اذ ذاك اهلاً للقيام باعبائها .  
ولما هجم حسن الشركي على الوكلاء ليلاً وهم مجتمعون  
بتلاوضون قصد قتل الذين اتهمهم بخلع السلطان عبد  
العزير وقتله اطلق الرصاص عليه من دهشته خطأ فقتل  
في جملة من قتلوا وقد عاش محبوباً معظماً نافعاً ومات  
مأسوقاً عليه وذلك سنة ١٨٧٦

### راشي

لقب الربان سليمان بن اسحق احد مفسري التوراة  
وشراح التلمود . وسيد كوفي باب السين

### راشي تشورين

Rache-Tchurin

مدينة لامية في منغوليا تبعد عن بكين ٢٦٠ ميلاً  
غرباً بها ابنية كثيرة كبيرة تحيط بها بيوت عديدة صغيرة  
وفي وسطها ثلاث هياكل بودية عظيمة فاخرة وعند رواق  
أكبرها برج مربع كبير وعلى زواياه الأربع ٤ تماثيل تين  
كبيرة منحوتة في الصخر الحبيب

### راشيا

Rashaiya

قصة قضاء باسمها في وادي التيم في الجهة الشمالية  
الغربية من جبل الشيخ تبعد نحو ٩ ساعات عن دمشق  
الى الجنوب الغربي واقعة على جانبي راية في وسط وادي  
التيم تجاه اعلى قمم جبل الشيخ ولذلك سميت براشيا الوادي  
تتميزها عن راشيا الفخار الاتي ذكرها . وارتفاعها  
عن سطح البحر أكثر من خمسة الاف قدم وهوائها جيد  
جداً موافق للصحة غير ان ماءها قليل ومناظرها جميلة  
وعلى الخصوص من اعلى الراية فان الناظر يشرف منها  
على فجعة طويلة حوله من الجبال والودية ومن القرية  
يسرا ينس منظر قمم جبل الشيخ المكسوة بالثلوج . واهلها  
اقوياء اشداء صحاح البنية بعزرون طويلاً لجودة هوائها  
ونعوتهم الاعمال البدنية قيل يبلغ كثيرون منهم أكثر  
من ١٠٠ سنة ولما يشتكون مرضاً . ولنسائها جمال بارع  
ولطيف ساحر . وعدد اهلها جميعاً أكثر من ٤٥٠٠ أكثرهم

نصارى روم وبعضهم برونستانت ولهم مزبة في عمل الفضايلة  
فيصدرون منها جانباً وافراً الى جنوب الولاية ولبنان  
وبعض السواحل ولهم حذاقة في الحداة ويرسل صاغتها  
كثيراً من مصنوعاتهم الى حوران . وابنية راشيا الجديدة  
ظريفة جداً واما العتيقة فعلى الطرز القديم . وبها سوق  
تشتمل على نحو ١٥٠ دكاناً وهي مقسومة الى عدة اجزاء .  
وفيه مدرستان للروم الارثوذكس ومدرسة للبرونستانت  
ومدرسة للسريان واثنان لليهود وكل هذه المدارس للذكور  
واما الاناث فشأنهم مع بعضهم شأن العصر الجبلي القديم  
يروون في تعليمهم عيماً ولكن عدل كثيرون عن ذلك وادركوا  
نفع التعليم وفيها كنيسة للروم وواحدة للسريان وواحدة  
للبرونستانت . واما تجارة راشيا فهي مقصورة على القسم  
الشامي من وادي التيم واقليم البلان لكن كثيراً ما يخرج اهلها  
منها الى حوران وغيرها للكسب ولهم في ذلك حذق ونشاط  
ولها تجارة ايضا مع يروت والشام أكثر محصولاتها الحمض  
والنبغ والقمح والشعير وغير حبوب وارضها وما جاورها  
من القرى وعرة ولكنها مخصبة وهي قليلة الفاكهة والخضرة اقلها  
مياها فيانيتها ذلك من سوق وادي بردى واما الكرم فيها  
فكثير وعنبها جيد لذيد . واما ناربخها فليس بقديم على  
ما يظهر وليس بها من الاثار ما يدل على قدميتها ويظن  
انها لم تعرف قبل الصليبيين وهؤلاء بنوا بها مركزاً حربياً  
للدفاع عن العرب الذين قدموا وادي التيم من شبهاء حوران  
فسموا الشهايين وذلك على عهد صلاح الدين الايوبي  
اي في القرن السادس للهجرة . وهذا المركز هو برج موجود  
في القلعة التي بناها الشهايون عند ما اخذوا المكان عنوة  
من الصليبيين وجعلوها مركزاً لحكمهم وداراً لسكنهم .  
وقيل كانوا قبل بناء القلعة ياتون البرج المذكور  
ويصطادون الطير قرب عين ماء هناك وبذلك كثرت الریش  
عندها جداً فسمي البرج برج الریش . قيل ومن ذلك اسم  
القرية ولذلك النسبة اليها ريشاني . وبعد بناء القلعة  
وتمكن الشهايين هناك اخذ العمران يزداد الى ان كبرت  
القرية وجمعت كثيراً من السكان وكانت فيها منازل

القدماء بني الاطرش وليس منها الا القليل . وقيل كان بها منشأ الدعوة الدرزية في وادي التيم . واشتهرت بها من الدروز عائلة بني العريان التي طار ذكر كبيرها شبلي باشا العريان الذي اشتهر بالشجاعة والاقدام وكانت له مواقع كثيرة عنيفة مع ابراهيم باشا ثم افتتحها ابراهيم باشا واقام بها حاكماً من قبله مع ١٦٠٠ جندي فلما ارتحل عنها عاودها شبلي العريان وحصر العسكر في القلعة حتى اشند بهم الجوع فخرجوا ليلاً وقتل الدروز منهم مقتلة عظيمة .

راضي  
Radhi

الراضي بالله لقب ابي الغباس احمد بن المتندر بالله العباسي . كان مونس الخادم قد اراد توليته بعد قتل المتندر سنة ٢٢٠ هجرية لانه كان قد رباه ورأى فيه عقلاً وديناً وكرماً ووفاء ورأى ان في توليته حسناً للتزاع في قتل ابيه فاعترض عليه ابو يعقوب النوبختي الى ان اقنعه بوجوب تولية الفاهر بالله . ولما تولى الفاهر سعى باولاد المتندر فحبس من وجد منهم وكان من جملتهم الراضي فلما خلع الفاهر سنة ٢٢٢ اخرج الراضي من السجن وولي الخلافة في جمادى الاولى واستوزر ابن مقله الكاتب المشهور ثم عزله سنة ٢٢٤ . فلم يجد بعد من يصلح للوزارة فاستدعى محمد بن رائق على كره منه لان الحال اضطره اليه فقلد اماره الجيش وجعله امير الامراء وفوض اليه تدبير المملكة وخلع عليه واعطاه اللواء وامر بان يخطب له على جميع المنابر وبطلت الوزارة حينئذ وبطلت بيوت الاموال وصار ابن رائق واصحابه مطلقي التصرف في امور الدولة وتغلب اصحاب الاطراف على البلاد وخلعوا الطاعة ولم يبق للراضي غير بغداد واعمالها والحكم في جميعها لابن رائق . وفي ذلك الوقت عظم شوكة بني سامان وقواد الديلم وتمكنوا من البلاد . وارسل ابن رائق يستدعي الفضل بن الفرات وولاه وزارته ووزارة الراضي معاً ففجز عن الوزارة وسار الى الشام فاستوزر الراضي ابا علي بن مقله وكان ينافس ابن رائق وفي ذلك الوقت قطعت بينه ولسانه ثم مات محبوساً . وكان قد كتب اليه بحكم يستعين به على ابن رائق فلما قدم بحكم قلده الراضي اماره الامراء عوض ابن رائق . راجع بحكم . ثم مات الراضي سنة ٢٢٩ وعمره ٢٢ سنة واشتهراً وكانت علته الاستسقاء وكان

القدماء بني الاطرش وليس منها الا القليل . وقيل كان بها منشأ الدعوة الدرزية في وادي التيم . واشتهرت بها من الدروز عائلة بني العريان التي طار ذكر كبيرها شبلي باشا العريان الذي اشتهر بالشجاعة والاقدام وكانت له مواقع كثيرة عنيفة مع ابراهيم باشا ثم افتتحها ابراهيم باشا واقام بها حاكماً من قبله مع ١٦٠٠ جندي فلما ارتحل عنها عاودها شبلي العريان وحصر العسكر في القلعة حتى اشند بهم الجوع فخرجوا ليلاً وقتل الدروز منهم مقتلة عظيمة . وتبعوهم الى نبع الفالوج فلم يسلم منهم الا بعض فرسان فرجع اليها ابراهيم باشا بقوة كثيرة فلجأ الدروز الى شعاب جبل الشيخ فدخل البلدة وخر بها ونهب كنائسها وكان بها شيء كثير من بقايا الصليبيين . ثم عادت الى العمران بعد ذهاب ابراهيم باشا من سورية واهتم بامرها الامير افندي الشهابي وقد حكمها بعد قتل اخيه الامير منصور وبقي الشهابيون حكامها الى سنة ١٨٦٠ فكانت بها الفتنه المشهورة واحرق كثير من بيوتها وقتل حيثئذ كثير من الشهابيين وليس بها منهم الا اب واحد اولاد الامير افندي . ثم عاد الناس اليها بعد الثورة وعمرها وزادوا في تحسينها

واما قضاء راشيا فيشتمل على ١٥ قرية وهي عينة وكفر فوق وينطة وخربة روجه والضرير الاحمر وكوكبة وكفر مشكة والفنعة والحوش وبيت هيا وعين حرشا وعين عطا وبكيفة وكثورة واربع مزارع وهي السباح والسنية وجعفر ودبر عيس وفي جميعها نحو ٦٠٠ بيت من الدروز و ١٢٠ من المسلمين ونحو ٤٠٠ من المسيحيين . وقرية ضرير الاحمر مشهورة بعمل الفخار . وفي بعض هذه القرى آثار قديمة

واما راشيا الفخار فهي قرية من قضاء حاصبيا تبعد نحو ٢٠ ساعة عن حاصبيا الى الجنوب . وفيها نحو ٢٥ بيتاً ثلثها اهل ابر و نسانت والباقيون روم ارثوذكس وهي واقعة على اكمة جميلة المنظر يجري تحتها على مسافة نصف ساعة في الوادي نهر المبارية الشتوي والنهر الحاصباني وترتبتها



سبحاً شجياً بحب محادثة الإدياء والفضلاء وكان اسم  
أعين خفيف العارضين وكانت نفقة وجوائز وعطاية  
وجراياته وخزائنه ومطابخه ومجالسه وخدمه وحجابه وسائر  
أموره على ترتيب الخلفاء الأولين وكان يكثر الخطب على  
المنابر . وكان شاعراً اديباً ومن لطيف شعرو قوله  
بصغر وجهي اذا تأملت

طريفي ويحمر وجهي خجلاً

حتى كأن الذي بوجنتي

من دم جسيب اليد قد نقلا

ومن شعرو في الزهد والورع قوله

كل صنوا الى كندر كل امن الى حذر

ومصير الشباب لا موت فيه او الكدر

درد المرء المشيب من واعظ ينذر البشر

ايها الأمل الذي تاه في لجة الغرر

اين من كان قبلنا درس العين والاثر

سير المعاد من عمره ككلة خطر

رب اني اذخرت عنك لي خير مذخر

اني مؤمن بما بين الوحي في السور

واعتراف بتركه عي وإيثار به الضرر

رب فاغفر لي الخطيئة ياخير من غفر

والراضي ايضاً لقب لبعض بني عباد . اطلب عباد

راعوث

Ruth

لفظة عبرانية معناها جدقة وهي امرأة موابية كانت اولاً  
زوجة لمهلون وبعد وفاته تزوجت ببنوعز فولدت منها عوييد  
جد داود الملك وهي واحدة من النساء الاربع اللواتي  
ذكرهن القديس متى في سلسلة ميلاد المسيح والثلاث الاخر  
هن ثامار وراحاب وزوجة اوريا . وما جرى لراعوث  
مذكور بطريقة لطيفة في السفر المنسوب اليها ولمنصة انه  
حدث جوع شديد في ارض يهوذا ربما نشأ من حلول  
الموابيين تلك الارض في ايام عمالون فالجى اليه الملك من  
أهالي بيت لحم افراتان بهاجر الى ارض مواب هو وزوجته

نعبي وابناء محلون وكلبون وبعد مضي عشر سنين ترملت  
نعبي ومات ولداها وصمعت انه قد زالت المجاعة من  
ارض يهوذا فرجعت راعوث كتنها معها لانها كانت تحبها  
جداً وتحب دياتها فوصلتا الى بيت لحم في ايام حصاد  
الشعير فذهبت راعوث لتلتقط شعير القيا م باسم رحماها  
واتفق انها انت حفل بوعز وكانت رجلاً غنياً وقريناً  
لحمها اليه الملك وكان التوم قد بلغهم ما كان من صديها  
مع رحماها واماتها لما وتنضيلها لارض بعلها على وطنها  
فاحسن بوعز معاملتها واعطاها ما التفتة ثم اتخذها له  
زوجة ففرزق منها اولاداً كان من سلالتهم المسيح واذ كانت  
راعوث جدة الملك داود يستفتح انها كانت في اواخر  
حبرية عالي او اول حبرية صموئيل ومن اراد تفاصيل  
قصتها فليراجعها في سفر راعوث

واما سفر راعوث فهو احداً من العهد القديم القانونية  
وقد عده كثيرون من المؤلفين القدماء والمتأخرين  
لمختار لسفر التضا لان الحوادث المذكورة فيه حدثت في  
ايام قضاة اسرائيل (راعوث ١: ١) لكن سي بذلك لانه يتضمن  
تاريخ راعوث المار ذكرها وهذا السفر مدخل حسن  
لسفري صموئيل الاول والثاني ويندرج فيه في اصحاحات  
تضمن هذا التاريخ على اسلوب بسيط ومؤثر جداً قيل  
ان كاتبة صموئيل النبي ويذكر في خاتمة اسم داود وهذا  
يدل على ان حكم التضا كان قد انتهى عند كتابته على انه  
لم يكتب قبل ايام داود

راعِي

Ra'i

الراعِي بآل لقب ابي جندل عبيد بن حصين بن  
معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث  
بن نير الشاعر النهرى المشهور لقب بذلك لكثرة وصفه  
الابل وجودة نعتو اياها وهو من فحول شعراء الاسلام  
وكان مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق  
فاستكف جرير فاي فهاجاه وفضحه كما تقدم في ترجمة جرير  
وذلك لانه كان يقضي للفرزدق على جرير ويفضله وقيل

ان الراعي مات كدّا من النصبه التي هجأ بها جرير وهي التي يقول فيها . فغض الطرف انك من نير . وكان الراعي من رجال العرب ووجوه قومه وكان لا يجندي شعر شاعراً ولا يعارضه بل يقول الشعر من غير تكلف وكان بذى اللسان هجاء لعشيرته وبذلك يعبره جرير بقوله

وقرضك في هوازن شرّ فرض

نهجها وتمتدح الوطابا

وشعر الراعي كثير جداً جداً واما اخباره فلم تنف على ما بهم منها غير ما جرى بينه وبين جرير وكان ابنه جندل شاعراً ايضاً . وكان يوصف بالجليل قيل نظريوما الى امراته فراها قد هزلت واسترخى لحمها فقال

عقيلته اما ملات ازارها

فضخم واما لحمها فقليل

فقال على النور

عقيلته حسناء ازرى بلحمها

طعام لديك ابن الرعاء قليل

فجعل جندل يسبها ويضربها وهي تقول قلت فاجبت وكذبت فصدقت فما غضبك

والراعي الاندلسي لقب ابي عبد الله شمس الدين محمد ابن اسمعيل الغرناطي الاندلسي كان عالماً مشهوراً اخذ عن جماعة وافرة من علماء الاندلس وغيرها ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ هجرية واستوطنها بعد ان حج وتصدى للاشتغال فانتفع به الناس كثيراً ولا سيما في علم العربية لشهرته بها واما شعره فكان متوسطاً ويستجاد منه قوله

افكر في موتي وبعد فضيحتي

فيوزن قلبي من عظيم خطيئتي

وتبكي دماً عيني وحق لها البكا

على سوء افعالي وقلة حياتي

فالحي لا الله ارجوه دائماً

ولا سيما عند اقتراب منيتي

وقد صنف مصنّفات حسنة منها شرح القواعد وانتصار الفقير السالك للذهب الامام مالك والنوازل النخوية

وشرح الجرومية وكتاب النسخ المنير في بعض ما يحتاج اليه الفقير وهو غزير الفائدة وغير ذلك ومحاسنه كثيرة وفوائده جمة . وله في الغار فرائد لطيفة وحكايات في اول عمره تدل على شدة حذقه وتبلوه . وكان شديد الانتصار للشافعي واضرّ باخر عمره ومات سنة ٨٥٢

راغب

Raghib

قرية من بلاد العرب في ساحلها الجنوبي الشرقي على مسافة ١٢ ميلاً من راس منلة الى الجهة الشمالية الشرقية بها جامع قدم

راغب باشا

Ragueb pacha

١ . محمد راغب باشا صاحب السفينة المشهورة به اصله ابن رجل من كتاب المالية فاجتهد في تحصيل العلوم والمعارف حتى برع فيها وصنف مولفات عديدة وله ديوان شعر رائق يسمى ايضاً سفينة العلماء وتوجد مولفاته في مكتبة بالقسطنطينية تعرف باسمه وله تربة جميلة بقرب مدرسة هناك تنسب اليه . وولاه الصدارة العظمى السلطان مصطفى الثاني سنة ١١٧١ هجرية وسلمه ادارة الاحكام واستعان به في الامور الخطيرة وكان راغب باشا من احسن رجال زمانه له البراعة الكاملة في حسن التدبير وسياسة الاحكام . وكان قبل الصدارة قد تنقل في جملة مأموريات من جملتها ولاية مصر وآبدن وحلب وكان يظهر الحكمة والعدالة في السياسة واجسن التدبير في قتل المماليك في مصر وتخليصها من شرورهم . فأنعم عليه الباب العالي بهبات جليلة ولما تولى الصدارة زوجة السلطان باخنة صالحة ساطان واخذ يجتهد في تقوية العساكر وترويح التجارة والزراعة ونشر العلوم وزاد في عمارة السفن الحربية وعوض الخسائر السابقة ووفر مالية الخزينة وكان يميل الى الحرب ويشوق السلطان الى ذلك لكي يلقب بالغازي لكن عاجلة الموت وتأسف عليه رجال الدولة الاسف الشديد ٢ . اسمعيل راغب باشا اصله من المورة باليونان وهاجر



راغنس

Ragatz

محل للاستحمام في سويسرا في مقاطعة سانت غال بالقرب من بنافرز واقعة عند ملتقى عدة طرق حديثة وعند مصب التربة التي تصل نهر نافيا بالرين وهي من الشايح الفاتح المعدنية النافعة للأمراض العصبية. يصدده المستحمون بكثرة في فصل الصيف فيها بناية جميلة للاستحمام تعلو سطحها جناحان توصل إليها الماء من بنافرز بواسطة قساطل خشبية وبها كنيسة انكليزية وندكار لشاين المدفون في المنبرة الكاثوليكية فيها

راغو

Ragau

سهل فسيح من آسيا قرب ملتقى دجلة بالفرات اشتهر بالموقعة التي انتصر بها نبوخذ نصر الاول ملك اشور على فراورت (فرهاد) ملك الماديين وقتله وذلك سنة ٦٥٥ ق م

راغوتسكي

اطلب راكتسي

راغوسا

Ragusa

أفرضة في دلماسيا واقعة في شبه جزيرة صغيرة في الادرياتيك في لحف جبل سرجيوس تبعد ٤٠ ميلاً عن كنفارو الى الشمال الغربي عدد سكانها نحو ٨٧٠٠ بها عدة ابراج واسوار قديمة وهي كرمي اسقفية كاثوليكية وبها عدة كنائس للكاتوليك والروم وهي جيدة التحصين وذات اعتبار حربي رفأها جيد الا انه معرض للرياح الشرقية تدخله المراكب المتوسطة الحجم. اما رفأ المراكب الكبيرة فهو في غرافوسا وساتنا كروشي على بعد ميلين عنها. بنيت راغوسا في القرن السابع عقيب خراب مدينة راغوسا فوكيا (وهي المستعمرة اليونانية القديمة المدعوة ايذاوروس التي هي الان قرية صغيرة تبعد ١٧ ميال الى الجنوب الشرقي من المدينة المذكورة) وصارت في القرون المتوسطة جمهورية

منها بعد انفصالها عن الدولة الى اناطولي ثم اتى مصر سنة ١٢٤٦ هجرية ودخل الملك الميري لانتام العلم. وسنة ١٢٥٠ صار مساعد ترجمه بمجلس الملكية ثم رقي الى رتبة ملازم اول ولقب براغب ورفاه ثم عهد علي باشا بعد ذلك الى رتبة يوزباشي ثم صار صاغول اغاسي سنة ١٤٥٢ واجعلت اليه رئاسة قلعي الحاسبه والابراد وسنة ١٢٥٦ صار بكباشي. وسنة ١٢٦٠ اخذ رتبة قائمقام وسنة ١٢٦٢ صار مير الاي وفي ايام عباس باشا من سنة ١٢٦٥ الى سنة ١٢٧٠ كان خالياً من الخدمة. وفي اخر السنة المذكورة اجعلت اليه وكالة المالية وسنة ١٢٧١ صار وكيل الخزينة واعطي لقب باشا ووكالة الخزينة عبارة عن نظارات الخارجية والداخلية والمالية والجهادية والحفاظة والضبطية. وسنة ١٢٧٢ توجه صحبة سعيد باشا الى السودان بوظيفة ديوان افندي. وسنة ١٢٧٥ صار ناظر المالية. وسنة ١٢٧٧ صار ناظر الجهادية وسنة ١٢٨٠ صار منتش الوجه البحري والوجه القبلي وسنة ١٢٧٩ صار رئيس المعاوين وتوجهت اليه رتبة روم ايلى بكركي. ثم اجعلت اليه رئاسة المجلس الخصوصي مع بقاء المعاونة. وسنة ١٢٨١ صار ناظر الداخلية وسنة ١٢٨٢ صار من اعضاء المجلس الخاص وبعد ذلك رئيس مجلس النواب وبسبب الارتيكات المالية سنة ١٢٨٤ صار ناظر المالية والداخلية ورئيس المجلس الخاص وسنة ١٢٨٥ صار رئيس القومسيون الخصوصي وسنة ١٢٩٢ صار ناظر الزراعة والتجارة وسنة ١٢٩٩ صار رئيس مجلس النظار ثم خلا من الخدمة. وكان قد اتفق الحسابات وحدث ميزانية الابراد والمصرف في مصر وحدث قانون ادارة الكتابة بالمعاونة وغير اصول كتابة الحسابات وقانون الرواتب وحدث لها قوانين وحدث ايضاً قوانين الزراعة وحدث في السودان ترتيبات عظيمة لو استمرت باقية لزادت عمارة السودان وبالجملية فقد اشتهر بالحزم والدراية في كل الماموريات التي اخذت عليه واظهر ذكاء وبراعة في ترتيب امور البلاد من كل وجه

ووتعت على التوالي تحت سلطة المملكة اليونانية والبندقية والجرية والتركية وفي القرن الخامس عشر كان فيها من السكان ٤٠٠٠٠ واخذ عددهم بالتناقص بسبب الطاعون والزلازل وتحولت تجارتها الى مدن اخرى وسنة ١٨٠٧ استولى عليها الفرنسيون تحت قيادة الجنرال لورستون الذي بعد استيلائه عليهم تحمل فيها حصارا ضد الروسيين وعساكر الجبل الاسود ثم جعل نابليون الاول مارمونت دوقا لها والحتمها بمملكة ايليريا الجديدة التي تبعت سنة ١٨١٤ المملكة النمساوية

٣. مدينة من صقلية في ولاية نونو تبعد ٢٠ ميلا عن سرقوسة الى الجنوب الغربي عدد سكانها نحو ٢٢٠٠٠ مبنية على قمة منحدر وهي مولفة من راغوسا العليا وراغوسا السفلى لكل منها مجلس بلدي وفي دير الكبوشيين فيها صور من عمل نوافي وبها معامل كبيرة للقطن وآثار قديمة على الغالب من بقايا هيبلامينور

رافا

Rapha

والد جبارة كانوا يقاتلون الاسرائيليين ذكر في ٢ صمويل ١٦: ٢١ و ١٨ و ٢٠ و ٢٢ و ايام ٢٠ : ٤ و ٦ و ١

رافانا هرادا

Ravana-Hrada

اورا كاستال من بحيرات تبت المقدسة عند اهلها في ارض كستال بالقرب من مخرج نهر صليج في ٢٠ ٤٠ من العرض الشمالي و ٨١ من الطول الشرقي مرتفعة عن سطح البحر ١٥٢٠٠ قدما في حضيض جبل غنغديري المرتفع ٢٢ الف قدم عن سطحه على قرب من بحيرة مناسروا المقدسة عندهم ايضا وما يفيض من ماء رافا ناهرادا يصب فيها طولها نحو ٢٠ ميلا من الشمال الى الجنوب ومعدل عرضها ٥ اميال

رافائيل

Raphael

١. احد رؤساء الملائكة السبعة الذين لا يرحون قائمين امام الله لا يذكر في الكتب المقدسة شي عنه وانما ذكر مرة في الابوكريفا في قصة طوبيا انه نزل بصورة رجل ومشى مع طوبيا مصاحبا اياه الى مدينة راجيس (الري) بنيوى حين ارسله ابوه في طلب دين له عند احد اصدقائه هناك فكان رافائيل في هذه السفرة مراعية له مدربا اياه وحصل له الدين الذي سار في طلبه واخرج الشيطان الذي كان يقتل كل من تزوج سارة بنت رعوئيل حتى تم عليها سبعة رجال قتل كل منهم ليلة الزفاف قبل ان يعرفها فتزوجها طوبيا وبقي سالما ورجع به رافائيل وعلمه كيف يشفي اباه من العمى لانه كان اعى قبل السفر وكان رافائيل قد دخل عليه لما لقبه طوبيا على الطريق فبشره بالشفاء ورافقة ابنه وارجاعه بالسلامة وسمى نفسه عازار ياس ومعناه معونة الله وامار رافائيل فمعناه شفاء الله لانه فعل هذين الشيعين اسما اعان طوبيا في سفره وشفي اباه من العمى واخرج الشيطان من بيت سارة وذلك بواسطة السمكة التي اصطادها طوبيا من دجلة وتفصيل هذه القصة في سفر طوبيت من كتاب الابوكريفا المعروف بتكملة الكتب المقدسة

٢. رافائيل سنسبوا عظم المصورين واشهرهم في العصر المتاخرة ولد في اريينوم ولايات الكنيسة في ايطاليا سنة ١٤٨٢ من عائلة مطبوعة على حب الفنون والصناعة اللطيفة وكان ابوه يتعاطى فن التصوير فاعان ابنه كثيرا اذ رآه مائلا الى فن الرسم فلما برع الولد ورأى الوالد انه لم يعد له معرفة اكثر مما وصل اليه ابنة ارسله الى بيروجينا عند مصور يعرف بالبيروجي واسمه فنوتشي ففقد رافائيل يشتغل باجتهاد حتى صار في مدة قريبة يشارك استاذه في الصور العظيمة ولم يعد بينهما فرق البتة بل يقال ان رافائيل كان يظهر جذقا اشد من جذق استاذه حتى فاقه في صناعته ومن ثم لم يعد محتاجا الى معين آخر بل رآه



ان الاولى هو ان يشتغل بنفسه ويتقن صناعة بما يرتوي  
 واول صورة اشتهر بها صورة القديس نقولا التي وضعت  
 في كنيسة سينادي كستلو وكان عمره اذ ذاك ١٧ سنة  
 وسنة ١٥٠٤ رجع الى وطنه وهناك اشتغل اشغالا اذهلت  
 العقول واظهر براعة كانت دونها براعة ميشل انجلو معاصر  
 المشهور ولم يعد احد من المصورين يدعي التفوق عليه  
 حتى انه صار يعلم بعضهم فنونا لم يعرفوها ولم يعد يقلد شيئا  
 من اعالم بل كان يشتغل على ذوق نفسه وليس امامه  
 الا الطبيعة . وسنة ١٥٠٨ استدعاه بوليس الثاني بابا  
 رومية باشارة برامنت بناء كنيسة مار بطرس وامره ان  
 يزين قاعات الثاينكان بصور على الملاط الطري بحيث  
 تبرز الالوان بالملاط فلا تزول عنه بعد ذلك . فلما  
 صور الصورة الاولى امر البابا بان لا تبقى صورة في الثاينكان  
 من الصور التي صورها غيره من المصورين وذلك لكي  
 لا يكون في الثاينكان الا ما يصوره رافائيل . فطلب اليه  
 رافائيل ان يحفظ ما صورة استاذة اليروشي تذكارا  
 لاكرام . والذي ساعد رافائيل على براعته العجيبة ما كان  
 له من القوة المتصورة وشدة الذكاء في تمثيل كل ما يحتاج اليه  
 الموضوع من الوان الصورة ورسومها هيئة وشكلا بحيث  
 تكون النسبة والمائلة على اتم حال . وكما فاق في تمثيل صور  
 الامور المتعلقة بالثورة حتى سمي بمحبوها نرارة رافائيل .  
 فاق ايضا في تمثيل الامور المذكورة في الحكايات بقوة  
 بصوره لما من مجرد ذكاء فهو احولها وكان امراء ايطاليا  
 وولاة اوربا يمتنون ولو اقل صورة من صنع يده وحاول  
 الملك فرنسوا الاول استجلابة الى فرنسا فلم يستطع فطلب  
 اليه ان يمنحه بشيء من صناعته فارسل اليه صورة الملاك  
 ميخائيل متغلبا على ملاك الظلام فاهدى اليه الملك هدية  
 سنبة جدا فلم يشأ رافائيل الا ان يرسل اليه صورة ثانية  
 اظهارا لشكره فبعث اليه بصورة عاتلة نعمة فكانت فائقة  
 في الرونق والكمال . وقضى رافائيل في تزيين قاعات  
 الثاينكان عشر سنوات ولم يفتة شيئا من اجل مظاهر  
 الطبيعة والطباع الا اظهر بابداع غريب وكان معه

جماعة من التلامذة يعاونونه في اشغالهم لا يطلبون اجرة  
 الا الشرف بكونهم تلاميذهم ويشغلون معه . ولما توفي بناء  
 كنيسة مار بطرس قام هو مقامه لانه كان شديد الذكاء  
 في فن البناء ومال كذلك الى الحفر والنحت فظهر حذقا  
 غريبا في تعليم ارباب هاتين الصناعتين امورا دقيقة  
 جدا . والصور التي خرجت من يده في مواضع مختلفة لا  
 تعد ولا تحصى تقريبا فاطارت صيته في الآفاق وجعلته  
 في الطبقة الاولى من الفن وارتفع مقامه الاغباري بين  
 البابوات والملوك والامراء والاشراف وغيرهم من كبراء  
 الرجال رفعة لم يسبق لها نظير في امثاله . فاراد الكردينال بيبينا  
 ان يزوجه بنت اخيه وكانت اجمل نساء رومية وكان  
 لاون العاشر قاصدا ان يجعله كردينا لا وكان مديونا  
 له بمبالغ جسيمة . واذا كان رافائيل في ابان شهرته شابا لطيفا  
 ذكيا على جانب عظيم من الجمال والادب والظرف  
 والحذافة في فنه كان بين الناس كانه ملك نزل من السماء .  
 فادهش البشر فلم يكن احدا الا حاسدا له لكنه لم ينجح ان  
 يحسد احدا على جمال ولا غنى ولا جاه وكان اشد الحاسدين  
 له ميشل انجلو فلم يترك شيئا من مقدراته حتى افرغه في  
 مناظرة رافائيل . وكان الطلبة يزدهمون عليه ازدحاما  
 عجيبا فله الفضل على جمهور غفير من المصورين الذين  
 قاموا بعده . ومع كل ما كان عليه رافائيل من الفضل  
 والشهرة وسعة العيش وراحة البال لم يكن يخشى ضررا  
 ولا كدرا الا ان شيطان الهوى دأبه الهجوم على الانسان  
 في اي حالة كان من السعادة فهذا هو الداء الوحيد الذي  
 استولى على نفس رافائيل ولم يمكنه دفعه بل سلم نفسه بالكلية  
 الى هذا السلطان المتمرد الذي آل به الى الهلاك في اجل  
 سنين . فصكانت محبوبته امرأة يقال لها فورنارينا ومعناه  
 الحبازة فانها اخذت بجماع قلبه برونق جمالها وفتنت لبه  
 بلطف كلامها واستحوذت على قلبه استحوذا لا انفكاك له .  
 قال بكليته اليها وعقد نيته على الموت بحبها وكان مثاها  
 لا يخلو من اكثر الصور التي صورها واقام معها مدة وهو  
 غارق في بحر الهيام لا يبي من الدنيا على غير انساب ومغازلتها

فلا فراطه في الشغل والملاذات حمل جسمه من المشاق  
أكثر مما يطاق فإصابته يوماً حتى شديدة لم ينذر الأطباء  
بسببها قيل ففصدوه وبقي أياماً لا ينفع فيه الدواء ومات  
سنة ١٥٢٠ وعمره ٢٧ سنة . وكان قد أطلق سبيل محبوبته  
لما شعر بقرب وفاته وخصص لها مبلغاً من المال لتستعين  
به على معاشها فاحتفل الناس بمجنازته احتفالاً غريباً لم  
يسبق له نظير وأخر صورة خرجت من يد صورة تجلي  
المسيح على الجبل وهي ابداع صورته . ورفعت على الأيدي  
وقت جنازته .

رافضة

Rafidhah

أوروافض فرقة كبيرة من الفرق الإسلامية سمو  
بذلك لأن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
امتنع من لعن أبي بكر وعمر وقال لها وزيرا جدي محمد  
فرفضوا رأيه وقيل لأنهم رفضوا رأي الصحابة لأنهم بايعوا  
أبا بكر وعمر . فهم غلاة في حب علي وبغض الشيخين  
وعائشة ومعاوية وآخرين من الصحابة . وهم الذين جعلوا  
الامامة بعد الرسول لعلي ثم اختلفوا في الامامة بعد اختلافاً  
كثيراً حتى بلغت فرقه ثلثمائة فرقة والمشهور منها عشرون  
الأولى الامامية وهم الذين اختلفوا في الامامة بعد الرسول  
راجع اسماعيلية . وهم عدة فرق منها القطعية لأنهم قطعوا  
الامامة في علي بن موسى الكاظم . والمباركية قالوا الامام  
بعد جعفر ابن اسماعيل ثم محمد بن اسمعيل . والشميطية  
اتباع يحيى بن شبيب الاحمسي . والعمرية ويقال لهم الفطحية  
لأنهم قالوا بالامامة بعد جعفر لابنه عبد الله وكان افطح  
الرجلين . والواقفية لوقوفهم على امامة موسى . والزارية  
اتباع زرارة بن اعين . والمنضلية اتباع المنضل بن عمرو  
والمفوضة لأنهم قالوا ان الله فوض الى محمد صلعم خلق العالم  
وتدبيره . الثانية الكيسانية اتباع كيسان مولى علي وقيل هو  
اسم المختار بن عبيد الثقي قالوا الامامة بعد علي لابنه  
محمد بن الحنفية ومنهم الكرية اتباع ابي كرب قالوا ان  
ابن الحنفية حي لم يمت وهو الامام المنتظر . الثالثة الخطائية

اتباع ابي الخطاب الاجدع ومذهبه الغلو في جعفر الصادق  
واتباعه خمسون فرقة كلهم متفقون على ان الائمة انبياء وانه  
لا بد من رسولين ناطق وصامت . وان النبوة انتقلت الى  
ابي الخطاب . ومنهم العمرية والبريغية والعميرية والمنضلية  
وغيرهم . راجع خطائية . الرابعة الزيدية اتباع زيد بن  
علي بن الحسين بن علي لقولهم بامامته وهم يوافقون المعتزلة  
الا في مسألة الامامة . وهم اربع فرق الجارودية والبرية  
والجريرية واليعنوية . الخامسة السبائية اتباع عبد الله بن  
سبأ قال لعلي انت الاله وكان يهودياً ويقول في بوشع  
مثل قوله في علي وزعم ان علياً في السحاب والرد صوت  
والبرق سوطه وانه يرجع بعد حين . السادسة السكالية  
اتباع ابي كامل الذي كفر الصحابة بتركهم مبايعة علي  
وكفر علياً بتركه قتالهم وقال بتنازع الانوار الالهية في الائمة .  
السابعة البيانية اتباع بيان بن سمعان زعم ان روح الاله  
حل في الانبياء ثم في علي ثم في محمد بن الحنفية ثم في ابنه  
ابي هاشم ثم حل في بيان بن سمعان يعني نفسه . الثامنة  
المغيرية اتباع مغيرة بن سعيد العجلي طلب الامامة لنفسه  
بعد محمد بن عبد الله بن الحسن وخرج على خالد القسري  
بالكوفة وقال بالتشبيه الفاحش وادعى النبوة وزعم انه يحيى  
الموتى . التاسعة الهشامية وهم صنفان الاول اتباع هشام  
ابن الحكم والثاني اتباع هشام الجولقي . وهم يقولون لا تجوز  
العصبة على الامام وتجوز على الانبياء . العاشرة الزوارية  
اتباع زرارة بن اعين احد الغلاة في الرفض وزعم ان الله لم  
يكن في البدء عالماً ولا قادراً وانما اكتسب ذلك لنفسه  
مع الزمان . الحادية عشرة الجناحية اتباع ذي الجناحين  
عبد الله بن معاوية زعم انه اله وان العلم ينبت في قلبه كما  
تنبت الكفاة وان روح الله دارت في الانبياء الى ان وصلت  
اليه . ومذهبيهم استحلال الخمر والمنكرات وانكار القيامة  
وان ما حرمة القرآن كناية عن جماعة كابي بكر وعمر  
وعثمان ومعاوية . الثانية عشرة المنصورية اتباع ابي منصور  
العجلي احد الغلاة المشبهة زعم ان الامامة انتقلت اليه بعد  
محمد الباقر وانه عرج يه الى السماء وان اولاد علي من اهل



رافع  
Rafe'

١. رافع بن خديج الصحابي الانصاري الاوسي اشهر بصحبة الرسول ولما ازاد المسير الى غزوة بدر استصغره النبي ورده واجازه يوم أحد فشهد أكثر المشاهد واصابه سهم يوم أحد فترعه وبقي نصله وقال له الرسول انا اشهد لك يوم القيامة وانتفضت جراحته فتوفي منها بالمدينة سنة ٧٤ هجرية وعمره ٨٦ سنة وروي له عن الرسول ٧٨ حديثاً

٢. رافع بن الليث بن نصر بن سيار خرج بما وراء النهر مخالفاً لهارون الرشيد سنة ١٩٠ هجرية وكان سبب ذلك ان يحيى بن الاشعث تزوج بنت عمه وكانت ذات يسار وفصاحة ثم تركها مدة طويلة فانكرت ذلك وارادت التخاص فطعن فيها رافع وارسل اليها ان اكفري حتى ينفي عنك النكاح ثم تنوين ففعلت وتزوجها رافع. فشكا يحيى ذلك الى الرشيد فارسل الى علي بن عيسى بن ماهان يامره ان يفرق بينهما ويعاقب رافعاً وبشهره بسرقة على حمار ففعل به ذلك وحبسه فهرب وثب بعامل علي بن عيسى وقتله واستولى على سمرقند فارسل اليه علي ابنه فهزمه فتجهز لقتاله فعزله الرشيد سنة ١٩١ وولي هرثة بن اعين وسار بنفسه سنة ١٩٤ لمحاربة رافع وسار هرثة وحاصر رافعاً بسمرقند وضائقة ثم فتح البلد وقتل رافعاً وجماعة من اقربائه وذلك سنة ١٩٥

٣. رافع بن هرثة احد قواد احمد بن عبدالله النخستاني ولي امر اصحابه بعد قتله سنة ٢٦٨ هجرية وقيل سنة ٢٦٢. وكان رافع اولاً من اصحاب محمد طاهر بن عبدالله بن طاهر. فلما استولى يعقوب الصفار على نيسابور وازال الطاهرية صار رافع في جملة من قتل يعقوب الى سجستان صحبة رافع وكان طويل اللحية كره الوجه قليل الطلاقة فدخل يوماً على يعقوب فلما خرج قال انا لا آمن لهذا الرجل فليطعن بما شاء من البلاد فاعلموه ذلك ففارقة واقام بباذغيس الى ان استقدمه النخستاني ليجعله كما مر في ترجمته وجعله صاحب جيشه. فلما قتل اجتمع الجيش عليه وهو

الجنة واي بكر وعمر وعثمان ومعاوية من اهل البار. الثالثة عشرة الغرابية زعموا ان جبريل ارسل الى علي فاخطأ وجاء الى محمد وجعلوا شعارهم ان يقولوا الغنول صاحب الريش اي جبريل. الرابعة عشر الذمية زعموا ان الله بعث علياً نبياً ومحمداً يظمر اسماً فادعى النبوة وارضى علياً بان زوجه ابنته (راجع ذممة). ومن هولاء العلويين اتباع عليان بن ذراع السدومي كان يفضل علياً على محمد وزعم ان علياً بعث محمداً وكان يذم النبي لكونه دعا الى نفسه ومن هولاء الميمية يقولون بالهبة محمد وعلي معاً ومنهم من قال بالهبة خمسة وهم اصحاب الكساء. محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وقالوا خمسمهم شيء واحد والروح حالة فيهم بالتسوية. الخامسة عشرة البونسية اتباع يونس بن عبد الله القمي احد الغلاة المشبهة. السادسة عشرة الرزامية اتباع رزام بن سابق. السابعة عشرة الشيطانية اتباع شيطان الطاق محمد بن النعمان شارك الرافضة والمعتزلة في جميع مذاهبهم وقال ان الله لا يعلم الشيء حتى يقدره. الثامنة عشرة البسملية وهم من الراوندية زعموا ان الامامة انصلت الى ابي سلمة صاحب دولة السفاح وادعى بعضهم ان اباسلمة كان الهاً وانتقل الروح منه الى رجل من اهل مرو نشر مذهباً هناك واتخذ وجهاً من ذهب واحتجب عن اصحابه وعرف بالمصيغ وطلب اصحابه رويته فقال انهم يحترقون فانوا الا ان يروه فعل مرآة تعكس اشعة الشمس فلما دخلوا عليه احترق بعضهم من الشعاع المنعكس ورجع البعض وقد فتنوا ونادوا بالهبة. التاسعة عشرة الجعفرية. العشرون الصباحية وهم والزيدية أمثل الشيعة فانهم يقولون بامامة ابي بكر وانه لا نص في امامة علي مع انه عندهم افضل من ابي بكر. ومن فرق الروافض ايضاً الحلوية والشاعية والشريكية والتناسخية واللاعنة والمخطئة والاستحاقية والمخلفية والرجعية والمتربصة والامرية والحجية والمجالية والحزنية وغير ذلك وكلمهم ينسبون الى امور اخفوا بها. ذكر ذلك القزويني

## رافقة

## Rafekah

قال احمد بن الطيب الرافقة بلد متصل البناء بالرقعة وها على ضفة الفرات بينهما مقدار ٢٠٠ ذراع وعلى الرافقة سوران بينهما فصيل وهي على هيئة مدينة السلام ولها ربض بينها وبين الرقة وبها اسواقها وقد خرب بعض اسوار الرقة قال ياقوت هكذا كانت اولاً فاما الان فان الرقة خربت وغلب اسمها على الرافقة وصار اسم المدينة الرقة وهي مدينة كبيرة كثيرة الخير من اعمال الجزيرة . اطلب رقة . والرافقة بناها الخليفة المنصور سنة ١٥٥ على بناء مدينة بغداد ورتب بها جنداً من اهل خراسان وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده ثم بنى الرشيد قصورها وكان بينها وبين الرقة فضاء وارض مزارع فلما قام علي بن سليمان بن علي والياً على الجزيرة نقل اسواق الرقة الى تلك الارض والرافقة ايضاً من قرى البحرين خرج منها جماعة من اهل العلم ولهم تاريخ

## رافلو

## Ravello

مدينة في ايطاليا من ولاية نابلي القديمة تبعد ١٤ كيلومتراً عن سالرنو الى الغرب سكانها ١٦٠٠ نفس وفيها كرسي اسقفية وكانندرا جميلة منبرها مرصع بالفسيفساء

## رافستين

## Ravenstein

اورافستين مدينة من ولاية براينت الشمالية في هولاندة على الضفة اليسرى من نهر موز تبعد ٢٧ كيلومتراً عن بوالودوك الى شرقي الشمال الشرقي سكانها ١٢٠ نفس كانت قديماً قصبة سيديّة ثم الحقت بكونتية كليف سنة ١٢٩٧ . سنة ١٦٢٤ اعطيت للبيت البالايني النوبرغي وبقيت بيده الى سنة ١٨٠١ فاضينت حيث انت الى هولاندة

بمراة فأمروهم فسار الى نيسابور وحصر بها ابا طلحة بن شريك وقطع الميرة فاشتد الجوع فنارها ابو طلحة ودخلها رافع واقام بها وذلك سنة ٢٦٩ ولما ولي الموفق العباسي محمد بن طاهر اعمال خراسان استخلف عليها رافعاً وسار رافع الى خوارزم سنة ٢٧٢ وجبى اموالها ورجع الى نيسابور وكان سنة ٢٦٩ قد جبي عنه كور من خراسان حتى افقر اهله وخربها . سنة ٢٧٥ استولى على جرجان وازال عنها محمد بن زيد فصار محمد الى استرا باذ فحصرة فيها رافع واقام عليه نحو سنتين حتى غلت الاسعار وعمدت الاقوات وبيع درهم الملح بدرهين فضة . سنة ٢٧٩ عزل المعتضد رافعاً عن خراسان وسبب ذلك ان المعتضد كتب الى رافع تخليّة قري السلطان بالري فلم يقبل فارسل اليه من حاربه وهزمه ثم عاد فحاربه اخرون فهزمهم واقام بالري فبلغه قدوم عمرو ابن الليث الصفار الى نيسابور واستيلاؤه عليها وعلى خراسان سنة ٢٨٠ فصالح محمد بن زيد العلوي وغيره من اعدائهم وخطب له بطبرستان سنة ٢٨٢ فوجد محمد ان ينجده بعسكر فعمل ابن الصفار على نقض رايه فاجابه ثم حارب عمرو رافعاً فهزمه ثم قتله بعضهم غدراً سنة ٢٨٣ وحمل راسه الى عمرو فارسله الى المعتضد فنصب في بغداد سنة ٢٨٤

## رافعي

## Rafe'i

هو ابو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الامام المشهور صاحب التصانيف الجليلة وصاحب الشرح الكبير ذكره ابن الصلاح وقال ما اظن في بلاد العجم مثله وكان ذا فنون وسيرة حسنة وصنف شرح الوجيز في اثني عشر مجلداً وقال النووي كان من الصالحين المتفككين وكانت له كرامات ظاهرة وقال الاسفرايني كان اواحد عصره في العلوم الدينية اصولاً وفروعاً . وكان له مجلس بقروين في التفسير وتفسير الحديث وصنف شرحاً لمسند الشافعي ومات بقروين سنة ٦٢٢ هجرية



## راقنا

Ravenne

أ. ولاية واقعة في الشمال الشرقي من إيطاليا في أميليا متاخمة للأدرياتيك وفرارا وبولونيا وفلورنسة وفورلي مساحتها ٧٤٢ ميلاً مربعاً وسكانها نحو ٢٢١.٠٠٠ نفس وسطحها جبلي لجهة الجنوب تقطعه عدة أنهر منها سافيو وسترنو وإخص محصولاتها الارز والحبوب والقنب والكتان والصنوبر والانيسون والسهم

ب. قاعدة الولاية المذكورة واقعة في سهل على نهر مونتون قرب الأدرياتيك تبعد ١٧٢ ميلاً عن رومية إلى الشمال عدد سكانها نحو ٥٩ ألفاً وبها عدة ابنية معتبرة منها كاتدرا بنيت في القرن الرابع بها رسوم جميلة عمل غويدوريني وكنيسة سانتاماريا دلا روتوندا وكنيسة سان فينلي المشهورة بنقوشها وزينتها ومن البقايا التاريخية فيها قبر دنتي الذي توفي فيها (راجع دنتي) وهي كرسي رئيس اساقفة وبها عدة اديرة ودار للتحف ومكتبة وكاديمية للفنون المستظرفة يشغل أهلها على الأكثر بتربية الكرم وودود الحرير وغزل الحرير وحياكته وكانت المدينة قديماً على شاطئ الأدرياتيك في سهل منيع. ولكنها الآن على بعد قليل من البحر يفصلها عنه اجمة جميلة من شجر الصنوبر تمتد على مسافة اميال على الشاطئ. أسس هذه المدينة الامبريون من اقدم شعوب ايطاليا وجدوا فيها نحو سنة ٨٠٠ ق م. وكانوا ذوي سطوة قوية. ولم يذكر المدينة حتى اواخر الجمهورية الرومانية ولكن كان لها بمدة الحروب الاهلية المتأخرة مركز سام. وجعل لها أوغسطس شأناً عظيماً اذ بنى فيها بناءً جديداً يدعى بورنس كلايس (الكلايس يسع ٢٥٠ مركباً حربيًا) وجعلها مركزاً للأسطول الأدرياتيك. وقوة مركزها الطبيعي جعل لها اعتباراً حربيًا. وسنة ٤٠٤ جعلها أونوريوس مركزاً له وحين سقوط الامبراطورية الغربية جعلت عاصمة للملك القوط وجعلت على التوالي مركزاً لنواب امبراطور بيزنطية وكانت تسمى الولاية التي تحت سلطتهم باسم نيابة

راقنا وبقيت المدينة نفسها تحت سلطة امبراطوري اليونان حتى استخلصها سنة ٧٢٨ لويترند ملك لمبرديا وبعد ان استرجعوها استخلصها استولفوس احد خلفائه فهدم لويترند مينا كلايس القديم ولما فتح بين لمبرديا اهدى راقنا الى البابا وبقيت حتى سنة ١٨٦٠ من املاك البابا الا في بعض الاوقات. فمن سنة ١٤٤١ الى ١٥٠٨ استولى عليها البندقيون ولكن ارجعت بمخالفة كبراي الى البابا واشهرت بالنصر العظيم الذي فاز به الفرنسيون على الاسبانين وجيوش البابا بيوس الثاني تحت اسوارها تحت قيادة غاستون دوفوا الذي قتل في المعركة وذلك في ١١ نيسان (افريل) سنة ١٥١٢

## رافة

Rapha

ابن بنعة من نسل داود ويونان (١١ ايام ٨: ٢٧) دعي رفايا في (١١ ايام ٩: ٤٣)

## رافو

Raphu

هو والد فلفي الجاسوس المختار من سبط بنيامين (عدد ١٣: ٩)

## رافو

Raphoc

بلدة بارشية من ولاية دونيغال في ايرلاندة تبعد ٢٨ كيلومتراً عن دونيغال الى الشمال الشرقي سكانها ٨٤٠٠ نفس وكانت كرسي اسقفية ألغيت سنة ١٨٣٥ وبها كاتدرا مشهورة

## رافي ورافيا

اطلاب راوي ورف

## راقم

Rekem

أ. احد ملوك مديان الخمسة الذين قتلهم الاسرائيليون حين قتل باعام بن بعور (عدد ٣١: ٨ ويشوع ١٢: ٢١)

## راكتسي

## راكوتس

٣. واحد من بني حبرون الاربعة ووالد شامع (١ ايام ٤٢: ٤٣) . وفي سفر يشوع (١٨: ٢٧) انها مدينة من نصيب سبط بنيامين بين الموصة ويرفيل ولا يعرف مكانها الان . فلعلها عين كارم القريبة من اورشليم

## راكتسي

Racoczy

اوراغنسكي امراء مجريون اولهم سيسهند انتخب على غير ارادة امير ترنسلفانيا عند موت استفانوس بتسكاي سنة ١٦٠٧ ولكن اذ كان قد شاخ لم يلبث ان نزل عن رتبته لغير بل باثوري سنة ١٦٠٨

الثاني جورج راکتسي الملقب بالكبير امير ترنسلفانيا من سنة ١٦٢٠ الى سنة ١٦٤٨ اعترف بامارتو السلطان مراد الرابع والامبراطور فرديناند الثاني واتحد مع الاسوجيين في حرب الثلاثين سنة سنة ١٦٤٢ وسنة ١٦٤٤ جاهد بضادة الامبراطور وساعده البيت البالاتيني المجري وصالح الامبراطور في السنة التالية وقد بقيت له املاكة وازاد اليها ايضا الفلاح

الثالث جورج راکتسي الملقب بالصغير ولي الامارة من سنة ١٦٤٨ الى ١٦٦١ واتحد مع اسوج ضد بولونيا سنة ١٦٥٩ على رغم ارادة الصدر الاعظم . وانكسرت في مجبوج وخلعة السلطان من الامارة ثم قام مجرب لاسترجاع منصبه فقتل في المعركة

الرابع فرنسوا ليوبولد راکتسي حفيد جورج الصغير ولد سنة ١٦٧٦ وترى في بلاط فينا بعد ما نهب بيت ابائه ولما طلب قسماً من املاكة قبض عليه وحبس في قلعة نوستات قيل كان سبب نكبه ان الفلاحين المجريين جاهدوا بقتنه فانهم انه هو الذي هيجهم سرّاً فقبض عليه بامر امبراطور النمسا

والدعوى التي اقامها عليه اعداؤه كادت تقضي عليه بالشوّم لولم تظهر امراته من الحذق والتدريب مانكفل باطلاقة من السجن غير ان املاكة ضبطت

واعلن جزاء لمن ياتي براسه فلم يزل نائها في غابات بولونيا الى ان ثار المجريون ثانية فمضى لينوم بقيادتهم وظهر على حدود المجر سنة ١٧٠٢ وجمع الذين كانوا قد تفرقوا وجعل مركزه مدينة مونغتس ثم افتتح الحروب واستولى على عدة اماكن فلما راي المجر نجاحه ثاروا بجملتهم فعرض عليه تاج بولونيا فلم يقبله حتى لا يترك المجر ثم فتح حرباً اخرى سنة ١٧٠٤ ففاز بنصر عظيم ونقدم الى ابواب فينا . وكان امبراطور النمسا قد تيسر له جمع جيش ارسله اليه فانكسر راکتسي لسوء حالة جيوشه فغير هيئة حربه وانعسب اعداءه بكره وفره ونهب اقوانهم وامتعهم واخذ كثير من مدنيهم ثم جعل مركزه الشتوي في الجبال فلم يقدروا ان يدانوه . وسنة ١٧٠٧ استولى على ترنسلفانيا واخذ رئاسة الولايات المجرية . واذ كان لم يطاول في حروبه دم مرة سنة ١٧٠٨ وانهمز انهزماً قاطعاً فوقع الشقاق بين قواده وانحاز كثير منهم الى النمسا والباقيون كانوا يعصون اوامره فلما سدت دونه طرق النجاح كتب الى امبراطور النمسا بوصيه بالمجر وبخلصهم من وثيقة الامانة التي ارتبطوا بها معه وبخلص هو ايضاً من وثيقته معهم ثم سافر الى بولونيا سنة ١٧١٠ ومنها الى فرنسا سنة ١٧١٢ فطلب الامبراطور خروجه من فرنسا فلجأ الى الولايات العثمانية وتوفي سنة ١٧٢٥ ووجدت له كتابات نفيسة

## راكوف

Rakov

بلدة من ولاية سندومير في بولونيا واقعة على نهر تسارنا على مسافة ٤٤ كيلومتراً من مدينة سندومير الى الغرب سكانها ٨٠٠ نفس كانت سابقاً مركزاً خطيراً للسوسيين انشأ فيها كتاب التعليم المسيحي المشهور باسم راکوفي نسبة الى المدينة . واخرجوا من هذه المدينة سنة ١٦٤٢ فترحلوا الى ترنسلفانيا

## راكوتس

Rakonitz

مدينة من بوهيميا من النمسا في دائرة باسمها على بعد



٢٦ كيلومتراً من شلان الى الغرب سكانها ٢٤٠٠ نفس  
وبجوارها فحم الحجر ومعامل الحديد والزجاج . واما دائرة  
راكونتس فمساحتها ٢٢٤ كيلومتراً مربعاً وعدد سكانها  
١٨٠ ألفاً وقصبتها شلان

رالي

اطلب رلي

رام

Rem

١. ابن حصرون وابو عينا داب ولد في مصر بعد  
ذهاب يعقوب اليها . ولم يذكر اسمه في سفر التكوين  
(٤٤: ٤) وذكر اولاً في سفر راعوث (١٩: ٤) وفي سفر الايام  
الاول (٩: ٢ و ١٠ و ٢٥) ان ابنه حصرون الثاني وبرحميل  
بكره ولم يذكر في الانجيل الا في سلساني المسيح (متى ١:  
٢ و ٤ ولوقا ٣: ٣٢) بلفظ ارا ن تبعاً للبعينية

٢. بكر برحميل فيكون ابن عم المتقدم ذكره (١ ايام ٢  
٢٥ و ٢٧) ولد ثلاثة بنين وهم معص وعين وعافر

راما

Rama

اسم في الميثولوجيا الهندية للمعبود وشنو تجسد في ابن  
ناسك قدس اسمه جامادغني وسي الولد باراسورااما . قيل  
والسبب في ذلك انه حين انقسام الهنود الى فرق مختلفة  
صارت السيادة المدنية والدينية للبراهمة باجماع الاراء  
ورضى العموم فكانوا يدبرون امور الامة روحياً وزمنياً  
وكانت قبيلة المخترية او كشتريا موكلة بامر السيف فكانوا  
ينفذون اوامر البراهمة ويحبون الاراضي وبجاربون عند  
مس الحاجة السياسية او الدينية . غير ان هذه الحالة غير  
قابلة للثبات فان المخترية اذ راوا انفسهم اصحاب القوة  
والسلطان ملوا القيام باعمالهم لاجل خاطر غيرهم فصاروا  
ينهبون على اوليائهم شيئاً فشيئاً الى ان سادوا على امرهم  
فلم يبق سبيل للبراهمة ان يقاوموهم لعجزهم عنهم . ولم يكتف  
المخترية بالاستبداد بل انصلوا الى افراغ مقدراتهم في  
الفساوة والجور فكانوا يوقفون الاحتفالات الدينية

ويمتنون اهل الصلاح ويعتسنون في كل الاحوال حتى  
صاروا مبغضين ومقوتين عند العموم . فلما راي  
ذلك وشنوا اراد معاقبتهم على جورهم وطغيانهم فتجسد  
مولوداً للناسك المذكور واتفق ان هذا الرجل الصالح كان  
قد اضاف يوماً الملك كرتاثير يا ارجونا وكل حاشينوه  
فتعجب الملك من سعة هذا الناسك الذي لم يكن عنده الا  
بقرة فعرف انها بقرة الخصب المسماة كاما ذينو فطلبها منه فامتنع  
فهمج عليه هو واتباعه وقتلوه فعزم باراسورااما حينئذ ان  
ياخذ بشاره ويقتل الملك نفسه فتقدم اليه وهو في جيشه  
ورماه بسهامه ولم يكتف بذلك بل اراد معاقبة المخترية  
جميعهم الذين ملكوه وافحشوا في الظلم فصار يتبعهم من بلاد  
الى بلاد ومن مدينة الى مدينة ويحاربهم حروباً شديدة  
ويظفر بهم ويقتلهم ويملا من دمهم غديراتنا سر الفسح  
ويقدم منهم قرايين على اضرحة ذوي قرابته فكسرهم ٢١ مرة  
متتابعة ومع ذلك لم يتجدد نيران عنفوانهم ولم يزالوا بعد  
انتهاء كل موقعة يضطهدون البراهمة فعزم راما ان لا  
ينفك عنهم حتى يبيدهم ويحوثرهم فجاء في اثارهم حتى محاهم  
عن بكرة ابيهم الا النساء فتزوجن البراهمة حتى يتجدد بهن  
نسل الحريين . وزعم البعض ان جماعة من المخترية  
لجأوا الى بعض البراهمة سنا منين فسروهم وكانوا يطعمونهم  
على موائدهم شفقة عليهم . وقيل ان هذا التجسد لو شئو  
ليس هو التجسد المشهور بل تجسد مرة اخرى لداع اكبر لانه  
في المرة الاولى كان قصص تخلص البراهمة من الاضطهاد  
لكن في الثانية تجسد باسم راما نشدرا الحفظ سلامة المعبودات .  
فحكى انه كان بمدينة لانكا عاصمة جزيرة سيلان روح شرير  
اسمه راقانا وكان لشدة سلطانه وكثرة شجاعته وقوته عازماً  
على اخضاع كل من في الهاوية والسماء والارض لسلطانه  
حتى اصبحت كل المخلوقات الحية في ربة طاعته ممن من  
جوره واعسافه وصار المعبودات انفسهم يرتعنون في  
قصورهم الحموية خوفاً من غائلته وانه يخلعهم من املاكهم  
ويسود على الجميع فساء وشنو هذا الامر العظيم واراد ان  
يتجسد ثانية لخلاص المعبودات والبشر من هذا الطغيان

الفاش وبرد اليهم الطائفة والسلام فتجسد في الجهة  
المقابلة من الهند في صورة راما تشندرا بن داسرنا ملك  
ايوديا (عوض) من امراته كوساليا . فظهرت على راما  
منذ صغره لوائح الشجاعة والقوة لانه خلص الحبيس قسوامترا  
من الراحسة وهم ارواح شريرة كانوا يمنعون الحبيس عن  
انعام تقديم الذبيحة التي كان مباشراً بها منذ سنين كثيرة  
فلما راي قسوامترا ذلك اخذ مخلصه راما وامثلة لده  
جاناكا ملك ميشيلا وكان هذا الملك قد وعدان بزواج  
بنته سيناهن بقدران يوتر قوس سيوا . وكانت جماعة  
كثيرة من الاقوياء والشجعان قد حاولوا هذا الامر لكنهم  
رجعوا بالخيبة ولم يقدر ان يحركوا هذه القوس . وكان  
من جملتهم راقانا المذكور فلما ابصر راما القوس تناوها  
بسهولة ووترها بلا مشقة ثم كسرها بيده فتزوج سيناهن وكان  
قد اغرم بها . فلما عاد الى مدينة ابيه التهب بالحسد قلب  
كايكية احدى نساء ابيه وكان الملك قد اقسم لها في بعض  
ساعات الرضى ان يمنحها اعظم طلب تطلبه . فسالت  
حينئذ ان يفي راما مدة ١٢ سنة ففعل وخرج راما مع امراته  
واخيه لاهامانا وتبعول معها في مفاوز الهند فاتي راقانا يوماً  
واختطف سيناهن . فغضب راما غضباً شديداً من  
هذا الفعل القبيح ومضى الى اخي سوغريثا ملك طائفة  
الفرود واتحد معه على الايقاع براقانا ثم مضيا الى ان وصلا  
البوغاز الفاصل بين جزيرة سيلان والبر والقباض فيه جسراً  
من الصخور واجتازا وباشرا معه قتالاً شديداً جداً فلم  
يثبت راقانا امام المعبود المتجسد فهلك بين يديه . ولوشنو  
تجسد ثالث باسم بالا راما وهذا الراما هو اخو كرشنا  
ورفيقه الملازم في اعماله . واذ كانت تجسده باسم كرشنا هو  
اشهر تجسده يكون بالاراما ثانياً له بهذا التجسد الالهي .  
وكان في الولادة الاولى اي باسم باراسورا مضاداً لنفسه  
في التجسد الثاني باسم راما تشندرا لانه في الاول ولد برهياً  
وفي الثاني خترياً وفي التجسيدات الثلاثة المذكورة اسرار  
وتفاصيل كثيرة اولت بحوادث تاريخية عظيمة الاعتبار .  
فاسم الاول باراسورا معناه راما ذو الفاس فاستدلوا

باخباره على تاليف ساحل ملبار لانه كان يرمي سهامه من  
قمة راس ديلب الى جهة الجنوب فحينما تقع يكون حد البحر  
فتنحسر مياهه وبذلك انكشفت بلاد كيلارام اذ كان  
بهذا الصنع كثير من الحيات افناها باراسورا في جماعات  
من الشمال واسكنهم هناك . واقبه الثاني تشندرا معناه القمر  
فأولوا اعماله باتحاده مع سكان الهند الجنوبية المتوحشين  
وكان اسمهم حينئذ آفرود وبمعونتهم فتح جزيرة سيلان .  
وفي تجسده الثالث لقب ايضاً لنفلا زواجا ومعناه الذي  
رايته محراث . وما تقدم يستفاد على راسه بعضهم ثلث  
حوادث عظمى في تاريخ الهند الاولى احياه سواحل ملبار  
وعمرانها بالسكان . الثانية امتداد السلطان من الشمال الى  
الجنوب والثالثة ادخال الفلاحة في البلاد . وبعض علماء  
الانكليز يقولون ان راما في التجسيدات الثلاثة هو واحد لا  
غير ويعبرون عنه برعا المذكور في مالبديكوش (تك . ١٠ : ٧١)  
اي (١ : ٨) وان بالي اخا سوغريثا ملك طائفة الفرود  
هو نفس بعوس وان احد الاخوين انشا مملكة في جنوب  
الهند والاخر بقي على تخوم فارس الغربية . واذ كان يصعب  
تعيين الزمان الذي وجد فيه راما الهندي زعم بعضهم انه  
نفس الزمان الذي كان فيو رعا بن كوش قبل المسيح  
بنحو ٢٢ قرناً . وفي رواية ان راما اسم وشو في تجسده  
السابع . وانه عاد بعد ١٢ سنة من منفاه الى بلاد ابيه فوجد  
قدمات من شدة الحزن . فتخلى عن المملكة لاخيه بهارانا  
وسار لهارية راقانا ملك لانكا وبعد انتصاره عليه انشا  
مملكة على ساحل الهند فجاه لانكا وسن لرعيه الشرائع  
وعلمه الفنون والزراعة والدين ثم صعد مع امراته سيناهن  
الى السماء تاركاً الملك لابنه كوشا . وزعم بعضهم ان راما  
هو نفس باخوس عند اليونان  
واخبار راما مدونة في قصيدة طويلة نسي راما يانا تشمل  
على ٢٥ الف بيت او دوييت وهي مكتوبة على روايتين  
رواية الشمال ورواية الجنوب وبين كلتيهما بعض اختلافات  
في الظاهر لكنهما في الحقيقة ترجعان الى مقصد واحد وقيل  
افضلها الرواية الجنوبية . وقيل ان الذي نظمها هو رجل



من معاصري رام تشندرا اسمه قلميكي انشاها باللغة السنسكريتية وقيل بل هي من قلم عدة من الشعراء من رتبة واحدة . وزعم البعض ان عهد هذه القصيدة غير قديم لان الرواية الشمالية تتضمن مقاطيع فيها اشارة الى البوذية والمذهب البوذي على قول لم يكن قبل نحو عشرة قرون ق م غير ان البعض زعم انه اقدم من ذلك بكثير فلا يحتمل القول ان سقياموني هو مؤسس هذا المذهب لانه ولد سنة ١٠٢٧ او ١٠٢٩ ق م . والبعض زعم ان هذه المقاطيع دخيلة لا من اصل القصيدة وفي الرامايانا كلام يتعلق بعلم الهيئة وحوادث تاريخية ونيز عن تكوين العالم فاذا امعن النظر في هذه الامور امكن بالتقريب تعيين العصر الذي كتبت فيه . وفيها فضلاً عن الحوادث المتعلقة بتاريخ رام كلام عن الياقانة (ياوان التوراة) فقل انهم نفس الايونيين اسلاف اليونان . وكلام عن الهلافة وهم الهلوية . الفرس وعن المسافة والبارادة سكان جبال باروما ميسوس ولكن اذ كانت معرفة احوال هذه الامم غامضة كان يصعب اتخاذها دليلاً على تعيين وقت انشاء الرامايانا غير انه بامعان النظر في الكتابات القديمة يمكن الحكم على ان الهنود العارفين اكثر من غيرهم بقولاً متحصرين في نفس الحدود التي تنطبق على تاريخ التوراة لان حوادث كثيرة من تلك العصر الهندية تتوافق كثيراً الحوادث التي ذكرت في التوراة عن تسلسل البشر وتفرقهم واحوالهم الاولى : وترجمت الرامايانا مراراً الى اللغة الهندية الحديثة وإلى بعض لغات اوربا كلاً او جزءاً

## رامبور

## Rampur

اورمبور مدينة في ولاية كلكتا من هندستان واقعة على نهر ثوسيل على مسافة ١٨٠ كيلومتراً من دلهي الى شرقي الشمال الشرقي وسكانها ٢٠ الف نفس وكانت هذه المدينة مع اراضيها المجاورة من املاك الشركة الانكليزية غير المقررة وذلك من سنة ١٧٧٤ ولكن ثبتت لهم ثبوتاً صحيحاً سنة ١٨٠٢

## رامتايم

## Ramathaim

راماتايم صوفيم اسم البلدة التي سكنها القانة والد صموئيل النبي . ولم يذكر هذا الاسم بهذه الصيغة الا مرة في سفر صموئيل (١: ١) وهو اسم الرامة الكامل (اطلب رامة) . ومعنى رامتايم بالعبرانية القنن واما صوفيم فمعناها لا يزال مجهولاً وكانت اسماً لمكان مرتفع في شرق الاردن (عدد ١٤: ٢٢) . وكان اسم احدا جداد القانة صوفاي او صوف (١ ايام ٦: ٢٦ و ٢٥) ولما دنا شاول من المدينة التي لاقى فيها صموئيل دخل بلاد صوف . ولم يثبت ان صوفام او صوفاي منسوبة الى صوف . وتحقق ان رامة صموئيل التي سكنها صموئيل وبني فيها مذبحاً ومات ودفن فيها هي رامتايم صوفيم

## رام حمداني

## Rām Hamdani

السيد موسى الرام حمداني الحلي البصير الشافعي كان اعظم فضلاء حلب وادبائها ولد بقرية من اعمال حلب اسمها رام حمدان ثم استوطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى برع في العلوم الرياضية والحكمة وعلم الحرف واخبار العرب وعلم الادب والشعر البديع وكان من المتصرين للمعري ويحفظ اكثر شعره ويروي وبكره من يذمه . وله مصنفات جيدة منها نظم الاسماء الحسنی يدل على علو مقامه واما شعره فاطلب بعضهم في محاسن ولا سيما موشحاته واوردة الهجي شيئاً كثيراً من الشعر من ذلك قوله في الاخوان

خيلي من ان جئت طالب مقصد

كفاني مؤونات المطالب والتقصدي

وان صمت خيلي على شن غارة

وقي شرها مما يشين وما يردي

وان نابني خطب من الدهر هائل

تولى معاناة الخطوب بما يجدي

وان اسلمتني للردي شقة الردي

اقام باقوام جرت بيننا بعدي  
فذاك خليلي ان ظفرت مثلو  
فرشت مراعاة لمرضاتو خدي  
واشغلت بالي في منامي وبقظتي  
بما يرتضيه حالة القرب والبعد  
واسهرت ليلي في صلاح شوؤنو  
وعنه جبال الضيم احملها وحدي  
وكنت له حصناً منيعاً وموتلاً  
وصنت بنفسي نفساً صولة الاسد  
فاني ما ادبت ما يستغته  
ولو طاقتي فيه بذلت مع الجهد  
ومن ابن اللايام عين بان ترى  
لذلك مثلاً لا يكون بلاند

ومن معانيه الحيدة

اشد من الموت الزوام مرارة  
واصعب من قيد الهوان وحسوة  
معاشرة الانسان من لا بطينة  
وحشر النتي مع غير ابناء جنسه  
وكانت وفاته بحاج سنة ١٠٨٩ هجرية

رام مهون روي

Ram Mohun Roy

حاكم هندي كانت ولادته في مقاطعة برودوان من  
بنغال سنة ١٧٧٤ ونوفي بقرب بريستول من انكلترا  
سنة ١٨٢٢ وديانة عائلته البرهية ولكنه اذ كان  
قد درس القرآن رفض الاعتقاد بكثرة الالهة ونشر  
بعد موت ابيه سنة ١٨٠٢ عدة مقالات في لغة البلاد  
ولغات اجنبية مظهرها خروج البراهمية عن ايمانهم  
الاصلي ولذلك حاولوا ان يفصلوه عن عشيرته وترجم  
الى اللغة البنغالية والمندية القيدان وفي مجتمعات لاهوت  
الهنود كما هو موجود في القيدان ثم نشر اخصارها بعد ذلك  
بقليل سنة ١٨١٦ ترجم الملخص الى الانكليزية ونشر  
بمساعدة اثنين من اهالي البلاد جريدة تسمى بنغال هيرالد تطبع

بالانكليزية سنة ١٨٢٠ نشر في اللغة السنسكريتية  
والانكليزية والبنغالية عدة فصول من الكتاب المقدس  
عنوانها مبادئ المسيح دليل السلام والسعادة وعضد فيها  
مبادئ التوحيد التي وقع بسببها بينة وبين النفوس  
المسيحية هناك جدال بقي عدة سنين . وكان يعتقد  
لاهوت المسيح وان الديانة المسيحية مطابقة للبرهية واشتهر  
بمحاولته ابطال عادة ذبح الاناث . سنة ١٨٢٠ ارسله  
سلطان دلهي الى البلاط الانكليزي بمهمة سياسية فجمع فيها وزار  
انكلترا مرتين ونوفي فيها

رام نغور

Ramnuggur-nagur

١ . مدينة مسورة من بنجاب واقعة على نهر شتاب  
على مسافة ٦٢ ميلاً من لاهور الى الجنوب الغربي انتصر  
عندها الانكليز على جيش السيخ سنة ١٨٤٨  
٢ . مدينة اخرى من بنجاب على نهر شتاب ايضاً  
تبعد ٦٠ ميلاً عن لاهور الى الشمال الشرقي وقد اكثروا  
عمارها وزادوا في تحصينها مؤخراً وفيها قلعتان  
٣ . مدينة من الهند الانكليزية في رئاسة بنغال تبعد  
٥ اميال عن بنارس الى الجنوب الشرقي

رامنوس

Ramnus

اورامنوت بلدة قديمة من اتيكة على البحر مشهورة  
بهيكل امثياراوس وتمثال نيميسيس وكان ارتفاعه ١٠ اذرع  
وتسمى الان سناتروكسترو

رامني

Ramne

١ . قرية على فرسخين من بخاري عند خنبون وقد  
خربت ونسب اليها قوم من العلماء منهم ابو احمد بن  
حكيم بن لقمان الرامي . ذكر ذلك ياقوت  
٢ . جزيرة ذكرها القزويني بين جزائر بحر الصين  
قال وفيها الحيوانات العجيبة التي وجدت في بحر الصين  
وقال ابن الفقيه فيها اناس عراة حفاة رجالاً ونساء لا



يعرف كلامهم . ومساكنهم رؤوس الاشجار وعلى ابدانهم شعور تغطي سواهم وهم امة لا يحصى عديدها ماكلهم غار الاشجار وياكلون ما تاكل الناس الا انهم يستوحشون من الناس وربما اخذ احدهم وحمل الى مواضع الناس فيفر الى الغياض . وقال محمد بن زكريا الرازي بحزيرة الرامي اناس غراة لا يفهم كلامهم لانه شبه صغير ويستوحشون من الناس طول احدهم اربعة اشبار وشعرهم زغب احمر يتسلقون على الاشجار . قال وبها الكركدن وجواميس لا اذنا لها وبها شجر الكافور والخيزران وشجر البقم بها كثير يغرس غرساً وحمله يشبه الخرنوب وطعمه طعم العلقم . انتهى . وهذه الجزيرة هي المعروفة الان باسم سومطرة . وصفه اهلها على نحو ما تقدم وسياتي تفصيل الكلام عليها في باب السين

٢ . قمة من جبال حملايا في شمال ولاية كوماون يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٢٢٧٦٨ قدماً

## رامه

Rama, Ramah

قال ياقوت رامه منزل بينه وبين الرامدة ليلة في طريق البصرة الى مكة ومنه الى ايمرة وهي آخر بلاد بني تميم وبين رامه وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة وفيها جاء المثل تسالني برامتين سلجماً وقيل رامه هضبة وقيل جبل لبني دارم . قال جرير

حي الغداة برامه الاطلا

رسماً تحمل اهلك فاحالا

ان السواري والغواذي غادرت

للريح مخترقاً به ومجالا

لم ادر مثلك بعد عهدك منزلاً

فسميت من سبل السماك سجالا

اصبحت بعد جميع اهلك دمنة

قفراً وكنت مرة محلالا

٣ . قال ورامه ايضاً من قرى البيت المقدس بها

مقام ابراهيم الخليل وقال بشر ابن ابي حازم عفت من سلمي رامه فكثيها . وشطت بها عنك التوى وشعوبها وقال الخرمازي سالت امرأة من اهل البادية زوجها فقالت اطعني سلجماً فقال من اين سلجهم هناك وانشأ يقول

تسالني برامتين سلجماً

يا هند لو سالت شيئاً اما

جاء به الكري او نيمها

ففي هذا الكلام الى محمد بن سليمان فامر بالرامتين فزرعنا عن اخرها سلجماً

وذكرت الرامة في التوراة غالباً مفردة او مضافة الى كلمة اخرى وهي اسم لعدة اماكن في فلسطين . واجمع اللغويون على اشتقاقها من كلمة معناها علو او نجد وهي اصل ارام اي نجاد واصل المشتقات الاخرى كرام ورامتام وراموت وراموث ورامي ورامثة ومعناها في العبرانية تل

٢ . مدينة من نصيب بني بنيامين ذكرت في سفر يشوع ١٨: ٢٥ بين جبعون وبثروت . وفي نبوة اشعيا ( ١٠ من ٢٨ الى ٢٢ ) ان موقعها في شمال اورشليم بين المدن التي خافت واضطربت من قدوم ملك اشور . ولما بلغ مخاس عبر المعبروبات في جبع ارتعدت الرامة وهربت جبعة شاول . ومواقع هذه الاماكن معروفة . فجبعة هي جبع على الثغر الجنوبي للوادي العظيم والرام على ميل ونصف عنها بينها وبين الطريق الكبير المودي الى المدينة على تل يستدل عليه بمعنى اسمها القديم تبعد عن المدينة ساعتين اي نحو خمسة اميال انكليزية او ستة اميال رومانية . وقال يوسفوس المورخ انها تبعد عن اورشليم ٤ . استادة الى الشمال . وموقعها في المكان المغيث في التوراة ففخلة دبورة كانت بين الرامة وبيت ايل (قضاة ٥: ٤) في وادي عيبق في وسط تلال من الحجر الكلسي . ولما سار اللاوي وسريته من بيت لحم الى افرايم مرّاً باورشليم ونقدما

لبييتا في جبعة او في الرامة (قضاة ١٩: ١٢) وفي الحروب بين الشمال والجنوب بعد انشقاق المملكة فتحت الرامة وكانت في النخوم يتسلط مالكاما على الطريق الشمالية من اورشليم (١ ملوك ١٥: ١٧) ثم حصنت ثم استردت (٢ ايام ١٦: ١٥ و ٦) والظاهر انها جعلت بعد خراب اورشليم محبساً للأسرى (ارميا ٤٠: ١١) وورد في الاصحاح ٢١ والعدد ١٥ من نبوة ارميا ما نصه صوت سمع في الرامة نوح بكاء صرّ راحيل تكي على اولادها وتالي ان تتعزى لانهم ليسوا بهجودين . انتهى . فاذا كانت هذه الرامة هي المقصودة في كلامه لا القريبة من مدفرت راحيل في بيت لحم تكون هي ايضا المكان الذي ذبح فيه الاسرى الذين لم تختز الصحراء بهم الى بابل لشيخوختهم او ضعفهم او فقرهم . ويستدل على قربها من جبعة بما ورد في سفر صموئيل (٦: ٢٢) وذكر ان اهلها عاودوها بعد الاسير . وفي نحميا (١١: ٣٣) رامة مذكورة في غير موقع الرامة المار ذكرها وربما كانت غيرها وابتعد منها غرباً واقترب من السهل . ولم تذكر الرامة بلا اداة التعريف الا في هذا العدد وفي سفر ارميا (١٥: ٢١) . ومن الحق ان الرام هي نفس الرامة على تل مرتفع مشرف وهي الان قرية صغيرة حفرية بها اعمدة قديمة على اثار اينية وكنيسة تدل على عظمتها السالفة . ويستفاد مما ورد في صموئيل (١: ١) ان مدينة الرامة مسقط راس النبي صموئيل على جبل افرايم فتكون في جوار شكيم ولكن حدود جبل افرايم غير معلومة . ويقال ان صموئيل كان مقبلاً في النجد العالي المسى النبي صموئيل على مسافة ٤ اميال من اورشليم الى الجهة الشمالية الغربية . والقرية في الحال حفرية في وسط كوم الاقدار والتراب ولكن اثارها تدل على قدميتها وعظمتها . ويقال ان الجامع فيها مبني على اساس كنيسة مسيحية ربما كانت الكنيسة التي بناها اورمها يوستينيانوس والقبر هو تابوت من خشب نخل مغارة طبيعية او محنورة كبغائر الالباء في حبرون اي الخليل في الصخر الاصم لا يدخل اليها الا من نقب في اعلاها يدلي المتعبدون مصابيحهم منه اكراماً لصاحب

المدفن . وقيل ان رامتام هي رام الله تبعد ميلاً عن الخيرة ونحو خمسة اميال عن النبي صموئيل شمالاً وقيل ان الرامة في شمال السامرة وانها نفس راموث المدينة اللاوية والرامة حصن من المعقل التسعة عشرة التي كانت لفتنالي ذكرت بين ادامة وحاصور (يشوع ١٩: ٣٦) . فاذا صح ان مواقع الاماكن بحسب ترتيب ذكرها في التوراة يرجع انها كانت في الجبال في الجهة الشمالية الغربية من بحيرة جنيسارث . وفي هذه الناحية مكان اسم الرامة فلعله موقع الرامة التي نحن في صدددها . وهي بين عكا وطرف بحر الجليل الشمالي على نحو ثمانية اميال عن صدد الى الجهة الشرقية الجنوبية بشرق . وهي الان من ناحية الشاغور من قضاء عكا بها ١٤٤ بيتاً والرامة ايضا مكان في نخوم اشير (يشوع ١٩: ٢٩) ربما كانت بين صور وصيدون . ولم يذكرها الجغرافيون والسباح القدماء . وفي نصيب سبط اشير من البلاد مكانان يقال لهما الرامة . احدهما في شرقي صور على مسافة ثلاثة اميال عنها والاخر يبعد عن صور نحو عشرة اميال الى الجنوب الشرقي . ونخوم اشير غير واضحة الاسماء . واذا صح ان احداً المكانين المار ذكرهما هو رامة اشير القديمة فالراجح انه الاقرب من صور والساحل والرامة محل ذكر في (٢ ملوك ٨: ٢٩ و ٢٩ ايام ٢٣: ٦) باسم راموث وراموت جلعاد ثم ذكر باسم الرامة في العدد المذكور اخيراً وسبب الاختصار هنا مجهول والرامة ذكرت بين الاماكن التي عاد بنو بنيامين اليها بعد رجوعهم من الاسر (نحميا ١١: ٣٢) . وربما كانت رامة بنيامين او رامة صموئيل المار ذكرها . ولكلها مذكورة بعيدة عن جبع ومخاس وبيت ايل (نحميا ١١: ٣١) . وربما كانت ابعد منها الى الغرب مجاورة لود وحديد واونو . وليس في محل اخر من التوراة ان محلاً اسم الرامة في هذا المكان ولكن في كتابات اوسايبوس وابرونيوس ما يستفاد منه ان محلاً يقال له الرامة كان في تلك الجهة واعلمها حرفاً رامتام او اسماً اخر . فالزملة في موقع الرامة



ويستدل بوعلى انها كانت في القدم بلدة خطيرة  
ورامة احدي المدن الثلاث التي اضيفت الى اليهودية  
من السامرة ذكرت في سفر المكابيين الاول (١١: ٢٤)  
مع افيرما وليدا والراجح انها رامتام مستط راس النبي  
صموئيل

ورامة الجنوب - بلدة من نصيب شعون (يشوع ١٩: ٨)  
والظاهر انها كانت في طرفه الجنوبي وقيل لما ايضا بعله  
بشر - ولم تذكر بين مدن يهوذا وشعون في سفر الايام  
الاول (٤ من ٢٨ الى ٢٢) وقيل انها رمت لحي ولكن  
الراجح انها بعيدة الى الجنوب عن الحال التي كان شعون  
يقول فيها وانها راموث الجنوب المذكورة في سفر صموئيل  
الاول (٢٧: ٢٠) والمدن المذكورة هناك ثبت كونها في  
الجنوب

ورامة المصفاة - لم تذكر الا في سفر يشوع (٢٦: ١٢)  
بين الاماكن التي اعطاها موسى لسبط جاد وربما كانت  
بلدة في النعم الشمالي من نصيب جاد وحشبون في النعم  
الجنوبي منه - والراجح انها المكان الذي قطع فيه يعقوب  
ولا بان عهدا واقام اولها عمودا وعمل رجمة (تكوين ٢١  
من ٤٤ الى ٤٩) وسمي مصفاة وجلعيد ويحرمهدوثا -  
وربما كانت راموث جلعاد التي اشتهرت في تاريخ اسرائيل  
واعلمها المذكورة في سفر المكابيين الاول (٥: ٢٥) باسم  
مصفاة - وموقعها مجهول وفي شمال السلط عدة محال تشبه  
اسماؤها اسم رامة منها روميم وريون ورومرامة ولكن  
مواقعها مجهولة فلا يعلم ارامة المصفاة هي او غيرها

رامهرمز

Ramahormuz

قال ياقوت معناها بالفارسية مقصود هرمز وقيل هي  
مختصرة من رامهرمز اردشير ثم اختصرتها العامة ايضا  
فقال رامز - وهي مدينة مشهورة من نواحي خوزستان  
تجمع النخل والجوز والاترج وليس ذلك يجتمع بغيرها من  
مدن خوزستان وقد ذكرها الشعراء ومن ذلك قول ورد  
ابن الورد الجعدي

امغربا أصبحت في رامهرمز  
الاكل كعبي هناك غريب  
اذا راح ركب مصعدون فقلبة  
مع المصعدين الراحين جيب

وقال ابن الاثير في من المدن التي بناها اردشير بن  
بابك في ايام تغلو على البلاد وكور كورنها هرمز بن سابور  
ابن اردشير - وربما كان هرمز هذا هو الذي نسبها الى  
نفسه - وفتح رامهرمز في وتستر سنة ١٧ وقيل ١٩ وقيل ٢٠  
هجريه وكان سبب فتحها ان يزدجرد لم يزل وهو مريض  
اهل فارس اسفا على ما خرج من ملكهم فتركوا وتكاثروا  
وامل الامواز ونعاقدوا على النصرة وبلغت الاخبار الى  
عمر فارسل النعمان بن مقرن الى رامهرمز فخرج اليها الهرمزان  
والقيا بأربك وبعد قتال شديد انهزم الهرمزان ونزل  
النعمان برامهرمز ثم كان بعدها فتح تستر

وهي الآن من مدن خوزستان المشهورة ببلاد فارس  
تبعد عن شستر (تستر) ٨٢ ميلا الى الجنوب الشرقي  
في طريق شيراز وموقعها على نهر يصب في نهر جراي

رامو

Ramoo

مدينة من الهند الانكليزية في ولاية بنغال واقعة على  
نهر عريض باسمها على مسافة ٢٥ ميلا من كلكتا الى  
شرقي الجنوب الشرقي

راموث

Ramoth

١ - احدي مدن اللاويين الاربع لسبط يساكر  
(١١ ايام ٦: ٧٣) وذكرت برمود عوضا عن راموث في  
سفر يشوع (٢١: ٢٨ و ١٩) ولا يعرف ايها الصواب ولا رامة  
من مدن يساكر ايضا فلعلها راموث او غيرها (يشوع  
٢١: ١٩) ولم يرجح بالادلة والآثار موقعها او موقع احداهما  
٢ - اسرايلي من بني يافا اتخذ امرأة غريبة وارضى  
بالانفصال عنها انفاذا لامر عزرا (عز ١٠: ٢٩)  
٣ - راموث جلعاد معناها مرتفعات جلعاد وقيمها

وهي من امع الاماكن في شرقي الاردن ومفتاح اقليم خطير  
 ثبتت منعها باوردعنها في املوك (١٢: ٤) وهو ابن جابر  
 في راموت جلعاد . له حوث ياتير ابن منسى التي في  
 جلعاد . وله كورة ارجوب التي في باشان . ستون مدينة  
 عظيمة بأسوار وعوارض من نحاس . انتهى . وبشام  
 الذين دافعوا عنها والذين حملوا عليها من السوريين  
 والاسرائيليين في ايام اخاب واخزيا وبورام . ولعلها  
 رامة المصفاة التي لم تذكر الا مرة واحدة في يشوع (١٢: ١٢)  
 (٢٦) ورجع العلماء انها كانت حيث عاهد يعقوب لابان  
 بعمل رحمة ساها يعقوب جلعيد والمصفاة وصارت بعدئذ  
 معبداً عظيماً في شرقي الاردن والفرق بين راموت ورامة  
 قليل . وجعلها موسى مدينة ملجأ لسبط جاد لحسن موقعها  
 ومنعها وقد اسماها . وذكرت في التوراة المرة الاولى في سفر  
 التثنية (٤٣: ٤) بين المدن الثلاث التي افرزها في عبر الاردن  
 لكي يهرب اليها الفاتل الذي يقتل صاحبة بغير علم وهو  
 غير مبغض له منذ امس وما قبله يهرب الى احدى تلك  
 المدن فيجئ . ثم ذكرت في سفر يشوع (٨: ٢٠ و ١٠: ٢٨) ثم  
 في املوك (١٢: ٤) انها مسكن ابن جابر احد رؤساء سليمان  
 المولى على كورة ارجوب وحثوث ياتير . وفي الحرب  
 الثانية السورية قامت باعمال عظيمة واستولى عليها بنهدد  
 اثناء الحرب المذكورة في سفر الملوك الاول (١٥: ٢٠) وفي  
 حرب تابعة لها . واشتغل اخاب عن استرجاعها بمداغة  
 السوريين عن املاكه في داخل البلاد . وبعد تلك  
 الحرب استنصر يهوشافاط ملك يهوذا العظيم على استرداد  
 راموت جلعاد وقال له انذهب معي للحرب الى راموت  
 جلعاد فاجابه مثلي مثلك . شعبي كشعبك وخيلي كحملك  
 فصعدا للحرب فاضدين استرجاع تلك المدينة البعيدة .  
 فقتل اخاب ملك اسرائيل وانكسر جيشه وجيش حليفه  
 يهوشافاط (١ مل ٢٢)  
 ولم تذكر راموت في مدة اخزيا القصيرة والراجح انها  
 بقيت في يد الاراميين اي السوريين الى ان اخذت الفتنة  
 الموالية وتمكن يهورام من الحمل عليها . فانهك كاييه اخاب  
 مع قريبه ملك يهوذا . ففاز على الاراميين وضرهم واستولى  
 على المدينة ولم يقدر حزائيل ملك ارام على استردادها  
 (٢ ملوك ١٤: ٩) وجرح يهورام في القتال بسهم رماء به  
 سوزي فالتزم الخروج من ميدان الحرب والذهاب الى  
 قصره في يزرعيل ليبراً من الجروح التي جرحه بها  
 الاراميون (٢ ملوك ١٤: ٨ و ١٥: ٩ و ١٥: ٢٢) واستعمل  
 يهورام ياهو على راموت بعد اسبلاثة عليها ولم يلبث  
 ان جاهر بالعصيان عليه فخرج من راموت كانه ذاهب في  
 حاجة عادية ولم يعد يذكر انه جاءها بعد ذلك . ولم تذكر  
 في اخبار حروب الجلعاديين المكابية الا اذا كانت المصفاة .  
 والظاهر ان قرنايم كانت حينئذ المعبد العظيم لعشوروت في  
 تلك الكورة وكان الهاربون يلتجئون اليه (١ مكابيين  
 ٥: ٢٤)  
 وقال اوسايبوس وابرونبيوس ان راموت كانت في  
 مكان يبعد ١٥ ميلاً عن عمون وهي الان عمان . وعند  
 اولها انها كانت في غربي عمان وعند الثاني في شرقيها وقول  
 هذا بعيد عن الصواب . واما المكان الذي عينه اوسايبوس  
 فقريب جداً من السلط وقال بعضهم انه السلط بعينها .  
 وقال بعضهم انها ريمون في سفح جبل عجلون الثاني تبعد  
 بضعة اميال عن جرش بينها وبين قلعة الربوض .  
 والمكان الذي عينه اوسايبوس هو في محل يقال له جلعاد  
 يبعد اربعة اميال عن السلط الى الجهة الشمالية منها والراجح  
 انه كان موقع راموت جلعاد . واذا كانت راموت جلعاد  
 ورامة مصفاة واحدة يرجح ان مكانها ابعد الى الشمال  
 من المحل المذكور لان رامة مصفاة كانت في القسم الشمالي  
 من نصيب سبط جاد (يشوع ١٣: ٢٦) واما المكان  
 المسمى الان جبل جلعاد فهو في الجبال بين وادي شعيب في  
 الجنوب ووادي الزرقاء في الشمال . وورد ذكرها في  
 تثنية ٤: ٤٣ و يشوع ٨: ٢٠ و ٢١ و ٢٨ راموت في جلعاد  
 لا راموت جلعاد كما في سائر الاماكن التي ذكرت فيها  
 من التوراة



راموس  
Ramus

فيلسوف ورياضي ونحوي مشهور . ولد في فرمندو من فرنسا سنة ١٥٠٢ . وقضى سنه الأولى في رعاية الماشية وكان شديد الميل الى العلم فأتى . وهو ابن ٩ سنوات الى باريس لوجود طريقة يتعلم بها غير انه اذ كان فقيراً لم تيسر له اسباب مقاصده فرجع الى رعاية الماشية غير ان احد عمومته لما رأى ما رأى من شدة تلهفه على العلم ارسله الى مدرسة وجعل يدفع عنه المرتب السنوي فلما ذاق لذة العلم زاد اجتهاده وتعاضم شوقه الى توسيع معارفه واذ لم يتم عمه بمقتضياته أكثر من المدة التي أمضى فيها دروسه الأولية مضى راموس الى مدرسة نافار و أقام فيها بصفة خادم واكب على المطالعة والتأمل في الآداب والفلسفة فنجح نجاحاً غريباً بدون سعة استاذ . ولما رأى ان الدروس الفلسفية في تلك المدرسة غير طلية ولا سهلة المناولة ورأى ان كتاب ارسطو في المنطق مبهم ومعقد ملء الإقامة هناك وخرج قاصداً تصديف كتاب جديد في المنطق ليسهل به احراز المبادئ الفلسفية فصنف كتابه في المنطق الجديد وطعن فيه طعناً شديداً بفلسفة ارسطو غير ان الناس قاوموه وشكوا جرأته وكان ينتصر غالباً في مجادله اخصامه لكن المجلس العالي حكم عليه بان لا يكتب شيئاً ضد ارسطو ولا يجادل في مقاومته وشدد الامر عليه بذلك غير ان الكردينال لورين كان يميل الى راموس فسعى في ابطال الحكم المذكور وجعل بامر الملك استاذاً للفلسفة والبلاغة في مدرسة فرنسا الكبرى وذلك سنة ١٥٥١ . وكان قبل ذلك قد درس في مدرسة برسل البيان والرياضيات ولما اتسع له المجال اخذ في تحسين امور العلم والتعليم واجتهد في تغيير لفظ اللغة اللاتينية المشتغل في امره العلماء اذ ذاك وحسن حالة التعليم واختصر الدروس وصنف كتباً نحوية في اليونانية واللاتينية وصنف كثيراً في البيان والرياضيات وسنة ١٥٦٢ قدم لائحة للملك شارل التاسع تتضمن اصلاح المدرسة الكلية . ثم ان راموس نظر في امر

الدين فاعتنق المذهب البروتستانتي وكسر ايقونات القديسين في مدرسة برسل فعزل من منصبه واضطر الى الخروج من فرنسا فسار الى المانيا سنة ١٥٦٨ ودرس في مدرسة هيدلبرغ غير انه احب الرجوع الى فرنسا فدخلها سنة ١٥٧١ فكان رجوعه سبباً لقتله في مذبحه برتلمي المشهورة وذلك سنة ١٥٧٢ . وكان انتصره اجماعة في المانيا وانكلترا وسكوتلاندا وتحزبوا له وسماوا راموسية نسبة اليه

رامير  
Ramire

والعرب يكتبونه رذمير او ردمير لانه ذكر في نوا ريخهم المتعلقة بالاندلس . وهذا الاسم كان لجماعة من ملوك اسبانيا وهم رامير الاول ملك ايبادو وهو ابن برمودي وابن عم النونس الثاني الذي فوض اليه الحكم منذ سنة ٨٢٥ . فملك باسمه الى سنة ٨٥٠ وكانت بينه وبين عرب الاندلس مواقع انتصر فيها انتصاراً عظيماً رجمت به استوريا القلعة الحرة وضواحيها . وقيل كان ملكه على استوريا منذ سنة ٨٤١ وان اعظم ظفر ظفرة بالعرب كان سنة ٨٤٩ وهو موقعة لوغورنو .

رامير الثاني ابن اوردونيو الثاني ملك لاون واستوريا انتخب رامير ملكاً باستعفاء اخيه النونس الرابع ثم احتاج ان يجند ثورة قام بها النونس هذا وثورة اخرى قام بها ابنه فرويلا الثاني فلما ظفر بهم سلمهم واستولى على مدريد سنة ٩٢٢ . وحارب العرب في عدة محلات منها اوسما وسيمكة وزامورة وسلمكة وطلبيرة وغيرها وكان ينتصر في كثير المواقع واخضع لسلطنته كونتات قسطيلة وكان الملك على العرب عبد الرحمن الثالث . واشهر مواقعهم موقعة طلبيرة وموقعة زامورة وكان عنده فيها جماعة من الفرسان الفرنسيين وكانت وفاة رامير هذه سنة ٩٥٠ . وابتداء ملكه سنة ٩٢٧

رامير الثالث ملك لاون من سنة ٩٦٧ الى ٩٨٢ وهو ابن سانكي الجسم . تولى سرير الملك وهو دون البلوغ

فكانت مدة قصره في راحة وسكينة فلما استلم زمام الملك بعد بلوغه غاظ الرعية والخاصة بأعماله وقام عليه ابن عمه رمودي الثاني واستولى على قسم من مملكته بسهولة وأعلن نفسه ملكاً سنة ٩٧٩ وبقي لرامير مملكة اراغون

واما رامير ملك اراغون ابن سانكي الأكبر ملك نوارا فملك من سنة ١٠٣٥ الى سنة ١٠٦٣ والحق بمملكته الصغيرة سوري ربة وريباغورسة وذلك سنة ١٠٣٨ واتحد مع ملك سرقسطة لمحاربة اخيه غرسية الرابع ملك نوارا لكنه انكسر امام غرسية وهلك في حرب بينه وبين العرب

واما حفيد رامير الثاني الملقب بالراهب فملك من سنة ١١٢٤ الى سنة ١١٣٧ فكان اولاً في منسك فأخذ راساً الى الملك لكنه كان قد تزوج وولد له بنت اضطر لاجلها ان يعتزل ويرجع الى منسكو ومات به سنة ١١٤٧

## راميسرام

## Ramisseram

جزيرة من جزائر الهند الانكليزية في رئاسة مدرس قريبة من جزيرة سيلان موقعها بين بوغاز بلقي وجزيرة منعر على مسافة كيلو مترين من اليابسة ومساحتها ١٥ كيلو متراً في ١٢ وقصبتها بنبات وهي مشهورة ببيت الاصنام كثير الحرمه عند الهنود لا اعتقادهم انه اقدس بيوت الاصنام ويحجون اليه كل سنة افواجا وفيها ايضاً مرصد فلكي يجعل فيه فلكيو الهنود مرور هاجرتهم وموقعه في ٧٧١° من الطول الشرقي ويصل هذه الجزيرة بجزيرة سيلان وجزيرة منعر خط من الصخور المائية يسمى البرتوغاليون جسراً آدم والهنود جسر رامالانهم يزعمون ان رامال مر عليه الى سيلان لما حارب ملكها رافانا وفتح مدينة لانكا راجع رامال

## راميليز

## Ramillies

بلدة من ولاية برابنت في بلجيكا على مسافة ١٩ كيلو متراً من لوفين . ليس لها تجارة خصوصية وعدد سكانها نحو ٥٠٠ نفس غير انها اشتهرت بالمعركة التي كانت بين

الانكليز تحت قيادة مارلبرو والفرنسيين تحت قيادة فيلروا وذلك في ايار (مايس) سنة ١٧٠٦ فكانت الدبرة على الفرنسيين لان فيلروا التي حرباً حيث لم تكن الظروف مناسبة غير مكثرت بأراء الفواد

## ران

## Ran

قال ياقوت الران مدينة بين مراغة وزنجان قيل فيها معدن الذهب ومعدن الاسرب قال مسعر واستعملت منه مرداسنجاً فحصل لي من كل منها دائق ونصف فضة ووجدت فيه البهروج كثيراً عظيم الخلفة يكون الواحد منه عشرة اذرع وأكثر من ذلك . وفي هذه المدينة نهر من شرب منه امن الحصة ابداً وبها حشيشة تضحك من تكون معه حتى يخرج به الضحك الى الرعونة وان سقطت منه او شيء منها اعتراه حزن لذلك وبكائه . وبها حجارة بيض غير شفافة نقيم الرصاص . ويقع بها من السحاب دويبة تنفع من داء الثعلب باللطوخ . قال ياقوت وهذا كله قول مسعر بن مهمل والذي عندي ان الران واران واحد في ولاية واسعة من نواحي ارمينية . وورد ذكر الران في قول عمر بن محمد الحنفي حتى اتى بجبال الران متجعاً

من وابل غيث جود ينعش البشر والران ايضاً حصن ببلاد الروم في الثغر قرب ملطية وبالقرب منه حصن كركر . ذكر المتنبي في قول يمدح سيف الدولة الحمداني

وبتن مجصن الران رزحي من الوحي

وكل عزيز للامير ذليل

## راهب

## اطلب رهبة

## زاهط

## Rahett

قال ياقوت راهط موضع من الغوطة من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء اذا كنت في القصير طالباً لثنية العقاب



تلقى حمص فهو عن يمينك وسماها كثير نقعاء راهط فقال  
ابوكم تلاقى يوم نقعاء راهط

بني عبد شمس وهي ننفى ونقتل

والمشهور مرج راهط وكانت به وقعة مشهورة بين قيس  
وتغلب . والوقعة المشهورة ايضاً سنة ٦٥ هجرية بين حزري  
اهل الشام احدى اعم الضحاك بن قيس والاخر مع مروان  
ابن الحكم . فقتل الضحاك واستقام الامر لمروان . وقال  
زفر بن الحارث يذكرها وقد قتل له فيها ٣ بنين و غلام  
عمره اقد اقبلت وقعة راهط

لمروان صدعاً بيننا متناثيا

اريني سلاحي لا ابالك اني

ارى الحرب لا ترداد الا تباديا

وسماها تفصيل ذلك في مرج راهط من باب الميم

راهوفا

Rahova

مدينة في بلغاريا تبعد عن ودين ٥٥ ميلاً الى شرقي  
الشمال الشرقي موقعها على الطونة وعليه هناك جسر من  
القوارب وسكانها ٢٠٠٠ نفس

راوین

Reuben

بكر يعقوب من ليثة (تكوين ٢٩ : ٢٢) ولم تلد الا  
بعد الزواج بمدة طويلة . واستدل بعض العلماء على  
ذلك بمعنى اسمه وهو هوذا ابن او نظر للرب مذاتي واشفقه  
الرب . وذكر راوین في التوراة والتاريخ الاسرائيلية  
القديمة مرات كثيرة ذكر ايدل على حسن حاله واعماله ولولاه  
لما بقي يوسف بن يعقوب في قيد الحياة . واحتمل على اخوته  
ليخلصه من غدرهم فاشار عليهم بطرحه في بئر . ولما عاد  
اليها ولم يره فيها مرق ثيابه حزناً . ودليل شفقه على اخوته  
وحبه لهم وامانتهم وسلامة قلبه طلبه الى ابيه ان يقتل ابنه  
اذا لم يرجع اليه ببنيامين (تكوين ٤٢ : ٢٧) . وارتكب  
خطأ عظيماً وذنباً جسيماً باضطجاعه مع بلهة سرية ابيه .  
قبل انه اغري على ذلك باسباب اثرت فيه بغتة حال كونه

على جانب عظيم من المحبة والقوة وذكر العلماء الاسرائيليون  
القدماء انه ذهب ودخل مضجع بلهة سرية ابيه وكان قبالة  
مضجع ليثة امه فحسب ذلك عليه كانه اضطجع معها ولما سمع  
ابوه اسرائيل بفعله غضب وقال ولدت رجلاً غير صالح  
كما ولد ابراهيم اسمعيل والدي عيسو . فاجابه الروح  
القدس جميعهم صالحون . انتهى . قيل انه حاول تخليص  
يوسف من غدر اخوته لاسترضاء ابيه وانفراده بالجبال لما  
باعوه الى الاسماعيليين انما هو للصيام والتكفير عن ذنبه .  
وقال ابوه عنه في اخر حياته راوین انت بكري قوتي  
واول قدرتي فضل الرفعة وفضل العز . فائراً كالماء  
لا تنفضل لانك صعدت على مضجع ايلك حيث ذنبت .  
على فراشي صعد . ولما هاجر الاسرائيليون الى مصر كان  
لراوین اربعة بنين (تكوين ٤٤ : ١٩ و ١٠ : ٢٥)  
ومن نسلهم عشائر السبط المنسوب اليه (عدد ١٦ من ١٥  
الى ١١) . ومن اولاد هذه العشائر ابنا لهاب دانان  
وايرام اللذان خاصا موسى وهرون في جماعة قورح حين  
خاصموا الرب فنحمت الارض فاها وابتهنها (عدد ١٦  
١ و ٢٦ من ٨ الى ١١) . وعدم موسى الاسرائيليين في  
جبل سيناء (عدد ٢٠ : ١ و ٢٢ : ١ و ١١) فكان بنو راوین  
٤٦ الفا وخمسمائة ذكر من ابن عشرين سنة فصاعداً كل  
خارج للحرب . وكان سبطه السادس في العدد . وقوا بعد  
وباء بعل فغور في نخوم كنعان فامسوا ٤٢ الفا و ٧٣  
ذكراً . وكان سبط جاد ٤٠ الفا و ٥٠ ذكر . فقل عددها  
عن ذي قبل ولم يكن اقل منها الا سبط افرايم وشمعون .  
وفي البرية كانت محلة سبط راوین في جنوبي نابوت  
العهد . وكانت المحلة والمعسكر المنسوب اليه مولدة من  
نسله ومن نسل شمعون بن ليثة الثاني ونسل جاد بن زلفة  
جارية ليثة . وكانت علامته الابل وكتبوا عليها اسمع  
يا اسرائيل الرب الهك رب واحد . وكان يسير وراء  
سبط يهوذا . وكان الراويون واقاربهم وجيرانهم في  
السفر لبني جاد كاجدادهم برعون المواشي وهم سائرون  
الى ارض كنعان . وكان الابهاء برعون مواشيهم في شكيم

حين باعوا يوسف اخاهم للاسماعيليين . ولما اخبر يوسف فرعون بقدم اخوته عليه قال له انهم رعاة غنم . واوصاهم بان يقولوا له ان عبيدك اهل مواش منذ صبا بنا الى الان نحن واباؤنا جميعا لكي تسكنوا في ارض جاسان . (تك ٤٦: ٢٢ و ٢٤) فاسكنوا فيها بماشيهم (تك ٤٧) وخرجوا من مصر بماشيهم (خروج ١٢: ٣٨) ولم يتركوا فيها حافرا . وذكرث الماشية تكرر اتي سفر الخروج (٢٤: ٢٤) وسفر العدد (١١: ٢٢) وسفر التثنية وغيرها . ولكن الاسباط التي سكنت بين البحر المتوسط والاردن انقطعت عن رعاية المواشي في البرية قبل دخولها ارض الميعاد وسكنها في ارض بعيدة عن المراعي المتسعة . فانتقلت الماشية الى سبط راوبين وجاد ونصف منسى (عدد ٢٢: ١) . ولما بلغ الاسرائيليون ضفاف الاردن الشرقية سأل الاسباط الثلاثة المذكورة موسى ان يسمح لهم بالتوطن في ارض موافقة جدا لماشيهم . واخبر بنو راوبين الارض التي كان يقال لها مشور لانها سهلة وهي البلقاء المشهورة بانساع المراعي ووفرة الكلأ . ولم يحسب شرقي الاردن من ارض الميعاد التي كانت بين ضفة ذلك النهر والبحر المتوسط . ولولا جبن اكثر الاسباط لدخلت ارض الميعاد من الجهة الجنوبية (عدد ١٢) في شرقي الاردن فلما اتى بنو جاد وبنو راوبين ونصف سبط منسى وكلهم موسى بان يخصص لهم الارض في شرقي الاردن قال لهم هل ينطلق اخوتكم الى الحرب وانتم تقعدون ههنا . فلما اذا تصدون قلوب بني اسرائيل عن العبور الى الارض التي اعطاها الرب . فاقترعوا اليه وقالوا نبي صير غنم لمواشينا ههنا ومدنا لاطفالنا . واما نحن فتجرد مسرعين قدام بني اسرائيل حتى ناتي بهم الى مكانهم . ويلبث اطفالنا في مدن محصنة من وجه سكان الارض . لا نرجع الى بيوتنا حتى يقسم بنو اسرائيل كل واحد نصيبه . اننا لانملك معهم في عبر الاردن وما وراءه لان نصيبنا قد حصل لنا في عبر الاردن الى الشرق . فاجاب موسى سؤلهم . وبارك يعقوب راوين كبر اولاده . وحصل نسله مع السبطين اللذين

انضم اليهم على ميراثهم من الارض قبل حصول يهوذا وافرأيم على حصتهما مع ان حق بكورية راوين اعطي لها واخدمته لانه انهم بالاضطجاع مع سرية ابيه (اي ١٥: ١) . فابتعد سبط راوين وجاد ونصف منسى عن سائر الاسباط الاسرائيلية وانفصلهم عنهم بالنهر والجبل جعلهم بالثون عادات وامورا تختلف عما التفت الاسباط التي سكنت في غربي النهر . ولم يذكر خروج بني او بطل عظيم من سبط راوين . ولما تضايق اخوتهم اهل الشمال على عهد دبورة وباراق اقتصروا على الكلام على اخبارهم وحوادثهم ولم ينصروا اخوتهم البعيدين عنهم حين تضايقوا وفضلوا رعاية الغنم ومزمار الرعاة على طبول الحرب وضوضاء القتال . وبنوا مدنا جعلت ميراثا لهم وهي حشبون والعاله وقريتايم ونبو وبعل معون وبسة ويعزير . ولم يجعل المعيشة بحسب الحضارة الموائية . وكانوا يقاتلون اهل البادية ويغنمون مواشيهم وحميرهم وجمالهم . وفي ايام شاول عملوا حربا مع العرب فسقطوا بايديهم وسكنوا في خيامهم في جميع الجهات شرقي جلعاد (اي ١٥: ١) . وانتشروا بالتدرج في البرية الفسيحة بين الاردن والفرات مبتعدين يوميا عن مشاركة ابناء جنسهم الساكنين في غربي الاردن بالصالح والعادات والاخلاق . وكان ابتعادهم عن قاعدة المملكة الاسرائيلية والدين العبراني سببا لتركهم عبادة الله فخانوا اله آبائهم وزنوا وراء الهة شعوب الارض الذين طردهم الرب من امامهم . فنبه اله اسرائيل روح قول وتغلك فلاسر ملكي اشور فسيبهم الراوبينيين والجماديين ونصف سبط منسى وانيابهم الى حمل (الحلة) وخابور وهار (حران) ونهر جوزان الى هذا اليوم (١ ايام ٢٥: ٢٦ و ٢٦)

راوتس

Rawicz

مدينة في ولاية بوزن من بروسيا على مسافة ٩٠ كيلومترا من بوزن الى الجنوب سكانها ١٠٨٠٠ نفس وفيها عاكم قضائية . انشأها جماعة ممن هربوا من المانيا بعد حرب



## راول

الثلاثين سنة واحرق سنة ١٧٠٧ وسنة ١٨٠٢

## راور

Rawer

قال ياقوت في مدينة كبيرة بالسند من فتوح محمد  
ابن القاسم الثغني

## راول

Raoul

١. سان راول اورودلف رئيس اساقفة بروج من  
سنة ٨٤٠ الى سنة ٨٦٦ انشأ عدة اديرة وله عيد تذكاري  
في ٢١ حزيران (جون)

٢. راول دوق برغونيا كان صهر روبردوق فرنسا  
الذي نصب ملكاً بعد استقالة شارل الملقب بالساذج.  
ولما مات روبر سنة ٩٢٢ ارثى راول الى سرير الملك.  
وكانت كل ايامه قلائل وفتناً وقام بمداغة اخصام  
كثيرين ولاسيار روبردوق فرمندا اخنوه. ودفع البلغار بين  
حين اكتملوا فرنسا من سنة ٩٢٦ الى سنة ٩٢٧  
والنورمندين وكانوا قد وصلوا الى برغونيا ولكنه خسر  
مقاطعة اللورين ومات سنة ٩٤٦ بلا عقب

٣. راول روشث اثناري فرنسوي ولد سنة ١٧٨٩  
في سان امند من ولاية شير ونوفي سنة ١٨٥٤. واستحق  
رتبة استاذ للتاريخ في كلية باريس الامبراطورية وعمه  
نحو ٢٠ سنة. وبعد ٤ سنين خلف موسيو غيروفي مدرسة  
الادب لتدريس التاريخ الحديث وصنف رسالة في المهاجر  
اليونانية اشتهرت كثيراً ونال عليها الجائزة من مجمع العلوم  
سنة ١٨١٣. وسنة ١٨١٥ جعل عضواً في جمعية القبول  
وسنة ١٨٢٠ خلف كاترمير في تدريس علم الآثار وسنة  
١٨٢٨ كان من جملة اللجنة العلمية التي ارسلت الى المورة وسنة  
١٨٢٨ انتخب عضواً للجمعية الفنون المستظرفة ثم صار  
فيها قائم سرمدته حياته. وكانت منشوراته الاولى لا تغلج  
من الانتقاد غير انه بكثرة المطالعة وجهد البحث اتصل  
الى ارفع درجة في فن الآثار وصار له ذكر حميد في المعارف  
والتأليف. ومن احسن تصانيفه كتاب في الآثار للتعليم

## راوند

ورسالة في الآثار الرمزية اليونانية والاترسكية والرومانية  
جمها في رحله الى ايطاليا وصقلية سنة ١٨٢٦ و١٨٢٧

## راون

Rawen

قال ياقوت بليدة من نواحي طخارستان شرقي بلخ  
ليست كبيرة كانت لحيي بن خالد البرمكي وكانت كبيرة  
الجير ولكن ليس بسلم من اهلها وال وينسب اليها عبد  
السلام الراوني الفقيه ولي القضاء فيها وكان مناظراً

## راوند

Rhubarbe

ويقال رَوْنْد وِرْوَنْد وِرْبُونْد وهو اسم يطلق على  
جذورة نباتات يسمى جنسها النباتي روبر (rheum)  
وكلها معمرة تنبت من نفعها ببلاد الترو شمال الصين  
وتحمل برد الشتاء فاستنبت بانكلترا وفرنسا وغيرها  
والعرب كانوا يجهلون نبات الراوند ويعرفون نباته  
فقالوا جميع نباتات سنده وبلق وجزيرة سرنديب والصين  
وهذا الجنس النباتي من النصلة البوليغونية تساعي الذكور  
ثلاثي الاناث يشتمل على نباتات خشبية شجيرة لحية  
اوراقها عريضة وازهارها كثيرة العدد صغيرة مخضرة  
وثمارها مثلثة الزوايا مجتمعة وجذورها كبيرة الحجم خشبية  
صفراء محمرة مرققة بابيض من الباطن وظهها مرمرق  
وراثتها مخصوصة بها وخاصتها الاسهال. وتنبت هذه  
النباتات ببلاد المشرق كالصين والترو وفارس والهند  
وسيريا وغيرها وياكل الترو اهل تبت عسا ليجها الطرية  
واوراقها الجذرية وهي صغيرة

ومن هذه الانواع ما يسمى روم بلاتواي الكتي الورق  
لان اوراقه تشبه كف الانسان ومنبتة بلاد الصين وهي  
اجود الانواع ولذلك يعرف جذره بالراوند الصيني  
تيميزاته عن غيره وعن المستنبت منه في اوربا وهذا النبات  
الذي منه الراوند الحقيقي جذره ثخين عمودي متفرع. والساق  
بسيطة قائمة اسطوانية تعلو نحو ٤ اقدام متفرعة من قمها  
والثمر حبي مثلث الزوايا وكان زواياه غشائية. ومنها ما

يسمى الراوند المتوج وهو نوع صيني ايضا وقد استنبت باوربا ومنه يستخرج الراوند الاوري وسوقه حامضة الطعم ينصحها اهل سيبيريا لاطفاء العطش . ومنها ما يسمى روم ايمودي وقد وجد في جبال خملابا على علو نحو ١١٠٠ قدم وفي جبال التتر الصينية وزرع في بنغال وقال بعضهم هو الذي يخرج منه الراوند الصيني الحقيقي تجنيو سكان الصين من الفنار الواسعة في عرض ٢١ الى ٤٠ شمالا وبيعهونه في بخارى وسيبيريا ومن هناك يتصل الى اوربا عن طريق روسيا . لكن ذلك غير صحيح . ولكن قبل ان لا يعرف بالحقيقة من اي نوع يأتي الراوند الحقيقي ولذلك كان الراوند اصنافا ينبغي التمييز بينها لاجل معرفة استعمال الادوية . ومنها ما يسمى بالمندمج وهو من الانواع التي سهل استنباتها باوربا وخواصة كالراوند المتوج . ومنها الراوند الابيض وهو ينبت في سيبيريا وبياض جذره ناثي لا من كثرة اكسالات الكلس والدقيق فيه . ومنها ما يسمى بالريباسي نسبة الى النبات المحي ريباسا وهو ينبت بفارس وجبل لبنان وجبل الكرمل وغير ذلك ولذلك يسمى العرب بالريباس ايضا حيث يشبهونه بثمر الخماض غير الناضج . ومنها الراوند المذكور واسمه الافرنجي رابنيك وهو ينبت في قوقاف وجبال رودوب ووراء البوسفور وعلى سواحل جرجان والخزر . ويجبال الالب نوع يشبه يسمى بالملكر الكاذب وقد يغش به في التجار ثم ان اصناف الراوند المتجري ثلاثة اولها الراوند المسكوبي وهو احسنها واكثرها قبولا ويكون قطعاً قليلة النفرط او مستديرة واحياناً زروية وهي ملساء مثقوبة ثقباً كبيراً لونها من الخارج اصفر لونها من الداخل مبيض وهي معروفة بعروق بيضاء ومكسرها مندمج ولها رائحة واضحة كثيراً مخصوصة بها وطعمها مر قابض واذا مضغت لونت اللعاب بلون الزعفران ومسحوقها اصفر نقي والصنف الثاني الراوند الصيني وهو قطع مستديرة اكبر من السابق واقل ملاءمة واصلاحاً وهي غير مثقوبة

والعادة ان تكون مثقوبة بثقب صغير صيني ولونها اصفر وفتح بغشاها غبار وباطنها محمر معرق بالبياض وقوامها مندمج ومكسرها وتغ خشن وطعمها مر ورائحتها كما في الصنف السابق وهي تأتي من كبتون مدينة بالصين . والصنف الثالث الراوند الفارسي او التركي وهو قطع منفرطة مختلفة الغلظ ولونها من الخارج اصفر كالحج ومن الباطن محمر معرق ببياض وليس لها ثقب وذلك دليل على انها لا تنظم في الخبوط كالصنفين السابقين عند التجفيف وهذا الصنف يكون دائماً منشوراً وخفيفاً اسفنجياً وبسهل نسوة . واما الراوند الاوري فهو اقل قيمة ما تقدم ولونه وردي من الخارج ورائحته ضعيفة وطعمه اقل مرارة ولا يفتت تحت الاسنان كالانواع السابقة . واما الراوند المذكور فيكون قطعاً طول الواحدة من ٢ الى ٤ قراربط وغلظها من قيراطين الى ٣ وهي مستديرة كالراوند العادي ولونها اصفر مبيض وفيها اختلافات ومكسرها ايضاً سفجائي ورائحتها ضعيفة وطعمها مر قابض قليلاً ونصل من الخارج بالمبرد . وكل اصناف الراوند اذا غشت اعترها السوس فيسد الباعة ثقبها السوسية بمسحوق منها مجبول بهاء قصد اخفاء نسوها . وقد ذكر للراوند في كتب العرب اصناف مختلفة وقالوا اجودها الصيني المطلق وهو الاحمر الضارب الى الصفرة المتخلل الثليل الرائحة الخدر للسان بالقبض اذا مضغ صبغ اللعاب زعفرانياً ومنها الزنجبي وهو اسود صلب براق باطنه الى الصفرة . وجذور للراوند الصيني تبلغ غاية نضجها في السنة الثامنة ويكون طولها قدمين وغلظها كغلظ الساق وغلظ وفي الراوند قاعدتان فعالتان وهما المادة الملونة ومر الراوند والثانية هي المهمة طيباً ونسي راوند بن اي الجوهر الراوندي وهي مادة سهراد طعمها مر حريف غير مقبول تدوب بالماء والكحول والاثير وهي مع المادة الملونة عبارة عن خلاصة الراوند . وللراوند خاصيتان التنوية والاسهال فاذا استعمل بمقدار كبير كدرهم من مسحوقه حصلت استفراغات ثلثية وقولنج خفيف ولا تزيد حرارة الجسم ولا يكون تأثير محسوس



للتقوية مع الاسهال وإذا استعمل بمقادير يسيرة كست قحجات الى ١٢ من مسحوق كانت خاصة الاسهال غير واضحة وظهرت الخاصة المتوية . فالراوند يطلق البطن ويقوي المعدة اذا لم يكن هناك علامة تهيج او التهاب . فاذا اريد تقوية المعدة فقط فلاحسن استعمال الراوند الاوربي يستحق ويدر في الشور باج كل يوم وقت الغداء وقد توضع معه الكينا والقرفة لزيادة التقوية . واذا كان فعلة لطيفاً كان مناسباً للنساء والاولاد والضعفاء والناقين والعصيين والطف استعماله ان يحرس درهم من الجذور ويوضع في صرة تلقى في اناء الماء الذي يشربون منه حتى يصير لونه ليونياً خفيفاً فيشرب مع الاكل وقد يمزج مع اللبن او اللب او محلول السكر فيكون طعمه لذيذاً . وشراب الراوند احسن ما يعطى للاطفال اذا اريد استفراغ ثثلي اي اسهال المعدة ولا سيما في اول زمن ولادتهم وهو احسن من الشراب المركب من الراوند والهندباء

وقد ذكر العرب له عدة منافع اكثرها غير متحقق بالتجربة عند المتأخرين

واما الراوند الابيض فهو نوع نبات آخر يثبت بامركا ويسى بالافرنجية مشواكان (méchoacán) باسم المكان الذي جلب منه أولاً وهو يوجد ايضاً في المكسيك والبرازيل وهو من الجنس المسمى كوثفلتوس اي اللبلاب او المتسلق من الفصيلة الجلبية . وجميع اجزائه لبنية لكن اكثر خاصيته في الجذور وهي تكون قطعاً بيضاً غلظها من ٥ خطوط الى ١٠ وقطرها من ١٢ الى ١٥ خالية من القشر وقد تكون على شكل اقراص وعليها شيء من قشرها المصفر ويكون سمكها خطين ويوجد في خارجها نكت سمراء ونقط خشبية اصلها من الجذور الدقيقة اللينة وبذلك تتميز عن الفاشرا ورائحتها قليلة الوضوح وطعمها يكون أولاً عذبا ثم يصير حارياً قليلاً وفيها زيت ثابت اشبه براتنج الجلبا وخاصة هذه الجذور الاسهال وربما سميت براوند الهند والان ليس لها استعمال طبي

واما رب الراوند فسياتي في مكانه والفصيلة الراوندية

منسوبة اليه ويقال لها النقطة غالباً

راوند

Rawand

قال ياقوت بليدة قرب قاشان واصبهان . قال حمزة واصهاراهاوند ومعناه الخير المضاعف قال بعضهم راوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الاكبر بن يوراسف الضحاك . وذكر ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فآخيا دهقاناً بهما في موضع يقال له راوند ونادماه فأت احدهما وبقي الاسدي الاخر والدهقان فكانا ينادمان قبره ويشربان كاسين ويصبان على قبره كاساً ثم مات الدهقان فكان الاسدي الباقي ينادم قبرها ويتزعم بهذا الشعر

نديمي هباً طالما قد رقدتما

اجدكما لا تقضيان كراكما

اجدكما لا ترثيان لموجع

حزين على قبريكما قد رثاكما

الم تعلماني مالي براوند كلها

ولا يخزاق من صديق سواكما

اصب على قبريكما من مدامة

فان لا تندوقاها تروثاكما

الا ترحماني انني صرت مفرداً

واني مشتاق الى ان اراكما

وقبل ان هذه الايات لقس بن ساعدة في خليلين كانا له وماتا وقيل لغيره . وينسب الى راوند زيد بن علي الراوندي المعروف بابي العلاء المعدل من اهل الري

راون ليتاب

Raon l'étape

قصبة ناحية في ولاية فوسج من فرنسا واقعة على الضفة اليمنى من نهر مورت على ١٨ كيلومتراً من سان ديا الى الشمال الغربي سكانها نحو ٤٠٠٠ وفيها ملاحاة ومعامل للخزفة وخشب لبناء السفن واثار قلعة قديمة حصينة بنيت

سنة ١٢٧٩

## راونير

Rawenir

قال ياقوت هي من قرى ارغيان كبيرة نسب اليها قوم من العلماء منهم ابو العباس عمر بن عبد الله الخطيب الارغواني من اهل راونير كان فقيهاً صالحاً كثير الخير وتوفي بنيسابور سنة ٥٢٤ هجرية

## راوي

Ravee

نهر في الهند وهو من الانهر الخمسة التي يشتق منها اسم البنجاب مخرجة في وسط سلسلة جبال حملايا في ولاية كوكلو الى غربي مضيق روتنغ موقعة في عرض ٢٠ و ٢٢ شمالاً وطول ٧٧ شرقاً على ارتفاع نحو ١٦ الف قدم بحري جنوباً بغرب نحو ٤٥ ميلاً ماراً بمدينة شامبالا وهورونوليا ويختلف عرضه بين ٥٠ و ٥٠٠ يرد وتصل درجة عمقه ايام الفيضان الى ١٢ قدماً واسمه القديم في السنسكريتية ايراقاني وسماه اليونان القدماء ايندراوتس او اياروتس وسماه بطليموس نهر ادريس

## راي

Rae

اوروي باريلي . بلدة من هندستان في عوض على مسافة ٤٨ ميلاً عن لوكنو الى جنوبي الجنوب الشرقي بها قلعة كبيرة تكاد تكون خربة كالبلدة سكانها ثمانية الاف نفس

## الراي السدي

اطلب سديم

رائحة

اطلب شم

راية

اطلب علم

## ربا

Usure, Intérêt, Usury, Interest

المشهور في العرف الفائدة وعند العامة الفائض

وهو لغة الفضل وشرعاً مشترك بين معان الاول كل بيع فاسد والثاني عقد فيه فضل والقبض فيه مفيد للملك الفاسد والثالث فضل شرعي خال عن عوض شرط للاحد المتعاقدين في عقد المعاوضة . والفضل الشرعي هو فضل الحول على الاجل والعين على الدين كما في ربا النساء . او فضل احد المتعاقدين على الآخر بمعيار شرعي اي الكيل والوزن كما في ربا النقد . وهذا احتراز عن بيع ثوب ببر نسيئة وبيع كزبر وشعير بكرى بر وشعير وحنثه بجفنتين وذراع من الثوب بذراعين نقداً فان الفضل فيها لم يعتبر شرعاً وقولهم خال عن عوض للاحتراز عن نحو بيع كرى بر بكر بر وفلس وقولهم شرط لاحد المتعاقدين للاحتراز عما اذا شرط لغيرهما . وقولهم في عقد المعاوضة للاحتراز عن الهبة بعوض زائد بعد العقد ويدخل فيه ما اذا شرط فيه من الانتفاع بالرهن كالاستخدام والركوب والزراعة واللبس وشرب اللبن وكل الثمر فان الكل ربا حرام . كذا في جامع الرموز . وفي البحر الرائق في شرح كنز الدقائق الربا شرعاً فضل مالي بلا عوض في معاوضة مال بمال شرط لاحد المتعاقدين . وفي البناية قالوا هو بيع فيه فضل مستحق لاحد المتعاقدين خال عما يقابل من عوض شرط في هذا العقد وعلى هذا سائر انواع البيوع الفاسدة من قبيل الربا . وفي جمع العلوم الربا شرعاً عبارة عن عقد فاسد وان لم تكن فيه زيادة لان بيع الدرهم بالدرهم نسيئة ربا وان لم تكن فيه الزيادة . ويجب رد عين الربا لو قائماً لارد ضماناً لانه يملك بالقبض وفي اللاهوت الادبي الربا هو الربح المستفاد من القرض ويطلق في اتساع معناه على كل ربح يصدر عن اصل القرض او بحجة القرض سواء كانت شرعية او غير شرعية . ويطلق في معناه الحصري على الربح المستفاد من نفس القرض الناشئ عنه اصابة بلا واسطة وبلا حجة مقبولة ولا ياتم بالربا من اقراض مع انتظاره الحصول على شيء اعلى الله حق واجب له بل على ان المستقرض يتبرع به طوعاً من سبيل اصطناع المعروف بحيث يخلو من الربا وكذا لو طالب المستقرض بماله قبله من الحقوق



المستغنة من باب العدل فانه لا يخطا في حقه اذ لم يكلفه شيئاً بناسخ الحق . واذا تجاوز الربا حداً ما تسوغ الحجة العادلة او اخذ من الفقراء يقال له رباً معنت فالربا الذي يوخذ بالاستناد الى قرض الشيء الذي يقني باول استعمال له كالطين هو حرام مطلقاً لان استعماله بانفراده عن الاستقراض يكاد لا يستحق قيمة . والشيء المستقرض لا يوجب سوى رد مثله واستعماله ليس بدائم حتى يستحق قيمة . والربا المعنت اي الذي يوجب ضحكاً يضاد الناموس الطبيعي سواء اخذ من الفقراء او الاغنياء . لانه على المقرض ان يقرض الفقراء مجاناً من قبل وصية المحبة واما من الاغنياء فلما فيه من تجاوز حد الحجة المسوغة له او حداً ما عينه الشرع المدني لان العدل يقتضي وجود المناسبة بين هذه الحجة والربح او بين الربح وقيمة الاستعمال اي الانتفاع . وهذا المبدأ يعلم من عدة نصوص من الكتاب المقدس . وقد لا ينافي الربا العدل متى وجد حجة عادلة كالضرر الناتج وغيره . فان الربح يوخذ حيث لا من حيث نفس القرض بل من حيث الحجة الخارجية فيجعل استيفاء القدر الذي دفع . ولكن اذا خسر الانسان عشرة غروش مثلاً من دفع مائة يكون كانه دفع مائة وعشرة فيجعل له استيفاء مائة وعشرة ويلزم المرابين ومعاونهم الرد من قبل العدل فان من يتعدى العدل البدلي حكمة حكم السارق .

واما الحجج المبررة من الربا بموجب اللاهوت الادبي فهي :  
الاولى الضرر الناتج . الثانية الربح الفائت الثالثة خطر اصل المال . الرابعة الجزاء المشروط الخامسة الشريعة المدنية . فالضرر الناتج هو خسران يلحق بالمقرض بسبب قرض ماله . فاذا تحمل المقرض ضرراً بسبب القرض كان ذلك مسوغاً لاخذه زيادة على اصل المال . فانه لا انصاف في تحميل المقرض ما يلحق به من الضرر بسبب القرض لانه لا يلزم بالاحسان الى غيره بما فيه ضرر عليه في حالة الضرورة وقد اجمعوا على ذلك . وانضرر لا يصح جعله مسوغاً ما لم يكن القرض علة وقوع الضرر ولا تؤخذ زيادة عما يقابل الضرر وتشرط الاستعاضة عند الاقتراض

والربح الفائت في اللاهوت الادبي ما كان بربحه المقرض لو ابقي ماله من النقود وغيره واستعمله في ما سوى القرض من العقود الجائزة وهذا الربح مسوغ شرعي لاخذ شيء زيادة عن اصل المال . والدليل الاول على ذلك ان المقرض في هذه الحال يلحقه ضرر حقيقي بسبب القرض والثاني ان رجاء الربح امر خارجي ليس من اصل القرض وهو ذو قيمة ولجوازه شرطان اولهما نفس شروط الضرر الناتج . وثانيهما ان ينوي المقرض الاتجار بما يملكه من النقود والا لما فائدة ربح

واما خطر اصل المال فهو خوف نذر الحصول على اصل المال . ويصلح على القول الأكثر عموماً واحتمالاً لتسويغ اخذ ربح ما وتسويغو ثلاث حجج وهي اولاً اذا كان نزع رجاء الربح ذا قيمة كان احتمال خطر حصول الضرر ذا قيمة بالاولى . ثانياً لكون قيمة الشيء في حال الامن اكثر منه في حال الخطر . ثالثاً اني مجمع انتشار الايمان المقدس في رومية على السؤال المرفوع اليه من النفوس الصنيهت يجوز اخذ ربح في مقابلة الخطر من فقد اصل المال . وسنة ١٦٤٥ اثبت اينو شنسبوس العاشر هذه الفتوى . ويستثنى من ذلك قرض الفتي لان لا يلزم اقراضه من باب الوصية ووضع المستقرض رهناً عند مقرضه بمقدار اصل المال فيؤمن به خطر ضياعه

واعترض بان اصل المال لا يخلو من احد امرين اما ان يفقد واما لا . فان فقد فلا يحصل المقرض على اصل المال ولا على الفائت المشروطة . وان لم يفقد فلا يلحقه ضرر اذ لا يحمل له اخذ ربح . فالجواب انه اذا فقد اصل المال فلا يستلزم فقده كونه المقرض لا يستفيد شيئاً اذ قد يتفق ان اصل المال يتاخر فقده زماناً طويلاً فالربح الذي يستوفيه المقرض في خلال هذه المدة يعتاض به عن بعض اصل ماله . واذا لم يلحق ضرراً بالمقرض بحق له اخذ زيادة على اصل المال مقابلة لتحميله خطراً ذا قيمة في الحقيقة

واما الجزاء المتفق عليه فهو ان يلتزم المستقرض دفع زيادة

على اصل المال اذا لم يرد الى المقرض في الوقت المعين  
فقبل انه مسوغ شرعي لاستيفاء زيادة على اصل المال  
بحسب اتفاق الطرفين . ووجهه ان فيه احباطاً لوثاقه  
العقد ونحرّاً من مطل المستقرض . وانه يشترط لجواز  
اخذ الجزاء ان يطاول المديون في الايفاء مدة معتبرة بلا  
عذر وان يكون مقدار الجزاء معتدلاً ومناسباً للذنب  
المديون

وذكر عند الكلام على مسوغ الشريعة المدنية انه في  
القديم كانت شعوب شتى تبيع اخذ فائدة معينة بسبب  
القرض ووضعت لذلك سنناً وفي ايامنا راجت هذه السنن  
عند ام عديدة حتى صارت عرفاً عاماً . وبياح بناء عليها  
اخذ فائدة سنوية للنفود تختلف باختلاف البلدان .  
واختلفت آراء اللاهوتيين من جهة جواز اخذ فائدة عن  
اصل مال القرض بحسب السنن والقول بالجواز اعم  
واقرب للاحتمال وعلى ذلك قال اكثرهم ان مسوغ الشريعة  
المدنية حجة لا ثقة مقبولة للحصول على فائدة من القرض  
وبمعزل عما سواه من المسوغات . واثبتوا ذلك اولاً بالبرهان  
العقلي وهو ان مسوغ الشريعة يدفع ما يجنب ان يكون  
فيوشبه الربا عند تقرير انتفاء الشريعة على ان هذا  
الدفع يكفي فيه ان المشرع يجعل اداء فائدة القرض عادلاً  
شرعياً والحال ان هذا الامر واقع هذا الموقع . وتحقيقه ان  
جعل المشرع الاداء المذكور عادلاً شرعاً يشترط له  
امران قدرة المشرع على نقل ملكية الفائدة من واحد الى  
اخر وان يريد ذلك وهذا ان الامران موجودان فدل  
الاول ان الملك بقوة ربوبيته العالية يملك نقل شيء من  
ملك احد الرعية الى اخر اذا اقتضت مصلحة الجمهور . ومنه  
حقت اي الملك في طلب الاموال الاميرية وزبائنها عن  
المعتاد في بعض الاحوال وتكليفه اعمالاً غير خارجة عن  
حد الاعتدال . واذا كان ذلك كذلك فكيف لا يملك سن  
شريعة تبيح اخذ فائدة بسبب القرض رعاية للمصلحة العمومية  
مع كون فرض هذه الشريعة فيه نفع عظيم للهيئة الاجتماعية  
البشرية بل هو ضروري اديباً لانا اذا لاحظنا احوال

هذا العصر يتبين لنا انه اذا اتنى الاقراض بضعف المتجر  
بل يكاد يتلاشى ويقل السعي والنشاط . ولا يخفى ان  
الناس يوثرون امساك ما لهم على اقراضه للغير بلا ربح وما  
عدا ذلك فان هذه الشريعة فيها الاغاثة للارامل واليتام  
والخدمين وغيرهم من لا يستطيع الانجار ولولا هذه الشريعة  
لاضطروا الى اتفاق كل ما لهم اذا كان قليلاً من  
اجل معيشتهم . وهذه الشريعة لا تضرب بالعدل التوزيعي  
لانها تنس للمستقبل فيمكن ان ينتفع الناس بها عموماً على  
التعاقب على ان من آذنه اليوم تفيدة غداً واما الدليل  
الثاني فهو ان ارادة المشرع نقل ملكية الفائدة موجودة  
بطريق التضمن في نفس نصف شريعته على انه يريد كل  
ما هو متعلق على ارادته وكل ما يلزم لنفوذ شريعته  
وصلاحها . فلا شك في ان ارادته نقل ملكية الفائدة متضمنة  
في نفس شريعته اذا هذه الشريعة مستوفية كل شرائط  
العدل والصلاح فحيث وجدت كانت الفائدة مستفادة  
لا بموجب حكم القرض ولا بالاستناد الى اصل القرض بلا  
واسطة بل بواسطة الشريعة في موقع القرض فان فريضة  
الملك اي مرسومه امر خارجي غير داخل في اصل القرض  
ثم يمكن ان يقال ان هذه الشريعة قد تكون عادلة بلا  
افتقار الى نقل الملكية وذلك من وجه كونها مقبولة في  
كل الاقطار قبولاً عاماً ومتعارفة عند اهل الورع  
وجارية عندهم في الاستعمال اذا هي مشتملة على تنزل  
المروءتين عن حقهم اختياراً فلا يثلم العدل بهذه  
الشريعة وان جردت عن نقل الملكية

ومثل الكرسي الرسولي مرات عديدة هل ينبغي  
الامساك عن حل الدين ياخذون الفائدة المباحة من الشريعة  
بدون مسوغ فاجاب بما نصه لا ينبغي ازعاجهم ما دام  
الكرسي لا يحتم بشيء في هذا الشأن

وقد وضعت اصول وهي اولاً ينبغي للمعرف بل يجب  
عليه حل من لم يستوف اكثر من القدر المفروض من  
الشريعة على سبيل فائدة القرض اذ لم يتبين كونه تخطي  
العدل ولا يسوغ الزامة بالرد . ثانياً يسوغ لاي كان



المناضلة عن الرأي المخالف لرأي الدين يسوعون اخذ  
 فائدة القرض وان يتمسك على انه اكثر احتمالاً في الطريقة  
 النظرية الا انه لا يسوغ له رفض الرأي المخالف وانكاره بمنزلة  
 رأي محرم ومخالف للتعليم لا بل يسوغ له تمييز الامساك عن  
 حل المعترف لعدم رده الفائدة . هذا وان المعرف اذا ائتم  
 المعترف بردها وجب على المعرف اصلاح ما اوجب على  
 المعترف من الضرر . ثالثاً لا يسوغ الامتناع عن حل  
 المعترف لانه استوفى الفائدة التي عينتها الشريعة بضمير  
 فاسد اعني مع توهم انه لا يحل له استيفائها وذلك لانه  
 وان اثم بتصرفه بخلاف حكم ضميره الا ان اثم هذا لا يلزم  
 تائيبه في حق العدل . رابعاً على المعترف ان يكون مستعداً  
 للاذعان لحكم المجمع المقدس ولا يلزم ان يسأله المعرف هل  
 عنده هذا الاستعداد . خامساً لا يقضى بارتكاب اثم مخالفة  
 العدل على من يستوفي فائدة ما اقترضه من النقود لفقر  
 اذا كان هذا الفقير غير متقلب في ضرورة شديدة وكان  
 يرسو ان يصير موسراً بانتفاعه بالنقود فيتأني له ايفاء  
 القرض مع فائدته المعتدلة لان وصية الاقراض بلا ربح  
 لا محل لها في مثل هذه الصورة والنقود فيها مفيدة فتعتبر  
 قيمتها باعتبار افادتها . سادساً ان حرمة استيفاء فائدة  
 ما يقترض من النقود الفقير حتى ينفقها في حاجة القوت  
 ليست مبنية على ان النقود تنفق قيمتها في هذه الحالة بل على  
 ان المقرض منعم عليه من قبل وصية المحبة ان يوجه ارادته  
 لتخصيص ما اقترضه من النقود بعبالة الفقير . سابعاً ان ما  
 يوخذه من الفائدة باكثر مما هو مفروض من الشريعة  
 المدنية غير جائز بل هو ظلم فيلزم رده الا ان يكون الضرر  
 الناتج او الربح الفائت اكثر من القدر الذي عينته الشريعة  
 او يكون في القرض مصلحة بينة للمستقرض . وهذا قول  
 اكثر اللاهوتيين المتأخرين . ثامناً لا يجوز اخذ ضعف  
 الفائدة استناداً الى مسوغ اخر مع مسوغ الشريعة المدنية  
 كما اذا كان ربح مالك الفائت خمسة فلا يجوز لك اخذ  
 عشرة بناء على المسوغ الاخر اي مسوغ الشريعة وذلك  
 لاجماع العلماء على عدم جواز اخذ ما زاد عن قدر الفائدة

المعينة من الشريعة متى كان الربح الفائت او الضرر  
 الناتج لا يتجاوز مقداره القدر المفروض شرعاً لان اخذ  
 الزيادة مما ينافي غرض الشريعة وغايتها . تاسعاً . من  
 يستقرض نقوداً او يدفع فائدها بحسب فرض الشريعة  
 فلا يجوز له اقراضها لغيره على ان ياخذ منه عشرة بالمائة  
 قياساً على حكم الفرع المتقدم اذ لا يسوغ لخذ الخمسة  
 الزيادة ولكن كثير من الفقهاء يجوزون للصراف الذي  
 بحسب طريقته يعطى الاستقرض كثيراً وينهيها له اقراض  
 الغير ان ياخذ مثلاً واحداً بالمائة زائداً عن التعيين الشرعي  
 في مقابلة التعب والزمان والتفقات وغيرها فلا يؤثمونه في  
 اخذ سبعة في المائة لانهم يتزانونه منزلة التاجر الذي ياخذ  
 ستة بالمائة . وما يؤيد جواز هذه الزيادة للصرافين العادة  
 المحلية . وكذا يجوز على ما يظهر لمن يستقرض نقوداً بالمائة  
 ثلاثة واربعه ان يقرضها بالمائة خمسة اذ هذا التصرف  
 ليس فيه ما ينافي الشريعة المدنية ولا الناموس الطبيعي من  
 حيث هو هو . عاشر لا يجوز للمقرض اخذ الفائدة من الفقير  
 الذي يستقرض لسد حاجته وليس له الاحتجاج بمسوغ  
 الشريعة المدنية . فلو اخذ شيئاً من الفائدة وجب عليه  
 رده من قبل المحبة ولما كانت الشريعة المدنية قاصرة عن  
 نقض الالتزام الطبيعي تأتي لنا القول بانها لا تناول هذه  
 المسألة بل انها لا تستطيع نقل ملكية الفائت الى المقرض  
 واما جيل الرحمة في اللاهوت الادي فهو كناية عن مبلغ  
 من النقود وغيرها مما يصلح للاقراض قد جمع ليقرض منه  
 الفقراء ما يلزمهم لقضاء حاجتهم بعد اعطائهم رهناً على  
 ما يستقرضونه . وله اربعة شروط الاول ان ما يقترض  
 منه يجب ان يكون موجلاً الى اجل معين . الثاني لا يقترض  
 منه غير الفقراء الا ان يكون وافراً بحيث لو اقترض منه  
 غيرهم لا يلحق به ضرر . الثالث ان يوفي المقرض اصل  
 المال مع زيادة في مقابلة ما يلزم لإدارة هذا الجبل من  
 المصاريف كاجرة المديرين وكراء البيت . الرابع ان  
 تكون قيمة الرهن تعادل قيمة القرض حتى اذا حل الاجل  
 وحاول المقرض التمتع عن الايفاء يباع الرهن جبراً عنه

وهذا القول عمومي . ومتى استوفى الجبل هذه الشروط  
كان جائزاً خالياً من شبهة الربا بلا افتقار الى مساواة  
من مسوغات الفائدة . والدليل ان هذا الجبل وان خلا  
من سائر المسوغات فليس فيه ما يشعر بالربا لما يلزم  
لادارته من المصاريف فان تعب المديرين له واهتمامهم به  
ما يستحق الثن بالثمن . انتهى . واكثر هذه الاحكام جارية  
عند جميع المسيحيين

واما الناموس الموسوي فنع العبرانيين عن اخذ  
الربا من الفقراء نقداً ولو قرضوا اجنبياً . ثم انحصر المنع في  
اقراض الاسرائيليين ولو كانوا متمولين وامروا باقراض  
المساكين لفرج كربهم واعانتهم على المعيشة ومنعوا من  
الاعتذار عن ذلك . وجاء في سفر الخروج (٢٢ : ٢٥) ان  
اقرضت فضة لشعبي الفقير الذي عندك فلا تكن له  
كالمرابي . لا تضعوا عليه ربا . وفي سفر اللاويين (٢٥ : ٢٥)  
و (٢٦ : ٢٧) واذا افتقر اخوك وقصرت يده عندك فاعضده  
غريباً او مستوطناً فيعيش معك لا تاخذ منه ربا ولا مراجه  
بل اخش الهك . فيعيش اخوك معك . فضلك لا تعط  
بالربا . وطعامك لا تعط بالمراجه . وفي سفر التثنية (٢٣ :  
١٩ و ٢٠) لا تقرض اخاك بر يا ربا فضة او ربا طعام او ربا  
شيء مما يقرض بر يا . للاجنبي تقرض بر يا ولكن لا خيك  
لا تقرض بر يا لكي يباركك الرب الهك في كل ما تمتد اليه  
يدك في الارض التي انت داخل اليها لتملكها . ولما  
اتسعت التجارة وراجت اسواقها جرى الاستفراض عندهم  
بالربا والرهن ولكنهم لم يجيزوا اخذ الربا من اخوتهم في  
الجنس الا بعد ذلك بزمان طويل . ولما عاد بنو اسرائيل  
من الاسر تعدوا الناموس واجمعوا على اخذ الربا من  
اخوتهم فوجههم النبي نحميا وردم الى سواء السبيل بقوله  
فغضبت جدا حين سمعت صراخهم وهذا الكلام .  
فشاورت قلبي في وبكت العظام والولاء وقلت لم انكم  
تاخذون الربا كل واحد من اخيه واقمت عليهم جماعة  
عظيمة . وقلت لم نحن اشترينا اخوتنا اليهود الذين يبيعون  
اللام حسب ظافتنا وانتم ايضا تبيعون اخوتكم فيباعون لنا

فسكرنا ولم نجد جوابا . وقلت ليس حسنا الامر الذي  
تعملونه اما نسير ونخوف الهنا بسبب تعيير الامم اعدائنا .  
وانا ايضا واخوتي وعلماي اقرضناهم فضة وقمحاً . فلترك هذا  
الربا . ردوا لهم هذا اليوم حقولهم وكرومهم وزيتونهم وبيوتهم  
والجزء من مئة الفضة والقمح والخمر والزيت الذي تاخذونه  
منهم ربا . فقالوا نرد ولا نطلب منهم . هكذا نعمل كما نقول  
فدعوت الكهنة واستخلفتهم ان يعملوا حسب هذا الكلام .  
ثم نفضت حجري وقلت هكذا ينفض الله كل انسان لا يقيم هذا  
الكلام من بيته ومن يعيدوه هكذا يكون منقوضا وفارغا . فقال  
كل الجماعة آمين وسبحوا الرب وعمل الشعب حسب هذا  
الكلام (نحميا ٥ : من ٦ الى ١٢) والظاهر ان الاسرائيليين  
استعملوا المراهبة في النرون التابعة وجعلوا للربا اصولا  
ويستدل على ذلك بما جاء في انجيل متى (٢٧ : ٢٥) ونصه  
فكان ينبغي ان تضع فضتي عند الصيارفة فعند مجيئي كنت  
اخذ الذي لي مع ربا . وفي انجيل لوقا (٢٣ : ١٩) فلماذا لم  
تضع فضتي على مائدة الصيارفة فكنت متى جئت استوفها  
مع ربا . واما الصيارفة الذين كانوا في الهيكل فكان معظم  
ربحهم من صرف الدراهم للذين كانوا ياتون الهيكل لدفع  
المرتب السنوي (متى ٢١ : ١٢) . ولما بدأ الاسرائيليون  
ياخذون الربا في الاسر مخالفين ناموسهم بلغ مقداره في  
الشهر واحدا في المئة شهريا فنهاهم النبي حزقيال ايضا بقوله  
في الاصحاح ١٨ والعدد الثامن ولم يعط بالربا ولم ياخذ  
مراجه وكف يده عن الجور واجرى العدل الحق بين  
الانسان والانسان وفي العدد الثالث عشر واعطى بالربا  
واخذ المراجه اقيما . لا يجبا . قد عمل كل الرجاسات فموتايوت  
دمه يكون على نفسه . وقال في العدد ١٧ و ١٨ من  
الاصحاح المار ذكره مانصه ورفع يده عن النقيير ولم ياخذ  
ربا ولا مراجه بل اجري احكامي وسلك فرائضي فانه  
لا يموت باثم ابيه . حياة يجبا . اما ابيه فلانه ظلم ظلما  
واغصب اخاه اغصبا وعمل غير الصالح بين شعبه فهوذا  
يموت باثم

والربا في الاصل المتعارف اخذ مال مقابلة لا قراض



المال فضلاً عن المال المقرض . وكان الربا يعدّ جوراً وظلماً ولكن العادة جعلته عند أكثر الأمم اجرة لمال مقرض كاجرة بيت ماجور . ولكن تأثيرات كرهه في الناس واقتدار المقرض على ظلم المحتاج الى النقد بالربا الفاحش جعلت أكثر الأمم التي بلغت درجة عالية من الحضارة تضع حداً له بتعيين مقداره وسمته فائدة وربحاً وفائضاً ودعت رباً ما يوخز زيادة عن المئذار المعين قانونياً على ان أكثر ارباب الاعمال المالية المتأخرين ارباباً وان تسهيل الاعمال يدعو الى الاجازة باتفاق المتعاقدين على الفائدة التي يرون ان مصلحة تدعوهم الى الاتفاق عليها . والفائدة القانونية في الممالك العثمانية ١٢ في المائة سنوياً

### رباب Robab

الرباب بالفتح موضع عند بئر ميمون بمكة وجبل بين المدينة وفيد على طريق كان يسلك قديماً يذكر مع جبل آخر يقال له خولة مقابل له وهما عن يمين الطريق ويساره وارض الرباب بالضم ارض بين ديار بني عامر وبلحراث ابن كعب . قيل الرباب في ديار بني عامر في منتهى سبل بيشة وغيرها من الاودية في نجد قال عبد الله ابن العجلان

تحل الرياض في نهر ابن عامر

بارض الرباب او تحل المطايا

وقال جابر بن عمرو المري

كان منازل وديار قومي

جنوب قنأ وروضات الرباب

وهذه منازل من بن غطفان بنواحي الحجاز . هذا كله ذكره ياقوت

والرباب المنسوبة اليهم الارض المذكورة بطن من بني سؤدة بن عامر بن صعصعة منهم جابر بن سمر الصحابي المشهور وقال ابن خلدون منهم حي بافريقية يجمعون مع رباح بن هلال ويعرفون بهذا النسب . والرباب ايضاً على ما ذكر في تاريخهم بنو عبد مناة بن اذ بن طابخة

وسموا الرباب لانهم غمسلوا ايديهم في الرب في الخاف على بني ضبة وبلادهم جوار بني تميم بالدهناء وفي اشعارهم ذكر حزوي وعالج ثم تفرقوا ولم يبق منهم احد هنالك . وكان منهم شعراء وابطال ذكروا في اخبار الجاهلية والاسلام فذكرهم ابن الاثير في يوم الكلاب الاول وكانوا من القبائل التي تفرق فيها بنو الحارث الكندي بعده قتل حجر اكل المرار . وكانوا ايضاً في يوم شعب جبلة وفي يوم النصار وكان بينهم وبين بني اسد ويوم الجفار ويوم السلان وغير ذلك . وكانوا في الاسلام من جملة الذين حثت سماح المتبعة قوتها على مشاربتهم ولحقوا بالعلاء بن الحضرمي حين اتى لخاربة اهل الردة

والرباب بنت امرئ القيس الكلبي هي امراة الحسين ابن علي بن ابي طالب وام السيدة سكينة بنت الحسين كانت قد رجعت من الشام الى المدينة بعد مقتل زوجها سنة ٦١ هجرية فخطبها الاشراف من قريش فقالت ما كنت لاتخذ حمياً بعد رسول الله صلعم . وبقيت بعد سنة لم يظلمها سقف بيت حتى بليت وماتت كمداً . وقيل انها اقامت على قبره سنة وعادت الى المدينة فماتت اسفاً عليه والرباب او الرابة . اطلب كنفية

### رباح Rabah

قال ياقوت قلعة رباح مدينة بالاندلس من اعمال طليطلة استولى عليها الافرنج منذ سبعين سنة او نحوها وهي غربي طليطلة وبين المشرق والخوف من قرطبة ولها عدة قرى ونواحي ويسمونها الاجزاء منها جزء البكريين وجزء اللخمين وغير ذلك . وقد نسب الى هذه المدينة قوم منهم محمد بن سعد الرياحي صاحب شعولغة وشعر ويقال له الجياني ايضاً نسبة الى مدينة جيان . انتهى . وهذه المدينة هي المسماة عند الافرنج كالاترافا وسياتي الكلام عليها في قلعة رباح من باب القاف

وابو المهاجر رباح بن عمرو القيسي كان من الصالحين بين اصحاب طريقة المتصوفة وله كلام جليل وعظات

ماثورة مبنية على الحكمة والتجربة وكان يقول لي نيف  
واربعون ذنباً استغفرت الله عز وجل عن كل ذنب مائة  
الفسرة وما تم الا عفوه ومغفرته . ومن كلامه لا تجعل لبطنك  
على عقلك سبيلاً انما الدنيا ايام قلائل . وكان لا يأكل  
دائماً الا ما يسد الرمق ويقول مثقال ذرة من اللحم تقسي  
القلب اربعين صباحاً . وكان يقول ازالة الجبال من  
مواضعها باهون من ازالة حبة الرئاسة اذا استحكمت  
في النفس

## رباط

Rabat

اورباط الفتح مدينة مراكشية في ولاية فاس واقعة على  
جوان في ساحلها الغربي عند مصب نهر مقابل مدينة سلا  
سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نفس وبها كثير من اليهود ومن  
ابنيها المعبرة محل الجمر ك وماذنة الجامع الكبير وهي من  
امثلة الهندسة العربية اما باقي ابنيها فهي على الاكثر مائلة  
الى الخراب وبها عدة بيوت مبنية على الطريقة الافريقية .  
بنيت رباط في القرن الثالث عشر وبقيت مع سلا زماناً  
طويلاً مقراً للفرسان واخص تجارتها الواردة من  
المنسوجات القطنية والصادرة من الصوف

## رباط

Ligament

قال الفروبي هو جسم كالعصب في الشكل والقوام  
الا انه اصاب منه ينشأ من العظام وينتهي من بعضها الى  
بعض فيربطها ويشدها ويخالط الاعصاب مخالطة يستفيد  
منها الاعتماد في الحركات . ولما كانت الحركة الارادية  
انما تم الاعضاء بقوة تفيض اليها من الدماغ بواسطة  
العصب والعصب لا يحسن اتصالها بالعظام اذ العظام  
صلبة والعصب لطيف تلطف الباري تعالى بانبات جسم  
من العظام شبيه بالعصب اصاب منه والين من العظام  
وهو الرباط وجمعة مع العصب وسبكة كشيء واحد مع  
العظام كذلك فحسن اتصال العصب بالعظم بواسطة  
انتهى

وتكون الربط في اكثر المفاصل المتحركة مكونة  
من حزم ليفية متوازية الوضع او متقاطعة بيضاء لامعة  
كالنضرة تضرب احياناً الى الصفرة متينة مرنة تربط السطوح  
المنصلية العظمية بعضها ببعض . والربط في الجسد هي الانية  
الرباط الاخرى الترقوي العلوي وهو عرض مربع  
الشكل يغطي الجزء العلوي المفصل ويمتد بين الجزء العلوي  
لطرف الترقوة الوحشي والجزء المجاور له ومن الاخرى .  
واما السفلي فيغطي الجزء السفلي ويمتد بين الجزئين  
المجاورين للعظمين . وهذا الرباط يتصل بالعلوي  
المقدم والمؤخر فيتكون من هذا الاتصال مخنطة تامة  
محيطة بالمفصل

والرباط الجانبي الوحشي في المفصل الصدغي وهو  
حزمة قصيرة رقيقة ضيقة مرتبطة من الاعلى بالوجه الظاهر  
للتو الزوجي وبالحدبة الخشنة التي على حافته السفلى ومن  
الاسفل بالوجه الوحشي والحافة الخلفية لعنق الفك السفلي  
وهو اعرض في الاعلى مما في الاسفل وتغطيه من الظاهر  
الغدة النكفية والجلد ومن الباطن يجاور الغضروف  
الليفي والاعشية الزلاية والرباط الجانبي الانسي طويل  
رقيق مرتبط من الاعلى بالتو الشوكي للاسني ومن  
الاسفل بالحافة الانسية للثقب السني . ومجاورة من  
الظاهر للعضلة الجناحية الوحشية في الاعلى ثم ينصله  
الشريان الفكي الباطن عن عنق التو اللقي ثم ينصله  
الاورية السنية السفلى عن فرع الفك . ومن الباطن  
يجاور الجناحية الانسية . والرباط الابري الفكي حبل  
رقيق صفافي يمتد من راس التو الابري للصدغي الى زاوية  
الفك فيربط بين العضلة المضغية والجناحية الانسية .  
وهو فاصل بين الغدة النكفية والغدة تحت الفك . والرباط  
المحفلي كيس محفلي رقيق واسع مرتبط من الاعلى بحيط  
الحفرة العنابية ومن الاسفل بعنق التو اللقي

والرباط النصي الترقوي المتقدم عريض يغطي  
الوجه المقدم المفصل ويرتبط من الاعلى بالجزء العلوي  
والمقدم للطرف الانسي من الترقوة ومن الاسفل بالجزء



العلوي والمقدم للقطعة الاولى من النقص . ويغطيه من  
المقدم الجزء القصي للقصبة الترقوية الحليمية . ومن الخلف  
بجوار الغضروف المتوسط . والرباط القصي الترقوي  
الخلفي عريض يغطي الوجه الخلفي للمفصل . ويجاور من  
المقدم الغضروف المتوسط ومن الخلف العضلة القصية  
اللامية والنصبة الدرقية . والرباط بين الترقوتين مسطح  
ممتد بين الطرفين الانسيين للترقوتين ملتصق بالحافة  
العليا للنقص مجاور من المقدم للمفصل ومن الخلف  
للمعضلين النصبيين الدرقيتين . والرباط الضلعي الترقوي  
قصير رابط الطرف القصي للترقوة بغضروف الضلع  
الاولي . وضعة منحرف بين الضلع والوجه السفلي للترقوة  
مجاور من المقدم لوتر منشا العضلة تحت الترقوة ومن  
الخلف للوريد تحت الترقوة

والرباط الضلعي الترقوي المقدم ويقال له النجيب  
ايضا مؤلف من ثلث حزم مشعة من الجزء المقدم لراس  
الضلع . فالعليا منها تصعد وترتبط بحجم الفقرة التي اعلى  
المفصل والسفلى وتنزل وترتبط بحجم الفقرة التي اسفله  
والمتوسطة تذهب افقيا وترتبط بالغضروف المتوسط بين  
ال فقرات . والرباط الخلفي كس رقيق واسع محيط بالمفصل  
بين راس الضلع والحافة المنصلية للفقرة . والرباط المتوسط  
في باطن المفصل ويرتبط من طرفه الواحد بالعرف الحاد  
الذي على راس الضلع ومن طرفه الاخر بالغضروف بين  
الفقرات فيقسم المفصل الى نحويين لا استطراق بينهما لكل  
منهما غشاء زلالي لكن في الضلع الاولي والحادية عشرة والثانية  
عشرة لا وجود للرباط المذكور

والرباط الضلعي القصي المقدم من ربط غضاريف  
الاضلاع بالنقص عريض رقيق يشعع من الطرف الانسي  
لغضاريف الاضلاع الصحيحة الى الوجه المقدم للنقص .  
وتختلط الياقة بالياق الجانب الخالف وبالياف الصدرية  
الكبيرة . والرباط الضلعي القصي الخلفي اصغر من المقدم  
تشعع الياقة من الوجه الخلفي لغضاريف الاضلاع الى  
الوجه الخلفي للنقص وتختلط بالسحق . والرباط الخلفي

محيط بالمفاصل المكونة من غضاريف الاضلاع الصحيحة  
والنقص وهو رقيق مختلط بالرباط المقدم والخلفي ويحفظ  
الاغشية الزلالية . واما الاغشية الزلالية فثمانية اثنان  
للضلع الثانية واثنان للضلع الثالثة وواحد لكل من الرابعة  
والخامسة والسادسة والسابعة . واما الضلع الاولي فمتصلة  
راسا بالنقص من غير غشاء زلالي

والرباط المقدم الضلعي المستعرض من ربط اعناق  
الاضلاع وحدبانها بالتواءات المستعرضات عريض متين  
مرتبط من الاسفل بالعرف الحاد الذي على الحافة العليا  
لعنق كل ضلع ومن الاعلى بالحافة السفلى للتواء المستعرض  
الذي على الضلع . وهو فاصل بين الفرع المقدم والفرع  
الظهري للعصب بين الاضلاع وليس للضلع الاولي  
والاخيرة رباط مقدم . والرباط المتوسط الضلعي  
المستعرض رباط قوي يمتد بين الوجه الخلفي لعنق الضلع  
والتواء المستعرض الذي يستقر عليه . وهو اثري في  
الضلع الحادية عشرة والثانية عشرة . والرباط الخلفي الضلعي  
المستعرض حزمة غليظة قصيرة ممتدة بين قمة التواء المستعرض  
وحدة الضلع وليس للضلع الحادية عشرة والثانية عشرة  
رباط خلفي

والرباط العاني المقدم من ربط العظمين العانيين  
مكون من الياف سمحية تمر من العظم الواحد الى الاخر  
وتتصل بالرباط العاني صفاق العضلة المنحرفة الظاهرة والياق  
غائرة تقاطع الارتفاق وتختلط بالغضروف الليفي المتوسط  
والرباط العاني الخلفي مكون من الياف قليلة متفرقة تضم  
العظمين العانيين من الاعلى . والرباط العاني السفلي  
قوس غليظة مثلثة الشكل تصل العظمين من الاسفل  
وتكون الحد العلوي للقوس العانية . يرتبط من الاعلى  
بالغضروف الليفي المتوسط ومن الجانبين بالفرعين  
النازليين للعانيين . والرباط الساد غشاء كثيف مكون من  
الياف متصالبة ومرتبطة بحيط الثقب الساد فيسد سدا  
تاماً الا في جزئ العلوي والوحشي حيث تبقى قناة صغيرة  
لرور الاوعية السادة والعصب الساد ويرتبط به من

الظاهر بعض السادة الظاهرة ومن الباطن بعض السادة الباطنة

والرباط العجزي الحرقفي المقدم مكون من رباط كثيرة رقيقة تربط الوجهين المقدمين للعجزي والحرقفي والرباط العجزي الحرقفي الخلفي متين في الانخفاض الغائر الذي بين العجزي والحرقفي في المؤخر فهو الواسطة الرئيسة للاتصال بين هذين العظمين . وهو مكون من حزم كثيرة متينة تربط العظمين على جهات مختلفة ثلاث حزم منها كبيرة . فالانثنان العلويان متجهتان اتجاهاً افقياً تنشأ عن الحدبتين المستعرضتين الاولى والثانية لمؤخر العجزي وترتبطان بالوجه الخشن الواقع في الجزء الخلفي للوجه الباطن للحرقفي . والثالثة وريية الاتجاه مرتبطة من طرفها الواحد بالحدبة المستعرضة الثالثة او الرابعة على مؤخر العجزي ومن طرفها الاخر بالشوكة العليا الخلفية للحرقفي والرباط العجزي العصعصي المقدم مكون من بعض الياف غير منتظمة تمتد من الوجه المقدم للعجزي الى مقدم العصعص وتختلط بالسحقاق . والرباط العجزي العصعصي الخلفي مسطح لؤلؤي اللون ينشأ عن حافة الثقب السفلي للقناة العجزية وترتبط بالوجه الخلفي للعصعص الى راسه . مجاورته من المقدم للغشاء العنكبوتي للقناة العجزية ومن الخلف للالوية الكبيرة

والرباط العجزي الوريكي الكبير وهو الخلفي في الجزء السفلي والخلفي للحوض . وهو مثلث الشكل رقيق مسطح يرتبط من قاعدته العريضة بالشوكة الخلفية السفلى للحرقفي وبالحدبة المستعرضة الثالثة والرابعة على العجزي وبالجزء السفلي للحافة الجانبية للعجزي والعصعص ثم يسير بانحراف الى الاسفل والوحشية والمقدم ويرتبط بالحافة الانسية للحدبة الوريكية والفرع الوريكي حيث يكون الزائدة المنجلية التي نقي الشريان الاستحيائي الباطن . وتختلط باللفافة السادة . مجاورته من الباطن للعضلة السادة الباطنة ومن الظاهر للعجان . وتنشأ من وجهه الخلفي بعض الياف الالوية العظيمة . ويتصل من وجهه المقدم بالرباط العجزي

الوريكي الصغير . وحافته العليا تكون الحد السفلي للثقب العجزي الوريكي الصغير وحافته السفلى تكون بعض حد العجان . وينقبه الفرع العصعصي الشريان الوريكي . والرباط العجزي الوريكي الصغير وهو المقدم اقصر واصغر جداً من سابقه شكله مثلث رقيق يرتبط من راسه بالشوكة الوريكية ومن قاعدته العريضة بالحافة الجانبية للعجزي والعصعص الى مقدم ارتباط الرباط العجزي الوريكي الكبير فتختلط باليافا . ويجاور من المقدم العضلة العصعصية ومن الخلف يغطي الرباط الخلفي وتقاطعه الاوعية الاستحيائية والعصب الاستحيائي . حافته العليا تكون الحد السفلي للثقب العجزي الوريكي الكبير . وحافته السفلى تكون بعض الثقب العجزي الوريكي الصغير

واما الرباط العجزي الوريكي الكبير وهو الخلفي في الجزء السفلي والخلفي للحوض وهو مثلث الشكل رقيق مسطح يرتبط من قاعدته العريضة بالشوكة الخلفية السفلى للحرقفي وبالحدبة المستعرضة الثالثة والرابعة على العجزي وبالجزء السفلي للحافة الجانبية للعجزي والعصعص . ثم يسير بانحراف الى الاسفل والوحشية والمقدم ويرتبط بالحافة الانسية للحدبة الوريكية والفرع الوريكي حيث يكون الزائدة المنجلية التي نقي الشريان الاستحيائي الباطن وتختلط باللفافة السادة . مجاورته من الباطن للعضلة السادة الباطنة ومن الظاهر للعجان . وتنشأ من وجهه الخلفي بعض الياف الالوية العظيمة . ويتصل من وجهه المقدم بالرباط العجزي الوريكي الصغير وحافته العليا تكون الحد السفلي للثقب العجزي الوريكي الصغير . وينقبه الفرع العصعصي للشريان الوريكي

واما الرباط الغراي الاخرى الخاص باللوح فعريض رقيق مسطح مثلث الشكل ممتد عرضاً بين التواء الغراي والاخرى . يرتبط من راسه بقمة الاخرى ومن قاعدته بجميع طول الحافة الوحشية للتواء الغراي . وهذا الرباط يكمل القوة التي يكونها التواء الاخرى والتواء الغراي لاجل



<p>ويقال للرباط القصبي الشظوي المتوسط الغشاء بين العظمين . وهو يمتد بين الحافيتين المتجاورتين للقصبة والشظية ويفصل العضلات المقدمة للساق عن الخلفية . وهو اعرض في الاعلى مما في الاسفل وفي جزئه العلوي ثقب كبير يضي الشكل يمر منه الشريان القصبي المقدم الى مقدم الساق وفي جزئه السفلي فتحة لمرور الاوعية الشظوية المقدمة . ويتصل من الاسفل بالرباط بين العظمين السفلي . متجاورته من المقدم للقصبة المقدمة والباسطة الطويلة للاصابع والباسطة للابهام والشظوية الثالثة والشريان والعصب القصبيين المقدمين . ومن الخلف القصبة الخلفية والقابضة الطويلة للابهام</p>	<p>وقاية راس العضد . يجاور من الاعلى وجه العضلة الذالية الباطن ومن الاسفل اوتر العضلة فوق الشوكة الا انه يتوسط بينة وبين الوتر كيس مخاطي . والرباط المستعرض يحول الشرم فوق اللوح الى ثقب يمر منه العصب فوق اللوح واعلا الشريان فوق اللوح . ويرتبط من طرفه الواحد بقاعدة التور الغراي ومن الاخر بالطرف الانسي للشرم</p>
<p>والرباط الفظي العجزي حزمة قصيرة غليظة مثلثة الشكل ترتبط من الاعلى بالجزء السفلي والمقدم للتور المستعرض للفقرة القطنية الاخيرة ثم تنبع بانحراف الى الوحشية وترتبط من الاسفل بالوجه الجانبي لقاعدة العجز وهذا الرباط يجاور من المقدم العضلة الصليية . والرباط القطني الحرقني ممتد افقياً الى الوحشية من راس التور المستعرض للفقرة القطنية الاخيرة الى عرف الحرقني عند مقدم المنصل العجزي الحرقني . شكله مثلث ومتجاورته من المقدم للعضلة الصليية ومن الخلف للعضلات الشاغلة له يتراب القشري ومن الاعلى للمربعة القطنية</p>	<p>والرباط العفدي من ربط المنصل الكتفي عريض اضافي يقوي الجزء العلوي والانسي للرباط المنفذي . وهو ممتد بانحراف من الحافة الوحشية للتور الغراي الى مقدم الحدة الكبيرة للعضد ويختلط بوتر العضلة فوق الشوكة . والرباط العنابي غضروفي ليني مرتبط بمحيط الحفرة العنابية . فتريدها غوراً وتقي حوافها وهو منقسم في الاعلى الى قسمين مختلطتين بالراس الطويل لذات الراسين ولذلك وصفه بعض المشرحين بأنه مكون من انفصال الوتر المذكور الى قسمين . ويبطنه الغشاء الزلالي . والرباط المنفذي محيط بالمنصل احاطة تامة ويرتبط من الاعلى بمحيط الحفرة العنابية ومن الاسفل بمحيط العنق الشريجي للعضد . وهو غليظ من الاعلى حيث يحتاج الى المقاومة . وتقويه في الاعلى اوتار العضلة فوق الشوكة وتحت الشوكة والمستدين الصغيرة وتحت اللوح واما من الاسفل فهو رقيق واسع . وفي هذا الرباط ثلاث فتحات واحدة الى الانسية يمر منها وتر العضلة تحت اللوح . وواحدة الى الوحشية مستطرفة بين الكيس الزلالي الذي في باطن المنصل وكيس مخاطي اسفل العضلة تحت الشوكة وواحدة في الحافة السفلى للرباط بين الحدبتين لمرور وتر ذات الراسين</p>
<p>والرباط القفوي غشاء كثيف خلوي ليني وضعه في الخط المتوسط للعنق من الخلف حيث تلتقي المربعتان المنحرفتان . يمتد من الحدة الموحزية الى التور الشوكي للفقرة العنقية السابقة حيث يختلط بالرباط فوق الشوكات وتغطيه من وجهه المقدم قطعة ليفية لكل من التورات الشوكية العنقية الاحملة فيتكون من ذلك فاصل بين عضلات العنق من كل جانب . وهذا الرباط في الانسان اثره بخلاف بعض الحيوانات الدنية فانه حامل فيها لثقل الراس</p>	<p>والرباط المقدم العلوي من الربط القصية الشظوية العليا حزمة متينة صلبة بانحراف نحو الاعلى والانسية من راس القصبة الى الحدة الوحشية للقصبة . ومنها الرباط الخلفي العلوي يمتد من موخر راس الشظية الى موخر الحدة الوحشية الشظوية ويغطي وتر المأبضية</p>

بطر في الحفرة السينية الصغيرة للزند . وجهة الظاهر  
يقويه الرباط الوحشي الجانبي . وجهة الباطن مبطن  
بغشاء زلالي

والرباط الكعبري الزندي المقدم ضيق ممتد من  
الحافة المقدمة للخز السينية الكعبرية الى الوجه المقدم  
لراس الزند . والرباط الكعبري الزندي الخلفي مرتبط  
كسابقه الا ان وضعه على الوجه الخلفي للمفصل والغضروف  
الذي في المثلث المتوسط موضع عرضاً اسفل راس الزند  
فيربطه بالكعبرة ربطاً متيناً . يرتبط من راسه بالحنفاض  
في الوجه الانسي للتو الابري الزندي ومن قاعدته بالحافة  
السفلى للحنق السينية الكعبرية . مجاورته من وجهه  
العلوي لراس الزند ومن وجهه السفلي للعظم وبين وجهه  
العلوي وراس الزند محفظة زلالية يقال لها الغشاء الكيسي  
والجزء الذي يمتد من الصفاق بين الشوكة المقدمة  
العليا للمرفقي وشوكة العاني رباط عريض ينطوي الى  
الباطن هو امتداد النافذة العريضة من الاسفل ويقال له  
رباط بوبارت . والجزء الذي ينعكس من رباط بوبارت  
الى الخلف والباطن ويندغم بالخط المشطي يقال له رباط  
كيمبارنت . وتجه بعض الياف من اندغام رباط كيمبارنت  
بالخط المشطي الى الاعلى والانسية خلف القائمة الانسية  
للحلقه وتندغم بالخط الابيض غير انها تنفرج وهي صاعدة  
فتكون رباطاً ليفياً رقيقاً مثلاً يقال له الرباط المثلث  
والرباط المثلث للجري هو اللقافة العجانية الغائرة  
وهو صفيحة غشائية كثيفة سادة لمقدم المخرج الحوضي .  
شكلها مثلث راسه الى الاعلى نحو القوس العاني . وقاعدته  
الى الاسفل نحو المستقيم طولها نحو قيراط ونصف . وهي  
مرتبطة من الاعلى بالوجه السفلي للارتفاق العاني وبالرباط  
ثمت العانة ومن الجانبيين بفربي الوركي والعاني ومن الخلف  
وهو قاعدة المثلث تلتصق بالطبقة الغائرة للنافذة السطحية الى  
مؤخر العضلتين العجائيتين المستعرضتين فتكون الحد  
المقدم للحنق الوركية المستقيمة . وينقبها مجرى البول اسفل  
الارتفاق العاني بنحو قيراط . والثقب المذكور مستدير

الشكل قطري نحو ثلاثة او اربعة خطوط . والى الاعلى منه  
ثقب اخر يرميه الوريد الظهري للفضيب والى الوحشية  
من ثقب الوريد ينفذ العصب الاستحيائي والشریان  
الظهري للفضيب

والرباط المقدم في المفصل المرفقي عريض  
رقيق يغطي الوجه المقدم للمفصل . ارتباطه من الاعلى  
بمقدم العضد اعلى الحفرة المقارية ومن الاسفل بالوجه  
المقدم للتو المقاري للزند والرباط المحيط ويختلط من  
الجانبيين بالرباطين الجانبيين . اليافة بعضها عمودية  
وبعضها عرضية وبعضها وربية منحرفة . مجاورته من المقدم  
للعضوية المقدمة . والرباط الخلفي رقيق واسع يرتبط من  
الاعلى بالطرف السفلي للعضد اعلى الحفرة المرفقية ومن  
الاسفل بمحافة التو المرفقي ويختلط من الجانبيين بالرباطين  
الجانبيين . ويغطيه وتر الثلاثية الرؤوس والمرفقية .  
والرباط الانسي طبقة غليظة مثلثة الشكل . ارتباطه من  
الاعلى من راسه بالعنق الانسية للعضد ومن الاسفل  
بقاعدته بالحافة الانسية للتو المرفقي والتو المشاري .  
مجاورته من الانسية اثلاثية الرؤوس والنافذة الزندية  
للسرع والعصب الزندي . والرباط الوحشي حزمة قصيرة  
ضيقة . يرتبط من الاعلى بالعنق الوحشي للعضد ومن  
الاسفل بالرباط المحيط والحافة الوحشية للزند وهو مختلط  
بالوتر المشاري للباطحة القصيرة

والرباط المسنن رباط ليفي ضيق ممتد من الام  
الحنونة واقع الى كل من جانبي الحبل على جميع طولها وواصل  
الاصول المقدمة عن الاصول الخلفية للاعصاب الشوكية  
حافته الانسية مختلطة بالام الحنونة عند جانب الحبل  
وحافته الوحشية عليها اسنان مثلثة الشكل تتصل من  
رؤوسها بالام الجافية عددها نحو عشرين . فائدته حمل  
الحبل مثبتاً اياه في السائل المحيط به

والرباط المقدم المشترك في العمود الفقري حزمة  
عريضة متينة مكوّنة من الياف رباطية ممتدة على الوجه  
المقدم لاجسام الفقرات من المحور الى العجز . وهو ملتصق



التصاقاً شديداً بالغضاريف بين الفقرات وضعيفاً بجسام الفقرات غليظ في الجهة الظهرية رقيق في العنقية والفطنية يقسم الى جزء متوسط وجزئين جانبيين يفصل الجزء المتوسط عن الجانبيين ثقب لروا الأوعية . وهو مكون من الياف مختلفة الطول فالغائر منها قصيرة تمتد من غضروف واحد بين الفقرات الى غضروف ثان . والسطحية طويلة تمتد من الفقرة الواحدة الى ثلاث او اربع فقرات . ويرتبط من الاعلى بتجو مستدق في المحور مشترك بينه وبين منشأ العنقية الطويلة ومن الاسفل بالقطعة الاولى للعجز

والرباط المشترك الخلفي موضوع ضمن القناة الشوكية ويمتد على الوجه الخلفي لاجسام الفقرات من المحور في الاعلى حيث يتصل بالرباط المؤخري المحوري الى العجز في الاسفل وهو اعرض في الاعلى مما في الاسفل وذلك عكس الرباط المقدم واغلف في الجهة الظهرية مما في العنقية والفطنية . وينتشر حذاء الغضاريف بين الاضلاع على هيئة تسننات ونقصمة عن اجسام الفقرات اوردة قاعدة الفقرات . وهو مولف من الياف طويلة سطحية وقصيرة غائرة على نسق الرباط المقدم من جهة ارتباطها وبفصله عن الام الجافية للعجل الشوكي تسج خيطي رخو

الى كل من جانبي الطرف السلامي للعظام المشطية انخفاض غائر تعلوه حلبة يرتبط بها الرباط الجانبي المشطي السلامي

والرباط المعلق للعدسة بناء غشائي رقيق شفاف بين الجسم الزجاجي والزوائد الهدية للشمعة وظيفته وصل الحافة المقدمة للشبكية بالوجه المقدم للعدسة بقرب محيطها فيعين على حفظ العدسة في موقعها . وعلى وجهه الظاهر ثنيات كثيرة بينها الثنيات التي تقابلها من الزوائد الهدية . وهذه الثنيات حول محيط العدسة على شكل مشع ملطوخة بالمادة الملونة التي للزوائد الهدية . ثم ان الرباط المعلق مولف من طبقتين تشآن في المؤخر عند الحافة المسننة للشبكية . فالطبقة الظاهرة منها تغطي الوجه الباطن للزوائد الهدية وتمتد الى المقدم حتى اطرافها المقدمة

السائبة . والطبقة الباطنة تمتد الى المقدم حتى الوجه المقدم للمحفظة العدسية بقرب محيطها . وما توسط من الغشاء المذكور بين الزوائد الهدية والمحفظة العدسية يكون بعض الحدود للخرانة الخلفية للعين . والوجه الخلفي لهذه الطبقة مشرف نحو الغشاء الهيالياني الا انه منفصل عنه عند محيط العدسة بخلاء يقال له قناة بيت . والقناة المذكورة عرضها نحو عشرين رباط يحدها من المقدم الرباط المعلق ومن المؤخر الغشاء الهيالياني وقاعدتها مكونة من المحفظة العدسية

والرباط المؤخري المحوري في الجزء العلوي الوجه المقدم من القناة الشوكية . وهو عريض متين يغطي التو النائي وربطة . ويظهر انه امتداد من الرباط المشترك الخلفي للعمود الى الاعلى . ارتباطه من الاسفل بالوجه الخلفي لجسم المحور ومن الاعلى ينتشر ولا ثم يرتبط بالشم القاعدي للمؤخري الى مقدم الثقب العظيم . مجاورته من وجهه المقدم انه يتصل بالرباط المستعرض . ومن وجهه الخلفي بالام الجافية . واذا قطع هذا الرباط عرضاً ورد طرفاه الى الوراء ظهر الرباط المستعرض والرباط النائية

والرباط الهددي حلقة بيضاء ليفية تربط الطبقة الظاهرة بالطبقة المتوسطة للعين . وهو موضوع حول محيط القرنية عند اتصالها بالطبقة الظاهرة للشمسية وبالصلابة والقرنية . وعند اتصاله بالصلابة قناة دقيقة واقعة بينهما يقال لها الحجب الخلفي للقرنية

والرباط الخنطي محفظة متينة كثيفة محيطية بحافة الخن الحرقني من الاعلى وبعنق عظم الفخذ من الاسفل . محيطه العلوي مرتبط بالحن الحرقني على بعد خطين او ثلاثة من الرباط الخنفي ولكنه يتصل حذاء الشرم الخنفي بالرباط المستعرض وبحافة الثقب الساد . ومحيطه السنلي يعانق عنق الفخذ فيرتبط من المقدم بالخط المغزلي ومن الاعلى بقاعدة العنق ومن الخلف بمنصف العنق . وهو غليظ في الاعلى حيث يحتاج الى المقاومة رقيق واسع في الاسفل

ويفضل عن العضلة الصليبية والحرقفية الى المقدم ككيس  
مخاطي كثيراً ما يستطرق الى باطن المفصل بواسطة ثقب  
مستدير

والرباط الحرقفي الخنذي خزمة اضافية ممتدة بانحراف  
على مقدم المفصل فتقوي الرباط المنطوي من هذه الجهة .  
وارتباطه من الاعلى بالشوكة المقدمة السفلى الحرقفية ومن  
الاسفل بالخط المقدم بين المدورين

والرباط المستدير مثلث الشكل يرتبط من راسه  
بأثر خشن اسفل مركز راس الفخذ . وقاعدته منقسمة الى  
خزمتين ترتبطان بحواشي الشرم الذي في فعر الحق الحرقفي  
ولهذا الرباط عهد زلالي خاص به

والرباط الحقي شفة غضروفية ليفية مرتبطة بجافة  
الحق الحرقفي فتزبد غوراً وتفي حوافية . وهو اغلظ في  
الاعلى والخلف مما في المقدم ومكون من الياف ناشئة من  
جميع محيط الحق تتصالب على زوايا حادة

والرباط المستعرض خزمة متينة ممتدة من الرباط  
الحقي على الشرم فتحولة الى ثقب تمر منه اوغية غذائية لباطن  
المفصل

والرباط الخلفي المقدم رباط متين ليفي يقفوس على الرسغ  
ويحول الميزاب العميق المكون من الوجه المقدم للرسغ  
الى قناة تمر منها اوتار القوابض للاصابع والعصب المتوسط  
ويقاطع سطح الرباط وتر الراحية الطويلة والشریان  
والعصب الزنديان . ارتباطه من الانسية بالعظم البسلي  
وبالتوا الكلاي للعظم الكلاي ومن الوحشية بالزورقي والمربع  
المنحرف . وهو امتداد لفافة الساعد من الاعلى واللفافة  
الراحية من الاسفل ويندغم باعلاه وتر القابضة الزندية  
للرسغ وتنشأ من خافية السفلى العضلات الصغيرة للابهام  
والخنصر . والرباط الخلفي الخلفي ممتد عرضاً على الوجه  
الخلفي للرسغ وهو امتداد لفافة الساعد . ارتباطه من الانسية  
بالزند والهرمي والبسلي وباللفافة الراحية ومن الوحشية  
بالكعبية . وفيه ستة ثقب يطن كل واحد منها غشاء زلالي  
خاص به . وتزمن هذه الثقوب اوتار البواسط

والرباط الخلفي المؤخري الحاملي صفيحة رقيقة غشائية  
عريضة جداً مختلطة بالأم الجافية . ارتباطه من الاعلى  
بالحافة الخلفية للثقب العظيم ومن الاسفل بالحافة العليا  
للقوس الخلفية للحاملة . وهو غير كامل من كل جانب فيكون  
مع الشرم العلوي بين الفقرات فتحة لمرور الشريان  
الفكري والعصب تحت المؤخري . مجاورته من الخلف  
للمستقيمتين الخلفيتين الصغيرتين والمنحرفتين العلويتين  
ومن المقدم للام الجافية التي للقناة الشوكية والتي  
تختلط بها

والرباط اعلى الشوكات في التواءات الشوكية حبل  
ليفى متين يرتبط رؤوس التواءات الشوكية من الفقرة  
العنقية السابقة الى شوكة العجز بعضها ببعض تاليفة من  
الياف مختلفة الطول ارتباطها كارتباط الياف الرباطين  
المقدم والخلفي اي ان بعضها يمتد بين ثلاث او اربع  
فقرات وبعضها بين فقرتين

والرباطان الجانبيان خزمتان متبتتان متجهتان  
بانحراف الى الاعلى والانسية . يرتبطان من الاعلى بالتوا  
الوداجي من العظم المؤخري ومن الاسفل بقاعدة التوا  
المستعرض للحاملة

والرباطان الحامليان المؤخريان احدهما سطحي  
والاخر غائر . فالسطحي خبل مستدير في الخط المتوسط  
يرتبط من الاعلى بالحدبة الواقعة في القوس المقدمة للحاملة  
ومن الاسفل بقاعدة التوا الثاني وجسم الحور . والغائر طبقة  
غشائية مرتبطة من الاعلى بالحافة السفلى للقوس المقدمة  
للحاملة ومن الاسفل بقاعدة التوا الثاني وجسم الحور .  
مجاورتهما من المقدم للمستقيمتين المتدمتين الكبيرتين

والرباطان المنطويان محيطان بالتوايين اللقيين  
للمؤخري ويربطانها بالسطحين المنفصلين للحاملة . فهما  
محفظتان محيطتان بالغشاء الزلالي للمفصل  
والرباط بين الشوكات رقيقة غشائية متوسطة بين  
التواث الشوكية في الجهة الظهرية والنظمية وممتدة بين  
اصول التواءات وقبها



والرباط بين التلوات المستعرضة هي الياف قليلة متفرقة ممتدة بين التلوات المستعرضة . وهي حبلية الشكل في الجهة الظهرية رقيقة غشائية في القطنية ولا توجد غالباً في العنقية

والرباط الحلقية في المقدم ثلاثة مقدم وانسي ووحشي فالرباط الحلقى المقدم مولف من قسمين قسم علوي عمودي الاتجاه وقسم سفلي افقي فالقسم العمودي مرتبط من الوحشية بالطرف السفلي للشظية ومن الانسية بالقصبة وهو امتداد لفافة الساق من الاعلى يتضمن غمدتين احدهما انسي لوتر العصية المقدمة والاخر وحشي لاوتار الباسطة الطويلة للاصابع والشظوية الثالثة . وترتحت هذا الرباط وتر الباسطة للابهام والاعوية والعصب القصية المقدمة والقسم الافقي يرتبط من الوحشية بالوجه العلوي للعقب ومن الانسية بالكعب الانسي واللفافة الاخضية ويتضمن ثلاثة اغمدة الانسي منها لوتر القصية المقدمة والذي يليه لوتر الباسطة للابهام والوحشي للباسطة المشتركة للاصابع والشظوية الثالثة وترتحت هذا الرباط العصب والاعوية القصية المقدمة . والرباط الحلقى الانسي يمتد من الكعب الانسي من الاعلى الى الحافة الانسية للعقب من الاسفل فيجول الميازيب العظمية الواقعة في هذه الجهة الى قنوات تمر منها اوتار التوايض والاعوية الى الاخمص . وهذه التلوات ثلاث يرفيها من الانسية الى الوحشية اولاً وتر القصية الخلفية . ثانياً وتر القابضة الطويلة للاصابع ثم العصب والاعوية القصية الخلفية التي تمر في خلاء واسع تحت الرباط . ثالثاً وتر القابضة الطويلة للابهام . والرباط الحلقى الوحشي يمتد من طرف الكعب الوحشي الى الوجه الظاهر للعقب ويربط وتر الشظويتين الطويلة والصغيرة تحت الكعب الوحشي

والرباط القصية الشظوية السفلى هي الرباط بين العظمين السفلي يمتد بين الوجهين الخشنيين المتجاورين لهذين العظمين في الاسفل ويتصل من الاعلى بالرباط العلوي بين العظمين . والرباط المقدم السفلي مثلث الشكل

قاعدته الى الاعلى . ويمتد الى الاسفل والوحشية من القصبة الى الشظية على الوجه المقدم للمنصل . والرباط الخلفى السفلى كسابقه الا انه موضوع على الوجه الخلفى للمنصل . والرباط المستعرض ضيق متصل بالرباط السابق ويمتد عرضاً بين الكعبيين في الجهة الخلفية

والرباط التي تتصل بها عظام الصف الاول من الرسغ هي الرباطان الظهرى والظهرى عرضاً في موخر الصف الاول من عظام الرسغ فيربطان الزورقي بالهلالي والهلالي بالهرمي . والرباطان الراحيان كالظهريين من جهة ارتباطهما الا ان وضعهما الى المقدم . والرباطان بين العظمين حزمتان ضيقتان من تسجليمي تربطان الهلالي بالزورقي من الوحشية والهلالي بالهرمي من الانسية وتسدان الخلاء بين الواقعين بين هذه العظام الثلاثة . ويرتبط البسلي بالهرمي برباط مخفي رقيق مبطن بغشاء زلاي . والبسلي ايضاً فسخان رباطيتان تربطان بالكلالي وبقاعدة المشط الخامس

والرباط التي تتصل بها عظام الصف الثاني من الرسغ هي الرباط الظهرية الثلاثة ممتدة عرضاً على الوجه الظهري فتربط المربع المنحرف بالشبيه به والشبيه بالمربع الكبير والكبير بالكلالي والرباط الراحية الثلاثة كسابقتها الا انها موضوعة على الوجه الراحى . والرباطان بين العظمين يربطان العظم الكبير بالشبيه بالمربع من الوحشية وبالكلالي من الانسية

والرباط التي تصل الصف الاول من عظام الرسغ بالصف الثاني هي المقدمة او الراحية ممتدة بالمنحرف بين الصف الاول والصف الثاني من عظام الرسغ . والرباط الخلفية او الظهرية كسابقتها الا انها موضوعة على الوجه الظهري للرسغ . والرباط الجانبية قصيرة يربط الوحشي منها الزورقي بالمربع المنحرف والانسي يربط الهرمي بالكلالي وهذان الرباطان متصلان بالرباطين الجانبيين للرسغ . والرباطان الحلقيان المقدم والخلفى فنقدم الكلام عليهما والرباط التي تتصل بها عظام الاصابع المشطية بالرسغ

هي الظهريّة وهي حزم متينة تربط عظام الصف الثاني من  
الرسغ بالوجه الظهري للعظام المشطية . فالمشطي الثاني  
يقبل حزمتين واحدة من المربع المنحرف وواحدة من  
الشبيه به . والثالث يقبل حزمة من الكبير . والرابع يقبل  
حزمتين واحدة من الكبير وواحدة من الكلالي . والخامس  
يقبل حزمة من الكلالي . والربط الراحية موضوعة على  
الوجه الراحى وهي كسابقتها في العدد إلا المشطي الثالث  
فإن له ثلاث حزم . والربط بين العظام الياف قصيرة  
غليظة تربط الكبير والكلالي بالمشطي الثالث والرابع  
وربط الرحم ستة اثنان مقدمان واثنان خلفيان  
واثنان جانبيان وجميعها مكوّنة من البريتون . فالمقدمان  
ويقال لهما المثنانان الرحمان يتدان بين عنق الرحم والوجه  
الخلفى للمثانة . والخلفيان ويقال لهما المستقيمان الرحمان  
يتدان بين جانبي الرحم والمستقيم والجانبين ويقال لهما  
العريضان يتدان من جانبي الرحم الى الجدارين الجانبيين  
للحوض فيكونان حاجزاً مقاطعاً للحوض ويقسمان تجويفة  
الى قسمين مقدم يتضمن المثانة والمجرى والمهبل وخلفى  
يتضمن المستقيم

والربط في المفاصل الرسغية المشطية هي ظهريّة  
واخصية وبين العظام . فالربط الظهريّة مسطحة متينة  
تربط عظام الرسغ بالعظام المشطية . فالمشطي الاول  
رباط واحد ياتى من الاسفني الانسي . والثاني ثلاثة  
ربط من كل من الاسفنية الثلاثة واحد . والثالث رباط  
من الاسفني الوحشي . والرابع رباط من المكعب وكذلك  
الخامس . والربط الاخصية كالظهريّة إلا انها على الوجه  
الاخصى للقدم . والربط بين العظام ثلاثة انسي ومتوسط  
ووحشي . فالانسي يربط الطرف الوحشي للاسفني  
الانسي بالزاوية الانسية للمشطي الثاني . والمتوسط يربط  
الاسفني الوحشي بالزاوية الوحشية للمشطي الثاني والوحشي  
يربط الزاوية الوحشية للاسفني الوحشي بالجانب المجاور  
له من المشطي الثالث

وربط المفصل الوحشي هي الجانبي الوحشي والجانبي

الانسي والمقدم والخلفى . فالرباط الجانبي الوحشي يمتد  
من قمة التتوالا برى الكعبري الى الجانب الوحشي للزورقي  
وبعض اليافه تدوم الى المربع والرباط الخلفى . والشريان  
الكعبري يستقر على هذا الرباط في مروره الى الخلف الى  
المخلاء الاول بين المشطين . والرباط الجانبي الانسي  
حبل مستدير يتصل من الاعلى بطرف التتوالا برى الزندي  
وينفصل من الاسفل الى فسخين ترتبطان بالهرمي والبسلي  
والرباط المقدم عريض غشائي مؤلف من ثلاث فسخات  
يرتبط من الاعلى بالطرف السفلى للكعبية ويتجه الى برى  
وبالزند ومن الاسفل بالوجه الراحى للزورقي والهلالي  
والهرمي . فيه ثقب كثيرة لمرور الاوعية . مجاورته من  
المقدم لوتر القابضة الغائرة للاصابع والنابضة الطويلة  
للإبهام ومن المؤخر للغشاء الزلالى . والرباط الخلفى ارق  
من المقدم ويرتبط من الاعلى بالحافة الخلفية لطرف الكعبية  
السفلى ومن الاسفل بالوجه الظهري للزورقي والهلالي  
والهرمي . مجاورته من المقدم للغشاء الزلالى ومن المؤخر  
لاوتار بواسط الاصابع

وربط الركبة الباطنة الرباطان المتصاليان هما  
بذلك لتصاليهما . وهما قويان موضوعان في باطن مفصل  
الركبة . فالمقدم منها اصغر من الخلفى يشأ من حفرة  
الى مقدم الشوكة القصية الواقعة في الوجه العلوي لراس  
القصبة . ويسير الى الاعلى والخلف ويندغم بالجزء  
الانسي لعقدة الفخذ الوحشية . والخلفى يشأ من حفرة الى  
مؤخر الشوكة القصية ويسير الى الاعلى والمقدم ويندغم  
بالجزء الوحشي لعقدة الفخذ الانسية . والرباط المستعرض  
وهو فسخة صغيرة ممتدة عرضاً بين الحافة المقدمة المحدة  
للغضروف الوحشي والطرف المدم للغضروف الانسي  
والربط الاكليلى حزم قصيرة تربط الحافة المحدة  
للغضروفين الهلايين بحيط راس القصبة والربط المجاورة  
والرباط الخاطي زائدة مثلثة تتضمن بعض الياف رباطية  
وتمتد من مقدم المفصل اسفل الرضفة الى مقدم الشرم بين  
العقدتين . والرباطان الجناحيان وهما ثنيتان تمتدان



من جانبي الرباط المخاطي الى جانبي الرضفة

وربط الركبة الظاهرة هي المقدم والخلفي والانسي  
الجانبى والوحشيان الجانيان والمخفي فالرباط المقدم  
ويقال له الرباط الرضفي ايضا هو استدامة الوتر المشترك  
لبواسط الفخذ من الرضفة الى الحديدة القصية فتتوب عن  
رباط مقدم وليست كذلك حنيفة . وبين هذا الرباط  
والرضفة كيس مخاطي صغير وبينه وبين الجلد كيس اخر  
كبير . وتنصل وجهة الخلفي عن المفصل كتلة عظيمة  
دهنية . والرباط الخلفي عريض مسطح يغطي جميع الوجه  
الخلفي للمفصل . وهو مولف من قسمين جانبيين يرتبطان  
من الاعلى بالتوبين اللقيين للفخذ ومن الاسفل بالوجه الخلفي  
لراس القصبة ويختلطان باوتار التوامية الساقية والاخمصية  
والما بضية . واما الجزء المركزي فمولف من حزم منحرفة  
الوضع تحتها ثوب لمرور الاوعية واقوى الحزم المذكورة  
ينشأ من وتر الغشائية النصف ويسير بانحراف من  
الحديدة الانسية القصية الى العقدة الوحشية الفخذية .  
وهذا الرباط يكون بعض ارض الخلاء المابضي وعليه  
يستقر الشريان المابضي

والرباط الجانبي الانسي غشائي عريض مسطح  
يرتبط من الاعلى بالحديدة الانسية للفخذ ومن الاسفل  
بالحديدة الانسية والوجه الانسي لجسم القصبة الى مسافة  
قيراطين . ويناطع جزء السفلي صفاق الحياطية وتر  
الرقبة والوترية النصف الا انه يتوسط بينهما كيس زلالي .  
ووجهه الباطن يغطي الجزء المقدم لوتر الغشائية النصف  
والغشاء الزلالي للمفصل والشريان الانسي المفصلي السفلي .  
والرباط الجانبي الوحشي الطويل حبل ليفي متين مستدير  
مرتبط من الاعلى بالعقدة الوحشية للفخذ ومن الاسفل  
بالوجه الوحشي لراس الشظية . وجهة الظاهر يغطي وتر  
ذات الراسين ويمر تحت وتر المابضية والاوعية المفصلية  
الوحشية السلى . والرباط الجانبي الوحشي القصير حزمة  
اضافية موضوعة خلف الرباط الطويل . يرتبط من  
الاعلى بالجزء السفلي للعقدة الوحشية للفخذ ومن الاسفل

بقية التواليف للشظية . وهو مختلط بالرباط المخفي .  
والرباط المخفي غشائي رقيق جدا ولكنه متين يشغل  
الاخلية الواقعة بين الربط السابقة . ارتباطه من الاعلى  
بالفخذ اعلى سطحه المفصلي ومن الاسفل بجواري الرضفة  
وجواري راس القصبة ويختلط من الخلف بالرباط الخلفي  
وتقويه انبساطات ليفية ناشئة من اللقافة العريضة  
والعضلات المجاورة

والرباط الصفراء متوسطة بين صنائع النفرات من  
المحور الى العجز . كل رباط منها مولف من قسمين جانبيين  
يبدأن عند اصل التوبين المفصليين ثم يمتدان الى الورا  
حتى التواليف الشوكي وهناك ينصلان بخلاء ضيق يشغله  
نسيج خلوي . وفي مكنونه من النسيج اللدن الاصفر واليا لها  
عمودية الوضع ترتبط على الاعلى بالوجه المقدم لحافة  
الصفيحة ومن الاسفل بالوجه الخلفي . والحافة للصفيحة التي  
دونها . ولما كانت لدنة جدا اعانت في انتصاب العمود  
ومقاومة عمل العضلات القابضة له . واما هذه الربط  
وجود بين المؤخري والمجور

وربط الكبد خمسة اربعة منها مكونة من ثنيات  
بريتونية والخامس وهو الرباط المستدير حبل مستدير  
ليفى حاصل من جناف الوريد السري . والربط المذكورة  
هي الطولي والجانيان والاكليلى والمستدير . فالرباط  
الطولي ويقال له العريض والمعلق ايضا ثنية بريتونية  
عريضة رقيقة شكلها كلها لمجمل فاعدها الى المقدم ورأسها  
الى الخلف متصلة من حافتها الواحدة بالوجه السفلي  
للحجاب والوجه الخلفي لغمد العضلة المستقيمة اليمنى حتى  
السرة من الاسفل . واما حافتها الكبدية فتتند من الشرر  
الذي على الحافة المقدمة للكبد الى حافتها الخلفية . وحافتها  
المقدمة السائبة تتضمن بين طبقتيها الرباط المستدير .  
والرباطان الجانيان ايمن وايسر كل واحد منهما مثلث  
الشكل مولف من طبقتين ملتصقتين من البريتون ويمتد من  
جانب الحجاب الى الحافة الخلفية للكبد المجاورة له . الايسر  
اطولها موضوع الى مقدم الفتحة المرئية التي في الحجاب .

والايمين موضوع الى مقدم الاجوف السفلي

والرباط الاكليلي يربط الحافة الخلفية للكبد بالحجاب وهو انعكاس من البريتون المغطي للحجاب على الحافة الخلفية للكبد على شكل شفتين مختلطتين من الجانبين بالرباطين الجانبيين ومن المقدم بالرباط الطولي . وبين الطبقتين خلافاً لبعض الشكك غير مشغول بالبريتون يقسمه عند طرفه الايسر شرم غائر يستقر فيه الاجوف السفلي حيث تصب فيه الاوردة الكبدية . والرباط المستدير حبل ليفي ناشئ من جناف الوريد السري يصعد من السرة في الحافة المقدمة السائبة للرباط الطولي الى الشرم الواقع في الحافة المقدمة للكبد ويسير في الفرجة الطولية على الوجه السفلي للكبد حتى الاجوف

وربط المثانة خمسة صحيحة وخمسة كاذبة . فالصحيحة ممتدة من اللقافة الحوضية اثنان مقدمان واثنان جانبيان مكونة من اللقافة المستقيمة المثانية والخامس هو الاوراكس والرباطان المقدمان ويقال لهما ايضاً العانيان البروستيتان فيمتدان من موخر العانة واحد من كل من جانبي الارتفاق العاني الى مقدم عنق المثانة . والوجه العلوي للبروستيتا . والرباطان الجانبيان مرتبطان بجاني البروستيتا وقاعدة المثانة . والاوراكس حبل ليفي عضلي ممتد بين قمة المثانة والسرة وهو عريض في الاسفل ضيق في الاعلى . واما الرباط الكاذبة فاثنتان خلفيان واثنان جانبيان وواحد علوي وهي مكونة من ثنيات بريتونية . فالرباطان الخلفيان يسيران الى المقدم من جانبي المستقيم في الذكور ومن جانبي الرحم في الاناث الى الجهة الخلفية والجانبية المثانة فيكونان الحدين الجانبيين للثنية المستقيمة المثانية البريتونية ويتضمنان الشريانين الخلفيين والحاليين واوعية واعصاباً والرباطان الجانبيان انعكاسان من البريتون من الحفرتين الحرقنيتين الى جانبي المثانة . والرباط العلوي ثنية من البريتون ممتدة من قمة المثانة الى السرة وتغطي الاوراكس والحبلين الخلفيين

اما العظام المشطية فيتصل بعضها ببعض الاابهامي

بربط ظهرية واخمصية وبين العظام . فالربط الظهرية والاخمصية تمتد من المشطي الواحد الى المجاورة . والربط بين العظام غائرة الوضع وتربط الوجوه الجانبية الخشنة بعضها ببعض . ولطرف العظام المشطية السلامي رباط مستعرض يختلف عن الرباط اليدوي بانه يربط المشطي الاابهامي بالعظام المشطية الباقية

ولكل مفصل من السلاميات رباط اخمصي ورباطان جانبيان . فهي تربط سلاميات اليد وحركتها كذلك والربط النابية حبلان ليفيان قويان مستديران ينشآن من جانبي راس التواء الناي ويسيران بانحراف الى الوحشية والاعلى ويرتبطان بانحناءين خشنين على الوجه الانسي للتواء اللقميين من المؤخري . ويشاهد في الخلاء المثلث المكون من هذين الرباطين وحافة الثقب العظيم رباط ثالث يصعد عمودياً من راس التواء الناي الى الحافة المقدمة للثقب العظيم ويختلط بالرباط المقدم المؤخري الحاملي والنسخة العليا للرباط المستعرض للحاملة . وهذه الربط تحدد الحركة الرحوية للفوذة

وربط التواء المفصلي في الربط المحفظية وهي اكياس رقيقة واسعة مرتبطة بجوفي التواء المفصلي لكل فقرة على جميع محيطها الا من الجهة الانسية حيث تكملها الربط الصفراء . وهي مغطاة على وجهها الباطن بغشاء زلالي

وربط التواء الشوكية هي الربط بين الشوكات رقيقة غشائية متوسطة بين التواء الشوكية في الجهة الظهرية والقطنية ممتدة بين اصول التواء وقممها . والرباط اعلى الشوكات حبل ليفي متين يربط رؤوس التواء الشوكية من الفقرة العنقية السابقة الى شوكة العجز بعضها ببعض . يتألف من الياف مختلفة الطول ارتباطها كارتباط الياف الرباطين المقدم والخلفي اي ان بعضها يمتد بين ثلاث او اربع فقرات وبعضها بين فقرتين

وربط التواء المستعرضة الياف قليلة متفرقة ممتدة بين التواء المستعرضة . وهي حبلية الشكل في الجهة



الظهرية رقيقة غشائية في القطنية ولا توجد غالباً في العنقية والربط في اصطلاح الجراحين قطع من النسيج مختلفة الطول والعرض بحسب الاعضاء التي تربط بها فالتى تستعمل في الاطراف يكون عرضها من قيراط ونصف الى ثلاثة بحسب ثخن العضو. والتي تستعمل في الاصابع او في الفصيب عرضها نصف قيراط وطولها من ذراع ونصف الى ذراعين بالنسبة الى الفصيب ومن ربع ذراع الى نصف ذراع بالنسبة الى الاصابع. والتي تستعمل في الجذع تكون عريضة كما يستفاد من تسميتها بلقافة البدن. والتي تستعمل في ثنية من ثنيات المفاصل تكون مربعة ذات اطراف لاجل التمكن من وضعها باحكام على المحل الذي يراد وضعها عليه. ويلزم ان نشد هذه الربط شداً معتدلاً فلا يتالم العضو ولا يرتخي فيسقط الجهاز الحافظ له. ويكون حلقياً في الاطراف المستديرة وصلباً في ثنيات المفاصل لسهولة حركتها. وقد يصيب الربط التهاب يعرف بالالم الناشئ عن قتلها او اهتزازها ويعالج كداء المفاصل تحت الحاد. وقد ترتخي المفاصل من قلة الاستعمال ولا سيما اذا اعتلت الاعصاب المتوزعة فيها واذ ذاك تستطيل الربط ويمكن ان تغلغ العظام. وينشأ ذلك عن الالتهاب المزمن المصحوب بفقر زغزير في التجويف الزلالي. ويعالج بالاسناد الميكانيكي والحراري والدلك وصب الماء البارد والفسل بماء البحر والفردزة والكافئة مع الغذاء الجيد والمقويات

ماء الشيء من النباتات والثمار بان يغلى بالماء او بان يدق ويعصر ثم يصفى ويغلى بالطنج او بالشمس. ويسمى بالافرنجية رطب كما رايت واصحابا عربي. وامثلة صنع الرب كثيرة منها رب العنب فيعصر بعد ان يتم نضجه وتصفى عصارتها على حمام ماريا الى ان تصير في قوام ثخين ثم تترك لينبلور معظم ما فيها من طرطرات البوتاسا. ثم تصفى ثانياً في خرقة ويتم تصعيدها حتى تصير في قوام الخلاصة. ومنها رب اللقاح يعصر ثم العنبي الناضج وتسخن عصارتها على حمام ماريا وتصفى من خرقة ثم تصعد حتى تصير بقوام الخلاصة ويجهز رب الرمان وغيره بهذه الطريقة. ومنها رب اليلسان ينهك ثم اليلسان باليد لا بآلة لئلا ينكسر البزر ويتمزج بالعصارة ثم تصفى العصارة من خرقة وتسخن على حمام ماريا ثم تصفى ثانياً بخرقة من صوف وتصفى الى ان تصير في قوام الخلاصة

## رب الراوند

Gomme-Gutte

والبعض يترجمه بالصمغ النقطي او الفاطر وهو صمغ راتنجي جاف اصفر نارجي من الظاهر احمر زعفراني من الباطن خفيف قابل للتفتت ومكسرة زجاجي لامع ولا رائحة له ويكون عند المضغ عديم الطعم اولاً ثم يصير خرباً وياون اللعاب بلون نارجي. واذ ألقي على الجمر انتفخ والتهب ولهيبه شديد غير ملون وتنتشر منه رائحة كبريتية ومسحوقه شديد الاصفرار. وهو يستخرج من اشجار هندية بشق جذوعها وقت ظهور الزهر فيسل من الشقوق قطراً ويزداد سيلانه بقرع ساق الشجرة فتتمزق الاخيلة المحبوبة عليه ويخرج على ما ذكر هكذا يخرجونه في جزيرة سيلان واما في بلاد سيام فيمزقون الاوراق والعسلج الصغيرة فتسيل منها العصارة وتكون عند خروجها صفراء لزجة فتجف في الشمس وعند قرب جفافها تالف اسطوانات في غلظ ذراع الطفل او نعل اقراصاً كاقراص البسماط وتلف باوراق وقد تكون عدة اسطوانات منضمة حزمة

## رباي

Rebais

قصبة ناحية في ولاية سين ومرن من فرنسا تبعد ١٢ كيلومتراً عن كولومبة الى الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٢٠٠٠. ومن محاصيلها المحبوب والصوف وفيها خربات ديريندكتي انشئ سنة ١٦٢٤. وكان فيها مدرسة عسكرية الغيت سنة ١٧٩٢

## رب

Rob

الرُّب واحد الربوب وهي عند الاطباء ان بوخذ

واحدة توضع في الصناديق . والاقراص هي الاكثر وجوداً في المتجر . وهذا الصمغ مركب من راتنج احمر وصمغ حامض ويخرج منه بالنقطير ماء اسمر مخوي على حامض خليك ادنى . ومقدار يسير من زيت خفيف وجزء كبير من زيت ثقيل ثخين شديد السمرة وفحم خفيف . ويخني رمادة على كربونات وفصاف وهيدروكلورات البوتاس وفصاف الكلس . وهذا الرب غير قابل الذوبان في الزيوت الدسمة ويذوب معظمه في الزيوت الطيارة والكحول فيلونه بلون ذهبي ويحل بالقلويات فيزداد احمراره شدة . ولهذا الصمغ تأثير شديد على الغشاء المخاطي المعوي فينتج قولنجاً قد يكون شديداً ويسهل بشدة ويؤثر القوى الحوية وإذا استعمل بدون قانون فقد يحدث تسميماً . والقلويات تلطف فعله أكثر من غيرها . وقد صح استعمال رب الراوند في بعض امراض اخصها الاستسقاءات فانه يجذب مصلها الى المجموع المعوي فيستفرغ منه . واستعمل ايضاً في احوال من الشلل لان تأثيره القوي في السطح المعوي يحدث حركة في الخفاة الشوكي . وفي السكتة وبعض آفات عصبية والنقرس ووجاع المفاصل وبعض امراض جلدية مزمنة والديدان المعوية والحبيبات المنقطعة والربو وعسر التنفس والمالتغوليا والبرقان والاحتقان الشعبي ونحو ذلك وتعتبر عصارته في الهند لائحة للجروح وأكثر استعمال هذا الدواء عند الياطرة وأما في الطب البشري فقليل ويستعمل كثيراً في التصوير للون الاصفر الجميل والاحمر النارجي بزيت التربينينا ويدخل في مسهوقات وحبوب وبلوغ وكاسهر ومعونات اقربا دينية وإما النباتات التي يستخرج منها هذا الصمغ فهي جنس من فصيلة مخصوصة تعرف بالنقطية ( guttifères ) والجنس يسمى ستالغميتس ( stalagmitis ) وهو كثير الذكور وحيد الاناث وانواعه كثيرة وتكون ازهاره المذكورة والمؤنثة على شجرة واحدة وفي الازهار المذكورة كاس ليس في قاعدته اذينات زهرية ويكون من ورقات غير متساوية واهداب التويج ٤ او ٥ متدغمة

في المجمع ومتعاقبة مع وريقات الكاس والمجمع لحمي منقسم الى ٤ فصوص او ٨ والمهبل قصير جداً والمبيض ذو ٢ مساكن الى ٨ كل مسكن فيه بذرة واحدة والثمر مستدير لحمي ينقسم الى جملة مساكن منفصلة بمخارج رقيقة والبزور مرتبطة بمهبل سري . واشجار هذا الجنس توجد في الهند الشرقية والصين وسيلان وغيرها واوراقها متقابلة وازهارها عنقودية او خيمية في آباط الاوراق وهذا الجنس هو الذي يخرج منه الرب الاحسن وقد خلطوه باجناس اخرى من هذه الفصيلة يطول شرحها على غير طائل . واشهر تلك الاجناس ما يسمى غرسينيا مورلاً او كمبودجيا والظاهر انه هو نفس ستالغميتس لان صفاتها واحدة تقريباً

## رباني

Rabbin, Rabban

في التهانوي قيل سرياني الا انه لم يوجد في كلامهم وقيل منسوب الى الربان كالرثبات . وقيل ان الرب هو الذي انشا الشيء حالاً فحالاً الى الحد التام ولا يقال مطلقاً الا عليه تعالى فالالف والنون فيه كما في الربان المبالغة . وفي المعالم انه النقيه . وقيل النقيه المعلم وقال ابن الاثير العالم الراخ في العلم والدين وقيل العالم العامل وفي المفريزي اما الربانية فيقال لهم بنو منشو ومعنى منشو الثاني . وقيل لم ذلك لانهم يعتبرون امر البيت الذي بني ثانياً بعد عودهم من الجلالة وخربة تبطن ويتزلونه في الاكرام والاحترام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتداء عمارته داود وابنه سليمان وخربة بختنصر فصار كانه يقال لهم اصحاب الدعوة الثانية . وهذه الترقية هي التي كانت نعمل بها في المشنا الذي كتب بطبرية بعد تخريب تبطن القدس ونعول في احكام الشريعة على ما في التلمود الى هذا الوقت الذي نحن فيه . وهي تتبع آراء من تقدمها من الاخبار . انتهى

والصحيح ان راب ( rab ) ورابي ( rabbi ) ورابا ( rabba ) وربان ( rabban ) كلمات عبرانية او ارامية معناها مولى او سيد او معلم وربوني ( rabboni ) معناها



مولاي او سيدني او معالي وريينو معناها مولانا او سيدنا او معلمنا . وهي القاب لقب بها الكتاب التلموديون والكتاب الاسرائيليون بعد الزمان التلمودي فسميت لغتهم ربانية ويلقب بها ايضا الروساء الاسرائيليون في هذه الايام . وفي شرق اوربا وغيرها يلقب بربي مشافهة وكتابة كل اسرائيلي متزوج ذي صيت طبيب . ولقب السيد المسيح برابي في متى ٢٣: ٧ و ٨ و ٢٦: ٢٥ و ٢٩: ٢٩ و مرقس ٩: ٥٠ و ١١: ٢١ و ١٤: ٤٥ و يوحنا ١: ٣٩ و ٥٠ و ٢: ٢٦ و ٤: ٢١ و ٦: ٢٥ و ٩: ٢ و ١١: ٨ و يوحنا الانجيلي زبي معلم (يوحنا ١: ٣٩) ولقب بالمعلم في يوحنا ١١: ٢٨ و ١٢: ١٢ و متى ٨: ٢٣ و فسر يوحنا الانجيلي رابوني معلم ايضا (١٦: ٢٠) وجاءت كذلك في مرقس (٢٥: ١٠) وظن قوم ان الحرف المضاف الى الكلمة في الاصل هو ضمير المتكلم او المتكلمين وفسروها كما تقدم ولكن يوحنا الانجيلي لم يفسرها هكذا . ورجح العلماء ان الحرف المضاف الى الكلمة الاصلية هو في الاصل ضمير واستعمل ككلمة واحدة مع لفظة مولى او معلم فضاع معناه الاصلي كما ضاع معنى مون (mon) من مونسيور واصلها سنيوزاي مولى او سيد او معلم ومون هي ضمير المتكلم . ولم يسمع استعمال لقب كرني قبل ايام هيرودس الكبير وكان الناس يدعون قبل ذلك باسمائهم ولو كانوا انبياء وعظماء ويقال ان اول من لقب هو سمعان الحليلي وانه هو الذي حمل المسيح وهو طفل على ذراعيه في الهيكل وكانوا يعدون ربي ارفع من راب وربان ارفع من ربي ومع ذلك جاء في الكتب الاسرائيلية ان الذي كان يدعى باسمه هو اعظم من الذين كانوا يعظون بلقب ربان .

وكيسة الربانيين . ذكرها المقريري قال هذه الكنيسة بمصر بمجاعة زويلة بدرب يعرف الان بدرب المباديت يسلك منه الى تجاه السبع قاعات والى سويقة المسعودي وغيرها وهي كنيسة تختص بالربانيين من اليهود واما اللغة الربانية فهي لغة عبرانية كتبت بها اكثر موفقات كتاب الجامع اللاهوتية والعلمية والحكمية وتفسير الكتب

الدينية وقواعد لغة كتب الدين وقواميسها وبين هذه اللغة وعبرانية التوراة بون عظيم واختلاف جسيم حتى ان الذين لم يتعلموها منذ الصغر وتعودوا استعمالها لا يفهمونها ولو كانوا عارفين لغة التوراة وهي بالعبرانية القديمة الصحيحة . واحرف كتابها غير احرف اللغة القديمة . وبعد جلا بابل انقطع العبرانيون عن استعمال اللغة العبرانية وتكلموا بالكلدانية . فافسدوها وخطوها بلغات ارامية فدخلت هذه اللغة المخلوطة اليهودية نحو واخر استقلال اليهود وعرفت باللغة السريانية الاورشليمية . وحفظت في بعض الكتب الدينية كسفر اسير وكتاب يونان بن عزوبل وجيمارة اورشليم وقسم كبير من جيمارة بابل وغيرها واراد الربانيون في القرن الاول للميلاد ان يجعلوا وسيلة لاتحاد الامة اليهودية وجمع شملها بعد التفرق فحاولوا احياء اللغة المقدسة عندهم . ولم يعم التكلم باللغة السريانية الاورشليمية في الشعب اليهودي . وثبت ذلك بما ورد في سفر الاعمال (٦: ٢ الى ١١) وهو فلما صار هذا الصوت اجتمع الجمهور وتغيروا لان كل واحد كان يسمعهم يتكلمون بلغته . فبهت الجميع وتعجبوا قائلين بعضهم لبعض اترى ليس جميع هؤلاء المتكلمين جليليين فكيف يسمع نحن كل واحد منا لغة التي ولد فيها . فرثيون ومادبيون وعيلاميون والساكوث ما بين النهرين واليهودية وكبادوكية . وبنطس واسيا . وفريجية وبمفيلية ومصر ونواحي ليبيا التي نحو القير وان . والرومانيون المستوطنون يهود ودخلاء . كريتيون وعرب . نسمعهم يتكلمون بالسنتنا .

بعظائم الله . انتهى . وقد اضافوا الى كلام القانون العبراني الذي لم يبق غير من الاثار المكتوبة ولا يحتوي جميع اسفار التوراة عبارات تناولوها بالنقل والرواية . على ان هذه اللغة القاصرة جدا لم تكن كافية للتعبيرات الربانية التي كانت تكتب باللغة الاورشليمية او البابلية . فالتزموا بان يستعينوا بالتوليد وبكلام من لغات اجنبية ولا سيما السريانية والعربية والفارسية واللاتينية واليونانية وجعلوا اللغة الاخيرة المحل الثاني بعد العبرانية . وطرا على اكثر

الكلام المستعار تحريف عظيم حتى انه يصعب معرفة اصله ونشأت عن ذلك اللغة العبرانية المنسوبة الى يهوذا الناصي المشاة عبرانية مشاة المشهورة بالبساطة وسهولة الفهم حال كونها غير خالية من الظرف . وتمكن مايمونيد من تقليد كتابة مشاة تقايد اقرب الى الاصل من جميع الكتاب وفستت هذه اللغة بنمادي الزمان وتكاثر الرابانيين الذين كتبوا بها . فهذا اصل اللغة التي يقال لها ربابية ويسمى بها العارفون باللغات الشرقية من الالمان بالعبرانية الجديدة ونسى ايضا بهذا الاسم اللغة المعروفة بالسريانية الاورشليمية المار ذكرها . ويتعلم الاسرائيليون هذه اللغة بالتمرين والاستعمال لانها غير مرتبة لا تضبط بقواعد ولا تنظم باصول وسنة ١٧٠١ طبع العالم اوثنون رسالة صغيرة في اصول اللغة الربابية مولفة من ٢٢ صفحة ليس فيها سوى ملاحظات غير متناسقة ولكنها لا تخلو من الفائدة . وقد ائت لها عدة قواميس . وهذه اللغة فائدة كبرى فان معرفتها تسهل ادراك امور كثيرة قديمة ولا سيما الاشياء الدينية

البحيرة جسر طوله ٦٢ متراً . وقاست هذه المدينة اهلها شديدة في حروب سويسرا المدينة اخذها اهل زوريخ سنة ١٢٥٠ وحصرها اهل شويتس سنة ١٢٤٤

ربة

Rabba, Rabbah

اسم عدة اماكن في شرقي الاردن وغربيه واصلا راب ومعناها جمهور ومنه معنى الكبر والعظمة وهي الان اسم لعدة اماكن منها مكان في شرقي البحر الميت وهيكل ومكان في مراكش . ومنها ما ياتي

١ . مكان حصين جداً في شرقي الاردن ورد ذكره اولاً كأم مدن العمونيين وذكرت ربة بني عمون اوربة عمون في ٥ ايات من التوراة وفي ( تثنية ١١: ٢ و ٢ صموئيل ١١: ٢٦ . و ١٧: ٢٧ و ارميا ٢٩: ٤٩ و حزقيال ٢١: ٢٠ ) وجاءت وحدها في سائر الايات ( يشوع ١٤: ٢٥ و ٢ صموئيل ١١: ١ و ١٢: ٢٧ و ٢٩: ١ و ايام ١: ٢٠ و ارميا ٤٩: ٢ و حزقيال ٢٥: ٥ و عاموس ١٤: ١ )

ولم تنسب مدينة غيرها في التوراة الى العمونيين نعم انه نسبت فيها خواضر كثيرة الى المواين . ولم يتحقق العلماء انها مدينة هام التي اخذها كدر لعومر من الروميين ( تكوين ١٤: ٥ ) واول ذكر لها في التثنية ( ١١: ٢ ) هكذا ان عوج ملك باشان وحده بقي من بقية الرافائين هوذا سريرة سرير من حديد . اليس هو في ربة بني عمون . طوله ٩ اذرع وعرضه ٤ اذرع بذراع رجل . انتهى . ولعل انه لوط فتحها في اثر حرب قامت بينها وبين الرافائين . ولم يتشبه قتال بين الاسرائيليين وافارهم اللوطيين فالظاهر ان الاسرائيليين لم يحملوا على ربة بني عمون في الزمان الاول من احتلالهم تلك الاقطار وكانت في نصيب الطائفة الاسرائيلية التي استوطنت شرقي الاردن وكان نخمها بعزير وكل مدن جلعاد ونصف ارض بني عمون الى عرو غير التي هي اتمام ربة ( يشوع ١٢: ٢٥ ) . وتعاذت الامتان بجبل بني عمون على الاسرائيليين وربما كانت

رباهنوك

Rappahannock

نهر في ولاية فرجينيا من الولايات المتحدة الامركية مخرجه من جبال تعرف بالجبال الزرقاء يجري الى الجنوب الشرقي ويروي عدة مدن من جملتها فردريكسبرغ ويصب في بخون تشيسايبك وطول مجراه ٢٠٠ كيلومتر وجرت على ضفتيه عدة معارك في حروب الولايات المتحدة وكان الحزب الجنوي قد اجناز النهر فدفعه الحزب الشمالي المعروف بالمتحدين وذلك في ١٢ كانون ا ( ديسمبر ) سنة ١٨٦٢

ريشويل

Rapperschwyl

مدينة من ولاية سان غال من سويسرا واقعة على بحيرة زوريخ تبعد ٨٥ كيلومتراً عن مدينة سانت غال الى الجنوب الغربي عدد سكانها نحو ٢٠٠٠ وعندها على



حروب الفلسطينيين ومطاردة داود سبب امتناع شاول الملك عن اجناز النهر الا حين نصر الياشيين على العمونيين ولم يذكر في التوراة انه بلغ ربة واما جيوش داود فحاربت تكرارا الموابيين والعمونيين واشتبك بقتال العمونيين في اول ملكه وارسل قسبا من عساكره الى ربة تحت قيادة اشاي اللقاء بني عمون (٢ صموئيل ١٠: ١٠ الى ١٤) وبقي معظم الجيش تحت قيادة يواب في مبدبا (١ ايام ١٦) وفي السنة التابعة حمل داود بنفسه على الاراميين في حلام (٢ صموئيل ١٠: ١٦) وبعد انكسارهم استوفنت حرب العمونيين وحصرت ربة (١ صموئيل ١١: ١١) وقاد يواب الجيش وخرج معه كلة واخرج التابوت معهم وبقي داود في اورشليم فافقعا بالبلاد ودفعوا العمونيين الى حصنهم الوحيد وحصر الاسرائيليون ربة نحو ستين وفي اثناء حصرها ولدت بشبع من داود ابنا الذي مات ثم سليمان وفي نهاية المدة المذكورة استولى يواب على قسم من المكان المسمى مدينة المياه اي الجزء الواطئ من المدينة وسميت بمدينة المياه لانه كان فيها جدول يخرج منها ولا يزال يجري فيها والظاهر ان ذلك الجدول كان يخرج من المدينة الواطئة التي كان يقال لها ايضا مدينة الملكة لانها دافعت المحاصرين زمانا طويلا . ولم يقع باب القلعة المنبوعة التي كانت في الجهة الشمالية من المدينة الواطئة وكان صادقا جدا في خدمة داود خالو فارسل رسلا الى داود يقول قد حاربت ربة واخذت ايضا مدينة المياه . فلان اجمع قبيلة الشعب وانزل على المدينة وخذها لئلا اخذ انا المدينة فدعي باسمي عليها . وكان داود او اشد في اورشليم فرحا بولادة سليمان . ولما استولى المحاصرون على مياه المدينة يقتلوا منهم ينوزون يتبعها كلها القلة الماء فيها . وقال المؤرخ يوسيفوس انه لم يكن فيها فضلا عن الجدول انما ذكره غير شر واحد لا يكني ماؤها الجمهور الغير الذي ازدحمت اقدامه فيها وتند الزاد فبعد ان جاءها داود ببرهة قصيرة فتحها عنوة واخذ ناج ملكهم عن راسه ووزنه ووزنه من الذهب مع حجر كرم وكان على راس داود . واخرج غنيمه المدينة

وكانت كثيرة جدا واخرج الشعب الذي فيها ووضعهم تحت مناشير ونواجر حديد وفؤوس وامرهم في اتون الاجر وهكذا صنع بجميع مدن بني عمون ولم يذكر انه هدم اسوارها وبعد ذلك بقرنين ونصف في ايام النبي عاموس كانت محاطة بسور وبها قصور ومقام معبود (عاموس ١: ١٤) وكذلك حين حمل عليها نبوخذ نصر (ارميا ٤٩: ٢٢ و ٢٣) وذكرت في حزقيال (٢٠: ٢١) ذكر ايدل على انها كانت حينئذ مدينة خطيرة كاورشليم . وبعلش ملك بني عمون ارسل منها اسمعيل بن نثنيا ليقول جدليا بن اخيام (ارميا ٤٠: ١٤ و ١٥: ٢) . وقت نبوات الانبياء عليها حين خربت اورشليم او بعد ذلك بخمس سنوات لما ضربت عساكر اشور شرقي الاردن وهي ذاهبة الى مصر وكانت ربة في المدة الواقعة بين العهد القديم والجديد مدينة خطيرة جدا وقامت فيها اوانتد حروب كثيرة . وكانت منعما بموقعها الطبيعي ومياهها ووقوعها في الطريق من حبشون وبصري وليس بعد مياهها مالا لاستقاء الذين يقطعون الفير وكانت تدفع منها عيارات قبائل البادية عن البلاد المحصنة الكثيرة العمران المجاورة لها . وسميت فيلادلفيا نسبة الى بطليموس فيلادلفوس بين سنة ٢٨٥ و ٢٤٧ قبل الميلاد وهي اقلها وقتئذ او فيما بعد فيلادلفين او فيلادلفسيس العربية وسنة ٢١٨ قبل الميلاد اخذها انطيوخوس الكبير من بطليموس فيلوباتر بعد ان دافعت حامية القلعة طويلا ولولم يخبر اسير انطيوخوس بسر داب طويل متد من القلعة الى الماء لما تسنى حينئذ التغلب عليها . وذكر انها خضعت لطاغية يقال له كوتيلاس اثناء القتال بين انطيوخوس سديتوس وبطليموس صهر سمعان مكابوس وحرف اسمها الاصلي فدعاها بلويوس ربتا مائة . وفي نحو سنة ٦٥ قبل الميلاد ملكها احد الروساء العرب ولعلها بقيت في حوزتهم الى سنة ٣٠ ق م . لما حمل عليهم هيرودس الكبير . ويستفاد من قول المؤرخ يوسيفوس انه لم يكن فيها وقتئذ سكان فحاصر هيرودس القلعة لان المدافعين النجا واليهما اوان القتال وضد العدو عنها وورد في

التواريخ ان المحاصرين سلموا في ستة ايام من العطش لانه لم يكن حينئذ الى الماء سبيل منها وحدث هذه المدينة من بداية الخسائب الميلادي الى القرن الرابع بعد من اعظم المدن وامنها . وربما شيدت فيها ابنيها الناخرة كلعنها الذي يقال انه اعظم ملعب في سورية وهياكلها ومقابرها اثناء القرن الثاني والثالث للميلاد كابيئة الجرش المشابهة لها ولكنها اعظم واوسع ومن اثار الهيكل العظيم في تل القلعة اعمدة ساقطة فطرها اقدام . وعلى مسكوكاتها صورة عشتروت او كلة هيرقليون دلالة على عبادة هيرقليس ولعلها فرع من عبادة ملكوم . وقال اسطيفانوس البيزنطي انها كانت تدعى باسم المعبودة عشتروت ايضا لوجود هيكل فيها لتلك المعبودة وسنة ١٤٠ ميلادية كتب بوسينيوس مرتينوس الشكبي ان في المدينة جهورا غنيرا من العمونيين وصارت فيلادلفيا كرسي اسقف مسيحي من الكراسي التسعة عشر الفلسطينية . ولا تزال الكنيسة قائمة فيها . والظاهر ان بعض اشافتها كانوا يلقبون اساقفة بكائه . وقال ايثانوس ان بكائه اسم عربي لفيلادلفيا لانها كانت وقتئذ ملكا لقبيلة عربية يقال لها بكائه وهذا غير ثابت فاما عمان فتبعد نحو ٢٢ ميلا عن الاردن في الراس الشرقي من زاوية في نقطتها الجنوبية والشمالية حشون والعلظ تبعد ١٤ ميلا عن الاولى و١٢ ميلا عن الثانية في الجرش في الجهة الشمالية منها على خط مستقيم طوله اكثر من ٢٠ ميلا ومسافة طريقها ٢٥ ميلا . وهي في فرع من وادي الزرقاء او في الوادي نفسه ويقال لها ايضا بيوق . وماء عمان جدول يخرج من خزبات المدينة وماء الوادي الكبير لا يكون غزيرا الا في الشتاء ويكثر فيه السمك وذلك الجدول يجري من الغرب الى الشرق وفي شماليه القلعة على تل منفرد . ولما فتح المسلمون البلاد كانت المدينة خربة ولا تزال كذلك . ويقال ان ابنيها العمونية رومانية كابنية الجرش الا القلعة فانها معمرة بحجارة كبيرة مزينة بدون طين فالراجح انها اقدم من سائر الابنية واثار الدور والبيوت على جانبي الجدول كثيرة ولم تكتشف

كتابات قديمة على اثارها ٢ . الراجح ان ام المدن المواية كانت تدعى ربة ولم تذكر بهذا الاسم في النورا ولكن سميت فيها آو . وقال اوسابيوس كان يقال لها في القرن الرابع ربة مواب وقيل لها في بعض الكتابات رباتومبة ورابا ثمومة ورابة اوزبة المواية وكتبت كذلك على بعض المسكوكات ثم سميت موقفا ريبولاس كما دعت ربة الاولى فيلادلفيا في الكتابات الرسمية فقط وابطل هذا الاسم بافراض الدولة التي غيرته وهي واقعة على الجبال في الجهة الجنوبية الشرقية من البحر الميت بين النكر وجبل شيمان واثارها قليلة ٣ . مدينة من اليهودية ذكرت مع قرية يعلوم في بشوع (١٥ : ١٠) ولم تكتشف اثارها

رَبَّة

Rabba

مدينة كبيرة في اواسط افرنية على نهر يجر في ١٠ من العرض الشمالي و٢٦ من الطول الشرقي . كانت تجارة الارقاء رائجة فيها . والان يكثر فيها بيع العاج والبضائع المحلية والاجنبية

رَبَّة

عند المولدين فروج خبيثة تنتشر في وجوه الاطفال ونجمع مادة مصلية منتنة تحت القشف ثم يستط القشف ويحدث ثانيا ونجمع تحت الرطوبة المذكورة النازلة من مسام الجلد المشعر . ويسمى ربة . ولا يطول كالترع بل يزول طبعا والاقدمون كانوا يسمون الحالة الجلدية التي ينشأ عنها القشف والمادة النازلة من المسام المتسعة المشابهة لثقوب عش النحل محلية . والثقوب الحادثة من تجمع الخراجات الواسعة الوارمة المشابهة لثقوب المقدمة نسي عند البعض في ايامنا خروما محلية . ومضى ظهرت الربة في الوجه وفي الوجات خصوصا في الاطفال الرضع يسمونها قشقا لينيا ورافيق . ولا ينفع ادوية ميس ولا دافع ولكن تدوى بتقوية الصحة والمرح انها نوع من الاكرما راجع اكرما



ريوني وربني

راجع ربان

رييت

Rabbith

بلدة في ارض بساكر اعلمها على تخومها (يشوع ١٩: ٢٠)

ولم تذكر في مكان اخر ولا يعرف شي عنها ولا عن الاماكن المذكورة معها

ربذة

Rabadah

من قرى المدينة على ٢ اميال منها قرية من ذات عرق على طريق الجحاز لمن يرحل من قيد يريد مكة .  
وبهذه القرية قبر ابي ذر الغفاري وقد خربت سنة ٢١٩  
بانصال الحروب بين اهلها وضربة ثم استامن اهل ضربة الى  
الرامطة واستجدوا عليهم فارحل عن الربذة اهلها فخرت

ريس

Reps

مدينة من ترسلثانيا وهي قاعدة كونتية ريس واقعة  
على نهر شوي سباح على مسافة ٨٠ كيلو مترا من هرنستات  
الى الجنوب الشرقي سكانها ٢٢٠٠ نفس وفيها بنايع  
كبيرة

ريساريس

Rabsaris

من قواد ملك اشور ارسل في ايام الملك حزقيا مع  
ترتان وريشافي الى اورشليم في جيش للعمل عليها (٢ ملوك  
١٧: ١٨)

ريشافي

Rabshakeh

من القواد الذين ارسلهم ملك اشور الى اورشليم في  
ايام الملك حزقيا وبعد ان فتح سنحاريب ملك اشور جميع  
مدن اليهود الحصينة حاصر الخيش فخاف حزقيا ملك يهوذا  
وارسل الى ملك اشور الى الخيش يقول قد اخطأت ارجع  
عني ومها جعلت علي حملنة . فوضع عليه ثلاث مئة وزنة

من النضة وثلاثين وزنة من الذهب . قدفع حزقيا جميع  
النضة الموجودة في بيت الرب وفي خزان بيت الملك  
(٢ ملوك ١٨: ١٢ الى ١٥ و ٢ ايام ١٢: ١٩) ولم يكتف  
سنحاريب بذلك فساق جيشا جرارا على اورشليم تحت قيادة  
ترتان وريساريس وريشافي موملا فتح المدينة سلبا بالهدى  
وفي اشعيا (١٢: ٣٦) ذكر ريشافي وحده ولعل السبب في  
سكان السفيرو الترجمان بين التتتين فظهر لليهود اكثر  
من ريفتيو . قيل ان ترتان كان القائد الاول بدليل ذكره  
في سفر الملوك الثاني (١٧: ١٨) قبلها وورد في اشعيا (٢٠: ١)  
انه حارب اشدود واخذها . واما في سفر الايام الثاني  
(٢٢) فذكرت امور اخرى خطية مع ملخص الحوادث المار  
ذكرها وان سنحاريب ملك اشور ارسل عبيده الى اورشليم  
وافرغ ريشافي جهده في قضاء حاجة مولاة اذ وقف  
وخطب اهل المدينة المحصورة باللغة اليهودية قائلا اسمعوا  
كلام الملك العظيم ملك اشور . هكذا يقول الملك  
لا يخدعكم حزقيا لانه لا يقدر ان ينفذكم . ولا يجعلكم حزقيا  
تتكلون على الرب قائلا انت اذ انقذكم الرب . لا تدفع  
هذه المدينة الى يد ملك اشور . لانهم لو خرقوا لانه هكذا  
يقول ملك اشور اعتدوا معي صلحا واخرجوا الي . وكلوا  
كل واحد من جفنته وكل واحد من نبتته واشربوا كل  
واحد ماء شره . حتى آتي واخذكم الى ارض مثل ارضكم  
ارض حنطة وخمر ارض خبز وكروم . لا يغركم حزقيا  
قائلا الرب ينفذنا هل انت اذ آلهة الامم كل واحد ارضه  
من يد ملك اشور . اين آلهة حماة وارفاة اين آلهة سفيروايم  
هل انتذوا السامرة من يدي من من كل آلهة هذه الاراضي  
انتذوا ارضهم من يدي حتى ينفذ الرب اورشليم من يدي  
اشعيا (٣٦ من ١٢ الى ٢٠) . ولما خرج حلفيا وشبنة وبواخ  
الى ريشافي قال لهم في ختام كلامه عن لسان ملك اشور  
ما نصه والان هل بدون الرب صعدت على هذه الارض  
لاخرها . الرب قال لي اصعد الى هذه الارض واخرها  
ويقال ان هذا الكلام مبني على نبوات اشعيا (٨: ٧ و ٨)  
و (١٠: ٦ و ١٠) المتعلقة باستيلاء الاشوريين على ارض يهوذا

فامتنع اليهود عن التسليم فرجع ربشاقى ووجد ملك اسرائيل يحارب لبنة لانه سمع انه ارتحل عن الخش (اشعيا ٢٧: ٨) واستدل بعض المؤرخين بمعرفة ربشاقى للغة اليهودية انه كان يهودياً مرتدّاً او من الغرباء الذين وقعوا في أسر اليهود . قيل ان ربشاقى اسم خطة لا اسم شخص ومعناه رئيس حاملي الكاس اي السفاة وان معنى ربساريس رئيس الخصبان ومعنى راب رئيس . راجع رباني

ربعي

Raba'iy

هو ابو الحسن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الزبجي النحوي البغدادي المنزل الشبرازي الاصل كان اماماً في النحو متقناً وله شرح كتاب الايضاح لابي علي الفارسي اجاد فيه . واشتغل في بغداد على السيرافي ثم خرج الى شبراز فقرأ على ابي علي الفارسي عشرين سنة ثم رجع الى بغداد . وقال ابو علي لما انفصل عنه قولوا لابي البغدادي لو سرت من الشرق الى الغرب لم نجد انحنى منك وقال ايضاً ما بقي له شيء يحتاج ان يسأل عنه . وله عدة تأليف في النحو منها شرح مختصر الجرمي . واشتغل عليه كثير من العلماء . وكانت ولادته سنة ٢٢٨ هجرية وتوفي ببغداد في المحرم سنة ٤٢٠ . والرعي نسبة الى ربيعة

واما الربعي الموصلي فقد مرت ترجمته في ابو الحسن الموصلي من المجلد الثاني

ربلة

Riblah, Riblah

١ . من علامات النجوم الشرقية من ارض اسرائيل وزد في سفر العدد (٢٤: ١١) انها كانت بين شفام وبحر كنانة وشرقي عين ولم يعرف اي عين من العيون الشمالية مقصودة في هذا العدد . واذا كانت ربلة هذه هي ربلة حماة الواردة ذكرها بعد ذلك بزمان طويل يقع خلل عظيم في النجوم المذكورة في الاعداد السابقة للعدد المذكور ويستفاد انه كان بين ربلة وحماة مسافة طويلة . فكان النجم الشمالي من البحر

الكبير اي المتوسط الى جبل هور ومن هذا الجبل الى حماة وصدد وزفرن وحصى عيبان النجم الشرقي من حصى عيبان الى شفام جنوباً . ومن شفام الى ربلة ماراً شرقي العين الى الضفة الشرقية من بحر الجليل . فلا يمكن ان تكون ربلة في ارض حماة . لان يسما اربع علامات تحمية . وفضلاً عن ذلك كانت مجاورة لبحر الجليل . وعند بعض المفسرين الاسرائيليين ان العين المذكورة هي مخرج الاردن من بانياس وربلة قريبة منه . ولم يكتشف محل هناك اسم ربلة

٢ . مكان في ارض حماة كان يسمى في قديم الزمان ربلاثة وكان في الطريق الكبير بين فلسطين وبابل وكان ملوك بابل يقعون فيه عند الحمل على فلسطين وفيينية يدبرون جيوشهم منه . واقام نبوخذ ناصر فيها حين كانت عساكرة محاصرة اورشليم وصور واثي اليه وهو فيها بصدقيام ملك يهوذا الماسور واولاده وبكثيرين من الاسرائيليين الذين اسروا وقتلهم هناك (ارميا ٢٩: ٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١) وفرعون نخو بعد انتصاره على البابليين في كركيش عاد الى ربلة ودعا اليه يهوآحان ملك يهوذا من اورشليم (٢ ملوك ٢٣: ٢٢) وربلة هذه الان في الضفة الشرقية من نهر العاصي في الطريق بين بعلبك وحمص تبعد عن بعلبك نحو ٢٥ ميلاً الى الجهة الشمالية الشرقية وعن حمص نحو عشرين ميلاً الى الجهة الجنوبية الغربية منها . وهي موافقة لنزول الجيوش البجارة لوقوعها على ضفة جدول خارج من الجبل في وسط سهل متسع خصب كثير الكلا . وهي في اول الطريق المؤدية الى نينوى مارة بحلب والفرات والطريق المؤدية الى بابل مارة بتدمر وطريق فلسطين ومصر المارة بطرف لبنان او في وسط البقاع ووادي الاردن الى اليهودية . ولعل دبله الواردة في نبوة حزقيال (١٤: ٦) هي ربلة . والتخريف بالعبرانية من الراء الى الدال سهل وربلة اقرب الى المقصود . ولما دبله فمجهولة



### ربنين Repnin

الامير نقولا فاسيايفتش رنين احد الجنرالية الروسيين المشهورين ولد سنة ١٧٢٤ وتوفي سنة ١٨٠١ وكان ابوه الامير رنين في ايام بطرس الاكبر قد تولى قيادة جيش الحاربة كارلوس الثاني عشر. واما صاحب الترجمة فارسل الى بولونيا سنة ١٧٦٤ ليكون من المساعدين في انتخاب ستانيسلاس بونيا توفسكي وبقي هناك بصفة سفير فاضرم بها نار الشناق. وسنة ١٧٦٨ ارسل سفيراً الى القسطنطينية وتوسط في عقد صلح تسكن بين النمسا وبروسيا وذلك سنة ١٧٧٩ وهزم الجيش العثماني سنة ١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١. وشهد الحصار على مدينة اسما عيل في الفلاح وامضى لائحة شروط غالتس وهقب ذلك صلح ياسي سنة ١٧٩٢ وبينما هو مشغول في انعام ظفر استدعي بحمد بونمكين الي روسيا وكان رئيس جمعية المشاغين الذين نفى اكثرهم الى سيبيريا ومع ذلك ولي ولاية ليثونيا ثم ليثوانيا ثم قيادة العسكر الروسي الى بولونيا ثم ارسل اليها سفيراً واقنع بونيا توفسكي بتزير نفسه. ولما ملك بولس الاول لقة فلندمارشال وارسله الى بروسيا ليعرض للملك ان يدخل في الاتحاد الثاني ضد فرنسا

### ربو Asthme, Asthma

في بحر الجواهر الربو عند الاطباء علة حادثة في الرئة خاصة بها لا يجد صاحب السكون معها بدءاً من نفس متقاررو يقال له البهرايضاً. وفي الاقسائي الربو عسر في النفس يشبه نفس صاحبه نفس المتعب وهو لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه ضيق اولاً. واما البهرقندي فلم يفرق بين ضيق النفس والبهر وجعل البهر والربو وضيق النفس اساء مترادفة. وفي بحر الجواهر ان البعض فرقوا بينه وبين البهر. وقال بعضهم الفرق بين الربو والبهر ان الربو مادة تحبس داخل العروق الخشنة والبهر مادة في الشرايين وان في البهر يكون ملمس

الصدر حاراً وفي الربو لا يكون كذلك وان في البهر يحترق الوجه عند السعال اكثر من احمراره في الربو لا حياض الانخرة الدخانية في الشرايين. انتهى  
واما الاطباء الحديثون فعرفوه بعسر تنفس شديد تنشأ عنه نوب نصحية خرخرة يابسة ويكون التنفس بين النوب سهلاً طبعياً. وبطلق على عسر التنفس الحادث في سيرة من علل الجهاز التنفسي. والاجدر خصه في النوع التشنجي الحاصل من قبل تشنج الحنوط العضلية المحيطة بالشعب الصغيرة. وفي هذه العلة يظهر بحركات الصدر ان عائقاً يعوق مرور الهواء في الرنين فلا تمددان حتى يملأ الحلاء الحاصل من تمدد الصدر بارتفاع الاضلاع. فيضغط الهواء على جدران البطن ويخفضها عند التنفس وقد تخفص الاقسام فوق الترقوتين وتحتمها ايضاً بهذا السبب. وبالحس يشعر بالثراقر ويبي الهير على خالته الطبيعية. واذ اقرع الصدر تكون الرئة طبيعية او زائدة عن الضووف الطبيعي من انميسيا كليل ما تصحب الربو او من حصر الهواء في الخلايا الهوائية من التشنج فتشبه حال الانميسيا. وبالاستثناء لا يسمع اللعظ التنفسي او يسمع ضعيفاً جداً او تسمع عوضاً عنه خرخرة صغيرة او غطيظية على جانبي الصدر ثم خرخرة مخاطية عند نهاية النوبة عند ابتداء الافراز من الغشاء المخاطي وتندوم الخرخرة اياماً بعد نهاية النوبة ثم تزول ان يصب العليل التهاب شعبي مزمن. وقد يتوهم الطبيب الربو في الاطفال ذبحة في اول الامر وبعد الفحص يرى ان الحجرة ليست مجلس عسر التنفس. وعسر التنفس الناشئ عن علة قلبية تسمى بالربو القلبي يمتاز بالاعراض الطبيعية الدالة على العلة القلبية. واذ انشأ عن الربو التشنجي تمدد القلب امتاز بكون الربو قديم العهد وبالا انميسيا التي نصيحة وبان عسر التنفس الناشئ عن علة دورة الدم في الرئتين يختلف عن الناشئ عن تشنج الشعب الضيق فيرافق الاول خفقان واختلال نبضات القلب والربو القسم القلبي وضك شديد كضك الترع وجدران الصدر

لا يهبط بالتنفس وتكون الخرخرة قليلة أو مفقودة . ونجدث العلق القلبية فضلاً عن ذلك عسر تنفس يكاد يكون مستمراً ويزاد باقل الاسباب كالحركة وارتفاع السلام . ويمتاز عسر التنفس الناشئ عن التهاب الشعب الديقاق عن الربو الشعبي بالحصى او سرعة الانياض والنبث والالم تحت النصف والخرخرة . واما الربو الشعبي البسيط غير المقترب بداء اخر فنادر . واذا تقدم عهد يصحبه غالباً امهسيا وقد تصحبه علة قلبية . واعراضه شعور العليل احياناً قبل النوبة بفرها . وهذه الاعراض متعلقة بالجهاز العصبي فيشعر العليل بالاشراج وانتباه عقلي او باضططاط عقلي وغم ونعاس شديد وقد يتوفر البول كثيراً ويكون كالماء ويعرف بالبول المستيري والبول العصبي . والغالب عدم الشعور باعراض المنذرة . وتبديء النوبة نهائياً بعسر التنفس تدريجاً وانحصار حركات الصدر وصغير قليل وسعال قصير يابس ووقى شديد ويصير مرتفع الكتفين اكثر من العادة . ويشكو تضيق ملابس على معدة ولان محيط صدره يتسع حقيقة . وقد تبديء النوبة بتوليد غازات في المعدة . ونسبى الاعراض المنذرة النوبة بمدة وجيزة او بضعة ايام وقد تهجم بغتة . وتبديء النوبة غالباً في الصباح بين الساعة الثانية والرابعة بعد منتصف الليل . وقد تاتى ما دام العليل نائماً . وتبديء احياناً عند صعود المريض على فراشه . وحين تبديء النوبة يجلس المريض مخجناً الى الامام قليلاً ولا يستطيع التحرك ويسند يديه الى شيء بجانبه ليتمكن الكتفين ويستعين بعضلاتها على رفع الاضلاع او يركع في الفراش منكباً على مساند او يركع على الارض مستنداً الى كرسي او سرير مصفر اللون . واذا اشتدت النوبة يزرق . وتكون الكتفان مرتفعتين والسلسلة مخفية والعرق يسيل من جبهته ووجهه ورأسه ملقى الى الوراء وكلما تنفس يتبع فاه ويتضايق اذا احاط الناس به . وقد يساق بالشدة الى الجلوس عند طاقة مفتوحة في البرد الشديد ويشعر كانه صدره محاط بطوق حديدي مشدود لا

يفرج الا بكسر وازالته وتبرد اطراف جسمه ويصغر نبضه ويشند فعل عضلات التنفس ومع ذلك لا يدخل صدره غير شيء قليل من الهواء . فترفع العضلات الاضلاع الى فوق فلا ترتفع وتنزل الى اسفل ولا يهبط . وما دام التشنج شديد لا تنفث المواد المجمعة في الشعب ومتى انتهى تنفث . فيظن المريض ان التنفث ينهي النوبة وقد تنهي بلا تنفث . ويكون السعال قبل النوبة حافاً . واما المادة التي ينفثها العليل في الربو الحقيقي غير المقترب بالتهاب الغشاء المخاطي الرئوي فهي قطع صغيرة لونه اللون كقطع التايوكا خالية من الصديد ومن المخاط اللزج المائي ولا رغبة فيها . وقد يظهر دم في التنفث اذا اشتدت الحال ويحدث نزف رئوي فيخرج دم صرف بانفجار الشرايين والاوردة الشعرية المنفعة دماً بالتشنج العضلي . ولا تكون مدة النوبة واحدة . وربما ابتدأت بعد نصف الليل بساعتين او ثلث ساعات وانتهت قبل الظهر بساعتين او ثلاث ساعات وربما استمرت يوماً او يومين او ثلاثة ايام . وقد تستمر اياماً وتخللها راحة قليلة ثم تشتد . وبعد انتهاء النوبة يبقى العليل سالماً بضعة اشهر ويغلب ذلك في الربو المعروف بربو العشب . لانه ينسلط على العليل اثناء ازهار الاعشاب نوباً قصيرة تدوم ساعة او ساعتين غالباً ليلاً . وبعد زمان ازهار تزول النوب وترتاح العليل شهوراً متتابعة . ويتوقف كيفية انتهاء النوبة على مدتها واستعمال العلاج او عدم استعماله . فان كانت تنتهي بالتدريج بالنسبة الى مدتها فلا يزول احتقان الرئتين الا في بضعة ايام ويكون التنفث كثيراً طويلاً المدة . واذا استعملت علاجات كالتيغ او حدث انفعال نفسي شديد فقد تنتهي بغتة . واذا لم تكن قصيرة جداً يبقى العليل عنها متوانياً ضعيفاً يشعر بثقل صدري اياماً ليزول هو والتنفث بالتدريج . وتشبه نوبة الربو نوبة الصرع ونوبة الشقيقة فان العليل يخفق انها لا تعود اليه الا بعد حين فيقوم باعمال كثيرة بعدها فيجنيها بعد مدة لئلا يعيها والربو الشعبي علة دورية تتغير كقيته بمرور الزمان



واللحم والعمر تأثير فيه . وتكون ادواره منتظمة او غير منتظمة فتكون سنوية او شهرية او اسبوعية . وهذا يثبت كونه من العلل النفر الجيئة . وتكون النوب الاولى غالباً اشد وتخف بمرور الايام والسنين عليه ولكن مدات انقطاعه تماماً تقصر فلا يخلو التنفس من بعض العسر مطاناً . ويصاب به الانسان في كل عمر . وكثيراً ما يبتدىء في الصغر والذين يصابون به من الذكور ضعف الذين يصابون به من الاناث . ويكون ذاتياً او عرضياً . ومن الذاتي الاصابات التي لا يكون لها ادنى تعلق بعلة اخرى معروفة ونوبة اشد من نوب العرضي والمدات التي تخللها تكون خالية من اعراض الربو . واكثر هذا النوع في الصغار . وتلتحق نوب العرضي بسبب عرضي مهيج فقسّمه الى ثلاثة انواع وهي المعدي والشعبي والقلبي . فنوب المعدي تكون بعد الاكل بنحو ساعتين او ثلاث ساعات . وتمنع او تنأخر باختيار الاطعمة الموافقة . ويقال له ايضاً المنعكس فيشمل ما ينشأ عن كل فعل منعكس اذا نشأ عن المعدة او امتلاء الامعاء او المستقيم او سبب مهيج او رحي او برد اطراف الجسم او الانفعال الادبي . والشعبي اكثر من المعدي . ولا يصاب العليل باحتقان الغشاء المخاطي الشعبي بدون ان يهيج نوبة ربو وهذه النوبة لا تحدث بدون تهيج التهاب شعبي فلا يخلو المريض من العلة . ويفيد فيه تغيير الهواء . والقلبي اقل منهما . وينبغي ان يميز عسر التنفس الناشئ عن الربو عن عسر التنفس الناشئ عن بعض الامراض القلبية ولا يكون من تشنج العضلات الشعبية . وهذا التشنج هو الفاصل النوعي بين هذه العلة وغيرها من امراض ضيق التنفس . وقد يصحب العليل القلبية ربو تشنجي حقيقي مهيج باحتقان الغشاء المخاطي الشعبي بسبب العلة القلبية . واذا كان الجسم مستعداً للنوبة الربو تهيج فيه باسباب عديدة تفعل في الشعب او يقسم اخر فيوثر في عضلات الشعب بالفعل المنعكس . والاسباب التي تفعل في الشعب نفسها ثلاثة انواع الاول مواد تدخل الشعب

بالتنفس . والثاني مواد غريبة في الدم تغير كيميته حتى يهيج عضلات الشعب . والثالث التهاب الغشاء المخاطي الشعبي والمواد التي تهيج نوبة الربو بالتنفس كثيرة جداً منها رائحة الكبريت او القطران او الدخان او المواد الحارقة او الغبار او الضباب . وما يوتر في شخص قد يوتر في اخر . وقد تهيج النوبة بالروائح الطيبة او رائحة الاعشاب المنطوقة حديثاً او برائحة الحررة او الخيل ونحو ذلك فلا يستطيع ركوب عجلة ولا الدوم من ركب فرساً عند ترجله . وتهيج النوبة في البعض بهبوب الريح من جهة وفي البعض الاخر بهبوبها من جهة اخرى او بالهواء الحار الرطب وقد تترول بالهواء الرطب وتهيج بالجفاف وتصطليح حال بعض المصابين بجواررة البحر او بالبعد عنه . ولا يصاب بعضهم بالنوبة الا في مكان واحد . ومن المعلومين من ينام مطمئناً في غرفة حال كونه لا يستطيع النوم في غرفة اخرى خوفاً من النوبة ومنهم من يستريح في المدن الكثيرة السكان ومنهم من لا يستريح الا في البرية . وبعض الاطعمة والمشروبات توتر بواسطة الدم الجاري في الشعب فتحدث النوبة بعد اكلها او شربها بنحو ساعتين . وتأثيرها بعد ساعتين دليل على ان فعلها ليس بواسطة الفعل المنعكس بتهييجها اعصاب المعدة . ولكن بعد امتصاصها ودورانها مع الدم . والتهاب الغشاء المخاطي الشعبي اكثر اسباب الربو حدوثاً . وفي بعض المصابين يكون وجده سبب التهيج فاذا منع منعت واذا شفي شفيت . والاسباب الفاعلة بالفعل المنعكس الديدان والعلل الرحيمة والعذرات في المستقيم وبرد اطراف الجسم والمواد غير المنهضة المختزلة في المعدة وما اشبه ذلك .

والانذار في الربو يتوقف على وجود اختلاط او عدم وجوده وعلى العمر وعلى تكرار النوب كثيراً وعلى حال العليل بين النوبة والنوبة . ولا يشفي الربو اذا صحته علة آلية عضالة . فاذا نشأ عن التهاب شعبي مزمن مستعصي لا ينفع العلاج الا لتلطيف الاعراض وتخفيفها فينذر بان الشفاء التام لا يمكن . ولكن اذا كان الجهاز

التنفس والجهاز الدوري سالمين فلا مانع للشفاء. وكثيراً ما يشفى الصغار عند البلوغ والذين ادركوا الأربعين شفاؤهم نادر ولا يشفى الذين بلغوا الستين. وإذا كانت النوبة شديدة فلا يصح للجهاز التنفسي من نوبة قبل حدوث الأخرى فلا يفاق الأمل بالشفاء ولكن تعقب النوبة قريباً تغيرات آتية. وإذا كانت خفيفة متباعدة تشفى الوثائق من نوبة قبل طرود الأخرى. فيمضي على العليل زمان طويل قبل حدوث علل آتية لا تشفى. وإذا كان العليل في خلال النوبة صحيح الجسم سالم القلب والرئتين خالياً من السعال والصفير الصدري والنفث يؤمل شفاؤه ولا يشفى إذا كان عسر التنفس مستمراً وإذا كانت النوبة على تكرار واشتداد فلا يشفى المريض ويشفى إذا كانت على تناقص وخفة.

وللربو علاجان الأول للنوبة والثاني الشفائي أو المنعوي يستعمل في خلال النوبات. ويلاحظ في علاج النوبة السبب المهيج كالطعام غير المهضم في المعدة أو عذرات يابسة في المستقيم فيستعمل المقيء أو المسهل أو الحقن وتتمنع الأسباب الهوائية كالغبار والهواء الساكن ولا يمكن الناس من الاحاطة به والدنومة ويمنع عن التكلم وتقتضى حاجاته بلا طلب ويسند ذراعيه على شيء مرن لتتمكن الكففين فيستعين بعضلاتها على رفع الاضلاع وتوسيع الصدر وترخي ثيابه. ويعان بضغط الهواء بألة ضغطية وكثيراً ما تنقطع النوبة لأنه كلما زاد انضغاط الهواء في الرئتين ازداد مقدار الأكسجين فتعوض الكثرة عن قلة الهواء الداخل اليها بسبب التشنج العضلي. والمفشيات تنفع في النوبة وأفضلها الأيبكاكوانا وإن لم يكن السبب المهيج متلاء المعدة لأنها تخفف القوة الحيوية فضلاً عن القيء فلا تستعمل إذا كان العليل ضعيفاً. وقد تنتهي النوبة عند الشعور بالغثيان قبل القيء ونحو الأيبكاكوانا أفضل من المسحوق ومن المواد المعول عليها التبغ فإذا لم يكن العليل متعوداً لتدخينه يفيد وعند الشعور بالغثيان التبغ يزول عسر التنفس. وينفع أيضاً صبغة اللوبيليا المشبعة. ويعطى

منها ملعقة صغيرة كل ربع ساعة إلى أن يفي المريض. ومن المسكنات المخدرات المعول عليها في الربو الاسترامونيوم والكونيوم أي الشوكران والتبغ. ويوضع الورق في حجر التبغ العادي ويمتص دخانه. وينفع أيضاً الكونيوم والتبغ والبلاذونا على شكل الصبغة بالايثر الكلوريك وقيل يشفى الربو بصبغة البلاذونا الأثرية تشرب كل ليلة عند النوم ويزاد المقدار يوماً حتى يزول ظهور المزاج الربوي أو تظهر أفعال البلاذونا الفسيولوجية والجرعة المعتدلة بين خمسة أمانم و٢٠ منأ حسب العمر. ويقيد الكلوروفورم في النوبة واستنشاقه يزيل التشنج سريعاً وقد يعود الربو عند زوال فعل الكلوروفورم ولكن يكون أخف من الأول ولا يجوز وضع هذه المادة الفعالة بين أيدي المريض فقد يعود استنشاقها فيصير مائة كالسكر. ويحذر منها في الربو الناشئ عن التهاب شعبي وعن علة قلبية لأن الكلوروفورم لا يقدر على إزالة السبب ويتنفع بعض المصابين بأحراق قرطاس مغوص في مذوب نترات البوتاسا حتى يستنشق منها العليل البخار والدخان. وينفس الورق المعروف بالنشاش في مذوب النترات ويحنف ويحفظ إلى أن يحنجج إليه وعند الشعور بنوبة الربو تحرق منه قطعة مساحتها نحو ٦ أو ٨ فراريط مربعة في الغرفة أو ضمن كلة السرير أو تحت مظلة مفتوحة فوق رأس العليل. وتنفع التهمة الثقيلة والشاي الثقيل سخناً جداً قبل الأكل ويضر بعدة وكذلك المنبهات الكحولية السخنة ومستحضرات الأفيون. وإنفع شيء لدفع النوبة الانفعال النفسي الفجائي سواء كان مفرحاً أو محزوناً

والعلاج الشفائي في خلال النوبة لاجل قطعها على ثلاثة أنواع الأول تغيير المكان والثاني تدير الجهاز الهضمي من جهة الاطعمة. والثالث منع الأسباب المهيجة كالروائح المتقدمة ذكرها. فيشفى باستنشاق محلول كبريتات الكينا في الماء. وكثيراً ما يشفى الربو بانتقال العليل من مكان إلى مكان. وعلى العليل اجتناب جميع الاطعمة

الفضية



### ربوة Rabwah

موضع نزه في لحف جبل قاسيون في شمالي دمشق وتحتة يجري نهر بردى وهو مبني على نهر ثوري وهو مسجد عال جداً وفي راسه نهر يزيد يجري ويصب منه ماء إلى سقاية وإلى بركة وفي ناحية ذلك المسجد كهف صغير يزعمون أنه المذكور في القرآن وإن عيسى ولد فيه فيزورونه تبركاً والربوة قيل هي التي عنت في الآية «وَأَبْنَاهَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ» ذكر ذلك ياقوت. وقال ابن بطوطة في آخر جبل قاسيون الربوة المباركة وماوى المسيح وإمه وهي من أجمل مناظر الدنيا ومتنزهاتها وبها القصور المشيدة والمباني الشريفة والبساتين البديعة. والمماوى المبارك مغارة صغيرة في وسطها كالبيت الصغير وإزاءها بيت يقال أنه مصلى الخضر والمماوى باب حديد صغير والمسجد يدور به وله شوارع دائرية وسقاية حسنة ينزل إليها الماء من علو وينصب في شاذروان الجدار ينصل بحوض من رخام يقع فيه الماء ولا نظير له في الحسن وغرابة الشكل وقرب ذلك مطاهر للوضوء وتلك الربوة هي راس بساتين دمشق وبها منابع مياهها وينقسم الماء الخارج منها على ٧ أنهار في موضع يعرف بالمقام

### ربيع Printemps

أ. أحد فصول السنة الأربعة وهو أجملها وأزهارها وأطيبها وأكثرها اعتدالاً ونزهة ورونقاً وبهجة ونضارة وانعاشاً للطبيعة يندى وقت نزول الشمس أول دقيقة من برج الحمل فيستوي الليل والنهار ويعتدل الزمان ويطيب الهواء ويهب النسيم وتذوب الثلوج وتسيل الأودية وتندال أنهار وتنبع العيون وترتفع الرطوبات إلى أعلى فروع الأشجار وينبت العشب ويتلألأ الزرع ويطول وبورق الشجر وينفتح الزهر ويخضر وجه الأرض ويطيب العيش وتكون الحيوانات ويدب الديب وتنبه البهائم وتندر الضروع ويتشر الحيوان في البلاد وتصير الدنيا كأنها شابة

وفي المساء يحدث نوع من الربو فيه عسر تنفس ينشأ عن اعتقال الحجاب الحاجز عوضاً عن تشنج عضلات الشعب ومن أعراضه عسر تنفس لا شديد تصحبه الخرخرة الظاهرة في الربو النشجي وهو محصور في رد النفس فلا تمام ذلك تشغل عضلات البطن لدفع الحجاب الحاجز إلى فوق لأنه يكون معتقلاً في أسفل موضعه بسبب التنفس فيشد البطن ويتصلب كلوح من خشب وتنفّر العضلتان المنتميتان. وقد يبول العليل ويتغوط على غير إرادته وقد يزرق من قلة تهوية الدم وتكون مدة رد النفس ضعف مدة إخراجها أو ثلاثة أضعافها. وربما انحط عدد التنفس في الدقيقة إلى ١٠ أو ١٢ مرة. ويكون التنفس لإخراج النفس قصيراً بالنسبة إلى النفس لرده ولا يرتفع به القسم المعدي ويتسع أعلى الصدر قليلاً. وينضغط أسفل تحت العبود القفري. والفرع عند إخراج النفس يظهر انحناس الحجاب الحاجز بركة صوت الفرع إلى أسفل حده الطبيعي قيراطاً أو قيراطين ونقطة مصادمة القلب ومساحة الصمم القلبي مخوفتان بمقدار ورب أو ورين إلى الأسفل ويكون اللفظ التنفسي مفقوداً في النبوة. وهذه الأعراض ناشئة عن اعتقال الحجاب الحاجز. وإذا طالت يغيب العليل عن الصواب من اضطراب الأوردة الدماغية وسوء تهوية الدم وتجمع الحامض الكربونيك فيه فتشدد الزرقة ويضعف النبض ويصغر ويرد الجلد وربما مات العليل في النبوة وإذا لم تبلغ العلة هذه الدرجة يزول الاعتقال بالتدريج وتزول الزرقة يزول عسر التنفس بلا سعال ولا نفث

وبعلاج بصب الماء البارد على العليل واستنشاق الكلوروفورم وزرق المورفين تحت الجلد. وكل الذين أصيبوا ودونت أسامهم في سجلات الأمراض عاودهم المرض تكراراً حتى ماتوا. وقد يفرق السباح الماهر القوي بغتة بلا سبب ظاهر ولعل السبب تشنج أو اعتقال اعتري عضلات التنفس بغتة فيغرق ضرورة من ثقل جسده النوعي والعجز عن استخدام العضلات للسباحة

تجللت وتزينت وتجلت للناظرين ولا يزال ذلك دأبها  
ودأب أهلها إلى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء فينتهي الربيع  
ويقبل الصيف بدخولها السرطان . وكان الاقدمون  
يشبهون الربيع بشاب في أول بلوغه وربيعان نضارته  
وأكثر الشعراء من ذكره ووصفه وكانوا أيضاً يعتقدون  
أن العالم خلق في هذا الزمان وخرجت به كل جراثيم  
الخلوقات وأخذت تنمو وتنتشر على الأرض بنظام جليل  
لكن لم يكونوا يعلمون أن الربيع إذا كان في أحد نصفي  
الكرة كان الخريف يقابله في النصف الآخر . والربيع  
يبتدىء في النصف الشمالي في ٢١ آذار حيث تكون  
القطبتان على بعد واحد من الشمس وينتهي في ٢١ حزيران  
وقد مر ذكر الفصول وكيفية تعاقبها في الكلام عن  
الأرض (مجلد ٣: ١٢٧) ولما كان هذا الفصل محرراً  
للدّم كانت فيه الدورة في أشد نشاطها ولذلك تكثر  
الأنزفة وتوارد الدّم وفيضانه فكثيرون يستعملون النصد  
العام ولا سيما الدمويون وبه أيضاً يسهل شفاء الأمراض  
المازمنة في الشبان . غير أن كثرة الصحة قد تكون فيه مصدراً  
لأمراض كثيرة فتحدث فيه غالباً السكنة الشديدة وذات  
الرئة والنزلات الصدرية والحناقات ونحو ذلك من  
الأمراض الدموية .

وقد ورد في أشعار العرب عدة قصائد ومقاطع في  
الربيع وطبيع وأشهر القصائد الواردة في ذلك هي المعروفة  
بالزهریات ومن المقاطيع اللطيفة قول بعضهم  
أن هذا الربيع شيء عجيب

نضحك الأرض من بكاء السماء

ذهب خيما ذهبنا ودر

حيث درنا وفضة في الفضاء

وقول الآخر

أن كان في الصيف ربيعان وفاكة

فالأرض مستوقدة والجو تنور

وأن يكن في الخريف النخل محترقا

فالأرض عريانة والجو مقرر

وأن يكن في الشتاء الغيم متصلاً

فالأرض محصورة والجو مسرور

ما الدهر إلا الربيع المستبصر إذا

جاء الربيع أنك النور والنور

فالأرض يا قوته والجو لؤلؤة

والنبت في روج والماء بلور

٢ . اسم شهرين من شهور السنة القمرية أو لها ربيع الأول

وهو يولي صفر وثانيهما ربيع الآخر وهو يولي الأول قال

الفرزدقي في ربيع الأول سمى ربيعاً لارتباع النور والمقام

فيه وهو شهر مبارك يفتح الله فيه أبواب الخيرات والسعادة

على العالمين . وفي الثامن منه قدم النبي المدينة وفي العاشر

تزوج خديجة وفي الثاني عشر كان مولد وفي الثالث عشر

وثب المختار الثقفي على قتلة الحسين وفي العشرين ولي

معاوية . وأما ربيع الثاني ففي الثالث منه رمى الحجاج

الكعبة بالنار في حصار عبدالله بن الزبير فاحترقت

وفي الثامن مولد علي بن أبي طالب وفي الرابع عشر تفرق

فرض الصلوة وفي الحادي والعشرين غزوة النبي

٣ . موضع من نواحي المدينة اشتهر بوقعة بين الأوس

والخزرج عرفت يوم الربيع اقتتلوا فيه اقتتالاً شديداً

حتى كادوا يقتلون فانهزمت الأوس وتبعها الخزرج حتى

بلغوا دورهم فطلبت الأوس الصلح كما هي العادة أن من

تبع أحداً فيبلغ دارة كف عنه فامتنعت بنو النجار عن

أجابه فحسنت الأوس النساء والأولاد ثم كنت عنهم بنو

النجار فقال صخر بن سامة

ألا بلغا عني سويد بن صامت

وربط سويد بلغا وابن اسلمت

بأننا قتلنا بالربيع سرانكم

وأقلت مجر وحاً به كل مفلت

ويوم ربيع الظفري بين الأوس والخزرج منسوب إلى

رجل اسمه ربيع قتل رجلاً من بني النجار . وكانت الهزيمة

ذلك اليوم على بني النجار وقال قيس بن الخطيم من

قصيدة طويلة



ومحن الفوارس يوم الربيع

قد علموا كيف فرسانها

٤. اسم عدة رجال اشهرهم الربيع بن خيثم احد الزهاد الورعين المتقشفين كان وضعاً كثير الاجتهاد وكان لا يطلع احداً على اعماله وكان يكس بيته يده لا ياذن لاهل بيته بذلك وكان يذهب الى المقابر ليلاً ويحكي ليلة هناك واصوب بالفالج فقتل له لم لا تنداي فقال قد علمت ان الدواء حق ولكن عن قريب لا يبقى المداوي ولا المداوي توفي في زمن معاوية سنة ٦٧ هجرية

والربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان وامه فاطمة بنت الخرشب احدي المنجيات لان اولادها كانوا يعدون من النجباء وهم الربيع وعماره وانس وقيس وعمرو ومالك والحريث واشتهر منهم في توارخ بني عيس وفرارة في الجاهلية الربيع وبلغب الكامل واخوه عماره وبلغب الوهاب وكانت لا تنفل احداً من بيتهما على الاخر لكن الربيع كان اشهرهم برايه ودهائه وحزمه وتديبه واخباره الكثيرة الواردة في سيرة عنتر بن شداد لا تحلو من المبالغة في امور كثيرة وكذلك اخبار اخيه عماره اشد مبالغة كما يلحظ ذلك من تروى تلك السيرة الروائية. وفي اولاد فاطمة هذه يقول قيس بن زهير وقبل غيره

بنو جنية ولدت سيوفاً

فواطع كلهم ذكر منبع

شرى وذي ومكرمني جميعاً

طوال زمانه مني الربيع

وقبل فيهم ولا سيما الربيع كثير من الاشعار وكانت اهم تغار عليهم من العار حتى قتلت نفسها خوفاً من ان يلحق بها عار لما توعدها حمل بن بدر بان يجعلها على رعي ابله. وقيل قدم يوماً عامر بن مالك الملقب بلاعب الاسنة واخوته على النعمان لاغراض له وكان الربيع ينادم النعمان حيث يشاء وبينهم تباغض فطعن فيهم عند النعمان حتى اظهرهم الجفاء وكان معهم ليلى بن ربيعة وهو غلام فقال لهم انا اكتبكم امره فامتنعوه فوجدوه نبيلاً فدخلوا

يو على النعمان والربيع عنده يتغدى معه وحده والجمال من مملوكة من الوفود فلما فرغ من الغداء اذن للمجاعة فدخلوا وذكر والة حاجتهم فذمه ليلى بامور انكرها عليه النعمان فحنقه. والربيع هو الذي نذب مالك بن زهير العنسي لما قتل بعد سباق داحس والغبراء وكان قاتله حمل بن بدر من بني فزارة بقوله

من كان مسروراً بمقتل مالك

فليات نسوتنا بوجه نهار

يجد النساء حواسراً يتدبنه

يبكين قبل تلج الاسحار

قد كن بخبان الوجوه نمتراً

فاليوم حين بدوت للنظار

بجيش حرث الوجوه على امره

سهل الخليفة طيب الاخبار

ما ان ارى في قتله لذوي الحمى

الا المطي تشده بالاكوار

يارب مسرور بمقتل مالك

ولسوف تصرفه بشر مار

وكانت بين الربيع وقيس بن زهير شحنة بسبب الدرغ التي اخلصها منه الربيع ثم صارت العداوة بينه وبين بني بدر بسبب مقتل مالك فصالحه قيس وسياقي بعض اخبار

الربيع في الكلام عن حرب السباق في باب السنين

والربيع بن سليمان المودن المرادي صاحب الامام الشافعي وهو الذي روى اكثر كتبه واخر من روى عنه بصروقال الشافعي الربيع راوي بني وما خدمني احد مثله وكان يقول له لو امكنتي ان اطعمك العلم لا طعمتك. وتوفي الربيع سنة ٢٧٠ هجرية ودفن بالفرافة

والربيع بن سليمان الجيزي صاحب الامام الشافعي ايضاً لكنه كان قليل الرواية عنه وروى كثير عن عبد الله ابن الحكم وكان ثقة وروى عنه النسائي. توفي بالجيزة سنة ٢٥٦ هجرية

والربيع بن يونس بن ابي فروة كان حاجب الخليفة

المنصور ثم وزرته بعد أبي أيوب المورياني وكان كثير الميل إليه حسن الاعتماد عليه وكان صاحب رأي وحذق وبداة وتدير ونظر في الأمور ووزر لولده المهدي بعد وقيل لم يكن للربيع أب معروف فاتفق أن بعض الهاشميين افتخروا بآبائه بحضرة المنصور وترحم عليه فقال له الربيع كم تترحم على أهلك بحضرة أمير المؤمنين فقال أنت معذور يا ربيع لأنك لا تعرف مقدار الآباء فنجل وسكت . وتوفي الربيع سنة ١٧٠ هجرية قبل سنة الهادي وقيل مرض ٨ أيام . واشتهر ولده الفضل بن الربيع في الدولة العباسية . وإلى الربيع تنسب المحلة الكبيرة ببغداد المعروفة بقطيعة الربيع لأن المنصور أقطعها إياها

## ربيعه

Rabi'ah

١ . بطن عظيم من نزار كانت ديارهم ما بين الجزيرة والعراق وكان دينهم النصرانية . وربيعه أخو مضر بن نزار بن معد بن عدنان وإلى ربيعة هولا ينسب بنو نصر ملوك العرب الذين أولهم عدي بن نصر الذي زوجته جذيمة الأبرش اخته رقاش وملك ابنه عمرو بن عدي بعد خاله جذيمة وصار الملك في ولده وكان أول من تنصر منهم امرئ القيس بن عمرو بن عدي عامل سابور بن أردشير وأبنة هرمز وهرام بن هرمز على ربيعة ومضر وسائر من ببادية العراق والحجاز والجزيرة وربيعه هولا هم الذين انتصروا على العجم في وقعة ذي قار التي انتصفت بها العرب من العجم ولم يبق للعجم بعدها قائمة مع العرب وكانت لهم في الجاهلية والإسلام أيام مشهورة ومواقع مذكورة . واشتهر منهم جماعة من الفرسان والعلماء والأدباء وأخبارهم متفرقة في تاريخ الإسلام في كل الأعصار الأولى . وأما سبب تسميتهم بربيعة الفرس فهو أن نزاراً لما قسم ماله بين بنيهِ كانت الخيل من سهم ربيعة كما أن القناب كانت لمضر فلقبت بمضر الحمراء .

٢ . ربيعة بن مقروم الضبي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان من اصنف عليه كسرى وعاش

في الإسلام زماناً وشعره جيد اشتهرت منه قصيدة لامية فيها ضروب من النسب والحاسة والفخر . منها في النسب شماء وأخمة العوارض طفلة كالبدن من خال السحاب المنجلي وكانما ربح القرنفل نشرها أوحنة خاطت خزامي حومل وكان فاما بعد ما طرق الكرى كاس تصفق بالرحيق السلسل لوأنها عرضت لاشمط راهب في رأس مشرفة الذرى متبتل لصبا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من نافوسه يتنزل قبل طالب الوليد آياتاً توصف بها جارية فكانت عنده ويعطيها لمن جاء بأحسن آيات في وصفها فذكر له حماد عجرد هذه الآيات فاستجادها ووهبه الجارية ومنها في الحاسة والفخر

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة النوائم هيكل متقاذف شفع النساء عبل الشوى سباق أبدية الجياد عميل لولا أكنكفة لكان إذا جرى منه الغريم يدق فأس الخيل وإذا جرى منه الحميم رائته بهوي بفارسه هوي الأجل قالوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم انزل ولقد جمعت المال من جمع امرئ ورفعت نفسي عن كرم الماكل ودخلت ابنة الملوك عليهم ولشتر قول المرء ما لم يفعل ولقد آتت مائة علي أعداها حولاً فحولاً أنت بلاها مبتل



فاذا الشباب كبذل انضيت

والدهر يبلي كل جدة مبذل

هلا سالت وخير قول عندهم

وشفاء غيك حائراً ان تسال

هل نكرم الاضياف ان نزلوا بنا

ونسود بالمعروف غير تبخل

ونخل بالثغر المخوف عدوة

ونردّ حال العارض المهمل

ونعيب غارمنا ونمنع جارنا

ونزين مولى ذكرنا في المحمل

ونحق في اموالنا الحليفنا

حنّا بنوه به وان لم يسال

٣ . ربيعة بن مكدم الفراسي الكنا في البطل المشهور

والشباب الفارس المذكور في وقائع الحاهلية العظيمة كان

احد فرسان مضر وشجعانهم قتلة بيشة بن حبيب السلمي

في يوم الكديد وقيل كان هو السبب في ذلك وكان قد

سار بظلمت وهو غلام فلقينهم سليم فاغار عليهم وقتلهم

والمخرج جراحاً بليغة ولم يزل يقاتل مع ذلك حتى اتخن

جراحاً فاوقف فرسه ومات وهو عليه وكان قد قال

الظعن امضوا وانا احبكم فمضوا وراه القوم على فرسه

فهابوه ولم يتقدموا اليه حتى ابعده الظعن وقد احماه حياً

وميتاً . ورثاه كثير من الشعراء بقصائد جيدة لشدة اسف

الناس عليه . وكان بطلاً شاعراً فصيحاً ظريفاً كريماً

الشامل . وله في سيرة عنتر خبر طويل . ومن ظريف اخباره

انه كان سائراً بامرانه وحده وكان دريد بن الصمة مقبلاً

في بني جشم فلما ابصره ارسل اليه رجلاً يقول له خل عن

الظعينة فاتاه ذلك النارس والح عليو ونهده فقتله ربيعة

ثم ارسل دريد آخر فقتله وثالثاً فقتله فارتاب دريد واتى

بنفسه لينظر ما الخبر فلما راه تعجب منه وكان ربح ربيعة قد

اكسر فاعطاه دريد ربحه وقال له يا فتى ان مثلك لا يجوز

قتله وان الخيل مقبلة وراك حديث السن وليس معك ربح

فخذ هذا الرمح وانا ارجع واكف عنك القوم ثم اتى الجماعة

وقال ان فارس الظعينة قد حماها وقتل فوارسكم وانتزع

رحمي ولا طمع لكم فيه وانشد

ما ان رايت ولا سمعت بمثلي

حامي الظعينة فارساً لم يقتل

اردي فوارس لم يكونوا نهزة

ثم اسهر كانه لم يفعل

متهللاً تبدو اسرة وجهه

مثل الحسام جلته ايدي الصبلي

وترى الفوارس من مخافة ربحه

مثل البغاث خشين وقع الاجدل

ولما غزا رهط ربيعة بني جشم اسروا دريد بن الصمة

فرأته ربيعة امرأة ربيعة وخلصته وكسنته جزاء لمعرفه

السابق . ولما سال عمر بن الخطاب عمرو بن معدي

كرب عن اشجع من راي من الفرسان قال له ربيعة بن

مكدم واخبره قصة جرت له معه بان فضل ربيعة بها عليه

وانه جزا ناصيته . وقيل اخبره الخبر على غير ما ذكر فانه

كاع عنه اوها خبران جرياً له معه

٤ . ربيعة الرقي وهو ابو شابة ربيعة بن ثابت

الانصاري نزيل الرقة واحد الشعراء الجيدين المكثرين

وكان ضريراً ولم يشتهر كغيره لبعده عن العراق وتركه

خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء مع انه كان مقدماً منفلاً

وبشعره استشهد ابو زيد على دفع قول الاصمعي في مسألة

وذلك دليل عن فضله ومثاقفه في لغة العرب . وقال

ابن المعتز كان ربيعة اشعر غزلاً من اي نواس لغزونه

وسهولته . قال بعضهم اشتهت جوارى المهدي ان يسمعن

انشاد ربيعة فارسل المهدي اليه من اتى به من المسجد في

الرقة واستنشدته واجازته ورده كما اتى به . وقال المدائني

ان القصيدة التي امتدح بها ربيعة العباس بن علي بن عبد الله

ابن عباس لم يسبق لها نظير في الحسن ومن جملتها

ما ان اعد من المكارم خصلة

الا وجدتكم عمها او خالها

واذا الملوك تسايروا في بلدة

كانوا كواكبها وكنت هلالها

ان المكارم لم تنزل معقولة

حتى جلت براحيك عقاها

فارسل اليه العباس دينارين وكان ينتظر منه الذين فلما

راها كاديجن من الغيظ ثم اعطاها الرسول وقال هالك

ان رددت الي الرقعة من حيث تعلم موضعها فاقبل الرسول

واحتال حتى اتى بالقصيدة فكتب ربيعة على ظهرها

مدحك مدحة السيف المحلى

لتجري في الكرام كما جريت

فيها مدحة ذهبت ضياعا

كذبت عليك فيها واقتريت

فانت المرء ليس له وفاء

كاني اذ مدحك قد زينت

وكان العباس عم هارون الرشيد وكان الرشيد يريد ايضا ان

يخطب ابنته فالى العباس واخبر الرشيد بان ربيعة قد هجاه

فاستحضره الرشيد وشتمه وقال انهجوعى فقال لقد مدحته

يا امير المؤمنين بقصيدة لم يقل مثالا احدهم الشعراء في

احد من الخلفاء فدعا بالقصيدة وتاملها فتعجب من حسنها

وقال للعباس هم اثبتة فسكت العباس واصبر لونه فقال

ربيعه انا بنى عليها يا امير المؤمنين بدنا من فغضب الرشيد

غضباً شديداً وقال للعباس سوءة لك فقد فضحت اباءك

بضعة نفسك ثم قال يا غلام اعط ربيعة ثلاثين الف درهم

وخلعة واحملة على بغلة وقال لربيعة لا تعد الى ذكر العباس

في شعرك اعرى ولا نصريجا . ومن ذلك الوقت لم يعد

الرشيد يهفو الى خطبة ابنته واطرح جانباً وجفاه . ثم

كان ربيعة يعيبك بالعباس بحضرة الرشيد وقد سقطت

منزلته عنده من ذلك الوقت . ولربيعه عدة قصائد

غراء ومنها مفردات كان يمثل بها الادباء ويغنيها المغنون

رتانيا

Ratanbia

كلمة يروية معناها الحشيشة المخططة تحت الارض

لان جذرها يزحف زحفاً انقبياً وهو نوع نبات يوجد في

بلاد يرو من امركا من جنس كرامينيا من الفصيلة اللبئية

واسم الجنس منسوب الى الطبيب كرامين لانه اول من

شرح صفاته النباتية وهذا النوع كشف سنة ١٧٧٩ وارسل

الى لينوس واشتهر جذره بخاصيته القابضة . وهو شجرة

لها ساق قائمة منقسمة الى عدة فروع زغية مبيضة والاوراق

متعاقبة متقاربة بيضوية مستطيلة حادة متينة جلدية والا زهار

في ابط الاوراق العليا والكاس ٤ اقسام عميقة والتويج

٤ اهداب غير منتظمة واعضاء الذكور ٢ سائبة والاعصاب

سميكة اسطوانية والمبيض زغبي ذو مسكن واحد فيه برتان

والثمر مغزلي تعلوه نقط خشنة وفيه برتان . والجذر خشبي

اسطوانى متفرع غلط فروع من ريشة بط الى اصبع

والقشور ثخينة لونها من الخارج احمر مسمر وفيها بعض

ليفية وطعمها شديد القبض بدون مرارة والجذر داخلها

خشبي صلب جداً احمر مصفرته تقريباً واضعف خاصية

من القشر ولا سيما اذا كان الجذر غليظاً فيختر الجذر الدقيق

لسمك قشره ودقة قلبه الخشبي وليس للجذر رائحة وخواص

قشوره لا تزول مع طول الزمن . وهي قريبة من خواص

الكينا . ويحتوي على مادة تنينية وصغ ودقيق قليل جداً

وقليل من الحامض العفصى ومادة خشبية . وغير ذلك

ونساء تلك البلاد يدلكن به اسنانهم فيقوي اللثة ويشدها

وبحمرها ويحلوا الاسنان فيسمونه هناك بجذر الاسنان

ولشد قبض هذا الجذر كثيراً ما يستعمل لتوقيف الانزفة

الدمية رحمة كانت او غير رحمة واشتهرت خواصه

النافعة منذ سنة ١٧٩٦ والفت فيه رسائل وكان اول

اشتهاره في اسبانيا وجرب كثيراً فوجد في الدرجة الاولى

من القوابض . وتحققوا انه يوقف قي الدم وينت الدم

والرغاف وبول الدم واسهال الدم والانزفة الرحمة ونحو

ذلك وانه قوي الفعل في السائل الابيض والديايطيس

والبلينوراجيا المستعصية اذا كثرت الافرازات المصلية

وحصل عرق مضغف . وتستعمل الرتانيا من الباطن

في الاحوال التي تستعمل فيها المادة التنينية كالاسهال

المزمنة والنزلات المزمنة الرئوية والرحمة والمهبلية ونحو



ذلك وتستعمل وضعاً على الفروح الضعيفة والاجزاء المترهلة وبذر من مسحوقها على الجراح التزارة التي ترشح دمًا فتقطع وتوضع قطعة من خلاصة الرتانيا في موقع السن المقلوعة اذا اريد قطع خروج الدم وينفخ مسحوقها في خياشيم من به رءاف فيقطع ويصح ابدال مسحوقها في كل ذلك بمغلاة . واشهر نفعها في تشقق الشرج وفي نائبرها وكيفية استعمالها في هذا الداء تفصيل لا موضع له هنا . وتستعمل خلاصتها غسولاً في تشقق انداء المرضعات وشقوق الارجل والابدي الناشئة عن شدة البرد ونحو ذلك من التقرحات يحل درهم منها في ٤ او ٦ اواق من الماء

رتبة

### Dignité Rang, Degree Rank

الرتبة في اللغة المنزلة . وفي اصطلاح الدولة العثمانية منازل يجزي بها صاحب الملك ارباب الخطط وغيرهم وتنقسم الى اربعة اقسام كبرى وهي العلمية والعسكرية والملكية والفنية

فالرتب العلمية هي قاضي عسكر روملي . قاضي عسكر اناطولي . قاضي استانبول . مولوية الحرمين الشريفين . مولوية البلاد الخمسة . مولوية المخرج . الباية المجردة . المتقاعدون . دار الحديث سليمانية . السليمانية الخامسة الموصلة السليمانية . حركة التمشلي . حركة داخلي . ابتداء التمشلي . ابتداء داخلي . صحن ثمان . موصلة صحن . ابتداء خارج . دورية مولويتلري

واما الرتب العسكرية بحسب الخطط فهي سر عسكر . اي قائد جميع الجيوش . مشير . اي قائد جيش اي اوردو مولف من ٢٢ طابوراً . وفريق . اي قائد لواءين اي ١٦ طابوراً . ولواء . اي قائد ٨ طوابير . واميرالاي . قائد ٤ طوابير وقائمقام نائب اميرالاي . ويكباشي . قائد طابور . وصاغ قول اغاسي . اي اغاميعة الطابور . وصول قول اغاسي اي اغا ميسرة الطابور . وبوز باشي اسم قائد المائة . وملازم اول نائب البوز باشي . وملازم ثان هو معاون الملازم الاول . وباش جاوش يلاحظ الامور الداخلية المتعلقة

بالبلوك او يقوم ببعض امور كتابية . وجاوش يلاحظ امور البلوك الداخلية . واون باشي امير رئيس عشرة . فالطابور عادة ثمانمائة نفر وقد يكون اثناء الحرب والسفر اقل وينقسم الى ٨ بلوكات

اما الرتب الملكية فهي قيوحي باشي . ومدير الاسطول العامر . وامير الامراء . ومير ميران . وروم اليي بكركي . وبالا . والوزارة

والرتب الفنية هي الرتبة الرابعة . والثالثة . والثانية من الصنف الثاني . والثانية المتمايزة . والاولى من الصنف الثاني . والاولى من الصنف الاول . ويرقى منها الى رتبة «بالا» من الرتب الملكية المقدم ذكرها ثم الى الوزارة

وبحسب اصول التشريفات العثمانية التقدم لاصحاب الرتب العلمية ثم العسكرية ثم الملكية والفنية اذا كان اربابها من درجة متساوية في الرتب وان تنوعت

واما بابة قاضي عسكر الروم ايلى فتعطى اولاً ثم يحصل صاحبها على المنصب بالنوبة . وقاضي عسكر الاناطول يعطى الباية اولاً ثم يوجه المنصب الى اصحابها بالنوبة . وقاضي استانبول توجه اليه الباية ثم يحصل اصحابها على المنصب بالنوبة او يرقون الى باية قاضي عسكر اناطولي . ومولوية الحرمين يحصل صاحبها على المنصب المنسوب اليها او يرقى الى باية الحرمين . ومولوية البلاد الخمسة (والبلاد الخمسة هي ادرنه وبروسه والشام ومصر وفيلبي) . ومولوية المخرج هي عبارة عن القدس وحلب وابوب (محل في الاستانة) وسلانيك وبكي شهر والنفار وغلطة (ها محلان في استانبول) وازمير وصوفيه وطرابزون واكرمت . واصحاب الباية المجردة ينالون باية المخرج ولكن لا يحصلون على منصب ولا يترقون . والمتقاعدون بعض معلمي الدرس العام يتقاعدون بناء على طلبهم . ودار الحديث مدرسة في جنوبي جامع السلمانية . فالمدرسون الذين يبلغونها ينالون الرتبة المعتمدة من مولوية المخرج والسلمانية اذا كان صاحبها مدرساً بدار الحديث وهي مدرسة من المدارس الاربع حول جامع السلمانية وطلب

مولوية المخرج ينبغي ان يكون حائزاً للمولوية قبل الحصول على هذه الرتبة

### رتدام Rotterdam

اوروتردام مدينة نيدرلندية في هولندا الجنوبية واقعة على نهر ماس تبعد ١٨ ميلاً عن البحر و ٢٦ ميلاً عن امستردام الى الجنوب الغربي عدد سكانها نحو ١٢٦ ألف وهي مشهورة بترعها التي احدها ترعة نيوستخل وبها رصيف جميل جداً وفي ساحة المدينة تمثال لارامبوس وبها نحو ١٥ كنيسة منها كنيسة سان لورنسيوس وبها أيضاً مدرسة لاتينية مشهورة ومدرسة للبحرية واخرى صناعية وعدة مدارس غيرها وعدة ابنية جميلة منها البدوة المالية ودار الخنف وبستان للحيوانات هو من اجمل البساتين الحيوانية في اوربا وتبدي السوق السنوية فيها في واسط آب وتنتهي بعد اسبوع وتكون المدينة في اثنائها خاصة بالناس . وكانت رتردام قديماً محلاً لاجتماع السباح الانكليز وقد زاد تجارتها وازدادت سبل السفن في نهر الزين وازدادت الطرق الحديدية والمراكب البخارية واقامت فيها مجلات جديدة لبناء المراكب وعدة محسّنات غيرها منها جلب الماء الذي تم سنة ١٨٧٢ . وقد بنيت مؤخراً ترعة من رتردام الى ماكسلويس وموردريك وهو جسر للطريق الحديدية تم بناؤه سنة ١٨٧١ وهو من اطول الجسور في اوربا يصل الطريق الحديدية الى فينورد مقابل رتردام حيث توجد ترسانات ومحارن للمئات متسعة وسنة ١٨٧٢ كانت قيمة الصادرات من رتردام الى الولايات المتحدة ٣٣,٠٤٠,٠٠٠ ربالاً ويدخلها كمية وافرة من زيت الغاز المكرر وقد اقيم خط اتصال رأساً بينها وبين نيويورك بواسطة المراكب البخارية وبها معامل للطن والبرندي ونصف السكر وغيرها وكانت تحسب من اضعف المدن منذ سنة ١٨٧٢ فثبتت فيها سنة ١٨٦٢ نازق قوية اضررت بها كثيراً وتجمعت المدينة اضراراً كثيرة بمدة الحرب مع الاسبانين سنة ١٥٨٠ جعل لها حق الانتخاب لمجالس المملكة وقد تقدمت تقدماً سريعاً وعلى الخصوص بمدة المئتين الخمس

والسليمانية الخامسة اصحاب هذه الرتبة والرتب التي دونها يرقون الى مولوية المخرج ما لم يطلبها اصحاب رتب هي فوقها والموصلة السليمانية . فمن هذه الرتبة وصاعداً يقال المدرسين كبار المدرسين . وحركة التمشلي وابتداء التمشلي وصحن ثمان وحركة داخلية وابتداء داخلية وموصلة الصحن هي رتب من رتب المدرسين في المدارس الثاني حول جامع الفانخ في الاستانة . والمولوية الدورية هي ترتيب مدرسية بروسه وادرنه كمدرسة استانبول ولكن عوضاً عن رتبة المولوية ينال دورية مولويي ويحصل على احد المناصب المذكورة اعلاه ولدى الانفصال ينتقل في المناصب المار ذكرها

واما الالقاب الملازمة لهذه الرتب ففي العلمية هي افندي لا سواها . واما في العسكرية فيلقب باغا من كان امياً حتى رتبة ييكاشي اي قائد طابور والذين ليسوا اميين يلقبون بافندي الى رتبة اليكاشي . ويلقب النائم وامير الاي يلقب بك . وما فوقها باشا . واصحاب الرتب الملكية والقلبية يلقبون بك او افندي فوق الرتبة الرابعة لتساوي اللقبين فيها . ويلقب ابناء اصحاب رتب امير اللواء او ميرميران او اولي صنف ثان بك سوا كان من اصحاب الرتب العلمية او العسكرية او الملكية او القلبية واما رتبة الوزارة فيلقب اربابها باشوات ما لم يكونوا من العائلة السلطانية الشريفة فيلقبون افندي مطلقاً . ويلقب غالباً ارباب السلك الملكي وحياناً القلي من رتبة امير الامراء والثانية فصاعداً باشوات

واما افتتاح الكتاب لاصحاب المراتب وقتاً مهماً فله اصطلاح يذكر في لقب من اللام والنيشين تذكر في حرف النون مع تاريخ الرتب . والرتب الكنسية تذكر في ابوابها راجع بابا وبطربرك في حرف الباء واكرس خوس واسقف في حرف الالف



## عشرة المتاحق

## رتس

Retz

صنع قديم من برتانية الجنوبية داخل الآن في ولاية لوار الاسفل من فرنسا في الجهة الجنوبية الغربية منها وكانت قاعدته ماشيكول ومن مدنها القديمة ريزي وبورنيك وبمبوف وكانت اولاً داخله في اكويتانيا ثم بوانو ثم صارت من املاك بيت لا قال وسنة ١٥٨١ صارت دوقية اكراما لبيت غوندي الذي كان مالكا لها باسم بارونية ثم باسم كوتية . وسنة ١٦٧٦ دخلت في حوزة بيت اقيروا .

واما اعيان بيت غوندي المعروفين باسم رتس نسبة اليها فسيذكرون في باب الفين

## رتسات

Rezat

نهر في باقاريا مخرجة قرب مخرج نهر النول في دائرة من باقاريا كانت تسمى رتسات . وهو يمر في ولاية انسباخ وهيلسبرون وبلينفلد وبصب في ردتس وطول مجراه ٩٠ كيلومتراً . ويسمى غالباً رتسات الاعلى اورتسات سواب تميزاً له عن رتسات الاسفل وهو نهر آخر يصب في ردتس ويسمى ايضاً رتسات فرنكونيا . والولاية التي كانت تسمى باسمه يقال لها الآن فرنكونيا الوسطى . اطلب فرنكونيا

## رتسبيرغ

Ratzebourg

مدينة في ولاية لاونبرغ من الدانمرك واقعة في جزيرة قائمة في وسط بحيرة اسمها بحيرة رتسبيرغ على مسافة ٩ كيلومتراً من لوبك الى الجنوب الشرقي عدد سكانها ٢٥٠٠ نفس وكان فيها كرسي اسقفية . واطلقت عليها المدافع الدانمركية سنة ١٦٩٢ واخذت وكان اسمها شاملاً لاميرية كانت قبل سنة ١٧٤٨ اسقفية سائدة وهي الآن عبارة عن القسم الشرقي من مكلنبورغ سنرلتس وقاعدتها شستونبرغ

## رتشردال

Rochdale

مدينة في كونتية لنكشير من انكلترا واقعة على ضفتي نهر رتش تبعد ١٠ اميال عن مانشستر الى شمالي الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٤٤,٦٠٠ وبها عدة كنائس ومدارس ومنتدى مالي جميل بني سنة ١٨٦٥ ويعلمونهر الرتش فيها خمسة جسور وادخلت اليها صناعة الصوف بواسطة مهاجرة هولاندة وهي مشهورة بمعاملها المتسعة للصوف والجوخ الخشن والشراشف والثبت والبرانيط ومسابك الحديد والحاس . والفحم والحديد والارداز والحجر المهندم هي من المعادن التي تستخرج في جوارها

## رتشرد

Richard

اوريشار على اللفظ الفرنسي

أ . رتشرد الاول الملقب كوردوليون اي قلب الاسد ثاني ملك انكلترا من عائلة بلنتا حيث كانت ولادته في اكسفرد في ١٢ ايلول سنة ١١٥٧ وتوفي بقرب ليوج في فرنسا في ٦ نيسان سنة ١١٩٩ هو ثاني اولاد هنري الثاني واليونورا الاكويتانية وابن حفيد هنري الاول من جهة النساء اشهر لمهارته في استعمال الاسلحة وتعاونه بن الشعر والموسيقى اشترك مع اخويه هنري وجيوفري وذلك قبل ان ادرك السادسة عشرة من العمر بعصيان على هنري الثاني وهرب الى فرنسا حيث لقبه لويس السابع عشر بما معناه الفارس فادعى بحق على اكويتانيا وبوانو ولكن التزم ان يتقهر امام ابيه وان يستسلم اليه فسامحه ابوه وكان يعرف حينئذ بكونت بوانو لكنه كان يدعي انه دوق اكويتانيا واذ انتصر في حربه ضد العصاة فيها وهبها له ابوه . وكان هنري اخوه قد حرك العصيان الاخير في اكويتانيا ولكن اخمد العصيان بسهـب وفاته فصار رتشرد المذكور ولياً للعهد من بعد ثم طلب منه الملك ان يعطي اكويتانيا لـ اخيه جون لكنه رفض ذلك فامر ابوه اخويه هنري وجيوفري ان يغزوا املاكه فعاقبها رتشرد

على ذلك بحمله على برتانية التي كان يحكمها جيوفرسيه وسلم بعد ذلك اكويتانيا الى امه لكن لم يمض الا قليل حتى ارجعها له ابوه واشترك بامر ابيه في حرب مع كونت تولون فانتصر عليه وبعد انقطاع المخابرات مدة وجيزة بينه وبين والده بسبب صداقته لفيليب اوغسطوس لبس الصليب ليذهب مع الحملة الثالثة الصليبية ولكنه التزم ان يجدد الحرب مع كونت تولوز واشترك ايضا في الحرب التي وقعت بين ابيه هنري ملك انكلترا وفيليب ملك فرنسا ولكن حين انتشرت الاشاعة ان اباه يريد ان يحرمه من الملك وان يولي اخاه البرنس جون مكانه حمله ذلك على مخالفة فيليب وان يحلف له بين المخالفة حرصا على الاملاك الانكليزية ضمن اراضي فرنسا فانتصر هو وفيليب على هنري وحصل على شروط موافقة منه فتوفي هنري في ٦ تموز سنة ١١٨٩ من الكدر لاعنا اولاده وكان رتشرد حاضرا عند دفنه وعلامات الكدر ظاهرة عليه فتوج في ستمستري في ٢ ايلول واذا كان الشعب قبل ثوبه قد قام على اليهود اخذهم هونجت حمايته وفي صيف سنة ١١٩٠ التقت الجيوش الانكليزية والفرنسية عند المدينة للحرب الصليبية تحت قيادة ملوكها في سهول فيزيلي عند نخور برغونيا وكان عددها ١٠٠٠٠ مقاتل ووصلت في ايلول الى صقلية حيث صرفت الخريف والشتاء فنسب عنها متاعب حمة لوقوع خصومات بين رتشرد وملك صقلية أدت الى تحزب الفرنسيين للاخير وبمدة اقامتهم في صقلية عقدت معاهدة ابطالت بها خطبة رتشرد لاس اخن فيليب ومكنه من تدبير امر زواجه ببيرنغاريا ابنة سانكو ملك نواره الذي اتى مع امه الى صقلية فترك رتشرد صقلية في نيسان سنة ١١٩١ وصادفت اسطولة انوار كثيرة فتكسر بعض مراكبه على شواطئ قبرص لكن نجح ركابها فعاملهم اسحق كومنينوس حاكمها بالقساوة وحاول ان يقبض على بيرنغاريا وعلى جوار اخن رتشرد وهي ارملة ملك صقلية فافتتح رتشرد الجزيرة بمدة ١٥ يوما وجعل اسحق في السجن المؤبد وتزوج بيرنغاريا وفي ٤ حزيران

سافر الى عكا وقبض بطريقه على مركب عربي فوجد فيليب في عكا وفيها ابتدأت المناظره التي ذهبت بنتيجة الحملة فانحاز فيليب الى حزب كونراد دومونفرا وانحاز رتشرد الى حزب غي لوزينيان . فكان فيليب يريد ان يهجم على عكا ولكن قاومه رتشرد محتجا انه لم يتكامل بعد وفود كل عساكره وانه هو مريض بالطاعون الذي فشايين عساكر المسيحيين فقام فيليب بالهجمة ولكنه صد بخسارة ويقال ان رتشرد بمدة مرضه كانت ترد عليه ملاطفات كثيرة من عدوه السلطان صلاح الدين . فشفي رتشرد بالتدرج ونتبع الحصار وكانت حيثلة تذهب كل محاولات صلاح الدين لرفع الحصار سدى فسلمت عكا في ١٢ تموز فسافر فيليب حالا الى فرنسا . وفي ٢٠ آب امر رتشرد بقتل كل اسراء من العرب لعدم تميم صلاح الدين شروط التسليم وزحف في اليوم التالي بجيشه على اورشليم متحذرا اضرارا وخسائر جسيمة من هجمات جيوش صلاح الدين السريعة الحركة وانتصر انتصارا تاما على العرب في ارسوف في ٧ ايلول واستولى على يافا وبعد مقاومات كثيرة ضد قام بها رفاقه زحف بقسم من الجيش على عسقلان وحلها في ك (جانيه) سنة ١١٩٢ وحيث انضمت اليه اكثر العساكر الفرنسية فاصلح اسوارها وأمل ان يحاصر اورشليم لكن وقعت اختلافات جديدة بين المسيحيين احبطت سعيه وكذلك الاخبار والاحوال في انكلترا كانت تتطلب رجوعه اليها ولكن كان لا يزال يميل الى البقاء مع الحملة واخذ التديرات ليزحف بجيشه على اورشليم ولكن كان صلاح الدين قد قوى تحصيناتها وتجهيزاتها فصارت تعتبر انها لا تؤخذ . فرجع رتشرد في تموز الى عكا وكان على وشك الرجوع الى انكلترا لما سمع ان يافا في خطر من استيلاء العرب عليها فسار لينقذها من الاعداء بقوة قليلة فكسر صلاح الدين ودفع عن المدينة هجوم المسلمين ثم عقدت معاهدة صلح بين المتحاربين وسافر من عكا في ١ (اكتوبر) فتكسرت مراكبه عند فم الادرياتيك فنصد الوصول الى بلاده برا لكنه وقع في



اسردوق ليوبولد من اوستريا الذي كان قد اهانته وضربه بمدة وجوده في فلسطين فسله هذا الى الامبراطور هنري السادس ونقل اسيرا الى عدة محلات حتى اطلقت له الحرية بدفع بدل رغبها عن الوسائط التي استعملها اخوة جون وفيليب ملك فرنسا لابقائه في الاسر فوصل انكلترا في ١٢ اذار (مايس) سنة ١١٩٤ واصرف القسم الاكبر من باقي حياته في فرنسا حيث كان في حروب دائمة مع فيليب اوغستوس حاز فيها على شهرة وفوز عظيمين ولكن دون الحصول على نتيجة ثانية وسنة ١١٩٩ حاصر قلعة خالوس لكي يجعل فيكونت ليوج على تسليمه كترأ كان قد وجده في احد حقوله فادعى به رئشرد بصفة كونه السلطان المالك على تلك الارض فخرج فحمت اسوارها جرحا بليغا مات منه ولم ينجح اولاد اشريعين وزوجته بيرغاريا التي عاشت بعده عدة سنوات لم تدخل انكلترا مطلقا . فضلا عن مهارته في التدبيرات العسكرية وشجاعته وباسه كان مشهورا في ايامه بالحق والفضاحة والنشاند وكان يحسب من الشعراء الماهرين وتوجد بعض اشعاره في الزوايا الفرامية

٢ . رئشرد الثاني ملك انكلترا من غائلة بلتاجيت ولد في بوردو سنة ١٢٦٦ وبظن انه قتل في قلعة بونتيفركت في شباط سنة ١٤٠٠ هو ثاني اولاد ادورد الثالث بيلاك برنس اكبر اولاد ادورد الثالث وجوانه اخذت ارل كنت . فب وفاة ابيه في ٨ حزيران سنة ١٢٧٦ صار هو وليا للعهد وارثا للعرش وله من العمر ١١ سنة في ٢١ حزيران سنة ١٢٧٧ وتوج في ١٦ تموز فشكلت لجنة لادارة مهام الحكومة لم يكن من اعضائها عمومة الملك ولكن كان اعضاؤها مشورتهم وبقيت الحرب بين انكلترا وفرنسا قاضرت جدا بانكلترا وكانت حيثئذ سكوتلاندة في حرب مع انكلترا نسبت عن نظام اعمام الملك وهم دوق لنكستر وارل كبريدج اللذان كانا يشظران الاستيلاء على عرش اسبانيا بدعوى كونه ارث امراتيهما اللتين كانتا من سلالة عائلتها المالكة لوقوع الاضطرابات بين انكلترا والمملكة المذكورة . ورات اللجنة لزوم وضع

ضرائب كانت تجمع جبرا او ضريبة مال الاعناق التي كانت تؤخذ من كل موشر وجمعت بزاخرة ولكن لما عمت الضريبة على كل الرعايا من المومسين والمفسرين وكان يؤخذ من كل ذكر فاني عند بلوغ الخامسة عشر اربع بنسات فجمع منها قسما صغيرا فقط فنسب هذا النقض الى نهامل جامعي الضرائب وشكل كومسيون ليجمع الضريبة جبرا ففتح عنه نتائج ردية وصادف مقاومة في كوتيتي اسكنس وكندوفي دارنورد من كوتيتي كنت اذ كان ولتريلر قد قتل اخذ جامعي الضرائب لاهاتيه ابته وجعل نفسه رئيسا للعصاة ولذلك سميت الثورة بعصيان ولتريلر فانتشرت الثورة في ٩ مكنوتيات فمضى العصاة على لندن بقوة ١٠٠٠٠ مقاتل وذلك في ١٢ حزيران سنة ١٢٨١ فدخلوا المدينة واستولوا على البرج وقتلوا رئيس اساقفة كنتربري وكثيرا غيره من كبراء المامورين ثم نهبا قليلا وهدموا قصر دوق لنكستر واعتبرت المطالبين الاولى التي طلبوها من الملك عادلة كابطال العبودية وتلطيف الاموال المطلوبة من المزارعين وحرية التجارة في اسواق المدن ووعد رئشرد ان يفهم كل هذه المطالبات فرجع لذلك كثير من النافرين الى بيوتهم فلم يكتف بهذه المطالبات فطالب الى الملك بوقاحة مطالب جديدة كان التسليم بها ضربا من الحال واظهر في مقابله رئشرد من الكلام القظ والجسارة ما حمل سيموليم ولورث حاكم لندن على قتله . والملك الذي لم يكن له من العمر سوى ١٦ سنة مشى امام العصاة مخاضا بهذه الطريقة حياته وخينة حاشيته قبله العصاة فقادهم الى البلاد وسخ لهم بالرجوع الى بيوتهم بدون معارضة . فنكك الملك وغوده الشعب وقاضهم بصرامة ضكية وتزوج رئشرد بحنة البوهيمية اكرينات كارلوس الرابع امبراطور المانيا فاذا كان دوق لنكستر وهو عم الملك غائبا في اسبانيا جعل دوق غلوسستر وهو ايضا احد اعمام الملك لنفسه السلطة الاولى في المملكة فهيج ارل اكسرد الملك وهو من المقربين اليه الى خلع طاعة عمه فوقع بينهما قتال فاز فيه دوق غلوسستر وترأس على مجلس نيابة

الملك الذي كانت له الساطة الملوكية وذلك سنة ١٢٨٦  
وسنة ١٢٨٧ حاول الملك بمساعدة القضاة ترجيع سلطته  
ولكن انتصر دوق غلوسستر على عساكره وقتل ونفي كل  
عاضده

وبعد ذلك بستين نجح رتشرد باسترجاع سلطته  
فاستبدل وزراءه ومنهم غلوسستر فاخذت الحرب مع فرنسا  
ولكن كان لحرب سكو تلاندة اهمية بسبب معركة اوتربرن  
وكان الفوز فيها للسكو تلاندين وعقدت مع فرنسا معاهدة  
صلح لمدة ٢٥ سنة واذا كانت الملكة حنة قد توفيت سنة  
١٢٩٤ اشترط بالمعاهدة ان يتزوج رتشرد سنة ١٢٩٦  
بازابلا ابنة شارلز السادس مع ان البرنيس كانت لم  
تدرك . فحاول غلوسستر استرجاع سلطته الاولى  
ولكن اخفق سعيه لان الملك كان معضوداً من البرلمان  
فدحرأعداءه وحكم على الاقوياء منهم بالقتل او النفي وسنة  
١٢٩٨ نفي هنري بولنغيروك دوق هيرفورد ابن دوق  
لنكستر لمدة عشر سنين وحين توفي لنكستر استبدل حكم  
العشر سنين بالنفي المؤبد واستولى على املاكه فكان  
رتشرد حينئذ قد استجلب بغض الشعب له وفي عوز  
سنة ١٢٩٩ لمدة تغيب الملك في ايرلاندة واتى انكلترا هنري  
الذي كان قد جعل دوقاً ونزل في رافنسبور ومعه عدة  
من عظماء رجال الانكليز فانضم اليه كثير من الشرفاء  
الاقوياء واجتمع حوله عدد غفير من جميع درجات الشعب  
فرجع حينئذ رتشرد ولكن اتى عليه القبض وسجن وخلعه  
البرلمان بعد ان حصل منه على تنازله عن عرش المملكة  
فدعي لنكستر ليرثي العرش وجعل ملكاً باسم هنري  
الرابع وبهذه الطريقة يكون البرلمان قد ترك الوريث  
الحقيقي للعرش روجر مارتيمارل مارنس حفيد ليونل  
(ثالث اولاد ادورد الثالث) الذي كان برلمان سابق  
قد عينه لولاية العهد طبقاً لشرعية الارث فسجن رتشرد  
في قلعة بوتيفركت ويقال ان سجانه قتلها فيها  
وعرضت جثته في لندن مدة يومين قبل انها جثت  
الملك المفتول ودفن في دير وستمنستر ولكن بعد مضي

ذلك بزمان طويل فتح القبر وفحصت الجثة فلم توجد  
علامات الضرب على ججمته وقال البعض انه اميت  
بالجوع وزعم البعض انه فر من سجنه في القلعة المذكورة  
وذهب الى الجزائر الغربية فعرف فيها واخذ الى البلاط  
السكو تلاندي حيث توفي سنة ١٤١٩ ودفن في سترلنغ .  
وكان اميراً ضعيفاً وسبب سقوطه محبة لندمايه وانهياده  
اليهم واستبداده في الايام الاخيرة من ملكه ومصاريفه الفاتكة  
الوصف حينما كانت خزينة المملكة غير قادرة على احتماها  
وكان محباً للفنون والمعارف كاكثر عائلته بلتاجنيت  
٣ . اخر ملك لانكلترا من العائلة المذكورة ولد  
في ٢ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٤٥٢ وقتل في معركة  
بوسورث في ٢٢ اب (اوغسطس) سنة ١٤٨٥ وهو ثامن  
اولاد دوق يورك من امرائه سيسيلي ثريل ابنة ارل وستمورلند  
ودوق يورك من سلالة عائلة ليونل دوق كلارنس ثالث  
اولاد ادورد الثالث من جهة النساء وكان حينئذ الملك  
هنري السادس ابن حفيد جون اف غونت دوق لنكستر  
رابع اولاد ادورد الثالث فتراس دوق يورك على الحرب  
الذي كان يريد خلع عائلة لنكستر لكنه كسر واسر في  
واكفيلد في اواخر سنة ١٤٦٠ وحكم عليه فقتل حالاً وكان  
ابنة رتشرد اسيراً وله من الغرثاني سبين وبعد وفاة ابيه  
ارسلت امه الى اترخت وحينما ارثى اخوه الأكبر عرش  
انكلترا سنة ١٤٦١ باسم ادورد الرابع احضر رتشرد الى  
البلاط وجعل دوقاً لغلوسستر وجعل بعد ذلك لورد  
وامير البحرية وناظر الادبية والس الجنوية وسنة ١٤٧٠  
بمق عصيان ارل ورويك دوق كلارنس (هو اخو الملك)  
جعل دوق غلوسستر مباشراً للنظامات العسكرية في  
غلوسستر وديفونشير وكورنوال وجعل في السنة نفسها  
محافظاً للمضائق الشمالية وفي شهر ايلول رافق الملك في  
هريه الى هولاندة عقيب انتصار ارل ورويك رئيس  
حزب اللنكستريه فصرح به البرلمان مذنباً وناكثاً  
للسريعة . ولما رجع ادورد كان رتشرد بمعينه وكانت له  
اليد الكبرى في مصالحه الملك ودوق كلارنس التي بسببها



ارجع العرش الى عائلة يورك . وفي معركة بارنت التي حدثت في ١٤ نيسان سنة ١٤٧١ كان غلوسستر يقود طليعة جيش الـيوركية ضد ارل ورويك وبرهن بسلوكه انه كان قائداً مدرباً وجنداً بالشجاعة وكانت له يد كبرى في الانتصار وعين بالوظيفة نفسها في معركة تيوكزبري التي وقعت بعد الاولى بعشرين يوماً فاجازه الملك على خدمته بجعله ناظر البيت الملك مدة صباه ووهبه املاكاً وارضى كان بعضها موهباً والبعض الاخر يخص الثقيل ففتش ووجد اللادي حنة ثقيل اصغر بنات ارل ورويك التي كانت مخطوبة للبرنس ادورد لنكستر ومحبوبة عند اقربائها ونزوجهما في اذار سنة ١٤٧٢ فاستعمل غلوسستر نفوذه مع الملك لتخفيف ويلات الحروب وخصوصاً حرب الثقيلة وسنة ١٤٧٥ رافق ادورد الرابع في حملته على فرنسا وكان الرجل الانكليزي الوحيد بين كل الجيش الذي لم يقبل رشوة او يمدح باختيار لويس الحادي عشر وبعد ان قتل اخوه كلارنس اخذما خصه من قلعة بارنرد في دورهام . ولما انتهت الحرب بين انكلترا وسكوتلاندا جعل غلوسستر قائداً عاماً للعساكر الملكة واستولى في صيف سنة ١٤٨٢ على يرويك ودخل الى ادنبروليهود جيشاً كبيراً والزم السكوتلاندين بقبول شروط الصلح التي طلبها منهم ومن اخر اعمال الملك جعل اخيه محافظاً لمضايق انكلترا الغربية ولوردية كارليل مع ملحقاتها ومبلغاً وإفراً من الدرام فتوفي ادورد الرابع في ٩ نيسان سنة ١٤٨٣ ورئشرد الذي كان في شمال البلاد تحضر ليذهب الى لندن لكي يخلص بين الطاعة لابن اخيه ادورد الخامس والزم كل الذين كانوا معه بان يخلصوا اليه بنفسه فخرج الى الجنوب وقبض على الملك الفتى وذهب معه الى العاصمة وكان قد سمع اللورد ريفروغراي وغيرها من حزب ارملة اخيه وعينه مجلس الملكة محامياً ومدافعاً عن الملكة وصادق البرلمان على هذا التعيين . فعزم رئشرد حينئذ ان يجعل نفسه ملكاً وكانت اعماله واجراءاته سرية ولكن في ١٢ حزيران التي القبض بامر به بغتة على اللورد هاستنغ

وقتل بدون محاكمة ( راجع ادورد ) ودوق بوكينغام الذي كان من اشد المساعدين لغلوسستر اشترك بمؤامرة لاجل خلعه ودفع ارل رثيموند الذي كان يعتبر كرئيس حزب لنكستر على العرش مكانه بشرط تزوجه بالبرنسة البصابات اكبر بنات ادورد الرابع فكشفت هذه المؤامرة وقتل بوكينغام وامتنعت الملكة ارملة ادورد الرابع بان تترك دبر وستمنستر الذي التجأت اليه ونضع نفسها وعائلتها تحت حماية الملك وأثبت عليه برلمان سنة ١٤٨٤ لقب الملك وولي ابنه ادورد ولاية العهد ولكن الامير المذكور توفي بعد ذلك بقليل ولذلك سمي ادورد ارل ورويك ابن الدوق كلارنس الاخير ولياً للعهد ولكن حول الملك عنه وسمي مكانه ارل أف لنكولن اكبر اولاد دوقه سنوك وهي اكبر اخوات الملك اللواتي كن لا يزلن في قيد الحيرة . وكان رئشرد حينئذ قد استجلب بغض الشعب له بسبب الفروض الجبرية التي وضعها عليه مع ان ادارته العمومية للبلاد كانت جيدة فقصد ارل رثيموند بعد ان كان قد اضعف شعبه مراراً ان يحاول الحصول على عرش انكلترا مرة اخيرة فبمساعدة الحكومة الفرنسية ودوق برينانية نزل الى البر في ملفوردهاغن في ١٧ آب (اغسطس) سنة ١٤٨٥ فكان رئشرد قد جمع جيشاً عظيماً ولولا خيانة بعض قواده لتمكن بكل سهولة من تبديد شمل جماعة دوق رثيموند فالتقى الجيشان بقرب حقل بومورث في ٢٢ آب وعند اشتداد الوغى ذهب اللورد ستانلي بفرقة منضمماً الى دوق رثيموند كما ان ارل نورثمبرلند الذي كان يقود الفرقة الثانية من الحرس الملكي بقي متحائداً ومع كل ذلك كاد رئشرد يتمكن من الانتصار على اعدائه لولا خيانة سيروليم ستانلي الذي بقي متحائداً حتى راي رئشرد قد فاز ووصل الى المكان الذي كان يدوق رثيموند فانضم المذكور حينئذ الى حزب لنكستر بكل جيشه مغيراً بسلوكه هذا نتيجة المعركة المذكورة فاتتصر دوق رثيموند وقتل رئشرد وهو يقاتل بشجاعة مصرحاً انه يموت وهو ملك لانكلترا فقابل المنتصرون

جيشه بدناءه حتى توسلت راهبات لئسستر بان نسل الجئنه الئهن قءقئت فئ الكئسه وكان رئشرد الئالث اخر ملك من هائلة بلئناجنئئ الئئ خلفئها فئ الملك عائله ءوءور

٤. رئشرد بلئناجنئئ ارل كورنوال امبراطور المائئ (عرف فئ الئارئخ الائنكلئزئ كمملك الرومائئئ) وءء فئ رئشستر فئ كانون الئائئ سنه ١٢٠٩ وئوفئ فئ ٢ نئسان سنه ١٢٧٢ هواءصر اولاء الملك جون الائنكلئزئ اشترك مع اخئ هئزئ الئالث فئ حروبئ مع فرنسا وءف حربئ الصلئبئ فئ فلسطين واغنم فرصة الاضطرابات الئئ ءلت وفاء كورءاء الرابع فئ المائئ الكئئ فئعئ نفسه من المئرشئئئ للانئخاب لامبراطورئ المائئ فحصل بواءطه غناءه على انئخاب مفرض وءلك سنه ١٢٥٦ والمظننن انه لم فئوج فئءاغل فئ اضطرابات انكلئرا واسره سمون ءومونفور فئ معركة لئوئس فئ ١٢ ائارسنه ١٢٦٤ وسنه ١٢٦٩ ترك المائئ وحصل بواءطه معاءن الئئك فئ كورنوال على ءرجه من الغنى لم فئسفه الئها اءء منذ الئارئخ المئسئئ

رئشستر

Rochester

١. فرضه على بئيرة انئاربوء قاءعه كوءئئ موءرو من ولائئ نئوبورك واقعه على نهر جئئسئ على بعء ٧ امئال من مصبه فئ البئيرة المار ءكرها و ٢٢٩ مئلا بالطرئق الءئءئءه عن الئائئ الئ غربئ الشمال الغربئ عءء سكائئها نحو ٢٠٠٠٠ ومعظم طوها وعرضها ٤ امئال ونصف ومساكنها ١٧ مئلا ونصف وقطعها قسمئئ مئساوبئ نهر جئئسئ الءئ فئربئ بسرعه بعء ءءولئ المءئئ وئ شلال عموءئ عئء مئئصف المءئئ ارئفاعه ٩٦ قءما وشلالان اخران عئء ءءها الشمالئ اءءها ارئفاعه ٢٥ قءما والاخر ١٤ ارئفئها واسعه جمئله اكئرها مبلطه مزئئة وصفوف الاشجار الئ جوانبها وعرضها فئئلف من ٦٦ الئ ١٠٠ قءم ولها اقئئ لاءل ءمل المئاء القءرة الئ اءارء المءئئ وئئور بالغاز وبها عءه ساءاء عموءئ مساءه كل منها من اربعه

الئ ثنائئ اءكرات وعلى النهر فئ وسطها خمسة جسور للركئبائ والمشاء وجسران للطرئق الءئءئءه وبها عءه ابنئئ جمئله منها النءوء المائئ ومنها ٥٩ جمئئ ءبئئ ولجئبئها ءلا انئئئ منها بناء خاص وبها مسئشفئ جمئل و ٢٠ مءرسة عموءئ وكان بها سنه ١٨٧٥ من الئلامءه ١١,٢٧٥ نلئءا ومكئبئان عموءئئان فئءوبان على ٢٧ الف مءءء وبها عءه جمئبائ ومكانب ومءارس لا ءاءه الئ نعاءءها ومن مصئوعائها الاءئئ والءزماء والئرا واءواء الزراعه وائاث البئوئ والبرامئل والالاء البئاربئ والازامئل وبها اربع ءرائء بوءئء اءءها الالمائئ وءرئئئ نصد رئلا ثلث مرائ فئ الاسبوع وءرئءئان نصد ران مرئئ فئ الاسبوع وسبع ءرائء اسبوعئ و ٢ ءرائء شهريه . اسئعرها اولاً سنه ١٨١٠ ئئائئل رئشستر واسس مكانها قريه صغئره وءءلت فئ ءفائر الءكومه كقريه سنه ١٨١٧ ومصد رت سنه ١٨٢٤ وئسبب فئوها السربع عن القوء المائئ الشءبئ الئ فحصل من نهر جئئسئ وسهولة وسائط النقل وشءه ءصب الاراضئ فئ ءوارها وسنه ١٨٦٥ بسبب ءراب بعض الءواءر على صفئئ النهر طغئ مئاءه وارئعئ فئ مءالاء الشغل فئها الئ ٦ اقءام

٢. مءبئئ من كوءئئ كئ فئ انكلئرا واقعه على صفه نهر مءوابئ الئشئ بقرب ئشانام بعء ٢٨ مئلا عن لئءن الئ الءوب الشرئئ عءء سكائئها نحو ٢٠٠٠٠ وئوءء على مرئفع بقرب المءبئئ ءرباء قلعه رئشستر وعلى صفه النهر ئءصئئائ مئصلة بءصون ئشانام ولاهئئ لمءالمها ولكن بها فءارة مهمه وهئ فرضه للواءاء وئشئغل اكئر اءالئها فئ الءوائر البعريه وئباء المراكب ومن ابنئئها المءبئئ كائءرا أسسها هئزئ الئامن سنه ١٥٤٢ وكئسه مارئقولا الئئ بئئئ سنه ١٤٢٠

رئشموئند

Richmond

١. مءبئئ فئ كوءئئ بورك من انكلئرا بعء ٦٥



كيلومتراً عن مدينة يورك الى الشمال الغربي سكانها ٥٠٠٠ وفيها خربات قصر كبير حصين . بناءً الين البريطاني اول كونت في رتشموند و صهر وليم الفاتح وفي هذه المدينة ولد مدلتون . وكانت كونتية رتشموند التي نسب اليها هنري تودور منذ عهد هنري السابع فاتحتها باملاك التاج هنري الثامن وجعلها دوقية واعطاها لابنه الدعي هنري الذي مات بلا عقب . ومن ثم صار لقب دوق رتشموند يخص بيت لينكس

٢ . مدينة في كونتية سري من انكلترا على مسافة ١٥ كيلومتراً من لندن واقعة على النهر وعلى طريق حديدية سكانها ٨٠٠٠ نفس . وفيها محل لاقامة الملك وبساتين جميلة ومرصد فلكي ومركزها في غاية الظرف والالطف ولذلك لقبوها تيثولي ومونيليه انكلترا . وكان اسمها سابقاً شيني فيماها بالاسم الحالي هنري السابع كونت رتشموند وسكنها ومات بها سنة ١٥٠٩

٣ . مدينة في الولايات المتحدة وقصبة ولاية فرجينيا واقعة على الضفة اليسرى من نهر جمس ريفر بارزاً منشستر على مسافة ١٨٠ كيلومتراً من واشنطن الى الجنوب الغربي سكانها ٣٢ الفاً وفيها كرمي اسقفية كاثوليكية وقنصلاتو فرنسوية . ولها ميناء جيد وابنيها جميلة وكنيستها الاسقفية معتبرة وكذلك مكنيتها . وفيها معامل المدافع وغيرها من الاسلحة والذبح ونصفية السكر . وفي ضواحيها معادن غنية من فحم الحجر والحديد . انشئت سنة ١٧٤٢ بمساعي الجمعية الفرجينية وصارت قاعدة البلاد سنة ١٧٨٠ وكان لها دخل عظيم في حروب الولايات المتحدة وانكسر عند اسوارها الجنرال مكلاان من مضادي الاتحاد وذلك سنة ١٨٦٢

رتشن سلم

Rothschesen-salm

مدينة في ولاية فنلاند من روسيا في جزيرة بمصب نهر كيمين الذي يصب في خليج فنلاند . تبعد ١٥٠ كيلومتراً عن فريدريكسن الى الجنوب الغربي . ولها

ميناء حربي فسيح وترسانة وقلعتان حصينتان ومنازل للعساكر تسع ١٤ الفاً وبها انتصر الاسويجيين بجراً على الروسين سنة ١٧٩٠

رتفرد

Retford

مدينة في كونتية نوتنغهام من انكلترا تبعد ٤٥ كيلومتراً عن مدينة نوتنغهام شمالاً واقعة على نهر ايدل وترعة نشستر فيلد سكانها ٤٠ الفاً . وفيها محل لاشغال الاهالي ومعامل للبرانيط والورق ومنسوج القلوع

رتل

اطلب ريتل

رتلند

Rutland

١ . كونتية غربية من فرمونت مجاورة لنيويورك مساحتها نحو الف ميل مربع سكانها نحو ٤١٠٠٠ جبالها كثيرة تربتها خصبة بها معادن حديد ومقالع بلاط كثيرة . مستغلاتها الحبوب والبطاطة والصوف والسمن والجبن والسكر والعسل . بها كثير من الخيل والبقر والغنم والخنازير . ومعامل احذية وعجلات ومجارب وملابس واثاث وحديد ومدايع ونحت ورجاص وقصدير واقلام حجر ونك ونحاس وصوف ومطاحن واسم قصبتها كاسها ٢ . بلدة وقرية وهي قصبة كونتية رتلند بها طرق حديدية سكانها اكثر من ١٠ الاف . صناعة البلاط اخص صنائعها يشغل بها من اهليها اكثر من الف وخمسة نفوس . بها ثلاثة بنكات وبنك اقتصاد وجريدتان وعشر كنائس وعدة مدارس

رتلندشير

Rutlandshire

كونتية من انكلترا مجاورة للكونشير وغيرها مساحتها ١٤٩ ميلاً مربعاً سكانها ٢٢٠٠٠ تربتها مخصصة وهي اصغر كونتيات انكلترا بها قمح وجبن مشهوران واخص غلالها الشعير . قصبتها او كهام

## رغم Genêt

الرغم في كتب العرب شجر واحد ثمرة زهره كالخيري وبزره كالعدس . قبل كان الرجل اذا اراد سفرًا عمد الى شجرة فشد غصنين منها فان رجع ووجدهما على حالهما قال ان امرأته لم تخنني والا فقد خانتني . قال الشاعر

هل ينفعك اليوم ان همت بهم

كثرة ما توصي وتعقاد الرثم

وقال ابن البيطار هو ثمنش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض يربط بها العسكر وله حمل وغلف مثل غلف الحب الذي يقال له فاسليوس وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف برر صغير شبيه بالعدس وله

زهر اصفر شبيه بالخيري . وقال الغافقي هذا هو الرثم الاسود ومن الرثم صنف اخر وهو الابيض وهو اشد بياضاً

من الاول وله زهر دقيق اصفر يغلفه حب بين الاستدارة والطول صلب ذو غلف ولثمة هذا النبات وعصارة اطرافه قوة شديدة الجذب وثمره مسهل وعصارة الثضبان اذا

نفعت ودقت تنفع من عرق النسا . وقال الشريف اذا ابتلع من حبه ٢٠ حبة في ثلثة ايام على الريق تنفع من الدمايل

والرثم عند علماء النبات جنس من النسيطة البقلية من القسم الاراشي يشتمل على شجيرات شائكة وغير شائكة

اوراقها بسيطة وازهارها صفراء انتهائية عنقودية غالباً واشهر انواع هذا الجنس الرثم الاسباني المسمى ايضا بالفرنجية

سبارتيه جونسيه (spartier joncier) وهو شجيرة تعلو من مترين الى ٢ امتار اوراقها مدرة للبول . ويستخرج

من سوقه الياف تنسج اقمشة . ورثم الصباغين (genestrole) وهو نجم علوة متر واوراقه صفراء يستخرج

منها صبغ اصفر ثابت جداً . والرثم العادي ويعرف ايضا برثم المكائس لان عبادته الدقيقة تؤخذ وتعمل منها مكائس

وتتخذ ايضا لتغطية ستوف الاكواخ ولاحماء الافران وقوداً . والبهائم تحب اكلها وهي طرية واكل الاوراق وكل اجزاء هذا النوع يستخرج منها صبغ اصفر ويتخذ من

قشور السوق خيوط متينة لكن القنب والكتان احسن منها وكل الانواع المذكورة غير شائكة . واما الرثم الشائك المشهور فهو المسمى باللسان النبائي اولكس (ulex) وهو جنس قائم بذاته من النسيطة المذكورة يشتمل على شجيرات وبرية اوراقها بسيطة طويلة شائكة والازهار صفراء وحيقة والنوع الاساسي يسمى بالفرنجية اجونك اوريا (ajonc d'europe) ويسمى ايضا توي (thuye) ولنديه (landier) وبما معناه الاسل البحري ويكون اخضر

دائماً تكون اوراقه اولاً لينة وفي اخر الخريف تصبح قاسية شائكة لونها اخضر قائم . وهذا النبات يكون طبعاً في

الاراضي الناشئة القاحلة ويتخذ علواً للحيوانات ووقوداً لاحماء الافران وسياجاً للحظائر

## رتن Ratan

رتن بن كربال بن رتن البترندي الهندي رجل اشتهر ذكره كثيراً في الكتب وقالوا فيه الاقاييل الكثيرة

ظهر بعد الستمائة من الهجرة وادعى انه راي الرسول وكلمه مرتين في المرة الاولى رآه غلاماً وحمله واجازة السيل فدعا

له بالبركة في عمره ثلاثاً وفي المرة الثانية رآه بعد ما اظهر نبوته ودعا له بالبركة ايضا قال ولذلك طال عمري اكثر

من ٦٠٠ سنة وذكر بعضهم انه رآه في ضيعة من تلك البلاد وقد جعلوه في قفة معلقة في شجرة ملتوقاً بالنظر

لشدة هرمه ووهن بشرته وان صوته قد اصبح كصوت النحل وانه كلمة ومعة جماعة من المسلمين واخبره بكيفية رؤيته

النبي واخبره ان كل اهل تلك الضيعة ولده وولد ولده وقال بعضهم توفي سنة ٦٢٢ هجرية وقد صدق كثيرون

هذه الدعوى منه وصوب جماعة حديثه وانكره آخرون وجهور العقلاء على تكذيبه وانكار مدعاه قال الذهبي من صدق بهذه الاحجوبة وصدق ببقاء رتن فالتنا فيه طب

وليعلم اني اول من كذب بذلك وهذا شيخ منتر دجال كذاب كذب كذبة ضخمة واتى بنصيحة كبيرة قال وقد

افردت جزءاً في اخبار هذا الضال وسيمته كسروثن رتن



## رتيلا

وقبل رتيلا بالملثة انواع من العنكبوت (اطلب عنكبوت)

## رُثساي

Rothsay

قاعدة كونتية بوت في سكونلاندة واقعة على الساحل الشرقي من جزيرة بوت على مسافة ٤٥ كيلومتراً من غلاسغو غرباً سكانها ٦٠٠٠ نفس وإهلها يتعاطون صيد السمك بكثرة . وكانت قديماً مدينة عظيمة وفيها كان مقام ملوك سكونلاندة . وسنة ١٢٩٨ لقب بدوق رُثساي دافيد جسونت كريك وبكر روبرت الثالث ملك سكونلاندة . وبقي هذا اللقب لعقبه مدة طويلة

## رثمة

Rithma-h

اسم قدم لعل في البرية كانت تحلة العساكر السائرة (عدد ٢٣: ١٨ و ١٩) ذكر هناك بعد حضيروت وربما كان واقعاً في جهة شمالية شرقية منها يعرف الآن ولعله مأخوذ من رثم بالعربية

## رثويل

Rothwil

اوروثويل مدينة مسورة من ورتنبرغ على نهر نكار على بعد ٥٠ كيلومتراً من توبنغن الى الجنوب الغربي سكانها ٥٤٠٠ نفس وفيها مدرسة عامة للعلوم . وكان اسمها اولاً اريافلا فيا ثم روثويل . وكانت مدينة حرة امبراطورية واستولى عليها الفرنسيون سنة ١٦٤٢ بعد حصار شديد جرح فيه المارشال غريمان ومات

## رجاء

Rajá,

ابو المقدام رجاء بن حياة بن جرال الكندي كان من العلماء المشهورين بحاليس عمر بن عبد العزيز وله معه اخبار وحكايات كثيرة وكان كثير العقل والادب وكرم الاخلاق والورع والاناة والدعة والحلم قيل كان يوماً عند عبد الملك بن مروان فذكر عنده شخص بسوء فاقسم

لئن ظفريه لينعلن ويغلق فلما ظفريه اراد ان يخر ما قال فقال له رجاء يا امير المؤمنين قد صنع الله لك ما احببت فاصنع ما يحب الله من العفو فعفاه عنه واحسن اليه . وكانت وفاته سنة ١١٢ هجرية

## رجاء

Espérance

الرجاء في اللغة الطمع وعند اهل السلوك عبارة عن اسكان القلب بحسن الوعد وقيل الرجاء الثقة بالجدود من الكرم الودود وقيل توقع الخير عن يده الخير وقيل قوت الخائفين وفاكهة المحرومين وقيل هو من جملة مقامات الطالبين واحوالهم وقيل هو ارتياح القلب لانتظار ما هو محبوب فاسم الرجاء انما يصدق على انتظار محبوب تهتت جميع اسبابه الداخلة تحت اختيار العبد . والفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاء في مرضي وغير مرضي فالامل اخض من الرجاء لانه مخصوص برجاء محمود . وفي مجمع السلوك وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجمال وقيل قرب القلب من ملاطفة الرب وفي احياء العلوم ينبغي للعبد ان يحسن الظن بكرم الله واما التمني للمغفرة فحرام والفرق ان حسن الظن بعد التوبة وفعل الحسنات والتمني بان لا يتوب ويثني المغفرة . وعند الاطباء هو حالة تحدث للنساء شبيهة بالحبل من احتباس الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام الرحم ويقال له الحبل الكاذب . سمي بذلك لان صاحبة ترجوان يكون بها حبل صادق . وقيل هذا بالحاء المهملة لا بالجيم لانه يثقل بطن صاحبه اثقال الرجا لاستدارتها قيل وهو اصح لان اسم القطعة باليونانية مولى وهو اسم للرجاء كذا في بحر الجواهر . راجع الحبل الكاذب في آخر قطعة الحبل

والرجاء عند المسيحيين ثمانية الفضائل الثلاث وهي الامانة والرجاء والحب . وهي فضيلة عظمى ينتظر بها المسيحي من الله بايمان وثيق النعمة في حياته والسعادة الابدية بعد مماته . فالرجاء مقصدان مرتبطان احدهما بالآخر ارتباطاً

لازماً أولها النعمة فأننا نحتاج اليها لعمل الخير والصالح ثانيها  
المجد الابدي يكون جزاء عن الاعمال الصالحة . فالرجاء  
مستحب على وعد الله لنا بامدادنا بالنعمة ونحوه ايانا المجد  
العتيد مشاركين له فيه لان الانسان لا يستحق احدها  
بجرد اعماله وقدرته والله لم يتقيد بان يقدم رلة آخرة فوق  
الطبيعة ولا ان يقبض اذ ذاك وسائل الحصول عليها على  
انه كان بقدر ان يقدر له سعادة طبيعية محضة . فمجد  
السماء والنعمة اللازمة للحصول عليه ليسا الا موهبتين  
مجانيتين لا ينالها الانسان بفضلته الذاتية ولا بالاستحقاقات  
التي يحصلها بفوته ولا بنتيجة الجودة الالهية او العدل الالهي .  
فلا يقدر ان يرجو الحصول عليها الا بالوعد الالهي ومن ثم  
لا يكون الرجاء الا نتيجة الايمان لان الوعد لم يبلغنا الا  
بالوحي والايمان ولذلك قال بولس الرسول في رسالته  
الى العبرانيين الايمان اسم الرجاء فاذا عرفنا ان الله  
وعدنا يجب ان نتحقق بالايمان والعقل انه لا يخلف ميعاده .  
لان القديس اوغسطينوس يقول صار الله مديونا لنا لا  
لانه اخذ منا شيئاً بل لانه وعدنا المواعيد التي شاءها فهذا  
الدين الارادي قد صار اساس ثقتنا الشرعي . فنحن  
نرجو النعمة والسعادة الابدية لان الله شاء ان يرتبط  
معنا بوعد انه يعطينا اياها ولا يمكنه بحكمته ان يغير كلامه  
بل يوجب على نفسه الوفاء . وبولس الرسول يقول في  
رسالته الاولى الى اهل كورنثوس ( ١٢ : ٢ ) لكن الله امين في  
وعده فلا بد منكم تجربون فوق ما تستطيعون بل سيجعل  
مع التجربة ايضاً المنفذ لتستطيعوا ان تحمّلوا . لكن لا  
يكفينا استنادنا على المواعيد الالهية ما لم نكلف انفسنا  
المعمل بوصاية فلا يرسل اليها النعمة ما لم نطلبها منه بجمرة  
الايمان لانه قد تركنا في حرية تامة لنعمل او نترك واذا  
كان قد وعدنا بالحياة الابدية فذلك مشروط بان  
نجاهل لاستحقاقنا بصالح اعمالنا . نعم اتنا ضعفاء في الطبيعة  
لا نستحق باعمالنا الحية بلا نعمة النادي الرحيم لكن  
انكالتنا على نعمته فقط غير كاف ما لم نواظب على الصالح  
فنستحق هذا الاستحقاق نفسه

والرجاء في الميثولوجيا اليونانية والرومانية كانوا  
بشخصونة بصورة مغبودة سماها اليونان إليس والرومان  
سييس وذكرها بعض الشعراء انها بنت النوم والموت لان  
كليهما رجاء الاشقياء . ولقبها بنذورس بمرضة الشيوخ .  
وكان لها في رومية هيكلان اولها هدمته الصاعقة واحترق  
بعد زمان بشبوب النيران وكانوا يرسمونها على نفودهم  
بهيئة فتاة جميلة قد رفعت ذيلها باحدى يديها وامسكت  
بالاخرى زهرة . وقد يرسمونها واقفة مكحلة بالزهر ويدها  
اليسرى السنابل ورؤوس الخشخاش والبنى مسندة على  
اسطوانة وامامها خلية نحل تخرج منها سنابل وازهار وقال  
لمبريدوس انه كان عند الرومان معبودتان باسم الرجاء  
واحدة قديمة واحدة حديثة

## رَجَب

Rajab

اسم الشهر السابع من السنة القمرية قيل سمي بذلك  
لان العرب كانت ترجبة اي تعظمه لانه من الاشهر الحرم  
ولذلك كانت تلقب ايضاً بالاصم لانه لم يكن يسمع فيه قعقة  
سلاح اي انهم لم يكون يغزون ولا يجاربون بل كانت ايامه  
كلها هدنة وسلاماً سائداً في كل القبائل . وكانوا  
يعتقدون ان الله يسمع فيه الدعوات وينصف المظلوم من  
الظالم اذا دعاة ولذلك كان بوخر مثل هذا الدعا الى  
هذا الشهر فيستجاب له على قولهم . قيل وفي اليوم الاول  
من رجب ركب نوح السفينة وفي الرابع كانت وقعة صفين  
وفي الثاني عشر مولد جعفر الصادق وفي الخامس عشر  
يوم ام داود وصلاتها التي تستجاب وفي السابع والعشرين  
ليلة المعراج وفي الثامن والعشرين البعثة النبوية

## رجبوتاما

Rajpootama

كان يقال لها رجستان . بلاد من الهند الانكليزية  
متضمنة ١٨ حكومة محلية . اكثر اهلها من الرجوت . وهذه  
الحكومات مخالفة للحكومة الانكليزية تابعة لها فالحكومات  
المحيطة باقليم اجير تندشرقاوغربا ٢٥٠ ميلاً بين ٦٩ ٢٥



و ٢٨١ من الطول الشرقي وشمالاً وجنوباً ٤٨٠ ميلاً بين  
بين ٢٢١٥ و ٢٠١ من العرض الشمالي . بمحدها شمالاً فيها وضبط احوالها . وهذا تقويم يتبين بواسطه الحكومات  
بهاولبور وبجانب وشرقاً الولايات الشمالية الغربية في كل من الوكالات السياسية المار ذكرها  
ونلال شنيور ونهر شومبول وهو من فروع نهر جمته وفي  
عبر اراضي السند . وجنوباً ملوة وغزارة وغرباً السند . اجير الى الجنوب الغربي بين مروار وموار الى جبل ابن

عدد سكانها	مساحتها اميال مربعة	اقسام
		في وكالة موار
١,١٦١,٤٠٠	١١,٦١٤	اوديپور اوموار
١٥٠,٠٠٠	١,٤٦٠	بورتا بغوره
١٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠	دونفور بور
١٥٠,٠٠٠	١,٥٠٠	بنسواره
		في وكالة جيبور
١,٩٠٠,٠٠٠	١٥,٠٠٠	جيبور
٧٠,٠٠٠	٧٢٠	كسهنغوره
٥٢٩,٠٠٠	١٧,٦٧٦	بيكانير
		في وكالة مروار
١,٧٨٢,٦٠٠	٢٦,٦٧٢	جود بور او مروار
٧٠,٠٠٠	١٢,٢٥٢	جسولير
		في وكالة هاراوتي
٢٢٠,٠٠٠	٢,٢٩١	بوندي
٤٢٢,٤٠٠	٥,٠٠٠	كوناه
٢٢٠,٠٠٠	٢,٥٠٠	جهلاوار
١٨٢,٠٠٠	١,٨٠٠	تونك
		في وكالة الحكومات الشرقية
٥٠٠,٠٠٠	١,٦٢٦	دهوايبور
٦٥٠,٠٠٠	١,٩٧٤	بهرنبور
١٤٠,٠٠٠	١,٢٦٠	كيرولي
		في وكالة الورة
٧٧٨,٠٩٦	٢,٠٠٠	الورة نظارة سروهي
٥٥,٠٠٠	٢,٠٠٠	سروهي

بالقرب من تخوم البلاد الجنوبية في حكومة سروهي حيث الملاصق لسلسلة الجبال في الجهة الجنوبية مخرجه في  
يكون ارتناعها ٥,٦٥٠ قدماً . ونهر لوفي يسقي اقليم مروار الاجدور الغربي ويمر الى الجنوب الغربي اكثر من

مائي ميل الى نهر كونش . واكثر رجبوتاما في عبر هذا النهر صحراء رملية من جودبور قصبة مرواريجنازا . جسولير وهي الحكومة الغربية من حكومات رجبوت . والمدن في هذه المنازة في واحات بعضها اجل محال الهند واظيها هوا . واقليم بيكانير في الشمال متاخم لبهاولبور وهو قطر قاحل يباب . والاقاليم في الجهة الشمالية الشرقية والشرقية من اجير واراقولي اخصب ويسقيها نهر شومبول وفروعة وسائر فروع جملة . وفي شمال اجير في النغم بين جيبور وجودبور بحيرة سامبور المالحمة طولها ٢٢ ميلاً وعرضها ٦ اميال . ويستخرج منها مقدار وافر من الملح قيمة الجزء المخصص بجودبور منه ثمن اربعين الف ليرة انكليزية في السنة . وفي رجبوتاما بحيرات اخر كثيرة اصغر من بحيرة سامبور . وغالب سكان ١٨ اقليماً او حكومة من هذه البلاد من الرجبوت . وسكان دهوليپور وهورنپور من الغانة . واهل تونك من المسلمين . وفي كل من الوكالات السياسية الانكليزية من هذه البلاد وكيل انكليزي يخبر الوزراء المحليين . ويقوم في كل من اجير وجبل ابو رئيس اداري وسياسي يعينه الملك . وتحت رئاسة وكيل انكلترا في مرواريج مجلس وكلاء لتسوية الخلاف الذي يقع بين حكومات رجبوتاما . وتكون القوة العسكرية عادة في هذه الاقاليم ٢٩١٩ رجلاً من الاهالي المشاة . و٤٧٢ من الفرسان المحليين و٤٢ ضابطاً انكليزياً . والرجبوت يزيدون كثيراً عن سائر اجناس السكان ويدعون بانهم من نسل الصنف الكشيري الهندي . والظاهر انهم قطنوا ذلك البلد منذ اقدم الازمان التاريخية . ودافعوا المسلمين بثبات حين حملوا عليهم ومع ذلك خضعوا للملوك الاولين ولم يكونوا يعارضونهم في عبادتهم . ولكن الملك اورنريب ضايقهم وظلمهم فانحازوا الى الممرات وعاونوهم على محاربتهم . ثم اغارت على البلاد جيوش سالبة ناهبة . وسنة ١٧٦١ خلع الرجبوت طاعة المسلمين والممرات . وفي اوائل القرن الحالي اخذت السند وهولكار جزية من روسايمها . واغار البنداريون

تكراراً على اقاليمهم وعائلوا فيها وتعدوا حتى التزمت انكلترا ان تتدخل لمنع خراب الاهالي وتدمير البلاد . وسنة ١٨١٨ انتقل اعظم اقاليم رجبوتاما الى نعيمة انكلترا برضى حكامها بعد ان ظهرت جنودها على هولكار وطردت من البلاد لصوص بنداري . والحقت بانكلترا بعض الاقاليم قبل هذا الظفر وبعضها عقبه . وهي تعتبر الان حكومات مخالفة لانكلترا نابعة لها

## رجز

من البحر الشعر راجع بحر

## رجعة

هي في الشرع عبارة عن رد الزوج الزوجة كما كانت عند بلانجديد عقد في العدة ولا بعدها اذ هي استدامة الملك ولا ملك بعد انقضائها . والمراد عدة الطلاق الذي يكون بعد الوطء فلو خلاها واقر انه لم يوطأها ثم طلقها فلا رجعة له عليها . وهي على ضربين سني وبدعي فالسني ان يراجعها بالقول ويشهد على رجعتها شاهدين ويعلمها بذلك فان لم يشهد على ذلك او اشهد ولم يعلمها فهو بدعي يخالف للسنة

والرجعة عند المنجيين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحركة الى خلاف توالي البروج ونسي رجوعاً وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً والرجعة عند اهل الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال والملا على صاحب الاعمال بصدور فعل قبيح من الافعال او بتكلم قول يخيف من الاقوال

## رجل

Pied, Foot

الرجل في اللغة القدم او من اصل الفخذ الى القدم قيل سميت بذلك لانها تعمل البدن وتقوي على الحركة وفي الاصطلاح تطلق مفردة ومضافة على عدة امور سياقي بيانها . وتقسّم الرجل تشريحياً الى ٢ اقسام الفخذ والساق والقدم وهي بمنزلة العضد والساعد والكف من اليد



وتتصل الرجل بالجذع بواسطة العظم الحرقفي الذي هو  
 بمنزلة الكنف من اليد . وهذا العظم الحرقفي كبير الحجم  
 غير منتظم الشكل يتكون منه ومن رفيقه المقابل له جانباً  
 التجويف الحوضي وجداره المقدم . وهو مولف في الأصل من  
 ٣ أعظم تعدد عند البلوغ وتصل عظاماً واحداً ولذلك تقسم في  
 وضعها التشريحي إلى ثلاثة أقسام القسم العلوي ويقال له الحرقفي  
 والقسم السفلي الخلفي ويقال له العاني والقسم السفلي الأمامي  
 ويقال له الوركي (اطلب عظم) وإما عظم الفخذ فهو أطول  
 عظام الهيكل وأغلظها وأقواها وهو واقع بين الحرقفي وقصبة  
 الساق . وإما اتجاهه فإذا كان الجسم منتصباً يكون إلى  
 الأسفل والانسية بحيث يكون طرفه العلوي منفرجاً عن  
 رفيقه من الجانب الخلف وطرفه السفلي متقارباً وله في  
 طرفه الأعلى رأس على شكل نصف كرة يتصل بالحنق  
 الحرقفي وتحت الرأس عنق مسطح هرمي وعند حافتيه من  
 أسفل حدبتيان يقال لهما المدور الكبير والمدور الصغير  
 ترتبط بهما العضلات التي تدبر عظم الفخذ دورة وحرية  
 على محوره . وعظم الفخذ مقوس من الأعلى إلى الأسفل  
 ويكون التعديب إلى الأمام وطرفه السفلي أكبر من  
 العلوي مسطح من الأمام إلى الخلف ويقسمه خلاه إلى  
 ارتفاعين كبيرين هما العقدتان أو الشوان اللحميان اللذان  
 يتصلان اتصالاً منفصلاً بالقصبة وعلى المقدم من الخلاء  
 المذكور انخفاض أملس بكري الشكل يتصل اتصالاً  
 منفصلاً بالرضفة وعلى المؤخر شرم كبير بين العقدتين  
 تستقر فيه الرابطة المتصالبة . وإما الساق فلها ثلاثة أعظم  
 الرضفة والقصبة والشظية . فالرضفة عظم صغير سمائي  
 مسطح مثلث الشكل موضوع في مقدم مفصل الركبة بناؤها  
 من النسيج الشبكي الكثيف كسائر العظام السمائية .  
 والقصبة ثمانية عظم الفخذ في الطول والغلظ وهي موضوعة  
 في مقدم الساق إلى الانسية عمودية في الذكور منحرفة قليلاً  
 إلى الوحشية في الإناث لمقابلة انحراف عظم الفخذ فيهن  
 الناتج عن اتساع الحوض . والشظية عظم طويل رفيع  
 موضوع وراء القصبة في الجانب الوحشي من الساق طرفها

العلوي موضوع أسفل مساواة مفصل الركبة والسفلي بارز  
 أسفل القصبة يتكون من الكعب الوحشي . وإما الكعب  
 الانسي فهو الطرف السفلي من القصبة . وإما القدم فهي القسم  
 الثالث السفلي من الرجل تحمل الجسد إذا كان منتصباً وبها  
 تتم الحركة الانتقالية . وهي مولفة من ٢٦ أقسام الرسغ والمشط  
 والسلاميات . فالرسغ مولف من سبعة أعظم وهي العقب  
 والكعب والمكعب والزورقي وثلاثة أسفينية انسي ومتوسط  
 ووحشي . فالعقب أكبر وأقوى عظام الرسغ شكله مكعب  
 غير منتظم وموضوعة القسم السفلي المؤخر من القدم . والكعب  
 المعروف في كتب مصر بالعظم الفنزعي هو ثاني العقب في  
 الكبر . ومركزه القسم المتوسط والعلوي من الرسغ فيحمل  
 القصبة من الأعلى ويستقر على العقب من الأسفل ويتصل  
 اتصالاً منفصلاً بالكعبين من الجانبين وبالأزورقي من  
 المقدم . والمكعب ويقال له النردي أيضاً موضوع في الجانب  
 الوحشي من القدم إلى مقدم العقب ووراء العظمين  
 المشطيين الرابع والخامس . والأزورقي في الجانب الأيسر  
 من الرسغ بين الكعب من الخلف والأسفينية الثلاثة من  
 الأمام . وإما الأسفينية فموضوعة مقدم الرسغ وتتصل اتصالاً  
 منفصلاً بالأزورقي من الخلف والعظام المشطية الثلاثة  
 الانسية من المقدم ويقال لها على ترتيبها الانسي والمتوسط  
 والوحشي . وإما المشط فمولف من ٥ أعظم أولها من الجهة  
 الانسية وما يليه أطولها ثم يتناقص طولها إلى الخامس .  
 وإما السلاميات فهي ٤ الكل اصبع ١٤ الأبهام فله اثنتان  
 وهي كسلاميات اليد وضعاً وشكلاً غير أنها أصغر منها  
 لكن سلاميات الأبهام في الرجل أكبر من سلاميات اليد .  
 وبينهما فروقات أخرى خفيفة . ومجموع عظام القدم كلها  
 على شكل قنطرة مزدوجة قسم منها يمتد من المقدم إلى الخلف  
 والآخر من الجانب إلى الجانب . وإما العظام السمائية  
 فهي كتل صغيرة غضروفية قبل البلوغ عظمية بعد تتولد  
 في الأوتار التي تضغط الأجزاء التي تتلاقى عليها وأكثر  
 وجودها في الذين يتعدون الأعمال العضلية الشاقة .  
 ومنها ما ينزل على سطوح منصلية ومنها على سطوح عظمية

واعظمها في الرجل هي الرضفة التي تسميها العامة صابونة الركبة وهي منفصلة

ونصيب الرجل آفات مختلفة خاصة بها فضلاً عن العلل العامة التي تشترك بها واخص هذه الآفات في القدم فمن ذلك اعوجاج القدم وهو ينشأ عن تيبس عضلات الساق وتصلبها وهو خلفي على الغالب ويترجم حصوله من تأثير في جهاز الامة العصبي مدة اقامة الجنين في الرحم او من علة عصبية . والقدم العوجاء ثلاثة انواع اولاً القدم القفءاء وهي التي يرتفع فيها العقب بحيث يكون المشي على اطراف العظام المشطية . ثانياً القدم القفءاء وهي التي يرتفع عقبها وحافتها الانسية وينعطف ثلثاها المقدمان الى الانسية والا على بحيث يصير المشي على الحافة الوحشية او على ظهرها وتولد ثفنة على الجلد الذي يغطي المكعب وجزء الفترعي المقدم وسطحة المفصلي والكعب الوحشي . ثالثاً القدم الوكعاء وهي التي ترتفع حافتها الوحشية فيكون المشي على الحافة الانسية او الكعب الانسي . وهذا النوع نادر وندر منه الاعوجاج العقبى وهو عبارة عن انطواء القدم على الساق بحيث يقرب ظهر القدم من مقدم الساق . وقد تكون القدم رجاء ايضاً وهي التي تكون مبسوطة الاخص وفارقة المنظر . ومن آفات الرجل ايضاً العصل وهو عبارة عن نفوس الرجلين الى الانسية بتقارب الركبتين . والفج وهو عكس العصل اي نفوس الرجلين الى الوحشية ببعد الركبتين والحفلة وهي تداني صدري القدمين وتباعد عقبيها والفج او الفجل وهما عكس الحفلة اي انفراج ما بين القدمين في المشي . وهذه العلل وغيرها مما يتعلق بتشريح الرجل نقتضي تفصيلاً طويلاً يضيق دونه المقام فيطلب في كتب التشريح والجراحة . وربما ذكرنا بعض العلل الكبيرة في باب

واستعملت الرجل مضافة اسماً لعدة نباتات منها رجل الارنب لاطريف الحقل ورجل الاسد للوف السباع والكوييدونية الصفراء ورجل اسكندر لعافر قرحاً ورجل الاوز للسرق ورجل التيس للملائكة البرية ورجل الثور

لبوليطس ورجل الحمار للهرقلية ورجل الحمامة للشجار ونوع من الجيرانيوم ورجل الدب للاكانثوس ورجل الدجاجة اعرق النجيل والقنوات ورجل الديك للشقيق الزاحف ورجل الذئب لنوع من الاشنة يقال له ليكوبوذس ومعناه ما ذكر ورجل العجل للآرم ورجل العتر لحشيشة التيس ورجل العنقاء للخرنوب الثنت ورجل الغراب لمقدونس الايل وهو الزرنب ورجل القاق لنوع من اذان الجدي ورجل القنبرة لنوع من الدلفينية ورجل المهر لحشيشة السعال ورجل الهر لنوع من الكتلة . والمهم من هذه النباتات يذكر في ابوابه

### رجلة

اسم للبقلة المعروفة ببقلة الحمقاء والفصيلة الرجولية منسوبة اليها وتعرف بالبقلة ايضاً . راجع بقلة

### رجيم Régem

من اولاد يهداي ذكر اسماء بين اسماء بني كالب من سريته عينة ( ايام ٢ : ٤٧ )

### رجم

الرجم في اللغة النجوم التي يرمى بها وفي اصطلاح العلم الطبيعي نوع من الظواهر الجوية تعرف ايضاً بالنيارزك والشهب . اطلب شهاب

### رجم ملك Réghem-Mélec

ذكر مع شراً صر في عبارة مبهمة من نبوة ذكر يا ( ٢ : ٧ ) ارسالاً من قبل بعض المسيحيين في بابل وبيت ابل ليصلوا قدام الرب وليكلم الكهنة الذين في الهيكل والانبياء عن الصيام . واما في التوزاة السريانية فقراءة هذه العبارة هكذا وارسل الى بيت ابل الى شراً صر ورايمغ ( اي رئيس المجوس ) . وارسل الملك ورجاله ليصلوا لاجله قدام الله



## رحا بطان

## رحا البطريق

وفي ارميا (٢٩: ١٢ و ١٣) ذكر شراصر او نرجل شراصر  
ورايغ كاسم واحد . والظاهر من شعب الارض المذكور  
في زكريا (٥: ٧) ان الذين ارسلوا الى الهيكل لم يكونوا  
المسيحيين من اليهود في بابل بل الذين عادوا الى وطنهم  
واذا صح ذلك يكون المقصود من الكلام في العدد الثاني من  
الاصحاح المذكور ان اهل بيت ايل هم الذين ارسلوا شراصر  
ورجم ملك

### رجه مندرى

### Rajahmundry

اورجه مندرى مدينة من الهند الانكليزية في ولاية  
مدراس تبعد ٢٨٠ ميلاً عن مدينة مدراس الى شمالي  
الشمال الشرقي وهي قاعدة لمقاطعة باسمها ولكن تعرف  
المقاطعة الآن باسم غودافري عدد سكانها بين ١٥ و ٢٠  
الفا واقعة على ضفة نهر غودافري الشمالية وعرضة فيها نحو  
مليون بيوتها مبنية من اللبن لها طبقة واحدة ومسوفة  
بالقرميد

اما . المقاطعة فسكانها مليون و ١٢ الفا واخص  
حاصلاتها الارز والذرة والقطن والنيل والتبغ وقصب  
السكر وفرضتها كوزنفا الواقعة عند مصب نهر غودافري

## رحا

اطلب رجي

### رحا بطان

### Rahabetan

موضع في بلد هذيل بالحجاز زعم تابط شراً انه لقي  
الغول هناك وجرى بينه وبينها محادثة وفي الاخير قتلها  
وحمل راسها الى الحي وعرضها عليهم حتى عرفوا شدة بأسه  
وقوة جنائده وهو يقول

الا من مبلغ فتيان قومي

بما لاقيت عند رحا بطان

فاني قد رايت الغول تهوي

بسهب كالصفحة صححان

فقلت لها كلانا ذئب صيد  
اخو سفر فخلي لي مكاني  
فشدت شدة نحو ي فاهوت  
لها كفي بصقول ياني  
فاضربها بلا دهش فخرت  
صريعاً للدين وللجنان  
فقلت عد فقلت لها رويداً

مكانك انني ثبت الجنان  
فلم انفك متعسلاً لديها

لأنظر مصحماً ماذا اناني  
اذا عينان في راس قبيح  
كراس الهر مشقوق اللسان  
وساقاً مخدج وسراة كلب  
وثوب من عباء اوشنان  
ذكر ذلك القزوي وغيره

## رحا البطريق

### Raha'lbatrik

بيغداد على الصراة في موضع نزه في غاية الحسن  
والدور من تحته والسوق من فوقه والماء غزير شديد  
الجمري . قيل منسوبة الى بطريق قدم من الروم في ايام  
المهدي مهتالة بالخلافة فاحسن المهدي استقبالة فامر  
بأنزاله واكرامه فاقام اشهرًا ثم خرج يوماً يتنزه ببرانا  
وما يليها فلما انصرف اجناز الى الصراة فلما نظر الى مكان  
الارحاء وقف ساعة يتأمل فقال له الموكلون به قد ابطات  
فان كان لك حاجة فاعلمنا اياها فقال شي لم فكرت فيه  
ثم انصرف فلما كان العشي مضى الى الربيع وكان نازلاً  
عنده وقال له اقضني خمسمائة الف درهم قال وما تصنع  
بها قال ابني لامير المؤمنين مستغلاً بودي في الستة  
خمسمائة الف درهم فقال له الربيع لو سالتني ان اهبها لعلامك  
لما خرج الا وهي معه ولكن لا بد من اعلام الخليفة بهذا  
الامر وقد علمت ان ذلك كذلك . ثم دخل على المهدي

واعلمه بخبره فقال ادفع اليه خمسمائة الف درهم وخمسمائة الف درهم وجميع ما يريد بغير موامرة . فدفع اليه الربيع ذلك فبنى الارحاء المعروفة بارحاء البطريق اورحاء البطريق كما هو المشهور . فامر المهدي ان تدفع غلتها اليه فكانت تميل اليه الى ان مات سنة ١٦٣ هجرية فامر المهدي ان تضم اليه مستغله

## رحامة

Rahamah

اسم ورد في هوشع (١: ٢) هكذا قولوا لاختوكم عي ولاخوانكم رحامة . وكان سبق ان امرأة النبي هوشع ولدت بنتا ودعت اسمها اورحامة اي لارحة (هوشع ٦: ١) ثم في الاصحاح الثاني العدد الاول ذكر ما تقدم . وهو اسم رمزي يدل على ان الله لا يرحم اسرائيل

## رجعام

Rehoboam

كلمة عبرانية معناها معظم الشعب . وهو ابن سليمان من زوجته نعمة العمونية (١ ملوك ١٤: ٢١ و ٢١: ٢١) خلفه في الملك (١ ملوك ١١: ٤٢) . ولم يكن اتحاد الاسباط الاسرائيلية وطيدا . فان سبط افرايم النوي لم يكن يرضى بالخضوع لسبط اخر . وفي سفر النضاة (٨: ١ و ١٢) ذكر تدمرهم وشكواهم من كل ما يحدث بلا موافقتهم وبدون سعيهم واشتراكهم فيه . وكان بشوع منهم ومسقط راس النبي صموئيل في نصيبهم من الارض . وكان اول ملوك اسرائيل من سبط بنيامين ولكنه كان مرتبطا بروابط موروثية بسبط يوسف وجغرافيا بارض افرايم فكان المحل الاول لهذا السبط الى ان استولى داود على عرش الملك واما سبط يهوذا فطالما ناظر سبط افرايم . واصبح في اول الامركة منفصل عن سائر الاسباط من طبيعة ارضه وموقعها . ولما مات شاول بادر رجال يهوذا الى اقامة داود ملكا عليهم قبل ان يشاوروا اخوتهم من سائر الاسباط . (صموئيل ٤: ٢) فانحازت الى عائلة شاول وبعد ان تخاضت الثغرات سبع سنوات نصالحا فخفضت

جميع الاسباط لداود . ثم نقل بلاطة الى اورشليم وجاءها بتابوت العهد فحسرا فرايم العظمة التي كانت لشكيم قاعدة المملكة الاولى ولشيلوه مقام التابوت . ومع ذلك كان سبط افرايم محبالة فقرب كثيرين من عطاء رجاله اليه (١ ايام ١٢: ٣٠ و ٢٧: ١ و ١٤) فحسد يهوذا افرايم ولعل هذا السبب في عصيان ايشالوم . وبعد اخذ هذه الفتنة عاد الخصام وكادت تنتشب نيران فتنة ثانية (٢ صموئيل ١: ٢٠ وغيره) . وفي ايام سليمان تضايق الناس من كثرة الاخرجة فتعاطم التذمر والنضجر وبعد عدة الانبياء فلما مات سليمان وارتفعت يده القادرة عن الملك وقع الشقاق وانفصمت عرى الاتحاد . فتتوج رجعام في شكيم وربما قصد بذلك ارضاء سبط افرايم واتباع وصية ابيه ولا تفصيل في التوراة لما جرى في شكيم اثناء مسحه ملكا والجلي ان الشعب طلب اليه تخفيض الاخرجة الثقيلة التي وضعها عليه ابوه سليمان فوعدهم بالجواب بعد ثلاثة ايام فشاور الشيوخ الذين كانوا يقفون امام سليمان ابيه وهو حي فقالوا ان صرت اليوم عبدا لهذا الشعب وخذ منهم واجنبهم وكلنهم كلاما حسنا يكونون لك عيد اكل الايام ثم استشار الاحداث الذين نشأوا معه ووقفوا امامه فقالوا له قل لهذا الشعب ان خنصري اعظم من متن ابي . ابي حملكم نيرا ثقيلا وانا الان اريد على نيركم ابي ادبكم بالسياط وانا اود بكم بالعقارب وفي اليوم الثالث اجاب رجعام الشعب بقساوة وترك مشورة الشيوخ وكلهم حسب مشورة الاحداث ثم ارسل ادورام الذي على التنخير في ايام ابيه وجهه ليرد الذين عصوه الى الطاعة فرجعه جميع اسرائيل بالحجارة فمات وورد في واحد ملوك (١٢: ٢٢) ان سبط افرايم دعا رجعام من مصر فانه كان قد فر اليها من وجه سليمان ليحكم رجعام اثناء تنويجه فكله هو والشعب قائلا ان اباك قسى نيرنا واما انت فخنفت الان من عبودية ابيك القاسية ومن نيره الثقل الذي جعله علينا فنخدمك واما في العدد العشرين من نفس هذا الاصحاح فيستفاد من ظاهر عبارته غير ما



نقدم وفي فبادر الملك رجععام وصعد الى المركبة ليهرب الى اورشليم . فغضى اسرائيل على بيت داود الى هذا اليوم . ولما سمع جميع اسرائيل بان ربعام قد رجع ارسلوا فدعوة الى الجماعة وملكوته على جميع اسرائيل والعدد الثالث من هذا الاصحاح لا وجود له في الترجمة السبعينية ولا ذكر لربعام بها في هذا الاصحاح قبل العدد العشرين والعدد الثالث في الترجمة السبعينية بغير هذا العدد . ولا ذكر له فيها في العدد ١٢ منه وبها ملحق مستطيل للاصحاح الثاني عشر المذكور والظاهر انه قد تم صحيح اكثره او جملة متضمن ترجمة مفصلة لربعام لا وجود لها في التوراة العبرانية (اطلب ربعام) وفي تلك الترجمة انه بعد وفاة سليمان عاد ربعام الى وطنه في افرايم وحصنه واقام فيه مستكنا منتظرا الى ان جاهر الاسرائيليون بالفتنة المنتظرة . وسمع رجال افرايم حينئذ بانه عاد فدعوه الى شكيم وملكوته على كل اسرائيل . والظاهر ما جاء في الترجمة السبعينية ان من وفاة سليمان الى مجيء رجععام الى شكيم اكثر من سنة لانه حين بلغه موت سليمان استاذن ملك مصر بالعود الى وطنه . فاراد الملك ان يمنعه بتزويجه اخت زوجته . ولكن حين ولدت ابنة ايبا طلب الى ملك مصر ثانية ان يرخص له بالرجوع الى بلده . فاجاب واهل ظهور علامات التضرير والتدمير في الاسباط الشمالية الاسرائيلية هو الذي حمل رجععام على الذهاب الى شكيم ليتزوج فيها . ولما عاد رجععام الى اورشليم جمع مائة وثمانين الف مختار محارب من سبط يهوذا وسبط بنيامين اللذين لم يخرجوا من طاعته ليجاروا بيت اسرائيل ويردوا المملكة اليه . فمنعه النبي شنغيا واخبره ان انقسام المملكة من عند الله (١ ملوك ١٢: ٢٤) ولم يتصالح ملك يهوذا وملك اسرائيل في حياة رجععام (٢ ايام ١٥: ١٥) . و١ ملوك ١٤: ٢٠) . وفي اثر ذلك اقام رجععام في اورشليم وبني مدنا للحضار في يهوذا فبنى بيت لحم وعيطام ونقوع وبيت صور وسوكر وعدلآم ونجت ومريشة وزيف وادورام ولخيش وعزيفة ومرعة وابلون وجبرون . وشدد الحصون

وجعل فيها قوادا وخزائن مأكلا وزيتا وخمرا وتراسا في كل المدينة ورماحا (٢ ايام ١١: ٦ الى ١٠) فاصبحت اورشليم محاطة بمدن حصينة . ولم يخرج سبط يهوذا عن طاعة الله وعبادته وهاجرا الى مملكته كثير من الملاويين ومن اهل النقي لانهم انقوا من عبادة الثيوس والعجول التي دعاهم اليها ربعام متقلدا المصريين . فتعاضت قوة ربعام بسكناهم في مملكته . ولم يمنع رجععام عبادة الاصنام في مملكته فشاد قومة لبعل وغيره مرتفعات وانصابا وسواري على كل تل مرتفع وتحت كل شجرة خضراء فجمع يهوذا بين عبادة الاله الواحد وعبادة الاوثان . وعمل يهوذا الشر في عيني الرب واغروه اكثر من جميع ما عمل ابائهم بخطاياهم التي اخطأوا بها . وكان ايضا ما بنون في الارض فعلوا حسب كل ارجاس الامم الذين طردهم الرب من امام بني اسرائيل (١ ملوك ١٤: ٢٢ الى ٢٤) . وفي التوراة انهم عوقبوا على هذه الذنوب بخروج شيشق ملك مصر على اورشليم . وقبل ذلك بزمان قصير تغيرت الدولة المالكة في مصر وكانت الدولة الحادية والعشرين وكان يشام ملكها الاخير حليف سليمان وصديقة (١ ملوك ١٤: ٢٨ و ١٥: ١٦ و ١٥: ١٧ و ١٥: ٢٨ و ١٥: ٢٩) وخلفها الدولة الثانية والعشرون فاتحد شيشق ملكها الاول مع ربعام . ولعله اغراه الى الحمل على يهوذا ففي السنة الخامسة من ملك رجععام صاحب يهوذا حمل المصريون وغيرهم من شعوب افريقية على مملكة يهوذا بالف ومائتي عجلة حرب وستين الف فارس ومشاة كثيرين فحصروا الحصون التي بنيت لحماية اورشليم في الغرب والجنوب ثم فتحوها والتزم ان يصالحهم على جميع الانية التي كان سليمان قد زين بها الهيكل والقصر ومنها التراس الذهب الكيين وكانت ٣٠٠ ترس والصغيرة وكانت ٣٠٠ (١ ملوك ١٥: ١٧) . واستعاض عنها رجععام بتراس نحاسية عملها وشدها الى روساء السعاة الحافظين باب بيت الملك . وكان اذا دخل الملك بيت الرب يحملها السعاة ثم يرجعونها الى غرفة السعاة . وقد حفرت اخبار

هذا النصر على خارج الهيكل الكبير في الخرنق فترى بين  
اسماء مدن كثيرة فتحها شيشق اسم مملكة يهودا . وقيل  
ان صور الاسرى هناك تدل على انهم يهود . وفي سفر  
الايام الثاني (١٢: ١٢) انه لما تذل (ملك يهوذا رحبعام)  
ارتد عنه غضب الرب فلم يهلكه تماماً . وكذلك كان في  
يهوذا امور حسنة . انتهى ولم تحدث امور خطيرة بعد  
ذلك اثناء ملكه . ومات سنة ٩٥٨ قبل الميلاد بعد ان  
ملك ١٧ سنة وكان عمره ٤١ سنة (١ ملوك ١٤: ٢١ .  
٢٢: ١٢) . وورد في ما اضيف الى الاصحاح الثاني  
عشر من نسخة التوراة السبعينية انه تبوأ تخت الملك لما  
ادرك الست عشرة سنة . وكان له ١٨ زوجة و ٦٠ سرية  
و ٢٨ ابناً و ٦٠ بنتاً ومن اصاباته امتناعه عن ترك بنيه  
في اورشليم غائضين في الملاهي والملاذات فارسلهم الى القلاع  
التي بناها . وكانت زوجته محلة وايضا محلة ومعه من عائلة  
يسى الملوكية . واحب معكة بنت ابشالوم اكثر من جميع  
نسائه وسرايره وجعل ابيابته منها خلفاً له على الملك

## رحبة

Rabbah

الرحبة والرحبة في اللغة الارض الواسعة المنبت  
الحلال وقد جاءت مضافة اسماً لعدة اماكن عربية ذكرها  
ياقوت وغيره أشهرها ما يأتي

رحبة دمشق قرية من قرى دمشق خربت بينها  
وبين دمشق ميل ينسب اليها جماعة من اهل العلم والزاهد  
صاحب الكرامات ابو حاتم الرحي

ورحبة صنعاء سميت باسم صاحبها رحبة بن الغوث  
ابن سعد بن عوف بن حمير وجعلها الرسول للحاملة والعاملة  
ثم للشاء وقيل نهى عن قطع عضاها ثم جعل الناس بعد  
زمان يقطعونها وهي على ستة اميال من صنعاء وهي اودية  
تنبت الطلح وفيها يساتين وقرى

ورحبة مالك نسبة الى الذي احدها وهو مالك بن  
طوق بن عناب التغلبي وذلك في ايام المامون وإذا  
اطلقت الرحبة كانت هذه المرادة لشهرتها وهي بلدة على

الفرات اسفل قرقيسيا بين الرقة وبغداد تبعد عن بغداد  
١٠٠ فرسخ وعن الرقة نيفاً وعشرين فرسخاً . وروى بعضهم  
في اصل بناء هذه المدينة ان الرشيد كان قد اجتاز  
الفرات في حراقة ومعه ندماء يقال لاحدهم مالك بن  
طوق فلما قرب من الدواليب قال مالك يا امير المؤمنين  
لو خرجت الى الشط الى ان تجوز هذه البقعة فقال الرشيد  
احسبك تخاف هذه الدواليب قال يكفي الله امير المؤمنين  
كل مجذور ولكن ان راى امير المؤمنين ذلك رأياً ولا  
فالامراء فقال الرشيد قد نظرت بتولك ثم صعد الى  
الشط فلما بلغت الحراقة موضع الدواليب دارت وانقلبت  
بكل ما فيها فعجب الرشيد من ذلك وفرق المال على  
الفقراء شكراً لله وقال للمالك وجبت لك علي حاجة  
فسل ما تريد فقال بقطعي امير المؤمنين في هذا الموضع  
ارضاً ابني فيها مدينة تنسب الي قال قد فعلت واسر ان  
يعان في بنائها بالمال والرجال فلما عمرت واهلت ارسل  
اليه الرشيد يطلب منه مالاً على سبيل الابانة فتعالت  
ودافعه مرات فعلم الرشيد انه يتعاضى وانه تحصن ببلده  
فارسل اليه الجيوش وطالت الحرب حتى ظفرو به الرشيد  
وحبسه فاقام في الحبس ١٠ ايام لا يتكلم وإذا اراد شيئاً  
او ما يرايه او اشار به فامر الرشيد باخراجه الى المجلس  
وفيه الوزراء والامراء فقبل الارض ووقف صامتاً ساعة فامر  
الرشيد بالنطح والسيف فتكلم بنصاحة اعجبت الرشيد  
وكلام عطفة عليه فاطلقة وانعم عليه . وينسب الى الرحبة  
هذه كثيرون من العلماء والادباء والفقهاء أشهرهم زيد  
ابن ثابت بن الضحاك الانصاري صاحب الرحبة وهي  
ارجوزة جبلية في الفرائض عليها شرح نفيس للمارديني .  
وقد ورد ذكر الرحبة في تواريخ الاسلام تكررأً وكانت  
لها اهمية لحسن موقعها وسعة خيرها . وكانت بها المباني  
الحسنة والجوامع والمآذن الشاهقة وقد خربت وبنيت  
آثارها وبنيت بقرىها بلدة اخرى سميت باسمها على مسافة  
نحو فرسخ من الفرات من ولاية ديار بكر وهي محط القوافل  
بين العراق والشام . وكان صاحب الرحبة اسد الدين



شركوه وولى عليها رجلاً يقال له يوسف بن الملاح  
الحاجي ومعه رجل من اهل القرى فلم يحسنوا القيام عليها  
فكتب يحيى بن النقاش الرحبي الى اسد الدين  
كم لك في الرحبة من لاثم  
يا اسد الدين ومن لاح  
دمرتها من حيث دبرتها  
براي فلاح وملاح  
ورحبة يعقوب ببغداد منسوبة الى يعقوب بن داود  
مولي بني سليم كان وزير المهدي ولم يكن يعتني بامر الناس  
والاحكام بل كانت كل ذلك بيد يعقوب فقال بعض  
الشعراء

بني امية هموا طال نومكم

ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا

خليفة الله بين الناي والعود

وقد ذكر المذري رحاباً كثيرة في القاهرة منها رحبة  
باب العيد وقصر الشوك والجامع الازهر والحلب  
والابدمري والبدرى واقبغا واءلدمر وقردية  
والمصورى واي البقاء والحجازية وقصر بشتاك وسلاز  
والنخري وجعفر والافبال واقوش ولؤلؤ وكوكاي  
ويبرس والموفى واي تراب وارقطاي والجامع الحماكي  
وكتبغا وغيرها وكلها فسحات لا اهمية لها

رحبياً

Rehabya,

ابن البعاز بن موسى الوحيد ووالد يشياً وكان  
اولاده كثيرين ( ايام ٢٣: ١٧ و ٢٤: ٢١  
و ٢٦: ٢٥ )

رحرحان

Rahraban

جبل قريب من عكا خلف عرفات قيل لغطنان  
كان فيه يومان من ايام العرب اشهرها اليوم الثاني لبني  
عامر بن صعصعة على بني تميم . وكان من خبر هذا اليوم

ان الحارث بن ظالم لما قتل خالد بن جعفر في جوار  
النعمان هرب ولجأ أخيراً الى زرارة بن عدي التميمي  
فخرجت بنو عامر قوم خالد يريدون بني تميم لذلك وعليهم  
الاحوص بن جعفر اخو خالد والتقوا برحرحان فكانت  
الدية على تميم وأسر معبد بن زرارة وانهمزم عنه اخوه  
لقيط وقيل غير ذلك . وبني معبد اسيراً بالطائف الى ان  
مات وفي يوم رحرحان يقول جرير  
اتسبون يوتي رحرحان كليهما  
وقد اشرع القوم الوشج المومرا  
تركهم بوادي رحرحان نساءكم  
ويوم الصفا لا قيم الشعب او عرا

### رحلة

هي انتقال واحد او جماعة عائلة او قبيلة او امة من  
مكان الى آخر لمقاصد مختلفة واسباب متعددة . فان  
كانت انتقال قبيلة او امة من بلاد الى اخرى اسبب  
كجذب بلادهم وضيئها دونهم او لاضطهاد وقع عليهم  
او على اثر حروب اتلفت ارزاقهم واسباب معيشتهم ونحو  
ذلك من الاسباب سميت رحلتهم مهاجرة . وهذا شأن  
الامم في الازمنة الاولى منذ خلق الانسان الى ما بعد الزمن  
التاريخي وبذلك تفرق الناس في اقطار الارض . اطلب  
مهاجرة في باب الميم . وان كانت انتقال امة من بلاد الى  
اخرى لقصد الكسب بالحروب وشن الغارات ونحو ذلك  
سميت غزوة . وهذا شأن عرب الجاهلية وغيرهم من الامم  
الشرقية والغربية . اطلب غزوة . وان كانت انتقال  
رجل او جماعة لكشف امور علمية او تاريخية او جغرافية  
او مجرد التفرج والترهية وما يتعلق بذلك سميت رحلة او  
سياحة . اطلب سياحة . وان كانت لمجرد اكتساب الرزق  
والاكتجاع في بلاد بقصد الرجوع الى الوطن سميت سفراً  
او تغرباً . وهذا شي مستمر في العالم منذ البداية الى هذا  
الزمان وهو لا يدخل تحت المحسولة تعلق بكل الانواع  
المذكورة ومنها تغريبة بني هلال من بلاد نجد الى بلاد

المغرب حين اجذبت بلادهم وهي مشهورة

رحم

[Matrice, Uterus]

هي بيت منبت الولد ووعاءه في البطن تأتي اليها  
البيضة العالقة وتنمو فيها ويبقى الجنين فيها مدة الحمل  
وهي التي تدفعه حين الولادة . وشكلها في غير زمن الحمل  
كثيري مسطح من الامام الى الخلف . ومركزها التجويف  
الحوضي بين المثانة والمستقيم مثبتة بالرباط العريض  
والرباط المستدير من الجانبين وبارزة من الاسفل الى  
طرف المهبل العلوي . وطرفها العلوي هو القاعدة وهي  
متجه الى الاعلى والمقدم وطرفها السفلي هو الراس متجه الى  
الاسفل والخلف تابعا لمحور المدخل الحوضي بحيث يكون  
مع المهبل زاوية اتجاها وهو مقابل لمحور التجويف الحوضي  
ومخرجه . وطول الرحم ٣ قراريط وعرضها قيراطان  
عند قاعدتها وسماها قيراط ووزنها من اوقية الى اوقية  
ونصف . وتنقسم الرحم الى ٢ اقسام قاع وعنق وجسم .  
فالقاع هو الطرف العلوي وهو محدب مغطى بالبريتون  
موضوع اسفل مساحة شفة الحوض . والجسم يضيّق تدريجاً  
من القاع الى العنق وجهة المقدم مغطى بالبريتون الى ٢  
ارباعه العليا ومنفصل عن المثانة ببعض تلافيف المعى  
الدقيق . واما الربع السفلي فمتصل بالمثانة . ووجهه الخلفي  
محدب وجميعه مغطى بالبريتون وحافته الجانبيتان  
مقعرتان تنصل بهما قناة فلوبيوس والرباط المستدير  
ورباط المبيض . والعنق هو الطرف السفلي مستدير  
مخنق ويتصل بحيطه الجزء العلوي للمهبل الا انه يمتد الى  
الاعلى في الخلف اكبره في المقدم وفي الطرف السفلي المذكور  
فتحة مستعرضة هي فم الرحم تحده شفتان احدهما الى المقدم  
غليظة والثانية الى الخلف ضيقة طويلة . وللرحم ستة ربط  
اثنان مقدمان واثنان خلفيان واثنان جانبيان وجميعها  
مكونة من البريتون . فالقاع من يمين الخلفيين والرحم  
والمثانة بين عنق الرحم والوجه الخلفي للمثانة . والخلفيان  
يقال لهما المستقيمان ويمتدان بين جانبي الرحم والمستقيم

والجانبيان يقال لهما العريضان ويمتدان من جانبي الرحم  
الى الجدارين الجانبيين للحوض فيكونان حاجزاً مفاطعاً  
للحوض ويقسمان تجويفه الى قسمين مقدم يتضمن المثانة والمجرى  
والمهبل وخلفي يتضمن المستقيم . وللرحم تجويف صغير  
بالنسبة الى حجمها فما كان منه ضمن الجسم مثلث الشكل  
قاعدته نحو القاع الى الاعلى وهو مسطح من الامام الى الخلف  
بحيث تماس جدران الرحم . وعند كل زاوية عليا من  
زاويتي الرحم تجويف قبي الشكل تشاهد في قاعه الفتحة  
الدقيقة لقناة فلوبيوس . وعند الزاوية السفلى للمثالث  
المذكور فتحة ضيقة مستطرفة الى تجويف العنق هي الفم  
الباطن للرحم . واما تجويف العنق فيقرب من الاسطواناتي  
وهو مسطح من الامام الى الخلف مركزة اوسع من طرفيه  
ويستطرق الى المهبل من الاسفل . وبشاهد في كل  
من الجدارين قبل الولادة الاولى خط طولي تذهب منه  
خطوط منحرفة على هيئة فروع الشجرة فسموا ذلك الشجرة  
الرحمية ولا يبقى هذا المنظر واضحاً بعد الولادة . والرحم  
مولدة من ثلاث طبقات ظاهرة مصلية ومتوسطة عضلية  
وباطنة مخاطية . فالطبقة المصلية ناشئة من البريتون  
ومغلقة لقاع الرحم وجميع الوجه الخلفي والثلاثة الارباع  
العليا فقط من وجهها الامامي . والطبقة العضلية مكونة لمعظم  
جوه الرحم وهي في غير حالة الحمل سنجاية اللون  
كثافتها كالغضروف وغليظة حذاء منتصف الجسم  
والقاع رقيقة عند فتحتي قناتي فلوبيوس . تاليفها من حزم  
عضلية اليافا غير مخططة مرتبة على هيئة طبقات وبخاطها  
نسيج خلوي واوعية دموية وليفناوية واعصاب . وفي وقت  
الحمل يكون النسيج العضلي بحالة النمو العظيم مرتباً على  
هيئة ٢ طبقات ظاهرة ومتوسطة وباطنة . فالاباف الظاهرة  
رقيقة موضوعة اسفل البريتون بعضها عرضي الوضع مقاطع  
للقاع بحيث تجتمع عند الزاويتين العلويتين ثم تمتد الى  
قناتي فلوبيوس والرباطين المستديرين ورباطي المبيض  
وبعضها يذهب من الجانبين الى الرباطين العريضين  
وبعضها يذهب من العنق الى الرباطين المستقيمين



الثانيتين والمتوسطة غير منتظمة الترتيب فبعضها طولي وبعضها عرضي وبعضها منحرف . والباطنة مولفة من الياف حلقية على هيئة مخروطين اجوفين راس كل واحد منهما محيط بقناة فلوبيوس . وقاعدتهما مختلطتان في منتصف الجسم . واما في العنق فوضعها عرضي . والطبقة المخاطية رقيقة ملساء ملتصقة الصفاقا شديداً بالطبقة العضلية متصلة بالبريتون من الطرف المشرشر لقناة فلوبيوس وبالعشاء المبطن للمهبل بواسطة فم الرحم وهي في جسم الرحم ملساء مائلة الى الحمرة منطاة بكرات عمودية هدية ويشاهد فيها بالنظارة فوهات اجرية قنوية كثيرة عمودية الوضع نحو السطح وفي العنق فيها اجرية وغدد مخاطية كثيرة وفي نصفيها السفلي حلقات دقيقة كثيرة . وللرحم شريانان احدهما الرحمي لاختصاصه بها وهو آت من الحرقفي الباطن والاخر الميضي وهو من الاورطي . وهما كثيرا التفرع والفوهات في جوهر الرحم وفيها ايضا اوردة عظيمة الحجم مقابلة للشرايين ويقال لها مذ الحبل الجيوب الرحمية وتنتهي في الضفيرة الرحمية . والاوعية الليمفاوية تنتهي في الغدد الحوضية والقطنية والاعصاب ناشئة من الضفيرة الخلفية السفلى والضفيرة الميضية ومن العصيين العجزيين الثالث والرابع . وللرحم توابع وهي قناتا فلوبيوس ويقال لها البوقان ايضا . والمبيضان والرباطان المستديران وجميع هذه الالابنية مع اوعينها واعصابها وبعض الياف عضلية مضمنة في ثنية من البريتون الي كل من الجانبين هي الرباط العريض . واما وضعها النسبي فالرباط المستدير الي المتقدم وقناة فلوبيوس شاغلة للحافة السائبة للرباط العريض والمبيض ورباطة خلف القناة واسفلها

وتصيب الرحم عالج كثيرة منها فقد الرحم وهذه لا تصح فيها عملية جراحية خوفاً من الضرر . وذكر بعض الاطباء ان بنتا كانت فاقدة الرحم لكن كان الدم يخرج كل شهر من انفها رغافاً تعويضاً عن الحيض . ومنها ضخامة عنق الرحم تعالج بارسال العلق وشرب يوديد

البوتاسيوم ووضع ندف قطن او نسالة مبلولة بمحلول يوديد البوتاسيوم بنسبة جزء يوديد الي ٤٠ ماء على عنق الرحم ٢ مرات في النهار وبالحمام الجلوسي والقوابض واضطجاع المصابة على ظهرها وانقطاع المباشرة تماماً . ومنها اتجه الرحم الى الامام والخلف وهبوطها وميلها وهذه تتعلق غالباً بضخامتها وتستدعي العلاج المتقدم ذكره مع تجليتها اذا امكن بالمجس الرحي واذا كانت هابطة او مائلة ترجع وتسنده بحفاظ مناسب او بتضييق المهبل كما تقدم . ومنها اورام الرحم وقد تكون ليفية ومجلسها مختلف وقد تبلغ حجماً كبيراً كالبطيخة ولا تحدث قبل سنة ٢٠ او ٤٠ ولا يفيد العلاج الا تصغيرها اذا لازمت المصابة الفراش وارسل العلق من وقت الى اخر على عنق الرحم لتخفيف الاحتقان وادخلت كل ليلة ثانية في المهبل كرة مولفة من اجزاء متساوية من مرهم الزئبق او مرهم اليود او يوديد الرصاص والشمع والشحم لكي تمتص النسيج العرضي . وقد تتولد بوليبيوسات من عنق الرحم او قعرها صلبة غير حساسة تحدث نزفاً هديداً وتعالج بربطها بخيط قنب يشد عليها بالتدريج يوماً فيوماً الى ان تنصل وقد تزال بالمقص مع تجنب اقتراب الآلة من بطانة الرحم . وقد يتولد في الرحم ما يسمى بالمتولد القبيطي فيصعب مفرز غزير وهو مرض نادر خطر ويعالج بجذب عنق الرحم الى الاسفل واستئصال الورم من الجزء الذي ينبت فيه وتصيب الرحم امراض خبيثة تبدي غالباً على هيئة حديدات صلبة او تفرج في العنق ويعقب ذلك اعراض ذلك المرض الموضعية والمزاجية وينتهي الحال بسوء قنية وموت وتعالج بالوسائط المسكنة والملطفة ولا يجوز استئصال العنق ولكن لا بأس من استئصال الاورام السلية ولو في وقت الحمل وذلك بان تجذب عنق الرحم بجنت الى قرب فوهة المهبل ويزال الورم بالمشرط . وقد تكون عنق الرحم ضيقة فيتعسر الطمث ويمتنع العلوق فتوسع سكين طويلة او بفئاتل من المناريثم بالاستفخ المضغوط ولاجل العلوق يستحسن التوسيع قبل الحيض بمدة قليلة

والمباشرة بعد الطهر. وقد تكون عنق الرحم مستطيلة فيعد ذلك علة فتقطع بالمشراط او المقرض. ومن العلة الرحمية التهاب الانسجة حول الرحم كلاً او بعضاً وذلك يكثر عقب الولادة وقد لا تصحبه اعراض شديدة فلا ينتبه اليه الا بعد ظهور ورم في اسفل البطن وفي قسم من الحوض لكن غالباً يتبدئ بحس وسرعة نبض واضطراب عام. وتشكو العلية صداعاً وقلقاً وقد شهوة الطعام والماء في قسم من الحوض يصحبه نبضان والم تحت الضغط وقد يضيق الام المعدة فيحدث في مادة مخاطية ممزوجة بالصفراء. واذا انتهى التهاب بالتقيح تشدد الاعراض العامة وتحدث قشعريات ويشدد الام والنبضان ثم قد يسترق بعض السطح وتفتح الخراجة الى جهة المستقيم او المهبل فتبرأ بسرعة وقد تعود الى الاحتقان فتطول العلة بالفروع والامتلاء واذا فتحت لجهة المثانة تحدث اعراض مزعجة وربما تكونت خراجات وجيوب في العجان وحول الاست بطول مكثها وتنتهي بضنك العلية وغالباً تبرأ بحسن المعاملة واذا خبلت قبل البرء التام تشدد الاعراض وربما اسقطت وتطول مدة النشف على كلا الحالتين. وقد تلبس هذه العلة بالتهاب المبيض وحبل البوق وانسكاب دم او قيلة دموية في الحوض فتتنازع عن التهاب المبيض بانساع الورم فيها ويكون المها اخف وقلم ينتهي التهاب المبيض بالتقيح. واما حل البوق ففيه تشدد الاعراض بالندرج وغالباً ينقطع الحيض ويرم الثديان وتسود الحمة. وفي اخر الخبل تكون الاوجاع شديدة غير منتظمة. واما القيلة الدموية فهي ورم لين يحدث فجأة بلا ألم او بآلم خفيف وبلا حمى ولا حرارة المهبل ولا ورم. والتهاب البريتون يحدث بعد حين. وهي تحدث غالباً عند جريان الحبض والتهاب الانسجة حول الرحم لا يفيد الفصد العام ولو في اول العلة ولا تفيد المساهل القوية. ويفيد العلق حول المتعة فيخفف الام والنبضان ويوافق مسهل لطيف لاجل تنظيف القناة الهضمية ويعتمد على المغاطس القانرة والصادات السخنة المتكررة وتحاميل المهبل من مرهم

الزئبق وخلاصة البلاذونا. وحسن المهبل بالماء الحار يريح. وفي كل مدة المرض يجب تناول الاطعمة المغذية ووضع محمرات على المعدة ليسكن هيجانها وابتلاع قطع الثلج. واما شق الخراج فلا يناسب الا اذا ظهر اتجاه فوهته الى الخارج والا فيترك للطبيعة ومن علق الرحم ما يعرف بزكام الرحم وهو التهاب الغشاء المبطن لها وذلك يحدث بعد الحيض اذا لم تخرج البذرة البالغة. ومن اسبابها احتقان الرحم بوسائط مختلفة وتهيج الجهاز التناسلي ولا سيما مدة الطمث او كثرة المباشرة او ادخال تحاميل حريفة الى المهبل او نائبات غريبة في الرحم والمهبل. ومنها ايضاً الحبيبات النخاطية والهواء الاصفر والمرض الاخضر والخنازيري والقدرون. ومنها التعقبة فيصل التهاب المهبل الى الرحم. وهذا المرض اي زكام الرحم نوعان حاد ومزمن. اما الحاد فيرم فيه الغشاء المخاطي ويرتخي ويقل منزلة في اول الامر ثم يزيد ويكون المخاط اولاً صافياً مائياً ثم يصفر وتكثر فيه الكريات غير البالغة. واما المزمن فينضم فيه الغشاء المخاطي ويكون المفرز صديدياً وتارة بخاطلة دم اذا كان من جوف الرحم واما المزمن من عنق الرحم فلرج تكون منه سدادات مخاطية. وفي النوعين كثيراً ما يتفرخ الغشاء ولا سيما عند فم الرحم. والنوع الحاد يسير سيرة في ١٠ ايام او ١٥ فينتهي بالشفاء او يصير مزمناً فيستعصي واعراض الحاد الم في القسم الرقي والاري والظهر وثقل في الحوض وربما اتصل ذلك الى عسر البول او الطهر عند التغوط والم تحت الضغط في القسم الرحمي. واذا كانت العلة شديدة او كانت صاحبها عصبية المزاج يحصل لها نقرز واصفرار لون وذرب ثم قبض. وبعد ٤ ايام ينزل المفرز الرحي ويستمر نزوله ١٤ يوماً. ولا يزال يقل ويصفى حتى يزول تماماً. واما النوع المزمن فيعقب الحاد اذا استمر نزول المفرز لرجاً تارة يزيد وتارة يقل. وبسبب انسداد فم الرحم بمخاط غروي يغرس المفرز فيها فتتبدد حتى يحدث نوع من الطلق يسمى القولنج الرحي واذا



كانت العلة في جوف الرحم يكون الالم اشد مما لو كانت في العنق وتكون الاعراض كثيرة مختلفة . وفي النوعين قد يصل الالتهاب الى البوقين فينسدان ويعقب ذلك العقم . ويعالج النوع الحاد بالراحة التامة والسكون التام وقطع الاسباب المهيجة ولا سيما المباشرة وتناول مساهل ملحية . وان لم يكن نزف افاد المغطس السخن مساه و صباحا وحقن المهبل بماء فاتر والعليلة في المغطس ومساء تدخل الى المهبل تحميلة من مرهم الزئبق وخلاصة البلادونا . واذا كانت سميكة يوافق ارسال العلق على اسفل البطن او المفعدة وتناول سدس اوريغ قميحة من خلاصة البلادونا مع ٢ قمحاث كافورا كل ٤ ساعات وتسكين الالم توضع لزق سخنة على اسفل البطن . ويسكن الذرب بقليل من مسحوق دوفرع الزئبق بالطباشير ويسكن الطهر بمخمقة ملينة مع صبغة الافيون واذا اشتد الم المبيضين يرسل على قسمها على فتزول بذلك الاعراض الحادة ما لم يحدث تهيج

واما النوع المزمن فقد يطول امره قبل ابلاغ الطبيب وقد يظن من قليل اخنناق الرحم ويقتضي غالبا العلاج العام وعند اصطلاح الصحة العامة بصطلاح الزكام الرحي المزمن فيوافق زيت السمك ويوديد البوتاسيوم . واذا ظهرت اعراض الانيميا او المرض الاخضر نستعمل مستحضرات الحديد والحوامض المعدنية . ولا يرسل العلق على فم الرحم الا عند زيادة الاحتقان . وتستعمل حماميل مرهم الزئبق والبلادونا

ومن علل الرحم التهاب جوفها ويكون حادا او مزمنيا واسبابه نفس الاسباب المذكورة في زكام الرحم وقد يسري الالتهاب من الغشاء المخاطي الى النسيج الموصل والعضلي وقد يتبدى بعد الولادة او بعد الاسقاط ويستمر على هيئة الالتهاب المزمن وبعد العلة المزمنة تنضج الرحم وتنخن جدرانها ثم تنصل الى اليبوسة والتصلب . واعراض الالتهاب الحاد تبدى بقشعريرة وتشكو العليلة احيانا ثقلًا وامتلاء وحرارة في الحوض والما في القسم الارب

والصلب ونفضانا ويزيد الالم تحت الضغط وتشكو عسر بول وطحرا عند التغوط اشد مما يحدث في زكام الرحم . واذا ابتداء الالتهاب في مدة الحيض ينقطع غالبا واذا دخل الحيض في مدة سير الالتهاب يصير نزفا او لا يظهر مطلقا ويرافق هذا الالتهاب السيالات الذي يرافق الزكام الرحي . وتستمر العلة الحادة ٥ ايام الى ٨ واذا سارت سيرا حسنا يزول الالتهاب وتحسن العاقبة . وقد تنتهي بعوارض نهائية رديئة وقد تزول الاعراض الحادة ويبقى شيء من الالتهاب فتصير العلة مزمنة وتستعصي وتطول مدتها ويصحبها خلل الحيض وانقطاعه ووجاع وتنضج الرحم وهبوطها وتصحب الحادة حتى وسرعة النبض وانحراف الجهاز الهضمي وعطش وقبض وهذه الاعراض تزول في المزمنة وتبقى اعراض موضعية

والعلاج اذا كانت العليلة سميكة ارسال بعض العلق على المرق او المفعدة او تجاه المبيضين ثم استعمال المغطس السخن نصف ساعة والسكون ومنع الاسباب المهيجة وشرب المبردات ووضع لزق سخنة على اسفل البطن وادخال تحميلة في المهبل من الافيون والبلادونا وتسكين اعراض المعدة بلزق خردل واشربة فاترة واما العلة المزمنة فان كان مكثها من قبل ثقرح عنق الرحم او التهابها المزمن فعلاجها تناول زيت السمك ويوديد البوتاسيوم وتحميلات في المهبل من يوديد الرصاص وخلاصة البلادونا . واما تضخم العنق وتصلبها فيعالجان بالبوتاسا الكاوية مساه بواسطة مرآة رحيمة باحتراس تام لئلا يمس الكاوي الشفرين ثم تغسل الاقسام بماء وخل وتدهن بزيت قبل جذب المرأة وتلزم العليلة فراشها اياما بعد الكي واذا تعاضى المرض يجب تناول مستحضرات البود والزئبق الا اذا كانت ضعيفة الجسم من طول مدة العلة او غير سبب لانها تضرها ويعول على المعرقات والعلاج العام المقوي وقد يفيد استحمام العليلة بالمياه المعدنية ولا سيما اذا انقطعت بذلك عن اسباب مهيجة نصيبها في بينها اوين اهلها

ومن التهابات الرحم المار ذكرها يتولد تقرح عنق الرحم وفيها وحادث كثيرة من الطمث النزفي ومن السيل الأبيض مسببة عن هذا التقرح وهو يتبدى غالباً حول فم الرحم وعند مدخل العنق ثم يتدلى جوف العنق ويكون على هيئتين تقشر بسيط وتقرح حقيقي مختلف الهيئة والدرجات . ففي حال التقشر يتعري قسم من فم الرحم وشفتيه من الايثليلوم فيشعر بالخجل تحت الجنس وقد يكون التقشر جزئياً فيلتبس بالاحتقان فيتميز بالمسبترات النضة فيبيض المتقشر أكثر من المختمن والتقشر قد يستحيل الى تقرح اليم فيحدث من ذلك انحراف الطمث واوجاع في الحوض والقطن وسيلالات من الرحم وفقر دم وصداع وآلام عصبية وانحراف الجهاز الهضمي واكمداد البشرة وضعف النبض وانحطاط واعياء وقد تشترك المثانة والمستقيم والذديان في التهييج . والمفرز من السطح المتقرح صديدي خثزلزج اصفر او مائع حريف وقد يكون قليلاً ولا يمتزج بخاط فيمتص في المهبل ولا يظهر منه شيء وقد يكون كثيراً يختلط بكمية وافرة من المخاط فيسبى بالسائل الأبيض وقد يكون صديداً صرفاً فيكون اصفر لزجاً قليل الكمية وكثيراً ما يخالطة دم من الفروح الدامية ومن عواقب تقرح فم الرحم وعنفها تضخم العنق فتتصلب غالباً ويقل التضخم في العذارى ومن لم يلدن ويزيد في الوالدات اضعافاً . والتضخم لا يختص في قسم وعلاج تقرح عنق الرحم اما خاص او عام ففي العام تلاحظ الصحة العامة والا فلا يفيد العلاج الخاص فيجب الامتناع عما يهيج وتناول الاطعمة الجيدة السهلة الهضم وبالاختصار ينظر الى حالة المزاج والظروف في العلاج العام . واما العلاج الخاص فهو ان يمس القرع بتمرات النضة بواسطة المرأة الرحمة او بقطعة نسل مغسوة في سيل تترات الزئبق وبعد ما ياخذ القرع في الاندمال يفيد المس بحلول الحامض التنيك في كليسين والحقن بماء فاتر ويكرر الكي عند اللزوم فقط ونسكن الافعال العصبية المنعكسة بتعاميل من يوديد الرصاص والبلادونا

ويصيب الرحم ايضاً قرح يعرف بالأكلة وقلما تحدث قبل ٢٠ سنة من العمر واكثر ما تحدث عند اقتراب سن الياس . وهي بطيئة السير تفسد الانسجة بالتدريج وتحدث حريقاً وألماً وسيلان سيال دام ونزقاً وتميت بالانحطاط او النزف او التهاب البريتون . وعلاجها الصكاويات فربما افادت اذا كشفت قبل امتدادها من العنق

ويصيب الرحم نوع من السرطان نخاعي غالباً يتبدى على الاكثر في قسم العنق المهلي واعراضه سيلان مادة حريفة غزيرة مخضرة عكرة كريهة الرائحة وانزفة متكررة فجائية ثقل كلما قارب المرض اواخره وألم مزعج جداً في اول الامر يكون اولاً ليلاً ثم يستمر بلا انقطاع فلا يخف الا بالمسكنات ويشترك في العلة الجهاز الهضمي فتحدث نوبات غثيان وفيء ونطيل ونقرز ويسنولي الهزال والغم . وبعد سبر العلة يتغير لون البشرة فتكتسب الهيئة السرطانية . وقلما يستشار الطبيب قبل استحكام العلة فلا يكون سبيل الا بتقوية العليلة بالمتويات والاطعمة الجيدة والاشربة الروحية ونسكين الاوجاع بالكينا والبلادونا والمورفين والخمور . ويسكن الغثيان والقيء بابتلاع قطع ثلج وبالحامض الهيدروسيانيك المخفف مع النشادر او الحوامض المعدنية . واقطع الانزفة بسد المهبل بقطن مغسوس في محلول اعلی كلوريد الحديد بالكليسين او بتخميلة من الحامض التنيك وبشرب الحامض التنيك ايضاً والحقن به . وتزال الروائح الكريهة بالغسل بماء فاتر والحقن بالحامض الكربوليك

ومن علل الرحم زيغاتها وانحرافها فمن ذلك هبوط الرحم وهذا لا يصيب العذارى ولا من لم يلدن الا نادراً لكن يكثر في من ولدن ولا سيما من يحتجن الى القيام قبل ما يصغر حجم الرحم فمن ثقلها وارتماء جدران المهبل تهبط . وللهبوط اسباب اخرى غابها الثقل حتى لا تستمسك الرحم في مركزها الطبيعي . واعراض هذه العلة امتلاء وثقل في الحوض وجذب وطحر والم مستمر مزعج في الظهر والصلب



وسيلان ايض . واذا كان المهبوط جزئياً اي اذا هبطت الى اسفل مركزها الطبيعي فلا يمنع الحمل لانها اذا استلقت على ظهرها تعود الرحم الى مجلسها الطبيعي اما من نفسها او بضغط قليل من اسفل . واذا كانت المهبوط تاماً اي بحيث يظهر فم الرحم الى الخارج يحدث منه ورم كهترسب الشكل مختلف المقدار ويشاهد فم الرحم في قعر الورم واذا طال نجف شفتا فم الرحم وتنقرحان وتشتقان وربما انجذبت المثانة معها فيرى علم مقدم الورم ورم آخر يتحقق وجوده بالتأثير . فاذا كان المهبوط مسبباً عن تضخم عنق الرحم يشفى بشفاء العلة المحدثه . واذا تسبب عن ارتفاع جدران المهبل يعالج بالاستلقاء مدة طويلة ومنع الاسباب المهيبة وعند ارادة القيام يلبس الحناظ المهبلي المناسب . وتؤخذ المتويات والاطعمة الجيدة وينفد الاستحمام البارد عند الاستطاعة . والعلاج الواقي الامتناع عن سرعة القيام بعد الولادة قبل ما يصغر حجم الرحم وتشد جدران المهبل .

ومنها التواء الرحم الى الخلف او الامام فاذا كان الى الخلف يقع قعر الرحم بين المستقيم والعنق وفم الرحم باق في موضعه . واذا كان الى الامام بضغط قعر الرحم على المثانة . واذا زاغت الى الخلف او الامام بدون ان تلوي على نفسها فذلك الانحراف الخلفي والامامي وفي الخلفي يرتفع فم الرحم الى تحت قوس العانة وجسمها مستعرض في الحوض على الفطر الامامي الخلفي وفي الامامي يكون فم الرحم مرتفعاً الى الاعلى في قعر العجز وجسم الرحم على المثانة . واكثر حدوث هذه العلة في الولادات ومن هن نزف طليهي او ضعف من كثرة المواقعة ومن اسبابها ناميات غريبة في قعر الرحم او تضخمها والاحتقان المستطيل والتفلس على غير تساوي اقسامها المختلفة كما يحدث بعد الاسقاط . والاعراض قد تكون خفيفة وقد تكون مزعجة منها الم في الظهر والعجز والتخدين وصعوبة النفوذ وعسر الحيض والامة واحياناً غثيان ونقرز وغم واعراض هستيرية . وفي الالتواء الامامي تكون الاعراض اخف

ما في الخلفي لكن مزعجة للضغط على المثانة وربما يتوهم من ذلك وجود حصاة في المثانة لكثرة التكلف الى التبول . وهذه العلة مستعصية طبعاً وانفع علاج لها الاستقرار مدة طويلة على الوضع المناسب لمقاومة نوع الالتواء ان الانحراف

ومنها انقلاب الرحم وهي علة نادرة الحدوث واكثر حدوثها بعد الولادة ولا تقع في الرحم الطبيعية قبل الحمل والولادة وفي تحدثها ما يجذب الحمل السري قبل انفصال المشيمة فيجذب قعر الرحم الى الاسفل وإلى الخارج بحيث يصير الغشاء المخاطي خارجها والغشاء المصلي داخلها واما من انقباضات الرحم نفسها . وربما انخفض قعر الرحم في مدة الولادة ثم بعد ايام يندفع الى الخارج بتقلصات غير عادية . واعراضها التهور الفجائي ونزف وظهور جسم كروي داخل الشفرين الكبيرين او خارجهما فيصيب العيلة اعراض غثيان وقيء وعرق بارد ويسرع النبض ويصغر . فاذا ظهرت هذه الاعراض عند انفصال المشيمة بعد الولادة واتبه اليها يمكن ارجاع الرحم الى وضعها الاصلي والا حصل الخطا ببعثة الموت وقد يحصل رد فعل فتملك العيلة شيئاً من الصحة وتشكو على الدوام اعراضاً مزعجة وفقر دم وغثياناً وتارة يحدث نزف وعند الفحص المهبلي تكشف العلة . وقد تعيش ويحصل رد فعل ويخف الخطر في مدة الارضاع ثم يعود عند الفطام . وبالجملة فهذه العلة شديدة الخطر . والعلاج الوحيد ارجاع الرحم الى حالتها فان ازمنت العلة ولم يمكن ارجاعها فلاحسن استئصالها وترك العلاج خطراً فربما ماتت من الضنى والنزف المتكرر . واما كيفية العمل فمن متعلقات الجراح الحاذق . وراي الطيب اسلم من تجربات القوايل في علل الرحم

## رحمانية

Ramanieh

مدينة من مصر السفلى تبعد ١٨ كيلو متراً عن دمنهور الى الشمال الشرقي موقعها على الفرع الاعظم من النيل المنسوب اليها

## رَحْمَة

Miséricorde, Mercy

قيل في رقة القلب على من حل به شيء من المكروه وقيل رقة القلب وانعطاف يقتضي التفضل والاحسان وهي من الكيفيات التابعة للمزاج والله منزّه عنها فاطلاقها عليه مجاز عما يترتب عليها من انعامه على عباده . وذلك كالغضب وهو لغة ثوران النفس وهيجانها عند ارادة الانتقام فاذا اسند الى الله تعالى ازيد به المنتهى والغاية ولذا قيل اسماء الله انما تؤخذ باعتبار الغايات التي هي افعال دون المبادئ التي تكون انفعالات . وذكر بعض المحققين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ايصال الخير ودفع الشر فالباري سبحانه رحمان ورحيم لان ارادته ازالة وقال اخرون هي من صفات الفعل وهي ايصال الخير ودفع الشر ونسبتها اليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى لعبده ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجب من العقوبة وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله تعالى لان الجود هو افادة ما ينبغي للغرض وكل احد غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً الا ان العوض اقسام مرجعها الى صالح النفس واما الباري تعالى فانما يعطي مجاناً . والرحمة بالنسبة الى الانسان فضيلة تودي به الى الرقة والعطف على من به مكروه وبالنسبة اليه تعالى صفة الجود بغفران الخطايا للتائبين وهي من اكثر صفاته عزية للانسان الساقط وعليها بني الرجاء . والشهادة على سعة رحمته من كتابه حيث يقول في سفر الخروج (٦٠) واصنع رحمة الى الوف من محبي وحافظي وصاياي ويوبد ذلك ما عامل به الانسان منذ انشائه واظهر ذلك علناً في سر الفداء . فان المسيح الذي هو نفس الرحمة مشخصة قد صلي لاجل قاتليه وسفك دمه لخلاص البشر . وهذه الفضيلة هي الثامنة من تطويبات المسيح وهو مجتنب عنها كل الحث ويتوعد من لا يرحم بانه يدان بلا رحمة . فالعدل والرحمة مع تقابلها مجتنبان اجتماعاً غريباً في مغفرة الخطايا للتائبين فالعدل يرتضي بالتوبة والرحمة

تعين الضعف البشري وبها تهي الذنوب ونعم الخطاة منها كان عددهم غفيراً بلا استثناء اذا تركوا الخطية ومقتوها ولجأوا الى النعمة فيشترط اذا لوجود الرحمة تغير القلب وصحة الارادة في التوبة

وراهبات نوتر دام الرحمة في فرنسا رهبنة قائمة بقانون القديس اوغسطينوس انشئت سنة ١٦٢٩ في اكس من بروقنسة لقبول البنات اللواتي ليس لهن ما يهرن به . وكانت الرئيسة مادلين مرتين وهي التي انشأت الرهبنة مع الاب انطونيوس يوان . ثم قامت لها محلات في مرسيليا وافينيون وسنة ١٦٥١ دخلت راهبات الرحمة باريس بطلب اوليه كاهن القبر المقدس واشترت لهن بيتاً دوقه اغويليون وجعلت عليهن خمائرها حنة النسوية . وصدر امر في ٢٤ اب (اوغسطس) سنة ١٧٩٢ بخروجهن من ديرهن كما حصل لغيرهن من خدم الدين بداعي الثورة . وليس لهن الان في باريس الا بيت في شارع نوف سنت جنيف . وعدد هن قليل وعلمهن قائم بتربية البنات التربية اللائقة بالحشمة والادب

واخوات الرحمة جمعية دينية انشأها القديس فسيولس دي بول في جوار باريس نحو سنة ١٦٢٢ بمساعدة مادموازل دي غرا الحسنة التقية . والمقصود من هذه الجمعية او الرهبنة عول الفقراء ولا سيما المرضى منهم وتعليم الاولاد واعضاؤها في كل مكان يخدمون المساكين . ولما صوب رئيس اساقفة باريس انشاء هذه الجمعية رسمياً سنة ١٦٥٥ دعاهن خادما للفقراء . وجعلت السجون والمدارس المجانية والمستشفيات في جميع فرنسا تحت ادارتهن ولم يلبثن ان دعيهن الى ادارة محال الاحسان والتعليم في البلاد الاجنبية فانسع نطاق اعمالهن وغزرت منافعهن واصبحن يخدمون المساكين في جميع الامصار المتقدمة سنة ١٦٥٧ واقر الملك لويس الرابع عشر هذه الجمعية وسنة ١٦٦٠ ثبتها قاصدا البابا . ولم يترك بهن اهل الفتنه الفرنسية لانهم اكتسبوا حب الجميع حتى اعداء الدين وقتلة الكهنة والرهبان بوافر النفع وشدة الشفقة والغيرة



والحمية . وادرك نابوليون الاول فوائد اعمالهم فاسعفهم وقواهم وجعلهم تحت حماية والدته . وندورهم بسيطة تجدد كل ستة . وانا منازلهم او اديرتهم في الدنيا فكانت بحسب احصاء نشر منذ بضع سنين ١١٤٠ منها ٩٤٧ في اوربا و ١٥٦ في امريكا و ١٧ في اسيا و ١٧ في افريقية و ٢ في استراليا و جزائر البحر وعددهم ٢٨ الف اخص . ولهم منزل فسيح في بيروت فيه نحو ٣٠٠ يتيمة ولفيط ومدرسة ومستشفى عادي واخر للامراض المعدية . ولهم فيها ايام يضاء وحسنات ومبرات كثيرة خصوصاً اثناء الاوبئة

## رحوب

Rehob

١ . والد هدد عزربن رحوب ملك صوبة الذي ضربه داود حين ذهب ليرد سلطنة عند نهر الفرات . والظاهر ان هذا الاسم سرياني وهو اسم قديم لاقليم سوري (٢ صموئيل ٨: ١٢ و ١٠: ١٦ و ١٨)

٢ . لاوي او عائلة لاوية من الذين قطعوا الميثاق مع نحميا (١١: ١٠)

٣ . الحد الشمالي الذي بلغه الجواسيس المرسلون من قبل موسى (عدد ١٢: ٢١) وكانت في مدخل حماة اي اول الارض التي كانت مسماة بهذا الاسم وهي البقاع فهذا مع ترجيح عدم بلوغ الجواسيس ما وراء الطرف النوبي من وادي الاردن جعل المحققون يقولون ان رحوب لم تكن بعيدة عن تل القاضي وبانياس . وثبت ذلك بما ورد في سفر القضاة (٢٨: ١٨) ويستدل منه انه لا يش اودان وهي تل القاضي كانت في الوادي المجاور لبيت رحوب قيل ان رحوب هي هونيت وهي قلعة قديمة في الجبال في الجهة الشمالية الغربية من سهل الحولة . والذين يقولون ان تخوم الارض المقدسة كانت اوسع في الشمال والشرق يجدون في سهل الجرود مكاناً اسمه رهية على بعد نحو ٢٥ ميلاً عن دمشق الى الجهة الشمالية الشرقية وجاء في العدد المار ذكره ان بيت رحوب بعيدة عن صيدون

فلا يمكن ان تكون رحوب الانية

٤ . من المدن التي اعطيت لسبط اشير (يشوع ٢٨: ١٩) والظاهر من ترتيب ذكرها انها كانت قرب صيدون وذكرت بين عبرون وحمون . ولا يعرف موقعها  
٥ . مدينة ثانية اسمها رحوب من نصيب اشير (يشوع ١٩: ٢٠) ولا يعرف موقعها . اعطيت احدى المدينتين اللتين كان يقال لهما رحوب لبني جرشون من عشائر الملاويين (يشوع ٢١: ٢٢ . و ايام ٦: ٧٥) وبقي في الثانية سكانها الاصليون (قضاة ١: ٣١) وذكر افيق في سفر القضاة ربما دل على ان رحوب الواردة فيه هي نفس المدونة في سفر يشوع (٢٠: ١٩)

٦ . موضع بالجزيرة وهو ما لبني جشم بن بكر رهط الاخطل اوقع به الحجاب يقوم الاخطل وقعة عظيمة واسر الاخطل وعليه عبادة فظنوه عبداً فخلى سبيله فخشي ان يعرف فيقتل فرمى نفسه في جب حتي انصرف القوم فنجوا وقد قتل ابوه غياث . وهذا اليوم يقال له ايضاً يوم البشر ويوم مخاشن قال جرير

ترك النوارس من سليم نسوة

عجلاً لمن من الرحوب عويل

اذ ظل يعسب كل شخص فارساً

ويرى نعامة ظله فيحول

رقصت بعاجنة الرحوب نساؤكم

رقص الرثال وماهن ذبول

ابن الاراقم اذ فجر نساءهم

يوم الرحوب محارب وسلول

## رحوبوت

Rehoboth

احدى المدن الاربع التي بناها اشور وبنائها ثرود في اشور وهب نينوى ورحوبوت عبر وكالنج ورسن بين نينوى وكالنج (تكوين ١١: ١٠) ولا يعرف موقع رحوبوت وفي الجزيرة القديمة اي البلاد الواقعة فيما بين النهرين محلان يقال لهما رحية احدهما على غرب الفرات والاخرى

رحى

Meule, Meulière

تطلق الرحى على الحجر الذي يعمل بالهندام على هيئة  
تصلح للطحن وعلى نفس هذا الحجر وهو مهندم فان اريد  
الاول قيل حجر الرحى او الارخية وبالفرنجية موليار وان  
اريد الثاني قيل الرحى وبالفرنجية مول وهو مولف من  
طبقتين احدهما فوق الاخرى فاذا كانت الرحى صغيرة  
سميت برحى اليد وعند العامة بالجاروش والا فهي  
الطاحون اطلب طاحون . واما حجر الرحى فهو حجر  
سيلكي ايض او مزرقي او اسمر او مصفر وهو يستعمل  
في عدة احوال واشكال من البناء ايضاً فضلاً عن طحنه  
ليكون رحى واحسنه للبناء ما كان اسمر خفيفاً مثقلاً من  
سطحه فلا ينقل على الحائط ويكون جيد التماسك بعضه  
ببعض وهذا الحجر يوجد رصنة متقطعة في الرمال والاراضي  
الحزبية . ورحى اليد لا تستعمل في بلادنا الا لجرش القمح  
حتى يحصل البرغل لكن قد يجرش بالارخية الكبيرة  
ايضاً . وقد يجرش برحى اليد ايضاً غير البرغل من  
الحبوب وعلى الغالب العدس وهي مركبة كما قلنا من  
حجرين مستديرين مفرطحين بوضع الواحد فوق  
الآخر افقياً ويكونان مثقوبين من الوسط وعبر فيها  
قطب مثبت في الحجر الاسفل والا على يكون مثقوباً ثقباً قرب  
حافته يدخل فيه وتد من خشب او غيره ويمسك باليد  
ويدار على القطب فوق الاخر ويطرح الحب المراد جرشه  
من ثقبه الا وسط اذ يكون متسعاً فيخرج الحب مكسراً كسراً  
دقيقة ولذلك يجب ان يكون سطح كل واحد من الحجرين  
خشناً لكي لا ينعم الجرش

رخام

Albatre

الرخام في اللغة حجر ايض رخو والمراد قبل هو  
الرخام وقيل اصلب منه واشد صفاء غير ان كتبه العرب  
كثيراً ما جعلوا احدهما مكان الاخر او جعلوها شيئاً واحداً  
على ان بعضهم قال الرخام وان كان الواناً لكنه مختص

على شرفيه تحت مصب الخابور باميا ل قليلة . وفيها اثار  
قديمة كثيرة . ويقال للرحية التي على الضفة الشرقية  
ملك رحية والراجح انها ليست رحو بوب لانها تبعد عن  
نمرود نحو مائتي ميل . قيل ان السليمية هي رحو بوب  
لان ساع خرابتها والراجح عدم صحة هذا القول . وفي التوراة  
السيرانية اسكوتان عوضاً عن رحو بوب ووجدت  
اسكوتان مع كلمة كائح مكتوبة على تمثال للمعبود نبو الذي  
اكتشف في نمرود . وقال القديس ابرونيوس ان  
رحو بوب عبر بنينوى اسم شوارعها . وقال كابلان  
الجغرافي اليهودي ان رحو بوب ملك هي رحو بوب النهر  
وغير رحو بوب عبر وعنده انها دثرت . ولعله مصيب  
ورحو بوب النهر مدينة رجل اسمه شاول وهو من  
اقدم ملوك الادوميين (تكوين ٢٦: ٢٧ و ١ ايام ١٤: ١)  
وهي بلا ريب مضافة الى نهر الفرات لقربها منه . وعلى  
الفرات مكانان اسمها رحية ورحية ملك (لعلها رحية مالك  
لكنها محدثة . راجع رحبة) فقال المبشرون الاسرائيليون  
ان الثانية هي وطن شاول الملك

رحوم

Rehum

١ . احد بني الكورة الصاعدين من سبي المسيبيين  
الذين سباهم نبوخذ ناصراً الى بابل ورجعوا الى اورشليم  
وهو ذا كل واحد الى مدينتهم الذين جاءوا مع زر بابل  
(عزرا ٢: ٢)

٢ . هو رحوم صاحب القضاء الذي كتب مع شمشاي  
الكتائب كتب رسالة ضد اورشليم الى ارتخششتا الملك  
بان يامر بالعدول من ترميم اسوار اورشليم وهيكلها (عزرا  
٨: ٩ و ١٧ و ٢٢) ولعله المولى على الولاية من قبل  
ملك فارس كنتاي والي عبر النهر الذي كتب ايضاً الى  
الملك شيرا بمنع اليهود عن ترميمها

٣ . لاوي عاون في بناء اسوار اورشليم  
٤ . احد الروساء الذين كتبوا الميثاق مع نحميا  
٥ . اسم عائلة اورئيس عائلة لاوية صعد مع زربابل



والرخام الجصّي فهو النوع المعدني المسمى بالجص  
او الجص المعروف عند الكيمائيين بكبريتات الصكاس  
الهيدراتي . واجمع جص

رُخ  
Rokh

طائروهي عجب ذكر في كتب العرب ووضوئه  
وصفاً غريباً يخرج عن حد التصديق قالوا انه يكون في جزائر  
الصين وطول جناحه الواحد عشرة الاف باع وقيل  
وصل الى ارض المغرب رجل من التجار الذين سافروا  
الى الصين واقاموا بها مدة وكان عنده اصل ريشة من  
جناح الرخ فكانت تسع قرية ماء وكان يقول انه سافر  
مرة في بحر الصين فالتهم الرخ الى جزيرة عظيمة فخرج اليها  
اهل السفينة لياخذوا الماء والحطب فراوا فيها قبة عظيمة  
اعلى من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فحببوا منها فلما  
دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا يضربونها بالحشب  
والفؤوس والحجارة حتى انشقت عن فرخ كانه جبل فتعلموا  
بريشة من جناحه وجروه فنفض جناحه فبعيت هذه الريشة  
معهم خرج اصلها من جناحه ولم يكل خلقه فقتلوه  
وحملوا ما قدروا عليه من لحمه وقد كانت بعضهم طبخ  
بالجزيرة قدراً من لحمه وحركها بعود حطب ثم اكلوا وكان  
فيهم مشايخ فلما اصبحوا اذا هم قد اسودت لحاهم ولم يشب بعد  
ذلك من اكل من ذلك الطعام وكانوا يقولون ان العود  
المذكور من شجرة النشاب . قال فلما طلعت الشمس اذا  
بالرخ قد اقبل في الهواء كانه سحابة عظيمة في رجليه حجر  
كالبيت العظيم اكبر من السفينة فلما حاذى السفينة التي  
ذلك الحجر بسرعة فوقع الحجر في البحر وسبقت السفينة .  
وقد ذكرت هذه القصة في كثير من الكتب . وذكر  
ابن بطوطة من لفظه في رحلته انه شاهد في بلاد الصين  
قال «سافرت من الصين اياماً برح طيبة ثم تغيرت الريح  
فمكثنا ٤٢ يوماً لا بدري في اي بحر نحن وشاهدنا املاك  
فبينما نحن يوماً عند طلوع الفجر اذ ظهر لنا جبل في البحر  
بيننا وبينه ٢٠ ميلاً والريح تهبنا الى جهته فخاف الناس

بالابيض منه وسائر الالوان تعد من اصناف الحجارة ومع  
ذلك فقد ذكروا انه يوضع على القبور والمعروف بحسب  
صحة المعنى ان الذي يوضع على القبور هو المرمر . ومن  
يتقضى مادة كل من كلتي رخام ومرمر بالعربية والافرنجية  
يتضح له الفرق . فان مادة رخام في العربية معناها الليونة  
ومنها رخيم وترخيم وهو مشهور . والبانر بالافرنجية من  
الابستروس باليونانية ومعناها متزلق لا يسلك لانهم كانوا  
يتحنون منه انية للازهار ناعمة جداً بحيث لا تضبط باليد  
الا بالصعوبة ولم يكن لها عروة او نحوها مما يعين على  
قبضها واستعمل بلينيوس هذا اللفظ اسماً للحجر الابيض  
الرخو النصف شفاف الذي منه كانت تخرج هذه الانية .  
واما المرمر فالظاهر انها معربة من مرمروس باليونانية  
ومعناها لامع ومن ذلك مرمر باللاتينية واما مادتها العربية  
فيصعب ارجاعها اليها . والحاصل ان تسمية المرمر بالرخام  
واطلاق الرخام على كليهما اما من باب الغلبة او من قلة  
استقصاء البحث في الفرق بينهما . فالرخام هو اللابلاتر  
والمرمر هو المرمر بالافرنجية . وبجئنا هنا عن الرخام .

واما المرمر فسيذكر في باب من الميم  
فالرخام اسم لنوعين من الحجارة مختلفي التركيب  
يستعملان في الصنائع وهما الرخام الكلسي والرخام الجصّي  
فالاول صنف من النوع المسمى كربونات الكلس وهو  
ظريف لطيف يشق قليلاً مولف من طبقات متوالية  
متعرجة تظهر على السطح عروقاً ومكسره مندفع شبيه  
بالبلوري ولونه ابيض لثني يضرب قليلاً الى الشفرة والصفرة  
العسلية والقرق بينة وبين الرخام الجصّي انه اصلب منه  
بكثير حتى انه يؤثر في المرمر الابيض واذا اصابه حامض  
قوي يتحلل بغليان شديد واما الرخام الجصّي فهو البين  
كثيراً رخو بحيث يؤثر فيه الظفر ولا تؤثر فيه الحوامض  
ويسمى صنف من هذا الرخام بالرخام الشرقي وهو اشد  
صفاء واشرق لونا يصل صفلاً جميلاً وهذا الذي كان  
القدماء يستخرجونه من مصر ويغذون منه الانية المار  
ذكرها وكانوا يسمونه بالمرمر الجزري

وتضرعوا الى الله ونذروا النذور وخشوا ان ينكسر الجحك  
(المركب) على الجبل وعجبوا حيث لا يعهدون برأ هناك  
ولا جبلاً ثم رأينا ذلك الجبل قد ارتفع في الهواء وظهرت  
الشمس بينة وبين البحر فعجبنا من ذلك وزاد خوف البحرية  
وقالت هذا الذي ظنناه جبلاً هو الرخ ومتى رأنا ادركنا  
وكان بقي بيننا وبينه نحو ١٠ اميال ثم لطف الله تعالى بنا وسخر  
لنا رجلاً طيبة فساقرنا بها وصرفنا عن جهة الرخ ولم نره  
ولا نتخفت صورته كيف هي» وليس لهذا الطائر ذكر الا في  
كتب العرب والافرنج الذين ذكروه نقلوا اخباره عنهم  
وقد قرّب ابن بطوطة بكلامه التصديق بوجود  
الرخ حتى قال بعض المعاصرين من العلماء ان الرخ اكبر  
انواع العقاب وليس له نظير في شراسته وقوته وليس  
سطوته على الحيوان فقط ولكنها قد تشمل الانسان احياناً  
واخبر بعض المؤلفين ان طول جناحيه ١٨ قدماً ومنقاره  
شديد صلب حتى انه ينقر به البقرة واثنان منه ياكلان ثوراً  
ضخماً في جلسة واحدة قال وقد قدر الله ندور افراد  
هذا الطائر والا كانت عاقبة ذلك رديئة انتهى . وذكر  
ان ما قاله العرب من هولاء من قبل المبالغة فقط والظاهر  
انه عنى بذلك الطائر الذي يسميه الافرنج كوندور  
وهو اكبر انواع العقاب ويسميه العرب بالرخة فيسمى باسم  
الطائر الخرافي طائر حقيقي . اطلب رخم

والرخ ايضا قال ياقوت ربع من ارباع نيسابور وهي  
كورة تشتمل على ١٠٦ قرى وقصبتها يشك فيها سوق  
حسنة لكن ليس فيها جامع ولا منبر ينسب اليها بعضهم

رخ

Rokhkhaj

قال ياقوت هي كورة ومدينة في نواحي كابل . وهي  
مدينة قديمة العهد ذكر ابن الاثير ان ابن كسرى انوشروان  
لما هزم نائب ابيه التجا النائب الى هذه المدينة وامتنع بها  
وفتحت فيما فتح من كابل سنة ٢١ هجرية على يد الربيع بن  
زياد . وسنة ٤٢ اناها عبد الرحمن بن سمرة بامر عبد الله  
ابن عامر وقاتل اهلها وكانوا قد عصبوا فظفر بهم وفتحها

وينسب الى الرخم جماعة من اهل العلم والادب  
والرخمية قرية على فرسخ من بغداد وراء باب الازج .  
ذكرها ياقوت

رخ

Condor

طائر من الجوارح الكبيرة الجثة الوحشية الطباع .  
اكثر العرب من ذكرها ووصفوا شدتها وخبت طباعها  
وتجنبها المعمور وتحرزها في شواحي الجبال وضربوا بها  
المثل في عزة المناولة . قال الدميري في حصة الحيوانات  
الرخمة طائر اربع يشبه النسر في الخلقة وكينها ام جعران  
وام الرسالة وام عجيبة وام قيس وام كبير ويقال لها الانوق  
والجمع رخم والهاء فيه للجنس . ويقال لها ذات الاسمين  
ايضا وهي تحقق مع تحرزها قال السكيت  
وذات اسمين والالوان شتى

تحقق وهي كبسة الخويل

اي الحيلة . ومن طبع هذا الطائر انه لا يرضى من الجبال  
الا بالموحش منها ولا من الاماكن الا بالسحقها وابعدها من  
اماكن اعدائه . ولا من الهضاب الا بصخورها . ولذلك  
نضرب العرب المثل بالامتناع بيضه فيقولون اعز من  
بيض الانوق . والاشي منه لا تمكن من نفسها غير ذكرها  
وتبيض بيضة واحدة وربما اتامت . وهي من لثام الطير  
ويقولون ان الرخمة صماء بكاء وعللوا عن ذلك ان موسى  
لما مات لم يعرف احد قبره الا الرخمة فلذلك جعلها الله  
صماء بكاء ومن الامثال احق من رخمة واموق من رخمة  
وانما خصت من بين الطير بذلك لانها الام الطير واقدرها  
والرخم عند علماء الحيوان جنس من عائلة العقاب

يسمى سركورمف (sarcoramph) وهو يشتمل على  
نوعين اولها المسمى كوندور او عقاب الاندز الكبيرة على  
راي كوفيه . والثاني سركورمف بابا او ملك العقبان  
فالنوع الاول يقال له باللسان الحيواني قلتور غرينوس  
(vultur gryphus) وهو الكوندور الحقيقي ريشه اسود  
الى الزرقة وجناحه الى السمرة عليها رقطة لولوية من الاعلى



والذكر له على منقاره عرف غصوفي صلب عليه حجب  
واللون بنفسجي قائم وموخر الراس والرقبة وما تحت العنق  
لا ريش عليها ولونها محمر لكن على اسفل عنقه نصف  
طوق زغي ايض ناصع . طول بدنه اكثر من متر وطول  
جناحيه من راس الواحد الى راس الاخر متران ونصف  
وهذا الطير من اكبر الطيور الجوارح واعلاها تحليقا ماواه  
اعالي الفن الشاهقة على حدود الثلج ولا ينزل الى الاودية  
الا في طلب قنصه . والاشي تبيض على الصخور الجرداء  
وطول البيضة نحو اربعة قراريط ولونها ايض

واما العلامة بنون فقال ان طول بسطة جناحيه  
١٨ قدما وهذا القياس اكثر من المذكور آنفا بنحو الثلثين  
وقال ان قوته غريبة والمناسبة تامة بالنسبة اليها بين جسمه  
ومخالبه ومنقاره . فله من القدرة والقوة ما ليس لغيره من  
الجوارح فهو يفوق السر درجات كثيرة في كل قواه  
وكال صفاته قال ولكي نوضح الابضاج التام عن صفاته  
واحواله نذكر ما قاله عنه موسيو فوليه وهو الرجل الوحيد  
بين السياح وعلماء الطبيعة الذي وصفه وصفا مدقما مفصلا .  
قال . وجدت واحدا من هذا الطائر واقفا على صخر  
كبير فاقتربت اليه حتى صار على مجال الرصاص ثم رميته  
واذ كان رصاص بندقيتي كبيرا لم يفرق ريش جناحيه  
غير انه لما طار لحظت انه مجروح لانه نهض نهضا متثاقلا  
وبالمجهود وصل الى صخر اخر كبير على شاطئ البحر وبعد  
عن الذي كان عليه نحو ٥٠٠ خطوة فحشوت بندقيتي  
ورميتها ثانية فاصبت صدره فركضت اليه ووجدته قد  
احتمى مني بمخالبه الشديدة . وهو يقاسي عذاب الموت فلم  
اقدز ان اصل اليه من جهة لانه كان ملقى على ظهره  
ويدور الي من حيث آتية فلم اقدر عليه الا بعد المجهود  
المجهد ثم جررته من على الصخر الى الحضيض واستعنت  
بنوتي على حملها الى خيمتي لاخذ ريمه ملونا ثم قسمت طول  
جناحيه من طرف الواحد الى طرف الاخر قياسا مضبوطا  
فكان ١١ قدما و ٤ قراريط وطول الريش الكبار  
السوداء اللامعة قدمان وقيراطان وطول منقاره ٢

قراريط و ٦ خطوط وغلظة مناسب للجسم ولونه بالاجمال  
اسود الا ان راسه الاعقب ايض ووجدت زغيا اغبر  
قصيرا يغطي كل راسه وعينه سوداوان تحيط بهما دائرة  
مسيرة الى الحمرة وريش الجانبيين واسفل البطن الى اخر  
الذنب اغبر وريش الظهر اسمر وعلى فخذيه الى الركبتين  
ريش مسمر وطول فخذيه عشرة قراريط وخط واحد وطول  
الساق ٥ قراريط وخطان وفي كفه ٢ مخالب امامية  
واحد خلفي طوله قيراط ونصف وله منصل واحد وهو  
ينتهي بظفر اسود طوله ٩ خطوط والمخالب الاوسط وهو الاكبر  
طوله ٥ قراريط و ٨ خطوط وله ثلاثة مناصل وطول ظفره  
قيراط و ٢ خطوط ولونه اسود كالبقية والمخالب الداخلي طوله  
٢ قراريط وخطان وله منصلان وظفره كظفر الاوسط  
والخارجي طوله ٢ قراريط وله ٤ مناصل وطول ظفره  
قيراط . وعلى قصبة الساق حراشف سوداء صغيرة  
وكذلك المخالب لكن حراشفها اكبر من حراشف قصبة  
الساق . وماوي الرخم عادة في الجبال فيجد هناك ما يقتات  
به ولا ينزل الى الساحل الا في فصل الشتاء هربا من البرد  
غير ان الساحل ليس فيه الا شي قليل مما يقتات به الرخم  
الا في اوقات التوالد البحر حيث يقذف سمكا كبيرا  
والذلك فلما يقم الرخم على الساحل فياتي ليلا وينصرف  
نهارا . انتهى كلام فوليه . وذكر فريزيه في سياحته في  
بحر الجنوب انه قتل واحدا من هذا الطائر طول جناحيه  
٩ اقدام وله عرف مسمر غير مشرف كعرف الديك  
ومقدم عنقه احمر اجرد كديك الحبش وهو كبير قوسي  
حتى يقدر ان يحمل كيشا . وذكر غرسيلاسوان وجد  
في بيرو واحدا طول جناحيه ١٦ قدما . قال بنون  
ويظهر ان هذين الطائرين اللذين ذكرهما فوليه وفريزيه  
هما من اصغر الرخم لان سائر السياح يذكرون ان هذا  
الطائر اكبر كثيرا مما ذكر فقال ابييل ولايت بتاكيد ان  
الرخم اكبر من النسرين وان شديدا جدا حتى يحمل نعمة  
وياكلها كلها وقد يفعل ذلك بالليل ايضا ولا يثبت  
الرجل امامه وقال اوكتا وغرسيلاسوان بعض الرخم

له منقار شديد جداً حتى يخترق جلده البقر وإن اثنين من هذا الطير ياكلان بقرة بتمامها . وقد يقتلان رجلاً وياكلانه ولو كان هذا الجنس أفرأ لا فني الماشية . وقال ديمرشي إن طول جناحي الرخم ١٨ قدماً وأكثر وإن هنود أمريكا الجنوبية يوكدون أن الواحد منها قد يبلغ حجم الكباش ولحمها مكثراً كالجلد ونظرها حاد مخيف ولا تاوي إلا دغال لأنه يارمها فسيحة متسعة لتنتشر اجنحتها وقد توجد على شواطئ البحار وضياف الأنهار . وذكر موسيوراي ومن أتى بعده من الطبيعيين أن الرخم من جنس العقاب لخلو راسه وعنقه من الريش قال بنون لكن قد يشك في ذلك لأن طبيعة الرخم على ما يظهر أقرب إلى طبيعة النسر إذ يقول السياح أنه شجاع جبار يهجم على الرجل وحده ويقتل بسهولة الولد الذي بلغ الثانية عشرة ويوقف قطعاً من الغنم فيختار منه ما أراد ويقتل الغزال والبقر ويحمل السمك الكبار فيعيش كالنسر من قصه وياكل الصيد الحي لا الجيف . وعلى كل حال يظهر لي أيضاً أن هذا الطائر النادر الوجود ليس مخصصاً بأمريكا الجنوبية لاني تحققت أنه يوجد في افريقية واسيا وربما وجد في أوروبا أيضاً فذكر غرسيلاسو وقوله صواب أن الرخم الموجود في شيلي ويروى هو نفس الرخم الذي يذكره الشرقيون وذكر مثل هذا السائح الشهير مركوبول فقال في رحلته أنه يوجد في ماد كسكر نوع عجيب من الطير يسمونه الرخم يشبه النسر لكنه أكبر منه بكثير وطول ريش جناحيه ٥ قصبات وكبر حجمه مناسب لهذا الطول وقوته شديدة جداً حتى أنه يوقف الفيل ويرفعه في الهواء ويطرحه على الأرض فيقتله ثم يأكله وقال بنون أن هذا القول فيه مبالغه كما لا يخفى غير أنه يقر بنا شيئاً من الحقيقة فيظهر لي أن الرخم الذي ذكر في السياحات الجنوبية هو في حجم النعام تقريباً وأنه هو نفس الكندور الأمريكي والرخ الشرقي وكذلك يظهر أن الطير الذي في مدينة ترناسر من الهند الشرقية أكبر كثيراً من النسر ويعمل من منقاره قبضة سيف وأنه نفس الرخم وكذلك عقاب سنغال التي تخطف الأولاد

والطائر البري في لابونيا الذي يكون في حجم الخروف ثم نكتفي أخيراً بذكر الطائر الذي يسميه الألمان لهر جابر الذي يفترس الغنم وراة مرات في ألمانيا وسويسرا في أوقات مختلفة وهو أكبر كثيراً من النسر فما اظنه إلا الرخم ونقل جسنر عن جورج فبريشيوس وهو من الثقات أن بعض الفلاحين بين مدبتي مياسن وبريسا من ألمانيا كانوا يفقدون شيئاً من ماشيتهم وفيما هم بطوفون في أحد الدغال راوا على ثلاثة أشجار من السنديان عشاً كبيراً تستظل تحته عجلة وراوا فيه ثلاثة فراخ كبيرة طول جناحي الواحد ٧ أذرع وسوقها غليظة كساق الأسد واطرافها كاصبع الرجل طولاً وغلظاً وفي العش جلود نعاج وعجول وظن موسيو قالمون دوبرومار وموسيو سالرن أن اللمر جابر هو نفس رخم بير وانه يفتك فتكاً شديداً في المعزى والضأن والوعول ونحوها . وذكر موسيو سالرن حادثة نستحق الذكر وهي أن موسيو ديراد بن جما موسيو دولاك قتل طائراً سنة ١٧١٩ في قصره في ميلوردين من فرنسا وزنه ١٨ ليبره وطول جناحيه ١٨ قدماً وكان يحوم منذ أيام فوق غدير هناك ظهره ملع بسواد وبياض وسمر وأعلى بطنه احمر كالقرمز ولحمه مكثراً جداً رائحة المستنقعات . ويظهر أن هذا الطائر هو نفس الكندور انتهى . قال بنون نعم أن اللمر جابر يختلف عن رخم بير بلونه لكن لا مانع من أن يكونا نوعاً واحداً ما لم ينفصلا بأوصاف شديدة التدقيق وإذا كان رخم بير وملع الظهر كالطائر المذكور وكلاهما في حجم واحد كان من المرجح أنهما طائر واحد يوجد في وجهي الكرة لكنه هرباً من الإنسان فقط يلجأ إلى القنار ورؤوس الجبال

وأما النوع الثاني من الرخم فسينذكر في عقاب

رخوة

طائفة من الحيوانات لا عظام لها . اطلب هلاية

ردجلي

Rudgely

بلدة من كونتية انغلند تبعد عن ستافورد ٨ أميال



الى شرقي الجنوب الشرقي. اهلها ثلاثة الاف. موقعها على ضفة ترنت وبها معامل ومدارس.

### ردجيو Reggio

١. ردجيونل اميليا ولاية شمالية من ايطاليا متاخمة لكرميونا ومنتوا ومودينا وماسا اري كرارا وبارما مساحتها ٨٧٧ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٢٤٠٠٠ نسماً واعظم امهرها بوالدي يمدها من الشمال الغربي وفرعة نهر انزا

٢. مدينة وقاعدة الولاية المذكورة كانت تدعى قديماً ردجيوم لبيدي تبعد ١٦ ميلاً عن مودينا الى غربي الشمال الغربي عدد سكانها نحو ٢١٠٠٠ نفس وهي كرسي اسقف كاثوليكي ازقتها عريضة وبها كاتدرا جميلة وعدة كنائس وادين ومعرض تحف ومكتبة عمومية معظم تجارتها في الخمر والحبر والجبن والقمب. ولد فيها الشاعر اريوستو والمظنون ان ايمبوليوس امبيدوس هو الذي اسس ردجيوم لبيدي وهدمها النوط سنة ٤٩٠ فاعادها شارلمان

٣. ردجيودي ككالابريا ولاية في ايطاليا وهي القصوى من جهة الجنوب متاخمة للبحر الايوني وبوغاز مسيني ومساحتها ١٠٥١ ميلاً مربعاً وسكانها نحو ٤٠٠٠٠ نفس يكثر فيها الخشب والزيت والحبر والمعادن

٤. مدينة وقاعدة الولاية المذكورة واقعة على بوغاز مسيني وعلى بعد ٩ اميال من مدينة مسيني

الى الجنوب الشرقي عدد سكانها نحو ١٨٠٠٠ نفس وموقعها عند بقعة جميلة جداً وهي كرسي رئيس اساقفة وبها كاتدرا جميلة ومدرسة لاهوت ومحل للرياضات الجسدية ومكتبة عمومية وتجارها في المحاصيل المحلية والمنسوجات الحريرية والكتانية والانية الخزفية.

وكانت قديماً من مدن مانياغراتسيا المهمة استعمرها الاويون والمسينيون نحو سنة ٧٤٠ ق م. وكانت حكومتها على الغالب جمهورية ولكن استولى عليها بعض الطغاة ومنهم انكاسيلاوس الذي تولاهما في اوائل القرن الخامس ق م وكانت في مدة ملكه عامرة جداً ولكن بعد موته طرد الشعب اولاده سنة ٤٢٧

ساعد الردجيون الاثينيين على سرقوسة ولكنها بقيت متحايدة في حرب سنة ٤١٥ وسنة ٢٨٨ حاصرها ديونيسيوس الاكبر فدافع عنها دفاع الياس القائد فيتون وبعد حصار اشهر انسلت لاشتداد الجوع وفروغ مخازن المقاتلة فقتل المحاصرون فيتون وكل عائلته وباعوا اهلها عبيداً وهدموا اسوارها حتى الارض ثم اعاد ديونيسيوس الاصغر بناء بعض اقسامها ولما وصل برثوس الى ايطاليا سنة ٢٨٠ اتحدت مع الرومانيين ضد فارس ليلها هولاء حامية منهم مؤلفة من ٤٠٠٠ مقاتل فانهت الحامية اهالي المدينة بثورة ضددم وقتلوا كل الذكور فيها واستولوا على املاكهم واسترقوا نساءهم واولادهم سنة ١٢٧١ حاصرها الرومانيون واستولوا عليها فقتلوا كل العساكر الذين كانوا لا يزالون احياء وارجعوا المدينة ثانية لايدي اهلها الاصليين وبقيت ردجيوم هذه الحروب البونيقية امينة للرومانيين ودخلت بعد سقوط الامبراطورية الفريرية تحت حكم امبراطوربي الشرق سنة ٥٤٩ للميلاد استولى عليها توتيللا سنة ٩١٨ استولى عليها العرب سنة ١٠٦٠ استولى عليها روبرن شاغوسيكار سنة ١٢٨٤ استولى عليها بدر والثالث ملك اراغون وبه القرن السادس عشر نهبها العثمانيون ثلاث مرار سنة ١٧٨٢ هدمت المدينة زلزلة عظيمة فاعيد بناؤها ولكن خربت ثانية بزلزلة سنة ١٨٤١

### رددائي

Raddai

احد اخوة داود وابن يسي الخامس (١٤:٢ ايام ١٢) ولم يذكر الا في هذا المل من التوراة ما لم يكن هوربعي وهذا بعيد

### رددش

Redditch

بلد من انكلترا من كونتية ورسستر تبعد عن برمنغام ١٢ ميلاً الى جنوبي الجنوب الغربي سكانها نحو ٥٠٠٠ نفس اكثرهم من صناع الابر والشصوص لصيد

السبك . وهي في مركز حسن وابيئها جميلة

ردزويل

Ved River

اي النهر الاحمر راجع احمر صفحة ٦٠٦ من المجلد الثاني ويسى هكذا عدة انهر وقرى خصوصاً في اركنس وتسي من الولايات المتحدة الامركية

ردزويل

Radziwill

عائلة من اشهر عيال ليشوانيا البولونية واغناها . اخذت شهرتها التاريخية في القرن الرابع عشر . ومنذ سنة ١٥١٨ لقيت بامراء المملكة الرومانية المقدسة . وكان اول من اشهر منها نقولا ردزويل عمده سنة ١٢٨٦ هو وجاجلون غرانديوق ليشوانيا . فلما صار ملكاً ساء باللاتين فيلنا . واذا صار مسيحياً اتخذ حامياً له القديس نقولا واراد ان كل ابيكاريتيه من ذلك الوقت يسمون باسم نقولا . واشهر ذريته اولاً جورج الاول الملقب بهرقليس الليثواني غلب المسكويين واللتير والتونونيين في ٢٠ معركة وسنة ١٥٢٢ سمي القائد الاكبر . وهو والد برباردزويل المشهورة بجهالها تزوجها سيجموند الثاني ملك بولونيا سنة ١٥٤٨ وماتت مسمومة . وتوفي جورج المذكور سنة ١٥٤١ . ثانياً نقولا الرابع باللاتين فيلنا وحاكم ليشوانيا في عهد سيجموند المذكور اشهر سنة ١٥٥٧ بمعركة مع التونونيين وسنة ١٥٦٥ بمعركة مع الروميين ففكسهم كسرة تامة واخرجهم من ليشوانيا . وترك المذهب الكاثوليكي واعتنق البروتستانتية وحامى بغيرة شديدة عن تعاليمها وانشأ مطبعة شهيرة في بيجيسيا وامر بترجمة التوراة الى البولونية وطبعت على نفقته غير ان اولاده عادوا الى المذهب الكاثوليكي وتوفي سنة ١٥٦٥ . ثالثاً كارلوس ردزويل باللاتين فيلنا . جعله الملك اوغسطس الثالث البولوني واليا ليشوانيا سنة ١٧٦٢ واجتهد كثيراً في كسر شوكة الروسين لكنه لم يقدر ان يمنع من تولي الملك ستانلاس بونياوسكي محمي الملكة كاترين . ثم حج كارلوس

وحجرت املاكه التي كان مدخولها اكثر من خمس ملايين روبل وسنة ١٧٦٧ انتخب رئيساً لاتحاد بار وحاول مداركة تقسيم مملكته فلم يفر بطائل فخرج من وطنه واستوطن باريس مدة طويلة وانشأ على نفقته مسلحاً من بوررويال الى شارع ريشليو . ثم عاد الى بولونيا في اواخر حياته وتدخل في الاتحاد الفرنسي الذي لم يقرر نظاماً جديداً الا بعد وفاة كارلوس بسنة واحدة اي سنة ١٧٩١ . رابعاً دومينيكوس ردزويل دخل العسكر الفرنسي بصفة كولونل في حرب موسكو وامتاز بشجاعة عظيمة وهمة نصوحة وجرح جرحاً مميتاً في معركة هانواسف عليه نابليون بونابرت اشد الاسف لانه كان من اعز خواصه وكانت وفاته سنة ١٨١٢ . خامساً ميشل ردزويل دخل في سلك العسكرية بفرنسا واشهر بصدق خدمته وقاد مدة قيادة العسكر الوطني في ابتداء الثورة الاخيرة البولونية وشهد حيثلر معركة ايروكويف الشديدة سنة ١٨٢١ وكان اخوه انطون ردزويل قد تزوج بنت اخي فردريك الثاني ملك بروسيا وبات وهو قائمقام غرانديوقية بوزن

ردمير

اوردمير هكذا يذكر في كتب العرب . راجع رامير

ردنور

Radnor

كونتية في بلاد غالس من انكلترا واقعة بين مونغومري شمالاً وشروب شمالاً بشرق وهرفورد شرقاً وبريكنوك جنوباً وكرديفان غرباً مساحتها ١٢٠٦ هكتاراً وسكانها ٢٠ ألف نفس . وقاعدتها ردنور وبرستين وفيها جبال صغيرة وبحيرات جميلة المنظر ومراع جيدة وآثار قديمة

وردنور ايضاً ويقال ايضاً نيوردونور مدينة قديمة تبعد ٢٥٠ كيلومتراً عن لندن الى الشمال الغربي وسكانها ١٠٠٠ نفس كانت في القديم ذات شان عظيم



## رودني

Rodney

اميرال انكليزي ولد في لندن سنة ١٧١٧ وتوفي سنة ١٧٩٢. اشتهر في عدة حرب ضد الاسبانول والفرنسويين واخذ من الفرنسيين سنة ١٧٦١ جزائر سان بيروغرناطة وساتالوسيا وسات فنسن. والحروب التي اشتهر فيها كانت سنة ١٧٧٩ الى ١٧٨٢ وكسر الدون جوان لنغراسنة ١٧٨٠ وكونت غراسنة سنة ١٧٨٢ ولما عاد الى انكلترا اعطي لقب بارون ومنح النفوذ التام في الحكومة وربة من النفوذ مقدارها ٢٠٠٠ ليرة سترلينية

## ردوت قلعة

Redout-kalé

بلدة محصنة في ولاية منغرايا من ترستوقاسيا الروسية واقعة على مصب نهر كوبي او قيجل في البحر الاسود انشاها الروس سنة ١٨١٢ لانهم لما استولوا على السواحل ما عدا بوتي وانابا احناجل الى فرضة هناك فانشأوها وحصنها وبنوا فيها مخازن ومخجرا ومنعوها امتيازات كثيرة جعلت تجارنها في رواج عظيم وجعلوها مركز تجارة كرجستان. غير ان الحكومة سلبتها امتيازاتها سنة ١٨٢٢ فانحطت بسرعة وسنة ١٨٥٤ هاجمتها فرقة عثمانية فرنسية انكليزية بحرا فتركها الروسون لعجزهم عن الدفاع وقد احرقوا قرية بقربها ذات شان واستولى عليها الجيش العثماني وعدده ٦٠٠ جندي نزل من المراكب في شروق صو

## ردون

Redon

قصة ناحية في ولاية ايل وويلان من فرنسا تبعد ٦٥ كيلومترا عن مدينة رنة الى الجنوب الغربي موقعها على الضفة اليمنى من نهر فيلان في حضيض جبل بومون سكانها نحو ٦٠٠٠ نفس. ولها ميناء جيد سهل الدخول بواسطة المد والجذر وفيها ترعة وبركة كبيرة ومحكمة ابتدائية ومدرسة كبرى وترسانة ولها شجاعة في الملح والخشب والحجر

الاسود وبها دير قديم يندكي انشئ سنة ٨١٨ واسمها القديم روتو

## رديف

اطلب عسكر في باب العين

## ردينة

Rodainah

قيل هي جزيرة ترفأ اليها السفن تنسب اليها الريح وقال ابو زياد كورة تعمل بها الريح وقيل ردينة اسم امرأة بنحط هجر كانت هي وزوجها سهر يقومان الريح فقيل ريح رديني وريح سهرري ثم غلبت الصفة حتى صارت اسما قال ابو الطيب

طوال الردينيات يقصفها دمي

ويض السريحيات يقطعها الحبي

والرديني اليمى هو السيد محمد بن عمر بن يحيى بن المساوي الرديني كان من المشايخ الصالحين شديد الورع كثير العبادة اخذ باليمن عن شيوخ بني الاهدل وغيرهم ثم قدم الحرمين وجاور بها سنين وتخرج بالقشاشي. قيل ورأى النبي صلعم في المنام قائلاً له قدمك كقدمي ومسجدك كمسجدي. وكان يعتريه في بعض الاوقات حال يغيب فيه عن الشعور فيجلس اليوم واليومين لا يتكلم. ومناقبة وكراماته لا تحصى على ما ذكرها الحبي واستمر على المجاهدة والصيام واطعام الطعام والاحسان الى الفقراء قيل كان ينفق كل ما يدخل له من ارزاقه على كثيرها. وتوفي سنة ١٠٩٦ هجرية ودفن بقرية السنان من اليمن. ولما نسبته فلم يذكرها الحبي

## رزون

Razon

ابن اليداع السوري عبد هدد عزز ملك صوبة. الذي تغلب داود عليه وجمع رزون اليه رجالاً فصار رئيس غزاة فانطلقوا الى دمشق واقاموا فيها وملكوا. وكان رزون خصماً لاسرائيل كل ايام سليمان مع شر هدد فكره اسرائيل وملك على ارام. (الملوك ١١ من

٢٢ الى ٢٥). ولا يعرف هل جمع الرجال قبل ان دارت الدوائر على سيدك لتيقنوا انه لا يقوى على مدافعة داود او بعد ذلك فانضم اليه الذين فجئوا من القتال. والراجح الاخير ولم يكن سبيل الى اقامته في دمشق الا بعد المعركة التي اهلكت هدد عزرا لان داود تغلب او اتشد ايضا على جيش دمشق السوري خرج منتصرا لهدد عزرا و اقام حامية في دمشق. وفي يوسفوس ان اسم ملك دمشق الذي ظهر داود عليه هدد واب اولاده وخلفاءه سمو بهذا الاسم عشرة اجيال. فاذا صح هذا القول يكون رزون مختلسا. ولعل سبب هذا التناقض تشويس العبارة في النسخة السبعينية. فاستنتج ان هدد حينما خرج من مصر حاول تهيج ادوما الى العصيان ولم ينجح ثم سار الى سورية وانضم الى رزون الذي كان يعيث في البلاد هو وقومه اللصوص وعند يوسفوس ان هدد لا رزون هو الذي ملك وشن الغارة على الاسرائيليين. وفي املاك (١٥: ١٨) ان بهدد ملك دمشق في ايام آسائلك يهوذا هو وحفيد حزبون واعتبر حزبون تحريف رزون لتشابه الحروف العبرانية وهذا غير ثابت

### رزق Rizk

عائلة من الطائفة المارونية اشتهر منها السيد السعيد الذكر المطران يوسف رزق واسمه بوجنا بن توما بن رزق بن عبد الله بن رزق ولد سنة ١٧٨٠ وربي التربية الحسنة وارسل الى مدرسة عين ورقة حين افتتاحها ودرس السريانية والعربية بفنونها والمنطق واللاهوت الادبي ثم جعل استاذاً في جزين لتعليم فروض الدين فظهر ميله الى الكهنوت وسيم سنة ١٨٠٨ فظهر غيرة وثقوى كثيرة مع ما كان له من الدراية وحسن الادارة في امور احوال بيت ابيه الزراعية بارشاد اخوته الى ما كل ياول الى نجاح البيت حتى اشتهروا بتربية المواشي بعنايتهم. ثم قاسم اخوته على الارزاق وباشرا إنشاء مدرسة في جزين تعرف الآن بالمدرسة العتيقة ثم دعي لرئاسة مدرسة عين ورقة ثم عاد

الى جزين لانتمام المدرسة واقام في ذلك القضاء يضرف المشاكل المحقوقة ويقضي بين الناس بالاهلية والعدل وكان الشيخ بشير جنبلاط محبة ويعتمد عليه في امور كثيرة. ولما سقط الشيخ بشير بظفر الامير بشير الشهابي وقع الاضطهاد على الخوري يوحنا صاحب الترجمة وعائلته ولما توفي المطران يوسف اسطفان منشي عين ورقة طالب صاحب الترجمة ان ياخذ رئاسة المدرسة فبعد الالباء من قبله والاحاح من الناس اضطر ان ينتقل الى عين ورقة سنة ١٨٢٢ وقام باعباء المدرسة اجل قيام ودفع عنها ٧٠٠ ليرة ومنع الاعتداء على اوقافها وانشأ لها احرشا وعقارات بقيمة ١٥٠٠ كيس وقامى المشتات لصيانتها من المطامع ووجد فيها ابنة واثنا بنية ٧٠٠ ليرة وانشأها نشأة جديدة متقنة الترتيب وما يستحق الذكر كبيتها المزينة بالنقوش والفسيفساء والصور والادوات الكنائسية الفاخرة. وسنة ١٨٢٢ سيم اسفناوسي يوسف ولما كانت فتنه سنة ١٨٤٥ كان في جزين فاجتهد كثيراً في اخمادها لكن تواترت هجمات قرى الشوفين المجاورة فاضطر ان يدافع عن جزين فاخذ قيادة الجمهور وخرج بهم على نيماء وباتر وجباع وبعذران والخرية والمعاصر وجندل وعماطور وهو يعيث فيها تخريباً وقتلاً ويمسح مع ذلك النساء والاولاد وذلك في مدة ٦ ساعات فتوسطت الامر العساكر الشاهانية فعاد الى كرسية عين ورقة فلما ارتقت المدرسة في النجاح الادبي والمادي عاود مشروعه في جزين لكن كان المال قد قل في يد لكثرة ما انفق على عين ورقة فصار يستورده من مداخيلها فتأربو الحساد والتوا عليه التهم وقدموا الشكوى به الى رومية غير انه كان يودي الحساب السنوي الى غبطة البطريرك فاجاب بما برأه فاجيب من رومية بالشكر لاهتمامه وحسن مساعيه وانحنه الكرسي الرسولي بكاس قداس منازة دليلاً على الرضى. واراد ان يشرع في تنميد مدرسة جزين على طرز بديع الا ان الحوادث اثلقت جانباً عظيماً من المال ومرض مدة فلم يتيسر له اتمام مشروعه وتوفي في كانون الثاني (جانفيه)



سنة ١٨٦٥ وهو راع ورافع عينيه الى السماء . وكان كثير  
العبادة مواظباً على التقوى والامساك ولبس الخشن الا  
اذا خرج في مسألة حفظاً لمقامه وكان لا يهمل شيئاً من  
عمل الخير ولا يترك فرصة نفوت الا بالحرص على اغنائها  
للفائدة العمومية . وغيرته وعفائه وسخاؤه من اعظم  
الصفات التي اشتهر بها بعد الورع والتدقيق في فروض  
الدين . وكان ايضاً حليماً وقوراً ثاقب الراي شديد البنية  
يحب الشغل البدني محب السلامة لكن شديداً في دفع  
المعتدي واقامة الحق

رزم

Razm

قال باقوت هو موضع في بلاد مراد وكان فيه بوم  
بين مراد وهدان والحارث بن كعب في اليوم الذي كانت  
فيه وقعة بدر . وقال مالك بن كعب بن عامر  
كفينا غداة الرزم هدان آتياً  
كفاه وقد ضاقت برزم دروعها  
قال ووادي الرزم في بلاد ارمينية فيه ماء كثير يصب  
في دجلة عند تل فافان وباء هذا الوادي بكثرة ماء  
دجلة حتى تحمل السفن وتخرج من ارض ارمينية من  
الناحية التي كان يتولاها موشالقي البطريق وما الى تلك  
النواحي . وفي وادي الرزم يصب النهر المشتق لبديس  
وهو خارج من ناحية خلاط

رزيق

Razik

نهر يمر عليه قبر بريدة الاسلي صاحب الرسول  
صلعم وعليه محلة كبيرة وفيها كانت دار احمد بن حنبل  
ثم صار خارجها وعليه عمارة ومن هذا النهر سقي بساتينهم  
وزروعهم وعليه طول احينهم وهناك نهر آخر اسمه الماجان  
يسقون منه ايضاً . قال علي بن الجهم  
انظرتنا اذا مررنا بمرور

ووردنا الرزيق والماجانا

وكانت عند رزيق الوقعة العظيمة بين المسلمين والفرس

التي قتل فيها يزيد جرد بن شهر يار آخر الاكاسرة وكان  
الرزيق ذلك اليوم معيماً للمسلمين لانهم لما كشفوا الفرس  
كشفاً قبيحاً منهم النهر عن الهرب فهلكوا بالماء وعلى يد  
المسلمين . ودخل يزيد جرد طاحونة تدور على الرزيق  
خوفاً من العدو وكان عليه سائب نفيس قطع الطحان في  
سلبه فقتله واخذ ما عليه . فقال نافع بن الاسود التميمي  
ونحن قتلنا يزيد جرد ببجعة

من الرعب اذ ولي الفرار وغاراً

غداة لقيناهم بمرور نخالهم

نوراً على تلك الجبال وقاراً

قتلناهم في حربة طحنت بهم

غداة الرزيق اذ اراد جواراً

وحكي ان رجلاً آكاراً كان على طرف ارض يستقيها ويسقي  
مسحاة اذ مر به فارس من فرسان العجم شاكي السلاح  
هارباً وخلفه رجل من العرب يرمي فقال الاكار للفارس  
اما تستقي ممن تهرب فقال الفارس ارفع مسحاتك فرفعها  
فمد نشابة وضرب بها المسحاة فشدها وقال هذا النشاب اذا  
ضرب به على خلقانه لا يعمل فيه

رسالة

اطلب رسول . والرسالة ايضاً يراد بها في الاصطلاح  
المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع  
واحد . وللعرب عدة رسائل في انواع مختلفة من العلوم  
والفنون نذكر ما تفيد معرفة منها وهي ما ياتي . رسالة  
الاباء عن مواقع الوباء لادريس بن حسام البديسي  
رسالة ابن ابي زيد في فقه المالكي رسالة ابن زيدون  
وتعرف بالزيدونية . راجع ابن زيدون . رسالة ابن الجزار  
في ابدال الادوية رسالة في اثبات الواجب للجماعة من  
الفضلاء الرسالة الاثرية في الميزان وتعرف بالابساغوجي  
رسالة في الاجرام السماوية لابن سينا . رسالة الازل لابن  
العري . رسالة الاستعارة لابي القاسم السمرقندي . رسالة  
الاصطراب لابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي

ولغيره من العلماء . رسالة في الاضيحة لابن سينا . رسالة في  
اطوار السلوى لجمال الدين القرماني . رسالة في الاغذية  
اللطيفة وترتيبها وكيفيتها لابي الحجاج يوسف الاسرائيلي  
رسالة في الاقيون لعاد الدين الشيرازي . رسالة في اقسام  
الحكمة لابن سينا . رسالة في اقسام الحجاز لابن كمال باشا .  
رسالة في اقسام الموجودات وتفسيرها لابي حسن العوفي .  
رسالة الاكراه للتفتازاني . رسالة في انعكاس الشعاعات  
لتصير الدين الطوسي . رسالة الانوار لابن العربي . رسالة  
في انواع الاطعمة لتاج الدين بن سلطان الهندي النقشبندي  
رسالة في الاواني والظروف واحكامها لاحمد بن عماد  
الافقيسي . رسالة في اوجاع الاطفال لابن مندويه  
الاصفهاني رسالة في الاوزان لعطا الله العجمي ولابن رشيد  
وللكندي . رسالة البدييات لابراهيم بن ابي سعيد العلالي  
رسالة في النج والحديث لابراهيم بن يحيى المعروف بدهده  
خليفة . رسالة البواسير وعلاج شقاقها لابن مندويه . رسالة  
التجليات لابن العربي . رسالة في التجويد لصادق بن  
يوسف . رسالة في تدبير الجسد لابن مندويه . الرسالة  
الترشيحية لابي القاسم الليثي السمرقندي . رسالة في التصوف  
لعبد الرحمن الجامي . رسالة في تفضيل البشر على الملك  
لمحمد امين المعروف بامير بادشاه . رسالة في تفضيل  
العجم على العرب للمسبكي . رسالة في تقسيم العلوم للجرجاني .  
الرسالة التنزيهية في شان الملووية لاسماعيل الانقري . رسالة  
التواريخ لتقي الدين بن معروف . رسالة التوحيد للشيخ  
رسلان الدمشقي . رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة  
لابي الخير المواريني الزاهد . الرسالة الجامعة في وصف  
العلوم النافعة لاحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري  
زاده . رسالة الجبر والمقابلة للمسعودي . رسالة في الجذام  
واسبابه وعلاجه لابن الجزار الطيب . رسالة الجوهر  
المعدني والحيواني لابن الاكفاني . رسالة في الجهاد لابن  
الخطيب الرومي . وليوسف بن الحسين الكرماسني .  
الرسالة الجيمية للشيخ احمد البوني . رسالة في الحج لقوام الدين  
الجمالي . رسالة في الدود لابن سينا . رسالة في حدوث

الحروف له ايضا . رسالة في الحسد للمجاذب . رسالة في حكم  
عيسى حين نزوله لابن طولون الشامي . رسالة في الحكمة  
وعلاجها لابن مندويه . الرسالة الحلبية في الطريقة  
المحمدية لابن القيم الحنبلي . رسالة في الحمى واقسامها لمحمد  
ابراهيم وللجلال السيوطي . رسالة حجي بن يقطان لابن سينا  
ولاي بكر بن الطفيل الاشيلي . رسالة في الخضابات لاي  
العباس السرخسي . رسالة في الخط لاحمد بن عبد الله  
المعروف بفوري . رسالة في الخلاف والمجدل للترمذي .  
رسالة الخوف والحزن لعبد المجيد بن نصح الرومي .  
رسالة الدخان اي التبغ لابن خاني المتطبب ترجمها من  
الافرنجية . رسالة في الدم لابن الجزار الطيب . رسالة في  
دوران الصوفية ورقصهم لجمال الدين القرماني . رسالة في  
الدور والتسلسل لبرهان الدين النسفي . رسالة في الذبح  
للطرب الله التوقاتي . ولعبد الرحمن البخاري . رسالة في  
الغيب للفناري . رسالة في الرمل لاي عبد الله الزناني .  
رسالة روح القدس لابن عربي . رسالة في الرؤية والكلام  
لابن الخطيب الرومي . رسالة الزرقالة لاي اسحق الزرقلي  
وهي على مائة باب . الرسالة الزعفرانية في اصول الدين  
رسالة في الزكام واسبابه لابن الجزار . رسالة في زيارة  
القبور لابن سينا . رسالة في سر الكيمياء لهرمس وجدت  
في اخيم . رسالة في السعي والبطالة لابن كمال باشا .  
الرسالة السعيدية في المآخذ الكندية لابن الدهان النحوي .  
رسالة في السلوك للسهروردي . رسالة في السماع والغناء  
لعشيق بن داود اليماني . الرسالة السنجرية في الكائنات  
العنصرية لعمر بن سهلان الساجي . رسالة في السياسة  
لابن سينا . الرسالة السيفية والقلمية لابن الحنائي . الرسالة  
السينية في اصول الفقه لصفي الدين الهندي . رسالة الشافعي  
في الفقه شرحها كثيرون . الرسالة الشرفية لصفي الدين  
البغدادي . رسالة الشريعة في دم السمح لابن وهبان  
الدمشقي . رسالة الشفاء في دواء الوباء لطاشكبري زاده .  
رسالة في الشفاعة لبرهان الدين الناجي . رسالة في الشواذ  
لجعبري . رسالة الصاهل والساجع للمعري . رسالة في



الصائبة للسرخسي . رسالة في الطاعون لادريس البديسي  
الرسالة الطبرية لابن سينا . رسالة الطيرة ايضا . رسالة  
في العروض له ايضا . رسالة في العشق له ايضا . رسالة في  
علم قوام الارض له ايضا . رسالة في العلم وماهيته لابن  
كمال باشا واصدرا الدين الشيرازي . رسالة في علم النفس  
لجلال الدين الدواني . رسالة في غرس الاشجار لتاج الدين  
الهندي . رسالة الفراسة لابن سينا . رسالة في الفقاخ لابن  
مندويه . الرسالة الهندسية في علم الكلام لابي حامد الغزالي  
الرسالة النشيرية في الصوف لابي قاسم القشيري . رسالة  
في القضاء والقدر لابن كمال باشا . الرسالة القلمية لابي  
الفضل الكازروني وغيره . رسالة في حل اشكال القمر  
لعلي بن محمد التوشجي . رسالة القمل والحكمة في خلقه لمحمد  
الازنيقي . رسالة في القوباء لمحمد القوصوني . رسالة في  
القولنج لابن مندويه . رسالة في القهقهة ليونس العشاوي .  
رسالة في الكافور لابن مندويه . رسالة في الكحل لشمس  
الدين الكرماني . رسالة في الكرة المدرجة لعبد الرحمن  
ابن المويد . رسالة في الكليات لفطيم الدين الرازي .  
رسالة الكمالات في الالهية لغياث الدين الشيرازي الحكيم .  
الرسالة الكمالية في الطب . تركية . لكمال الدين الطبيب  
كثيرة الفائدة . رسالة في الكنائس والبيع لابن رفعة الشافعي  
رسالة في الكيمياء لابن نيمية . الرسالة اللامية لاحمد السبوني  
رسالة في مبداء الاول وصفاته لملاحسين الخفائي . رسالة  
في المثانة وعلاجها لابن مندويه . رسالة في المجالسة  
والجلساء لابي العباس السرخسي . الرسالة المرضية في صناعة  
الجندية لمحمد بن منكلي الفاهري . رسالة في المعادن لابن  
سينا . رسالة في المعادن وابطال الكيمياء لموفق الدين  
البغدادي . رسالة في المعدة ووصفها لابن مندويه . رسالة  
في المعراج لنور الدين زاده . رسالة في الموجودات ومراتبها  
للمرجاني . رسالة النصير الطوسي في المناظرات . رسالة في  
النفس الفلكي لابن سينا . رسالة النور في ٤ مجلدات لاحمد  
ابن محمد الزاهدي . رسالة في النوم واليقظة لابن الجزار .  
الرسالة النيروزية في حروف ابجد لابن سينا . رسالة في

وجع الركبة لابن مندويه . رسالة في وجع المفاصل لابن  
البودي . رسالة في الوجود للمرجاني . رسالة في الوضع  
وتعرف بالراتبة له ايضا . رسالة في الوقف للكرماني  
وغيره . رسالة الهدهد لابن ابي حجلة التلمساني . رسالة في  
الهضم لابن مندويه . رسالة في الهند لابن سينا . رسالة في  
الهند لمحمد الهروي . رسالة في الهيئة لعجم سنان . رسالة في  
الهيولى لحافظ الدين العجمي . والرسائل كثيرة جدا في  
علوم حجة لاية العرب

### رُسْبَاخ Rosbach

اوروسباخ بلدة في ولاية سكس من الممالك البروسية  
بين نومبرغ ومرسيبرغ . فيها كسر فردريك الثاني  
الفرنسيين سنة ١٧٥٧ واقام تذكارا لهذا النصر نصبا  
ربما . بونا برت بعد انتصاره على البروسيين في معركة يانا  
سنة ١٨٠٦

### رُسْبِك Rosbecque

اوروسبيك بلدة من ولاية فلندرة الغربية في بلجيكا  
سكانها ٤٥٠ نفس فيها كسر شارل السادس ملك فرنسا  
الفلمنكيين حينما عصى على الكونت لويس دومال تحت  
قيادة ارثيلد فقتل فيليب في المعركة وذلك سنة  
١٢٨٢

### رستات Rastadt

بلدة مسورة من غراندوقية بادن الكبرى وهي قصبة  
دائرة الرين الاوسط واقعة على الضفة اليمنى من نهر  
مرغ على مسافة ٢٤ كيلومترا من كرلسروال الجنوب  
الغربي . سكانها ٧٠٠٠ نفس وفيها قلعة اميرية منذ سنة  
١٨٤٠ ومجلس دعاوى ومحل رياضة وقصر جميل كان  
قديما مقام برغرافية بادن . وصناعتها في نشاط وبها  
معامل للنول لان آلات البخارية والعجلات وعلب للدخان  
اصنع من ورق رات والطلب عليها كثير . وعقد فيها

مؤتم سنة ١٧١٢ و ١٧١٤ بين فيلار والبرنس اوجين انتهى بصلح بادن وثبت اسنيلاء فرنسا على ولاية الزاس وعقد فيها سنة ١٧٩٧ و ١٧٩٩ مؤتمر اخر لتقرير الصلح بين فرنسا واسبانيا لكنه فسخ بقتل المرسلين الفرنسيين على باب المدينة

### رستم Rustum

اسم بطل مشهور من رجال الفرس المعدودة في توار يخهم قالوا خرج من العجم رجال لم يعهد لهم نظيرهم افريدون وانو شروان بن قباد المعروف بالعدل و بهرام جور ورستم بن نزال الملقب بالشديد و جاساس المخم و بزرجمهر بن بخنيكان و فليد المغني و صانع شبديز و فرهاد النحات . قبل كان رستم هذا من الشجاعة والشدّة على جانب عظيم حتى انه كان اذا لقي الف فارس او الفين كسرهم وحده واذا لاقى عشرة الاف ومعه غلهم واذا خرج اليه البطل النحل شاله على سنان رمحه من سرجو والفاه بعيدا ولما كانت العرب تائف من افتخار الفرس عليها قالت ان عمرو بن معدي كرب غلب رستم يوم القادسية وقتله وذلك ان رستم كان قائد الجيوش كلها وكان على فيل ضخمة فضربه عمرو وضربة قطعت قوائم وقوائم الفيل فسقطا وقالوا لم يشهد مثل هذه الضربة لافي الجاهلية ولا في الاسلام وحملت الروم تلك القوائم وعلتوها في معبد فكانوا اذا عبروا بهزيمة امام العرب يقولون لقينا قوما هذه ضربتهم . لكن يظهر من ابن الاثير ان رستم الشديد كان على عهد كيكاوس وكان اصهبند سجستان وما يليه واسم ابيه داستان بن نريمان بن جودنك بن كرشاسب وهو الذي ربي ابن كيكاوس وعلمه الفروسيه والعلوم والاداب وانه قتل اسفنديار الملك لما اراد نزع سجستان منه ثم قتل رستم واباه وابنة بستاسب الملك بن اسفنديار

والصحيح في فصل الروايتين ان رستم الشديد بطل فارسي اسم ابيه زال من ذرية جمشيد وكان امير سجستان

وزعموا ان رستم عاش على عهد عدة ملوك وانه عمر قرونا كثيرة ونسبوا اليه من الاعمال العظيمة ما نسب اليونان الى هرقليس بل اكثر . غير ان الصحيح ان هذه الاعمال قام بها جماعة من الابطال اتخذوا هذا الاسم وكان اخرهم في القرن السادس ق م . واشتهر في خدمة الملك كيكاوس الثاني المسي كستاسب وانقذ من اسر العرب وكسر شوكة الثورانيين الذين كانوا يكتسحون البلاد . غير ان الملك تغير عليه لانه لم يذهب بذهب زرادشت الهوسي فاضطر لذلك ان يقاتل اسفنديار بن كيكاوس فنجالدا يومين ثم قتله رستم . ثم غزى الهند وفيما هو بجارب خانه اخوه شكاد فقتل . واما الذي قتله عمرو بن معدي كرب فهو قائد فارسي سعى في تنصيب الملك بزدجرد الثالث سنة ٦٢٢ م . وحاول دفع العرب حين قدومهم لفتح فارس وقتل سنة ٦٢٦ في يوم القادسية كامرا

### رستن Rastan

قال ياقوت بليدة قديمة كانت على نهر الميلاس وهو المعروف بالعاصي والرستن بين حماة وحمص في نصف الطريق . بها اثار تدل على جلالها وهي خراب ليس بها احد وهي في علو تشرف على العاصي وقد نسب اليها ابي عيسى حمزة بن سليم العنسي الرستني احد العلماء الرواة

### رستوف Rostov

مدينة في ولاية ياروسلاف من روسيا اوربا واقعة على الشاطئ الشمالي الغربي من بحيرة نير وعلى مسافة ٦٥ ميلا مترا الى الجنوب الغربي من مدينة ياروسلاف . سكانها ٦٠٠٠ نفس . وفيها كرسي رئيس اساقفة يوناني . ومعامل صناعية . وهي قديمة جدا وكانت قاعدة ولاية زمتا طويلا . استولى عليها النور سنة ١٢٢٧ ودمروها الا القليل ثم ضمت الى روسيا سنة ١٢٢٩ واستمرت على استقلالها



## رُستوك

Rostock

مدينة حصينة من مكلمبرغ شوارم على ضفة نهر وارنو اليسرى على بعد نحو ٩٠ أميال من مصبه في البلطيك و ٩٥ ميلاً عن همبرغ إلى الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٢١٠٠٠ نفساً ومن أبنيتها المهمة مدرسة كلية أسست سنة ١٤١٩ ومكتبة عمومية تحتوي على ٨٠٠٠٠ مجلد ومدرسة للبحرية ومحل للرياضة الجسدية وبستان نباتي وعدة مدارس وهي متوغلة في القدم وكانت في القرون المتوسطة عضواً في الاتحاد الهنسياتيكي ولا تزال تجارتها مهمة

## رَس

Rass

الرَس اسم بئر مذكورة في القرآن يروى أن قومًا كذبوا نبيهم ورسوهُ في بئر أي القوهُ فيها فسبوا أصحاب الرَس ويروى أن الرَس قرية باليامة يقال لها فلج وقيل الرَس وادي أذريجان يقال كان هناك ألف مدينة فبعث الله إليهم نبياً يقال له موسى فكذبوه فدعا عليهم فحول الله عليهم الحارث والحويرث من الطائف فيقال أن أهل الرَس تمعت هذين الجبلين وقال آخرون أصحاب الرَس بقية عاد وثمود وهم أصحاب البئر المعطلة المذكورة في القرآن وكانوا بفلج اليامة نزولاً على تلك البئر وكان لهم نبي يقال له حنظلة ابن صفوان فقتلوه فاهلكهم الله . وقال بعض العلماء بلغني أنه كان رَسَان أما أحدهما فكان أهله أهل بدو وعمود وأصحاب مواش فبعث الله إليهم نبياً فقتلوه ثم بعث إليهم رسولاً وولياً فقتلوا الرسول وجاهدوه الولي حتى أجمعهم وكانوا يقولون الهنا في البحر وكانوا على ساحل البحر ويخرج منه شيطان في كل شهر يذبحون له ويسجدون فاراهم الولي حقيقة الأمر بالامتحان فكذبوه وقتلوه . وإما الرَس الآخر فهو نهر أذريجان بينها وبين أرمينية قتل أهله أنبياء كثيرين فارسل الله الملائكة فنشفت مياههم وتلفت زروعهم وأهلكوا مواشهم حتى لم يعد لهم شيء فأمن

قليلون منهم وخرجوا من البلاد فقلبها الله جميعاً ومات أهلها وعاد المؤمنون إلى البلاد فادرك الله عليهم الأرزاق ثم لما كثرت نسلهم كفروا فاهلكهم الله وبقيت بلادهم خراباً ٢٠٠ سنة . وروي غير ذلك في خبرهم الطويل

وقال ياقوت نهر الرَس مخرجة من قاليقلا ويمر باران ثم بورثان ثم يلتقي بالكرك ويصير مدينة البيلقان ثم يصب بمجموعهما في بحر جرجان . وفي الرَس أصناف كثيرة من السمك وقال مسعر على الرَس رمان عجيب وتين عجيب وزبيبهم يجفف في الثناير لاحتجاب الشمس عنهم من كثرة الضباب والأرض هناك كثيرة الخصب . وهذا النهر يسمى الأفرنج أراس (aras) واسم القديم أركيسس وهو

أكبر أنهر أرمينية مخرجة من جبل طقطاغ قرب مخرج الفرات على مسافة ٢٥ كيلومتراً إلى الجنوب الشرقي من أرزروم يجري إلى الشمال ويسقي أراضي أربوان وشروان ويصب في نهر كور قرب جابة . مجراه متعرج طوله ٦٨٠ كيلومتراً وهو ينحطف حول جبل أرايا ويصب فيه جدول أربان شاي وبعد أن يتقطع فُججوات يتألف منه شلالات عظيمة أظرفها شلال مغري . وضرب به المثل قديماً في شدة الجري ويعبر الآن بثلاثة جسور حجرية . وذهب هيرودوتوس أن نهر أركيسس هو نفس يكسرتيس وهو سيحوت الحالي وقال غيره أنه نفس أوكسوس أي جيحون الحالي وقيل أيضاً براد به قولنا أي الأثل ويظهر من كلام زينوفون أن المراد به نهر الخابور

ومني باسم أركيسس أيضاً نهر بنداير في أواسط إيران وهو يجري إلى ما وراء خرباث . برسيوليس (اصطخر الحديثة) ويصب في بحيرة بخنيكان في ٢٩٢٠ من العرض الشمالي و ٢٠ و ٥٢ من الطول الشرقي وطوله ١٥٠ ميلاً

## رَس

Ross

١ . أكبر جزيرة في بحر كيلا رني السفلي من منستر في أيرلندة تبعد عن كيلارني ميلين . بها آثار قلعة منيعة ٢ . بحيرة وقرية من أيرلندة في كونيتية كلار

٣. مدينة وبرشية من كونتية انغلند على ١٢ ميلاً من هرفورد الى جنوبي الجنوب الشرقي . سكانها نحو ٢ الاف

٤. ابرشية من ايرلاندا في كونتية كنوت

٥. بلدة من ايرلاندا في منستر اهلها نحو الف نفس

٦. عدة اماكن في الولايات المتحدة من امركا اشهرها مدينة

في اوهيو بها ١٢ معمل حديدياً ومعمل للسكر ومدبغة

ومعامل للعجلات وغيرها وفي تلك المعامل اربعة الاف

فاعل . وبها بنكات عديدة وعشر شركات للضمانة

(سوكرنا) ومحلات للفقراء وبيارات وعدة اماكن للايتام

ومدارس وجرائد عديدة و ٤٩ معبد . اسسها وليم برد

سنة ١٧٣٧ وهي في موقع منيع وثناء حرب العبيد بين

الولايات الشمالية والجنوبية كانت قاعدة الجنوبية ولما

تضايق الجيش الجنوبي في بنسبرغ وراما الحكومة الجنوبية

في رتشوند انه لم يبق سبيل للدفاع فيها خرجت منها

وامرت بحرق اربعة ابنية كبيرة للحكومة ملوة بالنفخ فامتدت

النار واحترقت تلك المدينة وثناء الخطر دخلت جنود

الحكومة الشمالية واستولت عليها

٧. مدينة هي قصبة كونتية وين في انديانا من امركا

على الضفة الشرقية لفرع نهرويت تبعد عن انديانا بوليس

٦٨ ميلاً شرقاً سكانها اكثر من ١٢ الف نفس حولها

اقليم طيب التربة كثير المزروعات . وهي مركز خطير

المطرق الحديدية بها ٧٥ معمل عدد فعلتها ١٥٠٧ اخص

مصنوعاتها الات الدراسة والنقل والفلاحة والطحن

وانشيء بها ثلثة بنكات ومحل للبتامى وللنساء المنقطعات

وتسع مدارس عمومية واربعة معابد و ٨ جرائد ومحل

للتشخيص ومكتبة بها عشرة الاف مجلد

٨. بلدة من سورّي في انكلترا تبعد عشرة

اميال عن كنيسة القديس بولس في لندن الى غربي

الجنوب الغربي . سكانها نحو ١٥ الف واقعة على نل مجاور

للنهر . وكانت تسمى اسكين ثم سميت شين وكانت من

مساكن ملوك انكلترا . وسنة ١٤٩٨ احترق القصر

فرمة الملك هنري السابع وسماها رتشوند باسموفانه كان

ارل اوف رتشوند في يوركشير قبل استوائه على عرش

الملك . وبها متنزه نسيج جداً . وفي عهد الحكومة العمومية

في انكلترا هدم بعض القصور وفي القرن التاسع هدم كله .

وسنة ١٧٦٩ بني فيها مرصد فلكي

٩. روس وكرومارتي كونتيتان شمالياتان من

سكوتلاندا متصلتان سياسياً بمجاورتان لستارلند وانفرنس

والبحر الشمالي والانتليكت مساحتها ٢١٥١ ميلاً مربعاً

سكانها ٨٠٩٠٩ في سواحلها اجوان وفرض حسنة وبها

عدة بحيرات اكبرها لوش ماري طولها ١٢ ميلاً وجبال

عديدة علوارفعها اكثر من ٢٥٠٠ قدم . يشتغل من اهلها

بصيد السمك اكثر من عشرين الف نفس . بها اثار عديدة

رسانو

Rossano

وقديماً روشيانم مدينة في جنوب ايطاليا تبعد ٢

اميال عن خليج تارنتوني ولاية كوستنسا . على بعد ٢٨ ميلاً

من مدينة كوستنسا الى الشمال الشرقي عدد سكانها ١٢٠٠٠

وهي مبنية على تلة عند سفح جبال ابينين ومحاطة باودية

عميقة . وهي صكسي رئيس اساقفته وبها كاندرا جميلة

وتجارة مهمة في الزيت والفبار والزعفران وكانت مهد

الحروب الفوطية من امين القلاع في بروتيوم

رسل

Russel

١. اسم عدة كونتيات من الولايات المتحدة

٢. جون رسل ارل سياسي انكليزي ثالث اولاد

دوق بدفورد ولد في لندن في ١٨ آب (اوغسطس)

سنة ١٧٩٢ تعلم في مدرسة ادنبرو وسنة ١٨٠٩ تسوَّخ

في اسبانيا والبرتغال وشاهد اهم حوادث الحروب فيها

وسنة ١٨١٢ انتخب للبرلمان وانتخب مرات عديدة

لعضوية البرلمان وجعل سنة ١٨٢٠ مديراً لالجيش

وترأس على حزب في مجلس العموم وسند قانون الاصلاح

الذي ادخله سنة ١٨٢١ . وسنة ١٨٢٥ جعل كاتم اسرار



المملكة وبقي في هذه الوظيفة حتى سنة ١٨٢٩ حيث جعل  
كاتم اسرار الحرية ونظارة المستعمرات وسنة ١٨٤٦  
جعل الوزير الاول في المملكة مع وظيفة اللورد الاول  
في الخزينة واستعفى سنة ١٨٥٢ لرفض المجلس طلبه  
بخصوص الرديف العسكري . ولما شكلت وزارة ايردين  
في اواخر السنة المذكورة تولى منصب نظارة الخارجية فيها  
ولكن نقل بعد ذلك بقليل الى رئاسة مجلس المبعوثين  
وتغلى عنها سنة ١٨٥٥ ثم تولى وظيفة كاتم سر المستعمرات  
في وزارة المرستون وناب عن دولته في المؤتمر الذي عقد  
في فيينا لحسم مسألة حرب القرم ولكن اذ لم يستحسن الذهب  
انصرفه فيه استعفى من الوزارة ثم ولي وزارة الخارجية سنة  
١٨٥٩ وسنة ١٨٦١ منع نائب ارل رسل وقيل في مجلس  
اللوردات ومن المحادثات التي حدثت ايام ادارته خارجية  
البلاد كانت التهديدات التي استعملت مع الولايات  
المتحدة في مسألة ترنت والمدة القصيرة التي نعت بها  
انكلترا مشتركة في الحملة المكسيكية ومداخلة انكلترا في  
مسألة بولونيا بارسالها كتابات الى روسيا سنة ١٨٦٢  
والميل الحبي الذي اظهرته انكلترا للمدائرك بمدة  
حرب شلروينغ هلسين . وسنة ١٨٦٥ بعد وفاة اللورد  
المرستون تولى اللورد رسل المرة الثانية منصب الوزير الاول  
ونسبب استعناؤه من وزارته في حزيران سنة ١٨٦٦ عن  
الاختلافات التي طرأت بين روسيا والحزب الحر على مسألة  
الاصلاح ولكنه بقي عضداً رسمياً لافكار الحزب الحر في  
مجلس اللوردات وسنة ١٨٦٩ اطلب نظاماً من شأنه منع  
وظائف اللوردات طول حيوتهم وله عدة تأليف لا حاجة  
الى ذكرها هنا

### رسة Rissah

كلمة معناها دودة كانت اسم منزل للجنود في  
البرية (عدد ٢٢ و ٢١ و ٢٢) بين ابنة وقبيلاته . تبعه عن  
اورشليم الى الجنوب ٢٠٢ اميال ولا يعرف محلها

### رسي Rossi

اورومي عائلة ايطالية شهيرة كانت مدة طويلة  
رئيسة الحزب الغولي في بارما . غير انها باضطهادات  
برتران دويوجي القاصد البابوي التزمت ان تنحاز الى  
حزب الجيبيليين . وطردت من بارما غير انها عادت اليها  
بسعي يوحنا ملك بوهيميا سنة ١٢٢٢ لكن منذ سنة ١٢٢٥  
كان بيرسي قد ترأس على اصحابه فتزع منه ملكة  
مستينودي لاسكالا فضى ودخل في خدمة الفلورنتيين وهم  
بجاربون مستينو المذكور واستولى على بادوا سنة ١٢٢٧  
لكنه هلك في حصار مونسلشي سنة ١٢٢٧ بدون ان

٢ . ولم رسل سياسي ولورد انكليزي في ثاني اولاد  
وليم خامس ارل بدفورد ولد في ٢٩ ايلول (سبتمبر) سنة  
١٦٢٩ وقتل في ٢١ تموز (جوليه) سنة ١٦٨٢ درس  
في مدرسة كمبردج وتسوَّح في اوربا وسنة ١٦٦٠ انتخب  
لعضوية البرلمان وسنة ١٦٧٢ انحاز الى حزب البروتستانت  
(او حزب البلاد) وترأس عليه حتى وفاته وكان سنة

يقدر على الرجوع الى بارما . غير ان عائلة استقرت فيها بعد بضعة اشهر .

واشهر من خرج من هذه العائلة بلغرينوسي ولد سنة ١٧٨٧ دخل في مجلس المحاماة في بولونيا غير انه رقت بسبب ميله الى الحزب الفرنسي وهرب الى جنيف فدخلها الى مجلس الحقوق الروماني سنة ١٨١٩ . وسنة ١٨٢٢ ناب عن مقاطعة جنيف في المؤتمر المقام للنظر في امور المعاهدات الاميرية فقدم رأيا قبله المؤتمر لكن العامة رفضته فاتي فرنسا وجعل استاذًا لتعليم الحكمة المدنية ( التوفير السياسي ) في مدرسة فرنسا الكبرى ثم دعي الى مدرسة الحقوق في باريس . وسنة ١٨٢٦ خلف سيابيس في الاكاديمية العلمية الادبية . وسنة ١٨٤٠ صار عضواً في مجلس التعليم العمومي وسنة ١٨٤٤ صار من اعضاء ديوان الاحكام الفرنسي . وسنة ١٨٤٥ ارسل الى رومية سفيراً مفوضاً فاكسب ثقة البابا بيوس التاسع وانعم عليه برئاسة وزارته سنة ١٨٤٨ . فاجتهد بتنظيم احوال الولايات الخيرية على احسن طريقة وباقامة الاتحاد في سائر ايطاليا لكن قبل ان يتم مشروعه هذا قتله احد الرجال الجمهوريين المعصيين في ١٥ تشرين الثاني ( نوفمبر ) سنة ١٨٤٨ . وكان من القضاة المشهورين والسياسيين الحاذقين والامانة الماهرين . وله مصنفات نفيسة في الاحكام السياسية والحكمة المدنية . واقام له البابا بيوس التاسع ضريحاً جميلاً في رومية

رسياني

Rossieny

مدينة في ولاية فيلينا من روسيا اوربا تبعد ٢٠ كيلومتر عن مدينة فيلينا الى الشمال الغربي عدد سكانها ٦٠ الاف نفس وكانت قديماً قصبة بلاد الساموجيتة وهي الان مقام اسقفهم . وفيها مدرسة يارستية

رسي

Rassy

بنو الرسي دولة من العلوية كانت مالكة بصعة

وكانوا ائمة الزيدية ينتسبون الى محمد بن ابراهيم ابن اسمعيل بن ابراهيم بن الحسن الداعي . قال ابن خلدون لما هلك محمد وانقرض امر دعائه في ايام المامون قرأ اخوه القاسم الرسي الى السند لان المامون طلبه ولم يزل هناك الى ان هلك سنة ٢٤٥ ( هجرية ) ورجع ابنه الحسن الى اليمن وكانت من عقبه الائمة بصعة من بلاد اليمن اقاموا للزيدية بها دولة اتصلت الى اخر الايام وصعدت جبل في شرقي صنعاء فيه حصون كثيرة اشهرها حصن صعدة وحصن تلا وجبل مطابة وتعرف كلها ببني الرسي واول من خرج بها منهم يحيى بن الحسين بن القاسم الرسي دعا لنفسه بصعة واسمى بالهادي وبويع بها سنة ٢٨٨ في حياة ابيه الحسين وجمع الجموع من شيعتهم وغيرها وحارب ابراهيم بن يعنر وملك صنعاء ونجرات وضرب السكة باسمه ثم انتزعها منه بنو يعنر فرجع الى صعدة وتوفي سنة ٢٩٨ قيل وله مصنفات في الحلال والحرام وكان مجتهداً في الاحكام الشرعية وله في الفقه آراء غريبة وتأليف بين الشيعة معروفة . قال الصولي وولي بعده ابنه محمد المرتضي واضطرب الناس عليه وهلك سنة ٣٢٠ وولي بعده اخوه الناصر احمد واستقام ملكه واضطرب في بنييه بعده فولي بعده ابنه الحسين المنتخب ومات سنة ٣٢٤ وولي بعده اخوه القاسم المختار الى ان قتله ابو القاسم الضحاك الهادي سنة ٣٤٤ . وقال ابن حزم لما ذكر ولد القاسم الرسي ومنهم القائمون بصعدة من ارض اليمن اولهم يحيى الهادي له رأي في الفقه وكان لاييه احمد الناصر بنون ولي منهم صعدة بعده جعفر الرشيد وبعده اخوه القاسم المختار ثم الحسن المنتخب ومحمد المهدي . وقال ابن الجباب لم تزل امامتهم بصعدة مطردة الى ان وقع الخلاف بينهم وجاء السليمانيون من مكة عندما اخرجهم الهواشم فغلبوا عليهم بصعدة وانقرضت دولتهم بها في المائة السادسة . ثم تجددت لهم دولة على يد الزيدية سنة ٦٤٥ حين كانت دولة بني رسول في اولها باليمن وكان الزيدية قد بايعوا لاحمد الموطي من بنية بني الرسي وهو احمد بن الحسين من بني



الهادي المار ذكره . لانهم لما اخرجهم بنو سليمان من صعده  
آوا الى جبل قطابة بشرقي صعده فلم يزالوا هناك وفي  
كل عصر منهم امام يشير بان الامر اليهم الى ان بويج  
الموطىء وكان فقيهاً اديباً عالماً بمذهبهم قواماً صواماً واهم  
عمر ابن رسول امره فحاصره بحصن نلا فامتنع عليه فافرج  
عنه وحمل العساكر من الحصون المجاورة لحصاره ثم قتل عمر  
ابن رسول وشغل ابنه المظفر بحصن الدملوة . اطلب رسول  
فتمكن الموطىء وملك ٢٠ حصناً وزحف الى صعده وغلب  
السليانيين عليها فقتل امامهم احمد المتوكل بن عبد الله  
المصور وبايع الموطىء فامنه وذلك سنة ٦٤٩ ثم حج سنة  
٦٥٠ وبقي امر الزيدية بصعده في عقب الموطىء هذا . قال  
ابن خلدون وسمعت ان الامام بصعده قبل ٧٨٠ كان علي  
ابن محمد من اعقابهم ولما توفي ولي ابنه صلاح وبايعه الزيدية  
وكان بعضهم يقول ليس هذا بامام لعدم استكمال شروط  
الامامة ثم مات صلاح اخر سنة ٧٩٢ وقام بعده ابنه نجاح  
فامتنع الزيدية من بيعته فقال انا محتسب لله . هذا آخر ما  
ذكر عنهم ابن خلدون ولم نقف على اخبارهم بعد ذلك  
في التواريخ العربية

### رسكوبون

Roscommon

مدينة في كنت من ايرلاندة وهي قاعدة كونتية باسمها  
على الطريق الحديدية بين دبلين ومولنغر تبعده ١٥٠  
كيلومتراً عن دبلين الى الشمال الغربي سكانها ٣٥٠٠ نفس  
وفيها قصر بني سنة ١٢٦٨ . واما الكونتية المسماة بها فهي بين  
ايتريم ولنفرد ووست ميث وسليغو وغلواي ومايو مساحتها  
١٠٠ كيلومتر طولاً في ٦٠ عرضاً وسكانها ٣٠٠٠٠٠  
وتلقب بكونتات رسكوبون نسبت الى المدينة عائلة  
ديلون وتورث الشاعر الذي اشتهر في اخر القرن  
السابع عشر كان مولده سنة ١٦٣٢ وكان ابن اخي كونت  
سترافور حاكم ايرلاندة ودرس في فرنسا في زمن مهاجرة  
عائلة ستوارت ورجع الى انكلترا في زمن الاصلاح ونال  
حظوة تامة عند الملك تشارلز الثاني وجعله رئيس حرسه

وتلقب مناصب مختلفة . وتوفي سنة ١٦٨٤

### رسكوبوريس

Rhescuporis

اسم ثلثة من ملوك ثراقة كان اولهم في القرن الاول  
ق م ودخل في خدمة بومبيوس وبروتوس بالتداول في  
الحرب المدنية . والثاني ابن كونيس الرابع ملك من سنة  
١٦ ق م . الى سنة ٧٠ م بمشاركة احد اخوته وهلك في  
معركة مع البسة . والثالث اخو ريميلكيس الاول وخليفته  
حصل سنة ١٠٠ م على نصف مملكة اخيه وقتل كونيس  
الخامس ابن اخيه لكي يستولي على النصف الاخر غير ان  
طياربوس خالته من الملك عقاباً له سنة ١٩٠ م ثم قتله

### رسكوف

Rascoff

فرضة صغيرة من ولاية فينستر من فرنسا على شاطئ  
الاقيانوس تبعد ٢٥ كيلومتراً عن مورلاي سكانها نحو  
٤٠٠٠ نفس وهي ذات تجارة رائجة ولاسيما في شراب الروم  
وحب العرعر والشاي والمموحات وخشب الشمال وفيها  
نزلت ماري ستوارت حينما انت لتتزوج بالدوفين الذي  
صار ملكاً باسم فرانسوا الثاني

### رسكيا

Rascie

اوراسيا واسمها القديم دروانيا . هي قسم غربي من  
سربيا واقعة بين نهري رسكا وبوسنا سميت باسم شعب  
يقال له رايتسن كان قاطناتها مدة طويلة ولم يعرف عنها  
شيء الا منذ القرن التاسع وكانت اولاً ولاية من دلماسيا  
وفي القرن العاشر صارت من املاك امير السرب واخر  
امرائها قتل في حرب مع العثمانيين سنة ١٢٧١ ثم تولى عليها  
اميران بعده بضعف واستولى عليها السلطان محمد الفاتح  
وعلى سائر سربيا سنة ١٤٥٨ وبقيت بيد العثمانيين وهي  
الان لواء من سربيا يسمى نوئي بازار والى الان توجد قبيلة  
عديدة من سكانها الا وليف في جنوب المجري تعاطون  
الزراعة والصناعة

## رسلان الدمشقي

Raslan

هو من اكابر مشايخ الشام الصوفية واعيان العارفين قال الشعراني هو صاحب الاشارات العالية والهمم السامية والانفاس الصادقة والكرامات الخارقة والتصريف النافذ انتهت اليه تربية المريدين بالشام واحترمة العلماء والمشايخ وتجلوه وقصده الزائرون من كل فج . ثم اورده من اطاييب الكلام ولطائف المواعظ والحكم شيئاً كثيراً ونقل عن الشيخ نفي الدين السبكي انه قال حضرت سماعاً فيه الشيخ رسلان فانشد القوال شيئاً فكان الشيخ رسلان يشب في الهواء ويدور فيه دورات ثم ينزل الى الارض يسيراً يسيراً . يفعل ذلك مراراً والحاضرون يشاهدون فلما استقر على الارض اسند ظهره الى شجرة تين في تلك الدار كانت قد يبست وانقطع حملها مدة سنين فاورقت واخضرت وايضت وحملت في تلك السنة . وكان الشيخ رسلان مستوطناً دمشق وبها مات ودفن بظاهرها وقبره ظاهر بزار قال الشعراني ولما حمل نعشه على اعناق الرجال جاءت طيور خضر وعكفت على نعشه

## رسلين

Roslin

مدينة في ادنبرو من سكوتلاندة تبعد ٩ كيلومترات عن ادنبرو الى الجنوب الغربي . وبها كنيسة من بناء القوط بنيت سنة ١٤٤٠ بامر سنكلير ملك اركاذه وسيف نواحيها جرت ٢ معارك بين اهل سكوتلاندة وانكلترا في يوم واحد سنة ١٢٠٢ وكانت الدبرة في الجميع على الانكليز

## رسم

الرسم في اللغة ركية تدفنها الارض والاثرا وبقيته او ما لا شخص له من الاثار ورسم الدار ما كان من اثارها لاصقاً بالارض . وبطلق في الاصطلاح على معان فهن عند المنطقيين قسم من المعرف مقابل للحد وهو على قسمين احدها تام وهو ما تتركب من الجنس القريب والخاصة

كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك . والاخر ناقص وهو ما سكان بالخاصة وحدها كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك او بعرضيات يختص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بانه ماش على قدميه عريض الاظفار بادي البشرية مستقيم القامة ضاحك بالطبع فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد في غيره فيكون تعريفاً له . والرسم عند الاصوليين اخص من الحد لانه فتم منه . وعند الصوفية العادة . وبطلق في اصطلاحهم ايضاً على الخلق وصفاته لان الرسوم هي الاثار وكل ما سوى الله اثاره الناشئة من افعاله واباءه عني من قال الرسم نعت يجري في الابد بما جرى في الازل . والرسم عند الكتاب هو فن يعرف به احوال الحروف ووضعها وكيفية تركيبها خطأ وسيأتي تفصيل ذلك في الكتابة من باب الكاف . وعند اصحاب الجبابة ما يوخذ على البضائع من الاعشار ويعرف عند العامة بالكبرك . اطلب رسومات . ويطلق ايضاً على غير ذلك من المرتبات السلطانية ما دخل في الكلام عن الخراج في باب الخاء . ورسم الارض عند الجغرافيين عبارة عن الخارطات . راجع خارطة .

والرسم عند المصورين فن قائم بذاته يسمى بالافرنجية دسين ( dessin ) وهو اسبق من التصوير والحفر والبناء لانه اساس لها . ولذلك سميت هذه الفنون بفنون الرسم وهو يقوم بافلام الرصاص ونحوها فلا بد لكل صورة يراد تلوينها ان ترسم نقاطيها وتؤخذ هيئتها اولاً بهذه الطريقة وهكذا الحال بالحفورات والابنية وما يتعلق بذلك بعمل رسماً اولاً ثم يمشي في العمل بهوجيه . وقد اخترعوا عدة ادوات يستغني بها عن الرسم باليد راساً . وكل ذلك

من متعلقات المصورين . راجع تصوير . واما تاريخ الرسم فقدم العهد ادعى اليونان ان مخترع هذا الفن هو ديبوتادس الخزاف بواسطة ابنته . راجع ديبوتادس . والصحيح ان فن الرسم متعلق بفن التصوير لانه اساس له واشهر مدرسة انقنت فن الرسم هي المدرسة الرومانية



على عهد رافائيل وبعدها مدرسة فرنسا في ايام  
الامبراطورية وكان استاذها دافيد . وقد كتب الناس  
رسالات عديدة في تعليم فن الرسم وذهبوا فيها مذاهب  
شتى واحسن الطرائق ذكرت في رسالة فالي المطبوعة سنة  
١٨٢٨ ورسالة مادام ادل لوبريتون وغيرها

رسميني  
Rosmini

رسميني سرياني فيلسوف ولد في روفريدو سنة  
١٧٩٧ وكان رئيس دير باسم انطونيو واجتهد باستجلاب  
خفاطر العلماء الى الدين وخفاطر الكاثوليك الى العلم  
وادخل في ايطاليا اشهر المذاهب العلمية ورسالة في  
الاثر واولوجيا واخرى في المنطق وكتاب في الادب وغير  
ذلك مما جمع في اكثر من ٣٠ مجلد اوسنة ١٨٢٨ انشأ  
في دومودوسولا مجمع المحبة وجعل من قوانينه ان كل  
الاعضاء عليهم ان ينقطعوا الى كل الاعمال الخيرية وان  
يكون العلمانيون الداخلون معهم بصفة كهنة واكمل هذا  
العمل العظيم بانشاء اخوية دعيت اخوات العناية الالهية  
وعرضت عليه الكردينالية فرفضها لكنه جعل نفسه بصفة  
رئيس للتعليم العام في الممالك الرومانية . وتوفي سنة ١٨٥٥

رسن  
Resen

لم تذكر الا في التكوين (١٠، ١٢) بين المدن التي  
بناها اشور بعد خروجه من ارض شنعار بين نينوى  
وكالح . قال بعض الكتاب انها هزينا التي ذكرها الكتاب  
الليزنطيون قرب مخرج الخابور الغربي ولعلها راس العين  
الحالية . وقيل انها لم تكن في اشور بل في الجهة الغربية  
من الجزيرة تبعد عن المدينتين اللتين يقال انها بينهما ٢٠٠  
ميل الى الغرب وقيل انها لاريسة وهي نمود الحالية .  
فخربات نمود هي خربات كالح والاثار قبالة الموصل هي  
انار نينوى فلا بد ان تكون رسن فيما بينهما . وبالقرب من  
السليبية اثار اشورية متسعة الدائرة وربما كانت اثار  
رسن . واذا اعترض على بناء مدينة عظيمة بين مدينتين

لا تبعد احدها عن الاخرى اكثر من عشرين ميلاً .  
يجاب ان المدن الكبيرة في الازمان القديمة لم تكن عظيمة  
كما في هذه الايام . وقيل ايضاً ان اشور (قلعة شرغات)  
كانت تسمى بكالح ونمود برسن . ولما نقلت قاعدة المملكة  
ثمالاً من اشور الى نمود سميت القاعدة الجديدة بكالح .  
وعند اليهود المتأخرين ان خربات قلعة شرغات هي رسن

رسني  
Rosny

اورسني سورسين بلدة صغيرة من ولاية سين ووازي في  
فرنسا واقعة على الضفة اليسرى من نهر السين على الطريق  
الحديدية بين باريس وروان على بعد ٧ كيلومترات من  
منت الى الغرب . سكانها ٨٠٠ نفس وفيها قصر جميل  
ولد فيه سلي وزر هنري الرابع . واخذته دوقه بري في زمن  
الاصلاح وانشأت فيه محلاً خيراً

ورسني سوبوا بلدة اخرى من ولاية السين بين  
مونثرويل وبوندي تبعد ١٠ كيلومترات عن باريس  
الى الشرق سكانها نحو ٢٠٠٠ نفس وفيها محطة للسكة  
الحديدية الشرقية ولها حصن بني سنة ١٨٤٢

رسوب  
Dépôt, Précipitation

الرسوب في اللغة استقرار الاجزاء الغليظة من  
المائعات في اسفلها وقيل كل ما يرسب في قعر الاناء  
من الثفل . وعند الاطباء كل جوهر اغلظ قواماً من  
مائية البول متميز عنها وان تعلق في الوسط او طفا فالجوهر  
جنس يراد به كل ما يخرج مع البول لاما يكون جزءاً منه  
والاما وجد بدونه وقولم اغلظ قواماً احتراز عن الريج  
المخالطة للمائية والزبد . وقولم متميز عنها اي في الحس  
احتراز عن الجواهر المقيمة للبول اللون والقوام . واقسام  
الرسوب ثلاثة لانه ان وجد في اسفل القارورة يسمى رسوباً  
راسباً وان وجد في وسطها يسمى رسوباً متعلقاً وان وجد  
فوقها يسمى غماماً وسحاباً ورسوباً طافياً . قيل وانما يطلق  
الرسوب على الغمام والمتعلق لان شان الرسوب ان يستقر

في الاسفل وهذا إنما يظن ويعلق إذا منع منه مانع فلو جود  
هذه الصفة فيه بالقوة قيل له رسوب . ويقسم الرسوب أيضاً  
الى طبيعي ويسى رسوباً محموداً وفاضلاً وإلى غير طبيعي  
ويسى رسوباً ردياً . اما الطبيعي فهو الدال على النضج  
وهو الاماس الابيض المتشابه الاجزاء . وافضل اتسام  
الطبيعي الراسب ثم المتعلق ثم الغام . وغير الطبيعي بخلافه  
وافضل اقسامه الغام ثم المتعلق ثم الراسب . اذ الرسوب  
الردي اما ان يكون من الاعضاء او من الرطوبات اذ  
ليس في البدن جسم منه يكون رسوب غيرها . فان كان  
من الاعضاء فاما ان يكون من الاعضاء الاصلية ويسى  
خرطياً او لا يكون وحيث ان يكون فيه دهنية ويسى  
دسيمياً او لا تكون ويسى لميمياً . والخرطي اما ان يكون من  
ظاهر العضو او من باطنه فان كان الاول يسى قشرياً  
وان كان الثاني فان كان ذلك المنصل اجزاء كباراً  
عراضاً بيضاء او حمراء يسى صفيحياً فالايض من المائة  
والاحمر من الكلية او الكبد . وان لم يكن اجزاء كباراً  
عراضاً فان كان احمر يسى كرسنياً وان لم يكن احمر يسى  
نخالياً . والكائن من الرطوبات منه الاشقر ومنه الاسود ومنه  
الكمد . وقيل الرسوب الردي ينقسم الى خراطي وهو  
الشبيه بالفشور ورشيشي وهو الشبيه بالزرنيخ الاحمر  
ويسى سوبقاً ايضاً . ولحي ودسي ومددي وشعري ورملي  
ورمادي وعلقي ودموي وخميري اي الشبيه بقطع الخمير  
المنفوع

والرسوب عند الكياوين عبارة عن استقرار المواد  
الحامكة في قعر اناء يتضمن محلولاً . راجع راسب . وعند  
الجيولوجيين عبارة عن استقرار طبقات معدنية او ترابية يظهر  
انهارست شيئاً فشيئاً في سائل ما . والغالب انه ما البحر وتلك  
الطبقات تسمى بالاراضي الرسوبية . ويقال لها بالفرنسية  
سدمنتير (sédimentaires) اي ثنلية . راجع جيولوجيا

## رَسُول

Apôtre, Apostol

في حاشية الحيايى الرسالة في الاصل الكلام الذي

ارسل الى الغير . وخصت في اصطلاح العلماء بالاصطلاح  
المشتمل على قواعد علمية . والفرق بينها وبين الكتاب  
على ما هو المشهور انما هو بحسب الكمال والنقص والزيادة  
والنقصان فالكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكاملة  
فيه . راجع رسالة . وتستعمل الرسالة في الشرع بمعنى  
بعث الله تعالى انساناً الى الخلق بشريعة سواء امر بتبليغها  
اولاً . وتساوياً النبوة . وقد تخص الرسالة بالتبليغ او  
بتزول جبرائيل او بكتاب او بشريعة جديدة او بعدم  
كونه مأموراً بالتبليغ من قبله من الانبياء . فالرسول  
اما مرادف للنبي وهو انسان بعثه الله تعالى بشريعة سواء  
امر بتبليغها ام لا واليه ذهب جماعة . واما اخص منه كما  
ذهب اليه جماعة اخرى واختلفوا في وجه كونه اخص  
فقيل لان الرسول مختص بالمأمور بالتبليغ الى الخلق بخلاف  
النبي . وقيل لانه مختص بتزول جبرائيل بالوحي . وقيل  
لانه مختص بشريعة خاصة بمعنى انه ليس مأموراً بتبليغ  
شريعة من قبله . وقيل لانه مختص بكتاب . وقال بعضهم  
ان الرسول اعم وفير بان الرسول انسان او ملاك  
مبعوث بخلاف النبي فانه مختص بالانسان . وفي اسرار  
الناجحة النبي هو الذي يرى في المنام والرسول هو الذي  
يسمع صوت جبرائيل ولا يراه والمرسل هو الذي يسمع  
صوته ويراه . انتهى . والمفهوم من مجمع السلوك عدم  
الفرق بين الرسول والمرسل حيث قال المرسل عند  
البعض ثلثمائة وثلاثة عشر وعند البعض ثمانية عشر .

واولو العزم منهم ستة نفر ادم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى  
ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين . انتهى . ولا شك في  
اطلاق الرسل عليهم ايضاً . وعند الكرامية الرسالة والنبوة  
صفتان قائمتان بذات الرسول سوى الوحي والمعجزة  
والعصمة . وصاحب تلك الصفة رسول من غير ارسال  
ولا يجوز ارسال غيره وهو حيث ان اي حين اذ ارسل  
مرسل فكل مرسل رسول بلا عكس كلي ويجوز عزل  
المرسل دون الرسول وليس من الحكمة الافتقار على  
رسول واحد . وفي النسخ المئين في شرح الاربعين للتوحي



الرسول انسان حر ذكر من بني ادم يوحى اليه بشريع وأمر بتبليغه سواء كان له كتاب انزل عليه ليبليغه ناسخاً للشريع من قبله او غير ناسخ له وانزل على من قبله . وأمر بدعوة الناس اليه ام لم يكن له ذلك بان امر بتبليغ الموحى اليه من غير كتاب . ولذلك كثرت الرسل اذ هم ثلاثمائة وثلاثة عشر وقلت العكسب اذ هي التوراة والانجيل والزبور وصحف ادم وشيث وادريس وابراهيم . وهو اخص من النبي فانه انسان حر ذكر من بني ادم اوحى اليه بشريع وان لم يور بتبليغه . انتهى . وقال ابن عبد السلام بتفضيل النبوة لتعلقها بالحق على الرسالة لتعلقها بالخلق . وورد بان الرسالة فيها التعلقان كما هو ظاهر الكلام في نبوة الرسول مع رسالته . والا فالرسول افضل من النبي قطعاً . وعند جماهير العلماء ليس من الجن رسول عن الله . وكذا من غير الحر وكذا من النساء على ما يشعر به قوله حر ذكر وكذا الحال في النبي في الكل . وقال بعضهم ان من الجن رسلاً . وان مريم ام عيسى من الانبياء والرسول في اصطلاح الفقه هو الذي امره المرسل باداء الرسالة في عقد من المقصود او في امر آخر كنسليم المبيع وقبض الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء . وصورة الارسال في البيع ان يوسل البائع شخصاً فيقول بعث هذا من فلان الغائب بالف درهم فاذهب اليه فقل مني له هذا . فهو لا يضيف العقد الى نفسه ولا يرجع حقوق العقد اليه بل اذا جاء الى المرسل اليه يقول قال لك فلان بعث هذا منك الخ . فاذا قال المرسل اليه في مجلس البلوغ اشترى بثمنه تم البيع فلا يملك القبض والتسليم اذا كان رسولاً في البيع ولا يكون خصماً حتى لا يرد بالعيب اذا كان رسولاً في الشراء ولا يرد عليه اذا كان رسولاً في البيع ولا يقبل بينة الاداء او البراء اذا كان رسولاً في قبض الثمن او في الدين لان الرسول معبر وسفير لنقل كلامه اليه فلا يملك شيئاً وانما اليه تبليغ الرسالة لا غير بخلاف الوكيل في البيع والشراء وامثالها فانه لا يجب عليه اضافة العقد الى موكله بل لو اضاف العقد الى نفسه وقال

بعث منك هذا الشيء بكذا يجوز ويرجع حقوق العقد اليه ويكون خصماً فيما الموكل وفيما عليه من الامور التي تتعلق بالفعل المأمور به . انتهى . والرسول عند النصارى المبعوث وفي الاصل لقب الحوارين الاثني عشر الذين اخنارهم المسيح ليرسلهم معلمين بالانجيل وليكونوا معه اثناء تعليمه في الارض . ثم شمل غير هؤلاء الاثني عشر حوارياً فساوهم بالعمل والكرامة . واطلق على كثير من رسل الكنيسة ومعلميها (٢ كورنثوس ٨: ٢٣ . وفيلبي ٢: ٢٥) . وقال القديس بطرس عند اختيار خلف يهوذا الاسخريوطي . وينبغي ان يكون عارفاً باعمال المسيح من معمودية يوحنا الى يوم ارتفاعه . وقال المسيح عن رسله انهم شاركوه في تجاريه (لوقا ١٢: ٢٨) ويستفاد من كلامه في انجيل يوحنا (١٤: ٢٨ . و١٥: ٢٦ و ٢٧ . و١٦: ١٢) انهم منحوا نعمة الروح القدس فيرشدون الى جميع الحق لانه لا يتكلم من نفسه بل كل ما يسمع يتكلم به ويخبرهم بامور اتيه . وكان رسل المسيح من البسطاء السذج غير المتعلمين وكان بعضهم من انازيه جسدياً وبعضهم من تلاميذ يوحنا المعمدان . فاخنارهم المسيح في اول امره . ولا يعرف الزمان الذي دعاهم فيه الى التلمذة . وفي بادىء الامر كان بعضهم يصحبه حيناً بعد حين ولكن بعد ان دعاهم الى الرسالة لم يفارقوه . وعند الكاثوليك الرومانيين الحوارين بطرس كبيرهم ولكن سائر المذاهب المسيحية تقول بمساواة الرسل . (راجع بطرس في المجلد الخامس وجه ٤٧٢) . وكان يخصص المسيح ويخص يعقوب ويوحنا ولدي زبدي بالاطلاع على بعض امور وآلام لم يطلع عليها سائر الحوارين كما ورد في مرقس (٥: ٢٧) ومتى (١٧: ١٠ و ٢٦: ٢٧) وفي بداءة امرهم بعثهم اثنين اثنين ليدعوا الى التوبة ويعملوا المعجزات (متى ١٠: ١ و لوقا ٩) وخصر رسالتهم في بني اسرائيل (متى ١٠: ٥ و ٦) . ولم يامرهم حينئذ بانفس يبشروا الناس بانه مسيح الشعب الاسرائيلي . وكان ارساله لهم تمهيداً لمشاهير لرسالته يوحنا المعمدان المهمة السبل للحيي المسيح وحذرهم من المخاطرة

التي يقعون فيها قائلاً وتساقون امام ولاية وملوك من اجلي شهادة لهم ولللام (متى ١٧: ١٠) . ولم يسلمهم تعليماً سرياً . وكانوا يرافقونه في اسفاره ويذهبون معه الى اللواتم وشاهدوا اعماله وسمعوا خطبة (متى ١٠: ١٠ و ٢٢: ١) ولوقا (١٢: ٤) ومكالمته للعلماء الاسرائيليين (متى ١٢: ١٩) ولوقا (٢٥: ١) وسالوه عن امور دينية . وفي الانجيل انهم عملوا المعجزات (مرقس ٦: ١٢ ولوقا ٦: ٩) وانهم كانوا احياناً يعجزون عن عملها (متى ١٦: ١٧) . وكانوا يعترفون بانهم مسيح الله (متى ١٦: ١٦ ولوقا ٢٠: ٣) ونسبوا اليه قوة تفوق قوة البشر (لوقا ٤: ٩) . ولكنهم لم يفهموا في اول الامر التعاليم الروحية ورسالة المسيح لضعف مداركهم (متى ١٦: ١٥ و ٢٢: ١٦ و ٢٠: ١٧ و لوقا ٩: ٥٤ و ٢٤: ٢٥ ويوحنا ١٦: ١٢) . فالتزموا ان يسالوه تفسير ابسط امثاله (مرقس ١٤: ٨ و لوقا ١٢: ٤١) فاعترفوا بضعف ايمانهم (لوقا ١٧: ٥) ولما ارتفع المسيح كانوا ضعيفي المعرفة (لوقا ١٤: ٢١ ويوحنا ١٦: ١٢) . ولما قبض عليه رئيس الكهنة والفرسيون تركوه كهم وهربوا (متى ٢٦: ٥٦ وغيره) . ودفنوه رجل لم يكن من الحواريين بمساعدة النساء . وفي الانجيل انهم لم يصدقوا بقيامته الا بعد ان اثبت لهم ذلك باجلى البراهين واوضح الادلة . والظاهر ان عقولهم لم تنر الا بعد ان تحققت عندهم قيامته . وبعد ذلك رجع كثيرون منهم الى اعمالهم العادية (يوحنا ١١: ٢٠) حتى انهم لم يقيموا في اورشليم الا بعد ان اوصاهم ان لا يرحلوا منها (اعمال ٤: ١) . وواحي الى بطرس قبل حلول الروح القدس على الكنيسة بان ينسبوا الكتاب المتعلقة بيهودا الخائن واتخاب خلف له . وفي سفر الاعمال (١: ٢) انه بعد صعوده بعشرة ايام في عيد العنصرة او الخمسين حل الروح القدس على الكنيسة المجمع (اعمال ١: ٢) . فاختلعت احوال الرسل ونالوا ما وعدهم به المسيح لما قال لهم ليس لكم ان تعرفوا الازمنة والافاق التي جعلها الاب في سلطانوه . لكنكم ستنالون قوة متى حل الروح القدس عليكم وتكونون لي شهوداً في اورشليم وفي كل

اليهودية والسامرة والى اقصى الارض (اعمال ١: ٧ و ٨) . و ٢٩: ٢ و ٣٠: ١٥ و ٣٢: ٥ و ٨: ٢١ و لوقا ٢٩: ٤٨) . وورد في سفر الاعمال (١٢: ٥ الى ١٦) ما نصه وجرت على ايدي الرسل ايات وعجائب كثيرة في الشعب وكان الجميع بنفس واحدة في رواق سليمان . واما الآخرون فلم يكن احدهم يحسر ان يلتصق بهم . لكن كان الشعب يعظمهم . وكان مؤمنون ينضمون للرب اكثر فاكثر جماهير من رجال ونساء . حتى انهم كانوا يحملون المرضى خارجاً في الشوارع ويضعونهم على فرش واسرة حتى اذا جاء بطرس يخيم ولو ظله على احد منهم . واجتمع جمهور المدن المحيطة الى اورشليم حاملين مرضى ومعذبين من ارواح نجسة وكانوا يبرأون جميعهم . انتهى . فوطد الرسل اركان الكنيسة في اول الامر باورشليم وكانت ام الكنائس . ولم يقع على الرسل خطر من الاضطهاد الذي وقع على اسطفانوس والكنيسة (اعمال ١: ٨) وكانت اول خروجهم للتعليم من اورشليم الى السامرة . وفي حينئذ دور الرسل الاول وكان اول العاملين فيه الحواري بطرس معلم اليهود ثم الامم الغربية عنهم . وكان مركز دورهم الثاني في انطاكية وشيدت فيها كنيسة في برهة قصيرة لليهود والامم وكان الحواري بولس اول العاملين فيه وفي الدور التابع (راجع بولس في مجلد ٥ وجه ٦٩٩) ولم تدون حوادث الدور الثاني الا في سفر الاعمال (١١: ١٩ الى ٣٠ و ١٢: ١ الى ٥) واخصها تعاون بولس وسائر الرسل على الاعمال واتحاد كنيسة اورشليم وانطاكية وتبايرها . وبعد ذلك ابتداء الدور الثالث الرسولي ولا ذكر لاكثر الرسل في تاريخه وقام بولس رسول الامم العظيم باكثر الاعمال المدونة التي جرت فيه . وثمة سفر الاعمال متضمنة اسفارة واعماله وجاء رومية بعد ان انشأ كنائس عديدة . وليس في العهد الجديد ما يدل على اعمال سائر الرسل في هذا الدور واما ما ورد فيه عن تبايرهم الشخصية فليراجع او يطلب في ابواب اسمائهم . راجع بطرس واطلب يعقوب ويوحنا وغيرهم . والظاهر ان اخص



رسول

Rasoul

بنو رسول دولة من موالي بني ايوب ملكيت اليمن  
 مدة طويلة . ذكر ابن خلدون اوليهم قال كان بنو ايوب  
 قد ملكوا اليمن واختلف عليها الولاة منهم الى ان ملكها من  
 بني المظفر شاهنشاه بن ايوب حافض سليمان وانتفض ايام  
 العادل سنة (٦١٢ هجرية) فامر العادل ابنه الكامل خليفته  
 علي مصر ان يبعث ابنه يوسف المسعود الي اليمن وهو اخو  
 الصالح ويلقب بالتركي الطس او افضس فملكها المسعود  
 من يد سليمان وبعث يوسف معتمدا الى مصر وملك في جهاد  
 الا فرج يد مياط سنة ٦٤٧ وملك العادل سنة ٦١٠ وولي  
 بعده ابنه الكامل وجد العهد للمسعود علي اليمن  
 ثم مرض المسعود سنة ٦٢٦ فرحل الى مكة واستخلف علي  
 اليمن علي بن رسول التركي استاذ داره ثم مات المسعود  
 فنصب علي بن رسول علي اليمن موثق بن المسعود ولقبه  
 الاشرف وبعد مدة خلعه علي واستبد بملك اليمن واخذ  
 بدعوة الكامل صاحب مصر وبعث اخويه وهما علي  
 الطاعة ثم ملك سنة ٥٢٩ وولي ابنه المنصور عمر بن علي  
 ابن رسول ثم توفي الكامل سنة ٦٣٥ وشغل بنو ايوب  
 بالفتنة بينهم فاستغلظ سلطان عمر هذا باليمن وثقبت المنصور  
 ومنع الانارة التي كان يبعث بها الى مصر . فاطلق العادل  
 ابن الكامل صاحب مصر علي عمر الدين كان ابوه قد  
 رهنها علي الطاعة ليأتيها اليمن وينارعا اياها فغلبها عمر  
 وخمسها . ولما توفي عمر ملك مكانه ابنه المظفر شمس الدين  
 يوسف وكان عادلا محسنا وقرض الانارة علي الملوك مصر  
 من الترك لما استقلوا بالملك وما زال يصانهم بها ويعطيهم  
 اياها حتى امن جهنهم . وكان لاول ملكه قد امتنع عليه  
 حصن الدملوة فشغل بحصاره ولم يزل واليا علي اليمن  
 الى ان توفي بغتة سنة ٦٩٤ فملك بعده ابنه الاشرف  
 محمد الدين عمر وكان اخوه داود واليا علي الشجر فدعا  
 لنفسه ونارعه الامر فبعث الاشرف عماسكره وقاتلوه  
 وهزموه وقبضوا عليه فحبسه واستمر الاشرف في ملكه الى ان

وظائف الرسل انشا الكنائس وحفظها بقوة غير عادية  
 اعطيت لهم . وعند المسلمين الرسول بال النبي صلعم  
 وعند النصارى الحوارى بولس .

اما وصف الرسالات التي كتبها الرسل فلترجع او  
 نطلب عند الكلام عليهم غير اننا نقول ان الرسالات العهد  
 الجديد كتبت باقلام رجال اختلفوا باليونان والرومان  
 واقتبسوا بعض عاداتهم حال كونهم امة اخرى فلم تات  
 صحيحة اللغة . وكانوا يستعملونها (خلا الرسالة الى العبرانيين  
 ورسالة الحوارى يوحنا الاولى) بذكر اسم الكاتب واسم  
 الرسالة اليه . ثم يتبدل بالرسالة باستعمال ضمير المتكلم المفرد  
 واخيانا ضمير الجمع على غير قصد (اكر وثوس ٥٢ و ٢  
 كورنثوس ١٠ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣

سنة جارية فمات سنة ٦٩٦ فخرج الناس اخاه داود من معتقله وولوه عليهم ولقبوه موبد الدين فقتل الجارية التي سمت اخاه وما زال يواصل ملوك الترك بهداياه وصلاته وتحفه وانتهت هديته سنة ٧١١ الى ٢٠٠ وقربيع من الثياب والتحف وطرف اليمن و ٢٠٠ من الجبال والخيول ثم بعث سنة ٧١٥ بتل ذلك ثم فسد ما بينه وبين ملوك الترك وبعث بهديته سنة ٧١٨ فردوها ثم هلك سنة ٧٢١ وكان فاضلاً شافعي المذهب وجمع الكتب من سائر الامصار فاشتملت خزائنه على مائة الف مجلد وكان يتفقد العلماء بصلاته . وقام بالملك بعده ابنه المجاهد سيف الدين علي وهو ابن ١٢ سنة . فاشتغل ببلدياته واساء السيرة في اهل المناصب الدينية بالعزل والاستبدال بغير حق فنكره اهل الدولة والاشراف وانتفض عليه جلال الدين ابن عمه عمر وزحف اليه وسكانت بينهما حروب ووقائع كان النصر فيها للمجاهد علي فقبض على جلال الدين وحبسه وعاد الى لوه والذات وضمير منه اهل الدولة وداخلهم جلال الدين في خلعه فوافقه . ثم اطلق جلال الدين وهجم على المجاهد وهو في بعض البساتين وفلك بحرمه وقبض عليه واعقله وبايع له المنصور ايوب بن يوسف فاجتمع شيعة المجاهد وهجموا على المنصور وحبسه واعادوا المجاهد الى الملك ورجع اهل اليمن الى طاعته وكان اسد الدين عبد الله بن المنصور ايوب بحصن الدملوة فعصى على المجاهد ودارت بينهما المحاورات وعظمت الفتنة وافترق عليهما العرب وكثر عيهم في البلاد فبعث المنصور من محبسه الى ابنه يقول له ان يسلم الحصن خوفاً على نفسه من القتل فابي عبد الله واساء الرد على ابيه . ولما بش المجاهد من عبد الله قتل ابيه المنصور في محبسه واجتمع اهل الدملوة وبايعوا لاسد الدين عبد الله ولقبوه بالظاهر فبعث عسكرياً مع الشهاب الصفوي الى زبيد فحاصروها وفتحوها وجهاز المجاهد عسكرياً اليها مع قائده علي بن الدواد فلما قاربوها اصابهم سيل وبيتهم اهل زبيد فقتلوا منهم واسروا امراءهم وانهم المجاهد قائده المذكور بمداخلة عدوه فكتب اليه

ان يسير الى عدن لتحصيل المال وكتب الى والي عدن ان يقبض عليه فانصل الكتاب الى القائد فحاصر عدن وفتحها وخطب بها لاسد الدين الظاهر بن المنصور سنة ٧٢٢ ثم استمال صاحب صنعاء فقاموا بدعوة الظاهر وبعث المجاهد الى الاكراد ومذحج يستنجدهم فلم يجذوه وكتب الظاهر الى اشراف مكة وقاضيهما نجم الدين الطبري بان الامر قد استقر له باليمن وقد حاصر المجاهد بقلعة المعدي فبعث المجاهد يستنصر سلطان مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون فبعث العساكر سنة ٧٢٥ مع يبرس الحاجب وابنال التركي فخرج الظاهر الى نعر للقاءها فاستأمن اليه اهل نعر فامنهم وراسل الظاهر في الصلح فاجاب على ان تكون له الدملوة وتحالفوا على ذلك . وطلب الاتراك الشهاب الصفوي الذي كان سبب الفتنة فامتنع عن المجيء فركب يبرس وهجم عليه في خيمته وقتله ثم اثنوا في العصاة على المجاهد في كل ناحية حتى اطاعوا وتمهد له الملك ورجعت العساكر الى مصر سنة ٧٢٦ فلما استقام الامر للمجاهد اخذ في تافيس الظاهر وهو بالدملوة حتى نزل له عن الدملوة ثم احنال وقبض عليه وحبسه بقاعة نعر ثم قتله سنة ٧٢٤ ولما حج المجاهد سنة ٧٥١ حصلت فتنة بين اصحابه وعساكر مصر فاخذ واعقل بمصر ثم اطلق سنة ٧٥٢ في دولة الملك الصالح واعيد الى ملكه وصار بهادي صاحب مصر ويسانعة الى ان توفي سنة ٧٢٦ فولي بعده ابنه افضل عباس وتوفي سنة ٧٧٢ فولي بعده ابنه المنصور بن الفضل ثم مات وتولى اخوه الاشرف اسمعيل وفي ايامه انتهى خبرهم في تاريخ ابن خلدون سنة ٧٩٦ .

واما القرمانى فذكر دول اليمن الى ان وصل الى دولة بني ايوب التي قام بها نور انشاء فوقف هناك ولم يذكر شيئاً مما ذكره ابن خلدون غير انه استطرد الى ذكر دولة سماها دولة آل الرسول وابناء فاطمة الزهراء . وهي بعين العهد كما ستري ولم تنف على اخبار ملوكها في المدة الطويلة بين الدولتين فذكر ان هذه الدولة ملكت اليمن في القرن العاشر من الهجرة وكان اولهم الامام المهدي الدين الله



الشریف احمد بن یحیی بن رسول ثم ولده الشیخ السید الجلیل المدعو بالخليفة والامام امیر المومنین شرف الدین یحیی بن شمس الدین المهدي لدین الله وكان جد شرف الدین من عظماء الزیدية وكان شرف الدین هذا يدعی الاجتهاد ويقول تفليد الحی خیر من تفليد الميت وكانت عامة بلاد الیمن فی یذه الى ان ذهب من بلاد الروم اویس باشا فی شهر شعبان سنة ٩٥٢ وانتزع بعض مدن من یدیه بعد مقاتلات عديدة ثم استولى علی مدينة نعر واستنصفی اموالها وبذلك تزلزل امر الشریف وعصى كل عامل له فی ناحية ثم وقعت الوحشة بینة و بین ولده الکبیر الشریف مطهر واستبد بالامرونی والدۀ الامام فی جمادی الاخرة سنة ٩٦٤ وفي ایام الشریف مطهر عظم امر الاروام بالديار الیمینة وفي هذه السنة سار ازدر باشا الى صنعاء الیمن وبها الشریف صلاح الدین ابن الامام من قبل مطهر فغلب علیه واستولى علی صنعاء واباحها ثلاثة ايام قتلاً ونهباً ثم اقتتل هو والشریف مطهر فی قاع صنعاء قتلاً شديداً انتصر فیو ازدر باشا واستولى علی خزائن الشریف ثم امتدت الحروب والفتن الى سنة ٩٦٨ وفيها وصل من الروم مصطفى باشا المشهور بالمنشاري ومعه كتاب من السلطان سلیمان فیو تهديد واوم ونهي عن الفتن لمطهر المذكور فاجابة المطهر معتذراً بأنه لم يتعد ولم يفتح باباً للفتن بل دافع عن نفسه وعن قومه مدافعة ثم تولى علی الیمن بعض باشوات الیمن صارت فرصة اغتتها مطهر واستولى علی صنعاء ونواحيها وقاتل الاروام قتلاً شديداً حتى افناهم ثم غلب علی عامة بلاد الیمن الامدينة زید فحاصرها الشریف اربعین يوماً وحيث وصل باشا من قبل السلطان واصلى شان زید وسار عنها وحاصر نعر وبها نائب الشریف فانتصر علیه وانتزع البلد من یدیه ثم تقدم محمد بن شمس الدین الشریف بعسكر كثير فحاصر عثمان باشا المذكور بنصر فانضم الى عثمان سنان باشا فقاتلوا الفائد المذكور من الضحی الى اللیل حتى اجلوه عنها والتدرج استولوا علی الیمن ثم توفي الشریف وتولى مكانه

خليفة ولد یحیی بن علي بن مطهر ثم صارت الولاية لاهره علي بن سويح .

رسومات  
Douanes

الرسومات جمع رسوم وهذه جمع رسم . ويراد بها فی الاصطلاح الخراج المضروب علی صادرات البلاد و وارداتها ويعرف ايضاً عمومًا باسم جمرك او كرك . ووضع الرسومات كسائر الاخرجة معروف من اقدم الازمان . راجع خراج . ويقال ان المصريين والعبرانيين استعملوا الرسومات . ومن المؤكد انها كانت تأتي بمداخل وافرق فی دولة اليونان والرومان . والمكس الذي استمر مدة طويلة فی حكومة اثينا كان خمس القيمة . وكان مضروباً علی البضائع والعبيد ايضاً اعتبار كونهم من جملة ما يفجر به . وكانت اولاً فی رومية تعادل ٤ من القيمة لكن اختلف مقدارها باختلاف مالیه الخزينة . وحين كانوا يفتنون بلاداً ويختمونها بالملكة فكانوا يضعون عليها الرسومات الجارية فی سائر المملكة . وكانت الرسوم تضرب علی المحاصيل الداخلية ايضاً . وذكر شيشرون ان الرسم علی القمح الوارد من صقلية كان ٥ في المائة وفي زمان الامبراطورية تنوعت تكراراً مفاضتها وكمياتها وكان معدلها علی قول ١٢ في المائة فی ایام الامبراطورية البيزنطية . وما يحتمل الظن ان الرسومات فی العهد القديم كانت علی شكل احنكار . ولما فتح كورث مملكة الازتيكة وهب المكسيك الحالية وجد فيها نظاماً تاماً للرسومات الداخلية . وفي العصر المتأخرة تاريخ الرسومات قديم العهد . ففي المانيا علی عهد الامبراطورين السكسونيين والفرنكة وهو العصر الذي ارتقت فيه التجارة الى درجة عالية وعلی الخصوص فی شواطئ الرين وفي تورنجيا كان الولاة المحليون قد بنوا جسوراً وفتحوا طرقاً وحاولوا حماية التجار من تعديات المؤذين وكانوا ياخذون ضريبة علی هيئة رسم الحماية فی البر والبحر . وعقب ذلك العصر

السعيد الحكم الاميري فكثرت العيارة وانتشرت للصوص فكان بذلك دخل عظيم للامراء فكان التجار يلتزمون ان ياخذوا جوازات خاصة يدفعون عنها مبالغ جسيمة وبعد ذلك لما انحصرت السلطة الاميرية تناقصت امتيازات الامراء بالتدريج وصارت المكوس منتظمة ولم يعد التجار ملتزمين ان يستحصلوا الجوازات المذكورة لسيادة الامنية في الداخلية. واستمرت الرسوم جارية بعد وضع نظام قانوني للخراج على التجارة والصناعة وحصل نفس ما ذكر في سائر اوربا. وفي فرنسا ايضا كانت الرسوم من عهد قديم وكانت اولاً في الداخلية وعلى الحدود لتحصيل مداخيل كافية للدولة والامراء واستمرت الى ان صار للحكومة الملكية كل حقوق السيادة وفي ابتداء القرن السابع عشر كانت كل ولاية تحت رسومات ذات نظمات عامة او محلية لا تخلو من الجور والتعسف وحاول كولبر اصلاح شؤونها سنة ١٦٦٦ و١٦٦٧ لكنه نجح بعض النجاح. وانقسمت فرنسا بعد بحسب الرسوم الى ٢ اقسام كبرى القسم الاول الولايات التي قبلت تعريفات سنة ١٦٦٤ و١٦٦٧ والثاني الولايات التي رفضتها وعرفت بالاجنبية والثالث الاستغيات الثلث ولورين والزاس. وفي زمن الثورة وضع نظام سنة ١٧٩٠ والغيته بالرسومات

الداخلية وجعلت على الحدود على كل بضاعة ترد بدون استثناء. ثم وضع نظام جديد سنة ١٧٩١ جعل القانون العام للرسومات ثم غير هيئته نابليون وسماه بالبحر البري وذلك في ٢١ ت ٢ (نوفمبر) سنة ١٨٠٦ لما قصد منع تجارة انكلترا من دخول فرنسا. ثم حصلت فيه بعض تغييرات سنة ١٨١٦ و١٨٢٢ و١٨٢٦ و١٨٣٦ و١٨٥٢ وكانت الرسوم في اثناء السنين المذكورة باهظة ولا سيما على الحبوب والماشية ونحوها وعلى الخصوص ايضا بعدما فتحت فرنسا السبيل لانكلترا لادخال محاصيلها ومصنوعاتها. وصار نظام رسومات فرنسا الآن مبنياً على ٧ امور اساسية وهي اولاً إلغاء كل منع لدخول تجارة اجنبية. ثانياً المواد الاولى الصناعية تدخل الفرض الحرة المعفاة من الرسوم. ثالثاً المحاصيل المصنوعة رسمها من ١ الى ٢٠ في المائة. رابعاً المحاصيل المستغلة بالزراعة والماشية ونحو ذلك ليس عليها الا رسم القبان. خامساً إلغاء الرسوم عن الصادرات. سادساً. الحرية التامة في النقل. سابعاً إلغاء مكوس الرايات البحرية الزائدة عن المكوس الحقيقية. وقد عدلت رسومات فرنسا عن سنة ١٨٦٤ بالجدول الآتي

قيمة الواردات	قيمة الرسوم	النسبة في المائة
صوف ونسج صوفية	٢٦.٥٦.٧٠ فرنكا	١٤٢٧
حديد ومسبوكات وفولاذ	٤٢٧٤٩٢٨	٢٢٢٥
نسج قطنية	٧٢٩٢٢٢٢	١١٢٢
الآلات وعند	٩٧٤٢٨٢٨	٩٢٨
خيطان صوف	٩١١٤٢٦٩	٢٩٥
نسج حريرية	٤٨٧٩٢٧٧	١٧٢
سفن مصفحة	٨٢٧٨٢٤	٧٦٨
خيطان قطن	٤٨٨٢.٤٢	٨٨٧
ادوات ومصنوعات فلزية	٤٢.٢١٤١	٩٨٧
مصنوعات كاوتشوكية	٢٣٥١.٧٨	٩٨٤



## رسومات

## رسومات

خزف وزجاج وبلاور	١٩٧.٢٢١	فرنكا	٢٤٥٠٧٥	فرنكا	٢٧٢٨
مشروبات كحولية وغيرها	١٤٣٦٢٥٦	٠	٠٣٢٦	٠٥٣	٢٤٧٩
ورق وكتب	١٥٤٩١٥٠	٠	٠٠٤٠	٤٨٤	٢٢٦١
انواع البصودا	١٢٦٦٥٧٩	٠	٢٦٦٢	٥٤	٢٠٢
واكثر نجاح رسومات فرنسا كانت مسببا عن عقد	المجموع	٢١٤٨٣٧٦٢	١٩٢٨٨		
العهد التجارية بينها وبين انكلترا فكانت مداخلها تزيد					
سنة فسنة فانها سنة ١٨٥٩ كانت ٢٧٨ مليون فرنك					
وسنة ١٨٦٤ صارت ٥٧٩ مليون فرنك وهذا فقط					
مدخولها من وارداتها من انكلترا واما صادراتها اليها					
فكانت رسوماتها سنة ١٨٥٩ المذكورة ٥٩١ مليون					
فرنك وسنة ١٨٦٤ صارت ٩٠٤٢ مليوناً والرسومات					
في انكلترا كانت موجودة قبل الفتح النورمندي فبلغت					
سنة ١٢٠٦ مع غيرها من الخراجات ١٢٤ الف فرنك					
واختلف حالها على عهد ادورد الاول راي المجلس العام					
واول نظام ظهر للرسومات كان على عهد تشارلز الاول					
والثاني في ايام جورج الاول . وسنة ١٧٨٧ قدم مستر					
بت للمجلس العام لائحة بخصوص الرسومات بين فيها					
وجوب ابطال الاختلاط الذي حصل في النظامات					
السابقة وسنة ١٨٢٥ اقر نظام جديد . ثم وضع لها اصلاح					
آخر سنة ١٨٤٦ . وسنة ١٨٥٦ وضع مستر غلادستون					
نظامه الجديد لكن النظام الحالي مختلف عنه بتقليل مواده					
اي بالغاء الرسم عن امور كثيرة ومع ذلك لم تنقص					
رسومات انكلترا نظراً لكثرة انتشار صناعتها . وهذا					
جدول وارداتها من الرسومات					
بضائع	ليرة انكليزية	الرسم في المائة			
سكر وشراب	٥٩٧٩٣٢٩	٢٤٩٩			
تبغ	٥٤٦٥٢٢٥	٢٢٨٨			
شاي	٥٢٧١٧٠٢	٢١٩٧			
ارواح	٢٢٧٨٣١٨	٩٥٢			
خمر	١٧٦١٧٢٨	٧٢٦			
بن	٤٢٥٨٤٧	١٧٨			
عنب	٢٠١٦٩٢	١٢٦			

حالا من ايطاليا في هذا المعنى فيكون نظامها اوفق نظام بالنسبة الى اوربالان الرسم فيها على الداخل والخارج لا يتجاوز ٨ في المائة وما ذلك الامراة للمالية اهالي بلادها لان خلوا البلاد ولا سيما الشرقية من الصناعة الاوربية تضطرها اليها فمرحة الدولة خففت مع ذلك ائثال الرسومات عنهم ناظرة فضلا عن ذلك الى زيادة مصاريف النقل والاضرار التي تلحق بالبضائع لكثرة نقاب الابدعي عليها ومخاطر طول المسافة واما النمسا فلم يكن لنظامها اعتبار بالحقيقة غير انها عقدت مؤخرا مع انكلترا عهدا تجاريا غاية في الاعتدال وصممت ان تنشر مبادئها في كل البلاد التي تتعامل معها وتجعل لها فائدة من المبادلات . واما اسبانيا والبرتغال فالحكومة فيها هي السائدة على نظام الرسومات غير ان اسبانيا عقدت معاهدة مع فرنسا موافقة لرسوماتها على الحدود البرية والبحرية . والبرتغال اعنت من الرسم الجمر الخارجة من مدينة بورتو واعلنت حرية الاتجار بها . واما اسوج ونروج فعقدتا معاهدة مع فرنسا اعنتت بهما من الرسومات المحاصيل الداخلة منها اليها . واعلم ذلك يسوق الدائرك الى هذا التساهل . واما حكومة روسيا فلا تزال مشددة في حصر الرسومات بارادتها وتنشيط الصناعة في البلاد لا بغرض ما يلحق بها من الضرر بمنظرات البلاد الاجنبية لها في المصنوعات . ولا تزال التلاقل فيها والاجتهادات شاغلة البلاد الى ان تحسن احوال الرسومات واما المانيا فجرى فيها امر بخصوص الرسومات لم يجر في غيرها من الممالك وهو شركة الرسومات المعروفة باسم زولفرين وهي شركة ذات شان استفادت بها تجارة الدنيا فائدة كبرى فان البلاد كانت مقسومة الى ٤ مملكة لكل منها نظام خاص للرسومات فهذه الشركة وضعت نظاما عاما تتعلق به وتجمع اليه نظامات كل الممالك المذكورة وثم لها ذلك من سنة ١٨١٩ الى سنة ١٨٤٧ بالتدريج وعلى قدم السرعة ثم وسعت دائرتها بعقد معاهدات مع اعظم الممالك في وجهي الكرة وكان انماها على الترتيب الآتي . مع هولاندة سنة ١٨٢٩ وسنة ١٨٥١ ومع الدولة العلية مرتين سنة ١٨٤٠ ومع انكلترا سنة ١٨٤٠ و١٨٥٧ ومع بلجيكا سنة ١٨٤٤ و١٨٥١ و١٨٥٢ ومع سردانيا سنة ١٨٤٥ و١٨٥١ و١٨٥٩ ومع النمسا سنة ١٨٥٢ ومع المكسيك سنة ١٨٥٥ ومع برسم سنة ١٨٥٦ ومع الصقليتين سنة ١٨٥٦ ومع الدانمرك سنة ١٨٥٧ ومع ايران سنة ١٨٥٧ ومع الاتحاد الارجنتيني سنة ١٨٥٧ ومع فرنسا سنة ١٨٦٢ . ومع سعة هذه الدائرة التجارية للشركة المذكورة صكانت مسألة الرسومات فيها غير مقررة على حال ومن الجدول الآتي يعرف اختلافها بالنسبة الى السنين

سنة	مليون فرنك	سنة	مليون فرنك
١٨٣٥	٤٤٢	١٨٥٧	٩٩٧
١٨٤١	٨٣٢	١٨٥٨	١٠٧٢
١٨٤٧	١٠٣١	١٨٥٩	٨٨٩
١٨٥٤	٧٦٦	١٨٦٢	٩٧٧

وللرسومات في النظامات الاوربية المختلفة تفاصيل طويلة يضيق دونها المقام وانما الذي علينا ان نذكره هو قانون الرسومات في الممالك المحروسة . واجمع خراج واطل كمرك

## رشاد

Cresson

ويقال الحرف ايضا قال اطباء العرب الحرف اسم نباتي للرشاد ويزرع ويسميان بالعربية الثناء واذا اطلق في كتب العرب فانما يراد به البر فقط المسمى حب الرشاد واذا قل ذلك البر رسمي مقلباتا . والرشاد او الحرف اسم لنباتات كثيرة داخلة في عدة اجناس من النضيلة الصليبية واما الحرف الحقيقي المسمى نسطرسيوم فهو من جنس سيسميريوم فيسمى النوع الرئيس منه سيسميريوم نسطرسيوم (sysimbrium nasturtium) وبالاخرية حرف العيون وسيسمير والنسطور الطي وهو المسمى بالعربية قرع العين او القرع فقط . فجنسه مربع القوي قرني الثمر والكاس مكون من اربع ورقات متساوية في الناعدة فتارة تجمع بقمتها وتارة تنفرش والتويج ٤ اهداب ظفرية



الشكل كاملة والذكور خالصة وأعصابها غير مسننة والقرن  
 عدم الحمل اسطواناني او زووي قليلاً ينتهي بنقطة وهو ذو  
 مخزنين منفصلين مجاز غشائي والبذور بيضية او مستطيلة  
 موضوعة صفًا واحدًا ويشتمل هذا الجنس على أكثر من  
 ٥ أنواعاً خشبية سنوية او معمرة ويندركونها نجماً واوراقها  
 مختلفة الاشكال والأزهار صفراء بيض عنقودية . والنوع  
 الرئيس أي الرشاد المألوف معمر ساقه خشبية متفرعة  
 زاحنة منفرشة وقائمة في اطراف اغصانها طولها نحو قدم  
 وهي اسطوانية خالية من الزغب والاوراق متعاقبة مقطعة  
 من الجانبين ومنتهية بفرد والورقات بيضية مستديرة  
 غير متساوية والاوراق العليا من اوراق الساق بسيطة  
 قلبية الشكل ذنبية والأزهار بيض سنبلية متخلطة في الجزء  
 العلوي من الاغصان . وهذا النبات ينبت على شواطئ  
 الأنهار والعيون والسواقي ويوجد في كل اقاليم  
 الأرض . وهو ذو طعم واخر مقبول فيه بعض حرارة حريفة  
 ولا رائحة له ويحتوي على مادة لعابية ومادة زلالية ودقيق  
 والقاعدة الطيارة فيه قليلة وقواعد الفعالة تدرب في  
 الماء والكحول . وتوكل اوراقه سلطات لحرافها المقبولة  
 ومن خاصيته التنبيه اذا اغلي زالت منه فلا يبقى له الا  
 قوة التلطيف والارخاء . ومنحط استعماله في النزلات  
 المزمنة والسل خصوصاً فانه يعيد الرئتين الى صحتها والقوى  
 الى مجراها . ويستعمل في امراض الجلد واحتقانات البطن  
 وضغف المضم وامراض المثانة والكليتين والاستيربا  
 والمالتوليا وينفع وضع اوراقه الجديدة على سعة الاطفال  
 وبثور الجرب ويصنع منه ضماد للأورام البيضاء في المفاصل  
 وتصنع منه غراغر في الفلاع والحماق ونحو ذلك . واطنب  
 اطباء العرب في خواصه وعلى الخصوص في منافع بزره  
 المسمى بحب الرشاد فقالوا ان قوة البذر محرقة فينفع في  
 عرق النساء ووجاع الراس ضامداً ونطولاً بمائه ويقطع  
 الاخلاط الغليظة فهو مثل الخردل في جميع خواصه .  
 واذا تضمد به مع العسل حلل ورم الطحال ونقى القروح  
 الشديدة من الراس واذا شرب نفع من لسع الهوام واذا

دخن به طرد الهوام واذا غلف به الشعر امسك تساقطه  
 واذا تضمد به مع الماء والملح انصح الدماميل . ويخرج المواد  
 الرديئة الفاسدة وينشف القمع السائل من الجوف وذكر في  
 له غير ذلك من المنافع  
 ومن النباتات الرشادية ايضاً ما يعرف بالرشاد المائي  
 او النجل المائي ويسمى براخيلوبوس واعتبر جنساً مستقلاً  
 والاهداب فيوصفها أكبر من الكاس وهو يشتمل على  
 ١٢ نوعاً أهمها النوع الرئيس المسمى لسطرسيوم امبييوم  
 لان لسطرسيوم كان اسماً عاماً لكل النباتات الرشادية ثم  
 صار ممزاً للنوع الأول الداخل في جنس سيسيريوم والنوع  
 المذكور جذره ليفي واوراقه مستطيلة سهمية ثنائية التريش  
 او مسننة منشارباً والزورون بيضية تقريباً . وقيل انه مضاد  
 للحرق ودودة القرع وغيرها من الديدان  
 ومنها ما يسمى بالرشاد الشتوي وهو ينبت في اراضي  
 البور من اوربا وينفع الحنتر ويسهل النث ويدخل في  
 جنسه المسمى كلندستاريا نوع يسمى بالرشاد الحكي ويعرف  
 بمكة الجراحين وطالطرون واوراقه مقطعة تقطع عاديلاً  
 وازهاره مصفرة وقرونة دقيقة وينبت في اوربا على جوانب  
 الطرق والحيطان واشهر بانه يلحم الجروح بان يهرس  
 اوراقه وتوضع على الجرح وينتفع مطبوخة في الاسهال ونفث  
 الدم وغير ذلك ويضاد بزره الديدان والحصى ووجع الكلى  
 ومن الاجناس الداخلة في هذا القسم جنس لبيديوم  
 وهو يشتمل على الرشاد العريض الاوراق وارشاد البساتين  
 والرشاد الصغير والرشاد البري فاما العريض الاوراق  
 فسمى بالافرنجية باسراج (passerage) وباللسان  
 الباقى لبيديوم لاطينوليوم وهو ذو جذر معمر مستطيل  
 مبيض متفرع والساق قائمة اسطوانية متفرعة عديدة الزغب  
 لونها مغبر وتعلو عن الأرض نحو قدمين والاوراق  
 الجذرية ذنبية كبيرة قلبية مستطيلة لحمية قليلاً مسننة  
 الحافات بانتظام وزغبية الوجهين قليلاً . والأزهار  
 صغيرة بيض ذوات حوامل يتكون منها صرر صغيرة  
 متضاعفة الأزهار يولف مجموعها عنقوداً قمياً والكاس

٤ قطع متقلبة والتويج ٤ اهداب منفردة مستديرة ظفرية والقرن بيضي منضغط وأوراق الجذور لها طعم حريف فلفلي يقرب من طعم الخردل وهو مضاد للحفر في اعلى درجة ومع ذلك فاستعماله قليل

واما رشاد البساتين او الحرف البستاني فيسمى بالافرنجية كرسون النوا (c. alénois) ونازيتور (nasitort) وباللسان النبائي ليديوم سانيثوم وهو نبات صغير ينمو بسرعة وله ساق قائمة اسطوانية مغبرة متفرعة تعلو نحو قدم والازهار بيض مغبرة جدا حولها قصبية ويتكون منها سنبلة قصيرة في اطراف الاغصان العليا والكاس ٤ اقسام والتويج ٤ اهداب ملوقة والقرن عديمي وهو ذو مسكين في كل منها بزررة . وهذا النبات مضاد للحفر ومدر للبول وأوراقه تبرى الفشور اللبنة في الاطفال

واما الرشاد البري فيسمى ليديوم رودرال اي الردي وهو نبات صغير سنوي ينبت في الأماكن الخربة والحال العقيمة الباردة وفيه رائحة الحرف المألوف والخواص المضادة للحفر كما في الانواع السابقة ويستعمل في روسيا مضاد للجفن

واما الرشاد الصغير فيسمى ليديوم ايريس وهو ينبت على جوانب الطرق وقيل انه ينبت الحصى ويبرى من الامراض الفشرية الجلدية ومدح في عرق النساء والحبس ثم جنس تلسني ابي المنضغط لانضغاط ثماره وهو مربع القوي قربني الثمر والعكاس مساوي القاعدة واهداب التويج متساوية كاملة واعصاب الذكور سائبة وفي هذا الجنس نحو ١ نوعا حبشيشية سنوية غالبا واحدا ما يعرف برشاد السطوح وقد يسمى بالحرف البالي عند العرب وبكيس الراعي عند الافرنج وبسمونة ايضا نابوري (tabouret) وأوراقه الجذرية عليقة مستطيلة ريشية التشقق والازهار صغيرة بيضاء والثمار مثلثة الزوايا مفورة من الاعلى ويكون على جوانب الطرق والحيطان والبساتين . وهو قابض يستعمل عصارتها لبول الدم وغيره من الانزفة حتي في البهائم ونضاد الحفر والحبس وتندر

البول وتنفع في الربو الرطب والاستسقاء ويستعمل النبات كله مدقوقا للاوجاع الروماتزمية والبواسير وضعا وإذا جف زالت خواصه وهو الان قليل الاستعمال لكثرة وجوده . وقال العرب انه يفرج الديلات التي تجدد في الجوف ويدبر الطمث ويخرج الاجنة شربا وحولا وينفع احتثانا من عرق النساء وله غير منافع ذكروها .

ثم جنس كرادامين وهو حرف المروج (cardamino) وهو اسم الرشاد العام في المولفات القديمة ثم اخص بحرف المروج وجعل جنسا بنطوي على عدة انواع اكثرها حبشيشية غير زغبية ازهارها بيض او وردية . والنوع الرئيس جذرة معمر والساق قائمة اسطوانية بسيطة عديدة الزغب تعلو نحو قدم وأوراق الساق متعاقبة ريشية والازهار سنبلية متخلجة لونها ابيض الى الوردية والكاس ٤ قطع بيضية والاهداب بيضية مستديرة اكبر من اقسام الكاس والذكور اقصر من التويج والقرن مستطيل عديم الزغب منضغط وهو يكثر في المروج الرطبة وعلى مجاري المياه وهو مضاد للحفر ويستعمل غذاء في كثير من الأماكن كحرف العيون وهو يشبه في خواصه الدوائية

وقد سمي برشاد بارة نبات اخر اسم جنسه سبيلاثوس من الفصيلة المركبة ومعناه المنكت لما في الازهار من النكت في كثير من الانواع . ونباتات هذا الجنس حبشيشية أوراقها متقابلة وسنبلتها الزهرية وحيدة انتهائية ابطة والازهار صفراء في الغالب والنوع المذكور استنبت ببساتين اوربا ويعرف ايضا بحرف البرازيل وله ثمار بيضية منضغطة لها خطان بارزان عليها وبر وهو حريف مضاد للحفر ولا رائحة له ووجد في زيت طيار حريف ومادة صمغية ومادة خلاصية وشمع وقاعدة ملونة صفراء ومالات وكبريتات وهيدروكلورات البوتاس وبالحجملة لخواصه كخواص الرشاد الاعنيادي

ومن هذا الجنس ما يعرف بحشيشة النطق وقد مرت في باب الحاء



رُشَاطِي

Rochati

هو أبو محمد عبد الله بن علي بن عبد الله بن خلف ابن أحمد بن عمر اللخمي الرشاطي الاندلسي المروي كانت له غناية كثيرة بالحديث والرجال والرواة والتواريخ وله كتاب حسن سماه اقتباس الانوار والناس الازهار في انساب الصحابة ورواة الآثار احسن فيه وجمع وما قصروه على اسلوب كتاب السمعاني المعروف بالانساب ولد الرشاطي بمصر سنة ٤٦٦ هجرية وتوفي بالمرية سنة ٥٤٢ . واما نسبه فظن باقوت انها الى رشاطة بلذ بالعدوة لكن قال ابن خلكان ليست الى بلد ولا الى قبيلة لكن ذكر هو في كتابه ان اجداد اجداده كانت في جسد شامة كبيرة وكانت له خادمة عجيبة تحضنه في صغره فاذا لاعبت قالت له رشاطة وكثير ذلك منها فليل له الرشاطي

رشت

Resht

مدينة كبيرة من بلاد فارس قاعدة ولاية جيلان قريبة من بحر قزوين تبعد ٢٢٠ كيلومترا عن طهران الى الشمال الشرقي عدد سكانها ١٦٠ ألفا وفيها معامل المنسوجات الحريرية . وهي محطة تجارة بحر قزوين ولها تجارة كبيرة مع استراخان . سنة ١٧٢٢ عقدت فيها معاهدة صلح بين روسيا وفارس .

رَشِخ

اطلب نزلة وزكام

رشد

اطلب عمر

رشميا

Reshmaiya

قرية من ناحية جرد النصارى من قضاء الشوف في لبنان عدد سكانها اكثر من الف نفس موارنة وتقدر ارزاقها ٨٦٩ درهما وهي من القرى التي تستحق الذكر في

لبنان اذ خرج منها جماعة من المشايخ بيت الخوري المشهورين منهم الشيخ بشاره الخوري العالم الفقيه الطويل الباع في القوانين الشرعية والشيخ راشد بن الشيخ بشير الخوري العارف بالفرنسوية والعربية وصاحب معمل الحرير المنسوب الى رشميا . واخوه الشيخ بشير الذي نقل القضاء ١١ سنة . والشيخ عيسى الخوري الذي كان من ابطال النواد في بعض حروب الجبل . ومعمل الحرير المذكور بناء كبير يشتمل على . . . دولاب ينتفع به الناس كثير القرب تناول محصول الشرائق . وفي رشميا كنيسة منسوبة الى القديس قرياقوس متسعة متقنة البناء متينة الاركان

رشوة

Corruption, Bribery

الرشوة ما يعطى بشرط الاعانة . وما يعطى بلا شرط هو هدية . وما يعطيه الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يحميه به على ما يريد . وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق باطل . وقد يراد بالرشوة ما يعطى للتملق . وقال ابن الاثير وشريعة ما ياخذ اخذ ظلما بجهة يدفعه الدافع اليه من هذه الجهة . فالمرتشي الاخذ والراشي الدافع والرائش (من راش الرجل برش رشيا) السفير بينهما اي بين الراشي والمرتشي . وفي الخانية الرشوة على وجوه اربعة . منها ما هو حرام من الجانيين وذلك في موضعين . احدهما اذا تقلد القضاء بالرشوة لا يصير قاضيا وفي حرام على القاضي والاخذ . والثاني اذا دفع الرشوة الى القاضي ليقتضي له حرام على الجانيين سواء كان القضاء بحق او بغير حق . ومنها اذا دفع الرشوة خوفا على نفسه او ماله فهذا حرام على الاخذ غير حرام على الدافع . وكذا اذا طمع ظالم في ماله فرشاه ببعض المال . ومنها اذا دفع الرشوة ليسوي امره عند السلطان حل للدافع ولا يحل للاخذ . وهذا اذا اعطى الرشوة بشرط ان يسوي امره عند السلطان وان طلب منه ان يسوي امره ولم يذكر له الرشوة ولم يشترط اصلا ثم اعطاه

بعد ما سوي امره اختلفوا فيه . قال بعضهم لا يحل وقال بعضهم يحل وهو الصحيح لانه من مجازاة الاحسان بالاحسان فيحل . سولم ار قسما يحل الاخذ فيه دون الدفع . واما الجلال من الجانيين فان هذا للتودد والمحبة وليس هو من الرشوة . وفي القنية الظلمة تمنع الناس من الاحتطاب في المروج الا بدفع شيء اليهم فالدفع والاخذ حرام لانه رشوة الا عند الحاجة فيحل للدافع دون الاخذ . وحد الرشوة بذل المال فيما هو مستحق على الشخص ومال الرشوة لا يملك والتوبة من الرشوة برد المال الى صاحبه وان قضى حاجته . قيل ومن الرشوة المحرمة على الاخذ دون الدافع ما يدفع شخص الى شاعر خوفا من الهجاء والذم . وقالوا منها بذل المال لاستخلاص حق له على اخر . ومنها اذا كان ولي امرأة لا يزوجه الا ان يدفع اليه كذا فدفع له فزوجه اياها فللزوجة ان يسترده منه قائما او هالكا لانه رشوة . وعلى قياس هذا يرجع بالهدية ايضا في المسئلة المتقدمة اذا علم من حاله انه لا يزوجه الا بالهدية والا فلا . وفي فتاوى ابراهيم شامي وعن ثوبان (رضه) لعن الله الراشي والمرشي . وفي الحموي حاشية الاشباه والنظائر الرشوة لا يملك ولو اخذ مورثة رشوة او ظلما ان علم بذلك بعينه لا يحل له اخذه وان لم يعلمه بعينه له اخذه حكما . واما في الديانة فيتصدق ببينة الخصماء . وفي دستور القضاة وان ارشى القاضي او احد من اصحابه ليعين الراشي عند القاضي ولم يعلم القاضي بذلك وقضى للراشي نفذ قضاؤه . ويجب على القاضي رد ما قبض وبأثم الراشي . وان علم القاضي بذلك ففضاؤه مردود . وفي نصاب الاحنساب الرشوة على اربعة اوجه اما ان يرشوة لانه قد خوفه فيعطيه ليدفع الخوف عن نفسه او يرشوة ليسوي بينه وبين السلطان او يرشوة ليتقلد القضاء من السلطان او يرشوة للقاضي ايقضي له . وفي الوجه الاول لا يحل الاخذ لان الكف عن الخوف كف عن الظلم وانه واجب حقا للشرع فلا يحل اخذه لذلك . ويحل للمعطي الاعطاء لانه جعل المال وقاية للنفس . وهذا جائز موافق للشرع .

فلذلك نقول في المحتسب اذا خوف انسانا بظلم واعطاه ذلك الانسان ليدفع عنه ذلك الخوف فهو جائز للمعطي ويحرم على المحتسب . وفي الوجه الثاني ايضا لا يحل الاخذ لان اقامة بامور المسلمين واعانة الملهوفين عند القدرة عليها واجب على الكفاية ديانة وحقا للشرع بدون المال فهو باخذ المال عما وجب عليه اقامة بدونه فلا يحل له الاخذ . فاذا اخذ المال من المظلوم بالشرط فهو حرام لكن ما لم يكن واجبا عليه عينا بل بسع له تركه في الجملة اي اذا باشره احد غيره لكفاه فبناء على هذا لو اخذ شيئا بعد الجحاص مرامة بلا شرط اصلا فهو على الاختلاف المذكور . فقال بعضهم انه حلال نظرا الى عدم الوجوب عليه عينا والى جواز الترك في الجملة . وقال بعضهم انه حرام نظرا الى نفس الوجوب وان كان على الكفاية ولانه اذا اداه كان اداء الواجب فكان اعنيضا عن الواجب وهو حرام بخلاف القاضي وامثاله فانه واجب عليه عينا فلذا يحرم عليه مطلقا اي سواء كان بشرط او بلا شرط وسواء كان قبل الحكم او بعده . وهذه المحرمة بالاجماع بلا خلاف احد . وفي الوجه الثالث لا يحل الاخذ والعطاء وهكذا في اصحاب محتسب الملك اذا اخذوا شيئا من النائيين على الاحنساب في النصباء ليسوا امرهم في نيابتهم ليتقرر على عهدة الاحنساب فهو حرام كما في الرشوة في باب السعي بين القضاة وبين السلطان ليوصلهم على القضاء . وفي الوجه الرابع حرم الاخذ سواء كان القضاء بحق او بظلم . اما بظلم فالوجهين الاول انه رشوة والثاني انه سبب للقضاء بالحرام . واما بحق فلوجه واحد وهو انه اخذ المال لاقامة الواجب . واذا قبل المحتسب او القاضي الاعطاء ممن يعرف انه يهدي للتودد والتعجب لا للقضاء والحسبة فلا بأس بالقبول منه لان الصحابة كانوا يتوسعون في قبول الهدايا منهم لان الهدية كانت عادتهم وكانوا لا ياتمسون منهم شيئا وانما كانوا يهدون لاجل التودد والتعجب وكانوا يتوحشون بردها اياهم فلا يمكن فيه معنى الرشوة فلمذا كانوا يقبلونها . قال الرسول



صلح مهادوا وتحابوا . انتهى . واما احكام الرشوة الجزائية  
القانونية فلترجع في ذنب من هذا المجلد

رشيد

Rozette

فرضة من مصر السفلى واقعة على هضبة بقرب الضفة  
اليسرى للفرع الغربي من النيل الذي كان يسمى الاقدمون  
بوليتين وبني الان ترعة رشيد وذكر بعضهم انها المدينة  
اليونانية القديمة المدعوة مينيليس وذكر غيرهم انها بموقع  
مدينة كانوب المشهورة تبعد ٢٦ ميلاً عن الاسكندرية  
الى شرقي الشمال الشرقي و٦ اميال عن البحر المتوسط عدد  
سكانها ٦٠٠ و١٦٠ وكان عددهم منذ نحو ٥٠٠ سنة ٤٠٠  
وكانت في القرن الثامن ذات اهمية قليلة ولكنها صارت  
بعد ذلك مركزاً لجميع البضائع التي كانت تنقل اليها  
بواسطة النيل بسبب انسداد الترعة التي تصل مصر  
بالاسكندرية وبعد فتح ترعة الميمنية اخذت اسواق  
تجارها في البرود ومع ان بناها احسن من بنى الاسكندرية  
فازقتها ضيقة مظلمة وبيوها عالية مبنية بدون ترتيب  
وليس فيها من الابنية المهمة سوى جامع قبة مرفوعة على  
صف من اجل الاعمدة وحولها جنائن كثيرة جميلة من  
النور والموز والحمير والبردقان والليمون الحامض والتفل  
والربان ويمتد الى مقابل رشيد على ضفة النيل اليمنى  
اغني قسم من الدلتا وهو جنة مصر . اما ميناها فامين لكن  
صعب المدخل لتراكم الرمال فيخرج منها جماعة من  
الحدادين . وسنة ٢٠٦ هجرية حدثت بالقرب منها موقعة  
مهمة بين مراكب المتندر بالله ومراكب القائم فظفرت  
مراكب المتندر واحرقوا كثيراً من مراكب القائم وهلك  
اكثر اهلها واسر منها كثير وقتل كثيرون من الاسرى  
واطلق كثيرون منهم . وفي تموز (جوليه) سنة ١٧٩٨ للميلاد  
استولت عليها العساكر الفرنسية بدون قتال ووضعوا  
فيها حامية وبينما كانت العساكر الفرنسية تحفر لكي ترم  
حصن سان جوليانس اكتشفت على حجر بازلت مصري  
عرضه ٨٥ سنتيمتراً وعلوه ١٢٥ متر ١٢٥٠ مليمتر ١٢٥٠ مليمتر

عليه بثلاث لغات العنوان المشهور المعروف بعنوان رشيد .  
وسنة ١٨٠٧ حاول الانكليز الاستيلاء عليها فاختفى سعيهم

رشيد

Rashid

١ . لقب الخليفة هارون بن المهدي العباسي وسيد كر  
في الهاء  
٢ . لقب القاضي ابي الحسين احمد بن القاضي  
الرشيد ابي الحسن علي بن القاضي الرشيد ابي اسحق ابراهيم  
ابن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الاسواني كان من  
اهل الفضل والنباهة والرئاسة صنف كتاب الجنان  
ورياض الازهار وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء  
وله ديوان شعر جيد وله معان حسنة جداً وولي النظر  
بشعر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره  
سنة ٥٥٩ هجرية ثم قتل ظمناً وعدواناً في المحرم سنة ٥٦٢  
هكذا قال السلفي وقال العماد الكاتب قتله شاور لميلو الى  
اسد الدين شيركوه وكان اسود المجلدة وسيد البلدة  
اواخر عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم  
الشرعية والاداب الشعرية ومن لطيف شعره قوله  
اذا ما نبت بالحردار يودها  
ولم يرنخل عنها فليس بذي حزم  
وهبة بها صبا لم يدبرائه  
ميز عجة منها الحمار على رغام  
وكان قد سافر الى اليمن ومدح جماعة من ملوكها منهم علي  
ابن حاتم الهمداني قال فيهم من جملة قصيدة  
لئن اجديت ارض الصعيد واقطعت  
فلنحت انال القحط في ارض قحطان  
ومذ كفلت لي مارب بما آري  
فلست على اسوان يوماً باسوان  
وان جهلت حتي زعانف خندف  
فقد عرفت فضلي غطارف همدان  
فحسده الداعي في عذن على ذلك وكتب بالايات  
الى صاحب مصر فكانت بسبب الغضب عليه فامسكوه





يذهب سفيراً الى باريس وبقي فيها الى سنة ١٨٤٥ فدعي منها ولم يعد اليها بعد ذلك . فحاول من ثم استمالة العواطف السلطانية برضى مستمر فحصل على منصب الصدارة العظمى سنة ١٨٤٦ وبجسن ادارته بقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٥٢ (الا في فترات خفيفة) لكن مركزة تزعزع بعد ذلك لان المومارات عليه كانت مستمرة بقوة في البلاط الهايويني والمضادات متوالية عليه من جهة انكلترا وفرنسا لان انكلترا كانت تريد بقاءه في سيادته وفرنسا تفاومها في ذلك فاستعفى من الصدارة ثلاث مرات من ١٨٥٢ الى سنة ١٨٥٦ وهو يعاد اليها ومع انه كان قد اتحد بالعائلة السلطانية بتزويج ابنه بالسلطانة بنت عبد المجيد الكبرى كان لا يقوى على مقاومة مضاديه ثم دعي سادس مرة الى الصدارة في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٥٧ واستمر فيها الى اخر حياته

رشيد الحسناني

R.-el-Hasani

أحد ملوك المغرب كان سلطاناً عظيماً مظفراً تسلطن أولاً في بلاد تافيلالت ثم وثب على محمد الحاج بن محمد بن أبي بكر سلطان فاس ومكناسه والفصر وغيرها فخلعه وحبس وخرب مدينته المعروفة بالزاوية وقويت شوكته وكثرت جمعه وعظمت دولته وسام الرعية سياسة حسنة وجعل يفتح البلاد حتى دخل السودان وملك منها جانباً عظيماً وصارت اقطار المغرب كلها في طاعته . وكان محباً للفقراء كثير الاحسان وتوفي بعد سبع سنين من سلطته سنة ١٠٨٨ هجرية

رشيد الدين

R.-el-Din

١ . رشيد الدين الربيعي وهو ابو حفص عمر بن اسمعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد بن ابي الكتائب الاديب العلامة الشافعي اشتهر بالنظم وله ديوان شعر وكتب في ديوان الانشاء وكان له يد طويلة في التفسير والبدع واللغة وانتهت اليه رئاسة الادب وافق وناظر

ودرس بالظاهرية وانقطع بها وله في الفقه مئتان وكان حلو المناظرة ملجج النادرة وكان يشارك في الاصول والطب وغير ذلك وروى عنه جماعة وانفع به اخرون . وخنق في بيتو واخذ ماله سنة ٦٨٧ هجرية

٢ . رشيد الدين الطيب وهو فضل الله رشيد الدين الوزير من رجال الفرس المورخين ولد في هذان سنة ١٢٢٠ واشتغل في التاريخ والطب وكان طبيب العائلة الجنكركانية وفي ايام غازان خان ولي الوزارة ثم قتل بامر احد خلفائه سنة ١٢٢٠ (٧١٨ هجرية) وهو مصنف التاريخ المشهور بجامع التواريخ وهو تاريخ كبير في دولة جنكركان واولاده ذكر فيه انه لما شرع في التبييض مات غازان سنة ٧٠٤ وجلس مكانه ولد خدائنه محمد امر بانامو وادخل اسمه في العنوان وبالحاق احوال الاقاليم واهلها وطبقات الاصناف بان يجعل جامعاً للتفاصيل ما في كتب التواريخ وامر من تحت حكمه من اصحاب تواريخ الاديان والفرق بالامداد اليه من كتبهم وامر بان يجعله مديلاً بكتاب صور الاقاليم ومسالك الممالك فاجاب وكتب احوال الدولة الجنكركية وامة الترك منصلاً في مجلد وذكر خلاصة الوفيات في مجلد آخر واورد صور الاقاليم في مجلد آخر على ان يكون ذيلاً له ونقل اخبار كل فرقة على ما وجد في كتبهم بلا تغيير فدخل في المجلد الثاني تاريخ الانبياء والخلفاء والملوك من آدم الى سنة ٧٠٠ هجرية وتاريخ كل قوم من اهل خناني وما تشين وكثير وهند وبني اسرائيل والملاحدة والافرنج . ذكر كل هذا في كشف الظنون . وهذا الكتاب كتب بالفارسية وتوجد نسخة منه في المكتبة الملكية بباريس وترجم منه كاترمير القسم المختص بالمغول والفرس الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٢٦

٣ . رشيد الدين الفهري وهو ابو حفص عمر بن مظفر بن سعيد القاضي اللغوي المصري الشاعر الكاتب تنقل في الخدم ومدح الملوك والوزراء وكان كثير الحفظ وعاش ٧٥ سنة وتوفي سنة ٦٢٨ هجرية

٤ . رشيد الدين النابلسي وهو عبد الرحمن بن

بدر بن الحسن بن المفرج بن بكار الشاعر المجيد مدح  
الناصر الابوي واولاده واولاد العادل ومن جيد شعره  
قوله في ملج بين اسودين

الله من عابنت عيني محاسنة

يوماً فعوذته بالله من عيني

يخنال كالغصن نهباً في شمالكو

ما بين عبد بن لون الليل علبين

فقلت والشوق يطوبني وينشري

لم التى قبلك صبحاً بين ليلين

فربضحك من قولى وقال بلى

كم قد راي الناس سعداً بين نحسين

وكانت وفاته سنة ٦١٩ هجرية

٥ . رشيد الدين الطوطا شاعر مجيد مشهور حسن  
السبك جيد المعاني رشيق الالفاظ قال ياقوت كان من  
نوادير الزمان وعجائب افراد الدهر وغرائب افضل اهل  
زمانه في النظم والنثر واعلم الناس بدقائق كلام العرب  
واسرار النحو والادب طارفي الآفاق صيته وسارفي الاقاليم  
ذكره وكان ينشئ دفعة واحدة بيتاً بالعربية من بحر  
واخر بالفارسية من آخر ويليهما معاً وله من التصانيف  
حدائق السحر في دقائق الشعر ورسائل بالعربية والفارسية  
وذكره السيوطي في طبقات النحاة وكان يحضر مجلس  
الزمخشري للاستفادة . ولد ببلخ ومات بخوارزم سنة ٥٨٢  
هجريه ومن لطيف شعره قوله . وهما ما يستشهد به اهل  
البديع على التفریق

ما نوال الغمام وقت ربيع

كنوال الامير يوم سناء

فنوال الامير بدرة مال

ونوال الغمام قطرة ماء

رشيدى

Rachidi

هو الامام العالم البارع المقتن الفاضل السيد احمد بن  
حسن الرشيدى الحكيم الطبيب المشهور صاحب التصانيف

المجيلة التي عمت فوائدها الاقطار المصرية وغيرها . وكان  
منذ صغره مولعاً بطلب العلم مكباً على المؤلفات المجيلة .  
وكان اشد عنايته بعد حفظ اصول لغته الاشتغال  
بعلم الطب فاجتهد في مطالعته وامعن النظر في اصوله  
وفروعه واكب على النقاط فوائده اثناء الليل واطراف  
النهار وغاص في بحار ولائق جواهره الابكار وصرف  
في هذا الشأن عدة من السنين حتى راض صعب دقائقه  
بعد ما خاض عباب حقائقه وتنوع كثيراً من مولفاته  
ونصيح الوقا من مسائل مشكلاته وكان قد سافر من مصر  
الى باريس في امر الخديوي اسمعيل بارسا لم لاكتساب  
المعارف العصرية وتنمهم بالفوائد العلمية وتمكهم من  
الفنون الاوربية فجد وحرص واجيا الليل في البحث  
والمطالعة والدرس واقتنى المصنفات الشهيرة وبذل في  
تلك المدرسة الطبية همه عليه حتى تضلع من هذا الفن  
ووقف على مولفات اشهر اطباء العصر ولاسيما الفرنسيين .  
وعاد الى مصر مصحوباً بتلك المعارف الجمة كروضة يابنة  
فيها من كل فاكهة زوجان وشرع في التصنيف والتأليف  
والترجمة فابرز كتاباً جمة تلفتها العامة والخاصة بكل سرور  
واستفاد منها الجميع فوائده لم يدركوها في غيرها ولا سيما  
مكتابة الجليل القدر البطائر الذكر الجامع بين اشنيات  
مسائل الطب وعلم النبات والمعدنيات وبعض الحيوانات  
الذي لا ينكر قدره من راء ولا يجهل فضله من قراءه ويعرف  
به تحقيق مصنفه الفريد وغزارة مادته وسعة معارفه وكثرة  
اطلاعه ونجرباته واجتهاده في جمعه وتشبيد مبادئه بالادخه .  
وهو الكتاب المعروف بعمدة المحتاج في علم الادوية  
والعلاج . وكان اثناء اشتغاله بالتصنيف والترجمة  
يتعاطى تدريس الطب في مدارس مصر ومعالجة المرضى  
في المستشفيات الخديوية . ثم حدثت امور من الحماد  
وذوي الشغناء سببت انقطاعه عن الخدمة الى ان ظهر  
الحق وزهق الباطل واعيد بتشريف الى خدمته وتعاطى  
مهنته وصدر الامر بترجمة ما نشئت في كتب القوم من  
المسائل الطبية وجل ما اشكل من دقائقه العلمية فشر



عن ساعد العزم وباشر مباشرة اولى الحزم واخرج من بحار  
معارفه تلك الدرر المكنونة ونشر على رؤوس الملا رابات  
فنونه المصونة واودع في كتابه المذكور الذي يعد بالحقيقة  
عمدة اطباء هذا الزمان فوائد حجة جامعة بين اراء  
المتقدمين والمتأخرين من افرنج وعرب. وكان في مكتبته  
من كتب اطباء العرب اجلا ومن كتب الافرنج فوق  
المائة من المصنعات الفخمة ما بين قواميس وكتب في  
فنون مخصوصة ولا سيما فن النبات الذي احيا رسومة في  
العربية وعليه اعتمدنا نحن في كثير من الاحوال وترجمات  
الاسماء لانه لم يذكر مادة نباتية كانت او معدنية او حيوانية  
او غير ذلك الا اتي معها باسمها الافرنجي واسمها العربي  
وما لها من الاسماء العديدة بلسان عامة الافرنج وفي كتب  
العرب من فارسية ويونانية وسريانية وعربية محضة وغامية  
مصرية واندلسية وسورية وغير ذلك. حتى يصح القول ان  
هذا الكتاب مع ما فيه من اراء الاطباء في استعمال الادوية  
وتراكيبها وخواصها وكل ما يتعلق بها يغني مطالعة عن  
كل كتاب اخر في هذا الفن. وهذا الكتاب طبع في مصر  
في ٤ مجلدات ضخمة سنة ١٢٨٢ هجرية وكان المؤلف قد  
وقف على نصف الكتاب تحت الطبع وانتقل الى رحمة الله  
في رمضان سنة ١٢٨٢ جزاه الله خيرا الجزاء

## رصاص

Lead, Plomb

الرصاص معدن معروف قديماً يقال له عند قدماء  
الكماويين زحل وهو اسم المشتري المعروف تشبيهاً له به  
في الثقل. وهو مادة عنصرية من رتبة الفلزات وهو اذا كان  
خالصاً معدن ابيض سنجابي الى الزرقة ذو لمعان معدني  
ثقله النوعي ١١.٣٧ عند درجة صفرس اذا كان  
الماء عند ٤° س وحرارته النوعية ٣٢٤.° بين ١.°  
و ١٠٠.° س و ٣٠٦.٥° بين ٧٧.٢٥° و ١٠٠.° س و ٤٠٢.°  
بين ٢٥.° و ٤٥٠.° س يبع عند ٢٦٦° س = ٦٦٩° ف  
وحرارة ذوبانه المنخفضة ٤٦٩.° وهو موصل للحرارة  
والكهربائية اذا كان فيه مقدار من الفضة يتبلور على هيئة

كعوب ولا يتصعد بحرارة الى البياض اذا كان مجوياً  
عن الهواء فالحالة هذه لا يمكن استقطاره كالحارصين وهو  
لدن جداً قابل للطرق يمكن قطعه بالاث التقطع وهو مع  
ذلك ضعيف الفاسك بحيث يعسر عمل سلوك منه. وقد  
يمكن لحم صفيحتين منه بمجرد الضغط عند درجة كافية من  
الحرارة وضم صفيحتين من القصدير والرصاص بالضغط  
ايضاً وذلك ناشئ عن الليونة. واذا احميت قطعة من  
الرصاص الى قرب درجة الميوعة وطرقت بطريقة حادة  
تنفقت الى قطع عديدة كالقصدير فتتخذ بنية عمودية تكون  
اكثر وضوحاً كلما كان جنس الرصاص ادنى. واذا لوي  
الرصاص المصبوب او المبلوك لا يسمع له صوت واذا  
حمد وبرد ببطء يمكن تفريضه بالظفر لشدة ليونته  
واذا امع على درجة عالية من الحرارة وبرد بسرعة يكون  
اصلب جداً وقوته التمددية ضعيفة جداً. فاذا اخذ سلك  
منه بين ١٥ و ٢٠° س وجذب جذباً بطيئاً كانت قوته  
٢٦٣.٢ ليبر للقيراط المربع واذا قطع فجأة كانت ٤١٧٢ ليبر.  
ويصير الرصاص اصلب ونقل قابلية للتطريق اذا كان فيه  
شيء من القصدير والانتيمون والزرنيخ وكذلك اذا وجد فيه  
مقدار من اكسيد الرصاص خلافاً للنحاس فانه لا يكسبه صلابة

## الرصاص كيميائياً

ممتة رص وزنه الجوهري ٢.٧ (١=١٦)  
اذا عرض سطحه المنقطع حديثاً للهواء الرطب يغشاه  
قشرة سنجابية من الاكسيد نقي من التاكسد. واذا جزي  
وهو معدني الى دقائق صغيرة يشتعل عند تعريضها للهواء  
ويتاكسد بسهولة اذا احمي الى درجة المحنة ويتركب منه  
اذا اتحد بالاكسيجين اربعة مركبات وهي تحت اكسيد  
واول اسيد وسكوي اكسيد واغلي اكسيد اما الاكسيد  
الاول ومزيج من الاكسيد الاول والسكوي اكسيد فهما  
مهان في الصنائع

الاكسيد الاول وهو الاوكسيد الاصفر ويسمى بالمرداسنج  
من الفارسية ومعناه الحجر المحرق وبالافرنجية  
(Litharge) ليرج. وينال اما مباشرة بتأثير

الهواء والنار في الرصاص واما بان يحول اليه بمساعدة الحرارة ثاني اكسيد الرصاص واما بتكليس تحت كربونات الرصاص مع الاحتباس والطريقة الاولى هي التي اقتصر عليها ميره بقوله ويحضر المرداسنج بمقدار كبير بتسخين الرصاص في تنورا انعكاس وطرده الاكسجين بالمنافع كلما تكون قال ومرداسنج انكثرا احسن من غيره وهو يتنوع كما قال ديسفوريديس وجالينوس سابقا الى مرداسنج الذهب المسمى خريسطوس اي الذهبي ومرداسنج الفضة المسمى ارجيريطوس اي الفضي على حسب الهيئة التي يكون عليها ويحتوي دائما على حامض حمربونيك ورصاص غير مؤكسد وغالبا على اكسيد معادن لم يختلط بها الرصاص ويقل جدا ذوبانه في الماء فيكسبه لانه لا محالة تناعلا قلوبا وبذوب في الحوامض والفلويات ويذوب في النبيذ بسهولة فلان نصف مسودة زجاجة سوداء منه يذيب ٢٢ قنينة في ٤٨ ساعة وبذلك يفقد النبيذ حموضته ويكتسب طعما سكريا وبهذا يحصل الغش العظيم الذي يفعله تجار الانبذة لاجل عذوبة المشروبات المتخمرة التي حمضت وبسهل كشف ذلك بالراسب البنفسجي الونج الذي ينتج فيها من اضافة قليل من الحامض الهيدروكربونيك عليها وذلك احسن من غيره ومحلولة في ماء الكلس يستخدم لصنع الشعر والفرون وغيرها من المواد الالية التي تحتوي على مقدار من الكبريت وهو ينص الحامض الكربونيك من الهواء ويميل شيئا الى التحول الى كربونات وهذا الاكسيد يستعمل في النقش والتصوير ويسمى عند النفاشين ماسيكوت فيستعمل دهانا فيلون به الزجاج ويطل به الصيني والخزف فيصيران لامعين ويستخدم في صناعة الطلاء وفي استعمال مركبات الرصاص اما المينيوم (اي الاسرنج او السيلفون او الرصاص الاحمر) فما يصنع منه عادة فتركبة غير ثابت له وبديل عليه غالبا بالعبارة رص ٤١٢ ويمكن اعتباره مركبا اما من الاكسيد الاول مع السسكوي اكسيد اي رص ١ ورص ٢١٢ او من الاكسيد الاول مع اقل اكسيد ٢ رص ١ ورص ٢١ ويحضر بان يكلس في الهواء اول اكسيد اي بان يتخفف

مع الاحتباس المرداسنج النقي جدا المحول الى مسحوق فيوضع في التنور طبقات رقيقة ويستعمل المينيوم للتلوين وينقل على المرداسنج في عمل الزجاج لانه يحتوي على كمية اعظم من الاكسجين الذي يستخدم لتاكسد المواد الالية اولا على تاكسد الحديد وكان القدماء يعرفون المينيوم قال بليوس انهم كانوا يصنعونه من تكلس الرصاص الابيض او الاسفيداج وذكر انهم كانوا يغشون الزجاج بالمينيوم اما اكسيد الرصاص الاعلى فيتربكب منه مع الحوامض مركبات عديدة اخصها في الصنائع حمربونات الرصاص وخلائه وكروماته اما كربونات الرصاص ويسمى بالاسفيداج من الفارسية والعامية بقول اسفيداج ويقال له بالافرنجية سيروز (coruse) ومعناه ابيض الرصاص فكان معروفا ومستعملا عند القدماء ايضا وهو يستخدم جدا في عمل الدهانات نظرا لبقوله الامتداد وعدم نفوذ النور فيه اما الدهانون فكثيرا ما يستعملون مكانه اكسيد الخارصين وهو مع انه اقل منه حجما اخص منه ثمنا ولا يسود اذا عرض للادروجين المكثرت خلافا له وهذا الاكسيد ليس بسيطا بل هو مركب من هيدرات الرصاص مع كربوناته اي من ٤٢ من الكربونات الى واحد من الهيدرات وهو يصنع على ثلاث طرق وهي الفرنسية والانكليزية والهولندية وجميعها تتوقف اوليا على تكونه من المخلات القاعدي للرصاص وتحوله الى كربونات وتقتصر هنا على كيفية استخراج على الطريقة الانكليزية لقرب تناولها وسهولة مراسها وهي ان يؤخذ المرداسنج مع نحو في المائة من الخلات (هوسكر الرصاص) ويخرج بهاء ويعرض مع تحريكه دائما لعل الحامض الكربونيك فيتحول المرداسنج بسرعة عظيمة الى كربونات ابيض اما الرصاص الابيض الهولندي فيحتوي على كمية اعظم من اكسيد الرصاص ويقوم بمادة اعظم من مادة الاسفيداج الفرنسي ولكن يقال انه يميل بالاكثير الى التحول الى الصفرة عند تعرضه للهواء اذا استعمل دهانا مع الزيت وكثيرا ما يغش بغيره من المواد ولا سيما كبريتات الباريتا



واكسيد الرصاص الاعلى يذوب بسرعة في الحامض الخليك فيتكون من ذلك اربعة املاح فيها مقدار مختلف من اكسيد الرصاص وهي الطبيعي والسمكوي القاعدة اي التي قاعدته ١ والثلاثي القاعدة والسداسي القاعدة . اما الطبيعي والثلاثي القاعدة فهما مهمان في الكيمياء والصنائع فاذا تبلور الملح الطبيعي يسمى سكر الرصاص ويزدوب يستعمل في الطب باسم (ماء غولرد) والحلوات الخلات طعم حلوقايض وهي غنص حامضاً كربونيكاً من الهواء بشراهة ويزدوب ايضاً الحامض الخليك الرصاص المعدني اذا كان في هواء مطلق . اما كرومات الرصاص فقد يتكون برسوب محلولات الخلات بواسطة مذوب من كرومات البوتاسا وهذا الكرومات كثير المنافع في الصنائع . واما الكرومات المعتدل فهو ذوا لون اصفر برتقالي جميل والكروماتات القاعدية برتقالية او حمراء . ويتخذ الرصاص بسهولة عظيمة بالكبريت ويعرف من هذا المركب اربعة انواع جميعها غير خطيرة الا اعلى الكبريتيد المعروف بكبريتات الرصاص فيوجد في الصخور المنبلورة والمنضدة ويتكون في عروق وطبقات كتل منشرة غير منتظمة وهو اذا

كان خالصاً يتالف من ٨٦٦ من الرصاص و ١٢٤ من الكبريت ويتبلور تبلوراً منتظماً على هيئة كموب في الغالب وصلابته من ٢٥ الى ٢٧ و ثقلة النوعي من ٧٢٥ الى ٧٧ ولمعانه فلزي ولونه سنجابي نقي

واذا احمر في انبوب مفتوح يصعد منه دخان حامض مكبرت ويميع بالبورى وعلى الجهر فينبعث دخانه مكبرتاً ويكسب الجمر لوناً اصفر ويحصل منه كرية من الرصاص الفلزي وهو قابل الذوبان في الحامض النتريك ويحتوي غالباً على اخلاط من الانتيون والزرنيخ والنحاس والخارصين والكاديوم وكميات قليلة او كثيرة من الفضة . وربما احتوى ايضاً على كميات من الذهب على انه لا يستدل من صفاته الطبيعية على كسبه الفضة الموجودة فيه . وهو يوجد على الغالب عروقاً صحيحة في الصخور القديمة وكذلك يحتوي على مقدار من الفضة اعظم كثيراً مما يوجد منه في التكوينات الرسوبية الحديثة . ويستدل مما ياتي على كمية الفضة الموجودة في هذا الكبريتيد في اكثر الاماكن

الانية

يساوي اواني من الطن الذي وزنه ٢٢٤٠ ليرة

٩٨ الى ١٦٣

٢٤٥ الى ١٦٣

٩٨ ٠ ٦٥

١٩٦٠ ٩٨

٩٨٠

٥٤٤

٢٢٧

٤٩٠

٩٠ ٤

١٦٣ ٩٨

٦٥٠ ٤٩٠

١٩٦ ١٦٣

اجزاء في المائة من الفضة

٠.٣ الى ٠.٥

٠.٥ الى ٠.٧

٠.٣ الى ٠.٤

٠.٣ الى ٠.٦

٣٠٠

١٨٥

١

١٥

٠.١٢ الى ٠.٢٧

٠.٣ الى ٠.٥

٠.١٥ الى ٠.٦

٠.٥ الى ٠.٦

المكان

هارتس

سالا (اسوج)

انكائرا

ايد هلز (سكوتلاندة)

مونرو (كونكتكوت)

روكسبري (كونكتكوت)

ابتون (نيوهامشير)

شلبورن (نيوهامشير)

ميسوري

اركنساس

مدلتون (كونكتكوت)

بيكرينك (كولورادو)

الرصاص المكبرت الشادري (في تسكانيا) ٢٢٥-٧٣٠

١٠٦-٢٢٥

بيرو (معدن غني غير محفور)

٥٢-٢٢٠

١١٢٨-١٧

وذكر شبان ان هذا الكبريتيد قلما يحتوي على مقدار عظيم من الفضة الا اذا كان متحداً بركاز من الزرنيخ او سائر الاكاسيد الزرنيخية فاحسن مذوب للرصاص الفلزي هو الحامض النتريك الخفيف ولا تفعل فيه الحوامض الكبريتية او الموريانية افعالاً ضعيفاً وذلك ناشئ عن تولد كبريتات او كلوريد غير قابل الذوبان فتتخفظ الفلز من ان يفعل فيه الحامض ايضاً ويتولد الحامض الكبريتيك في غرف رصاصية ويجمع في اوغية رصاصية ويمكن استخراج كمية قليلة من الرصاص في تركيز هذا الحامض الذي قد يرسب بواسطة التحلل بالماء

## التسمم بالرصاص

ان القدماء سابقاً كانوا يعتبرون الرصاص ومركباته باردة مسكنة ماطفة قابضة رادعة فاذا استعملت بمقادير كبيرة منها كانت سامة يقيناً فنسبوا الى العرب كي جروح البثر بالرصاص المذاب احترازاً من التزييف ووصف جماعة من الاطباء ازدراد كرات الرصاص في نوع من الفولنج يعرف برمج السدد وهو المسمى ايلوس باليونانية ومنهم من اعطى ١٤ كره منه فجمع وكان ابن سينا ولوسنانس وغيرها يستعملون الرصاص على شكل حزام فيصفونه لمضادة الباء ولا سيما في كثرة الاحتلام في النوم فقال ابن مينا في فصل كثرة الاحتلام «ولشد صفائح الاسرني على الظهر تأثير كبير ولكنه ربما اضر الكليتين». اما الان فقد تأكدوا ان اكثر مركبات الرصاص بل كلها سامة فان احوالاً من التسمم الحاد الناشئ عن اخذ مقادير كبيرة من ملح الرصاص اما اتفاقاً او غير ذلك يصحبها طعم معدني في الفم والم محرق في المعدة وغثيان وفيه يتبعها انخراط ثم موت او اعراض مزمنة تنتهي بالنفاهة. واما التسمم المزمن فكثيراً ما يعتري الذين يشتغلون بتذويب الرصاص ويشتغلونه بايديهم والذين يصنعون مركباته ويستعملونها فان الدهانين الذين

يستعملون الدهانات الرصاصية والفعلة الذين يشتغلون في معامل الرصاص الاحمر والايض وفي اصطناع الاوراق المصقولة وفي تحضير ما يلزم من المواد لعمل البلور واصقل الخزف وفي قصر الكشاكش المنسوبة الي بروسل بدقها مع رصاص ايض معرضون للتسمم بالرصاص. اما الذين يشتغلون بالرصاص الفلزي فهم اقل تعرضاً لهذا المرض فعلى ذلك وقع الاختلاف في مسألة التسمم بالرصاص هل كان يحدث راساً للذين يشتغلون في المعادن الرصاصية فكان وجود كبريتيد الرصاص لا ينشأ عنه خطر حال كون كبريتات الرصاص النادر الوجود هو عادة علة لذلك المرض. وان التسمم يختلف جداً باختلاف استعداد الاشخاص فان الذين يدنون البيوت والذين يصطنعون الرصاص الايض لا يوشرفهم تأثيراً يعتد به وقد اصاب احد الذين يصنعون آلات لصيد الاسماك بالفولنج الرصاصي الشديد وبعد الفحص المدقق وجد ان ذلك انما نشأ عن مضغ قطعاً من الرصاص الفلزي كان يقطعها بينما كان يصنع منها عذة ايام رصاصاً لتثقيب الشباك. ثم ان الرصاص يدخل في الجهاز العصبي للفعلة الذين يشتغلون فيه اما عن طريق الانابيب الهوائية او عن طريق الاعضاء الغذائية فيتسببونه على هيئة غبار ناعم او يزدردونه فوالحالة هذه هم جداً غسل الايدي جيداً قبل تناول الاطعمة وبذلك يوقون من تأثيراته المضرة فالرصاص يدخل الجهاز العصبي على طريق العرض او من المشروبات على اختلافها التي يغشها بعمالها فيحدث من ذلك الفولنج الرصاصي وكثيراً ما يصاب الذين يستخدمونه في عمل الخمر وفي تنقية شراب التفاح وفي تطهير الروم بهذا المرض وبالمغص الياس وكثير من الاواني الخزفية الصفيلة تنفك ما كان من الرصاص في مصقولها اذا اثرت بها الحوامض. وقد ذكر حصول التسمم بواسطة نشوق التبغ ولدى الفحص وجد نحو ٢ في



المائة من الرصاص في ذلك النشوق فلذلك كان يجب الاحتراس من وضع النشوق في علب من رصاص اولفة بصفايح منها قال شافليير انه وجد في كل رطل منه من ٦ قمحاث الى ٢٠ قمحة من الرصاص ونسب لذلك النهابا في الخياشيم مصحوبا بتضابق فيها وكان يحصل له ذلك كلما جدد الاستنشاق من علبه التي كان من عادته ان يملأها من علبه الرصاص المخزون فيها النشوق . وقد ظهر بالامتحان ان الاحتياطات التي اتخذها الذين يشحنون هذا النشوق من طلي جانب من تلك الصفايح بالقصدير غير كافية لحفظه لانه كثيرا ما يحصل التآكل في تلك الصفايح واحيانا لا ينتبه العامة فيجعلون الجانب المقصود من الخارج . ثم ان العلل الظاهرة التي تنشأ عن الرصاص اربع وهي الفولنج والارثرالجيما والفالج والعلة الدماغية والانكيفالوبانيا واكثرها وقوعا الفولنج لان في ٢١٧١ حالة من التسمم به كان ١٢١٧ منها من الفولنج و ٧٥٥ من الارثرالجيما و ١٢٧ من الفالج ونحو ٧٢ من الانكيفالوبانيا . ثم انه في التسمم المزمن بالرصاص تكون البشرة قاحلة وذات لون ترابي غير صحي والنبض بطيئا والافرازات ضعيفة علي الغالب والامعاء يابسة فينخل العايل ويضعف ويرى علي الغالب خطا أزرق علي اللثة عند الحافة المطلقة منها التي توصلها بالاسنان ولا سيما الفواطع منها واحيانا يكون الغشاء المخاطي المبطن للشفيتين والباعوم ازرق ايضا . فوالحالة هذه اذا اصاب العليل بفولنج رصاصي يشعر بالثقل ينسبه الي مركز البطن فتكون امعاؤه يابسة صلبة ويحس بالام دائم في البطن فتارة يشتد ونارة يسكن اولا بزداد بواسطة الضغط . اما جدران البطن فتكون صلبة واحيانا منقبضة ويرافق غالبا بغثيان وفيه واحيانا بعسر البول فيكون العليل تعبانا ولا ينام . فاذا لم تكن الاعراض ثقيلة يكون اللسان نظيفا او مغشي بفرور خفيفة والبشرة باردة والنبض منتظما وربما كان ابطا قليلا من النبض الطبيعي . وهذا المرض يبقى الى مدة غير معينة اذا ترك لنفسه على انه يبقى عادة بضعة ايام اذا عولج بالمعالجات المناسبة ومع ذلك يكون

المريض معرضا للانتكاس اذا استمر تعرضه لاسباب المرض الاصلية ويختلط الفولنج تدريجيا ببدء السكتة وربما انتهى بعلة دماغية مميته واذا توفي العليل وفحص بعد موته لا تظهر فيه علة خصوصية على انه اذا فحص بالكواشف الكمية في هذه الحالة كما في غيرها من انواع التسمم بالرصاص يظهر ما يدل على وجود الرصاص في الدم والنسج وقد استعمل الدكتور ريز في علاجه العلاج الآتي فكان يصف في اكثر الاحوال اوقية من زيت الخروع ممزوجة بعشر نقط من اللودنم فتؤخذ مرتين في النهار مع لزق من دقيق بزر الكنان على البطن وفي الليل يعطى العليل جرعة مؤلفة من ٤ نقطة من محلول القلي المسكن في مزيج من الكافور اذا كان ما اخذ من الزيت في النهار قد فعل في الامعاء . واما اذا كان التسمم في حالة اشد وكان مصحوبا بليونة البطن والميل الي التقيؤ فيحسن حيثئذ فصد العليل في ذراعه اذا كان قويا وقويا فيسكن الموضع والتشنج بسرعة ويطلب نهي المعدة غالبا فتتمكن حالا بعد ذلك من حفظ الدواء والاطعمة واما اذا كان العليل ضعيفا فيعلق على بطيوس من ١٥ الى ٢٠ علقة تتبع بلرقة فاترة وذلك من اعظم المسكنات ويعطى ايضا زيت الخروع ومحلول بتلي المسكن اللذان مر استعمالهما في الاحوال السابقة واذا كانت المعدة مهيجة جدا للغاية لا تقبل طعاما يمكن حيثئذ ان يعطى الزيت المذكور حقا وفي جميع الاحوال تسكن الام العليل جدا اذا حقن في المستقيم بماء البرغل السخن . وذكر مستر وليم انه قد رأى بالاختبار ان العليل لا يحصل على راحة ما لم يستعمل له الافيون بضع ساعات قبل ان يعطى المسهلات والحقن وان استعمال المسهلات يكون مفيدا اذا لم تبطل التشنجات وان زيت الخروع المزروق لا يستقر في الامعاء بل يخرج غير مختلط بشيء من البراز ولا يكتسب رائحة وكان يعالج هذا المرض اولاً باعطاء المصاب به جرعة من ٢ او ٤ قمحات من الافيون وانه في الاحوال الشديدة لم تحدث

راحة للعليل من حقن المستقيم بماء البرغل السفين

واما في الارثرالجميا الرصاصية ففضلاً عن اعراض التسمم المزمن العامة يشكو العليل من نوبات آلام حادة واخزة في الاطراف على الغالب واحياناً في البدن ولا تجري على المحال العصبية وتزداد بالحركة ونقل بالضغط ويشكو العليل في الفترات نعباً وانقباضاً في الاقسام المصابة واقوى علاج لهذا المرض هو الاستحمام يومياً بمحamats كبريتية مدة سبعة او ثمانية ايام . وقد رأى ملسن بالاختبار ان استعمال بوديد البوتاسيوم من الداخل يخرج الرصاص من الجهاز العصبي مهما كانت حالة المرض اما ثالي فوجد ان فعل هذا الدواء يكون خصوصاً من الارثرالجميا الرصاصية فيعطى جرعات منه من ٦ الى ١٠ قعجات ثلاث مرات في النهار

اما الفالج الرصاصي فلا يكون الا نادراً ويختصر على الغالب اما في الاطراف السفلية او العلوية فيكون في العضلات منها وكثيراً ما يصيب الاطراف العلوية فقط وهو يختصر في العضلات الباسطة من راحة اليد والرسغ فتضمير اليد دائماً ويرتفع الرسغ وتنفذ العضلات قوة الانقباض وتخل . وفي احوال شنيعة تكون كالنسيج الليفي مضفرة اللون بعد الموت وكثيراً ما تنفذ الاقسام المصابة بهذا الفالج بعض قوة الحس او اكثرها واحياناً يكون فقدان هذه القوة مستقلاً عن انفلاج اعضاء الحركة ويندر حدوث الفالج الرصاصي راساً فيكون مسبوقاً على الغالب بالتولنج الرصاصي او الارثرالجميا . وهذا الفالج يتقدم نقداً بطيئاً وفي احوال ظاهرة جداً منه لا تكون نتائج العلاج مفرزة فيه واحسن العلاجات التي يستند اليها في النقص من هذا الفالج هو استعمال بوديد البوتاسيوم لاجل نفي السم واخذ جرعات صغيرة من الاستركنين واستعمال الكشهر بائية والفرك بحيث تنهيج العضلات المصابة بهذا المرض ويكون هذا المرض في كل الاحوال مزمناً ولذلك يقتضى في معالجته حفظ العليل في الفراش مدة طويلة

واما الانكيفالوباتيا الرصاصية وهي علة دماغية ناشئة

عن الرصاص فهو من اندر انواع التسمم بالرصاص . ففي بعض الاحوال يصاب به العليل فجأة وبدون انتباه ولكن في اكثر الحوادث بعد ان تكون الاعراض الناشئة عن فعل الرصاص قد ظهرت حالاً في الجهاز العصبي وبعد حدوث التولنج الرصاصي احياناً يصاب العليل بالمر في الراس ودوار وقلق او الجولان النوم وتكرار النبض ونبوسة او وجع في الاطراف وحيثئذ يتخذ هذا المرض حالة من ثلاث حالات فقد يصاب العليل بغثة بذهول يكون في بعض الاحوال خفيفاً وهادئاً واخرى شديداً بحيث يخشى من ان المصاب به يلقي نفسه في الاخطار ويسعى لضرر غيره . وفي احوال اخرى يصاب العليل بداء السكنة فحينئذ تنفك شدة نوبة الصرع يرجع اليه عقله بعض الرجوع لكنه يبقى في هيئة ذهول وخيرة وقد تنتهي كل من هاتين الحالتين بمرض يعرف بالسبات . وفي الحالة الثالثة يصاب العليل من البدانة بمسبات عميق غير مصحوب بشيء من الذهول او التشنج وهذا المرض قتال واكثر من نصف احواله تنقضي بالموت . ولا شيء اكثر فائدة في معالجة هذا التسمم الرصاصي من اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع فان التهوي جيداً والتنظيف الكامل يمنعان في اكثر الاحوال حدوث هذا المرض . وقد استعملت الادوية المضادة لهذا التسمم فظهر ان احسن فائدة هو اخذ مشروبات حامضية مع الحامض الكبريتيك والحليب . وكثيراً ما اصبحت الحيوانات بهذا التسمم في جوار المعامل الرصاصية وذلك لرعيها الاعشاب النابتة بالقرب منها التي تدخل كربونات الرصاص اليها بواسطة مياه جدول كان يغسل فيه هذا المعدن . وظهر من فحص نسيج تلك الحيوانات وجود الرصاص فيها في حالتين ولكن لم يظهر منه شيء في غير النسيج . وكان وجوده على الاكثر في المعدة والطحال . ولما كان استعمال الانايبم الرصاصية لسحب المياه الى البيوت كثير الشوع وكان كثيراً ما ينشأ عن ذلك



حالات من التسمم شرع كثير من الكيميائيين في فحص تأثير المياه المختلفة في هذا الفلز فوجدوا ان الرصاص الصقيل لا يعتبره تغير في الهواء الناشف تماماً او في ماء نقي عديم الهواء وضع بطريقة لا يمتص معها الماء ولا يحسنه يكمد حالاً في الهواء الرطب او في ماء المطر ويغشاء من الظاهر قشرة رقيقة من الاكسيد تلتصق به تماماً وتقيه من التأكسد ايضاً. وهذا الاكسيد يذوب قليلاً في الماء فيمتص غاز الحامض الكربونيك من الهواء او من غيره ويتحد به فيتكون منها قشرة رقيقة حريرية من اوكسي كربونات الرصاص المائي ثم يتأكسد الرصاص ايضاً ويحل ويتحول الى كربونات وهكذا يحصل التآكل اما الاكسي كربونات فهو غير قابل الذوبان تقريباً في الماء النقي وهو انما يذوب منه نحو  $\frac{1}{10}$  من النقطة بالنسبة الى الغالون ويجري تماماً في هذا المذوب ما جرى في ما ذكرنا اي اذا عرض للهواء الماء المقطر الذي يحتوي على اربع او خمس قحبات من اكسيد الرصاص بالنسبة الى الغالون ينشأ عن امتصاصه للحامض الكربونيك رسوب بلورات حريرية من الاكسي كربونات المائي تاركاً في المذوب لا أكثر من جزء من الفلز في ٤٠٠٠٠ من الماء او  $\frac{1}{10}$  من النقطة في الغالون ولكن اذا وجد مقدار كبير من الحامض الكربونيك يكتسب الماء قوة على تذويب كربونات الرصاص المذكور كما يذوب في الطريقة نفسها كربونات الكلس او حجر الكلس. فلذلك يظهر انه اذا لامس الماء الفلز يذوب مقداراً من كربوناته كما انه يذوب مقداراً من كربونات الكلس في جريانه على حجر الكلس ولكن اذا وجدت كمية قليلة جداً من الاملاح في الماء يتغير هذا الفعل مادياً. فان كبريتات او فوسفات او كربونات الفلويات وكبريتات وكربونات الخ من الاثرية القلوية او اي ملح كان يولد حامضاً مع الرصاص او اكسيداً مركباً غير قابل الذوبان ينقص هذا الفعل جداً حتى كان منه في الماء اربع او خمس حبوب في الغالون. وبهكربونات الكلس الذي هو موجود غالباً في مياه البنايع انما هو معتبر جداً القوي في حفظ هذا الفلز من التأكسد. اما فعل تلك الاملاح فهو لكي يتولد منها راسب غير قابل الذوبان يتجمع على سطح الرصاص فيغطي به قشرة واقية له على انه لا يكون هذا الحافظ كافياً تماماً لانه يوجد بعض املاح اخرى تفعل عكس ما تقدم فينصل تماماً على الغالب بتلك التأثيرات النافعة التي ينشأ عن فعل الصف الاول المذكور انفاً وهي الكلوريد والنترات وعلى الخصوص الحامض النتريك والنتروس وذلك اذا كانت في حالة الذوبان وهذه الحوامض تتولد في جميع المياه التي تحتوي على مادة حيوانية محلوله ولذلك لا بد من وجود كميات منها في جميع الاماكن تقريباً. قال مدلوك في هذا الصدد ان فعل المياه في الرصاص انما ينشأ عن وجود الحامض النتروس والنتريك فيووها بمحدثات اولاً من انحلال المواد الآلية والنشادر الموجودة في الماء وايضاً ان المياه الخالية من تلك الحوامض ومن المواد القادرة على توليدها تؤثر في الرصاص فيمكن سمها بكل اطشنان في انايسبرصاصية وخزنها في صهاريج من رصاص واخترع مدلوك المذكور طريقة لاجراج النترات والمواد الآلية ايضاً من الماء اذا لم تكن المواد الآلية موجودة فيه بكثرة وهي ان تعلق لفائف من السلوك الحديدية او قطع من الصفائح الحديدية في الماء ثم يصفى منه بعد برهة من الزمان ما يكون قد رسب فيه اما الحديد فيعمل الحامض النتريك فيتأكسد هذا الحامض ويبلغت غاز النتروس فيتأكسد المواد المسعنة ويحلها الى حامض كربونيك والى بيروكسيد النتروجين الادنى وقال ايضاً في احد مؤلفاته ان كمية الرصاص الذائبة في غالون من الماء بحيث تكون كافية لتوليد تأثيرات مضره انما تنوقف جداً على بنية الجسم وعلى طول الزمن الذي يستعمل فيه هذا الماء وذكر الدكتور بني استاذ الكيمياء في غلاسكو عن حادثة في انحلال صفة الهبئة الاجتماعية هناك بواسطة الماء الذي يحتوي على  $\frac{1}{10}$  قسمة من الرصاص في كل غالون. وقال ايضاً مقتبساً ما استنتجه الدكتور جون

ممت انه اذا كان منه في الماء بين ١/١٠ و ١/٢٠ من الفطرة  
 ينشأ عنه ضرر ظاهر . وقد ذكر ان عدداً عظيماً من  
 العائلة الملوكية من فرنسا اصابوا بمرض الرصاص سنة  
 ١٨٤٨ بينا كانوا مقيمين في كلارمونت من سري في  
 انكلترا مع ان ذلك الينبوع كان قد ادخل الى النسر  
 لصفاء مياهه وطيبها وتلك الانابيب الرصاصية كانت  
 مستعملة مدة ثلاثين سنة قبل ان استعملت لذلك  
 القصر وكانت ممتدة على بعد نحو ميلين . فظهر على اربعة  
 اعضاء من تلك العائلة بعد استعمال تلك المياه مدة خمسة  
 اشهر بعض اعراض التسمم ثم بعد سبعة اشهر اصاب ثلاثة  
 عشر شخصاً منهم وكانت حالتهم مخيفة . وعند فحص المياه  
 وجد انها تحتوي على فحمة واحدة من الرصاص في الغالون  
 الواحد . ثم ان الدكتور ليسون في فحصه تأثير الماء الدتسنيكي  
 في الرصاص وجد ان المياه في الاسبوع الاول كانت  
 تحتوي على اعظم كمية من الرصاص وفي الاسبوع الثالث  
 كانت كمية قليلة لا تزال باقية منه ولكن في الاسبوع الرابع  
 وفي السنة الاشهر التالية لم يكن في الماء شيء من الرصاص .  
 ووجد ايضاً انه اذا كان الماء يحتوي على ٢٨ من الفحمة  
 من كربونات الكلس في الغالون من الماء لا يثر في  
 الرصاص . ثم ان الرصاص اذا لامس مادة قابلة للتأكسد  
 يصاب بسرعة أكثر مما لو كان وحده وبناء على ذلك  
 وجد ان تاكل الانابيب الرصاصية يكون في جوار الاجزاء  
 المحيطة أكثر مما في غير ذلك من الحالات . فقد وجد الدكتور  
 هابس كمية عظيمة من الرصاص في مياه كانت موضوعة  
 في اباريق معدنية للجلد كانت جدرانها ملتحمة باسفلها .  
 والواسطة التي بها ينقي ضرر الانبوب الرصاصي الذي  
 يستعمل لنقل المياه هي ان يكون مبطناً بالقصدير او مغلفاً  
 لانبوبة منه . فقد ظهر بالامتحان المدقق ان مياه الشرب  
 المألوفة ناكل هذه الانابيب اذا صنعت ووصلت  
 بضبط مع انه قد عرف ان بعض مياه الينابيع والآبار  
 يثر في القصدير . ولما كان لا يمكن ترك استعمال الانابيب  
 الرصاصية في المدن كان من المهم معرفة امكانية استعماله مع

تخفيف الخطر ما امكن . فقد تقرر عند العموم ان الخطر يكون  
 اعظم كلما طال بقاء المياه في تلك الانابيب قبل استعمالها  
 وكلما كانت الانابيب معرضة بالاكثر لفعل الهواء والماء  
 المتبادل بحيث تكون تارة ملوثة وتارة فارغة . فان  
 انابيب الاقسام العليا من الابنية تكون غالباً فارغة من  
 الماء لتزول الماء فيها الى الاقسام الواطئة ولذلك تكون  
 معرضة للعمل الكبي أكثر من الانابيب التي تكون مملوئة  
 على الدوام . ثم ان الجريان الاول للماء في انابيب رصاصية  
 لم تكن قد استعملت مدة من الزمان يغسل املاح الرصاص  
 الذائبة واذا بقي الماء جارياً يغسل بعد مرات عديدة ما  
 تحويه تلك الانابيب بحيث ان ما ينشأ فيها بعد ذلك لا  
 يكون مخوياً على كمية مضره من الرصاص . فعلى ذلك  
 يمكن ان يكون تنريغ الماء الذي يكون قد بقي في الانابيب  
 وغسلها بواسطة مجرى دائم مدة قصيرة كلب صباح مانعاً  
 لكل خطر يحصل من التسمم بالرصاص

#### ركائز الرصاص

ان الرصاص قد وجد في بعض الاحوال خلفاً على  
 ان وجوده كذلك يكون نادراً جداً . واول ركاز  
 للرصاص هو اعلى الكبريتيد او كبريتور الرصاص وقد  
 سبق الكلام عنه ايضاً ومنه كربونات الرصاص او  
 الاسنيداج وقد مر وهو يتبلور في الانبيق المستقيم ويحتوي  
 اذا كان خالصاً ٧٧.٥ في المائة من الرصاص ويوجد  
 متبلوراً وترايباً واذا كان ترايباً يكون ابيض اللون اذا لم  
 يكن مخلوطاً بالنحاس او غيره من المواد وهو من اعظم  
 اكاسيد الرصاص المتبلورة وجوداً . ومنه ايضاً كبريتات  
 الرصاص ويوجد على الغالب على هيئة بلورات كبيرة  
 وجميلة وهو يحتوي ٦٨.٢ في المائة من الرصاص .  
 ومنه ايضاً فصات الرصاص او البير ومورفيت ويوجد  
 على الغالب في الاعلى من عروق الرصاص ويوجد  
 على هيئة بلورات ممدسة خضراء جميلة تتألف من  
 ثلاثة جزئيات من فصات الرصاص وجزئية من  
 كلوريد ومنه ايضاً زرنيغات الرصاص ويشبه في



تركيبه الصفات فيحتوي على ثلاثة جزئيات من الزرنيخات وجزء من الكلوريد وهو يوجد على هيئة لمورات سداسية صفراء. وهذه المركبات الموكسة جميعها ما عدا الكربونات هي أكثر فائدة في حالة المعدنية مما تكون في الفلزية فان بعض المعادن مشهور في الحوائث على انواع متبلورة من هذه المركبات وغيرها. فان معدن هوثلوب بالقرب من فينكسبيل كان من اشهر المعادن في العالم في احتوائه على هذه المركبات وعلى عدد عظيم من المعدنيةات التي تحتوي فضلاً عن الرصاص على فلزات اخرى كالانتيوم والنفاس والفضة التي يمكن معالجتها بمعالجة فلزية والحق يقال انها ليست أكاسيد رصاصية

## المعالجة الفلزية

ان الزكازات عادة عند استخراجها من المعادن تهباً وتنظف بحيث تخلص من المواد المعدنية الفلزية المختلفة قبل ان تكون معدة للتدوير. ويختلف تنظيمها بحسب مقدار المعادن المخلطة بها وطبيعتها فان الكسر البسيط والفصل باليد يكفي غالباً لتعريب كتل تحتوي على كبريتور رصاص خالص تقريباً. واما الزكاز المسحوق والزكاز المؤلف من عدد من المعادن مخلوطة بعضها ببعض فيعالج ميكانيكياً بطرق شتى تنفصل بها المعدنيةات المختلفة حسب اثقالها النوعية. اما الطرق المستعملة لاستخراج الرصاص من كبريتوره فهي ثلاث اولاً طريقة التحليل بالشيء او التحويل بالهواء ثانياً طريقة الشيء والتأكسد ثانياً. ثالثاً طريقة تحويل الحديد اورسوبة فني كانت الاكاسيد المتأكسة ذاتية تستعمل الطريقة الثانية مع ترك الشيء منها. اما استعمال الطريقة الاولى فيتوقف على التحليل المهم الذي ينشأ من احماء كبريتيد الرصاص او كبريتاته او أكسيده فيتولد اذا كان الأكسيدين والكبريت في المزيج على نسبة جزء من الاول الى جزء من الثاني حاضل من الرصاص الفلزي وغاز الهامض الكبريتوس واذا لم تكن في ذلك المزيج تلك النسبة يبقى راسب منه يتألف من الأكسيد او الكبريت الزائدين. وقد اذيب مفادير عظيمة من كبريتور الرصاص

في اماكن بعيدة عن الحضارة بواسطة طرحه فقط على نار الحطب. واما في الطريقة الثانية فيشوى كبريتور الرصاص اما تماماً او قريباً من التام وما ينشأ عن ذلك من الأكسيد مع قليل من الكبريتات يغل في فرن ذائخوني بواسطة كربون الوقود. واما الطريقة الثالثة فيعتمد فيها على ميل الكبريت للحديد كل الميل فاذا احمى الكبريتور مع الحديد فلزي يتحول الى فلز مولد اكبريتيد الحديد فيكون انتخاب طريقة من هذه الطرق المذكورة لمعالجة أكاسيد الرصاص متوقفاً تماماً على وجود الفلزات وعدم وجودها وعلى كثرة الأكاسيد. فتستعمل غالباً طريقة التحليل بالشيء اذا كان الكبريتور المرادة معالجة محتوي على مفادير صغيرة من المواد الترابية فيدوب اما في موقد من ركاز او في انون متحرك. ففي اوائل هذا القرن كانت الموقدة من الركاز تستعمل فقط تقريباً في انكلترا اما الآن فهي محصورة بشمال انكلترا وسكوتلاندة والولايات المتحدة. واما الموقدة الركازية الأمريكية وهي نوع من الموقدة السكوتلاندية فتستعمل في الاقاليم الغربية من تلك البلاد وهي تتألف من صفيحة مائلة من حديد الصب على السطح العلوي منها قناة يجري الرصاص فيها من الموقدة الى قدر من حديد الصب ويوجد في ثلاثة جوانب من النصف الخلفي من تلك الصفيحة تجويف ارتفاعه ١٤ فيراًطاً يمر فيه التيار الهوائي قبل ان يصل الى الموقدة وعلى القسم الخلفي منها انبوب الهواء يرتفع عن اسفل الموقدة نحو قيراطين

واما الانون المتحرك فطريقة العمل فيه هي ان يبسط على التساوي ٢١ رطلاً من الركاز الذي يراد وضعه في الانون ويحرك مدة ساعتين معرضاً لهواء كثير على درجة من الحرارة مرتفعة بقدر الامكان بحيث لا ينشأ عنها نكربن ثم تزداد النار الى ان يصير ذلك الركاز نصف سائل. واذا جرى قسم منه نحو البشريد الى ما بقي على القسم الاعلى من الموقد وحيث تنخفض درجة الحرارة الى ان يصير الركاز كثيفاً فيدفع نحو الجسر والقسم الخلفي من الانون ثم ترفع النار ثانية ويجري الركاز الذائب بكل سرعة الى البشريد

فيطرح فيه حيث كلس مغطى ويفرش على سطح الكتلة الدائبة . وعلى هذا المنوال يكسب الخبث الاقسام المتحولة قسوة كافية فتطرح ثانية على الجوانب المائلة من اسفل وتبقى هناك لتبرد قليلاً ثم تداب ثانية ويضاف اليها كلس ايضاً فيكشط الخبث عن سطح الرصاص ويفرغ الرصاص من البثر الى قابلة في اسفلها ويخرج الخبث منها من الفرن كتلة عجينة . ويكون ما يحصل من ٢١ قنطاراً من الركاز نحو ١٤٠ رطل من الرصاص اذا كان الركاز يحتوي على ٧٥ الى ٨٠ في المائة . ثم ان الاتنين الداخوية التي كانت تستعمل لاذابة الرصاص كانت حتى الزمن المتأخر على شكل رباعي تستضيئ من الموقد الى عنق الاتون وينفخ بمنفاخ او منفاخين . واما في الازمان الحديثة فصارت الاتنين على الغالب مستديرة الشكل ضيقة من الاسفل واسعة اتساعاً تدريجياً حتى الفوهة ينفخ بثمانية او عشرة منفاخ فنشأ عن ذلك التغير في البناء فحسين ظاهر في امر التدوير وزاد المحصول كمية ونفاوة وقل ما يعرف من الوقود ويتلف منه بواسطة تطاير اما اتون روستين ذو الثمانية الاضلاع والمنفج الجدران فكان ادخاله الى هارنس لاذابة الرصاص وكانت محصولاته اكثر موافقة من محصولات الاتنين القديمة الا انها ادنى من محصولات الاتنين الحديثة المعروفة بالاتنين البازية التي تختلف عنه على الخصوص باحتدائها . فانون بلزمؤلف من موقد سعته ٣ اقدام وعمته ٤٤ قدم ومن صدر مكشوف و ١٢ منفاخاً على جوانب الفرن وخلته . اما ارتفاعه فقد يكون من ٨ الى ٢٠ قدماً فوق المنفاخ وذلك حسب حالة الركاز المرادة معالجته . وعادة يكون ١ اقدام من حد المنفاخ الى مكان التعبئة . وقد اخترع مستر ارنست ممسا للرصاص مؤلفاً من اتونين من حديد التطريق طوله ثلاثة قراريط موضوع في جدران الاتون طرفه الواحد يتصل باسفل قعر من الموقد داخل الاتون والاخر يفرغ ما في الموقد الى خوض في الخارج . ويقال انه بواسطة استعمال المص يجري ما في الاتون

باكثر نظام ويكون ما يحصل من الرصاص انفي وينع استعمال قطع مستطيلة من الحديد ويخفف شغل المذوبين . واما ما يقبض من الرصاص فيكون كثيراً جداً نظراً لتطايره وتطاير مركباته ولشدة امتصاصه بالاتنين المستعملة للشيء وتدوير الاكسيد . ويتبين ذلك جيداً بواسطة الدخان الابيض الذي تكون معامل الرصاص محاطة به على الغالب . وانقطاع هذا الدخان مهم جداً في التوفير والصحة وقد اخترعوا طرقاً كثيرة لهذه الغاية . اولاً عمل بخار افقية طويلة . ثانياً احواض مكثفة . ثالثاً تعريضه لطريق صناعي . رابعاً انقاده في الماء . خامساً مزجه ببخار ثم ضغطه . وقد تبرهن بالاختبار ان ابسط هذه الطرق واعطائها فعلاً هو جعل مجرى انفي طويل ينتهي في مدخنة كافية لمص المواد المطلوب امتصاصها . وبوجد في شمال انكلترا بخار طوله ميل تقريباً ولكن لا يستخدمون هذه الطريقة دائماً لعدم موافقة مراكز المعامل لذلك . واما استعمال الغاز الذي كان يظن انه يكون انسب الطرق لهذه الغاية فلم ينشأ عنه فائدة جيدة . اما تركيب الدخان فيختلف باختلاف الاكاسيد المستعملة وايضاً باختلاف العهد عن الاتون وذلك حيث تستعمل الجاري المذكورة فيكون مركباً على الاكثر من كبريتات الرصاص مزوجاً بكمية قليلة من عناصر الاكسيد الترابية والمعدنية ويختلف لونه من سنجابي الى ابيض . ولم يعين بالتدقيق ما يذهب من الرصاص في البخار حينما تستعمل طرق التكثيف . فحسب فاليز على معدل ١٠ في المائة من كمية الاكسيد الموجودة في الحديد الذي لا ريب في انها تكون كثيرة جداً وكمية الرصاص المخرجة من الدخان بالنسبة الى الكمية المخرجة من الاكسيد والخبث في معامل كلد هيد التدويرية في انكلترا في سنة واحدة كانت ٧٢٦٣ الى ١٠٠

ثم ان صفة الرصاص الاتوني لتوقف على حالة الاكاسيد التي استخرج منها وهو على الغالب يكون مخلوطاً بمعادن اخر اشهرها الاتيون والفاس وذلك



بحيث يصير غير ملائم للاستعمال في الصنائع فلا بد والحالة هذه من تنقيته بالتنظيف أو التليين أو التحسين أو الطرق وذلك يكون بتدوير الرصاص في موقد اتون متحرك أو في قدر كبيرة مصفحة من حديد الصب تجعل مكان الموقد وتعرض بعد أن تحمر بجمرة غير عتيقة لجري مطلق من الهواء . فتتأكسد المواد الغريبة الموجودة فيه وتصل إلى سطحه على هيئة اوساخ أو نفاية محتوية على مقدار عظيم من أكسيد الرصاص فتؤخذ هذه الاوساخ وقتاً بعد آخر فيظهر من تحتها سطح جديد من الرصاص . ونستمر العملية كذلك إلى أن يظهر بالامتحان أن الرصاص قد اكتسب الدرجة الموافقة من الليونة . ويتوقف ما نطلبه هذه العملية من طول الزمن على كمية الاوساخ الموجودة في الرصاص وامتداد سطح المواد الظاهر ويقتضى غالباً ثلاثة ايام أو أكثر لانتهاء هذه العملية إذا كانت كمية الاتيمون غزيرة وقد يؤكد الرصاص تماماً قبل تليينه إذا كانت الكمية كبيرة جداً . أما الاوساخ أو النفاية المولدة على الأكثر من أكسيد الرصاص والاتيمون فتحل بالجمهر وينال منها كمية ثانية من رصاص الصب يكون الاتيمون فيه أكثر جداً من الاول وهذا الرصاص إذا لم يمكن تليينه يباع على صلابته فيستعملونه في صناعة كلل المدافع ورصاص البنادق والاحرف المعدنية او الدهانات . والرصاص ينقى غالباً بعد تطريقه بأن يذاب وتغطس تحت سطح الذائب قطعة من الحطب الأخضر فان انفلاص الرطوبة من الرصاص وتكرين الخشب بنشأ عنها غليان شديد فيعرض بذلك سطح عظيم لفعل الهواء المؤكسد فيكون ذلك واسطة لطرد آخر جزء من الاوساخ

ثم ان الفضة تستخرج من الرصاص بواسطة عرض الرصاص الفضي الذائب لفعل تيار هواء عند درجة حرارة اعلى من درجة ذوبان المرداسنك فيتحول الرصاص إلى أكسيد الرصاص حال كون الفضة تبقى على حالها لقلتها قابليتها للتأكسد . وهذه العملية المعروفة بالتصفية متوغلة في

القدمية . وذهب برسي إلى أنه اشير إلى ذلك تصریحاً في ارميا ( ٦ : ٢٤ و ٢٥ ) حيث يقول « ان المنافع قد احترقت والرصاص قد تلف بالنار . اما المذوب فيدوب بالبابل لان الاشراق لم تترك وسيدعونهم الناس فضة غير محصورة لان الرب قدر فضهم » « فانه قد ذكر في هذه الآية كل الامور المهمة وهي تيار الهواء المؤكسد وتلف الرصاص والفضة غير المحصورة والاساخ الفضية او المرداسنك . وعلى ذلك اما ان لا يبقى شيء من هذا الفلز الثمين او يكون ما بقي منه مخلوطاً باوساخ مناسكة به جداً بحيث لا يمكن فصلها عنه بواسطة فعل المرداسنك الذائب المؤكسد والمذيب وقد يتم استخراج الفضة بعدة طرق اشهرها الطريقة الجرمانية والانكليزية . اما الاتون الجرماني فيتألف من موقد مصغ كير اهليجي تقريباً قطره من ٨ إلى ٩ اقدام يصنع من الحواري او خليط من حجر الكلس والطين يضغط ضغطاً تاماً بحيث يبقى فيه بعض مسامية وقوة لامتصاص المرداسنك الذائب . وعلى الجانب الواحد من هذا الاتون محل النار وعلى زاوية قائمة منه افواه المنافع وهي اثنان على الغالب . ويوجد مقابل التيار الهوائي تقريباً بالقرب من محل النار فتحة لاجل استخراج المرداسنك . اما قمة الاتون فتكون قابلة التحرك وتطبق وتطير عند الشروع بالعمل ويعالج من ٢٥٠٠٠ إلى ٢٧٠٠٠ ليبرة من الرصاص في عملية واحدة . منها ١٢٠٠٠ ليبرة خامية تذاب أولاً ويذاب الباقي بعد ان ياخذ المرداسنك بالجريان ومتى تم ذوبان الرصاص الخام نعلو اوساخ كالرمل على وجه المواد الذائبة مولفة من اوساخ كانت في الرصاص ومن شيء من الرصاص الفلزي والاكسيد ومن دقائق من التراب فتزول كل هذه المواد ويظهر سطح الرصاص . اما المرداسنك الذي يتولد أولاً فيكون عجيباً ويحتوي في الأكثر على الاوساخ الموجودة في الرصاص واختها الاتيمون وينال المرداسنك الاسود ويبيض لونه بالتدريج إلى أن يتحول إلى مرداسنك خالص

والماتكون هذا المرداسك يتقبن له ثقباً في الحواري  
 التي يتالف منها الموقد فينصب الى قوالب حديدية  
 فيبرد فيها ببطء ويكون محمراً على الغالب فيباع على  
 هذه الصفة وما يبقى من المرداسك الاصفر يتحول الى فلز  
 في الاناتين من تلقاء ذاته وما قد تكون في اخر العملية يكون  
 محتوياً على مقدار عظيم من الفضة وما ينال منه من الرصاص  
 يصفى من الفضة ثانية بعد تركيزه بواسطة احدى العمليات  
 التي مر ذكرها قبيل هذا. ومتى قاربت العملية النهاية تغل  
 طبقة المرداسك الذائب الرقيقة التي كانت على وجه الفضة  
 فيظهر وجه الفضة اللامع. وهذه الفضة تحتوي كذلك من  
 ٨ الى ١٠ في المائة من الاخلاط التي يجب ان تنظف منها  
 ايضاً بوضعها في موقد الانون المنظف واستمرار العملية  
 السابقة فقط عند حرارة زائدة ولكن اذ كان ضياع الفضة  
 عظيماً بهذه الاحوال تؤخذ وتوضع على موقد صغير معد  
 لها وتعرض عند درجة عالية من الحرارة لجرى هواء  
 قوي مع تحريكه وقتاً بعد آخر الى ان تنظف وفي هذه العملية  
 تنبص اكسجيناً يفلت منها غالباً بقوة متى بردت وفي  
 بعض الاحوال يبقى مقدار كبير من الرصاص الى ان  
 لا يبقى منه في الفضة سوى ١٠ في المائة فيجئ بفرغ الى  
 موقد آخر وينظف فيه ايضاً ويكون تنظيف مقادير  
 عظيمة من الرصاص في عملية واحدة موافقاً على الخصوص  
 في الاحوال التي يكون فيها الرصاص غير خالص لان  
 المواد الغريبة حيثئذ تنقل جميعها في المرداسك الاسود  
 وما يتكون من المرداسك بعد ذلك يكون خالصاً. واما  
 في فريبرغ وسكسونيا حيث تكون الكميات المار  
 ذكرها قد تنظفت بعملية واحدة يتكون من ٤٠٠ الى ٦٠٠  
 ليبرة من الفضلات ولكن لا يتولد مرداسك اسود اذا كان  
 الرصاص منظفاً قبلاً ومن ٢٢٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠ ليبرة من  
 المرداسك و ٥٢ الى ٥٢٠ ليبرة من الفضة يكون ما  
 يتلف من الرصاص من ٨ الى ١٠ في المائة. والركاز  
 الكثير الفضة جداً ينظف في الغالب اولاً بوضعه تحت  
 مسبوكات الرصاص حال تعبئة الانون. واما في الطريقة

الانكليزية فيملأ قالب من حديد الطريق اهلجي طوله  
 نحو ٤ اقدام وعرضه ٢٠ برماد عظام رطب بضغط ضغطاً  
 شديداً ثم ينقر الى عمق نحو ٢ قراريط ويوضع هذا القالب  
 في انون له محل كبير للنار على الجانب الواحد من الاهليجي  
 ويوجد على الطرف الواحد منه فم المنبع وعلى الطرف الاخر  
 منه فتحة ينقل منها المرداسك. فبعد ان يحمى هذا القالب  
 يصب الرصاص الذائب في نقر الرماد فيبتدىء التاكسد  
 حالاً وهكذا يدخل دائماً تدريجاً مسبوكات من الرصاص  
 من فتحات في ظهر الانون فتني اكتسب الرصاص كمية  
 وافرة من الاكسيد اي من ٢٠٠ او ٢٥٠ اوقية الى ٢٠٠٠  
 في الطن يفرغ من ثقب يجعل في اسفل القالب الى قدر  
 من حديد تحته ويسكب في مساكب. وبعد تفرغه يسد  
 الثقب بمادة مركبة من نفس المواد الموضوعة في القالب  
 وتعاد العملية فيكون الرصاص الكبير الاكسيد قد صار  
 على رماد جديد وهكذا الى ان تنظف الفضة فيقال ان  
 تلف الرصاص في الطريقة الانكليزية هو ٥ في المائة. وفي  
 كلتا الطريقتين اي الجرمانية والانكليزية تكسر المواد  
 الموكسة والمواقد التي تكون قد امتصت كمية من المرداسك  
 وتضاف الى الركاز الذائب.

وكان يظن سابقاً ان كمية الفضة التي يلزم ان تكون في  
 الرصاص لتقابل كلفة خراجها بطريقة التنظيف هي نحو ٨  
 اواق في الطن. وفي الخمسين سنة المتأخرة قد صار اختراع  
 طريقتين لتركيز الفضة الموجودة في الرصاص يمكن بهما  
 استخراج اوقيتين او اقل من الفضة بربح. الاولى منها  
 اخترعها بنسون نحو سنة ١٨٢٢ وكانت مستعملة عند  
 العمور والثانية اخترعها بركيس وانما نحو سنة ١٨٦٦  
 وكان استعمالها عوض الاولى عند الاكثرين. اما طريقة  
 بنسون فتتوقف على انه متى ذوب الرصاص الحاوي على  
 كمية من الفضة يترك ليبرد ببطء فتتبلور بلورات من  
 الرصاص خالية تقريباً من الفضة ومنفصلة عنها فتصفى  
 الفضة في مصفاة ويبقى الرصاص الكثير الفضة جداً  
 ولكن يجب ان يكون الرصاص في هذه العملية منظفاً وان



لا يكون مخنويًا إلا على آثار من الاتيمون او المعادن  
الاخر التي تعوق تكوّن بلورات من رصاص غير جيد  
وما يأتي هو طريقة العمل . تؤخذ بطارية مولفة  
من سبعة اوعية كبيرة من الحديد يسع كل منها  
٦ طنات ونصفًا من الرصاص الذائب ونصف في خطي  
مستقيم ولكل وعاء منها موقدة خاصة ويكون في اخر الصف  
وعاء اصغر يسع ٢ طنات لكي يعمل فيه الرصاص السوقي  
او غير الجيد وينفرض ان الوعاء الرابع بمخوي ١٢٦  
قنطارًا انكليزيًا من الرصاص الذائب (القنطار ١١٢ ليرة)  
فيكون فيه من ٧ الى ٨ اواق من النضة في طن من الرصاص  
فحالا تتكوّن بلورات من الرصاص بالتبريد نصول في  
مصفاة وتترك الى ان ترسب تمامًا فتوضع في الوعاء الخامس  
ويكون والحالة هذه في كل ٩٠ قنطارًا من الرصاص من ٢  
الى ٤ اواق من النضة فيصفي كما تقدم والباقي وهو ٢٦  
قنطارًا وفيه من ١٦ الى ١٨ اوقية من النضة يصفى الى الوعاء  
الثالث . ويضاف الى الوعاء الخامس ٢٦ قنطارًا من  
الرصاص مع مقدار من النضة يساوي ما فيه منها (اي  
من ١٦ الى ١٨ اوقية) . ويصفى من ٩٠ قنطارًا من  
البلورات المخوية من ٢ الى ٢ ١/٢ اوقية الى الوعاء السادس  
و ٢٦ قنطارًا الباقية منها التي فيها من ٧ الى ٨ اواق تنقل  
الى الوعاء الرابع . ويصنع في الوعاء السادس ما صنع في  
الوعاء الخامس فيصفي ٩٠ قنطارًا من بلورات الرصاص  
التي فيها من اوقية الى اوقية ونصف من النضة الى الوعاء السابع  
و ٢٦ قنطارًا من بلورات الرصاص التي فيها من ٣ ١/٢ الى ٤  
اواق الى الوعاء الخامس . ونصف من الوعاء السابع البلورات  
التي فيها من ٩ الى ١٠ وزنات (الوزنة ٢٥ قنطرة) من النضة الى  
الوعاء المعروف بالوعاء السوقي ثم يسكب المبيع . وكيفية العمل  
من الجهة الاخرى نحو الوعاء الاول يدل عليها بما تقدم  
وهكذا يستمر العمل فيعمل رصاص تجاري في الطرف  
الواحد من هذه الاوعية ورصاص جيد في الطرف الاخر  
منها وينظف . وقد وجد ان تركيز النضة في مقدار من  
اكثر من ٢٠٠ الى ٢٠٠ اوقية في طن من الرصاص لا يكون

موافقًا ويقال انه من ٨٦٤ قنطارًا من الرصاص في كل  
طن منها من ٧ الى ٨ اواق من النضة يحصل ٢٦ قنطارًا من  
الرصاص الجيد الذي فيه من ١٥٠ الى ١٧٠ اوقية . و ٨١٠  
قنطير من الرصاص غير الجيد فيه من ٧ الى ٨ وزنات  
ونسبة الرصاص الجيد الى الغير الجيد نسبة ٢٣٥ : ٢٢  
ويوجد عدة طرق لهذه العملية ربما كانت الطريقة  
الما ذكرها هي الاكثر استعمالاً  
اما طريقة بر كيس فموسسة على انه في خلط الخارصين  
تمامًا مع الرصاص الذائب وكان الرصاص مخنويًا على  
كمية من النضة وتركب المزيج ليبرد يهدو يصعد جميع  
الخارصين تقريبًا الى سطح المزيج اخذًا معه القسم الاعظم  
من النضة واول ما استعمل بر كيس هذه الطريقة في انكلترا سنة  
١٨٥٠ على انها اهلكت لصعوبة مراسها . وسنة ١٨٥١ اجري  
في جرمانيا امتحانات كثيرة في شأنها تحت مناظرة كرستين  
على انها لم نأت بنتائج مقبولة وسنة ١٨٦٦ فحص الجرمانيون  
هذه النضية مرة ثانية وتغلبوا على الصعوبات الاولى فنجحت  
الطريقة نجاحًا علميًا وجعلت خالًا مكان طريقة بتيبون .  
اما الرصاص النضى فيدوب في وعاء كبير ويضاف اليه  
الخارصين من صندوق مثقب من الحديد ويخلط به خلطًا  
تمامًا بواسطة تحريكه وكمية الخارصين المستعملة لذلك تكون  
من خيزه الى جزء ونصف واحيانًا الى ٢ في المائة من ثلث  
الرصاص ويضاف غالبًا في ثلاثة اقسام . ثم بعد ازالة  
القشور الخارصينية يكون في الرصاص اثار من النضة  
ونحو ٢٥ . في المائة من الخارصين يجب ان تستخرج منه  
قبل ان يصير الرصاص تجاريًا وذلك باحمائه في اتون  
متحرك كما في طريقة التليين المألوفة وتخريكه مدة طويلة  
او بالنجار . وكان الذي استعمل هذا النجار هو كوردوري  
فوجد انه يفعل في الخارصين ويزيله بسرعة ويخرج النجار  
في الرصاص الذائب بواسطة قابلة كبيرة ذات غطاء  
فاذا اجتمع مقدار كاف من قشور الخارصين تدوب  
بحرارة لطيفة فيخرج منها الرصاص ويرجع الى الاوعية  
التي تزال بها النضة وما يرسب منها يكون فيه حسب

كمية الرصاص المخرجة بالتدوير من جزء الى ٢ اجزاء في المائة من الفضة . اما معالجة هذا الحاصل الكثير الفضة بدون ضياع شيء من الفضة فقد كان من اصعب اشغال الطريقة الخارصينية . فالحالة هذه اما ان يحمى هذا الحاصل في بواني فيخرج منها الخارصين ويبقى الرصاص الجيد او يعالج بطريقة كوردوي اي بالخارصين كسديو الخارصين وقسم من الرصاص ويبقى الرصاص الذي فيه كثير من الفضة كما بقي في السابق . وفي هاتر حيث كان استعمال طريقة كوردوي اولا كان يستعمل البخار في معالجة كل من الرصاص الخالي من الفضة والفشور الخارصينية على ضغط من ٦٠ ليرة او اكثر حال كون ضغط ١٥ ليرة في هارنس واقياً بالمقصود . اما اكاسيد الرصاص والخارصين الناشئة عن فعل البخار في الفشور الخارصينية فتحتوي على مقادير عظيمة من الفضة وتضاف هذه الاكاسيد في هارنس راساً الى الرصاص الكثير الفضة عند تنظيفها وتعالج في هاتر بالحامض المورباتيك فيخل الأكسيد من الخارصين والراسب منها المولف على الاكثر من كلوريدات الرصاص والفضة يدوب في بوتقة من الحديد فينال منه خيثر رصاص فيه كثير من الفضة . اما الاكاسيد الناشئة عن زوال الخارصين من الرصاص غير الجيد فتستعمل غالباً دهاناً بعد استخراج الخردق منها بالتصويل . وقد وجد بالامتحان في هارنس انه متى اضيفت كمية صغيرة جداً من الخارصين لازالة الفضة كلها كما لو اضيف ٤ ليرة من الخارصين الى ٢٥ طن من الرصاص فيخرج القسم الاعظم من النحاس وجميع الذهب في اول كشط فيمكن بهذه الطريقة تركيز كميات من الذهب الموجود في الرصاص . وقد قيل انه كان يعالج في الايام السابقة في معامل رنيلد في هاتر ٢٥ طناً من الرصاص كل شهر بطريقة بنسون او ١٠ طنات في ٢٤ ساعة وكان يشتغل فيها من ٥٠ الى ٥٢ فاعلاً وكان يستعمل من الفحم كميات مساوية الى ٤٠ و الى ٥٠ في المائة من ثقل الرصاص . اما ما يفقد من الرصاص القرطاجني فكان ٦ في

المائة واما من الرصاص الخالص فكان ٤ في المائة . وسنة ١٨٦٨ كانوا يعالجون بالطريقة الخارصينية في بوتقتين للزنج وقابلتين . تحتوي كل منهما على ١٦ طناً ٢٠ طناً في ٢٤ ساعة او ٥٠ في الاسبوع وكان عدد الفعلة ٢٢ فقط اما كمية ما تلف من الحديد فكانت في المائة وكمية ما صرف من الفحم كانت ١٠ في المائة من ثقل الرصاص وكان الطن حيثئذ يكلف ٢٥ فرنكاً مع ان كلفه في طريقة بنسون ٥٥ فرنكاً وقد نيين من النتائج المتأخرة الناشئة من هارنس ان كمية ما يتلف من الرصاص في الطريقة الخارصينية كانت نحو ١٥ في المائة من الرصاص وكمية كبيرة متنوعة من الرصاص تباع على حالتها او تعالج ثانية

#### استعمال الرصاص واصطناعه

ان الرصاص الفلزي يستعمل على الخصوص صنائج لكي يجمع الحامض الكبريتيك في قوالب تركبها المواد وتبطين الصهاريج والاحواض وغيرها . ويستعمل انابيب الماء والغازات ويعمل خردق ويدخل في تركيب الاخلاط المفيدة وتستعمل مركبته على الاكثر دهانات وفي اصطناع البلور . اما الرصاص الصنعي الذي كان يصطنع سابقاً بالصب فهو الان يصنع عموماً بالدلك او بالطرق . والصينيون يصنعون اباريق الشاي من رصاص مسبوك من غير التلوث الى ساكنها وعملية ذلك تتم بفعلين احدهما بصب الرصاص الذائب من خلائب على بلاطة مسطحة كبيرة والاخر بوضع بسرعة حجراً كبيراً على الرصاص السائل ويضغطه فيصير صفيحة مسطحة رقيقة فيطعنونها حيثئذ ويسوونها على المراد . وقد اخذ الصينيون يستعملون بكثرة عن رصاص اباريق الشاي الذي يشتغلونه في انكلترا بالرصاص المطروق وكيفية طرقه ان يصب قديداً في قوالب مكشوفة من حديد الصلب وتجعل تلك القدد بين اسطوانات من الحديد فترقن بها الى ان تنسج بحسب المطلوب . والاسطوانات المستعملة لذلك لها آلة لتبعيدها وتقريبها واخرى



لتقديمها وتاخيرها بحيث يمكن اخراج القدد او الصفائح من بينها من الامام او الوراء . ومتى بلغت تلك القدد مساحة ما بالتمدد تقطع قطعاً في حجم موافق وتذلك كل منها على حدة فقد تبلغ القدة الواحدة بالمذلك الى ٢٠٠ و ٣٠٠ ضعف حجمها الاصلي وبذلك يمكن مدها من ٦ او ٧ اقدام الى ٤٠٠ قدم . واذا حصل تشقق في سطحها بعد ذلكها تجعل فوق تلك الشقوق قدد صغيرة من رصاص صفيح وتضغط بحيث تتقارب اجزاء الرصاص القريبة من تلك الشقوق ثم ترفع تلك القطع وذلك القدد إما ان يجري حالاً بعد صب تلك القدد وهي حامية او بعد ان تبرد

اما انابيب الرصاص فكانت تصنع سابقاً بصب اسطوانة غليظة وقصيرة منقورة وبرمها على آلة فتطول وتبقى على نقرها الذي كانت عليه . وكانت تصنع الانابيب بهذه الطريقة بطول ٢٠ او ٣٠ قدماً وبما الطريقة المحسنة المستعملة الان فهي ان يدخل الرصاص الذائب بواسطة مكبس مائي في انابيب مختلفة الحجم . اما المكبس فيجعل تحت الارض وتنفذ فيه سداة وتدخل في اسطوانة فلزية قوية قوية فتملا هذه الاسطوانة بقدر ما يلزم من الرصاص المدلول عليه مصراع في قمته ثم يطبق المصراع باحكام ونحى الاسطوانة الى درجة ذوبان الرصاص ويتصل بقمة هذه الاسطوانة اسفين فولاذي قطره يكون بقدر ثخن الانبوبة وتمر في وسط هذا الاسفين من مركز السداة السفلي مخرطة بقصد بها تعيين قطر الثقب فتمنى نفذت السداة الى الاعلى يدخل الرصاص الموجود في الاسطوانة في النخعة الخلفية بين الاسفين الثابت والمخرطة فيخرج حيثئذ الى وعاء في الاعلى ويبرد على هيئة انبوب كامل فيؤخذ حالاً من الوعاء ويلف على اسطوانة دوارة موضوعة في اعلى الالة

اما الكلل الرصاصية فلا تكون الا من رصاص مخلوط وان كان من جنس دفي فكثيراً ما يخلط بالزرنيخ وذلك بجزءه بالحامض الزرنيخوس او الرخج الاصفر

وهذا الزرنيخ يفعل في ما كان قاسياً من الرصاص ومزغولاً بالانتيمون والحديد فيصير ليناً ومرناً جداً ويجعله مناسباً كما سكا كافياً متى اذيب واجريت عليه الطريقة المألوفة في صناعة الكلل فتتخذ الهيئة الكروية وعلى ذلك كلما زادت مرونة الرصاص اقتضى زرعاً اقل وبالعكس اذا زادت صلابته اقتضى في المائة او اكثر من الزرنيخ ويضاف منه عادة من ٢ الى ٨ . في المائة ومتى اذيب من الرصاص طنان او ثلاثة في وعاء يوضع حول حافته حلقة من الرماد او الفحم المسحوق ويدخل المركب الزرنيخي ملفوفاً في قطعة من الورق الغليظ الى مركز المذوب بواسطة سلة من الشريط وتحرك فيه ثم يغطى الوعاء ويطلق غطاءً عليه ويترك بضغ ساعات فيجئئذ يغل المركب الزرنيخي ويثقل القسم الاعظم من الزرنيخ بالرصاص وما بقي منه يخلط بالمرداسك الحاصل من تفاعل الزرنيخ الابيض والرصاص . ويختص هذا المزيج بتنقيط قسم منه من مصفاة الى الماء فاذا اتخذت دقائقه شكلاً عدسياً كان الزرنيخ فيه زائداً واذا كانت مسطحة من الجهة الواحدة ومخوفة من الوسط او كانت مستطيلة كانت كمية الزرنيخ المستعملة فيه قليلة جداً . ومتى اختمرت تماماً تصنع قضباناً وترفع الى قمة برج يصب منه الخردق فيذوب هناك ويصب من مصافي هي عبارة عن وعاء من حديد على شكل نصف مقعر او عن صفايح مسطحة قائمة الزوايا وكل منها مثقب عدة ثقب متماثلة صغيرة والرصاص متى اريد صبه يجب ان يكون على درجة من الحرارة مناسبة لان يصنع بها على الحجم المراد ويجب ان يكون الفعلة منتبهين لان يضعوا دائماً شيئاً من اكسيد الرصاص على داخل الغربال فبذلك يزيدون الخردق كروية على ما يظن وربما نشأ ذلك عن سرعة تبريده وهو ما لا يهاهما الثقب فيختلف قطرها من ١/٥ الى ١/٦٠ من القيراط اما الخردق فيكون قطره اكبر من قطر الثقب وفي سقوطه من اعلى البرج تتخذ دقائقه المائعة نصف

مبوعة بفعل الهواء هيئة كروية وتكون بوقت وصولها الى اسفل البرج قد تصلبت صلابة كافية بالبرودة فتحمل صدمة الماء المعد لقبولها . ويختلف ارتفاع البرج باختلاف حجم الخردق . فاذا كان ارتفاع ١٠٠ قدم منه يكفي لتكوين خردق صغير فارترتاع ١٥٠ قدماً يكفي لعمل الكبير منه . وقد ذكر الدكتور اوربرجاً في فيلاش ارتفاعه ٢٤٩ قدماً وهو اعلى برج اقيم من هذا النوع . فبعد ان يؤخذ الخردق من صهاريج الماء ينشف ويغربل في اسطوانة من نحاس تدور على محورها مائلة قليلاً ومثبتة بثقوب تكبر كلما اقتربت من الطرف الاسفل فهكذا يسقط الخردق الصغير من الثقوب العالية والكبير من السفلى الى صناديق معدلة . وتنتهي صناعة الخردق بوضعه برهة من الزمان في اسطوانة تحرك حركة افقية مع قليل من البلجابين المسحوق . اما الخردق الناقص فيفصلونه عن التام الكروية بدحرجه على سطح مائل فيندرج الكروي منها الى الاسفل والناقص يقع عن جانبي السطح . ويصنع الخردق ايضا بسكب الرصاص على مائدة تدور على محورها عليها اسطوانة من صفيحة نحاسية مثنية وهذه المائدة تدور بسرعة ١٠٠٠ قدم في الدقيقة على محيطها فينبت الرصاص منها بقوة التباعده عن المركز من الثقوب الكثيرة في جوانبها على هيئة خردق لامع مستدير ويضرب على حاجز قطني معد لذلك . وقد اخترعت في الولايات المتحدة طريقة لصناعة الخردق فاستعاضوا عن الابراج العالية بارتفاع قليل يرفقه مجرى قوي من الهواء فينفل بالخردق كالمو سقط من مكان عال جداً

اما اهم اخلاط الرصاص المستعملة في الصنائع فهي انتيمونية او قصديرية فالانتيمونية اكثر قابلية للدوبان من الرصاص الخالص ولكنها تكون اصلب منه وسريعة التأكسد اكثر منه . اما حروف الرصاص فهي ذات تركيب قابل للتغير ويقال انها تنال على الغالب من ٤ او ٥ اجزاء من الرصاص الى جزء من

الانتيمون ويضاف اليها القصدير احياناً . اما خليط القصدير والرصاص فيستعمل لحاماً ويعرف منه ثلاثة انواع وهي اللحام الرفيع واللحام العادي واللحام القليظ فالاول منها يتركب من جزئين من القصدير وجزء من الرصاص والثاني من اجزاء متساوية من الرصاص والقصدير . والثالث من جزء من القصدير الى جزئين من الرصاص . ويتألف الخليط القصديري من رصاص وقصدير ويضاف اليه غالباً معادن اخر كالحاس والانتيمون والخارصين والمالوف منه يحتوي ٨٠ جزءاً من الرصاص و ٢٠ من القصدير وغيره يحتوي على اجزاء متساوية من الرصاص والقصدير حال كون الدقيق منه يحتوي على ١٦ الى ٢٠ في المائة من الرصاص . وقد سمحت الحكومة الفرنسية باستعمال اوعية فيها ١٨ في المائة من الرصاص و ٨٢ جزءاً من القصدير وحيث لا تكون مضره اذا حفظ الخمر او الخل فيها ثم ان القصدير مع انه لين من نفسه فمن خاصيته نقسية الرصاص اذا اتخذ به . وتتميز الاخلاط المار ذكرها بسهولة احتراقها . فان خليطاً من ٤ او ٥ اجزاء من الرصاص وجزء من القصدير يحترق كالشمع عند درجة الحرارة ويتبين ان هذا العمل ناشئ عن الميل للكائن بين الاكسجين والذين اذا صهرا امام فردين او مع السيليكا او الكحول تولدت منهما مادة بيضاء لامعة غير شفافة تستعمل لمين الساعات في الاواني الخزفية . اما البزموت فيتمدد سريعاً مع الرصاص على نسب متعددة فيتولد منه خليط لا يستعمل في الصنائع لكن يستعمل لافساد الزئبق فان خليطاً من جزء من الرصاص وجزء من البزموت وثلاثة اجزاء من الزئبق يكون سيائلاً بالكفاية بحيث ينفذ في جلد الوعل ويتكون من الرصاص اذا تراكب مع البزموت والزئبق خليط يتمدد وهو آخذ في البرودة فيستعمل في سكب حروف الطبع وهذه الحروف تنال بحسب ما كثر من ٧ اجزاء في المائة من الرصاص و ١ جزء من الانتيمون و ١ جزء من البزموت اما الاخلاط الثلاثة للرصاص والبزموت



مع النصد براو الخارصين فهي مشهورة بانخفاض درجة ذوبانها التي كثيراً ما تكون تحت حرارة الماء الغالي وكثيراً من المعادن كالحارصين والنحاس لا يكون لها الا ميل قليل لان يتولد منها خليط مع الرصاص . واذا حفظت اخلاط من الرصاص والحارصين ذاتة مدة من الزمان عند درجة واطنة من الحرارة يصعد الحارصين ويظهر على وجه السائل على هيئة وبيج فيكون الرصاص قد خلا تقريباً من الحارصين ومتى احمي مزيج من الرصاص والنحاس قد تحول الى جامد بسرعة الى درجة تزيد قليلاً عن درجة ذوبان الرصاص تسيل كمية كبيرة من الرصاص مع قليل من النحاس ويبقى راسب من النحاس مع قليل من الرصاص وعلى ذلك يكون ما تقدم من فعل هذه المعادن ذا قيمة فعلية في ازالة النضة من الرصاص والنحاس فان الحارصين في اتصاله عن الرصاص يحمل المقدار الاعظم من النضة معه والرصاص في سيلانه وانصاله عن النحاس يحوي ايضاً على جميع النضة تقريباً . فمما تقدم قد ظهر لنا ما للرصاص من الفوائد والاعمال والمضار ومن شاء الوقوف على اكثر تفاصيل في هذه المادة واخلاطها فعليه ان يراجع ما كتبه ائمة المعدنين فيه من الرسائل

### رُصافة

Rosāfah

الرصافة اسم لعدة اماكن ذكرها ياقوت في مجموعته اشهرها ما ياتي

أ : رصافة بغداد وهي بالجانب الشرقي قيل لما بنى المنصور مدينة بالجانب الغربي واستتم بناءها امر ابنه المهدي ان يعسكر في الجانب الشرقي وان يبني له هناك دوراً وجعلها معسكراً فالتحق بها الناس وعمر تلك الارض حتى صارت مقدار مدينة المنصور وعمل بها المهدي جامعاً اكبر من جامع المنصور وحسن . ثم خربت تلك النواحي كلها ولم يبق الا الجامع وبلصه قبور الخلفاء من بني العباس وعليها وقوف وفراشون برسم الخدمة وكان الفراغ من بناء هذه الرصافة سنة ١٥٩ هجرية . وينسب اليها جماعة

من اهل العلم والادب . وهذه الرصافة هي المرادة بقول ابن الجهم

عيون الهوى بين الرصافة والجسر

جلين الهوى من حيث ادري ولا ادري .

٢ . رصافة هشام قال القزويني وهي مدينة في البرية بقرب الرقة رايها ولها سور محكم من الحجر المنجوت احدها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام وليس لها نهر ولا عين وآبارهم بعيدة العمق طول رشائها ١٢٠ ذراعاً وهي مالحة . وشربهم من الصهاريج داخل المدينة وقد تنرغ الصهاريج في اثناء الصيف فيأخذون الماء من الفرات وبينهما اربعة فراعخ وليني خناجة عليهم مال يؤدونه صاغرين وصناعة اهلها عمل الاكسية والجواني والبخاري تحمل الى سائر البلاد . وكان هشام يفرع اليها من البقي في شاطئ الفرات . ومن عجيب امر هذه البلدة ان ليس لها زرع ولا ضرع ولا ماء ولا امن ولا تجارة ولا صناعة مرغوبة ولا احب الوطن لحرب . وقال ياقوت وجدت في تواريخ ملوك غسان ان النعمان بن الحارث بن الايم هو الذي اصح صهاريج الرصافة وصنع صهريجها الاعظم . وهذا يؤيد بانها كانت قبل الاسلام بدهر ليس بالنصير ولعل هشاماً عمر سورها او بنى بها ابنية يسكنها . وقال الاصمعي الزوراء رصافة هشام وفيها دير عجيب وعليها سور ولاهل الثروة منهم عبيد وحمير يضي اقدم الى الفرات العصر فيجئ بالماء في غداة غد وكل رجل فيهم غنياً كان او فقيراً يغزل الصوف والنساء ينسج . وقال ابن بطالان قصر الرصافة حصن دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالنقض المذهب انشأها قسطنطين بن هيلانة . ونحت البيعة صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام مبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى معاشهم تخيير القوافل وجلب المتاع والصعاليك مع اللصوص وهذا القصر في وسط برية مستوية السطح لا يرد البصر من جوانبها الا الافق . قال وجدد الرصافة وسكنها

هشام بن عبد الملك . وينسب اليها بعضهم

٢ . رصفة قرطبة وهي مدينة انشأها عبد الرحمن الداخل اول ملوك الاموية بالاندلس وسماها بذلك تشبيهاً لها برصفة هشام وهي المذكورة في قول ابن زيدون

ولا زال نور في الرصفة ضاحك

بارجائها تبكي عليه غمام

معاهد لم تزل في ظلها

تدور علينا للسرور مدام

ومن اجلها ادعوا لقرطبة المنى

بسقي ضعيف العطل وهورهام

محل نعمنا بالنصاي خلاله .

فاسعدنا والحادثات نيام

وينسب الى هذه الرصفة جماعة من اهل العلم والادب

وذكر ابن سعيد ان اول المتزهات في قرطبة قصر

الرصفة ابتناه عبد الرحمن لنزهته وسكنه أكثر اوقاته

منية الرصفة التي اتخذها بشال قرطبة مخرفة الى الغرب

فالتخذ بها قصراً حسناً ودحاجتاً واسعة ونقل اليها غرائب

الغروس واکارم الشجر من كل ناحية وادعها ما كان

استجلبه يزيد وسفر رسوله الى الشام من النوى المختارة

والحبوب الغريبة حتى نمت في مدة قريبة اشجاراً معتمة اثرت

بغرائب من الفواكه انتشرت عما قليل بارض الاندلس

وسماها باسم رصفة جده هشام وباختيار هذه البقعة وكلف

بها وكثرة ترده عليها وسكنه أكثر اوقاته بها طار لها

الذكر في ايامه واتصل من بعده في ابقائها . قال وكلم

فضلها وزاد في عمارتها وانبرى وصاف الشعراء لها فتنازعوا

في ذلك ما هو الى الان مشهور ما ثور عنهم مستجاد منهم

والرمان السفري الذي اشتهر بالاندلس وكثرت زراعته

اصالة من الرصفة هذه

واما رصفة ابي العباس فهي موضع بالانبار بناء رجل

يقال له ابو العباس . ورصفة البصرة بلدة صغيرة هناك .

ورصفة الحجاز موضع بها يقال له عين الرصفة . ايضاً

ورصفة الكوفة بلدة احدثها الخليفة المنصور بالكوفة .

ورصفة نيسابور ضيعة بنيسابور . ورصفة واسط قرية من

اعمالها بالعراق بينها وبين واسط عشرة فراسخ . ورصفة

بلنسية بلدة من اعمالها ذكرها ابن خلكان

واما الرصافي الشاعر فمنسوب الى رصفة بلنسية

ويعرف ايضاً بالرفاء الرصافي واسمه ابو عبد الله محمد بن

غالب الاندلسي كانت له اشعار ظريفة ومقاصد في النظر

لطيفة ومن جيد شعره قوله في غلام حائك

احببته حببي الثغر عاطرة

حلو اللي ساحر الاجنان والمقل

غزيراً لم تزل في الغزل جائلة

بنائه جولان الفكر في الغزل

جدلان يلعب بالحواك اتملة

على السدى لعب الايام بالدول

جذباً بكنيوه او فحماً باخضو

تخبط الظبي في اشراك محبل

وكانت وفاته في رمضان سنة ٥٧٢

رصد

Observation

هو في اصطلاح علماء الطبيعة عبارة عن مراقبة

الحوادث الطبيعية من كل نوع ارضية كانت او فلكية

لكي يتوصل الى معرفة كفياتها واسبابها ومداتها ومواقفها

ومواقعها وكل ما يتعلق بها مما هو واقع في حيز معرفة

البشر . اما رصد التغيرات الجوية من جهة الرياح والسحب

والهواء الكروي والرطوبة والحرارة والمادة الكهربائية

والندى والثلج والصقيع والبرد الخ فاطلق عليه علم

المتيورولوجية . اما الرصد الفلكي فهو عبارة عن مراقبة

الاجرام السماوية من شمس ونجوم ثوابت وسيارات

واقمار ونيازك ومذنبات لاجل التوصل الى معرفة كيفية

حركاتها ومواقعها ونسبة بعضها الى بعض ومداتها ومواقفها

في الماضي والحاضر والمستقبل . فكل راي مصيب وحسن

نظر صحيح من جهة الامور المشار اليها مبني على ارساد



الراصدين المحققين في ادوار متوالية فكم من الاعصرين ملاحظة تكرب بعض المواد بالدلك وظواهره وتحقق ذاتية تلك المادة وبروق السماء ثم استنباط التلغراف والمنيرات الكهربائية والآلات الأخر الكثيرة المستخدمة في هذا العصر لا غرض البشروكم من الادوار بين اول ملاحظة الناس استهلال القمر كل شهر ومعرفة اوقات الكسوف والخسوف والراية الكوبرنيكي والتعليقات النيوتونية الموضحة دوران الافلاك حتى تستخدم لاغراض البشر ومنفعهم وكل ذلك بالرصد ادواراً متوالية وكل دور قيد ارصاده وما توصل اليه بها لاجل افادة الادوار الآتية فاستلم كل نال العمل على ما تركه عليه سالفه . وفي اول الامر كان الرصد بسيطاً جداً استخدمت فيه الحواس المجردة بدون استعانة بالآلات من اي نوع كانت ثم بالتدريج لوحظ عجز الحواس المجردة عن ادراك امور طبيعية كثيرة فبالترتيب اصطنعت آلات بسيطة لمعونة البصر والسمع واللمس وزيد في حسنها ودقتها دوراً بعد دور حتى انتهى بعضها الى الغاية في التحقيق والتدقيق وبها اطلع على امور طبيعية خفية وتحققت معرفة اشياء كثيرة لم يكن ممكناً التوصل اليها بدون تلك المعاونة ثم ان الرصد بسيطاً كان او بواسطة آلات لمعونة الحواس يجري في كل مكان وفي كل وقت غير انه بين الناس تفاوت كلي من جهة اجراء الرصد المفيد فمنهم من هو زاهد طبعاً برصد ويلاحظ ويحقق حيثما كان وكيفما توجه وايضا اتفق له ومنهم من يعبر الدنيا بطولها وعرضها وبالجهد يرى ما يس انفع . قيل عن الفيلسوف بنيامين فرنكلين انه استحال عليه عبور السوق من جانب الى جانب بدون رصد شيء فيه افادة اي سلك سبيله في العالم وهو منته الحواس منيفظ العقل بخلاف الجمهور غير المنتبه الا الى ما يقتضيه الاضطراب الحاضر . فلما كثرت الآلات المشار اليها لم يكن يمكن حملها ونقلها من مكان الى مكان فوضعت في محال او في ابنية مناسبة لها حسب اشكالها والاعراض المنصودة بها وسي ذلك المكان او ذلك

البناء مرصد أو رصدًا ايضاً  
اما آلات الرصد المتيورة ولوجي فهي البارومتر اي مقياس ثقل الهواء والترمومتر اي مقياس حرارة الهواء والهغرومتر اي مقياس رطوبة الهواء وقيل له ايضاً البسيغرومتر والانيومتر اي مقياس شدة الريح وجهتها والبلوقيومتر اي مقياس كمية المطر والآلات مختلفة الهيئة والتركيب لاجل قياس مغنطيسية الارض واختلافاتها وانحراف الابرة المغنطيسية افقياً وعمودياً قياساً وغير قياسي ومقياس خلوجه الشمس من الغيوم ومدات احتجاب نورها بالغيوم مدة النهار كلاً . واذ كان رصد هذه الآلات المختلفة كل ساعة ايلاً ونهاراً وتقييد مدلولاتها من الامور المهمة العسرة قد اخترع لكثرها تركيب يوقيد مدلول الآلة بالقلم على قرطاس او بالنونوغرافيا على الدوام فيتكلف الراصد الى كشف الآلة مرة او مرتين في كل اربع وعشرين ساعة لكي ينقل مدلولاتها الى دفاتر ويدور آلتها او يحدد قرطاسها فيعرف بهذه الواسطة مدلول الآلة لاية ساعة فرضت وليس هذا المقام مناسباً لذكر تلك التراكمات فليطلبها الطالب لكل آلة تحت اسمها

اما آلات الرصد الفلكي فهي الربع البسيط والربع المجيب والسدس ونظارة البعد اي التلسكوب ونظارة الارتفاع والسموت ونظارة العبور او دائرة العبور والدائرة الحائطية (راجع دائرة) والسبكتروسكوب والساعة وهذه الآلات مختلفة القدر والتركيب والتدقيق حسب الغرض المطلوب منها . ومنها ما يتسهل نقله من موضع الى موضع مثل الربع والسدس وقد اصطنعت في هذه الايام نظارة العبور على هيئة تسهل نقلها واستخدمها لبعض اغراضها حتى صارت مثل الساعات رفيقة المسافرين . ولما كانت معرفة الوقت اي الساعة والدقيقة والثانية وكسر الثانية لازمة ضرورة لصحة بعض الارصاد الفلكية قد بلغ صنائع الساعات الى درجة من التدقيق في حرفتهم لا مزيد عليها اما المرصد اي محل الرصد فان كانت الارصاد الجوية يقتضي ان يكون بنائاً مناسباً للآلات المنصود

استخدامها ولراحة الرصد وحفظ الدفاتر والاوراق  
والخارنات فينبغي ان يكون منفرداً عن سائر الابنية متيناً  
وله من التواضع ما يلزم لحفظ الآلات التي يقتضي عرضها  
للهماء وللرياح والندى . وحيث ان الظواهر الجوية تختلف  
باختلاف الارتفاع عن مساواة سطح البحر بيت مرصد  
متيورولوجية على قم بعض الجبال منها مرصد بيك  
دوميدي في فرنسا ومرصد بن نيفس في سكوتلاندا وكانت  
سابقاً المراصد المتيورولوجية والفلكية في بناء واحد ونحت  
ادارة واحدة ولم تزل على ذلك في محال كثيرة غير ان  
بسبب اتساع دائرة العلمين وجد مناسباً ان يفرد النوع  
الواحد عن الآخر . فنجد عدة سنين صار الاعناء باقامة  
كل نوع على خدته منفرداً عن الاخر له بناء خاص  
وادارة خاصة . ومن اشهر المراصد المتيورولوجية  
المستقلة المنفصلة عن الفلكية مرصد فيينا ومرصد برلين  
ومرصد بيك دوميدي ومرصد باريس ومرصد بن نيفس  
ومرصد هونكنغ ومرصد منلا تحت ادارة الالباء اليسوعيين  
في جزائر الفلبين ومرصد سنترال بارك في نيويورك ولم تزل  
الآلات الفلكية والمتيورولوجية معاً في اكثر المراصد التي  
اقمت للعلمين منذ زمان قبل بلوغ اتساع دائرتيها الى ما  
هو عليه الان

اما المرصد الفلكي فيختار له محل منفرد عن سائر  
الابنية على مسافة من جميع السكك والطرق التي تسلكها  
العجلات من كل نوع كاشف الافق على دائرة خال من  
الابخرة والضباب والغبار والدخان واذا كان على مرتفع  
فذلك افضل من كونه في منخفض او سهل لبعض الامور  
لا سيما لتقليل فعل الهواء الكروي بالارصاد ولذلك قد  
يختار راس جبل لبناء المرصد كما فعل في مرصد لك  
في كاليفورنيا فانهم بنوا له فرعاً على جبل واشنطون لاجراء  
بعض الارصاد هناك حيث يكون فعل الهواء الكروي  
قليلاً لسبب الارتفاع . غير انه على الغالب لا يتم بناء  
المراصد الفلكية على قم الجبال لصعوبة مسلكها وبعدها  
عن لوازم المعيشة وشدة الانواء في ايام الشتاء التي تجلب

المخاطر على الرصد وعلى الآلات والبرد وانقطاعها  
عن المدد الخ  
ثم بعد ما يختار الموقع يجب ان يكون بناء المرصد  
متيناً حتى لا تؤثر فيه الرياح الشديدة . قدره واتساعه  
وتفاصيله على ما يناسب عدد الآلات وقدرها واشكالها وعلى  
الاقبل يقتضي ان يكون له محل للتلسكوب ولنظارة العبور  
وساعتها ومحل للكتب والاوراق والشغل . ويقتضي ان يوضع  
التلسكوب ودائرة العبور كل واحد على ركيزة جيدة  
الاساس غير متصلة بجدران البناء حتى لا تنثر من ارتجاجها  
واذا كان التلسكوب من النوع المكسر تكون فوقها قبة  
ذات شق قابلة الادارة على عجلات او كرات حتى يتوجه  
الشق الى اية جهة اقتضي وعليه باب يغلق عند الحاجة  
لاجل التوقية من المطر والثلج واذا كان التلسكوب من  
النوع العاكس فيجب ان يكون على مصطبة مكشوفة لان  
هذا النوع من النظارات لا يصلح له ان يكون تحت سقف  
في وقت استخدامه

اما دائرة العبور فيجب ان تكون على ركيزة متينة  
الاساس لا يفعل فيها ارتجاج جدران البناء وتوضع الساعة  
بحيث يسهل على الراصد ان يراها وهو راصد على نظارة  
العبور . اما سائر آلات الرصد فتجعل لما محلات مناسبة  
لها حسب طبيعتها وقدرها وغرضها فمنها ما يستخدم في  
الخلا ومنها ما يستخدم تحت وقاية سقف مناسب كل على  
حده . وفي المراصد الكبار حيث يكثر الرصد على خط  
نصف النهار تستخدم آلة لتقييد لحظة مرور الجرم على  
كل شعرة من شعرات دائرة العبور سميت الخرونوغراف  
ويستعان فيها بالمادة الكهربائية

وكل من كانت له رغبة في علم الهيئة يستطيع  
ان يجعل بستانه اوراق بيت او سطحه مرصداً وفي هذه  
الايام تقني بعض آلات الرصد بشن جزئي . فمع الرغبة  
والاعناء كل من كان عند تلسكوب ذو بلورة شفافة  
قطرها اربعة او خمسة قراريط ومكرومتر يستطيع ان  
يرصد ارساداً تفيد في مسائل علم الهيئة المختلفة منذ كرا ان



جانبا كبيرا من ارساد القدماء تمت بدون آلات او  
بالآلات بسيطة جداً. فان اولئك رصد الثوابت وعين  
مياها وصعودها المستقيم بواسطة قائمة عمودية واخرون  
لم تكن عندهم من الآلات غير الربع البسيط او الربع  
الحجيب ومع ذلك كشفوا حقائق معتبرة عليها الاعتماد في  
كل المسائل الفلكية الى هذا اليوم

ومن اقدم الارصاد المذكورة رصد متون سنة ٤٢٠  
ق م عين المدار الصيني وسمى الآلة التي استخدمها هيليو متر  
والاقرب انه نوع من المعروف بالغنومون أي القائمة  
اما المدرسة الاسكندرية فكان لها مرصد شهير فيه  
عدة آلات لقياس الدائرة ومن اشهر علمائها نيموخارس  
وارستاس (سنة ٢٠٠ ق م) في عصر البطالسة وابرخس  
وبطليموس صاحب كتاب المجسطي

ومن اشهر الرصد بين الشرقيين بعد عصر بطليموس  
المصري عبد الرحمن بن عمر بن سهل ابو الحسين الصوفي  
الرازي ومن تصانيفه كتاب الصور السموية والارجوزة  
وكتاب مطارح الشعاعات توفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة  
الهجرة وكان عمره خمسا وثمانين سنة

وكان للسلطان هولاكو مرصد سلطاني في مراغة  
من اذربيجان اقام عليه العالم الشهير نصير الدين الطوسي  
وهناك صنع الزيج المعروف بالخالي واستعان في  
ذلك بمؤيد الدين النرسي وبجي بن المغربي وذلك  
نحو سنة ٦٦٠ من الهجرة (١٢٦١) مسيحية ولعلم اخطاروا  
مراغه محلاً للرصد اسبب صفاء الهواء في تلك الجهات  
فقد شاهد البعض هناك افقاً المسترس بالعين المجردة.  
وذكر عن نوري انه شاهد هناك اختفاء قمر من افق  
المشيري بالعين المجردة وقال لاحد السباح اني رأيت ذلك  
النجم الكبير بلغ نجماً صغيراً ثم بصقة

ومن اشهر مراصد تلك الاعصر مرصد اولغ بيك في  
همرقند من اعمال ما وراء النهر في نحو سنة ٨٤١ الهجرة  
(١٤٢٧) مسيحية

ومن مراصد البلاد الغربية مرصد واثيروس

من نورمبرغ وهو اول من استخدم الساعة التي يحركها الثقل  
لاجل قياس الوقت

ثم بعد مرصد واثيروس مرصد نيفوبراجي في اورنبرج  
بقرب كوبنهاغن من الدنمرك نحو سنة ١٥٧٦. دق في  
اصطناع آلات الرصد اكثر من الذين سبقوه واعتبر  
فعل تكسير النور بالهواء الكروي وبذلك اصبح ارساده  
وجعلها اصح من سائر الارصاد قبل زمانه وهو الذي  
اخترع الآلة المعروفة بالربع الحائطي او الربع النقيوي  
ومرصد هيليبوس من دنسليك في بروسيا ولد سنة  
١٦١١ وتوفي سنة ١٦٨٧ وكانت امرأته ماهرة في صنعة  
التصوير والرسم وساعدته في كل ارساده التي اقتضى لها  
رسم او تصوير وكانت لها مهارة معتبرة في الرصد ايضاً  
وهو اول من استخدم القرنيه اي المدق في القياسات المدققة  
اخترعه بطرس قرنيه سنة ١٦٢١ واستخدمه هيليبوس  
حالا في آلات الرصد. وفي سنة ١٦٧٩ احترق مرصد  
مع كل الآلة واوراقه

ثم ان خرستيان الرابع ملك دانمرك بنى مرصداً  
وضع اساسه سنة ١٦٢٧ ولم يكمل حتى زمان خليفه فردريك  
الرابع سنة ١٦٥٦ وكان على هيئة برج علوه ١١٥ قدماً وقطره  
٤٨ قدماً يصعد الى اعلاه بدرج لولبي مثل ما ذنه وفيه  
اجريت الارصاد من غرفة في اعلاه ثم بنى مرصد باريس  
بين سنة ١٦٦٧ و١٦٧١ بالمر الملك لويس الرابع عشر ودعا  
اليه دومنيك كاسيني واشتغل فيه ايضاً بيكارد الذي  
قاس قوساً من خط نصف النهار سنة ١٦٦٩ وعليه بنى  
نيوتون برهان الجاذبية العامة ومن مدهريه الفيلسوف  
الشهير اركو والفلكي الشهير لاقرية وهو الان (سنة  
١٨٨٤) تحت ادارة الاميرال موشيه

اما مرصد غرينوتش فايندات الارصاد فيه سنة  
١٦٧٦ تحت ادارة فلستيد ومن ذلك الوقت الى الان لم  
يزل على شهرته ولم يفقه مرصد آخر في كثرة الارصاد ودقتها  
وصحتها وفي سنة ١٧٠٤ بنى مرصد في كوبنهاغن لاجل  
ربومور كاشف سرعة حركة النور

والملك بطرس الكبير بنى مرصداً في بطرسبرج سنة

١٧٢٥ وسلمه الى الفلكي الشهير دو ليل الفرنسي ثم

امر الملك نقولا ببناء مرصد معتبر في بلكوفا بقرب بطرسبرج

وانتقل غايه الاتقان وجمع له مكتبة من الكتب في علم الفلك

ليس لها نظير وسلمه الى المعلم الشهير ستروث وله حوانيت

والآلات لاجل اصلاح الآلات الفلكية ويستخدم فيه نحو ١٠٠

نفس وكان ستروث (الآب) قد اجري ارساداً معتبرة

في مرصد دوربات (سنة ١٨١١) ثم لما نقل ستروث الى

بلكوفا خلفه في دوربات الشهير مادار وهو مع رفيقه

يدير صنع خاتمة معتبرة للقمر

ومن اشهر المراصد مرصد كونفسبرغ (سنة ١٨١٢)

اشتهر باشغال الشهير بسل وهو اول من انتهى الى معرفة

اختلاف بعض النجوم الثوابت بارسادته المتجهة نحو النجم

المسي ٦١ الدجاجة

وفي سنة ١٨٢٤ اشهر مرصد برلين تحت ادارة انكي

وهناك شوه اولاً السيارنتون عن يد الدكتور كمال

حسب ما ارشد اليه حساب لا فريز

ومن المراصد الشهيرة مرصد ادنبرو في سكوتلاندة

ومرصد اكسفورد ومرصد كبرديج ومرصد دبلين

ومرصد اللورد روس ومرصد اللورد ليندسلي ومرصد

المستر كومون ومرصد مستر بشب ومرصد ليون ومرصد

مرسيليا ومرصد نيس وفي ايطاليا مرصد ميلان ومرصد

فلورنسا في ارشيتري مقام غاليليو الشهير ومرصد رومية

ومرصد نابلي ولا يسعنا المقام ان نذكر مراصد بون

وجنيفا وبلك والتونا وبرسلو وليبسيك وغوثا واوسال

وغيرها . اما مرصد فيينا ففيه تلسكوب مكسر قطر بلورة

الشيخ منه ٢٧ فيراطاً صنعة هوارد كروبي من دوبلين

بعد نحو ساعة عن المدينة في محل جميل بعيد عن الطرق

والابنية فيه من كل انواع آلات الرصد على ادق شغلها

وام عملها

واما مرصد اثينا فاشتهر باعمال الفلكي ثمدت الذي

صنع اكبر خاتمة للقمر اشتغل فيها من سنة ١٨٢٩

الى سنة ١٨٧٤ ونوفي سنة ١٨٨٢ ومرصد بولا للحكومة

النسوية

وفي افريقية مرصد راس الرجا الصالح للحكومة الانكليزية

ولهم ايضاً مرصد في مدراس من الهند وسدني في استراليا

وفي مصر مرصد سلطاني بقرب القاهرة تحت ادارة

سعادة محمود بك الفلكي وفي سورية المرصد المتطور ولوجي

الفلكي للمدرسة الكلية الانجيلية

اما البلاد المتحدة الامركية فمن اشهر مراصدها

مرصد واشنطن على الغاية من الحسن والكمال قطر بلورة

تلسكوبها الشجيرة ٢٦ فيراطاً ومرصد كبرديج ومرصد

مدرسة بيل ومدرسة وليمس ومرصد آلبني وسنسناتي

وشيكاكو ووست بوينت وهدسن وان آر بور وفي بلادانيا

ومرصد مدرسة هاملتون تحت ادارة الفلكي الشهير الدكتور

بيترس كاشف عدة من النجوم بين المريخ والمشتري

وعدة مراصد لاشخاص مولعين بعلم الهيئة لا يسع هذا المقام

ذكرها

( كرنيلبوس فانديك )

ومن الجدول الآتي تظهر مراكز اشهر المراصد

الموجودة الان بالنسبة الى مرصد باريس . واخص نفع

هذا الجدول تطبيق الاطوال المحسوبة من المراصد

المذكورة على مرصد باريس فالدرجات المستعملة في

الكتب الفرنسية هي بالنسبة الى باريس . فالعمود الاول

لدرجات العرض والثاني لدرجات الطول وحرف الشين

مقطوعة من شرقي والغين من غربي والجزء من جنوبي

واللام من شمالي . والسين في عمود الطول الزمني ساعة

والدال دقيقة والثاء ثانية

الطول زمنياً

درجات الطول

درجات العرض

المدن التي فيها المراصد

.....

.....

١٢ ٤٨٥. ج

باريس

٤٨ ١١ ٥٥

٦ ٢٦ ٤ غ

٥٨ ٨ ٥٧

ابردين (سكوتلاندة)



٥٨ ٢٦ ٠٦	٤٥ ٥٦ ١٩ ش	٢٠ ٢٤ ٢٥	ابو (روسيا)
٤٥ ٢٢ ٠٥٢	١٨ ٣٦ ٠٧	٠٨ ١٢	النونا (المانيا)
١٢ ٢١ ٠٤٥	٢٥ ٥٨ ٠٨ غ	٢٤ ٧٢	ارماغ (انكلترا)
١٢ ٢١ ٠٥٢	٢٠ ٠٢ ١١ ش	٢١ ٢٤	برلين (بروسيا)
٢٦ ٠٤ ٠٥٢	٢٠ ٢٨ ٠٦	٠٥ ٢٧	برين (المانيا)
١٢ ٢٩ ٠٤٧	٥٢ ٤٢ ٠١٦	٤٢ ٤٧	بودة (الجر)
٢٤ ٢٧ ٠٥١	٢٦ ٤٠ ٠٢ غ	٢٤ ٥٨ ١	بوئي هيث (انكلترا)
٥١ ١٢ ٠٥٢	٢١ ١٤ ٠٢	٢٢ ١٤	كبردج ( )
٠٢ ٥٦ ٢٢ ج	١٢ ٠٢ ١٦ ش	٧ ٢٨	راس الرجا الصالح
٠٥ ٥٤ ٠٥٩ ل	٢١ ٢٤ ٠٨	٢٨ ٢٢	كرسنيانا (نروج)
٠٥٣ ٤٠ ٠٥٥	٢٠ ١٤ ٠١	٠٥٧ ٤٠	كوبنهاغن (دانرك)
٠٥٠ ٠٢ ٠٥٠	٤٥ ٢٧ ٠١٧	٢١ ١٠ ١	كراكوفيا (غابسيا)
٤٧ ٢٢ ٠٥٨	١٢ ٢٢ ٠٢٤	٢٢ ٢٧ ١	دريبات (روسيا)
١٤ ٢٢ ٠٥٢	٥٢ ٤١ ٠٨ غ	٤٧ ٢٤ ١	دبلن (ايرلاندة)
٢٠ ٥٧ ٠٥٥	١٥ ٠٢ ٠٥	١ ٢٢	ادمبرو (سكوتلاندة)
٤١ ٤٥ ٠٤٢	٠٠ ٥٥ ٠٨ ش	٤٠ ٢٥	فاورنسا (ايطاليا)
٠٤٦ ١٢	٤١ ٤٨ ٠٢	١٥ ١٥	جنينا (سويسرا)
٠٥ ٥٦ ٠٥	٤٢ ٢٢ ٠٨	٢٥ ٢٢	غونا (المانيا)
٤٨ ٢١ ٠٥١	٢٠ ٢٦ ٠٧	٢٦ ٢٠	غوتنجن ( )
٢٩ ٢٨ ٠٥١	٢٤ ٢٠ ٠٢ غ	٢٢ ٢٢ ٠٩	غرينوتش (انكلترا)
١٢ ٢٠ ٠٥١	٤٠ ٢٢ ٠٢	٠٨ ١٠	كنسنتون ( )
٥٠ ٤٢ ٠٥٤	٤٢ ٩ ١٨ ش	٢٩ ١٢ ١	كينفسبرغ (بروسيا)
٠٥ ٤٠ ٠١٢	٥٧ ٥٦ ٧٧	٤٨ ١١ ٥	مدراس (الهند)
١٤ ٢٩ ٠٤٩	٢٠ ٧٢ ٠٦	٢٤ ٢٠	منهيم (انكلترا)
٥٠ ١٧ ٠٤٢	٥٤ ٠١ ٠٢	٠٨ ١٢	مرسيليا (فرنسا)
٠١ ٢٨ ٠٤٥	٥٦ ٠٥ ٠٦	٢٤ ٢٧	ميلان (ايطاليا)
٥٣ ٤٨ ٠٤٤	١٨ ٢٥ ٠٨	٢١ ٢٤	مودينا (ايطاليا)
٤٥ ٠٨ ٠٤٨	١٨ ١٦ ٠٩	٠٥ ٢٧	مونيخ (المانيا)
٥٥ ٥١ ٠٤٠	٢٠ ٥٥ ١١	٤٢ ٤٧	نابلي (ايطاليا)
٢١ ٥٨ ٠٤٦	٢٤ ٢٨ ٢٩	٢٤ ٥٨ ١	نيقولايف (روسيا)
٢٩ ٤٥ ٠٥١	٤٦ ٥٢ ٠٢ غ	٢٢ ١٤	أكسفردي (انكلترا)
٢٠ ٢٤ ٠٤٥	٤٤ ٢١ ٠٩ ش	٠٧ ٢٨	بادوا (ايطاليا)





مسجد الفيلة وعمل لما بركار خشب من السنديان وهو  
بركار عجيب وبنى في وسط الحلقة مسطبة حجارة منقبة لرجل  
البركار وهو قائم مثل عروس الطاحون وفيه ساعد مثل  
ناف الطاحون وقد لبس بالحديد والجديد سنديان جيد  
وطرف الساعد مهيأ لعدة فنون تارة لتصحيح وجه الحلقة  
وتارة لتعديل الاجناب وتارة للخطوط والمحروز. واقام في  
التصحيح فيها واخذ زوائدها بالمبارد مدة طويلة وعقد  
تحت الحلقة اقناب وثينة وارادوا قيامها على سطح مسجد  
الفيلة فلم ينهيا لم فاتهم وجدوا المشرق لاول بروز الشمس  
مسدوداً فانتقلوا على نقلها الى المسجد الجيوشي . وحضر  
الافضل في نقل الحلقة من جامع الفيلة الى المسجد الجيوشي  
واقاموها وجعلوا تحت اكنافها عمودين من رخام سبكوها  
بالرخام من اسفلها واعلاها حتى لا يرتخي ثقل الخناس  
وجعل في الوسط عمود رخام واعلاه قطب العضادة  
مسيوك بالخناس الكثير اندور عليه العضادة وعملت من  
نحاس فما تبارست ولا دارت . فعملوها من خشب ساج  
وقطبها واطرافها من نحاس صفائح ليغف الدوران ثم رصدوا  
بها الشمس بعد كلفة . وكانت الحلقة ترخي الدرجة  
والدقائق بكل وقت للثقل فعمل عمود من نحاس فوق  
عمود الرخام ليمسك رخوها فكانت تختلف لشدة ما كانوا  
يجررونها بالشوا قبل وعضادة الخشب . ثم عمل حلقة  
دونها في الموضع المهندم بالطوب الاحمر تحت  
المسجد الجيوشي كان قطرها اقل من سبع اذرع ودورها  
نحو احدى وعشرين ذراعاً . فلما اكملت قتل الافضل . ولما  
تمت الوزارة للمامون البطائحي احب ان يكملها لكي يقال له  
الرصد الماموني المصحيح كما قيل للاول الرصد الماموني المنقح  
فنقل الرصد بامره الى باب النصر بالقاهرة وجعل على  
السطح الفوقاني ورصدوا بالحلقة الكبرى كما رصدوا بها على  
سطح الجرف فصيح لم ما ارادوا من حال الشمس فقط . ثم  
اهتموا بعمل ذات حلق يكون قطرها خمسة اذرع وتجرد  
المامون لعملها وكان قصده ما اطعموه فيه من ان يقال  
الرصد الماموني المصحيح فلما اراد الله ان يبقى المامون قليلاً

كان كمال جميع رصد الكواكب لكنه قبض عليه سنة  
٥١٩ . وكان من جملة ما عده من ذنوبه عمل الرصد  
المذكور والاجتهاد فيه وقبل اطعمته نفسه في الخلافة بكونه  
سماة الرصد الماموني ونسبه الى نفسه ولم ينسبه الى الخليفة  
الامر باحكام الله . واما العامة والغوغاة فكانوا يقولون  
ارادوا ان يخاطبوا رجل وارادوا ان يعلموا الغيب . وقال  
اخرى من عمل هذا السحر ونحو ذلك من الشناعات .  
ولما قبض المامون بطل الرصد وكسروا تفرق المستخدمون  
ومن كان فيه من الخاص . وكان فيهم من المهندسين برسم  
خدمته وملازمته في كل يوم بحيث لا يتاخر منهم احد الشيخ  
ابو جعفر بن حسن داي والقاضي ابن ابي العيش والخطيب  
ابو الحسن علي بن سليمان وغيرهم من الحساب والمجيبين  
كابن الحاي وابن الهيثمي وابي نصر تلميذ مهلون وابن ذياب  
والقلعي وجماعة يحضرون كل يوم الى ضحوة النهار . وفي كل  
يوم يبعث المامون من يتفقد الجماعة ويطلعه من  
غاب منهم

ويمكان الرصد المذكور شرف يطل من غريبه على  
راشدة ومن قبله على بركة الخشب فيحسبه من راء من  
جهة راشدة جبلاً وهو من شرقهم ل يتوصل اليه من القرافة  
بغير ارتقاء ولا صعود وهو محاذ للشرف الذي كان من  
جملة العسكر والشرف الذي كان يعرف بالكيش . وكان  
يقال له قديماً الجرف ثم عرف بالرصد لما تقدم . ويقال  
ان اللهم علق بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة وعلق بقلعة  
الجبل فتغير بعد يومين وليلتين وعلق في موضع الرصد فلم  
يتغير ثلاثة ايام بليلاتها لطيب هوائه . وقيل فيه

باليلة عاش سروري بها

ومات من يحسدنا بالكمد

وبت بالاعشوق في المشنهي

وبات من يرقبنا بالرصد

وذكر كاتب جلي ان اول رصد وضع في الاسلام  
بدمشق سنة ٢١٤ . قال الفاضل ابو القاسم صاعد الاندلسي  
في كتاب التعريف بطبقات الامم لما افضت الخلافة الى

عبد الله المامون بن الرشيد العباسي وطبعت نفسه الفاضلة الى درك الحكمة وسميت سنة الشريف الى الاشراف على علوم الفلسفة ووقف العلماء في وقتي على كتاب المجسطي وفهموا صورة آلات الرصد الموصوفة فيه بعثة شرفة وهداه نبلة على ان جمع علماء عصره من افطار ملكته وامرهم ان يصنعوا مثل تلك الآلات وان يقيسوا بها الكواكب ويعرفوا احوالها بها كما صنعت بطليموس ومن كان قبلة ففعلوا ذلك وتولوا الرصد فيها بمدينة الشامية من بلاد دمشق من ارض الشام سنة ٢١٤ . فوقفوا على زمان سنة الشمس الرصدية ومقدار ميلها وخروج مراكزها ومواضع اوجها وعرفوا مع ذلك بعض احوال ما في الكواكب من السياره والثابتة . ثم قطع بهم عن استيفاء عزمهم موت الخليفة المامون في سنة ٢١٨ فقبذوا ما انتهوا اليه وسموه الرصد الماموني . وكان الذي تولى ذلك يحيى ابن ابي منصور كبير المنجحين في عصره وخالد بن عبد الملك المروزي وذي وسند بن علي والعباس بن سعيد الجوهري والف كل منهم في ذلك زججا منسوبا اليه . هذه هي اول الارصاد في مملكة الاسلام . ثم قام العلامة الماهر علي بن ابراهيم بن الشاطر واعني في امور الرصد اشد العناية وصحح الارصاد وصنف فيها كتابا شافيا جليلا وما قال في ذلك لما كنت ممن ولد ونشأ في البقاع المفتحة وطالعت الاصلين اكمل مطالعة وفتحت مغلفات حصونها بعد الممانعة والمدافعة ورايت ما في الزيجات المتداولة من الخلل الواضح والزلل الفاضح تعلق البال والخلد بتجديد تحرير الرصد ومن الله سبحانه وتعالى علي بتلقي جملة الطرائق الرصدية من الكتب المعتمدة ومن افواه المشايخ العظام واخترعت آلات من المهمات بطريق التوفيق واقت على صحة ما يتعاطى بها من الارصاد البراهين ونصبتها بامر الملك الاعظم السلطان مراد خان وباشارة الاستاذ الاعظم سعد الدين افندي ملتن الحضرة الشريفة وشرعت في تقرير التخريرات الرصدية الجديدة حاذيا حذو العلامة النصير (الطوسي) ومقتنيا اثر المعالم الكبير وربما نقلت

عبارته بعينها وزدت عليه من الوجوه القريبة والتخريرات الغربية انتهى . والرصد الذي كان لنصير الدين الطوسي في ايام هولاكو النكري كان متفنا وفيه من الآلات ذات الحلق وهي خمس دوائر متخذة من نحاس الاولى دائرة نصف النهار وهي مركوزة على الارض ودائرة معدل النهار ودائرة منطقة البروج ودائرة العرض ودائرة الميل . ومنها دائرة سمتية واصطرلاب قطره ذراع وكثير غيره وحكي ان الطوسي اخذ من هولاكو بسبب عمارة المرصد ما لا يحصى من المال واقل ما كان ياخذ بعد الفراغ منه لاجل الآلات واصلاحها عشرون الف دينار كل سنة

ومن المصنفات الرصدية المعروفة عند العرب رصد أبرخس قبل الهجرة بسبعائة وثلاث واربعين سنة ورصد مراغة وهو بعد بالف واربعائة سنة ورصد ابن الشاطر المتقدم ذكره ورصد ابي حنيفة الدينوري في اصبهان سنة ٢٢٥ ورصد ابي الريحان البيروني ورصد اولغ بك بسمرقند سنة ٨٢٢ . ورصد ايلخان بمرغة سنة ٦٥٧ . ورصد بطليموس بعد رصد ابرخس بمائتين وخمس وثمانين سنة ورصد بني الاعلم ببغداد سنة ٢٥٠ . ورصد تاجخو بسواحل المحيط الغربي . ورصد البتاني في الشام . ورصد ثاون الاسكندري سنة ٩٢١ قبل الهجرة . والرصد الحماكي بمصر سنة ٤٠٥ وعليه اصطلاح المتأخرون في الاسلام ورصد طيمو حارس بالاسكندرية سنة ٩١٥ قبل الهجرة . والرصد الماموني نسبة الى الخليفة المامون ببغداد سنة ٢٢٧ ورصد مالانديس برومية سنة ٥١٥ قبل الهجرة والرصد ايضا نوع من الطلاسم . اطلب طلسم

رصف

Reseph

احدى الامكنة التي ذكرها سنخاريب في رسالتوا الهندية الى حزقيا وقال ان سلفه كان قد دمرها (٢ مل ١٢: ١٩ واشعيا ٢٧: ١٢) على ان رصف اسم اطلق



على عدة امكنة وقد ذكر يا قوت في معجم تسعة مدائن اسم  
رصف (بل باسم رصافة) إلا ان اصحاب التفاسير قد اختلفوا  
على اسم المدين النسخ المذكورة وهي اثنتان الواحدة منها  
على مرحلة من نهر الفرات واقعة على الطريق التي تصل الرقة  
بحمص والثانية واقعة الى شرقي الفرات في جوار بغداد  
وذكر بطليموس الاولى ودعاها (رصافة) والواقع في  
الظن انها الاقرب الى الحقيقة

## رصفة

Rizpah

رصفة بنت آية سريّة اخذها شاول لنفسه من غير  
الإسراييليين فولدت له ارموني ومفبوشث (٢ ص ٢: ٧  
وا ٢: ٨) وهي من النساء المشهورات في العهد القديم مثل  
راعوث وراحاب وايزابل والراجح على ما جاء في قاموس  
التوراة انها كانت غريبة عن شعب اسرائيل يتصل نسبها  
باحدي العيال الشريفة فان شاول باخذها لها وضع عادة  
جرت عليها ملوك بني اسرائيل من بعده اذ كانوا يتخذون  
لأنفسهم السراري من غير أبناء جنسهم . وحديث بعد  
وفاة شاول وتزول الفلسطينيين شرقي الاردن  
ان رصفة ذهبت مع رفيقائها من عائلة الملك الى مقر  
الجديد في مخنايم فوقع لها في هذا المكان حادث ذكر في  
التوراة (٢ ص ٢: ٧) وهو ان اشبوشث انهم ابير  
بالدخول على سريّة ابيو فانكر ابير ذلك واقام الحجّة عليه  
ثم اعيتت هذه التهمة حادثة اخرى وهي ان ابير قتل بغيانة  
يوآب واتهم اشبوشث بعيد ذلك . والغالب على الظن  
بناء على ما يؤخذ من انكار ابير ومدلول الواقعة ان  
التهمة المذكورة كانت شخص زور وبهتان . ولم يذكر في  
التوراة شيء غير ذلك عن رصفة سوى ما ذكر  
في (٢ ص ٢١: ١١) ومؤداه بالاختصار هو ان داود لما  
رغب اليه الشعب في اقتضاء جنه من عائلة شاول  
وذوي قرابة مقابل ما ناله بسببهم من ضربة الجوع قال لهم  
مها قلتم لي افعله لكم فقالوا له الرجل الذي افنانا والذي نأمر

علينا ليندنا لكي لا نقيم في كل تخوم اسرائيل فلنقطع سبعة  
رجال من بنيو فبصلهم للرب في جبعة شاول مختار الرب .  
فاخذ داود ابني رصفة بنت آية اللذين ولدتهما لشاول  
أرموني ومفبوشث وبني ميراب بنت شاول الخمسة  
الذين ولدتهم لعدريشيل بن برلازي الهوي وسلمهم الى  
يد الجبعونيين فصلوهم على الجبل امام الرب فسقط السبعة  
معاً وقتلوا في ايام الحصاد في اولها في ابتداء حصاد الشعير .  
فاخذت رصفة مسحة وفرشتها لنفسها على الصخر من ابتداء  
الحصاد حتى انصب الماء عليهم من السماء ولم تدع طيور  
السماء تنزل عليهم نهارة ولا حيوانات الحقل ليلاً . انتهى .

## رصين

Rezin

ملك من ملوك دمشق كان معاصراً لفاقم ملك  
اسرائيل وليوثام واجاز من ملوك يهوذا والظاهر ان المقصود  
من سياسته كان الاتحاد مع مملكة اسرائيل ومحالفتها  
والتعاقد معها على محاربة ملوك يهوذا فنارث ليوثام لمدة  
الاخيرة من ملكه . راجع سفر الملوك الثاني (١٥: ٢٧) وكانت  
له مع اجاز ملك يهوذا جروب ووقائع مهمة فزحف مع  
فاقم ملك اسرائيل عليه واكتسحا مملكة لمدة الاولى من  
صعوده العرش سنة ٧٤١ ق م . ثم مشى الملكان بجيئتهما  
على اورشليم فامتنع احاز عليها فاناخا حولها وحاصروها  
مدة على غير طائل . ثم ارجع رصين آيلة الى السوريين  
وطرد اليهود منها ( اشعيا ١٧: ١ ) والملوك الثاني  
(١٦: ٦) ابي انه فتح مدينة آيلة المشهورة الواقعة على خليج  
العقبة وهو حينئذ خط صلة تجارية مع الشرق . ثم لما فرغ  
رصين من هذه الاعمال واستقر له الملك هجم عليه تغلث فلاسر  
ملك اشور وكان قد استنجد احاز في نكتبه فاجاب سؤله  
ونازل رصين فظهر عليه وقتله واستولى على مدينته واستأسر  
جملة من اتباعه فاخذهم الى شوشن قاعدة مملكته (٢ ملوك  
١٦: ٩) وصالح الاهالي على الجزية

## رضاع

## Allaitement

اورضاعة عمل طبيعي مشترك بين الطفل وامه لحفظ حياته بان يغذي بلبنها ماصاً اياه من ثديها وهو يكون بعد الولادة بمدة قصيرة . وامامدة الرضاع فتختلف باختلاف انواع الحيوان والمشهور انما تكون بالنسبة الى بطء النمو وطول الحياة وطول مدة الحمل وعلى ذلك تكون في البشر اطول ما في البهائم . وكيفية الرضاع ايضاً تختلف باختلاف الاحوال فاما ان يرضع من ثدي امه فيكون الرضاع طبيعياً او من ثدي اجنبية او من بهيمة فيكون اجنبياً . او يكون بواسطة آلة فيكون صناعياً . والطرق الاولى تعد بالحقيقة طبيعية لان الطفل يمتص اللبن من الثدي راساً كما هو في طبيعه قبل تعرضه للهواء وذلك افضل من عدة اوجه لصحة الطفل وحسن غذائه . وفي المدة الاولى من ولادة الطفل يجب ارضاعه دفعات متكررة لانه اضعف بنيتاً لا يستطيع ان يرضع كفاً في اول مرة لكن بعد مضي اسابيع يجب تطويل الفترة بين رضاع وآخر . والعادة ان الطفل لا يباشر الرضاعة الا بعد ساعات من ولادته وقد يبقى ٢٤ ساعة . ولا يستحسن اجراء قانون على رضاعة الطفل اي تعيين اوقات مخصوصة ارضاعه اي مرات محصورة لان اللبن قد يكون كافياً جامعاً لصفات التغذية فحينئذ لا يصح تكثير ارضاعه وقد يكون قليلاً او فاقداً بعض خواصه فلا تكفيه مرات محدودة وبناء عليه لا يمكن تعيين الوقت الذي فيه يمكن ان يعطى مع اللبن مادة اخرى غذائية لكن يلاحظ عموماً انه ما دام لبنه كافياً لتغذيته لا يجوز ان يطعم شيئاً اخر وهذا يعرف من حالة نموه وهيئته الصحية . غير ان ابتداء ظهور الاسنان يكون الوقف المعين للفظام عادة وينع عن الرضاعة متى تكاملت اسنانه الاولى الحليبية ولما بوخر فطامه الى تكامل اسنانه ( اطلب فطام ) . ثم ان الرضاعة الاجنبية مهما كانت موافقة لما يمكن ان تكون مفيدة كرضاعة الام لان ارضاعها بالحنو الطبيعي يفوق بكثير الارضاع المكلف هذا اذا لم يكن مانع من

ارضاعه منها والا فللضرورة احكام فوجود مرض في الام او قلة الدرة او انقطاعه منها او ما شاكل ذلك من الموانع مما يضطر الى استخدام مرضعة اجنبية او بهيمة او آلة . وقد يتعذر ذلك على القرويين الفقراء في بعض الاحوال فيعطون الطفل مواد خفيفة هيئة الانهضام لكن مؤقتاً اذا كان في اول ايامه وقد يعود الطفل اكل الارورومع او التشاء المطبوخ ونحو ذلك منذ الشهر الثاني . والحاصل ان جودة الهواء تعوض غالباً عن الاعتناء البام في امر تغذيته . ثم اذا احتجج الى مرضعة اجنبية يجب ان يلاحظ امران اولاً صحة بنيتها ومقاربة عمرها وزمن ولادتها لعمر الام وزمن ولادتها . ولا يصح ان ترضع الاجنبية الا بعد ان يكون قد ارضع اللباء ( ابيه الصغ ) بمدة لا تكون اقل من ٢٤ ساعة . واذا اريد ارضاعه من بهيمة فاولى ما يختار العنزلان حجم اخلافها وشكلها اسهل على الولد التقاطها من اخلاف غيرها وهي ناعمة اسهل مراساً واكثر سكوناً . وغرارة لبنها فوق كل ذلك تجعل لها المزية على غيرها ويجب ان تكون فتية لان لبن المتقدمة في السن لا يناسب الطفل كثيراً . ولا يصح ان تكون في اول بطن من ولادتها لان اللبن ينفد باسرع مما لو كانت ولدت مرتين او اكثر . ويجب ان تكون حديثة الولادة ليبقى اللبن كافياً لمدة رضاعة الطفل حتى يقوى ويجب ان تكون ايضاً سهلة القياد ويختار ما لو لها ايضاً لان لبنها لا يكون تن الرائحة كغيرها . هذا ما يخص الرضاع الطبيعي . واما الرضاع الصناعي فانه يستعمل منذ القرن الماضي حتى اواسط الحاضر ومع ذلك فقلة النجاح فيه كانت متوقفة على الخلل في بعض شروطه اللازمة وذلك بالنسبة الى المحلات العمومية واما خصوصياً اي افرادياً فالنجاح غالب فيه وتكون صحة الولد جيدة وبنية قوية واعضاؤه متركة بشرط ان تلاحظ الام كل ما من شأنه ان يمنع اذيته . فمن مقتضيات ذلك ان اللبن الذي يشربه الطفل يجب ان يكون فاتراً وفي درجة واحدة من الحرارة في كل مرة يشربه وان يكون من بهيمة واحدة وان



يكون مخلوباً حديثاً وإن لا يتوروان يداف بماء الشعير أو البرغل ولا سيما إذا كان حليب بقرو يجب أن الكمية من هذا الماء التي يمزج بها تكون ضعفي كمية الحليب أي بنسبة ثلث حليب إلى ثلثين من ماء الشعير . ثم تزداد كمية الحليب بالتدريج مع تقدم الطفل في العمر والقوة ويطرح في المزيج شيء من السكر حتى يشعر بالحلاوة ويعطى للولد بالمعلقة لأنها أسهل واسطة لراحة الولد خصوصاً وانظف من غيرها لكن إذا اعتنى بنظافة الرضاعة المشهورة فهي أنسب للمزج التي للولد طبعاً بالامتصاص منها لشبهها بحلمة الثدي . والرضاعات مختلفة الهياكل كثيراً بمقدار ما تفتنل فيها . ويجب الاعتناء التام في أمور الرضاعة الصناعية فيلزم إذا مناظرة الوالدة مناظرة خصوصية . حتى أن البعض فضل الرضاعة الصناعية على الطبيعية إذا حفظت شروطها من الملاحظة والعناية ما دام الولد في صحة لا تستلزم ثدي المرضع

والرضاع شرعاً مضمّن ثدي الأدمية في وقت مخصوص قبل مو حولان ونصف وقبل حولان والاول اصح ويثبت التحريم في المدة بعد الرضاع والامتنعنا بالطعام ولم ينج الارضاع بعد مدته لان الامتناع باللبن وهو جزء آدمي غير ضرورة حرام . وللاب اجبار امتنع على فطام ولدها منه قبل الحولين ان لم يضر النظام كما له اجبارها على الارضاع . وليس له ذلك مع زوجته الحرة قبل الحولين لان حتى التربية لها . ونثبت بالرضاع ولو قل امومة المرضعة للرضيع وابوة زوج المرضعة اذا كان لبنها منه له . فيحرم بسبب الرضاع ما يحرم بسبب النسب الا في بعض الاحوال ولا حل بين رضيعي امرأة واحدة لكونها اخوين ولا بين الرضيع وولد مرضعته وولد ولدها . ويجرم لبن بكر بنت تسع سنين ولبن ميتة ولبن مخلوط بماء او دواء ولبن اخرى ولبن شاة اذا غلب لبن المرأة او استويا . ولذلك احكام اخرى تطلب من كتب الفقه

وفي قانون الصحة للرضاعة عدة فوائد للام والطفل فلا يجوز ان تمتنع الام عن ارضاع ولدها الا لسبب كبير

جداً لان ذلك يعرض صحتها وصحة للضرر فان لم يحصل في الثدي التنبه والانصباب دام التهييج الذي كان في الرحم مدة الحمل وجذب اليها استنراغات كثيرة فيستحيل دم النفاس في بعض الاحيان الى سائلات بيضاء لا نهاية لها ويصير هذا التهييج ينوعاً لقروح سرطانية في الرحم تصيب النساء عند تقدمهن في السن وقد يكون الانتهاب حاداً فينقبه الموت . وان استمر سير السائلات الى الثدي على قواعدها وامتنع الامتنع حصل في الثدي احقان والتهاب عاقبة رديئة وقد يتولد عن ذلك سرطان . واذا لم تظهر الدرة في اول الامر يستفي الطفل بعض ملاعق صغيرة من ماء السكر ومع ذلك يجب ان يعطى الثدي تكرر الان المص يجذب اللبن . ومن الموانع التي تمنع الام عن الارضاع حدوث الطمث لان الحليب يوصل بسبب ذلك لكن اذا لم تخل صحة الطفل فيجب استمرار الرضاعة . ومنها الحمل فان بقيت فيه صحة الام والطفل جيدة فلا لزوم لابطال الرضاعة والافهولين الغيل المشهور بضرره وعلى الغالب يمنع الطفل من رضاعة لبن الغيل . ومنها عدم استطاعة الرضاعة بسبب اجلالت الثدي فيستعان بحلمة من الصمغ المرن توضع على حلمة الثدي فتستريح الام والطفل . ومن الاسباب التي يجب بها الامتناع من الرضاعة الامراض المعدية فان حدثت بعد الولادة تمنع مطلقاً وان كانت في الام قبلها فلا وجوب للمنع لان الوسائط الصحية التي تستعملها الام توثر ايضاً في الطفل فلا يعدى . واما السل فالرضاعة تزيد قوته وينولد داء لا علاج له . ومنها التهيجات النفسانية لان الارضاع حينئذ يسبب في الطفل تهيجاً في القناة المعوية وتأثيراً في دماغه بحيث تسوء اخلاقه . ومن الامور اللازمة حسن تغذية الام او المرضعة الاجنبية ومحافظة على كل اسباب الصحة والراحة الداخلية والخارجية

رضفة

راجع رجل

رضوان

Ridwan

هو ابن تاج الدولة تش بن البارسلان السلجوقي كان  
ابوه تش قبل وفاته قد اوصى اصحابه بطاعته وكتب اليه  
من بلد الجبل قبل الوقعة التي قتل بها يامره ان يسير  
الى العراق ويقيم بدار الملكة فسار في عدد كثير  
من جملتهم الامير ايلغازي بن ارتق فلما قارب هيت بلغه  
مقتل ابيه فعاد الى حلب ومنعه والدته واخوه الصغيران  
ابو طالب ونهرام وزوج امه جناح الدولة الحسين بن  
ايتكين . وكان الحاكم بحلب من قبل تش ابا القاسم الحسن  
ابن علي الخوارزمي فلما بلغوا حلب لم يكن لهم مقام لاستبداد  
ابي القاسم فاستمال جناح الدولة المغاربة وكانوا اكثر جند  
القلعة . فلما كان نصف الليل نادوا بشعار الملك رضوان  
وقبضوا على ابي القاسم فطبيب رضوان قلبه وفي الصباح  
خطب لرضوان على منابر حلب واعمالها وذلك سنة ٤٨٨  
هجرية وقام جناح الدولة بتدبير الملكة قياما حسنا .  
وكان الملك دقاق بعد قتل ابيه قد سار الى حلب لاختفا  
باخية رضوان فراسلة والي قلعة دمشق سرا يدعوه لملكته  
دمشق فهرب من حلب سرا وارسل رضوان الخيالة وراه  
فلم يدركوه ولما وصل الى دمشق تملكها ووصل زوج امه  
معتمد الدولة طغتكين فجعل دقاق مديرا لدولته كما فعل  
اخوه رضوان بزواج امه جناح الدولة وهكذا انقسمت مملكة  
تش . سنة ٤٩٠ هـ مضى رضوان لمحاربة اخيه دقاق  
واخذ دمشق منه ولكن لما قاربها وراى حصانها وامتناعها  
رجل عنها الى نابلس وقصد القدس لياخذها فلم يمكنه  
وانقطعت العساكر عنه فحس باغي سنان صاحب انطاكية  
الى دقاق محاربة اخيه وحصره بحلب مكافاة له على ما فعل  
من قصد دمشق فجمع العساكر وسار فارسل رضوان  
الى سنان بن ارتق يستنجد فاته من سروج بخلق كثير ثم  
التقى الاخوان بقتربين واقتتلا فانهزم دقاق ونهبت خيام

عسكره . وعاد رضوان الى حلب ثم توافقا على ان يخطب  
لرضوان بدمشق قبل دقاق وبانطاكية وفي تلك الايام  
حسن اليه بعض المنجمين مذهب العلويين وطاعهم  
واثته رسالهم من مصر يدعونه الى طاعتهم ويبدلون له  
المال والرجال ليملك دمشق فخطب المستعلي وهو الملك  
جيتش في مصر فلامه بعض اصحابه فاعاد الخطبة للعباسيين .  
وسنة ٤٩٨ هـ حاربه تنكريد الفرنجي صاحب انطاكية فهزمه  
وقتل من المسلمين عدد غدير واسر كثير وملك الفرنج  
حصن ارتاح من مملكة رضوان . سنة ٤٩٩ هـ قصد رضوان  
محاربة الفرنج واراد ان يكسر من المال والرجال فحصر مدينة  
نصيبين وصاحبها جكرمش فكاتب اعيان عسكر رضوان  
حتى افسد نياتهم واستعمل الحيلة مع رضوان فارسل يطلب  
اليه ان يدخل في خدمته ويندم له طاعة وحسن اليه  
القبض على الامير ايلغازي فاغتر رضوان بنو له وقبض  
على ايلغازي فنفرت العساكر التي كانت معه من  
الترك ولم بعد قادرا على حصر البلد فعاد الى حلب  
خاسرا . وكانت لرضوان مع الافرنج عدة احوال وملكوا  
قما من بلاده واستنجد بهم في بعض الاوقات لحرب من  
قصد بلاده . ثم توفي رضوان سنة ٥٠٧ قبل ولم يكن محمود  
السيرة وانهم بقلة الدين والميل الى الباطنية والاستعانة  
بهم في كثير من الاحوال وقتل اخوه ابا طالب ونهرام  
وقام بالملك بعده ابنه البارسلان الملقب بالآخرس  
وعمره ١٦ سنة فكان زمام الامور بيد الخادم لولؤه وكانت  
الباطنية قد كثروا في ايام رضوان بحلب فقتل ابنه جماعة منهم  
وتفرق شملهم من حلب

ورضوان ايضا اسم لخازن الجنة من الملائكة وهو  
مقابل للملك خازن النار . كذا في كتب العرب

رضوي

راجع جبل رضوي في باب الجيم

رضي الدين

اطلب سرخسي وشاطبي وهيثي والشرقي الموسوي



رطل

اطلب وزن

رطوبة

Humidité

اطلب هبترومتر وبيوسه . والرطوبة تطلق ايضاً على امور خاصة منها الرطوبة الغريزية وهي جسم رطب تسيل نسبها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج . ومنها الرطوبة الفضلية وهي التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً تاماً فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخلية في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم وهذه مكتسبة من الماء ليست طبيعية ولا مستحكمة في المزاج ولذلك ينسب الزنجبيل الى اليهتن . وقال بعضهم اذا قيل شيء من الثمار والبقول والمحبوب انه في رطوبة فضلية فعناه ان بعض ما جذبته من الرطوبة ليغتنبها لم ينضج بعد ومنها رطوبات البدن وهي اما اولية او ثانوية فالاولية الاخلاط وقيل الاخلاط المحموده . والثانية قسمان فضول وهي الاخلاط المدمومة وغير فضول وهي اربعة اصناف الاولى المحصورة في تجاويف اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء والثانية المنبتة في العروق الصغار المجاورة للاعضاء الاصلية بمنزلة الظل وهي مستعدة لان تستعمل غذاء عند فقدان البدن الغذاء ولان ثيلها اذا جففتها سبب من حركة وغيرها

والثالثة القريبة العهد بالانقضاء المستعمل الى جوهر الاعضاء بالمزاج والشبه . لا بالقوام التام . الرابعة الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة المحافظة لاتصال اجزائها . ويقال لهذه الرطوبات رطوبات اصلية ومنها رطوبات العين وهي الرطوبة الزجاجية وهي صافية غليظة والقوام بيضاء تضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج الدائب ولذا سميت بالزجاجية والرطوبة الجليدية وهي رطوبة وسطية سميت بذلك لجودها وصفائها . والرطوبة البيضاء شبيهة ببيض البيض لوناً وقواماً . ولكل ذلك تناصلي تعرف من تشرح العين

رع

Ra'

كلمة شائعة الاستعمال في لغة مصر الاولى ومعناها الاصلي عنصر النار فاستعملوها اسماً للشمس وهي من معبوداتهم العظي . ثم جعلوها مركبة مع غيرها اسماً اولياً لكثيرين من ملوكهم الاولين كانهم ارادوا بذلك السيادة المطلقة كسيادة الشمس على الكواكب وجعلوها اما في اول الاسم او في اخره او في الوسط موضوعة بكلمة او منفصلة والجدول الاتي يتضمن اسماء الملوك الداخلة فيها لفظة رع والكلمات التي قبلها خط اسم اولها لما قبلها والتي بين هلالين بعد الخط هي الاسم الذي وجد في جدول مانيشون اليوناني والارقام ١ و ٢ الخ قدام الاسم يراد بها الاول والثاني والثالث وهم جراً من دولة واحدة

شيسكارع

-(خرس)

خانوفررع

-(رعنوسر)

-(رثورس)

ددكارع - دد

-(نخرس)

مربرع - يبي

-(فيموس)

-(منغرس)

منكورع

منكارع

-(رثوئيسس)

سحورع

-(سفرس)

نفراركارع

نفر فرع

-(نفرخرس)

نفركارع

-(نفرخرس)

نبارع

-(نمرنازيس)

نفركارع

-(اخرس)

رع دد

-(سوفيس الثاني)

خفرع

رع سخم سوزناوي	خغ کارع	مرز رع او ۲
- سبك جنب ۴	- اوسرتس ۲	- سوكر مساف
خغ سيشيش رع	-(لاخاريس)	حومساف
- نفر جنب	رعنا معت	-(مئاسوفيس)
رع ساحاتور	- امنهعت ۲	نفر کارع
خغ نفر رع	-(امر يس)	-(فويو يس)
- سبك جنب ۵	معت خوروع	نفر کارع
خغ غر رع	- امنهعت ۴	منکارع
- سبك جنب ۶	-(امنس)	نفر کارع او ۲ و ۴ و ۶ و ۷
خغ جنب رع	سبك نفر رع	دد کارع
- سبك جنب ۷	-(اسکيو فريس)	رعنیکا
وح ابرع	رع خوناوي	کورع
- يعب	- سبك جنب ۱	نفر کورع
مرنفر رع - اي	سخم کارع	نفرار کارع
مر جنب رع	رع امنهعت ۱	رع متو جنب ۱ و ۲ و ۴ و ۵
سغنسرع	سجنب ابرع ۱	نفر رع
- اونو	سغنغ ابرع	- متو جنب الرابع
مر سغنرع	- امنی انتف امنهعت	رع سخم اب معا
- انرن	سمن کارع	- انتف عا الثاني
سوز کارع	سجنب ابرع ۲	سجنب ابرع
.... اورع	.... کارع	- امنهعت ۱
مر خبر رع	نرم ابرع	-(امنس)
مر کارع	رع سبك جنب ۲	خبر کارع
رع معت ...	اونو ابرع ۱	- اوسرتسن ۱
- ابا	سزف ... رع	-(سپسونفوميس)
... رع اوين ۱	رع سخم خوناوي	نب کورع
رع ... تن	- سبك جنب ۳	- امنهعت ۲
رع ...	رع اوسر ...	-(امانس)
غسبي رع	سغنغ کارع	خغ خبر رع
خغ خوروع	- مرشا	- اوسرتسن ۲
نبف عا تورع	.... کارع	-(سپسونتر يس)



سجبرع	سجبرنرع	رعوزخیر
مرزفارع	رع ددخرو	رعاکن
سوزکارع	سجنگارع	ابابی
نیزفارع	کامس	رعینعی
رع اوین ۲	رع ندریابی	رعحمس ۱
... رع اوین ۲	رع سخم	... (اموزیس)
... انوارع ۲	رع کا ...	رعرکا
حراربع	رع نفرحت	... انخوتب ۱
نپ سن رع	رع آ ...	... (خبرون)
سجبرن رع	رع خمو	رعاخبرکا
ددخرو رع	رع نفرکا	... شخوتس ۱
سجنگارع	رع سن	... (امینوفیس)
نفرنوم ... رع	رع اوسر	رعاخبرن
سخم ... رع	رع ...	... شخوتس ۲
کا ... رع	رع سخم ...	... (امسپس)
نفراربع	رع سخم س ...	رعسجبر
رع ...	رع سن	... شخوتس ۲
رع خع ...	رع نپ اری	... (مفراموتوزیس)
نرکارع	رع نپ اتن	رعاخبرو
سن ... رع	رع سن اوسر	... انخوتب ۲
رع سجب رع	رع سا اوسرات	... (نموزیس)
رع مرزفا	رع سخم حرو	رعانب
رع سنکا	رع سنرکا	... انخوتب
رع زفارع خب	رع مخوف	... (خوریس)
رع اوین ۱	رعاکن	رع نفروخون اتن
رع نپ زفا	== الریان بن الولید	... انخوتب ۴
رع اوین ۲	... (ابوفیس)	... (اکنفرس)
رع سفوتوحت	رعسکن ۱ و ۲	رعخبر (خبرارمع)
رع حرحت	... ناعا ۱ و ۲	نترائف ابحق تروس
رع نپ سنو	رعسکن ۲	... (رائوئیس)
رع ب ...	... ناعا کن	رع خبر و کنت

ستخكارع	رع اوسرما استين امن	- توناخامن حق ان رس
- ميامون ياسخمن	رع ٥	- (اكتفوس)
رع اوسر خبر استين امن	- امن جي خوبشف ميامون	رع ٦
- ميمتو ميامون	- رع اوسر ماس خبر رع	- رسعا كا خبرو
- (ممنديس)	رع ٦	- (اكتفوس)
رع خبر استين امن	- امن جي خوبشف نترحق اون	رع مسوا
- بسو نغ ميامون	رع ٧	- رع منجي
- (بسوسنيس ١)	- سات امن نترحق اون	- (رمسيس)
رع اوسرما استين امن	رع اوسرما ميامون استين رع	رع مامن
- امنم كام ميامون	رع ٨	سني ١ منفتح
- (امينوفيس)	- ست جي خوبشف ميامون	- (سيطوس ١)
رع وزحق مور	- رع اوسر ماخون امن	رع مسوا ٢ ميامون
بسو نغ ميامون	رع ٩	- رع اوسرما استين رع
- (بسوسنيس ٢)	- سباح	- (رمسيس ٢)
رع وز خبر استين رع	- سخمن رع ميامون	رع منغ استين رع
- ششني ميامون	رع ١٠	- امنس حق اون
- (سيمونجيس)	- ميامون ١	- (امينيس)
رع خم خبر استين رع	- نفر كا وورع استين رع	خون رع استين رع
- اوسوركون ميامون	رع ١١	- منفتح ٢ سباح
- (اوسورثون)	- ميامون ٢	- (ناقوريس)
رع وز استين امن نترحق اون	- رع اوسرما استين رع	رع اوسر خبرو ميامون
ناكلوت ١ ميامون	رع ١٢	- سني ٢ منفتح
رع اوسرما استين امن سابت	- خامواس نترحق اون ميامون	- (سيطوس ٢)
- اوسوركون ٢ ميامون	- رع من ما استين سباح	رع اوسر خعو ميامون
رع سخم خبر استين امن	رع ١٣	سيفخت مررع ميامون
- ششني ٢ ميامون	- ميامون امن جي خوبشف	رع ٤
رع وز خبر استين رع	- رع خبر ما استين رع	- حق نتر اون
- ناكلوت ٢ ميامون سا اريس	خع خبر رع	- رع اوسرما ميامون
- (ناكلوتيس)	- استين ن امن	- (رمسيس ٢ و ٤ الخ)
رع اوسرما استين امن	- بينوزوم الاول	رع ٤
- ششني ٣ ميامون سابت		- حق ما ميامون



رع اوسرما استين امن	- شبانا	(بسمانيخونيس ٢)
- بياني ميامون	- سينيون	رعسون
رع عاخير	نفرتومر خورع	- كهيت
- ششني ٤ ميامون	- نهراق	(كميز)
سهر ابرع	(ناراكوس)	رع ستوت
بدوسا بست	بيكارع - رع باكا	- نتاريوش ١
(بتوباستيس)	- نوات ميامون	(داريوس ١)
عاخير رع استين امن	وح ابرع	بن رع مينترو
- اوسوركون ٢	- بسامتيك ١	- ناييف عاورود ١
(اوسورخو)	(بسمانيخوس ١)	(نفرتييس ١)
اوسر رع - استين رع بيموت	وح نم ابرع	رع خنوم - معيت استين
- بساموت	- بسامتيك ٢	- هاجوري
(بساموتيس)	(بسمانيخوس ٢)	(اخورييس)
وح كارع	وح ابرع - جمع ابرع	رع سنوزم - حيت استين
- بكترنف	(اوفر يس - افر يس)	نخت حور حيبا ميانخورسا
(بكوريس)	خنوم ابرع	(نكتانييس ١)
نفر كارع	- احص سانيت	خبر كارع
- شباكا	(اموزيس ٢)	- نخت نيف
(سباكون)	عق رع كان	(نكتانييس ٢)
دد كورع	- بسامتيك ٢	

## رعاة

دولة من ملوك مصر الاولين دخلوا مضر من بادية  
العرب وعرفوا عند العرب بالعمالقة وفي اللغة المصرية  
باسم حق شاسو ومعناه ملوك البوادي ومن ذلك اسمهم  
باليونانية هيكتوس - اطلب عمالقة

## رعبان

Ra'ban

قال ياقوت مدينة بالثغور بين حلب وحمص

## رعاف

نزف الدم من الانف - اطلب نزف

الفرات معدودة في العواصم وهي قلعة تحت جبل . خربتها الزلزلة في سنة ٢٤٠ فأنفذ سيف الدولة ابا فراس بن حمدان في قطعة من الجيش فاعاد عمارتها في ٢٧ يوماً فقال احد الشعراء

ارضيت ربك وابن عمك والقبا  
وبدلت نفساً لم تزل بذالها  
ونزلت رعباً بما اوليتها

ثني عليك سهولها وجبالها

وفي كتاب الفتوح بعث ابو عبيدة بن الجراح سنة ١٦٦ بعد فتح منيع عياض بن غنم الى رعبان ودلوك فصالحه اهلبا على مثل صلح منيع واشترط عليهم ان يبعثوا عن اخبار الروم ويكاتبوا بها المسلمين

رعد

راجع برق واطلب صاعقة

رعدة

راجع ارعاش واطلب رقص ٢

رغاد

Torpille, Torpedo

١. سمكة بحرية مخدرة جداً . وفي القزويني رعادة . قال ومن خاصيتها اذا وقعت في الشبكة لا يقدر الصياد على امساك الحبل ولو كان الحبل طويلاً واذا لم يتركه الصياد يفضي الى اطلاق حرارته من برودة السمكة . والصيادون يعرفون ذلك فاذا احسوا به شدوا حبل الشبكة في شجر او حجر او وند حتى تموت السمكة . فاذا ماتت زالت خاصيتها . واطباء الهند يستعملونها في الامراض الشديدة الحارة واما استعمالها في الاقاليم السنة فلا يمكن . وقال الشيخ الرئيس ابن سينا الرغاد الحي اذا قرب من راس المصروع اخذته عن الحس . وقال غيره اذا علقته منه المرأة شيئاً على نفسها لم يقدر زوجها على مفارقتها يسيراً من الزمان وكذلك اذا علق الرجل على نفسه شيئاً لم تقدر المرأة على مفارقتة . انتهى

وكان اليونان يسمون اشعة السمك الرغاد الكهربائي ناركي واللاتين توربيدو والامان كرامبفisch (krampfisch) والفرنسيون توربيل والانكليز توربيدو وكرامبفش (cramp fish) ونومب (nump) وجسم هذا السمك املس مستدير ذنبه قصير ثخين اسطواني الطرف مقعر الجانبيين اسنانه مخروطية ملززة زعانة البطنية ملاصقة للجهة الخلفية من الصدر والبطنية عادة اثنتان على ذنب يكاد يكون مثلث الشكل . واما الجهاز الكهربائي الذي سمي به الطائفة الرغادة من الاسماك فهو كئنتان واحدة على كل من جانبي الحجة مكوئنتان من عدة عمد عمودية غروية او موشور ذي سنة اضلاع وزوايا بينها فواصل غشائية فيها سائل يتوارد اليها دم كاف وخطوط عصبية كثيرة . وهو نحو عشرين نوعاً قسمت الى سبعة اجناس توجد في جميع بحار الدنيا اشهرها انواع البحر المتوسط وسواحل اوربا الغربية وسواحل الانكليز من امريكا الشمالية جميعها من جنس التوربيدو وافواها هلالية اسنانه لا تبرز عن الشفاء لها ثقب بعيدة عن اعينها وحولها حتر مستديرة . والرغاد المشهور في البحر المتوسط يسمى توربيدو مرمورانا (t.marmorata) . او توربيدو غلفاني (t.galvanii) يكون اسر اللون احياناً فهو غالباً يقع اشد سواداً من لونه طولاً غالباً ٤ اقدام عرضة ٢٢ قدماً ثقلاً لا يزيد عن ٥ ليرة . ويقال للرغاد المتبع في البحر المتوسط توربيدو او سلانا (t.ocellata) او نارك (t.nark) لونه احمر مصفر فيه بقعة واحدة او اكثر الى الخمس مستديرة زرقاء تضرب الى الشبهة تحيط بها منطقة سمراء ونقط قليلة بيضاء وفي الاسنل بيضاء الى الشبهة . وهذان النوعان او واحد منهما فقط في سواحل اوربا الغربية حتى بريطانيا ويقال انها يوجدان ايضاً في خليج العجم والبحر الهندي . طعامها الاسماك الصغيرة ويستقران في الوحل والرمل في قعر البحر . وباكلها اهل سواحل البحر المتوسط . وجهازها الكهربائي مشابه للجهاز الكلفاني . وعد بعضهم ١٢٠ عمود في رعادة كبيرة . والرغاد



الأمركي المسمى توريدو ، أو أكسيد نتاليس ( *t. occidentalis* ) يبلغ طوله ٤ أقدام ونصف قدم وعرضه ٢ أقدام أعلاه أسود داكن أسفل مبهق قليلاً بالسواد والبياض . أعينه صغيرة جداً ثقبه متجهة الى الوحشية وقليلاً الى الامام وعدلت الصفحات في نوع منه بين مائتين وخمسين الف وثلاثمائة الف ونحو ١٢٠٠ موشور في كل بطارية وارتفاع كل موشور من فيراط الى فيراطين وبين الصفحات سائل زلاي ٢٠ في المائة منه ماء فيه ملح عادي ذائب . والعقد التي تخرج منها الاعصاب اعظم من الدماغ ويستدل بذلك على ما للبطارية من القوة العصبية العظيمة . اطلب سمك كهربائي

٢ . التوريدو وهو اسم الثلاثلاف البوارج والسفن والجسور وغيرها بانفجار المواد في المياه . وهي عبارة عن كمين ناري اولغم تحت الماء . واصل هذه الآلة اوعية بارودية عوامة استعملت اولاً سنة ١٥٨٥ في حصار انتورب . واول من استعملها في الحروب العادية العصرية المستر داود بوشنل مهندس من ضباط العسكر الامركي في الحرب الاهلية . فاخترع قارباً يسير تحت الماء حاملاً توريدو اورعادة فيها ١٥٠ ليبرة من البارود يوصل ببرغي خشبي بتعمر مركب العدو ويشغل بالآلة شبيهة بالآلة الساعة . وسنة ١٧٧٦ امتحن هذا الاختراع وجعل قارب الرعاد تحت بارجة انكليزية في ميناء نيويورك . ولكن تعسر وصلة بالبارجة فظننا فوق الماء وانفجر الرعاد بعد ذلك ببرهة قصيرة . وسنة ١٧٧٧ ساق القبطان بوشنل المذكور رعاداً على البارجة سربروس فانلف سفينة راسية بالقرب منها . واستعمل طائناً على نهر ديلور ولم ينجح . وبعد ذلك بعشرين سنة اجتهد روبرت فلنون باستعمال آلة جديدة دهاها توريدو وخاب مسعاه في فرنسا فاتي انكلترا سنة ١٨٠٤ . وفوض سنة ١٨٠٥ بانلاف الاسطول الفرنسي في طوان ولم ينجح . وفي تلك السنة اتلف سفينة اسمها دوروثية اعطيت له يستعمل بها الآلة التي اخترعها برعادين بر بوطيت بحبل اطلاقها عليها فاشتبك بسلسلة المرساة

وكان في احدها ١٧٠ ليبرة من البارود فانفجر تحت السفينة بواسطة عناد كآلة الساعة فانلفها . وامتنعت الحكومة الانكليزية عن استخدام فولتون واستعمال رعاده حرصاً على سلطتها في البحار فسار الى امريكا . ولكن حكومتها امتنعت عن قبول اختراعه . وسنة ١٨٠٧ امتحن الرعاد ثانية في فرضة نيويورك وثبت اقتداره على اتلاف البوارج . واخترع اربعة انواع من التوريدو . فالنوع الاول العام المعلق بمرساة ليستقر في المكان الموافق فيه آلة تسبب الانفجار اذا صدمه مركب . والثاني رعاد كالذي استعمل لاتلاف البارجة دوروثية المار ذكرها . والثالث الرعاد الشخصي يعلق بسفن العدو ويصطلق من مدفع ينفجر بجهاز كآلة الساعة . والرابع رعاد يحمل على سوار ناتئة من قارب او سفينة لينفجر بمساة بوارج العدو . وفي اواخر سنة ١٨١٢ استعملت حكومة الولايات المتحدة الامركية الرعاد للدفاع عن الثغور . والكولونل صوثيل كوت هو اول من استعمل الكهرباء لالهاب النار فيه . وبعد ان امتحن ذلك ١٤ سنة واتلف عدة سفن راسية غطل في ١٢ نيسان « افريل » سنة ١٨٤٢ سفينة سائرة في نهر البونوماك برعاد اضرمت النار فيه بالكهربائية من مكان يبعد عنه ٥ اميال . وصنع انواعاً عديدة من الرعادات التي تنفجر تحت سطح الماء وتوضع مخسبات اي رعادات في كل جهة واحدة ورعادة في الوسط لتضار بها الثغور من مهاجمات مراكب الاعداء . ووصلها بالشاظي بسلك تحت الماء وبعد وفاته وجدوا بين اوراقه رسماً صنعه سنة ١٨٣٦ لاضافة جهاز في الرعاد يعكس الاشعة فتتصوّر المركب الذي يراد تعطيله على خارطة تبسط حيث يكون محرك الآلة التي تسبب انفجار الرعاد . وبعد ذلك اشتغل المهندسون الحرييون بانقان هذه الآلات وتحسينها ولم تسخ الفرص لاستعمالها الا في حرب القرم . وسنة ١٨٥٥ اخترع جاكوبي نوعاً جديداً من كمن الماسة النارية وضعت في ظاهر كروستادوس ويستبول تحت الماء فانفجرت تحت البارجتين مرلين وفابر فلاي ولم

تلقى بها ضرراً عظيماً . ووضع جاكوبي في رعاده قتيبة  
صغير مملوكة بجاهض كبريتيك مكتشفة بمخلوط من  
كلورات البوتاسيوم والسكر تنكس اذا صدمها الرعادون وتصل  
موادها بمواد فتلتهب . ووضع في الرعا ٨ او ٩ ليبرات  
فقط من البارود فلم يات بتاثير عظيم . وصنع رعا ١٠  
كهربائية وآلية . واستعمل المهندسون الفرنسيون كمنار  
نارية تحت سطح الماء لهدم المرفأ في سبستوبول . وحيث  
وجهت الامم قاطبة خواطرها اليها بعد ان كادت تبيت  
في زوايا النسيان . سنة ١٨٥٩ صنع الكولونل فون ابنا  
المهندس النمساوي رعا ١٠ اكثر انقائاً من السابقة واستعملها  
للدفاع عن البندقية . وفي الحرب الاهلية الامريكية اكثر  
اهل الجنوب من استعمال الرعا ١٠ للدفاع عن ثغورهم  
وانهارهم المعرضة لحملات عساكر الحكومة لانه لم تكن لهم  
بوارج للدفاع عنها . وفي شباط «فريه» سنة ١٨٦٢  
اكتشفت الرعا ١٠ الاولى في نهر مود بالقرب من قلعة  
بولاسكي . وكانت من التي تنجز بالماسة ولم ينشأ عنها ضرر .  
سنة ١٨٦٢ حكم مجلس الولايات الجنوبية العام بان  
استعمال الرعا ١٠ قانوني وانشأ دائرة في ريشموند لادارتها .  
وعين ضباطاً وانفارا للحاربة تحت الماء . فاخترعت  
آلات عديدة لانقاذ الرعا ١٠ وارسل عمالاً الى اوربا  
لاستحصال المواد اللازمة والوقوف على احدث المخترعات  
المتعلقة بها . وكثرت الرعا ١٠ في مياه الولايات الجنوبية  
الامريكية وعافت مخز السفن فيها . واول بارجة اتلفت  
بالرعا ١٠ المدرعة المسماة القاهرة بنهر يازوف في اك (دسمبر)  
سنة ١٨٦٢ ثم تعطلت بها اثناء تلك الحرب سبع بوارج  
مدرعة و ١١ بارجة خشبية وشت سفن لنقل العساكر  
والذخائر جميعها لحكومة الولايات المتحدة التي كانت  
تحارب او اثناء الولايات الجنوبية . واهلكت الرعا ١٠  
مدرعة جميلة اسمها المبارك وباخريتين في فرضة كارلستون  
وسفينة متاركة في نهر جيمس مخصصة بحكومة الولايات  
الجنوبية . واما السفن الثلاث الاخيرة فالتفت برعا ١٠  
وضعتها هذه الحكومة فمخرت فوقها خطأ . سنة ١٨٦٤

لما انتشبت حرب شلسويك وهولستين استعملت حكومة  
الدانمرك الرعا ١٠ وعطلت بارجة من بوارج عدوها .  
وبين سنة ١٨٦٥ و ١٨٦٨ استعملتها بارغواي لدفع  
مهاجمات البرازيل عن سواحلها النهرية فالتفت مدرعة  
اسمها ريودسي جنيريو واضرت بالبارجة تمندار . سنة  
١٨٧٠ و ١٨٧١ وضعت المانيا الرعا ١٠ في بحر البلطيك  
وبحر الشمال ومنعت البوارج الفرنسية من الحمل على  
سواحلها . ولما احتل الالمان فرنسا حاول الفرنسيون  
حماية انهارهم بها  
ولما صارت البوارج المدرعة قادرة على احتلال كل اعظم  
المدافع الحديثة بضع دقائق اخذ ارباب الفنون الحربية  
البحرية بوجهون عنايتهم الى اختراع وسائل لتعطيل ما  
يتسنى تعطيله من تلك المدرعات اي ظهرها وقعرها .  
فالظهر منها لا يصاب في اما كن كثيرة الا بدفع المواد  
عمودياً من مدافع قصيرة . واما القعر فالرعا ١٠ اشد تاثيراً  
فيه من سائر الآلات . فانشأت الامم الكبرى مدارس  
مخصصة لتدريس الحاربة تحت المياه مستعينة بكتمان مخترعاتها  
لئلا يخترع العدو ما يبطل تاثيرها . وقسم الامم الى ائتلافين  
هذه الحاربة الى دفاعية وهجومية . فالدفاعية خطيرة جداً  
لصيانة الثغور العظيمة من الحاملين فان القوة الحربية  
مكنت البوارج ولا سيما المدرعة منها من الخراب امام القلع  
بسرعة مستترة بظلام الليل او ضباب النهار الى ان تستقر  
بأمان حيث يتسنى لها اطلاق مدافعها على المدينة او  
تحصيل فدية عظيمة منها . فمدافعة السواحل هي عبارة  
عن التاء موانع في مداخل المرافئ لمنع بوارج العدو من  
الايقاع بالثغور مع تمكين سفن الاصدقاء من الذهاب  
والاياب . ويتم ذلك بوضع رعا ١٠ دفاعية تطلق باسلاك  
متصلة بالقلع . فتلتزم البوارج المهاجمة بان تبقى مئة  
ساعة خارج الفرضة بواسطة الرعا ١٠ معرضة لمدافع القلع  
فتكون الرعا ١٠ اذ ذاك عبارة عن زيادة مدافع القلاع  
مائة ضعف . وهذا هو سبب اعتناء المهندسين العسكريين  
بالرعا ١٠ الدفاعية وي الكمن النارية تحت الماء . ولم



تنشر الحكومة الامريكية ما يكشف عن اسباب الدفاع تحت الماء المعول عليها. ومع ذلك عرف الناس انها وضعت بالقلاع في مكان عميق مصون من كل الاغداء بطاريات كهربائية واجهزة عامة وموازن للكهربائية الكلفائية وغير ذلك وجعلتها تحت ادارة مهندسين حاذقين مدققين بينهم وبين ضباط قائمين في مكان مشرف على مدخل القلعة كلها اسلاك كهربائية يخبرون بها عما يحدث. واسلاك الرعادات الكهربائية تخرج من ذلك المكان العميق المصون في القلعة ممتدة الى مدخل المرفأ منتبهة هناك برعادات مرتبة بحيث تكون مدافع القلاع او المحصون على جانبها. ومنها الرعاد القوسية وهو مؤلف من مرسة ووعاء للعوام في المواد التي تخرق والتي تضرم النار بها والعتاد المستدير الملقى والسلك الكهربائي الممتد الى مكان العمل في الشاطئ. وتقام الرعادات جماعات في خطوط متتابعة وفي مواقع منفردة امام تلك الصنوف وورائها فلا يتسنى لركب المرور مالم يسرفوق بعضها. ويوضع في المداخل عوامات عديدة متقاربة لا ترى في كل منها جهاز كهربائي بسيط يعلم بها المهندس وهو في الشاطئ مكان المركب الذي يسير. فاذا كان مختصا بالاصدقاء يرماها ولا فيجركة واحدة يجعل المهندس كل رعاد الالهلاك ميين. وتكون العوامات عادة وراء الرعاد قليلا فاذا احبط المركب بشباك وعند من حبال احيائه فلا يغرق من فعله. واذا حاولت القوارب استخراج الرعادات ايللا يطلق عليها الرصاص وقطع الحديد من مدافع القلعة او الحصن تقوم بالعمل من تلقاء نفسها بقوة الكهربائية. وفعل هذه الرعادات بعد وضعها في الماء بسنة كعملها يوم وضعها. واذا تعطل سلك او بليت مواد رعاد تظهر علامات من تلقاء نفسها يستدل بها الذين في القلعة على ما حدث بعد وقوعه بخمس دقائق. ويمكن اضرار النار في الرعاد بلا معاونة العوامات. واما مداخل المرافئ غير الخطيرة فتوضع فيها رعادات ابسط من المار ذكرها فتضرب العدو والصدى فانها تنفجر اذا ماسها مركب ويستعان بالنور

الكهربائي على منع اعمال الاعداء في الظلام. وفي مجاري الماء كالانهار ربما استعملت رعادات مزدوجة سائبة متصلة بجبل اشتباك يشبك بسلسلة المرساة فتمت دفع الرعادات بقوة المجرى يشبك جبل اتصالها بالسلسلة فيقع ضغط على الة بسيطة فتطبق مطرقة ينشأ عن انطباقها التهاب يسبب الانفجار

واما الرعاد الهجومية فيستعمل عند انتشار القتال بين بارجين ولا يقدر على ادارته غير الحاذقين بالقتال البحري. وهو مختلف الانواع وقد اعتنى به كثيرون من امراء البحر. واخص الرعادات الهجومية ذوات السواري. والرعاد السلكي المتحرك من ذاته. ورعاد كلب الماء وهو رعاد هارقي وسهام تحت الماء. وقوارب تحت الماء. وفضلا عن ذلك قد صنعت رعادات مختلطة من نوعين كالرعاد السلكي المتحرك من ذاته فانه قد يدار ويضبط بالكهربائية وتكون المختلطة هجومية او دفاعية. وقد عملت بواسطة الرعادات ذوات السواري اعمال بحرية عظيمة لم تندون في التواريخ كالتي قام بها الليونتان كوشن حين انلف البارجة البارل. وبعد الحرب الاهلية الامريكية صنعت ام عديدة قوارب ذات سواري للهجوم بالرعادات وتصلح لذلك جميع السفن السريعة المسير. والرعاد السلكي هو عبارة عن قارب صغير على شكل السيكارة في مقدمه رعاد ينفجر بالملاسة وفيه الة تدار بقوة مؤثرة كقوة الهواء المضغوط التي تجعله يسير من تلقاء نفسه نحو اربعائة ذراع. وينفذ عادة من مركب كبير واحيانا من قارب وممر تحت الماء ويصدم ما ينفذ اليه ويثقله بانفجار الرعاد. ويجعل له غالبا قناة تضبط مسيره ورعاد كلب الماء هو عبارة عن سلاح الملاح لا يقدر ان يستعمله الا الحاذقون بنن سلك البحر وهو مكون من صندوق نحاسي عمودي رقيق مغلف بالخشب مربوط بجبل من قنب ممتد من ظهر المركب في قناة له على النصف الخلفي من المركب ليتدلى منحرفا من المؤخرة. ويسير المركب بسرعة بحيث يماس الرعاد المركب الذي يراد اتلافه فينفجر تحت قعره. ويتم ذلك بجذق

الذي يجعل الصندوق المتقدم الذكر يغوص في الماء في الدقيقة الموافقة بارخاء حبل القنب ثم يرفعه بعنف فيرتفع الرعاد وينفجر بالماسة بمواد تلتهم بتأثير عتلة او بتأثير الكهرباء . وقد ثبت ان هذا النوع اشد انواع الرعاد تأثيراً ويستعمل في المرافىء ووسط البحار . والسهام تحت الماء اصيبت موضوع اهتمام القواد والمقصود منها الحمل على مركب العدو تحت درعه برعاد متحرك يكون فعلة كعمل المدافع العادية في الهواء . والراجح النور بالمقصود به . ومنذ ايام بوشنل اعنى القوم بالبحث عن قوارب الرعاد تحت الماء واستعملت في الحرب الاهلية في امريكا وتلفت بها البارجة هوزانونك ليلاً . والغواص الفرنسيون افعل منها وهو عبارة عن قارب لا يدخله الماء يتنفذ بضغط الهواء تحت الماء الى العدو ليتلفه بواسطة ماسة زعاد . ولا يستعمل هذا القارب الا قليلاً لان ملاحيه يهلكون غالباً نجحوا اولم يتنجحوا . واستعيرت عنه بالرعاد السمكي الذي يحرك ويضبط بالكهربائية بلا تعريض الذين يدبرونه لخطر الهلاك . وهو مؤلف من رعاد كالسمكة حامل لفة من الاسلاك احد طرفيها يبقى بيد العامل في الشاطئ فيرسل به حين يشاء بجري من الكهرباء السلبية او الايجابية بواسطة بعض المغنطيس الكهربائي في السمكة . فينشأ عن ذلك حركة في سلاح الرعاد الى احدى الجهتين فيتمكن من ضبط مصاريح تجعله مسلطاً على الحركة فيوقف السمكة الرعدة او يسيرها . واضيف الى هذه الالة ما يمكن محركها من ان يسيرها بطيئاً او سريعاً ويميلها من جهة الى اخرى . وتستعمل غالباً في المراكب فالآلة تقوم بضغط الهواء وتنفذ الى العدو على مسافة قصيرة

رَعْلَايَا

Reelaiah

هو احد بني الكورة الذين جاءوا مع زربابل (عزرا

(٢: ٢) وورد في سفر نحميا ٧: ٧ ان اسمه رعيا

رَعْمَا

Raamah

او رعمة هو ابن كوش وابوشبا الكوشي وددان . اما قبيلة رعما فاشتهرت بعد ذلك الزمان بتجارها وقيل في مرآي حرقبال لمدينة صور ما نصه تجار شبا ورعمة هم تجارك بالفخر كل انواع الطيب وبكل حجر كريم والذهب اقاموا اسواقك . انتهى . وتوجد على شواطىء خليج العجم اثار لمجر رعمة فيه لان اثار ددان قليلة الا ان الظاهر ان رعما اكتشف في التوراة السبعينية في الاصحاح العاشر من سفر التكوين في العدد السابع منه . وقد وقع المترجم لسبا من بني رعما على اثر في خربات مدينة في جزيرة اوال تدعى شبا من ملحقات ولاية في بلاد العرب اسمها البحرين على ساحل بحر العرب وهذا التشابه يوجب تشابه رعما برعما ولا شك بان نزول قبائل كوش خليج العجم ما بويد تشابه قبائل كوش بقبائل النطوريين فضلاً عن التشابه اللفظي . فالبراهين والادلة الراهنة المذكورة في ددان تؤيد ما ذكر من نزول قبائل كوش هذه الامصار وعقد المواصلات التجارية مع فلسطين بواسطة طريق الصحراء . ولا داعي للتنبيه على الالتباس الواقع بين رعمة ورعمة باللفظ لان الواحدة خلاف الاخرى

رَعْمَسِيس

اطلب رمسيس

رَعْمِيَا

Raamiah

احد الروساء الذين عادوا مع زربابل (نحميا ٧

(٧) وورد في سفر عزرا (٢: ٢) ان اسمه رعلايا

رَعْنُ وَرَعُونَةُ

قيل هو الحمقى وقيل بينهما فرق وربما صح ان يكون

ما يسي في اصطلاح المتأخرين ضربة الشمس وسيدكر

رَعُو

Reu

ابن فالج من اجداد ابراهيم «تكوين ١١: ١٨ و ١٩

و ٢٠ و ٢١» عاش ٢٤١ سنة وولد سروج



## رَعُوئِيل

Reuel, Raguel

١. أحد أولاد عيسو من امراته بسمة اخت اسمعيل  
كان له أربعة أولاد ثمن وزارح وشمة ومزة  
٢. كان يطلق على حي موسى وهو من المديانيين إلا  
أن هؤلاء قد ورد ذكرهم في سفر التكوين (٢٢: ٣٧)  
باسم اسمعيلين وإذا أخذنا ذلك على المعنى الأصلي يتضح  
منه أن رعوئيل إنما هو اسم أطلق عليه للدلالة على نسبته  
في الإسماعيليين على أننا لم نقف على ما يثبت هذا المذهب  
٣. أبو الياساف رئيس بني جاد أو أن تعداد  
نابوس صهيون (عدد ١٤: ٢)

٤. رجل من بني بنيامين ذكر في (١ اي ٩: ٨)  
مع ابنة وغيره من رؤساء القبيلة أو أن قيام اورشليم  
٥. رجل من راجيس (الري) اشتهرت ابنته سارة  
التي صارت زوجة لطوبيا بقصتها المذكورة في سفر طوبيا  
(ص ٢) وفي الاصحاح ٦ و ٧ وقصتها مع طوبيا

## رَعْيُ الْحَمَام

Colombo

ويقال أيضاً ساق الحمام . نبات من الفصيلة المنسبرمية  
أي سم الحوت يقال له باللسان النباتي كوكلوس بلاتوس  
coccus palmatus وإما اسمه الأفرنجي فهو اسم بلد  
من جزيرة سيلان سمي بها قيل لأن أصله منها . لكن قال  
بعضهم أنه لا يوجد فيها بل يكثر في شمائل أفرقية الشرقية  
ونقله البرنوغاليون من هناك إلى أوربا . وينبت أيضاً في  
المبار من الهند وهو معروف قديماً عند العرب واليونان  
ولم ندخل معرفته أوربا وشرحه النباتي إلا منذ نحو قرن . وهو  
شجيرات تشبه فروعها بما حولها وجذرها نخين مولف من  
فروع مغزلية وساقها دقيقة حلزونية الالتفاف اسطوانية  
في غلط الخصر مغطاة كالأوراق بوبر طويل والأوراق  
متعاقبة مستديرة ذات ٥ فصوص متباعدة أصبعية كأنها  
كف . والأزهار المذكورة محمولة على حامل بسيط أو متفرع  
أطول من الأوراق والكاس ٦ قطع والتويج ٦ أهداب

شبكة أطول من قطع الكاس وياخذ في الانساع من  
القاعدة . والمستعمل من هذا النبات في الطب جذره وهو  
الذي يفهم ويراد عند الإطلاق ويكون في المتجر على هيئة  
قطع أو حلقات غير متساوية وهو مغطى بقشرة خشنة مصفرة  
تفصل بسهولة ولها بشرة سنجابية إلى الصفرة أو السهرية خشنة  
غالباً متكرشة وباطن الجذر اسنجبي . وطعمه شديد المرارة  
مع بعض حرارة ورائحة صخرية إذا وجد منه مقدار كبير  
ومسحوقه أسود مخضر يجذب رطوبة الهواء وهو يحتوي  
على نشاء كثير ومادة ازوتية ومادة صفراء مرة لا يخلل  
تركيبها بالأملاح المعدنية وقليل من الزيت الطيار وجوهر  
خشبي وكلس وبوطاس وكبريتات ومريات البوطاس  
وأكسيد الحديد وسيليك . وهذا الجذر مشهور بخاصته  
المقوية لكن ينبغي استعماله بمقادير يسيرة لأن قحمة من  
خلاصه الجافة قتلت أرنباً . وتقويته للمعدة شديدة بأن  
يستعمل ١٢ قحمة من مسحوقه أو ملعقتان من منقوعه أو  
نيله أو مغلاة مع الأكل فيسهل الهضم ويشعر بتقويته  
حيث أنه يضعف أيضاً الغثيان والتي مدة الوحمل لكن مؤقتاً .  
وأشهر نفعه في الأسهالات المستعصية والدوسنطاريا  
ومضادة العفونة وتنظيف الفروج والحصى الصفراوية  
وإذا خلط بالافيون نفع نفعاً يتيماً في الفولنج المستعصي ونفع  
استعماله في الهبضة أيضاً . وذكره أطباء العرب عدة منافع  
فقالوا أنه يدر الطمث إذا كان ضعفه ناشئاً عن ضعف  
الرحم ويخفف ويدمل الفروج ويمنع سهرها . واستعملوه في  
سقاوة الخيل وهو داء يكون في الغشاء النخامي يأخذون  
من مسحوقه نحو نصف درهم ويلقونه على نحو ٢ أواق من  
الفيرج العتيق المغلي ويصبونه شيئاً فشيئاً في خياشيم الحيوان  
وهو فاتر يكررون ذلك حتى يشفي الحيوان بعد أن  
تشخب خياشيمه دماً ثم مادة مخاطية جامدة كثيرة

قيل وبطل جالب هذا الجذر إلى أوربا فصاروا  
يحبون عوضاً عنه جذراً يشبهه جداً يعرف برعي الحمام  
الصخاذب لونه أصفر برتقالي من الباطن أسود مزعفر من  
الخارج وطعمه مر سكري ورائحة ضعيفة تشبه رائحة الجنطيانا

ولا يوجد فيه نشاء وفي بشرته خطوط مستديرة بخلاف  
الحقيقي في كل ما ذكر

وقد سمي برعي الحمير ورعي الايل نبات او نباتان  
لا اهمية لها . وهما من النباتات الشوكية ذكر في كتب العرب  
مع بعض خواص توجد في كثير غيرها من النباتات

رُعيني

Ro'ainy

١ . ابو عبد الله محمد بن شريح الرعيني الاشيلي كان  
من العلماء وثقات الرواة رحل من الاندلس الى الشرق  
وقدم مصر وسع بها من ابن نفيس وابي علي البغدادي وابي  
جعفر النحوي وابي القاسم ابن الطبيب البغدادي وسع بمكة  
من ابي ذر الهروي . وقال ابن بشكوال كان من جملة  
المغربين وخيارهم ثقة في روايته . ولد سنة ٢٩٢ هجرية  
وتوفي سنة ٤٧٦

٢ . ابو محمد عيسى بن سليمان بن عبد الملك بن  
عبد الله بن محمد الرعيني الرندي استوطن مالقة ورحل  
الى المشرق وحج ولقي جماعة من العلماء وقفل الى المغرب  
واخر عام ٦٢١ هجرية وولي الامامة بالمسجد الجامع بمالقة  
وبها توفي سنة ٦٢٢ وكانت ولادته سنة ٥٨١ ولقب  
في المشرق برشيد الدين . ذكر ذلك ابن المستوفي في  
تاريخ اربل

رعيّة

اصطلاح الافرنج على هذه اللفظة للدلالة على رعايا الممالك  
المحروسة خاصة لانهم اخذوا لفظها عن العثمانيين . مع انها  
تطلق على رعايا كل دولة . اطلب سياسة وراجع دولة

رَغل

Ragle

ذكر في كتب الافرنج انها كلمة عربية يراد بها عند  
اهل البادية الوهم الذي يحصل للمسافر على اثر التعب والحر  
من طول المشقة من رؤية اوسيع او تغيل امورا وجود  
لها في الحقيقة فيزعم ذلك جدّا ويعرمة النوم فوق ضناه  
من السير . وهذا من باب خداع الحواس . اطلب وهم

رفاعة

Rifa'ah

رفاعة بك ابن السيد بدوي رافع الحسيبي القاسبي  
الطهطاوي الشافعي احد العلماء الاعلام والافراد المجتهدين  
من الامة المصريين المشغلين في العلوم العصرية طلب  
العلم اولا في الجامع الازهر حتى اذا تمكن من العلوم الشرعية  
والفنون العربية دخل في خدمة الخديو اسمعيل  
بوظيفة واعظ في العساكر الجهادية وقد كان من اهل  
الشرف والثروة على ما ذكر في كتابه تخلص الابرز ثم  
جارالد هر على بيت ابائه وساول المتوسطين في حال  
الدنيا فارتقى رفاعة مهنته العلمية وآثاره الادبية الى اعلى  
منزلة من الشرف والمجد اذ جعل بعد تحصيله المعارف  
الاوربية رئيس مدرسة العلوم بمصر وناظر قلم الترجمة .  
وذلك انه كان من جملة الذين كتب لهم النصب بارسال  
الخديو اياهم الى باريس لتعلم الفنون والعلوم والآداب  
العصرية . فحصل في هذه السفرة تحصيلًا عظيمًا وعاد الى  
مصر واكب على الاشتغال بالتصنيف والتأليف والترجمة  
وقد ترجم جملة من الكتب الافرنجية في مواضيع مختلفة  
وناظر ترجمة عدد غفير منها ايضا فطار صيته وذاع فضله  
في نشر المعارف والآداب ولم يزل رافعا سلم التقدم والنجاح  
الى ان توفي مأسوفًا عليه سنة ١٨٧٢

رفاعي

راجع ابن سليمان الرفاعي

رَفَايَا

Rephaiah

١ . ذكر بنو رفايا بين نسل زريابل في سفر الايام  
الاول (٢١: ٤) وجاء في التوراة السريانية انه ابن يشعيا  
٢ . احدر وساء سبط شمعون في ايام حزقيا الذين  
ساروا في خمسمائة رجل وضربوا عمالة جبل سعيروا وخرجوهم  
منه (ايام ٤: ٤٢)  
٣ . احد اولاد تولاع بن يساكر رؤوس بيت ابيهم  
(ايام ٧: ٢)



٤. ابن بنعا من بني شاول ويوناثان (١١ أيام ٢٧: ٨ و ٤٢)

٥. ابن حور حاكم قسم من اورشليم (نحميا ١٢: ٩) أعان على بناء سور المدينة في أيام نحميا

رفايم

Rephaim

وادي رفايم ذكر في اشعيا (٥: ١٧) وهو وادي الرفائيين. اطلب الرفائيون

رفائيل

Rephael

ابن شمعيا بكر عوبيد ادوم من بواي تابوت العهد وكانوا اصحاب باس

رفائيون

Rephaim

ذكروا أولاً في سفر التكوين (٥: ١٤) هكذا وفي السنة الرابعة عشرة اتي كدراعومر والملوك الذين معهم وضربوا الرفائيين في عشتروت قرنايم. ثم ذكروا ثانية (٢٠: ١٥) ودون تفرغهم في التثنية (١٠: ٢ الى ٢١) وهذا نص العدد ١٠ و ١١ من ذلك الاصحاح الايمون سكنوا فيها قبلاً. شعب كبير وكثير وطويل كالعناقين. هم ايضا يحسبون رفايين كالعناقين لكن الموابيين بدعوتهم ايميين. انتهى. وهذا نص العدد ١٩ و ٢٠ و ٢١ فني قربت الى نجا بني عمون لاتعادهم ولا نهجوا عليهم لاني لا اعطيك من ارض بني عمون ميراثاً. لاني لبني لوط قد اعطينها ميراثاً. هي ايضا تحسب ارض رفايين. سكن الرفائيون فيها قبلاً لكن العمونيين بدعوتهم زمزميين. شعب كبير وكثير وطويل كالعناقين ابادهم الرب من قدامهم فطردوهم وسكنوا مكانهم. وفي الاصحاح (١١: ٢) مانصة ان عوج ملك باشان وحده بقي من بقية الرفائيين. وفي يشوع (٤: ١٢) ونحوم عوج ملك باشان من بقية الرفائيين الساكن في عشتروت وفي اذري واثبت ذلك في يشوع (١٢: ١٢) و (١٥: ١٧). ولما طردوا من شرق فلسطين لجأوا الى غربها

وسكنوه. وربما جعلت بقيتهم الصغيرة نفسها هناك تحت حماية الفلسطينيين وكانت تحارب العبرانيين معهم (٢ صموئيل ١٨: ٢١. و ١٨: ٢٠. و ٤: ٢٠). ولعل رافا المذكور في العديدين المذكورين هو اسم جد الامة الرفائية لا اسم جبار مخصوص. والمظنون انهم كانوا مالكيين انحاء في غربي الاردن. والهم نسب الوادي الخصب في الجهة الجنوبية الغربية من اورشليم كما ستري. ولم يكونوا الكنعانيين والدليل انهم لم يذكروا في سفر التكوين (١٥: ١٠ الى ١٩) وربما كانوا من الشعوب الاصلية في تلك البلاد. وظن بعض المؤرخين انهم يافثيون لانهم كانوا يفتضون الكنعانيين والعبرانيين وكان اكثر سكان السواحل والجزائر من اليافيين

ووادي الرفائيين ذكر في (٢ صموئيل ١٨: ٥ و ٢٢ و ٢٣ و ١٢: ٢٣. و ١٠: ١١ و ١٥: ١٤. و اشعيا ١٥: ١٧. و يشوع ٨: ١٥. و ١٦: ١٨) وهو مكان قام داود فيه باعظم اعماله. وقال الفلسطينيون فيه مرتين واهلك منهم خلقاً كثيراً وكسر اصنامهم وبات اسم ذلك الوادي رمزاً الى هلاك ميين بقضاء الله. والراجح ان داود طلب ماء من بيت لحم في القتال الاول (٢ صموئيل ٢٣: ١٢ و ١٤) والمغارة التي كان فيها هي مغارة عدلام التي بدأ منها بشن المغارة. اما موقعها فمجهول ولا ريب في انها نفس الحصن المذكور في (٢ صموئيل ١٧: ٥). واما الفلسطينيون فحملوا وقتلوه على ارض الاسرائيليين لينهبوا المستغلات ابا ان الحصاد من وادي اشهر بالاقبال (اشعيا ٥: ١٧) وكانت حيواناتهم متفرقة بين الغلال ليحملوها اياها والحفظة او قواد الحملة في قرية بيت لحم. ويستدل من ذلك على ان وادي الرفائيين قريب من بيت لحم. ولا تعرف نخومة. وقال يوسيفوس المؤرخ انه الوادي المتد من اورشليم الى بيت لحم. وبعد القرن السادس عشمي بهذا الاسم السهل الواقع جنوبي اورشليم وفيه طريق بيت لحم. ولكن المفهوم من العبارة العبرانية انه وادي لاسهل. ودعاة اوسايبوس وادي الفلسطينيين

## رُفْك

Ruffec

قصة ناحية في ولاية شارنت من فرنسا تبعد ٤٢ كيلومتراً عن انغوليم الى الشمال سكانها ٢٥٠٠ نفس فيها محكمة ابتدائية ومدرسة عالية وقصر قديم وكنيسة من طرز رومانوي ولها تجارة في الكستناء والجبن والكمأة ومطبخات كمشية مشهورة . وهذه المدينة قديمة جداً جعلت مركزية سنة ١٥٨٨ وعقد فيها ٢ مجامع سنة ١٢٥٨ و ١٢٠٤ و ١٢٢٧

## رفقة

Rebecca, Rebekah

بنت بتوئيل (تك ٢٢: ٢٣) اخت لابان وزوجة اسحق . وفي الاصحاح الرابع والعشرين من هذا المفسر خبر ذهاب عبد ابراهيم بامر سيده الى ارام النهرين لياخذ زوجة لابن اسحق وما جرى له مع رفقة وهو واقف على عين الماء لما خرجت بنات المدينة ليستقين ماء وقال ان الفتاة التي اقول لها اميلي جرنك لا شرب فتقول اشرب وانا اسقي جمالك ايضاً في التي عينها الرب لعبد اسحق . واذ كان لم يفرغ بعد من الكلام اذا رفقة التي ولدت لبثوئيل ابن ملكة امرأة ناحور اخي ابراهيم خارجة وجرنها على كتفها . وكانت الفتاة حسنة المنظر جداً عذراء . فنزلت الى العين وملأت جرتها وطلعت . فركض العبد للفتاة وقال اسقيني قليل ماء من جرنك . فقالت اشرب ياسيدي . واسرعت وانزلت جرتها على يدها وسقته . ولما فرغت من سقيها قالت اسقني لجمالك ايضاً حتى تفرغ من الشرب . فاسرعت وافرغت جرتها في المسقاء وركضت ايضاً الى البئر استقي . فاستقت لكل جمالها . والرجل يتفرس فيها صامتاً ليعلم ان النجم الرب طريقه ام لا . وحدث عندما فرغت الجمال من الشرب ان الرجل اخذ خزامه ذهب وزنها نصف شاقل واعطاها اياها مع سوارين وزنها عشرة شواقل ذهب . وقال بنت من انت . اخبريني . هل في بيت ابيك مكان لنا لبيت . فقالت له انا بنت

وقال انه شمالي اورشليم في ارض سبط بنيامين . وقيل بناء على ما جاء في يشوع (٨: ١٥ و ١٦: ١٨) انه في الجهة الشمالية الغربية من اورشليم . ولا يعرف هل كان الوادي في شمالي النخمل او النخمل في شمالي . والظاهر انه منسوب الى امة الرفاثيين القديمة . وربما انها بعد ان طردها كدر لعمور من موطنها في شرقي الاردن قبل ان هاجرت شمالاً الى الاقاليم الاجمية المنيعة التي كانت فيها حين قسمت الارض بين الاسباط الاسرائيلية (يشوع ١٧: ١٥) فاذا صح هذا يكون الوادي موازياً لجبل العالقة في وسط فلسطين

## رفح

Rephah

احد اولاد افرام وجد يشوع بن نون (١ ايام ٢٥: ٧)

## رفح

Réfah, Raphia

مدينة قديمة حصينة على نخوم سورية ومصر الى جنوبي غزة فيها انصر بطليموس الرابع على انطيوخوس الكبير سنة ٢١٧ ق م واخذ منه فلسطين وارض البقاع . ولهذه المدينة ذكر في الفتوح بعد الاسلام . قال باقوت رفح منزل في طريق مصر بعد الدارم بينه وبين عسقلان يومان لقاصد مصر وهو اول الرمل خرب الان تنسب اليه الكلاب وله ذكر في الاخبار . وقال المهلب رفح مدينة عامرة فيها سوق وجامع ومنبر وفنادق واهلها من لحم وجذام وفيهم لصوذية واغارة على امتعة الناس حتى ان كلابهم اضرت كلاب الارض بسرقة ما يسرق مثله الكلاب ولها والي معونة برسم عدة من الجند . ومن رفح الى مدينة غزة ١٨ ميلاً وعلى ثلاثة اميال من رفح من جنب غزة شجر جيز مصطفى من جانبي الطريق عن اليمين والشمال نحو الف شجرة متصلة اغصان بعضها ببعض مسيرة نحو ميلين وهناك منقطع رمل الجفار ويقع المسافرين في الجلد . وكان فتحها فيما فتح من مدن الشام على يد عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب . ولما ذكر ايضاً في اخبار الصليبية



بتوثيل ابن ملكة الذي ولدته لنا حور . وقالت له عندنا  
 تين وعلف كثير ومكان لتبيتوا . فخر الرجل وسجد  
 للرب . وقال مبارك الرب اله سيدى ابراهيم الذي لم  
 يمنع لطفه وحقة عن سيدى . اذ كنت انا في الطريق  
 هدى الى الرب الى بيت اخوة سيدى . فركضت الفتاة  
 واخبرت بيت امها بحسب هذه الامور . فركض لابان  
 اخوها الى الرجل خارجا الى العين . وحدث انه اذ رأى  
 الخزامة والسوارين على يد اخيه واذ سمع كلام رفة اخيه  
 قائلة هكذا كلمني الرجل جاء اليه واذا هو واقف عند  
 الجمال على العين . فقال ادخل يا مبارك الرب . لماذا  
 نلتب خارجا وانا قد هيات البيت ومكانا للجمال . فدخل  
 الرجل الى البيت وحل عن الجمال . فاعطى تينا وعلفا  
 للجمال وماء لغسل رجليه وارجل الرجال الذين معه .  
 ووضع قدامة لياكل . فقال لا آكل حتى اتكلم كلامي .  
 فقال تكلم . فقال انا عبد ابراهيم . والرب قد بارك مولاي  
 جدا فصار عظيما . واعطاه غنما وبقرا وفضة وذهبا  
 وعبيدا واماء وجمالا وحميرا . وولدت سارة امرأة  
 سيدى ابنا لسيدى فقد اعطاه كل ماله . واستخلفني  
 سيدى قائلا لا تاخذ زوجة لابني من بنات الكنعانيين  
 الذين انا ساكن في ارضهم . بل الى بيت ابي تذهب الى  
 عشيرتي وتاخذ زوجة لابني . انتهى . ثم قص عليهم ما  
 جرى له مع رفة عند العين وقال وباركت الرب اله سيدى  
 ابراهيم الذي هداى في طريق امين لاخذ ابنة اخي سيدى  
 لابنه . والان ان كنتم تصنعون معروفا وامانة الى سيدى  
 فاخبروني . والا فاخبروني لا نصرف يمينا او شمالا .  
 فاجاب لابان وبتوثيل وقال من عند الرب خرج الامر  
 لا تقدر ان تكلمك بشر او خير . هوذا رفة قد امك .  
 خذها واذهب . فلنكن زوجة لابن سيدك كما تكلم الرب .  
 فسجد العبد للارض واخرج فضة وذهبا وثيابا واعطاها  
 لرفة واعطى تحفا لاختيها وامها . وسالوها هل تذهبين مع  
 هذا الرجل فقالت اذهب . فاخذها ومضى وسارت  
 معها مرضعتها بعد ان باركوا رفة وقالوا لها انت اختنا .

صيري الوف ربوات وليرث نسلك باب مبعضيه  
 وجاء في التوراة ما يستفاد منه ان اسحق احب رفة  
 لانها كانت جميلة وضيعة طائعة لطيفة ولما مضى عليها ١٩  
 سنة وهي عاقرة صلى اسحق الى الرب لاجلها فحملت وكان في  
 بطنها توامان . واحبت رفة يعقوب ولدها الثاني (تكوين  
 ٢٥ : ١٩ الى ٢٨) . ولما سار اسحق هربا من جماعة  
 الى ارض الفلسطينيين باث مخفوقا بخطر من جمال زوجته  
 رفة . ولما سمعت اسحق يقول لعيسو بكرة اثني بصيد  
 واصنع لي اطعمة لاكل وباركت امام الرب قبل وفاتي  
 قالت ليعقوب على ما جاء في سفر التكوين (٢٧ : ٥ الى ١٧)  
 اذهب الى الغنم وخذ لي من هناك جد بين جديين من  
 المعزى فاصنعها اطعمة لانيك كما يحب فتعصرها اليه لياكل  
 حتى يباركك قبل وفاتي . فقال عيسو واخي اشعروانا  
 امس فر بما جئني ابي فاجلب على نفسي لعنة لبركة . فقالت  
 له لعنتك علي يا ابني . فاجابها فالبست ثياب عيسو الفاخرة  
 والبست بدنه وملاسه عنقه جلود جدي المعزى . فقال  
 يعقوب البركة . ولما اخبرت رفة بان عيسو تواعد  
 يعقوب بالقتل بعد وفاة ابيه لغيبه منه لانه سبقه الى بركة  
 ابيه دعت يعقوب اليها واخبرته بتواعد اخيه وقالت له فلان  
 يا ابني اسمع لقولي وقم اهرب الى اخي لابان الى حاران واقم  
 عنده اياما قليلة حتى يرتد سخط اخيك وينسى ما صنعت  
 به ثم ارسل فاخذك من هناك . لماذا اعدم اثنيكما في يوم  
 واحد وقالت لاسحق مللت حياتي من اجل بنات حث ان  
 كان يعقوب ياخذ زوجة من حث مثل هؤلاء من بنات  
 الارض فلماذا لي حياة فساد برضى ابيه الى فدان ارام .  
 ولم تذكر رفة عند عود يعقوب الى ابيه ولا ذكر دفنها الا  
 بالعرض في تكوين (٤٩ : ٣١) . وقال بولس الرسول في  
 رسالته الى اهل رومية (٩ : ١٠ الى ١٢) ما يستفاد منه انه  
 اوحى الى رفة بقصد الله تعالى بولديها قبل ان ولدا .  
 وهذا نص عبارته وليس ذلك فقط بل رفة ايضا وهي  
 حبي من واحد وهو اسحق ابونا . لانه وهما لم يولدا بعد ولا  
 فعلا خيرا او شرا لكي يشهد قصد الله بحسب الاختيار

ليس من الاعمال بل من الذي يدعو. قيل لها ان الكبير يستعبد للصغير. كما هو مكتوب احببت يعقوب وابغضت عيسو

رقل

Revel

١. مدينة من روسيا وقاعة حكومة استونيا واقعة على جون رقل الى جنوبي خليج فنلندة تبعد ٢٠٠ ميل عن بطرسبرج الى غربي الجنوب الغربي عدد سكانها ٢٧٢٢٥. وهي مقسومة الى قسمين احدها وهو الاكبر والاكثر اهمية واقع على مرتفع صخري والثاني مبني على الشاطئ. ومن ابنتها العظيمة مجلس الولاية للامراء وقصر كاترينتال الملكي الذي بناه بطرس الاكبر وله جنيته جميلة استعملت الان متنزهًا عمومياً وبها محل ايضا للرياضات الجسدية ومدرسة للقبالة وعدة مدارس وجمعيات وكنائس لوثيرية وكاثوليكية ومكتبات عمومية. يقصدها كثيرون للاستحمام واخص صادراتها من الحبوب والارواح والقمب والسكتان والخشب وغيرها من بضائع ساحل البلطيك بناها ولدبير الثاني ملك الدانمرك سنة ١٢١٨ وكانت من اخص مدن الاتحاد الهانسياتيك ودخلت بعد ذلك تحت سلطة كافليرية ليهونيا واسوج. وسنة ١٢١٠ استولى عليها بطرس الاكبر وضمها الى مملكته

٢. مدينة فرنسوية ولاية غارون. الاعلى تبعد ٢٩ ميلاً عن تولوز الى شرقي الجنوب الشرقي سكانها نحو ٦٠٠٠ وبها معامل للسكتان والجلد والخيطان والجوارب ومحلات للصباغة

رفولفر

اطاب غدارة وسلاح

رفيديم

Rephidim

مكان ذكر في خروج (١٧: ١ او ٨: ١٩ و ٢: ١٩) ومعناه راحة او اقامة وهو في الطريق التي سلكها الاسرائيليون من مصر الى بركة سينا. ويستفاد من عبارة سفر الخروج المار

ذكرها انهم انتقلوا من بركة سين الى رفيديم. وفي سفر العدد (٣٢: ١٢ و ١٣ و ١٤) ما نصه ثم ارتحلوا من بركة سين ونزلوا في دفقة. ثم ارتحلوا من دفقة ونزلوا في الوش. ثم ارتحلوا من الوش ونزلوا في رفيديم. ولم يكن هناك ماء. انتهى. وموقعها غير معروف فلا يستدل بها على موقع رفيديم. قيل ان سربال هو حوريب وان رفيديم وادي فيران وهي اكثر خضرة واغزر ماء من سائر الاودية في ذلك الاقليم. ولم يجعله الاسرائيليون محطاً لهم لولم يعبدوا ان فيو ماء. وجاء في التوراة انه لم يكن هناك ماء. والسبب في ذلك مجهول. وذكر في خروج (٦: ١٧) ان الصخرة في حوريب هي التي انجس الماء منها باعجوبة ويستفاد من عبارة خروج (١٩: ١ او ٢) ان الشعب انتقل دفقة واحدة من بركة سين الى رفيديم فمن يوم بلوغهم هذه البرية وهو اليوم الخامس عشر من الشهر الثاني من الخروج (خروج ١٦: ١) الى يوم بلوغهم بركة سينا وهو اليوم الاول من الشهر الثالث (خروج ١٩: ١) ١٤ او ١٦ يوماً. فاذا تبعنا نص سفر العدد (٣٢: ١٢ الى ١٥) تكون الايام المذكورة لقطع مراحل اربع وهي دفقة والوش ورفيديم وسينا فاذا استراحوا يومين كما قطعوا مرحلة يقطعون تلك المسافة في ١٢ يوم ويبقى لهم يومان زائدان. وقال المعلم روبنسون ان معنى حوريب مدعى متسع وان بعضه كان قريباً من رفيديم وقال انها كانت مكان وادي الشيخ الهند من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي على الجانب الغربي من وادي فرية قبالة وجه حوريب (سينا) وهذا الوادي متصل بوادي فيران. وقال المعلم استاني ان رفيديم في وادي فيران وفيه اثار عمران وزراعة تشهد بانها كان مكاناً خطيراً عند جميع الذين يجولون في تلك البرية. وانساعة في مكان نحو ١٢٠ ذراعاً فقط وعلى جانبيه هناك جبال عالية واجام ملتفة وكان هناك كنيسة ومدينة ومقام اسقف يسمى باران وذلك قبل ان بني يوستنيانوس دير سانت كاترينة. وهو اجل وادي في ذلك الاقليم. وقال المعلم استاني ان خصبة جعل العاقلة يجهدون انفسهم في مدافعة الذين



كانوا يعدونهم متعددين على اراضيهم

رقا

Raca

كلمة سريانية معناها بصرى ومنه في العربية رقاء  
عوضة ونفث في عودته . وقد يزداد بها بالتوسع التخثير كان  
المشتوم يستوجب البصر . وكان اليهود في ايام المسيح  
يتكلمون السريانية واما العبرانية فكانت اللغة المقدسة  
ولغة العلماء ولم تكن العامة تعرفها وكان السامرة يستعملون  
لفظة رقا للشتم يريدون بها معنى اللواط ولذلك نهى عنها  
المسيح مبرها مشددا اذ قال من قال لاخيه رقا يستوجب  
حكم المجمع (مت ٥: ٢٢) . والظاهر ان الذين ترجموا  
العهد الجديد استصوبوا ان يتقوا هذه الكلمة على لفظها  
الاصلي لما لها من الاهمية في وصايا المسيح . وقد  
استعملت في بعض اللغات اصلا لعدة كلمات تدل على  
التخثير والشتم

رقاشي

Rakashi

الرقاشي الشاعر هو الفضل بن عبد الصمد مولى  
رقاش كان شاعرا مطبوعا سهل الشعر في الكلام وناقض  
ابا نواس وكان من العجم من اهل الري ومدح هارون  
الرشيد لكن كان انقطاعه الى البرامكة فاغتنوه عن سواهم  
وكانوا يصلون به على الشعراء ويرثون اولادهم شعرة  
ويدونونه جميعا نعصا له وحفظا لخدمته ونوبها باسمه  
وتحريكها للنشاط . فلما نكح سار الهم في حبسهم فاقام معهم  
مدة ايامهم يسامرهم وينشد لهم حتى ماتوا فرثاهم بانفس شعره  
واكثر من رثائهم ومن مشهور ما قاله فيهم

لعمرك ما بالموت عاز على الفتى

اذ لم نصب في الحياة المعابر

وما احدث حي وان كان سالما

باسلم ممن غيبته المقابر

وليس لذي عيش عن الموت مقصر

وليس على الايام والدهر غابر

وكل شباب او جديد الى البلى  
وكل امرء يوما الى الله صائر  
ولما قتل الفضل بن يحيى وصلب مريد الرقاشي فبكى  
احرا البكاء ثم انشد

اما والله لولا خوف واش

وعين للخلقة لا تنام

لطفنا حول جذعك واستلمنا

كما للناس بالحجر استلام

فما ابصرت قبلك يا ابن يحيى

حساما حنفا السيف الحسام

على اللذات والدنيا جميعا

ودولة ال برمك السلام

فكتب اهل الاخبار بذلك الى الرشيد فاحضره وقال  
له ما حملك على ما قلت فقال يا امير المؤمنين كان الي  
محسنا فلما رايته على الحال التي هو عليها حركني احسانه  
فما ملكت نفسي حتى قلت ما قلت قال وم كان يحري عليك  
قال الف دينار في كل سنة قال فانا قد اضعفناها لك

رقبة

Gou, Neck

هي النعم من الجسد الذي يصل الراس بالبدن ولا  
وجود للرقبة في غير الفقرية من الحيوانات ومع ذلك قد  
تكون مخفية او غير ممتازة كما في الاسباك وقد تكون قليلة  
الوضوح كما في الفيل والزواحف . وقد تكون متناوثة جدا  
في الطول والقصر كما في الطيور والندمة . واما في الانسان  
فليس لها حدود ممتازة جيدة كما في غيره من الثديية ولا  
سما من جهة الراس ويختلف طولها ايضا وقد يحكم على  
طويل الرقبة كثيرا بالبلاهة . والرقبة اكثر اقسام الجسد  
اشتباها في البنية . فاما عظامها فهي مولدة من راس  
السلسلة الفقرية وفقراتها ٧ مرتبطة بربط وهي مسطحة من  
الداخل وتتصل عليها بالراس اتصالا منفصلا . راجع راس .  
واما الاقسام اللحمية من الرقبة فمولدة من ٧ عضلة وفيها  
مع ذلك كثير من النسيج الخلوية وغيرها غير ان اجزاءها

المهمة البلهوم وأعضاء الصوت والأوعية الدموية والأعصاب وعدد فقراتها لا يتجاوز السبع . ولا يتنص عنها في الحيوانات النديية الا في نوع من الثرود فلرقتو ٩ فقرات وحيوان آخر فله ٦ واما في الطيور فتكون من ٩ كما في الدوري الى ٢٢ كما في اللقلق . ويقال للنفس الخلفي من الرقبة قفا وفي اصطلاح العامة نقرة بسبب النقرة التي في وسطها . ويقال للنفس الامامي منها عنق

والرقبة كغيرها من اجزاء الجسم عرضة لكثير من العلل وتكون فيها اشد ما في غيرها لكثرة ما فيها من الاجزاء القائمة بينيتها التي اكثرها ذو شان عظيم فمن ذلك انكسار او انصداع الفقرات وهو شديد الخطر حتى بسبب الموت حالا . ومنها تسوس الفقرات وهو شديد الخطر ايضا . ومنها جروح الرقبة وهي تستوجب الالتفات والعناية لكثرة ما فيها من الاوعية الدموية والأعصاب المهمة . ومنها الاورام المختلفة النوع والشكل . واكثر هذه العلل يذكر في الكلام عن نفس العلة او المجالس الخاصة التي تصيبها كالبهوم واللوزتين والفصية والخنجر والخنق والذئبة والذئبة وغير ذلك . فكل ذلك يطلب في ابواب من الدائرة . راجع بلعوم وخنجر وذئبوريا

## رقشاسة

Rakchasas

في الميثولوجيا الهندية ارواح شريرة خلقت قبل الجحوانات . وقيل معنى اسمها الجبابرة . وزعمون ان جماعة منهم ترصد الاجام والمنايا وتنسلي باقامة الموتى ومحاذاة لهم وتاكل لحوم البشر الاحياء وتشرب دمهم . والرقشاسة جميعا لا تزال حاضرة وقت الذبائح تشبع ما استطاعت من نديتها لكي تمنع المعبودات من قبولها . ويدعي النساك ان خداع الرقشاسة اشد خطرا من سائر الجن الشريرة لانها تتخذ صوراً واشكالا مختلفة . ولذلك يذكر في الكتب السنسكريتية ان النساك كانوا يستبعدون الامراء اصحاب السطوة والشجاعة . وعدد الرقشاسة كثير جدا ولا يزالون يتجددون لان ارواح الكبائر تدخل دائما الى مدة

من الزمان جسداً واحداً فيكون من الرقشاسة . ومن المعلوم في علم النفس عند الهندوان ان النفس لها ٢ صفات وهي الجودة (ستواه) والشهوة (رجاس) والظلام (تاماس) وهي الصفة الاخيرة لا تميز بين الخير والشر ومنها تولدت كل القبائح المعروفة وقسمت الى رتب كثيرة اعظمها شأنا هي التي انصفت بها الرقشاسة والبيساجة . واشتركت جميعا مع الطيور والرقاصين واصحاب الخداع من الناس . واشهر هذه النقرة الخبيثة هو راقانا الذي له شان عظيم في سيرة راما . راجع راما

## رقص

Danse, Dancing

عمل يقوم بحركات بدنية خاصة على نظام مختلف الانواع باختلاف المكان والزمان والاحوال . وهو عادة قديمة جدا مالوفة عند اقدم الامم الى هذه الايام ناتجة عن اسباب دينية او افراح خاصة تحرك الانسان الى الحركة الحماسية . والاسرائيليون من اشهر الامم القديمة المعروفين عندهم الرقص والظاهر انه كان على الغالب مسببا عن حماسة دينية ولما كانوا يستعملونه في الافراح الدنيوية . ومن المعلوم انهم كانوا برقصون في كل احتفالات العبادة وكل الاعمال الدينية في هيكل اورشليم وكثيرا ما ورد ذكر الرقص في اسفار الكتاب المقدس فن ذلك قول داود النبي ليسبحوا اسمه برقص (مز ١٤٩: ٣) وسبحوه بدف ورقص (مز ١٥٠: ٤) ولما خرج الاسرائيليون كانوا يعبدون الله على عجائبه بالرقص على اغاني مريم اخت موسى . ولما عاد بنجاح متصرا على العمويين لاقته ابنته بالرقص والدفوف قض (١١: ٢٤) ولما ظفر داود بجليات الجبار استنبلوه بالزمار والقيثارة والصنوج والرقص . واما رقص داود امام تابوت العهد فكان اشبه برقص التزاهة لا العبادة . وكان للاسرائيليين رقص ناتج عن الافراح الدنيوية ايضا كما فعلت بنات شيلو لما اختطفهن بنو بنيامين وان كان ذلك في عيد الرب السنوي (قض ٢١: ١٩) الخ . وكان للمصريين عادة ان يرقصوا في اعياد العجل ابيس . واما



اليونان فكان عندهم نوعان من الرقص رقص ديني شرعت فيه زمهرم على قبشارة اوريوس و رقص دينوي كانت موكلة به ترسيفورة معبودة التزاهة وكان الرقص الديني ايضا اشد كارا قدم الاثار الدينية كالرقص الذي كان الكوريبتة والذكتيلة برقصونه حول سرير جوبيتر وعلمت ميترقة الاثينيين نوعا من الرقص يقال له المنفي لان اصله مصري وكانوا يقومون به وهم مسلحون وهو اساس كل انواع الرقص العسكرية وكان في اسبرطة نوع اخر من الرقص علمهم اياه كستور وبولكس . و رقص اخر كان مترنبا على لغات المزمار . وانواع اخرى منسوبة الى الزهرة وكوبيدون و رقص اخر اخذ عن المعبود باخوس . واخر اخذ عن هرقليس . وانشأ ليكرغوس نوعا من الرقص شريفا رزينا كان يقوم به الشبان وتتبعهم الفتيات بخطى محشمة رزينة دلالة على القوة والاعتدال . وكانت هذه الانواع من الرقص تعتبر من الفروض الدينية والادبية حتي كان القضاة والحكام يارسونه ايضا . وكان الوثنيون في بعض مدن تساليا بارعين في الرقص حتي كانوا يحبون رساء الرقاصين . وكانت جنود اثينا واسبرطة ايضا يذهبون الى الحرب وهم يرقصون على لغات المزمار والصنوج . وكانت مزية الرقص في الحروب تعد مجدا لم حتي قبل انهم رفعوا تمثالا لايلاون لانه اجاد الرقص في الحرب . وبعد ذكر انواع الرقص المرتبة الهادئة يذكر نوع من الرقص القائم بالخفة والخلاعة واختلاف الحركات وكانوا يرقصون من هذا القبيل رقصا خاصا في اعياد ذيلوس وحول مذبح ابلون . غير ان اشهر الظروف التي يرقص بها هذا الرقص الذي هو محض خلاعة هي الفترات المتخللة تشخيص الكوميديات وانصلوا به الى درجة من الفحش والفضاعة حتي افتخر ارسطوفانس بانه لم يدخله في رواياته . فهذان النوعان من الرقص اي الرقص الديني والرقص الخلاعي كانا خاصين الاول بالكهنة واصحاب الرتب العالية والاخر برعاة الناس واصحاب المحون . واما الرقص الذي كان مألوقا عند عموم الامة فكان معتدلا

متوسطا بين هذين النوعين ولم يكن الا على سبيل التسلية والتزاهة . وكانوا يقومون به في الافراح والمواسم ونحو ذلك وكان للعداري رقص خاص في ايام ظهور الازهار واما في رومية فلم يكن للرقص اولا الا هيئتان دينية وحرية . واول رقص حر انشأه روملوس وكان يقوم بحركات وحشية وبعد ذلك وجدت انواع الرقص الديني واشهرها الذي انشأه كهنة المريخ ثم الغي لما وجد رقص اخرقائم بالخلاعة سنة ٢٩٠ غير ان اصحاب الشرف احتقروه حتي عد من يقوم به ساقط الحشمة والادب . ثم صاروا يعدونه من جملة الذنوب الرومانية . ومن ابطالها ورومية خاصة دخلت انواع الرقص واسطاوريا على اختلاف هيئاته الرومانية فكان غالب انواعه في القرون المتوسطة راجعا الى الرقص الروماني ثم تفتنوا فيه على هيئات شتى واما في هذه الايام فالرقص الغالب في اوربا هو الرقص المشهور في الاجتماعات الخاصة المعروفة بالبالو وهو ان كان مختلف الحركات الا ان مرجع هيئاته الى نوع واحد وهو ان ياخذ الرجل بيد المرأة الواحدة ويلف زنده على خصرها وهي تنقل كذلك ويتقلان انتقالا لطيف الحركة ادبيا لا تخل باللباقة وقد صار فنا قائما بذاته يتعلمونه تعلمًا واما الرقص الشرقي او بالحري الذي نعرفه بسورية فلا يكون مفرونا بين الرجل والمرأة معا بل للرجال رقص وللنساء اخر ولا يكون كلاهما الا في وقت الافراح . غير ان رقص الرجال مختلط بين الحركات العنيفة واللطيفة والادبية والخلاعية . واما النساء فلا يتخلل رقصهن شي من الخلاعة الا نادرا اذا اجتمعن معا ولم يكن بينهن رجال . غير ان بعض اهالي المدن المخالطة للافرنج قد صاروا يدخلون في سلك العادة الاوربية والرقص في اصطلاح اطباءه يقال له غالبارقص مار انطونيوس او القديس غي او القديس ويت والاسم المشهور خوريا وهي يونانية معناها رقص . نوع من العلل العصبية تحدث فيه حركات غير ارادية ولا مرتبة اكثر ما تكون في عضلات الاعضاء . واكثر ما تصيب الاولاد والنساء

واصحاب المزاج العصبي والذين يسكنون في الاقاليم الباردة الرطبة . وقد تكون هذه العلة ارثية . واسبابها المشهورة الخوف والغيرة والغضب وكل الانفعالات العنيفة وسرعة النمو والديدان المعوية وجلد عميرة بعنف والسقطة على الراس والسكر ونهيج مخي شديد ونحو ذلك من التأثيرات العصبية القوية . وقد لا تكون الا في قسم من البدن وتسمى نصفية وقد تنحصر في الوجه او الرقبة او احد الاعضاء او عدد قليل من العضلات كعضلات العينين او الفم او الاصابع . وقد تكون عامة فتكون كل الحركات مضطربة مختلفة صاحبها لا يستقر في مكانه ويصعب عليه حفظ ما يسكه يديه واذا مشى ظهر في حركته اختلاف واختلال وارتجاف واهتزاز بحيث يشبه بالراقص الطائش او السكران المضطرب ومن ذلك سميت العلة بالخوريا اي الرقص . ولا يشكو صاحبها نعباً في الاعضاء مع استمرار هذه الحركات الاضطرابية الكثيرة وتكون حاسة غريبة في شدة التأثير فتراه يبكي او يغضب بلا داع ويتصل به الحال غالباً الى الرعونة . ونسب بعض اطباء هذه العلة الى خلل او خدش في المخخ والبعض الى خدش او نحوه في القناة المعوية فيتصل تأثيرها الى الجهاز العصبي . ومدة الخوريا عادة من ٦ اسابيع الى ٢ اشهر ولكن اذا وصلت الى الحالة المزمنة فقد تبقى سنين ولا يندران تجدد بعد زوالها . واما علاجها فقليل بالاستفراغات الدموية العامة او المحلية وقد يفضلون المسهلات كالكالومل والجلبا والمقويات كالكينا والمختصرات الحديدية والمسكنات ولا سيما اذا مزجت بادوية اخرى كالقاليانا والحلتيت والمسك والكافور والبلادونا والمورفين . ووصفت ايضا الاستحمامات الباردة غطساً او رشاً والكبريتية والكهربائية والرياضة البدنية

رق

Parochemin, Parchment

جلاد الحيوانات الصغيرة كان يتخذ للكتابة في قديم الزمان بعد ان يكشط لحيه الداخلي ويجرد من الشعر ويرقق ويحنف وكان يكتب عليه قبل اختراع الورق . قيل

اول من اخترعه ايكومينس الثاني بن اناكوس الاول ملك برغاموس في القرن الثاني . ق م . ولذلك سمي كارتا برغامينا ومنه اسمها الافرنجي . وقيل انه لم يخترع في برغاموس بل اتقن صنعه وشاع استعماله هناك لانه ذكر في التواريخ انه كان مستعملاً منذ العصر الاول قال هيرودوتس ان اليونان كانوا يكتبون على جلود المعزى والضان بعد ان تجرد من الشعر والصوف وذكر بوسينوس بتاكيد ان نسخة التوراة التي ارسلها الحبر الاعظم العازار الى بطليموس فيلاذلفوس كانت مكتوبة على غشاء اي رقيق جداً . وقال مرسيل ان بعض اهل رومية كانوا يكتبون تاليفهم على الرقوق وعلى كل حال فالرق اقدم بزمان مديد من الورق . ويمكن اخذاه من جلود كل الحيوانات غير ان بينها تناوفاً عظيماً في الجودة ولذلك شاع استعمال جلود الضان للكتابة والطبع . وتلزم للرق صناعة دقيقة حتى يصير رقيقاً امس ليناً يصلح كل الصلاحية للغاية التي اتخذ لاجلها فيمد اولاً في ملاقط خشبية حتى يتوتر جيداً ويحلل اي يكشط عنه الشعر وبقية اللحم ويغسل ولا تقوم هذه الصناعة بالانقاف الا بالتجربة المكررة والعناية التامة . وبعد ان يعمل ما ذكرنا يرش عليه من جهة اللحم كربونات الكلس او كلس مطفاً ناعم ثم يفرك بمجرخنان مستوي من جهة الفك . ثم يترك الجلد حتى يجف بشرط ان يرطب مدّة فدة بمخرفة مبلولة لكي يبقى ليناً . وبعد ان ينشف يفرك بقطعة من جلد الغنم لينة دون ان يسلخ ما بقي عليه من الالياف سلخاً . وهكذا يكون معداً للتجارة ثم اذا اريد تنعيمه وصلقه وزيادة ترقيقه يحك بمجارحة حادة حكا لطيفاً حتى ينعم سطحه ثم يصفل بمجرخنان ناعم على الوجهين ثم يكبس وقد صلح للعمل . وتحضيره يكون مختلف المشقة بين ان يكون في اعلى درجة من الرقة والنعمومة والنظافة او دون ذلك فيكون ثمة متفاوتاً . وكانوا يتخذون النوع الرفيع للتصوير قبل اكتشاف تصوير الزيت ويوجد الى الان رقوق عليها صور منذ القرن الرابع عشر والخامس عشر ومن جعلها صور



ملوك وملكات . وكان الرومانيون يسمون الرق مبرانا اي غشاء وكانوا يبيضونه ويلونونه ايضا . وكان في العصر المتوسطة الورق الوحيد الذي كثر استخدامه للكتابة ثم لما شاع استعمال الورق قل وجود الرق حتى اذا احتج اليه كانوا باخذون رقوقا قديمة ويعنون عنها المكتوب عليها ويكتبون ثانية وهو يستعمل الان لكتابة الاشياء التي تقتضي البقاء مدة طويلة كالشهادات والبراءات الخاصة والصكوك والمعاهدات السياسية ونحو ذلك

## رقادة

Rakkadah

قال ياقوت بلدة كانت بافريقية بينها وبين القيروان اربعة اميال وكانت دورها ٢٤ الف ذراع واكثرها بساتين ولم يكن بافريقية اطيب هوا ولا اعدل نسما ولا ارق تربة منها . ويقال ان من دخلها لا يزال مستبشرا من غير سبب وانما سميت رقادة لان احد بني الاغلب ارق ليلة ولم يترك المعالجة فخرج يمشي حتى وصل الى رقادة فرقد هناك ثم اتخذها دارا وسكنا وموضع فرجة للملوك . وقيل لان ابا الخطاب الناعم بالدعوة الاباضية قتل هناك قوما كان يحاربهم قتلا ذريعا فسميت رقادة وكان اسمها قبل ذلك منية . وقيل المعروف ان الذي بناها ابراهيم ابن احمد بن الاغلب وانتقل اليها من مدينة النصر القديم وبني بها قصورا عجيبة وجامعا وعمرت الاسواق والحمامات والنادق وهذا يطابق القول الاول في تسميتها فلم تزل بعد ذلك دار الاغلبة الى ان هرب عنها زيادة الله الاغلب من ابي عبد الله الشيعي القائم بالدعوة العبيدية وسكنها عبيد الله المهدي الى ان انتقل الى المهدي فدخلها الوهن وانتقل عنها سكانها . ولم تزل تخرب شيئا فشيئا الى ان ولي المعز العلوي فخر بها ما بقي من اثارها ولم يبق غير بساتينها . وكان تاسيسها سنة ٢٦٣ هجرية وحلول المهدي بها سنة ٢٩٧ ونخر بها سنة ٤٤٦

وكان ابراهيم الاغلب لما فرغ من بنائها سنة ٢٦٤ وانتقل اليها وجعلها دار ملكه قد منع بيع النبل من القيروان

واباحة برقادة فقال بعض الظرفاء من اهل القيروان ياسيد الناس وابن سيدهم ومن اليه الرقاب منقاد ما حرم الخمر في مدينتنا

وهي حلال بارض رقاده

ولما هرب منها زيادة الله من الشيعي سنة ٢٩٦ هرب اهله ايضا ليلا وتفرقوا في القصر القديم والقيروان وسوسة . ودخل اهل القيروان رقادة ونهبوا ما فيها ونهبت قصور بني الاغلب واستمر النهب ٦ ايام ثم دخلها الشيعي ونادى بالامان وفرق منها العمال في النواحي . ولما دخلها المهدي

قال بعض الشعراء من اهل مذهبه الذين ادعوا الهينة  
حل برقادة المسيح حل بها آدم ونوح  
حل بها الله ذو المعالي وكل شي عسواه رنج  
وسنة ٢٢٣ دخلها ابو يزيد الخارجي وافسد البربر انبائه فيها وقتلوا اهله وفعلوا العظام . ولم يذكر لها غير ذلك من الاخبار المهمة حتى خربت في التاريخ المار ذكره

## رقاص

راجع آلات مجلد اول (١: ١٣٦) وارض (٢) -  
١١٥: ٢٢ الخ (واطلب ساعة

## رقدة

Rakkah

مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ١٣ ايام وتعد من بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي ويقال لها الرقة البيضاء . وكان بالجانب الغربي مدينة اخرى تعرف برقة واسط كان بها قصران لهشام بن عبد الملك . واسفل من الرقة بفرسخ الرقة السوداء وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرقة ايضا مدينة من نواحي قوهستان . والرقة البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد وهي بالجانب الغربي وهو جليل جدا عظيم القدر . ذكر كل ذلك ياقوت . وذكر المقرئ رقة اخرى من جملة مدائن مدين بين بحر القلزم وجبل الطور . قال وكان بها عند ما خرج موسى ببني اسرائيل من مصر قوم من لحم يعبدون البقر واثار هذه المدينة باقية فيما بقي من

مدينة فاران والقلم ومدين وايلة تمر بها الاعراب (اعلم بادفة التي في التوراة). والرقعة الاول اي البيضاء هي المشهورة وهي التي بنيت عوضها الراقعة وسميت بها كما سرفي راقعة. وقال ابو الفداء انها كانت قاعدة ديار مصر. قال ربيعة الرقي يصفها بهذا الرقعة دارا وبلاد

بلد اساكنة من نود

ما راينا بلدة تعدها

لا ولا اخبرنا عنها احد

انها برية بحرية

سورها بحر وسور في الجدد

تسمع الصلصل في اشجارها

مدهد البر ومكاء غرد

لم تضمن بلدة ما ضمنت

من جمال في قريش واسد

وفتحت صلحا على يد عياض بن غنم سنة ١٧ هجرية فقال سهيل بن عدي

وصادنا الفرات غداة سرنا

الى اهل الجزيرة بالعوالي

اخذنا الرقعة البيضاء لما

راينا الشهر لروح بالهلال

وهذه المدينة قديمة العهد جدا بناها اسكندر المكدوني تذكر ان انتصاره وسميت اولاً نيقيفور يوم ثم كاليكفور ثم قسطنطينو بوليس ثم لاوتوبوليس نسبة الى قيامة من الرومان. وحدث لها في تاريخ الاسلام عدة حوادث فقد جرت بها وقعة بين اهلها وعساكر الضحاك الخارجي سنة ١٢٨ فارسل مروان عسكراً ارحل عنها الخوارج واستوطنها الرشيد سنة ١٨٠ وبنى فيها قصراً جميلاً وتكاثر بها الناس وزادت عمارتها وقال الرشيد يوماً في تركه بغداد وتوطنه الرقعة «ولنعم الدار هي» اي بغداد. ولكنني اريد المناخ على ناحية اهل الشقاق والنفاق والبغض لائمة الهدى والحب لشجرة اللعنة بني امية مع ما فيها من المارقة

والمملصة ومخيفي السيل ولولا ذلك ما فاقت بغداد» واثار قصر الرشيد فيها باقية الى هذا العصر. وهي الان قصبة متصرفية من ولاية ديار بكر واقعة على ملتقى بالس والفرات على مسافة ٢٠٠ كيلومتر من ديار بكر الى الجنوب الغربي. وفيها بعض اثار رومانية. وينسب الى الرقعة هذه وغيرها جماعة من العلماء

رقعة

Rakkath

مدينة حصينة من حواضر نفتالي ذكرت بين حبة وكنارة. (يشوع ١٩: ٢٥). وربما كانت حمة عند بنايع طبرية الحارة. ولم يظهر اثر لرقعة في تلك الجهة ولا في مكان اخر. والكرك اقرب الاسماء اليها وهي عند مصب الاردن على مسافة ثلاثة اميال من البنايع المار ذكرها

رقون

Rakkon

الرقون مدينة من نصيب دان يشوع (٤٦: ١٩) لا تبعد كثيراً عن يافا. ولم يكشف موقعها

رقم

راجع حساب واطلب عدد

رقم

Rakam

موضع بالمدينة تنسب اليه الرقيات. وجبال دون مكة بديار غطفان وما عندها ايضاً. والسهام الرقيات منسوبة الى هذا الموضع. ويوم الرقم من ايامهم المشهورة منسوب الى وادي في هذه الجبال وهو بين غطفان وبني عامر بن صعصعة قال ابو عبيدة غزت عامر غطفان ومعه يومئذ عامر بن الطفيل شاباً فبلغوا وادي الرقم ويومئذ مرة بن عوف بن سعد ومعه قوم من اشجع بن ذئب بن غطفان وناس من فزارة فنذروا بني عامر وهجمت بنو عامر عليهم بالرقم وهو وادي قرب نضرح فاقتتلوا قتلاً شديداً فانهزمت بنو عامر وتبعهم مرة وعليهم سنات بن حارثة وجعلت اشجع تذبح كل من اسروا من بني عامر لوقعة كان



بنو عامر قد وقعوها بهم

## رقمتان

Rakmatan

الرقمتان قرمتان بين البصرة والنجف على شفير واديها  
منزل مالك بن الربيع المازني وفيها يقول  
فله دري يوم اترك طائعا

بني باعلى الرقمتين وماليا

والرقمتان ايضا روضتان بناحية الصمان ذكرها زهير بقوله  
ودار لها بالرقمتين كانها

مراجع وشم في نواشر معصم

وقال بعضهم الرقمتان روضتان احدهما قرية من  
البصرة والاخرى نجد وقال الاصمعي احدهما قرب المدينة  
والاخرى قرب البصرة وقيل المذكورتان في شعر زهير  
بارض بني اسد . والرقمتان ايضا بشط فلج من ارض بني  
حنظلة وروضتان في بلاد بني العبير واما الرقمتان اللتان  
ذكرها القاضي عياض بقوله

رايت قمر السماء فذكرني

ليالي وصلها بالرقمتين

كلانا ناظر قمرًا ولكن

رايت بعينها ورايت بعيني

فقل لها روضتان بالصمان وكثر ذكرها بالشعر لشهرتها

## رقيم

Rakim

الكهف والرقيم مذكوران في القرآن الشريف فاختلف  
العلماء في الرقيم واجمع الجمهور على انها جبلان احدهما بالروم  
وهو الذي اوى اليه الرجال المذكورون في القرآن والاخر  
بارض البلقاء . وقيل الرقيم القرية التي كانوا فيها وقيل  
هو الجبل الذي فيه الكهف بافسوس . فاما الرقيم الذي فيه  
الكهف فسياقي ذكره في باب السكاف واما رقيم البلقاء  
فقل هو الذي ينسب اليه اصحاب الرقيم . قال القزويني  
هو جبل باخر البلقاء بين الشام وادي الفري وفيه الكهف  
الذي ذكرت فيه الحكاية العجيبة وهي ما روى عبدالله بن

عمر فانه قال سمعت الرسول يقول انطلق ٢ نفر من كان  
قبلكم حتى اواهم المبيت الى غار فدخلوا فانحدرت صخرة من  
الجبل وسدت عليهم الغار فقالوا انه لا ينجيكم من هذه  
الصخرة الا ان تدعوا الله بصالح اعمالكم فقال رجل منهم  
اللهم انه كان لي ابوان كبيران شيخان فكنت لا اغيب قبلهما  
اهلا ولا ولدا فباتا يوما في ظل شجرة فلم ابرح عليهما حتى  
ناما فحلبت لهما غبوقهما فوجدتهما نائمين فكهرت ان اغيب  
قبلهما احدا فلبثت والقدح في يدي استنظر استيقظا ظمها  
حتى بلغ الفجر والصبي يتضاغون عندي فاستيقظا وشربا  
غبوقهما اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج  
عنا ما نحن فيه من هذه الصخرة فانفرجت شيئا . وقال  
الاخر اللهم كانت لي ابنة عم كانت من احب الناس الي  
فراودتها عن نفسها فامتنعت حتى المت بنا سنة مجدة  
فجاءتني تستعطي فاعطيته ١٢٠ ديناراً على ان تبذل لي  
نفسها فاجابت كرها فلما قدرت عليها قالت لايجل لك  
هذا فتركتهما وعدلت عما اضرمت وسمحت لهما بما اعطيتهما  
اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عنا ما نحن فيه  
فانفرجت الصخرة ايضا لكن لم يستطيعوا الخروج . فقال  
الثالث اللهم انك تعلم اني استاجرت اجراء فاعطيتهم اجرهم  
غير رجل واحد ترك الذي له وذهب فنتت اجرته عندي  
حتى كثرت منها الاموال فجاءني بعد حين وقال يا عبدالله  
ابن اجرتي فقلت له كل ما ترى من الابل والبقر والغنم  
والرقيق من اجرتك فقال يا عبدالله لا تستهزئ بي فقلت  
اني لا استهزئ بك فخذها كلها فاستاق الجميع ولم يترك  
منه شيئا اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج  
عنا ما نحن فيه فانفرجت الصخرة وخرجوا سالمين

## ركاب

Rechab

اسم لثلاثة اشخاص ذكروا في التوراة

١ . والد اوجدهوناداب (٢ ملوك ١٥: ١٠ و ٢٣ .

١١ ايام ٥٥٠٢ وارميا ٦: ٢٥ الى ١٩) قيل انه حو باب

٢ . واحد من رئيسي غزاة كانا لابن شاول استخدمهما

اشبوشت فدخلا بيته وقتلاه واتيا داود براسه فغضب  
عليهما وامر بقتلها فاوقع غلمانها بها وقطعوا ايديهما وارجلها  
وعلقوها على البركة في حبرون (٢ صموئيل ٤: ٢) الى اخر  
الاصحاح

٢. والد ملكيا رئيس دائر بيت هكاريم رم باب  
الدم من السور في اورشليم واقام مصارعة واقفاله  
وعوارضة (نحميا ٢: ١٤)

## ركايون

## Rechabites

اسم قبيلة جاء في سفر الايام الاول (٥٥: ٢) ان القينيين  
خارجون من حمة اتي بيت ركاب واتوا ركاب ارض كنعان  
مع الاسرائيليين وحافظوا على عاداتهم البدوية فيكون  
حمة جد القبيلة كلها . ويستخرج من هذه العبارة ان  
بني ركاب فرع من القينيين استوطنوا منذ اول الامر  
بعميص في اليهودية . ويستدل باشتراك يهوداداب بالقبيلة  
التي استوى بها ياهو على عرش الملك انه كان هو  
وقبيلته مخضين باسرائيل لايهوذا . اما ركاب فتاريخه  
مجهول فرمما كان والد يهوداداب او احد اسلافه .  
ومعنى اسمه يدل على انه لقب في الاصل بمعناه راكب او  
ما هو قريب من ذلك استعمل علما . ويستدل باسم  
يهوداداب وتاريخ حياته انه كان هو وقبيلته يعبدون  
الله ويختنون فتملم عهد ابراهيم وان لم يحسبوا من اسباط  
اسرائيل ولعلم لم يعبدوا من المفروض عليهم التقييد  
بالناموس والفرائض الموسوية فاغناظوا من عبادة الاوثان  
ايام ايزابل واخاب كما اغناظ الاسرائيليون . وكانوا  
يخافون ان تفسد اخلاقهم بتجمعات المدن الفينيقية وشهوانها  
فيبعدون عن عاداتهم اليدوية البسيطة فامتنعوا عن  
مخالفة وصايا ابيهم وحرصوا على عاداتهم واخلاقهم . ولما  
قبل لهم اشربوا خمرًا قالوا لان شرب لان يهوداداب  
ابن ركاب ابانا اوصانا قائلاً لان شربوا خمرًا انتم ولا بنوكم  
الى الابد ولا تنبوا بيتًا ولا تزرعوا زرعًا ولا تغرسوا كرمًا  
ولا تكن لكم بل اسكنوا في الخيام كل ايامكم لكي تحبوا ايامًا

كثيرة على وجه الارض التي انتم متغربون فيها . فسمعنا  
اصوت يهوداداب بن ركاب ايننا في كل ما اوصانا به ان  
لان شرب خمرًا كل ايامنا نحن ونسائنا وبنونا وبناتنا . وان  
لان بني يونا لسكنانا وان لا يكون لنا كرم ولا حقل ولا زرع .  
فسكننا في الخيام وسمعنا وعملنا حسب ما اوصانا به يهوداداب  
ابونا . ولكن كان لما صعد نبوخذ نصر ملك بابل الى  
الارض اننا قلنا هلم فندخل الى اورشليم من وجه جيش  
الكلدانيين ومن وجه جيش الاراميين . فسكننا في اورشليم  
ارميا (١١: ٢٥) ولم يوصهم ايوهم بذلك الا منعًا  
لاختلاطهم بقبائل اخرى وحرصًا على ما كان لهم من  
الاستقلال . وحافظوا على ذلك قرنين ونصف قرن .  
وليس في التاريخ ما يدل على انهم قاموا باعمال تستحق  
الذكر تاريخيًا ولكنهم جعلوا بين سداجة البداءة والزهد  
الديني

وسنة ٦٠٧ قبل الميلاد حمل نبوخذ نصر ملك بابل  
على اليهودية فهجم الركايون مضاربهم وجرأوا الى اورشليم  
ورمما دخلوا تخوم اليهودية قبل ذلك هربًا من مخاطر  
طرات عليهم . ويستفاد مما جاء عنهم في الاصحاح الخامس  
والثلاثين من نبوة ارميا انهم لم ينقطعوا عن عبادة الله سبحانه  
ونعالي وان النبي ارميا كان يعرفهم وكان واحد منهم سمية .  
وادخلوا بيت الرب الى مخدع بني حانان بن يحدليا رجل  
الله الذي لم يكن يدخلة غير الكهنة واللاويين . وامتنعوا  
عن شرب الخمر حرصًا على سنهم فوج رجال يهوذا احد  
سكان اورشليم على اهل المفروض عليهم بانصة ثم صارت  
كلمة الرب الى ارميا قائلة هكذا قال رب الجنود اله  
اسرائيل اذهب وقل لرجال يهوذا وسكان اورشليم . اما  
تقبلون تاديبًا لتسمعوا كلامي يقول الرب قد اقيم كلام  
يهوداداب بن ركاب الذي اوصى به بنيوان لا يشربوا  
خمرًا فلم يشربوا الى هذا اليوم لانهم سمعوا وصية ابيهم .  
وانا قد كلمتكم مبكرًا ومكلمًا ولم تسمعوا لي . وقال ارميا  
ليبيت الركايين هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل من  
اجل انكم سمعتم لوصية يهوداداب ابيكم وحفظتم كل وصايا



وشملهم حسب ما اوصاكم به بذلك هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل لا ينقطع ليوناداب بن ركاب انسان يقف امامي كل الايام . ارميا (٣٥: ١٢ الى ١٩) ويستدل بقوله لا ينقطع ليوناداب بن ركاب انسان يقف امامي كل الايام ان بعض هذه القبيلة كانوا يقومون بخدمة دينية في الهيكل في اورشليم ايام يونانان وكانت هذه الخدمة مخصصة باللاويين فلعل الركابيين كوفوا على امانتهم وعبادتهم بقبولهم بين الاسباط الاسرائيلية ومنحهم امتيازاً مخصصاً بسبط لاوي

ويستدل من بعض الكتب ان بني يوناداب بقوا مع بني اسرائيل وفي تبعيا (١٤: ٢) ذكر ملكيا بن ركاب مرم باب الدمن . ويرجع بها الى في الايام (٥٥: ٢) ان الركابيين صاروا من الكتبة وكان اكثرهم او جميعهم من اللاويين لما رجع الاسرائيليون من بابل . وجاء في (١ ايام ٢: ٥٥ و ٥٤) الركابيون والنطوفانيون معا حال كون بني المغنين اجتمعوا من الدائرة حول اورشليم ومن ضياع النطوفاني . ولعل ذكر الثنتين معا في سفر الايام يدل على ان الركابيين كانوا ايضا من المغنين . وذكر في بعض الكتب انه لما كان الكتبة والفريسيون يرمجون يعقوب الرسول اقام احد الركابيين الحجبة عليهم موبخا اياهم على انهم رثيت بذلك ان الركابيين تعاطوا خدمة الهيكل الى ان هدم . وقال بنيامين التطيلي في القرن الثاني عشر بعد الميلاد انه وجد بقرب من الجوبار يهود يسمون بالركابيين يفلحون الارض ويربون الماشية ويمتنعون عن شرب الخمر واكل اللحم ويدفعون عشورا لمعلمين يدرسون التاموس ويتوحون على فقد اورشليم . وقال انهم كانوا مئة الف نفس تحت ادارة اميراسه سليمان اوصل نسبة الى داود النبي وكان يحكم في ثيابه سنة ١٨٢٩ قال الدكتور ولف السائح ان يهود اورشليم واليمن قالوا لثان الركابيين المذكورين في الاصحاح ٢٥ من نبوة ارميا فيقيمون بالقرب من مكة المشرفة . ولما اقترب من صنعاء لقي قبيلة من خيبر قالت انها من نسل يوناداب . فسأل واحدا منهم

يقال له موسى بنوم انت . قال هلم معي فاربك ثم قرأ من تورا عربية كلام ارميا النبي (٣٥: ٥ الى ١٢) . ثم قال اننا ستون الفا الم ترانه قد تم كلام النبي الذي قال هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل لا ينقطع ليوناداب بن ركاب انسان يقف امامي كل الايام . وسنة ١٨٢٩ قابل ذلك السائح موسى المار ذكره وحديثه عن قبيلته التي سماها بني ارهاب وقال ان سبط دان من بني اسرائيل مقيم مع قبيلته

## ركسانا

اطلب روشنك

## ركسبرو

Roxburgh

١ . كونتية من سكوتلاندا يقال لها ايضا ثقيوتدال اي وادي ثقيوت وهو اسم النهر الذي يزويها موقعها بين كونتيات برويك شمالا ودفري الى الشمال الغربي وسلكرك غربا وجنوب غرب وكمبرلند جنوبا وشرقا مساحتها من ٣٠ الى ٦٠ كيلو مترا في ٢٥ الى ٦٥ سكانها . ٥٠ الفا وقصبتها جد بري وقيل كلسو وفيها خربات رومانية واثار دروبدية وبرويها نهر ثقيوت وتويد وايدل . وفي الجهة الشرقية الشمالية منها جبال ثقيوت

٢ . مدينة في الكونتية المذكورة واقعة في شبه جزيرة مولفة من نهري ثقيوت وتويد على بعد ٥ كيلو مترات من كلسو الى الجنوب الغربي سكانها الف نفس ويسمى باللانينيون مرشنيوم . وعلى نحو ٢ كيلو مترات منها كان موقع مدينة روكسبرو القديمة كانت من المدن القوية وبها سميت الكونتية والمدينة الحالية وكانت مقرا لكثيرين من ملوك سكوتلاندا ثم خربت سنة ١٥٥٠ على اثر معاهدة بين انكلترا وسكوتلاندا

## ركسولانية

Roxolans

شعب قديم من امة السرماطة العظيمة يعتبر انه اصل الامة الروسية ويرجع ذلك انهم يسمون ايضا روسي وروسانة ومن ثم روس كانت منازلهم ضفاف البنطس

بين مصبي نهر بويستين وناثيس هكذا ورد في كتب  
المؤرخين الندماء كبطليموس وبلينيوس واسترابون غير  
ان استرابون يسميهم روسانة ويفصل اخبارهم ويقول  
انهم امة بدوية مساكنها الخيام وكانوا يكتسحون دائماً  
البلاد الواقعة بين نوغاي (استراخان) وينابيع فستولا  
والامتان المجاورتان لها اليانزجية من جهة والبسترنه من  
اخرى وهما اتمان قويتان كانت الركسلانة تصل في  
غزواتها الى حدودها فقط

وذكر ايوانوس ان الركسلانة اسعفت اسعافاً عظيماً  
متريدانس وديكرانوس في حربهما مع الرومان وفيما بعد  
على راي ناقيطس هاجموا مرات حدود الرومان من  
جهة جبال قراباق ومنابع الطوتة . وكانوا يجاربون على  
الطرز الذي استعمله مؤخراً فرسان القزق . ولما دخلت  
البرابرة اوربا لم يتبعهم الركسلانة في غزواتهم العظيمة غير  
ان بعض قبائل منهم اتوا مع الهونة واما الباقيون فاختاروا  
البقاء في اوطانهم منضلين الانضمام الى الفوط . وفي ذلك  
العصر سموا روسانة ومن هذا الاسم اسم روس الباقي الى  
الآن كما يشهد اكبر المؤرخين المحققين

### ركض

اطلب سباق

### ركن الدولة

Rocn-el-Dawlah

هو ابو علي الحسن بن بويه الديلمي احد ملوك بني  
بويه كان صاحب اصبهان والري وهذان جميع عراق  
العجم وقد تقدم في ترجمة ابيه بويه ذكر اوليته مع اخويه  
عماد الدولة ومعز الدولة . ثم اتفق انه صار عند مرداويج  
الديلمي رهينة فلما قتل مرداويج سنة ٢٢٢ هجرية بذل  
للموككين مالا فاطلوه فخرج الى الصخر اعلي فكيف قيوده  
فاقبلت بغال عليها تبين ومعها اصحابه وغلماؤه فالتفت اليه  
وكسر اصحابه قيوده وركبوا الدواب ونجوا الى اخيه عماد  
الدولة بفارس . فجهز اخوه الى بلاد الجبل وسير  
معه العساكر فسار الى اصبهان واستولى عليها وازال عنها

وعن عدة من بلاد الجبل نوابه وشمكير اخي مرداويج  
فاقبل اليه وشمكير وصارا يتنازعا تلك البلاد وهي اصبهان  
وهذان وقم وقاشان وكرج والري وكنكور وقزوين وغيرها  
الى ان صار اكثرها لركن الدولة وكانت بينه وبين ابي  
علي المناجي ايضاً منازعات على بلاده وملك ابو علي  
بعضها . وسنة ٢٢٤ لقبة المستكفي بالله العباسي بلقبه هذا  
ولم يكن يعرف به قبلاً . وسنة ٢٢٥ استرجع ركن الدولة ما  
كان بيد ابي علي فصنت له الري واعمال الجبل كلها وازال  
عنها الخراسانية وعظمت حينئذ دولة بني بويه . وفي سنة ٢٢٨  
ملك ولد عضد الدولة بلاد عمه عماد الدولة لانه لم يكن له  
ولد وعضد الدولة هذا اشهر بني بويه . وستأتي ترجمته  
في بابها . وصار ركن الدولة امير الامراء بعد وفاة اخيه  
عماد الدولة في السنة المذكورة . وكان وزير ركن الدولة  
ابا الفضل بن العبيد المشهور فساداً كبيراً في حكم بلاده  
ودافع جماعة من الاعداء الذين سطوا عليها وكانت لهم  
معهم عدة مواقع وسنة ٢٥١ استولى ركن الدولة على  
طبرستان وجرجان من يد وشمكير واستامن اليه من  
عساكر وشمكير ٢٠ الف رجل فازداد بهم قوة وسطوة .  
وفي سنة ٢٥٥ كانت له مع الخراسانية الغزاة وقعة عظيمة  
انتصر فيها عليهم وشقت عليهم ونوفي ركن الدولة سنة ٢٦٦  
واستخلف على مالكو ابنة عضد الدولة وجعل لولده  
فخر الدولة هذان واعمال الجبل ولولده مؤيد الدولة  
اصبهان واعمالها واوصاهم جميعاً بالاتفاق وترك الاختلاف  
وخلع عليهم وكان عمره ٧٠ سنة وامارته ٤٠ سنة . وكان  
حليماً كريماً كثير البذل حسن السياسة راوفاً بالجنود  
عادلاً بعيد الهمة عظيم الجهد عفيفاً عن الدماء محامياً غن  
اهل البيوتات يجري عليهم الارزاق ويصونهم عن التبذل  
ويقصد المساجد الجامعة في اشهر الايام للصلوة ويتعصب  
لرد المظالم ويتعهد العلويين بالاموال الكبيرة ويتصدق  
بأكثر من ذلك على ذوي الحاجات ويلين جانباً للخاص  
والعام . وكان دمك الاخلاق لطيف العشرة وذوداً صافي  
السيرة وما يحكى عن مروته وحلمه ان وشمكير كتب اليه



يتمده يوماً ويقول لئن ظفرت بك لأفعلن وأفعلن  
بالفاظ قبيحة . فكتب اليه لئن ظفرت بك لأعاملنك بضد ما  
ذكرت ولاحسنن اليك وأكرمتك كرامة الملوك . وانتفى  
له الاستراحة من كل أعدائه الذين يرهب جانبهم وعاش  
عيشة رضية محبوباً جليلاً وأسف عليه الناس أشد الأسف

## رگويسن

Requesens

قائد من اعظم قواد قسطنطية واحذق روساء اسبانيا  
في القرن السادس عشر . وهو الذي درّب الدون جوان  
النمسي في حملته على المغاربة سنة ١٥٦٨ وما يليه وصحبه  
في معركة لبت البحرية وسمي حاكماً لميلاني ثم خلف دوق  
الي في بلاد هولاندة وكان ذا دراية تامة في امور السياسة  
فالغى الرسوم القبيحة التي وضعها سلطته . وكان قد شرع في  
قطع المواصلة بين هولاندة وزيلاندة لكن ادركته المنية  
قبل ان اكمل مشروعه على اثر حى شديدة في حصار  
زبريكري سنة ١٥٧٨

## رلي

Raleigh

اورالي . آ . مدينة في الولايات المتحدة قضية ولاية  
كارولينا الشمالية تبعد ٣٦ كيلومتراً الى الجنوب الغربي  
عن واشنطن سكانها ٦٠٠٠ نفس وفيها ساحة جميلة  
ومركز للولاية وتثال لواشنطن وتم فيها طريق خديدي  
٣ . السارولترلي قائد انكليزي مشهور ولد في ديفونشير  
سنة ١٥٥٢ واستمال في وقت قصير خاطر الملكة اليبسات  
وحارب الابرلانديين ببسالة عظمى حينما خلعلوا الطاعة  
وقصد ان يستمر امركا الشمالية فانشأ فيها سنة ١٥٨٤  
مركز فرجينيا وهم بمحاربة الارمادة الاسبانية المشهورة  
وحاول ارجاع ملك البرتغال الى سريره ملكه سنة ١٥٨٩  
وانتخب مراراً عضواً للبرلمان وكانت له سيادة ونفوذ عظيم  
فيه غير انه اتفق له مرة اطغاه احدى بنات القصر الملكي  
فاهين لكنه استمال رضى الملكة بعد زمان قصير وكان

يناظر ليسستر وكونت اسكس في حبها وقبل انه عجل موت  
اسكس المذكور . وفي ايام الملك جاك الاول فقد كل  
سلطوته وانهم بموارع ضد الملك فسجن من سنة ١٦٠٤ الى  
سنة ١٦١٦ غير انه تخلص ودخل غويانا طمعاً في الذهب  
ولم يبق الا قليل حتى جددت عليه التهمة المذكورة فسجن  
معه ثم حكم عليه بالقتل على غير استحباب فاحتمل عذابة بصبر  
وشجاعة وذلك سنة ١٦١٨ . ولة تأليف معتبرة

## رماد

Cendre, Ashes

الرماد فضلة المواد العضوية المحترقة احتراقاً تاماً  
ويكون مختلف الهيئة باختلاف المواد النباتية والحيوانية  
ثم اطلق بالتوسع على كل فضلة من مادة توهم احتراقها كيميائياً  
غير انهم مؤخراً اصطلموا على تسمية هذه الفضلات الكيحية  
باسماء خاصة فمن ذلك الرماد الازرق وهو هيدرات  
النحاس المستعمل في التصوير . والرماد الاخضر وهو  
كربونات النحاس الاخضر المسحوق ورماد البرنز وهو  
كربونات النحاس الاخضر المسحوق ورماد الرصاص والتصدير وهو  
أكسيد كل منها الذي يتالف عند اذابتها على وجه الدائب  
ورماد اللازورد وهو فضلة اللازورد المنقى . والرماد  
البركاني وهو المادة المعدنية التي ينفذها البركان على هيئة  
مسحوق ناعم . والرماد الاسود والنازي وهو تراب خزفي  
ورملي يحتوي على بقايا نباتية اكثرها نتيجة احتراق . والرماد  
الاحمر وهو التراب المذكور اذا احرق . ورماد البحر وهو  
رمل دقيق جداً يؤخذ من شواطئ البحر وقد يستعمل  
ماداً للارض . والرماد الحيواني يختلف عن الرماد النباتي  
بكمية الفسفور المكونة منه فاعدته وهو غير مستعمل لشيء  
ويصعب تحصيله جداً . وكية الرماد النباتي بالنسبة الى  
المادة المحترقة يكون ١ او ٢ في المائة من ثقل تلك المادة  
وفي البلاد الكثيرة النبات بحرقون النباتات قصداً  
فيحصلون منها على رماد يصنعون منه البوتاس . والرماد  
البسيط يحتوي على كمية كافية من البوتاس بحيث يصلح  
لتنظيف الثياب بالغسل وبعد ذلك يستعمل سداً

من وراء القريتين على طريق البصرة الى مكة . ومحلة كينة  
كالمدينة في ظاهر حلب . متصلة بالمدينة لها اسواق ووال  
براسه . ومحلة او قرية من نواحي نيسابور . وقرية من  
قري بلخ . وموضع في شق بني تيم . ورمادة ايضاً سبعة  
بجدة القصبة بينها وبين الجنوب تنضي اليها اودية الرغام  
ويؤخذ منها الملح قال ذو الرمة

اصيداه هل قبض الرمادة راجع

لياليه او ايامهن الصوايح

والى رمادة الاندلس ينسب ابو عمر يوسف بن هارون  
الرمادي الكندي القرطبي الشاعر المشهور . قال ابن بشكوال  
انه كان شاعر الاندلس المتقدم ذكره على الشعراء وقال  
المحمدي هو شاعر كثير الشعر سريع النول مشهور  
عند الخاصة والعامة هنالك لسلوكه في فنون من المنظوم  
مسالك تنفق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الادب  
في وقتهم يقولون فتح الشعر بكنته وختم بكنته يعنون امره  
القيس والمثني والرمادي لانه كان معاصراً للمثني . وتوفي  
سنة ٤٠٢ هجرية

رَمَبَرْقِيلَة

Rambervillers

قصة ناحية في ولاية لوس من فرنسا تبعد ٢٩ كيلومتراً  
عن اينال الى الشمال الشرقي سكانها نحو ٥٠٠٠ وفيها  
مدرسة كبرى ومكتبة . ومن صناعتها الجوخ والنسيج القطنية  
وجوارب الصوف والخزف والسجاني وتزرع فيها حشيشة  
الدبنار وبها ينابيع عذبة ومياه حديدية

رَمَبَسِينِيْت

Rhampsinit

احد ملوك مصر القديمة هو اول الدولة العشرين خلف  
اباه فرعون رع عيسى التاسع في القرن الثاني عشر ق م وسماه  
هيرودوتس وديودورس بروتيوس توريس . وكان  
هذا الملك صاحب ثروة وافرة جداً سرق من ثقب سري  
صنعة في الصندوق المحرزة فيه النجار الذي عمل الصندوق  
وكان قد بنى هيكلًا في منف للمعبود فتاح . ويقال وهو

للارض وفي صناعة الزجاج مساعداً على الذوبان واذا  
طرح فيه شيء من الكلس المحي تزيد قوته

والرماد في اصطلاح الندماء فضلة الاموات بعد ان  
يحرقوها حسب العوائد القديمة فانهم كانوا يجمعون هذه  
الفضلة وبعد ايام ياتي اقارب الميت الاقربون ويفصلون  
بين الرماد والعظام ويغسلون الرماد بالحليب والخمر  
ويحفظونه في قوارير خاصة . وبعضهم كان يلف جسد  
الميت قبل الاحراق بكفن من الاسبستوس اي نسيج حجر  
الفتيلة لكي يتحفظا انه رمادة غير مختلط بمادة اخرى . وسنة  
١٧٠٢ اكتشفوا في رومية قارورة كبيرة من رخام فيها  
عظام ملفوفة في نسيج لا يحترق . ثم منعت الشريعة احراق  
الموتى وابقا رفات الميت داخل المدينة الا اذا كان من القواد  
الفائزين بالنصر ونحوهم من اصحاب الامتياز . ورماد  
الذبايح المحرقة كان يعتبر مقدساً وكان المكهنة يتركون  
رماد كل ذبيحة على المذبح فيتراكم ويكثر شيئاً فشيئاً وكان  
اهل طيبة يجعلون من ذلك كومة جامدة يسمونها مذبح  
اباؤن سبوربوس وكان من عادة كل الامم القديمة في  
اوقات الحزن ان يحموا الرماد والتراب على رؤوسهم علامة  
الحداد . وفي القرون الاولى من الديانة المسيحية كان  
التائبون يحضرون امام الكنيسة باثواب مغطاة بالرماد  
تعرف بالمسوح وذلك في اول اربعاء من الصوم الكبير  
وبقيت هذه العادة مدة طويلة ولذلك تعرف هذه الاربعة  
باربعاء الرماد . والعادة الان ان الكاهن يبارك الرماد  
ويضعه على راس المؤمن ويقول له ايها الانسان اذكر  
انك من التراب والى التراب تعود . وإشارة الى ذلك  
قد برشون رماداً على صدر الميت بعد تجفيفه

رَمَادَة

Ramadah

قال ياقوت هي عدة مواضع منها رمادة اليمن ورمادة  
فلسطين وهي رمادة الرملة ورمادة المغرب . وبلدة لطيفة  
بين برقة والاسكندرية قريبة من البحر لها سور ومسجد  
جامع وبساتين وفيها انواع الثمار وهي قريبة من برقة وبلدة



الاربعاء نفس رعميس العاشر وفي جدول دولته  
الثالث . اطلب رمسيس

رمبوليه

Rambouillet

قصة دائرة في ولاية سين وواز من فرنسا تبعد ٢٢  
كيلومتراً عن فرساليا الى الجنوب الغربي و ٤٨ عن باريس  
الى الجنوب الغربي ايضاً بالسكة الحديدية الغربية موقعها في  
واد جنوبي غابة رمبوليه الفسيحة سكانها نحو ٤٥٠ نفس . وهي  
حسنة الانظام والعمارة وفيها قصر ملكي قديم عليه ابراج ضخمة  
وقد بقيت من جملتها المغرفة التي توفي فيها فرنسوا الاول .  
وبها متزه جميل يتصل بالقصر والغابة المذكورة تجري فيه  
المياه في مجاري حسنة الترتيب وفي نفس الحديقة حظيرة انشاءها  
لويس السادس عشر سنة ١٧٨٦ لتحسين انواع الماشية .  
وسنة ١٨١١ صارت مستودعاً للغنم الوارد من اسبانيا  
المعروف بالمارينوس . وكانت رمبوليه في القرن الرابع  
عشر مدينة سيدية خاصة بعائلة انجين ثم دخلت في حوزة  
غيرها . وسكنها نابوليون بوناپرت مدة ولجأ اليها شارل  
العاشر بعد ثورة سنة ١٨٣٠ غير ان الامة منعت ان  
تكون ملجأ وازدحمت بها فاخرجته فاهلكت من ثم . وفيها  
الان جمعية زراعية ومدرسة عمومية

وعائلة انجين المذكورة مشهورة بعائلة رمبوليه نسبة  
الى المدينة وقد خرج منها جماعة من كبار الرجال كانوا  
مقربين من الملوك ولم سطوة عظمى الى هذه العائلة تنسب  
جمعية رمبوليه المشهورة التي كانت رئاستها بيد امراء دوق  
مونتوزيه المسماة جوليا رمبوليه . وصحانت هذه الجمعية  
مختللاً لاصحاب الذوق والاداب والعلوم والذكاء فكان  
كل من له حظ في المعارف والادب من رجال فرنسا يقصدوا  
ولذلك عملت عملاً عظيماً في تقدم العلوم الادبية . غير انها  
اخيراً استحالَت الى اجتماعات مجبونة تقريباً فاطعن فيها  
بعض العلماء ومن جملتهم موليار في روايته المسماة برسيوز  
ريديكول . وبرسيوز اسي الخواص لقب جماعة النساء  
في تلك الاجتماعات . ومن ثم تلاشت

رمت لحي

Ramath-Lehi

هو المكان الذي جاء في التوراة ان شمشون ضرب  
فيه الف رجل من الفلسطينيين بلحي حمار (قضاة ١٥: ١٧)  
فقال شمشون بلحي حمار كدست كومة كومتين . بلحي حمار  
قتلت الف رجل . ولما فرغ من الكلام رمى اللحي من يده  
ودعا ذلك المكان رمت لحي

رمح

اطلب سلاح

رمد

هو عبارة عن كل النهايات العين المصاحبة لاجرار  
المتحركة . اطلب عين

رمز

Symbole, Emblème

هو عبارة عن صورة او تمثال او اشارة او علامة او  
نحو ذلك مما يدل على معنى فهو فن قائم براسه تعرف به  
الاشياء المعنوية من علامات حسية بجامع المماثلة والمشابهة .  
وكان الرمز من اشيع الامور عند الاقدمين في الامور  
الدينية والادبية . واما الزمان الذي اصطلح فيه الناس  
على الرموز فغير معروف بالتحقيق غير ان دلالة الاولى  
توجد في اثار الصينيين اي انه وجد في الصين بعد الطوفان  
مدة غير طويلة . فاذا كانوا جاهلين فن الكتابة اصطلموا على  
اشارات خاصة لامور تاريخية او معنوية . ويظهر ان اول  
الرموز التي استعملت هي العند فكانوا يعتقدون الخيطان  
او الحبال على هياكل مختلفة . ووجد مثل ذلك ايضاً عند  
اهل ييرو ومكسيك من امركا فكانوا يستعملون العند في  
الحسابات المختلفة . ولما نشأ فوحي اول امبراطور للصين  
وضع للرموز قواعد خاصة مستنداً فيها الى صور الموجودات  
السموية والارضية . فاصطنع الواحاً من الخيزران كان  
يرسم عليها اشارات مختلفة ومن ثم شاع هذا الفن في الصين  
فكانوا يرمزون الى بانع وهو الفاعل الاعظم الكامل اسي

الاب بخط متصل هكذا — وعن ينغ المراد بها غير  
الكامل اي الام بخط منقطع هكذا — وكلاهما عندهم  
اشارة الى تكوين الكون من المادة الفاعلة والمنفعلة . ومن  
هذين المبدئين تولدت الصور الاربع الاصلية المسماة سني  
سيانغ وهي اولاً تايه يانغ وعلامتها خطان متصلان  
الواحد تحت الاخر والثانية تشاو يانغ وعلامتها خط منقطع  
تحت خط متصل وهما من قبيل المادة الفاعلة والثالثة تاي ينغ  
وعلامتها خط متصل تحت خط منقطع والرابعة تشاو ينغ  
وعلامتها خطان منقطعان الواحد تحت الاخر . وهما من  
قبيل المادة المنفعلة . ومن امتزاج هذه الصور الاربع  
تولدت كل الموجودات وكل الشرائع المضمنة في الاصول  
الثمانية المرتبة على النسق الآتي باسمائها ورموزها بالخطوط  
وتأويلها

- الاثبر او السما اي المادة السموية  
١ . كيان — وهي يانغ اصل الاشياء اي  
العنصر الرطب او السائل  
مياه الجبال والابخرة والعيون  
٢ . توي — والغدران والبحيرات وهذا  
هو العنصر الخفيف  
النار وظواهر النور والحرارة  
٣ . لي — والقوة الفاعلة . وهو العنصر  
الحار  
الرعد والنفثات النارية  
٤ . تشين — والكهربائية والقوى المحركة في  
الطبيعة . وهذا هو العنصر  
اليابس  
الرياح وهياجات الجو  
٥ . سينين — والحبوية الخارقة النباتات .  
وهذا هو العنصر اللين  
المياه الراكدة . وهذا هو  
٦ . قان — العنصر البارد

الجبال والجمود والرسوخ  
٧ . قن — وكل ما يوقف او يمنع الحركات  
وهذا هو عنصر الراحة والمتانة  
او الرزانة

الارض والمواد الترايبية اي  
٨ . قوين — المبدأ الثاني للتوليد والتناسل  
اي ينغ المقابلة يانغ

ولم في ذلك ايضاً رموز اخرى مختلفة الاشكال وهم كتاب  
مخصوص في فن الرموز مشتمل على تعاليم فوهي . وبعد  
ذلك توسعوا بمضاعفة الاعداد المزدوجة التي وصل بها  
فوهي الى الثمانية لكي لا يوقع ارتباكاً في العنول في اول  
الامر . ولذلك جعلوا الثمانية ١٦ وهلم جرا الى ما لا يحصر  
بازدياد انواع المادة المكونة للموجودات . وقد عني  
العلماء كثيراً بتفسير هذه الرموز الازدواجية المضاعفة  
فكتبوا في ذلك مجلدات آخذين بعض التاويل عن  
كنفوشيوس . ثم ان اشهر الرموز العظمى عند الامم  
القديمة هي البيضة العالمية اي التي تولد منها الكون فان  
هذا الرمز وجد عند كل الامم القديمة الوثنية الا الصينيين  
لما علمت من اصطلاحهم . فاهل يابان يمثلون البيضة امام  
ثور ذهبي يكسرها بقرنيه ليخرج منها العالم فالثور رمزاً ايضاً  
على القوة المخالفة واصل تصور هذا الاعتقاد اي مسألة  
البيضة من الهنود كما هو شائع وذلك ان برهم الروح  
الازلي المبدع الكل لما شاء ان يخلق الكون انشا اولاً  
الماء ووضع فيه جرثومة فاستحالت الجرثومة الى بيضة ذهبية  
شديدة اللعان وحل فيها برهم وخرج منها باسم برهمي  
ثم شاء ايضاً فخلقها نصفين كون منها السماء والارض  
وجعل بينهما الجو وما تضمنه من الاجرام . وتروى الحكاية  
على غير هذا الاسلوب . وبروها الفرس ايضاً في اعتقادهم  
على خلاف هذه الكيفية وينسبونها الى اورمزد روح  
الخير وعلى نسق قريب من حكايتهم يذكرها المصريون  
القدماء . ويخالفهم بعض المخالفة الفينيقيون والكلدانيون  
وغيرهم لكن المرجع في الكل الى البيضة الاصلية وفي ذلك



تفصيل لا محل له هنا

ومن الرموز المهمة التي تذكر بعد البيضة رمز الحية المشهور عند الهنود والمصريين . فاذا رسمت الحية عاضة ذنبها وهي شكل دائرة فذلك رمز الى الحياة والابدية ومجموع العالم المنظور . واذا كان معها علامات اخرى ترمز الى معان اخرى فالحية المسماة قالي عند الهنود رمز الى الحق علة الشر الاولى وهي غلبها وشنوفي تجسد باسم كوشنا . وربما كان ذلك اشارة الى سحق راس الحية الوارد ذكرها في سفر التكوين . وكانت الحية ايضا رمز الحكمة عند المصريين ومن ذلك الحية المسماة ترموتيس التي تصور غالبا على صولجان اوسيريس ومكحلة راس المعبودة ايسيس وعلى تيجان الملوك وقلانس الكهنة وكانت الحية عند اليونان والرومان تارة رمزا الى زوج الشر كالليثون التي قتلها ابلون وتارة الى الحكمة والصحة بحية اسكولا ييوس معبود الطب

وللحية معان اخرى رمزية . راجع حية مجلد ٧ صفحة

٢٠٨

رمسغات

Ramsgate

فرضة انكليزية من كونية كنت واقعة الى الطرف الجنوبي الشرقي من جزيرة ثانت تبعد ٦٧ ميلا عن لندن الى الجنوب الشرقي سكانها نحو ١٥٠٠٠ نفس وهي ذات منظر جميل وبها عدة ابنية جميلة . مرفأها اصطناعي مؤلف من رصيفين على شكل نصف دائرة وبها حمامات جميلة

رمسيس

Ramsès

هذا هو اللفظ اليوناني الذي جرى عليه المترجمون والبعض يكتبونه رعمسيس اشارة الى اصله مع ان اصله الحقيقي كما ظهر من القلم المصري هو رعمسيس بسينين لا فاصل بينهما وقد يقال رع مسو . وهو اسم لكثيرين من ملوك مصر القدماء اشهرهم من ياتي

رع مسو اورمسيس الاول من الدولة التاسعة

عشر ويلقب رع منبختي . قيل لا يعرف هل هو من عصبة الملوك المصريين او مستحدث من اهل اسيا وغاية ما يعرف عنه انه زوج ابنة سيتي الاول بحفيدة امنوفيس الثالث وانه كان من اتباع الملك آبي وحور محب من الدولة الثامنة عشر ثم تبوأ كرسي الملك وقد طعن في السن فسار سير اسلافه في ترتيب النظام وتأييد الراحة . وفي السنة الثانية من ملكه حارب اهل اثيوبيا وغزا القبائل التي الى يسار الفرات وعلى البحر المالح وهم الحبشون قبل وهو اول ملك نجاسر على اقتحامهم مع شدتهم ومنعهم وسطوتهم وطاف اراضيهم حتى وصل الى نهر العاصي وعقد معهم معاهدة . وفي آخر مدته اشترك معه بالملك ابنة سيتي

رمسيس الثاني من الدولة المذكورة ويعرف بالاكبر . وهو المشهور باسم سيسوستريس وسيدكر في بابو من السين

رمسيس الثالث ويسمى ايضا حق تترأون

ويلقب رع اوسر ما ميامون . من الدولة العشرين التي لقب كلك ملوكها برمسيس تفاولا باسم رمسيس الثاني العظيم وهو سيسوستريس . وفي بعض الكتب ان رمسيس هذا الذي هو اول هذه الدولة هو العاشر من سمل رمسيس وانه سمي ايضا رمسيسيت . وكان هذا الملك اخر مشاهير ملوك مصر وكان مشاركا اباه في الملك فلما استقل بعد زاده تمامه بحفظ مصر ولحفائنها وسعى في تقدم داخلتها . وقامت عليه في اول امره فتن كثيرة وخرجت عن طاعته ولايات الشام . فاغار على مملكة الليبيين من جهة الشرق في السنة الخامسة من ملكه وهزمهم شرهزيمة وانحاز بعضهم اليه فادخلهم في جيوشه . وهذه الواقعة منقوشة مفصلة بالقلم المصري في ٥ سطرا على جدران مدينة ابو . ومن جملة ذلك ما معناه «الملك رمسيس الثالث ذبح سكان بلاد السهول والجبال وابادهم واخذهم الى مصر اسرى اذلاء وافاض الخيرات في مصر وبث

الافراح» وذكر ايضا ابقاءه باسم كتيبة من البعثة ثم  
 اوقع ثمانية في الثامنة من ملكه باهل اسيا الصغرى وجزائر  
 اليونان لانهم خرجوا عن طاعته وكانت الوقعة العظي  
 بينهم وبين جبوش رمسيس في الدلتا برًا وبحرًا وسطرت  
 هذه المعركة ايضا على جدران مدينة ابوابضا في ٢٨  
 سطرًا بالتفصيل . وبعد سنتين من هذه المعركة عصى  
 الليبيون ثانية متعاونين بقبائل اخر كثيرة فغزاهم في السنة  
 ١١ من ملكه وقهرهم وسطرت الواقعة في مدينة ابومفصلة  
 فلم تبقى امة من مصر والشام وغيرها الا تحت طاعته . ثم  
 ارسل السفن في البحر الاحمر لجلب الخيرات من بلاد العرب  
 ثم ارسل تجريدة بحرية الى شبه جزيرة الطور فاضع اهلها  
 فعظمت سيادته وانسطت سطوته وخشيت الامم ولا سيما  
 ام جنوب اوربا وقلاطين . ثم عمل اخوة على اهلاكه  
 فدعاه مع عائلته الى وليمة فلما كانوا بالنصر اضرمت النار  
 لكن نجح رمسيس وعائلته . ثم اجري محاكمة المتآمرين  
 وعاقبهم بما استوجب ذنبهم . ولما صفاته الزمان اخذ في  
 تجديد العمارات فبنى في مدينة ابوقصرًا كبيرًا نقش  
 على حيطانه اخبار حروبه . ووسع معبد الكرنك  
 واصلاح الهياكل والمصانع في الوجه البحري وامر بزيارة القرايين  
 المعبود امون . وراجت التجارة والصناعة في مصر وكانت  
 تقام في ايامه اعياد عمومية وخصوصية نقش اخبارها في  
 النقوشات السنوية . وولد ارمسيس الثالث من الاولاد  
 ١٨ ذكرًا و ١٤ انثى قبل من امرأة واحدة . وملك من بنيه  
 اربعة باسم رمسيس وهم الرابع والسادس والسابع والثامن  
 ولما مضت على رمسيس الثالث ٢٢ سنة من الملك اشترك  
 ابنه معه وتنزه عن ادارة الاحكام ومات بعد ذلك بقليل  
 ودفن في مدفن عملة لنفسه في حياته وتابوته باق قيل  
 وهو محفوظ في دار المتحف بباريس .

٤ . رمسيس الرابع ويلقب رع اوسرما استين امن  
 ويسمى ايضا حق ما ميامون . وهو من الدولة العشرين  
 من اولاد رمسيس الثالث ولما مضى عليه سنتان من الملك  
 تعصب عليه اهل اسيا فاتصر عليهم ونقش الخبر على حجر  
 اثني فيه على المعبود اوزيريس . وحسن امور التجارة بين  
 مصر وبلاد العرب بفتح طريق من قنط اليها وراعي راحة  
 العباد بحفظ القوانين وكانت مصر في مدني في احسن حالة  
 لعدله واحسانه ومنع الفساد من بين الناس وعمل  
 اثارًا جليلة

٥ رمسيس الخامس ويلقب رع اوسرما خبر نرع  
 ويسمى ايضا امن حي خورشف ميامون . وهذا ليس من  
 نسل رمسيس الثالث وانما اخنلس الملك اخنلسا لا خنلال  
 الاحوال في داخلية مصر في اخر مدة رمسيس الرابع . وكتب  
 اسمه على الثار لكي يجعل نفسه من السلالة الملكية فلما قام  
 رمسيس السادس محاسبه وضع اسمه مكانه لحفظ السلسلة  
 بدون فاصل اجني . وليس لرمسيس الخامس اثار الا  
 بعض نقوش على صخرة في جبل السلسلة يدعي فيها انه  
 كان على جانب عظيم من حسن السلوك والعدل وعمل  
 الخير واصلاح الاحوال

٦ . رمسيس السادس ويسمى ايضا امن حي خورشف  
 نترحق اون ويلقب رع نب ميامون . ملك بعد اخيه المار  
 ذكره وله اثار كثيرة منها هيكل محدث ومرممة ومقبرة  
 عظيمة لنفسه في بيسان الملوك مزينة حيطانها وعروشها  
 بالنقوش الغريبة والاشكال العجيبة . ومن تلك النقوش رسوم  
 فلكية ورموز دينية ومن جملتها جداول مقسمة الى ساعات  
 ومرسوم فيها مطالع الكواكب وبروج الشمس التي تحمل  
 فيها مدة ٢٦ او ٢٧ اسبوعًا من السنة المصرية ومنها احكام  
 النجوم وتنازع الارواح وغير ذلك . وكانت رمسيس هذا  
 واسع السطوة وكانت يده بلاد الزنج وسادت الراحة  
 في ايامه

رمسيس السابع ويسمى ايضا ات امن نترحق  
 اون ويلقب رع اوسرما ميامون استين رع ورمسيس الثامن  
 ويسمى ايضا ست حي خورشف ميامون ويلقب رع او  
 سرماخون امن . ليس لهذين الاخوين اثار فالظاهر  
 انها ملكا معًا وكانت مدة ملكهما قصيرة لم يحدث فيها ما  
 يستحق الذكر



رمسيس التاسع ويسى ايضا سبتاح ويلقب سخمن رع  
ميامون . ملك بعد ميامون مرتوم وليس له ما يستحق  
الذكر الا بعض حجارة في معبد خونسو بطيبة فيها نقوش  
تدل على شيء من تاريخه

رمسيس العاشر المسى ايضا ميامون ويلقب رع اوسرما  
استبن رع . له اثار كثيرة منها مقبرته التي صنعها بطيبة ومنها  
بعض حجارة في القرنة والكاب مكتوب عليها اسمه ومورخة  
في السنة الرابعة من ملكه ومنها دفتران محفوظان الان في  
خزانة لندن احدهما فيه حساب سنة واحدة وهي الثانية  
من حكمه والاخر فيه حساب ١٢ سنة . ومنها بعض عمارات  
خطيرة ومنها النقوش التي على هيكل امون بطيبة وهي  
تدل على ارتفاع شان الكهنة في عصره وبعض الملاحظات  
تاريخية

رمسيس الحادي عشر ويقال ايضا ميامون الثاني  
ويلقب رع اوسرما استبن رع . كان له سلطة نافذة في  
اثيوبيا والشام وايس له مآثر الا حجر منقوش عليه قصة  
ذات شان ملخصها انه بينما كان في الجزيرة اي ما بين  
النهرين حشبت عادته السنوية وفدت عليه الملوك الذين  
تحت مملكته مظهرين له الخضوع واقبل الناس من كل  
بلاد يودون له الجزية من ذهب وحجارة كريمة وطوب  
وارسل اليه ملك بخنانا هدية مع ابنته رجا ان يستحسنها  
ويتزوجها . فوقعته منه موقعا حسنا وتزوجها ثم بعد ما  
رجع الى مصر اتفق وهو بطيبة ان قدم عليه رسول من  
قبل الملك حميو يطلب اليه طبيباً يشفي ابنته الاخرى اخت  
الملكة من روح شري بها فارسل اليه احدا المعبودات من  
هيكله مع كاهنه فشفيته البنت . والظاهر ان مدة ملكه  
تجاوزت ٣٠ سنة

رمسيس الثاني عشر ويقال ايضا خامواس  
تترحق اوت ميامون ويلقب رع من ما استبن بتاح .  
ليس له من المآثر الا التماثيل الصغيرة التي ملأ بها  
معبد خونسو « الثابت في كماله » بطيبة . وتزين  
مقبرة الدولة الرمسية الاخيرة وتحسين طيبة باحداث

ميان من بيوت العبادة وغيرها ويظهر ان مدة ملكه كانت  
٢٧ سنة

رمسيس الثالث عشر ويسى ايضا ميامون أمن  
حي خوبشف ويلقب رع خبر ما استبن رع . ليس من اثاره  
الا القليل في معبد خونسو وكان فائرا الهمة ضعيف الشوكة  
فنفرت الكهنة في امور الحكومة لندخل رئيس الكهنة  
في امور الاحكام وظهور طمعه في الملك وبذلك ضعفت  
مصر وخرج كثير من البلاد عن طاعتها وال الامر الى  
استبداد رئيس الكهنة بالملك ونفى ما بقي من الدولة  
الرمسية الى الواحات ولم يعد احدها الى الملك

### رمضان

Ramadan

اسم الشهر التاسع من السنة القمرية العربية وهو الشهر  
المبارك في الشهور الاسلامية قيل مي بذلك لمصادفه  
شدة الرمضاء في ذلك الوقت وقيل لان الذنوب ترمض  
فيه اي تغفر وفي الحديث رمضان شهرا متي اي تغفر فيه  
ذنوبهم وعن النبي ايضا ان صحف ابراهيم انزلت لثلاث  
مضين من شهر رمضان . وقالوا في الرابع منه انزل القرآن  
على النبي وفي السابع انزل التوراة على موسى وليس المامون  
الخضرة وفي الثامن عشر انزل الانجيل على عيسى وفي التاسع  
عشر فتحت مكة وفي الحادي والعشرين ليلة القدر وهي  
الليلة المباركة وقيل في الثالث والعشرين وقيل في  
السابع والعشرين . وفي الخامس والعشرين ظهور الدولة  
العباسية بخراسان بدعوة ابي مسلم وفي السابع والعشرين  
وقعة بدر ونزول الملائكة لنصرة الدين وفي اليوم الاخير  
اعتق الله بعدد من اعتق في جميع رمضان وله عند فطر  
كل ليلة سبعون الف عقيق من النار . وعن  
انس عن الرسول اذا كان اول ليلة من شهر رمضان  
نادى الجليل جلت عظمتة رضوان خازن الجنة فيقول  
ليك وسعديك فيقول ادخل جنتي وزينها للصائمين من  
امة محمد ولا تغلقها حتى ينقضي شهرهم . ثم ينادي يا مالك  
وهو خازن النار فيقول لييك وسعديك فيقول اغلق

ابواب جهنم عن الصائمين من امة احمد ولا تفتحها حتي ينتضي شهرهم . ثم ينادي باجبريل فيقول ليك وسعديك فيقول انزل الى الارض وصند وغل المردة عن امة احمد اثلا يفسدوا عليهم صومهم وافتارهم . والله في كل يوم من شهر رمضان عند طلوع الشمس وعند الافطار عنقاء يعتفهم من النار عيداً واماء . وعن ابن عباس عن الرسول ان الجنة لتتخذ وتزيب من الحول الى الحول لدخول شهر رمضان فاذا كان اول ليلة من شهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال لها المثيرة فتصفق اوراق الجنة وحلق المصارع فيسمع لذلك طنين لم يسمع السامعون اطييب منه ونهر زالحور العين حتي يقفن بين شرف الجنة ثم يقفن يارضوان ما هذه الليلة الجليلة فيجيبهن بالتلبية ويقول يا خبرات حسان هذه اول ليلة من رمضان فتحت فيها ابواب الجنة . وللدول الاسلامية في اعصارها مواسم واحتفالات كثيرة في هذا الشهر

## رمفان

Remphan

اورمفان (اعمال ٤٢: ٧) وكيون او كيوان قيل انها اسم صنم عبدة الاسرائيليون في البرية والراجع انها اسما وثنين وذكر كيوان او كيون في نبوة عاموس بالعبرانية . وجاء رمفان في سفر الاعمال نقلاً عن نبوة عاموس في خطاب اسطفانوس . قال فرجع الله واسلمهم ليعبدوا جند السماء كما هو مكتوب في كتاب الانبياء . هل قريبكم لي ذبائح وقرابين اربعين سنة في البرية يا بيت اسرائيل . بل حملتم خيمة مولوك ونجم الحكم رمفان التماثيل التي صنعتموها لتسجدوا لها . فانقلكم الى ما وراء بابل . (اعمال ٤٢: ٧ و ٤٣) قيل كيون اسم عبراني او سامي ورمفان اسم مصري دخل الترجمة السبعينية ترجمة للاسم الاول فكليون هو اسم سرياني للنجم كيوان وهو اسم لرجل معرب من الفارسية . وقيل رمفان اسم قبطي لرجل ونفي هذا القول علماء اللغة المصرية . ومن المعبودات الاجنبية

التي كان يعبدها المصريون معبودان كانا يذكران معاً وهما المعبود رنبو وربما لفظوه رمبود والمعبودة كين ولاظهار سبب ذكر كيون بالعبرانية في نبوة عاموس ورمفان في سفر الاعمال نقلاً عن تلك النبوة مع تباين الاسمين جئنا على ذكر الالهة الغريبة التي يعبدها المصريون ولا سيما رنبو وكن . والمعبودات التي يعبدها الاسرائيليون لما كانوا في مصر

وفي اثار مصر اثنان ذات اشكال مصرية او اسماء اصنام مصرية او صورها واسماؤها معاً وتماثيل ذات اشكال غريبة او اسماء غريبة او اشكال واسماء اجنبية . ودخل بعض التماثيل الاجنبية البلاد المصرية في زمان متوغل في القدم كمعبود منف الاول المسمى فتاح . وهذا الاسم سامي معناه مفتوح ومعناه في العبرانية فتح او انفتح ولا اصل لهذا الاسم باللغة القبطية . ويمثل هذا المعبود بصورة رجل قزم غير كامل الخلفة او جنين ولا يشابه تماثيل سائر المعبودات في اثار المصرية . وقد تحقق ان عبادته دخلت مصر في زمان قديم جداً لان اسم فتاح مكتوب في مدافن قديمة جداً من مقبرة منف وفي السجلات الدينية ولا اثر له في اديان الامم المجاورة لمصر ما لم يكن هو المعبود الذي قال هيرودوتس المورخ ان تماثيله كالتماثيل التي كانت في مقدمة السفن الفينيقية . ولا ذكر للمعبودات الغريبة التي ادخلت الى مصر بعد ذلك في السجلات الدينية المصرية ولكنها مذكورة فقط في الواح مفردة . واذا لم تذكر فيها فالغالب انها لا تذكر في محل اخر واسمان من اسمائها الاربعة غير مصريين . وهي المعبود رنبو والمعبودة كين والمعبودة انتا والمعبودة استرانة فتمثالا الاثني الاولين غريباً الشكل لا يشبهان التماثيل المصرية وصورنا الثالثة والرابعة مصريتان . وثبت بذلك ان الاولين غربيان والمعبود رنبو او رمبو او رمبا او رانب مصور في الثار كشخص اسوي ذي لحية كاملة ووجه شبيه باوجه الساميين اهل الاقاليم الواقعة في شرقي مصر والليبيين . واما شعرة فمعصوب بعصابة مزينة من قدام



براس ريم . اما كن فمصورة عريانة قابضة بيديها على حنطة واقفة على اسد كتمثال المعبودة ماشية الاشورية . فلعلها عين المعبودة السورية . ونسى ايضا كتش وهو الاسم المصري القديم للمدينة الحثية التي كانت على نهر العاصي . وربما كان ذلك الاسم لقباً لها لانه يبعد تسميتها باسم مدينة كانت تعبد فيها . والظاهر ان اتنا وانا تاهي المعبودة اناتيس ويرجح كونها من المعبودات الغربية التي كانت في مصر لانها كانت تعبد مع رنبو وكن . واما استرانة فهي عشتروت الكنعانيون . واما زمان دخول هذه المعبودات ارض مصر فمجهول واساؤها مذكورة في اثار الدولة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وربما ادخلتها اليها دولة الرعاة . واسترانة مذكورة في لوح لعمنون الثاني قبالة منف قُبل انها الزهرة الغربية التي قال هيرودونوس المورخ انها كانت تعبد في حي فينيقي صور . وعند الملوك الرعاة في مصر سوتيج وهو ست وكان يقال له باراي بعل . فترجح بذلك ان الملوك الرعاة هم الذين ادخلوا مصر المعبودات الاجنبية . اما رنبو وكن فاحوالها غير محققة والمعروف انها كانا يذكران معاً . ومثال كن كتمثال معبود سوري يشابه في بعض الامور لتمثال ختم معبودة الخصب وينبهاث كثيراً البعل وعشتروت . واعلمها معبودنا قبيلة شرقية غير فينيقية ولا كنعانية هاجرت الى مصر في ايام دولة الرعاة . وتمثال كن العريان ربما دل على عبادة كعبادة ميلينا البابلية . ولكن تمثال رنبو السامي يرجح القول بانه عربي الاصل ولا يعرف اصل اسميهما السامي ولا جود ولها في الاديان الكنعانية والام المجاورة لهم وهذا سبب القول بان اصلها عربي وتاريخ العبادات الوثنية في بلاد العرب يكاد يكون مجهولاً .

والظاهر ان الاسرائيليين عبدوا الاوثان بعد زمان يوسف ولكن لم نعم عبادتها عندهم . والدليل ما ورد في سفر يشوع (١٤: ٢٤) ونصه فلان اخشوا الربوا عبدوه بكال وامانة وانزعوا الالهة الذين عبدوا اباؤكم في عبر النهر وفي مصر واعبدوا الرب . وذكرت عبادتهم للاوثان

في نبوة حزقيال (٧: ٢٠ و ٨ و ١٢ و ٢٣) ويستدل بذلك عبادة كون اورمفان في البرية على ان الغرباء عبدوها وحدها ومع المصريين وثبت ان اهل مصر السفلى عبدوها . واما العجل الذهبي الذي صنعه الاسرائيليون في البرية فرمما اوم الناس انه تمثال ايبس الذي كان قائماً في منف او مثال عجل اخر كان مقدساً عند المصريين القدماء والصحيح انه ذكر في سفر طوبيا الاول (٥: ١) ان برعام ملك اسرائيل صنع عجولاً ذهبية فيرجح ان العجل المصنوع في البرية كان مثلاً فينيقياً او كنعانياً . واكتشف في قبور المهاجر الفينيقية في رودس وفي جزيرة سردينيا اصنام مشابهة تدل على عبادة العجول وكانت تنقش صور العجول على بعض المسكوكات الفينيقية وما تقدم انما هو لتوضيح المقصود من ذكر كون اورمفان في التوراة . وهذا نص ما جاء في نبوة عاموس (٢٦: ٥) بل حملتم خيمة ملكومكم وتمثال اصنامكم نجحتم الهكم الذي صنعتم لنفوسكم . واما في الترجمة السبعينية فالعبارة مختلفة عن هذه وهي قريبة من عبارة سفر الاعمال (٤٢: ٧) ونصها بل حملتم خيمة مولوك ونجم الهكم رمفان التماثيل التي صنعتموها لتسجدوا لها . فاذا حرفنا العبرانية قليلاً نقرا مولوك (ما لكام او ملكوم) عوضاً عن ملكومكم والعبارة العبرانية غير واضحة المعنى كالترجمة السبعينية فاذا اصلحت لتتطابق على السبعينية تترجم الفقرة الاخيرة هكذا ثماثيلكم التي صنعتموها لانفسكم . واذا جعل كوبن او كيوان المذكور في العبرانية عوضاً عن الهكم رمفان المذكور في الترجمة السبعينية يرجح ان ناسخاً كتب احدها عوضاً عن الاخرى خطأ وغير موقعهما في العبارة . والاقرب الى الصواب هو ان التماثيل التي صنعتموها لا الالهة التي صنعتموها . فاذا صح هذا القول توضح العبارة بما ياتي

قيل ان خيمة مولوك هي خيمة عادية ولكن يستبعد ان يحمل الاسرائيليون خيمة كبيرة قبالاً بحق عبادة الاوثان فالراجح انها كانت مثال خيمة صغير وان التوراة الصحيحة هي مولوك لا ملكومكم . وما ذكره وثن العمويين كمعبود عبد

في البرية فجاء وحده . والمخرج ان مولوك كان اسم  
السيار زحل فالترجمون القدماء ظنوا ان هذا السيار هو  
المسمى كوين او كيوان ورمفان . والقول بان رمفان  
اورايفان هو كوين يسند الى ان مترجمي التوراة السبعينية  
كانوا عارفين بالامور المصرية وعبادة كن ورتبو معاً  
في قدم الزمان . فجعلوا الاخير عوضاً عن الاول متجنبين  
ذكر اسم اجنبي للزهرة تكراراً . واذا حسب رمفان معبوداً  
من الاجرام الفلكية تكون الفقرة نجم الهكم رمفان في محلها .  
ولكن اسناد ذلك الى كلمة فارسية معربة ككيوان غير  
كافية لاثبات ما تقدم . وعلامة النجم في الكتابة المصرية  
القديمة هي احدى العلامتين المولفة منها كلمة سب المصرية  
ومعناها عبد او سجد واستعملت بمعنى رمزي وحنفي .  
ويستدل بذلك على ان بعض العبادة المصرية القديمة  
كان عبادة الانجم ولم يثبت بالدليل الجلي ان تماثلاً  
نجمياً كان معبوداً عند المصريين القدماء . ويستنتج من  
كيفية ذكر نجم رمفان انه ربما كان شيئاً يرمز به الى  
النجم كخيمة مولوك البار ذكرها اي انها شيء لا يتعلق بالعبادة  
الوثنية لاثبات معبود . ويستدل بعارة السبعينية ان الخيمة  
والنجم هما تماثلاً مولوك ورمفان . ولكن لا يكون للمثال  
شكل خيمة . ولا يستفاد من عبارة التوراة وعبارة سفر  
الاعمال ان الاسرائيليين صنعوا تماثيل المعبودات المار  
ذكرها فانهم ربما اتخذوها مصنوعة لا العمل الذهبي ولا انهم  
اتخذوا الوثنية المصرية لهم عبادة . ولم يذكر انهم عبدوا في  
البرية غير مولوك وكوين ورمفان . والاخير ان كانا  
معبودين غربيين عبدتهما المصريون . ويستنتج من ذلك  
ان كثيرين من اهل مصر السفلى كانوا غرباء لما اقام  
فيها الاسرائيليون فلعل دولة الرعاة كانت سائدة فيها  
على عهدهم

رمفرد

Rumford

بنيامين طمس كونت رمفرد طبيعي ولد سنة ١٧٥٣  
في امركا الانكليزية وتوفي سنة ١٨١٤ في اونويل بقرب

باريس اشترك في الاستقلال وعهد اليه سنة ١٧٧٦ ان  
يحمل الى لندن خبر اخلاء العساكر الانكليزية لبوسطن .  
وجعل سنة ١٧٨٠ كانم سراً ثانياً للملكة وسنة ١٧٨٢ رجع  
الى امركا برتبة امير لواء لمحاربة العصاة وتركها بعد ان  
استقلت ودخل في خدمة منتخب باقار ياشارل ثيودورس  
فجعله هذا قائداً عاماً للجيش ثم ناظراً للجربية وناظر  
الضابطة فاشتهر بخدمته ووضع تنظيمات نافعة وابطل  
الاستعطاء باستعماله تعليم المساكين وتربيتهم تربية حسنة  
لتخفيف مصائبهم فجعله شارل ثيودورس كونتاً مكافاة على  
خدماته وولجته سفارة انكلترا ولكن عرضت بعض الموانع  
دون قبول تسميته فيها وبعد موت شارل ثيودورس  
سنة ١٧٩٩ تزوج من باقار يا سنة ١٨٠٢ واستوطن فرنسا .  
وله اكتشافات عديدة منها معرفة الخاصيات الغذائية في  
بعض المواد وشمي عن الحرارة واخترع الوجافات التي تصنع  
باسمها وكان عضواً للجمعية الملكية في لندن وله عدة تصانيف  
لا حاجة الى ذكرها

رمل

Sable, Sand

مادة حجرية متفتتة حبيبات دقيقة مختلفة الحجم ناتجة من  
نحات الصخور السليكية والكوارتزية . والرمل موجود في  
كل اقطار الارض يشغل بقعاً فسيحة اما على وجه الارض  
او في داخلها ويتألف منه على سطحها مناويز كثيرة كصخر  
افريقية وبادية العرب وكتبان بلاد النهر . وحيث  
تكون حرارة الشمس شديدة يهوج الرمل كنسوج البحر  
بواسطة الرياح فيسبب انلافاً عظيماً في الاراضي التي يمر  
عليها وقد يكون مجتمعاً بكثرة على الشواطئ البحرية اما سهلاً  
او كثباناً ويوجد ايضا في مجاري الانهار وقد يكون طبقات  
عظيمة على الارض فوقها طبقة رقيقة زراعية . وكما بكثرة  
على سطح الارض كذلك يكثر في جوفها فتوجد منه طبقات  
كبيرة في الاراضي الابليزية كما في الاراضي الاصلية وقد  
يتألف منها احياناً مقاطع عظيمة تتخذ منها الحجارة الرملية  
تكون الحبوب فيها متلاصقة ومتاسكة بمادة سليكية قوية



او ضعيفة . ولون الرمل عموماً اصفر لكنه قد يختلف  
فيكون محمراً او مزرقاً او مسمرّاً او ابيض . ويستعمل  
الرمل في الصناعة على عدة اوجه فمنه الرمل الزجاجي وهو  
ليس غير قطع صغيرة كوارتزية مختلفة الشكل وهو يتخذ  
لصناعة البلور ونحوه من الزجاج الصافي وقد يتخذ لتصفية  
بعض المشروبات وتنظيف الادوات المعدنية فركاً ورمال  
الصخاري وشواطئ البحر غالباً من هذا النوع . ومنه  
رمل المقاطع او السهول يتخذ لسد خلل البلاط في الطرق  
ويمكن انخاذ طيناً اذا لم يكن فيه اجزاء ترابية وقد يتخذ  
لترميل سبل البساتين . ومنه رمل الانهار يستعمل اذا كان  
ناعماً قليل الترابية لعمل الزجاج الاسود الكثيف كزجاج الفناني  
الاسود واذا كان ابيض منظماً بالماء يكون افضل من غيره  
لطين البناء وهذا الرمل يتخذ لفرش طرقات البساتين  
والحدائق العامة والخاصة . ومنه رمل القوالب ويكون  
ناراً سمروناً اصفراً او مخضراً وهو يستخرج من المقاطع  
لانه يلزمه قوة تماسكية تقوم بامتزاجه بمادة ترابية . ومنه  
ما يقال له الرمل الاخضر وهو ممتزج بمادة خزفية يستعمل  
في صب الزجاج اذا كانت الادوات ضخمة كالصفائح  
السميكة ونحوها . ومنه ما يسمى رمل ستراسبرج وهو الذي  
يتخذ لترميل الكتابة في المكاتب . ومنه ما يعرف بالرمل  
المبكي او رمل الذهب وهو ما فيه كمية وافية من الميكا  
الصفراء اللامعة . ويسى ايضاً برمل الذهب كل رمل  
وجدت فيه شذور ذهبية يسهل استخراجها منه . ويسى  
رمل بيرو الاخضر كلورور النحاس الاخضر . وبالرمل  
الزجاجي الرمل المحتوي على قطع صغيرة من البلور لامعة  
والرمل البركاني هو ما يخرج من مفاذ وفات البراكين ناعماً  
ونسى بالاراضي الرملية من اراضي الزراعة الا ما كن  
التي يغلب في تربتها الرمل وتختلف عن الاراضي الطينية  
بامور كثيرة وذلك ان لونها وهيئتها يختلفان باختلاف  
طبيعة الرمل الذي تتكون منه فالغالب ان تكون ضاربة  
الى الصفرة او السمر وقد تكون بيضاء فتشبه الاراضي  
الجيرية . وتكون ايضاً متخلطة بغير ذات قوام فاذا اخذ

منها كتلة تفتت باليد . وتكون خشنة الملمس لا تلصق  
باللسان والماء ينفذ بين اجزائها فتكون دائماً جافة بالنسبة  
الى غيرها ما لم تكن الطبقة المقابلة الزراعة منها رقيقة وتحتها  
طبقة طينية . ومن طبيعتها ان تسخن بسهولة من حرارة  
الشمس . ولا تعلق بالارجل ولا بالات الحراثة ولا تظهر  
فيها خطوط الحراثة لعدم تماسك اجزائها . واذا وضعت  
في الماء لا تندمج اي لا نصير على هيئة طين ويرسب منها  
في الماء حالاً جانب كبير . ولا تنور بالحوامض واذا فارت  
قليلاً فلا تذوب فيها ولا تتصلب بالحرارة اذا جفت .  
والرمل ينفع في الاراضي الطينية القوية لنفوذ الماء والهواء  
والحرارة ويمنعها من التشقق اذا جفت . والاراضي الرملية  
تصلح لزراع الصنوبر غالباً وما شاكلة . ولكي تضبط الماء  
وتصلح للزراعة يجب ان تخلط بالمارن وتهد بروث  
الحبوانات القرنية والنباتات الخضراء . واذا كانت تحتها  
طبقة طينية قريبة من السطح تخلط بها بالحرارة وهذه من  
اخصب الاراضي واسهلها زراعة ويوافقها كل نوع  
من السمادات

والرمل ايضاً ويقال خط الرمل والعامه نقول  
ضرب الرمل هو فن من فنون استخراج الغيب قال ابن  
خلدون استنبطه قوم من عامة النجدين وسموه خط الرمل  
نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصل هذه الصناعة  
انهم صهروا من النفط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف  
باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها  
فكانت ١٦ شكلاً لانها ان كانت ازواجاً كلها او افراداً  
كلها فشكلا وان كان الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فاربعة  
اشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة اشكال وان كان  
في ٣ مراتب فاربعة اشكال وميزوها كلها باسمائها وانواعها  
الى سعود ونحوس شان الكواكب وجعلوا لها ١٦ بيتاً  
طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر والاوتاد الاربعة  
وجعلوا لكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صنف  
من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من  
ذلك ما فازوا به من النجامة ونوع قضائه . الا ان احكام

النجامة مستندة الى اوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه  
انما مستندها اوضاع تعكسية واصدااء انفاقية ولا دليل يقوم  
على شيء منها ويزعمون ان اصل ذلك من النبوة القديمة  
في العالم وربما نسبوها الى دانيال او ادريس شان الصنائع  
كلها . وربما يدعون مشروعيتها ويحججون بقول النبي كان  
نبي يخطط فمن وافق خطه فذاك . وليس في الحديث دليل  
على مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل  
لديه لان معنى الحديث كان نبي يخطط فيانيه الوحي عند  
ذلك الخط ولا استحالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الانبياء  
فمن وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك اي فهو صحيح من بين  
الخط بها عضدة من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته  
ان ياتيه الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
مجرداً من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث . قال  
فاذا ارادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس او  
رمل او دقيق فوضعوا النقط سطورياً على عدد المراتب  
الاربعة ثم كرروا ذلك ٤ مرات فتجبي ١٦ سطرًا ثم بطرحون  
النقط ازواجاً ويضعون ما بقي من كل سطر زوجاً كان  
او فرداً في مرتبة على الترتيب فتجبي ٤ اشكال يضعونها  
في سطر متتالية ثم يولدون منها ٤ اشكال اخرى من  
جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قابليها من الشكل  
الذي بازائه وما يجتمع منها من زوج او فرد فتكون ٨  
اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلاً  
تحتها . باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين  
ايضاً من زوج او فرد فتكون ٤ اخرى تحتها ثم يولدون  
من الاربعة شكلين كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلاً كذلك  
تحتها . ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول  
شكلاً يكون السادس عشر وهو اخر الاشكال ثم يحكمون  
على الخط كله بما اقتضت اشكاله من السعد والخس بالذات  
والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على اصناف الموجودات  
وسائر ذلك تحكماً غريباً . وكثرت هذه الصناعة في العمران  
ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين  
والمتأخرين . واما الصحيح فالغيوب لا تدرك بصناعة البتة

ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المنطوريين  
على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى  
المنجسون من هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما  
تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في اصل مواليدهم على ادراك  
الغيب . ومن الكتب المصنفة في هذا الفن ابواب الرمل  
اصل المفاتيح . اصول الرمل . تقويم الرمل . التخليص .  
التوضيح . التهذيب . جامع الاسرار . جهات الرمل .  
الخلاصة . خلاصة البحرين . الذخيرة . رسالة بونس .  
رسالة سرخواب . رياض الطالبين . الزينة . زين الرمل  
شافل الحصول . شجرة الاوزان . عين الرمل . الفصول  
القواعد . كامل حسين . كامل الحصول . كشف الاسرار  
كفاية كثر الدقائق . كنوز ابي علي . لباب اللباب .  
المصباح . المفتاح . المفاتيح . مفتاح الكنوز . منهاج الاسرار  
نتيجة العلوم . نزهة العنول . وافي نصير الطوسي . هداية  
النقطة وكثير غير ذلك . اطلب عرافة

## رملة

Ramleh

قال ياقوت مدينة عظيمة بفلسطين كانت قصبتها  
وقد خربت وكانت رباطاً للمسلمين وقد نسب اليها قوم  
من اهل العلم . والرملة محلة خربة نحو شاطئ دجلة مقابل  
الكرخ ببغداد . وقرية بني عامر من بني عبد القيس بالبحرين  
ومحلة بسرخس ينسب اليها جماعة ورملة بني وبر في ارض نجد .  
قال واما رملة فلسطين فيبينها وبين البيت المقدس ١٨ ميلاً  
وهي كورة من فلسطين وكانت ملك داود وسليمان ورحبعام .  
ولما ولي الوليد بن عبد الملك وولي اخاه سليمان جند  
فلسطين نزل لدن ثم نزل الرملة ومصرها وكان اول ما  
بني فيها قصرة وداراً تعرف بدار الصباغين واختط المسجد  
وبناه . وقال البشاري ان السبب في عمارته لها انه كان  
له كاتب يقال له ابن بطريق سأل اهل الدجوارا للكنيسة  
ان يعطوه اياه ليعني فيه منزلاً فابوا . فقال لاخرينها ثم  
تكلم مع سليمان واره وجوب بناء شيء يذكر به كما فعل  
اباؤه فبنى الرملة ونقل اليها الناس وخربت ادن لذلك



واحتفر فيها آباراً عذبة وصارت بعد ذلك لورثة صالح  
ابن علي العباسي لأنها قبضت مع أموال بني أمية . وكان بنو  
أمية يتفقون على آبار الرملة وقناتها وفعل كذلك بنو العباس  
إلى أن قام المعتصم فحولت النفقة على العمال . وكان للمتفرفين  
بها صهاريج يجمعون فيها ماء المطر وكانت فيها الفواكه الكثيرة  
وهو أومها صحيح وأخذها صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢  
من الأفرنج وخر بها سنة ٥٨٧ . ثم استعادها الأفرنج ورموها  
وصارت بعد ذلك الملك الظاهر بيبرس صاحب مصر  
وكانت أيضاً دار ولاية الأمراء بني طنج الأخشيديين  
وأشهر من ينسب إليها الشيخ خير الدين الرملي صاحب  
الفتاوى المشهورة بالخيريات . وقد مرت ترجمته في باب  
الحاء . وهي الآن بلدة على الطريق بين يافا والقدس  
تبعد عن يافا نحو ٢٢ ساعة وعن القدس نحو ٩ ساعات  
إلى غربي الشمال الغربي وسكانها نحو ٢٠٠٠ نفس موقعها  
على مرتفع يواجه الشرق بها أبنية جميلة وعدة جوامع  
وصهاريج ودير اللاتين من أكبر أديرتهم في فلسطين و برج  
من بناء العرب مشرف على مناظر جميلة وتكثر في جوارها  
البساتين وشجر الزيتون

رَمَلِيَا

Ramliah

والد فتح ثالث فقيها بن منجم ملك إسرائيل قتلته  
واختلس ملكة ( ٢ ملوك ١٥ : ٢٥ إلى ٢٧ . ١٦ : ١٧ و  
٢٢ : ٢٨ و ٢٩ : ١ و ٢٨ : ٦ )

رَم

Rami

قال ابن الفقيه الرموم معناها بلغة الفرس محال  
الأكراد ومنارهم وهي مواضع بنارس منها رم الحسن بن  
جيلويه ويسمى رم الباذنجان وهو من شيراز على ١٤ فرسخاً  
ورم أردام بن جوانا وهو من شيراز على ٢٦ فرسخاً ورم القاسم  
ابن شهر يار ويسمى الكوريان من شيراز على ٥٠ فرسخاً ورم  
الحسن بن صالح ويسمى رم السودان على ٧ فرسخ منها .  
وقال البشاري بنارس رم الأكراد ولها رستاق ونهر وهي

وسط الجبال ذات بساتين وفواكه وخيرات . وقال  
الاسفخري رموم فارس خمسة ولكل واحد منها مدن وقرى  
مجمعة قد تضمن خراج كل ناحية رئيس من الأكراد  
والزمو إقامة رجال لبذرة القوافل وحفظ الطريق  
ولنواب السلطان إذا عرضت وهي كالمالك . الأول رم  
جيلويه يعرف برم الزنجان اسم قبيلة من الأكراد فان  
مكانه في الناحية التي تلي أصبهان وهي تآخذ طرفاً من كورة  
اصطخر وطرفاً من كورة أرجان فحد ينتهي إلى البيضاء وحد  
ينتهي إلى حدود أصبهان وحد ينتهي إلى حدود خوزستان  
وحده ينتهي إلى ناحية سابور . الثاني رم شهر يار وهو رم  
الباذنجان وهو رم جيل من الأكراد لهم ضياع وقرى كثيرة .  
الثالث رم الزيزان للحسن بن صالح وهو في كورة سابور  
فحد منه ينتهي إلى أردشير خره وتليو حدود نطيف به كورة  
سابور . الرابع رم الريحان لأحمد بن الليث وهي في كورة  
أردشير خره فحد منه يلي البحر ويحيط بثلاثة حدوده الأخرى  
كورة أردشير خره . الخامس رم الكاربان فحد منه  
ينتهي إلى سيف بني الصغار وحد ينتهي إلى رم الريحان وحد  
يتصل بحدود كرمان ومنه إلى أردشير خره . وهي كلها في  
أردشير خره . وما في رواية الأسماء من الاختلاف ظاهر

رُمان

Gronado, Pomegranate

ثمر وشجرة ويسمى شجرة بالافرنجية غرناديه وباللسان  
النباتي بونيكاً غرناتوم . وهو جنس نبات من النضيلة  
الاسية كثير الذكور وحيد الاناث كاسه قمعية الشكل  
تقرب للناقوسية والتويج ه اهداب مشنية بدون انتظام  
والذكور كثيرة مندغمة على جدران القناة الكاسية والمهل  
ثخين القاعدة والثرجاف جلدي كسروي متوج باستان  
الكاس ذات مساكن كثيرة تحتوي كل منها على حبوب  
كثيرة لحماية زووية محاطة بجسم لي . وهذا الجنس يشتمل  
على نوعين أشهرهما وإهما النوع الرئيس المذكور في الترجمة  
وهو شجرة تعلو إلى ٦ أمتار وأكثر والجذع غير مستوي مغطى  
بشوك صغير وهي اصول فروع غير نائمة . وإوراقه متقابلة

قصيرة الذئيب بيضيه مستطيلة تامة لامعة خالية من الزغب  
والازهار حمراء جميلة وحيدة في طرف الاغصان تصعد  
تكون عديمة الحمل والكاس شجينة لحمية يلتصق جزءها  
السفلي بالمبيض وتتسع قليلاً في القمة وهي تنقسم الى ٥ اقسام  
سهمية تنتهي من الاعلى بدرنه صغيرة لحمية حادة الطرف .  
والنويج ٥ وريقات زهرية مندغمة في الجزء العلوي من  
الانبوبة والذكور كثيرة سائبة مرتبطة بجميع الجدار الباطن  
لانبوبة الكاس ومساوية بعضها لبعض واقصر من اقسام  
الكاس والاعصاب حمراء غير زغبية والحشوات كملوية  
الشكل تقريباً صفر ذوات مخزنين والمبيض ملتصق باسفل  
جزء من انبوبة الكاس وفيه جملة مخازن مصفوفة صفين  
متراكبين ومحتوية على بزور كثيرة مرتبطة بحبلها السري  
وتشغل قاعدة كل مخزن من جانبيه الانسي . والمهبل بسيط  
يقرب لشكل الزجاجة السوداء وينتهي بفرج مفرطح غدي  
مستدير الشكل والتمر مستدير تفاحي الشكل منوج بانبوبة  
الكاس واسنانها والغلاف الثري اصفر مخمر منين قشري  
منقسم الباطن الى جملة مخازن منفصلة بجوارز رفيعة عشائية .  
والحبوب عديدة كثيرة القواعد بدون انتظام وغلافها  
الخاص ثخين جداً شحمي من الخارج يغطي جنباً خالياً من  
المحيط الجيني وقائماً وفلقته ملتويتان الواحدة على الاخرى .  
وهذا الشجر طبيعي في الاقاليم الحارة من اوربا ويكثر  
في افريقية وفارس ويظهر ان اصله من الهند وسماه  
ثيوفريستوس ردياً والكنعانيون صيد باسم صيدون اي  
صيدا وهو يوجد في كل سواحل البحر المتوسط . وادخله  
الرومان ايطاليا منذ حرب قرطاجنة ومنها انتشر في  
جنوب اوربا وهو ينبت في بلاد العرب وسورية وما  
ناحاهما من نفسه ولا يقتضي عناية لكن لا ياس من حسن  
معاملته . واما في الاماكن الباردة فيكون اذانب سقيماً لا  
يأتي ثمره صحيح اولا يثمر البنة  
والرمان من الاشجار والثمار النافعة من عدة وجوه  
والمستعمل في الطب الجذور والازهار غير المفتحة وغلاف  
الثمر وعصارة اللب . وهي كلها عديمة الرائحة شديدة القبض

قليلة الحرارة غير ان اللب اما حلوا و حامض او بين بين  
اي مَرَّ وهو المعروف عند العامة باللثاني . وتحتوي  
الازهار والقشور على مقدار عظيم من مادة تينية و حامض  
عفسي ورائحة او مادة شبيهة بالشع وجوهر سكري يذوب  
جزئياً في الكحول وجزئاً في الماء . والمستعمل من الجذور  
قشرها وكان قديماً مستعملاً لمضادة دودة الفرع وظهر  
هذه الخاصية طبيب انكليزي في صكاكنا سنة ١٨٠٧  
واشتهرت بانكلترا سنة ١٨٢٢ وفرنسا سنة ١٨٢٣ فانتشرت  
في سائر اوربا . وينفع ايضاً في غير انواع من الديدان  
المعوية اما شرباً او حقناً بمطبوخه اطرد الديدان  
الصغيرة . والازهار فنجني غالباً من الرمان البري قبل تمام  
نموها وتجنف وتباع وتخذ دواء قابضاً في السيلان الابيض  
والبلينوريا والاسهالات المزمنة والازفة الضعيفة ونحو  
ذلك ويغريها في استرخاء اللهاة وانتفاخ اللوزتين  
المخاطي . واذا اغليت صار لون الماء محمراً ويسود  
بكبريتات الحديد . واما قشور الثمر فهي اشد اجزاء  
الرمان قبضاً وتستعمل في بعض اماكن من الشرق علاجاً  
للحبيات المتقطعة وتقوم عند الفرس مقام الكينا وتقتل  
الديدان المبرومة والصغيرة . وقد ذكر العرب الرمان  
واثبتوا له عدة خواص قالوا انها معربة فمن ذلك اذا  
افرغت رمانة من حبها وملئت بدهن ورد وفترت على  
نار هادئة وقطر من ذلك في الاذن سكن وجعها ومع  
دهن البنفسج للسعال اليابس واذا طبخ قشر الرمان نفع  
النساء جلوساً من النزف والاطفال من خروج المنعة .  
واذا طبخ في ماء الى ان يتهري واخذ منه ٤ دراهم مع الماء  
الذي طبخ فيه واضيف لذلك اوقية ونصف ذقيقاً وصنع  
من ذلك عصية حتى يكمل نصفها ثم انزل ووضع عليها  
زيت فنج واطعم ذلك من به اسهال ذريع قطعة يقيناً حالاً .  
وان شرب من طيبه من به استرسال البول امسكة . واذا  
اخذ قشر الرمان الحامض وخالط بمثل غصاً وسحقاً ثم طبخ  
بخل ثقيف حتى ينغمد ثم حبب ذلك حبواً بقدر الفلفل  
واكل منها من ١٧ حبة الى ٢٠ نفع ذلك من السعال واسهال



البطن وقروح الامعاء والمفعدة . وإذا احرق قشر الرمان وعجن بعسل وضمد به اسفل البطن والصدر نفع من نفث الدم وإذا تضرع بمائه قوى اللثة . واما ثمر الرمان فتعتبر عصارته مطبوخة مع دلة ويعمل منها نبيذ ومزيجات وجليديات وذكر في كتب العرب ان الرمان منه حلو وحامض وقابض ومنفعة كل صنف منه باعتبار الطعم الغالب عليه وقالوا كلة جيد الكيموس والحويطين الحلق والصدر وينفع السعال ويوافق المعدة ويولد حرارة لطيفة ونفخاً فلا يصلح للمحمومين والحامض يفتح الصنراء ويمنع سبلان الفضول الى الاحشاء لكنه يضر المعدة والاسنان ويخشى الصدر والحلق . واما زاعدل وانفع للمعدة من التفاح والسفرجل اذا مضى مائة وطرح بزره وينفع المحمومين بعد الغذاء

والنوع الثاني من الرمان هو المسى بالرمان الفزمر ولا يفرق عن النوع الرئيس الا بصغر ثمرته ويكثر في جزائر اتيلى وغويانة من امركا وتصعب زراعته والرماني ربما كان منسوباً الى قصر الرمان بواسطة القصب بكسرك . وهو ابو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله النحوي المشهور المتكلم احد الائمة المعترين جمع بين علم الكلام والعربية وله تفسير القرآن واخذ الادب عن ابن دريد وابن السراج وروى عنه ابو القاسم التنوخي وابو محمد الجوهري وغيرها . وكانت ولادته ببغداد سنة ٢٩٦ هجرية ووفاته سنة ٣٨٢ وقيل ٣٨٤

### رمون Rimmon

١ . معبود سريان دمشق القدماء ( ٢ ملوك ١٨ : ٥ ) ويسمى ايضاً هدد رمون وطا برمون . قيل معنى رمون بالعبرانية رمان وهو الفاكهة المخصوصة بالزهرة فكانوا يعبدونها ويدعونها بهذا الاسم . قيل ان الرمان رمز الى الاخصاب في الطبيعة . فاذا كان هذا اصل الاسم الحقيقي يكون اثر العباداة الاشجار في الشرق ولا سيما فلسطين . قيل ذلك خطأ صوابه ان الاسم مشتق من اصل اخر

عبراني معناه الرفعة او الاعلى . قيل ان رمون مقطوعة بن هدد رمون وهدد هو معبود السوريين الشمسي . فاذا جمعنا بين هدد ورمون يكون المعبود المسى بهذا الاسم المعبود الشمسي لا اخر الصيف الذي ينضج الرمان وغيره وبعد ان يلقي في الفاكهة قوته الاخصابية يموت ويناح عليه كنوح هدد رمون في بقعة مجد ون

٢ . مدينة في الجزء الجنوبي من اليهودية ( يشوع ١٥ : ٢٣ ) اعطيت لسبط شمعون ( يشوع ١٩ : ٧ . و ١١ ايام ٤ : ٢٢ ) وجاءت في الايات المار ذكرها بعد عين وهي من مدن يهوذا وشمعون . وفي نبوة نحيا ( ٢٩ : ١١ ) ذكرنا معاً كاسم مكان واحد هكذا عين رمون . ولم يكتشف اثرها في جنوب فلسطين . وذكرها اوسا يوس وابرونيوس وجعلها على ١٥ ميلاً من اورشليم الى الجهة الشمالية فالظاهر انها ظناها صخرة رمون . ومن الثابت انها في الجهة الجنوبية من اورشليم وجاء في زكريا ( ١٠ : ١٤ ) انها في الجهة الجنوبية من اورشليم

٣ . رجل ثيروي من بني بنيامين والدركاب وبعنا اللذين قتلا اشبوشث ( ٣ صموئيل ٤ : ٢٥ و ٦ ) ٤ . رمون فارص اسم محطة في البرية ( عدد ١٩ : ٢٢ ) و ٢٠ ) ومعنى فارص ثغرة اوشق او ثقب وكانت بيعة رثة ولينة ولا يعرف مكانها

٥ . صخرة رمون جرف او حصن طبيعي منيع لجأ اليه ستائة من بنيامين الذين نجوا من مذبحه جبعة وحاصروا مقاومهم فيه الى ان تخلصوا بمداخلة الاسباط ( قضاة ٢٠ : ٤٥ و ٤٧ . و ١٣ : ٢١ ) . ذكر انها في البرية اي في الارض غير المزروعة في شرقي نجاد بنيامين التي كانت جبعة عليها بين تلك النجاد ووادي الاردن . وصخرة رمون الان اسم قرية على قمة تل غروطي طباشيري ترى من كل الجهات ونشرف على جميع تلك الارض . فالتل مرتفع اجرد والكلس الابيض ظاهر في كل مكان منه واليبوت في سفحه كأنها درج كبير . وقد ثبت ان هذا التل الصعب المسالك هو صخرة رمون . وهو على ٢ اميال

من بيت ايل ٧٠ أميال من جبعة (تليل الغول) الى الجهة الشمالية الشرقية. وكانت معروفة في ايام اوسايوس وابرونيوس ولكنها ظنناها رمون في ارض سبط شمعون التي تبعد عن اورشليم ١٥ ميلاً رومانياً الى الجهة الشمالية

### رمونو Rimmono

مدينة من زبلون لبني مراري اللاويين (١١ ايام ٧٧: ٦). واختلفت جداً الاسماء المذكورة في التقوم الذي جاء ذكرها في التقوم المشابهة المدون في الاصحاح الحادي والعشرين من سفر يشوع. ففي اولها اسمان عوضاً عن الاسماء الاربعة المذكورة في ثانيهما. ولعل دمنة (يشوع ٢١: ٢٥) هي تحريف رمونولان الدال في العبرانية قريبة من الراء. والارجح ان رمونو هي نفس رمون زبلون المذكورة في يشوع (١٩: ١٢). وربما نقل بالخط الحرف الاخير الى رمونو من الكلمة التابعة لها

### رمنيك Rimnic

مدينة من الفلاح على نهر باسمها تبعد ١٢٥ كيلومتراً الى الشمال الشرقي من بخارست فيها كانت وقعة بين العساكر العثمانية والاتحاد النمساوي الرومي انهزم فيها العثمانيون وذلك سنة ١٧٨٩ ولذلك تُلَقَّب سوفاروف بلقب رمنيكسكي

### رمة Remeth

من مدن يساكر (يشوع ٢١: ١٩) ذكرت بعد عين جيم وهي جنين الحالية. ولعلها غير راموث المذكورة في (١ ايام ٧٢: ٦). وعلى مسافة اميال من السامرة (نابلس) شمالاً و ٩ اميال من جنين جنوباً بغرب مكان يقال له رامة على تل صخري منفرد في وسط سهل اخضر تحيط به نلال ومعنى رامة ارتفاع او نجد. والظاهر انها بعيدة الى الجنوب فلا تشملها تخوم يساكر

### رَمِي

### Rémi

١. امة من الغلبة كانت اعظم امها قبل غزوة قبصر وكانت مواطنها يلجئوا الثانية الى غربي فرومندوي والسويسيون وكانت اشهر مدنها رمي اودور وكرتورم وهي ريم الحالية. ودور وكتالونوم وهي شالون الحالية. ولودونوم وهي لاون الحالية. وهذه البلاد عبارة الان عن ولاية مارن واوب والقسم الجنوبي من ولاية ايسن

٢. سان رمي رئيس اساقفة رون في القرن الثامن وكان ابناً دعياً لشارل مرتل ومات سنة ٧٧١ وله عيداً تذكاري في ١٩ كانون الثاني (جانفيه) و ١٥ ايار (مايس)

٣. سان رمي اورميسوس ويدعى بداعي الفرنسيين ولد في سبرني بقرب لاون سنة ٤٣٩ وتوفي في ايس في سنة ٥٢٢ وخين بلغ الثانية والعشرين من عمره انتخب اسقفاً لريم حيث تلقى دروسه وقدر بمساعدة الملك كلوفيس الذي عمده على نشر الديانة المسيحية بين الشعب وذكوره معاصره ابولينارس سيدونوس انه كان من اصنع رجال عصره ووضع اساقفة في تورناي ولاون واراس ونيروان وكمبراي وعيد واقع في اولت ا (اكتوبر) ومزاره في كنيسة سان رمي في ريم ويوجد سانتان اخران باسموا احدهما اسقف ستراسبورغ الذي توفي سنة ٨٠٣ ورئيس اساقفة ليون الذي مات سنة ٨٧٥

### رَمِيَا Ramiah

اسرائيلي من بني فرعوش انفصل عن زوجته الغربية عن اسرائيل بامر عزرا النبي (عزرا ١٠: ٢٥)

### رَمِيرْمُون Remiremont

مدينة في فرنسا وهي قصبة دائرة من ولاية فوييج تبعد ٢٧ كيلومتراً عن اينال الى الجنوب الشرقي واقعة على الضفة اليسرى من نهر موزل في وادي جميل سكانها نحو ٦



الاف وفيها محكمة ابتدائية ومدرسة عالية ومكتبة ومحل للتاريخ الطبيعي وبقايا دير قديم مشهور وقصرار وساء ذلك الدير ومستشفى جميل ومنزهات حسنة ومعامل عظيمة للمنسوجات القطنية والجبين الفاخر ومطبخات كنيسية والواح التنوب . وهي مسماة باسم القديس روماريكوس الذي اُنشأ فيها ديراً معتبراً سنة ٦٢٠ واعدت بناءه حنة اللورينية سنة ١٧٥٢ وكانت رئيسة دير ريمون اميرة الملكة وكان اسمها اولاً اُفندي سكستروم ثم سميت روماريشي مونس

## رميكة

Romaikyah

جارية المعتمد بن عباد وام اولاده وابنيها اعتماد لكن اشتهرت بالرميكة واصل دخولها عند المعتمد بن عباد انه ركب يوماً في النهر ومعه وزين ابن عمار وقد زردت الريح وجه النهر فقال ابن عباد لابن عمار اجز «صنع الريح من الماء زرد» فاطال ابن عمار الفكر وكان هناك نساء غسالات ومن جعلتهن اعتماد هن فقلت «اي درع لقتال لوجهد» وروي البيت هكذا

نزع الريح على الماء زرد

ياله درعا منيعا لوجهد

فحجب ابن عباد من حسن ما انت به مع عجز ابن عمار ونظر اليها فاذا هي حسنة الصورة فاعجبته فساها اذات زوج هي فقلت لا فتزوجها وولدت له اولاده الملوك النجباء . وكانت هي السبب في قتل ابن عمار المذكور لان المعتمد كان قد سخر به في بعض نظمه فنظم ابن عمار قصيدته الامية التي هجا بها المعتمد والرميكية بقوله تخيرتها من بنات الهجان

رميكة لا تساوي عقالا

فجاءت بكل قصير العذار

لثيم التجارب عيا وخالا

ساهتك عرضك شيئاً فشيئاً

واكتشف سنرك حالاً فحالاً

فاغرت الرميكية به المعتمد حتى قتله . وكان المعتمد شديد الشغف بها واخبارها في الاندلس اشتهرت بين الخاص والعام ودفنا في قبر واحد بعد وفاتها . وكانت الرميكية من الفصاحة والحدق بمنزلة جلييلة ولها كلام ظريف واسجاع مطبوعة وشعر رائع مع ما كانت عليه من الحسن والجمال واللفظ والادب . وبناتها بثينة بنت المعتمد تقدمت ترجمتها في بابها . قبل واظهر المعتمد من اللبس والخلاعة والشغف بالرميكية ما آل امره الى ان ترك صلاة الجمعة فشكاه الناس الى يوسف بن تاشفين فكانت بذلك نكبة بني عباد وقبض على المعتمد والرميكية فانت في الاسر قبله فخرج عليها جزعاً شديداً

## رنان

Renan

جوزف ارست رنان عالم فرنسوي ولد في ترينيه من ولاية كوت دونور في ٢٧ شباط (فبراير) سنة ١٨٢٢ تعلم اللاهوت لينغوط في سلك خدم الدين ودرس العبرانية والعربية والسريانية في باريس . وسنة ١٨٤٧ نال جائزة فولبي على خطاب في اللغات السامية . وسنة ١٨٤٩ ارسلته جمعية الكتابات في الآثار والفصاحة الى ايطاليا للقيام بعمل علمي ورجع بعد ان جمع اخباراً لكتابة تاريخ ابن رشد الاندلسي والبحث عن ارائه . وسنة ١٨٥١ صار من ارباب المخطوط في دائرة الكتب الخطية في المكتبة الوطنية . وسنة ١٨٥٦ انتخب عضواً لجمعية الكتابات الاثرية والفنون . وسنة ١٨٥٨ طبع ترجمة سفر ايوب الصديق وبحث عن تاريخه واحواله . وسنة ١٨٦٠ ترجمة سفر نشيد الانشاد . وسنة ١٨٦٠ لما جاء الفرنسيون سورية انفذ مع الجيش رئيس لجنة علمية فبحث في صور وصيدا ولبنان وغيرها . وسنة ١٨٦٣ انتخب اسناداً للعبرانية في مدرسة فرنسا العالية والتي خطاباً افتتاحياً جعل القوم يقاومونه ففصل سنة ١٨٦٤ . فنشر كراسة متعلقة بهذا الامر طبعت خمس مرات . وسنة ١٨٦٣ اذاع كتابه المسيحية حياة يسوع ادعى به ان الانجيل يكاد يكون كالكتب

سنة ١٥٩٨

٢ . مارشال فرنسوي ولد في هولستين سنة ١٦٠٠  
خدم في عسكرية فرنسا وارتنى الى المارشالية في ايام  
لويس الثالث عشر وامتاز في عدة معارك وفقد ساقه في  
حصار ارأس سنة ١٦٤٠ وكان قد ترك المذهب  
البروتستانتي قبل ان صار مارشالاً . ثم وقعت عليه بعض  
التهمة فقبض عليه سنة ١٦٤٩ وحبس ١١ شهراً في البسنيل  
ومات سنة ١٦٥٠ بعد ان اطلق سبيله بمدة قليلة . وكان  
في مواقفه قد جرح ستين مرة وفقد اولاً عينه ثم اذنه ثم  
ذراعه ثم ساقه . وكتبت على قبره كتابة تدل على مجده  
في الحروب

رنتلن

Rinteln

مدينة مسورة في انحنائية هس وهي قصبة دائرة واقعة  
على الضفة اليسرى من نهر ويسر على بعد ١٠٠ كيلومتر  
من كاسل الى الشمال الغربي سكانها ٤٠٠٠ وفيها جسر  
من القوارب ودار دعاوى ومحل رياضة ومكتبة ومحل  
للطبيعات وكان فيها مدرسة كلية الغيت سنة ١٨٠٩  
اخذاها الاسويجيون سنة ١٦٢٢ وهدمت حصونها  
سنة ١٨٠٧

رنتي

Renty

بلدة في بادوكالي من فرنسا على بعد ٢٤ كيلومتراً  
من سنت اومر الى الجنوب الغربي سكانها الف نفس  
جعلها شارلمان مركزية سنة ١٥٢٢ . وفيها هزم هنري  
الثاني الاسبانيين سنة ١٥٥٤

رنجيت سنغ

Runjeet, singh

سلطان قبائل السيخ في البنجاب ولد سنة ١٧٧٠ وتوفي  
سنة ١٨٣٩ هو ابن ماهاسنغ حاكم احدى ولايات السيخ  
وبعد وفاته سنة ١٨٤٩ ترك الولاية لابن رنجيت تحت وصاية  
امو فليل انه سمها حين ادرك السابعة عشرة من عمره

الخرافية وطبع ١٢ مرة في خمس سنوات وترجم حالاً الى  
اكثر اللغات الاوربية . وقصد ان يجعله كتاباً اول لعدة  
مولفات سماها تاريخ اصل الدين المسيحي . وسنة ١٨٦٦  
اردفه بكتاب سماه الرسل وسنة ١٨٦٩ باخر دعاه  
القديس بولس . وسنة ١٨٧٣ باخر سماه المسيح الدجال  
واردفه بتأليف يقال له الرجال الاخيرون الرسوليون .  
وله تأليف اخرى منها البحث عن التاريخ الديني  
والبحث عن اصول اللغات ونبذة في الاداب والانتقاد  
واراء جديدة في الصفات العامة للشعوب السامية ورسالة  
في تقدم الاداب الشرقية والاصلاح العقلي والادبي  
واعمال الشعوب السامية في التمدن وغيره

رناي

Renaix

مدينة في ولاية فلندرة الشرقية من بلجيكا تبعد ١٢  
كيلومتراً عن اودنرد الى الجنوب . سكانها ١٢ الفا وفيها  
معامل للصوف والمنسوجات القطنية والكتانية ونقاصر  
ومصانع ومعامل للخزف الصيني والآجر

رنتسو

Rantzau

١ . جنرال دانمركي ولد في هولاندة سنة ١٤٩٢  
واسعف اسعافاً شديداً فرديريك الاول دوق هولستين  
على تنصيه على سرير الدانمرك حين كانت الفتنة التي بها  
سقط كرسنيان الثاني واخضع له في وقت قصير كل المدن  
التي كانت عاصية عليه وذلك سنة ١٥٢٢ فكافاه الملك  
بجعلها حاكماً على هولستين وسلسفيغ وكان له المستشار  
الاخص كل ملكه . وخدم ايضاً بنصح الملكين اللذين  
خلفاه وتوفي سنة ١٥٦٥ وهو في اعلى درجات المجد .  
وكان قد انتصر في كل المواقع التي قام بها ولم ينكسر في  
واحدة منها

٢ . ابن المقدم ذكره خلف اباه في حكومة هولستين  
وصحب شارل كان في حصار متس وعضد العلوم والاداب  
لكنه عكف على فن النجيم وكتب عدة رسائل وتوفي



ليتمكن من الحكومة وحده فاستولى بسرعة وحذق على  
الثروة العظيمة والسلطة المطلقة التي وضعت بين يديه  
وعرفته كل قبائل الاتحاد السنجي الواقعة الى غربي صتلج .  
ومنحه ملك الافغان لقب ملك لاهور الذي كان يعترف  
به الاوربيون مكافأة له على خدمة قام بها وسنة  
١٨٠٧ اذ كان قد استولى على عدة مدن كبيرة من مدن  
الافغانين واقعة على ضفة نهر السند الغربية وصرح بنفسه  
سلطاناً على السنجيين في البنجاب وحاول الاستيلاء على  
بعض قطائع السنجيين الواقعة بين صتلج وجننه  
فانها بهذا القصد فطلب امره سرهتد حماية الحكومة  
الانكليزية فحصلوا عليها ولكن لم يترك رنجيت سنج الدعاة  
حتى تقدم جيش انكليزي سنة ١٨٠٩ الى ضفة صتلج وعقد  
في ٢٥ نيسان (ابريل) من السنة نفسها في امر تسير معاهدة  
مع الانكليز جعل فيها صتلج الحد الفاصل بين املاكه  
واملاك شركة الهند الشرقية . ونظم جيشه بمساعدة ضباط  
اوربيين ولم يرض عليه . اسنوات الا وكان قد اخضع كل  
ولايات البنجاب حتى استولى على مدينة بشاور الافغانية  
ولقب نفسه بما هارجه اي ملك الملوك وباستخدام سنة  
١٨٢٢ ضابطين فرنسيين حاذقين وهما الرد وفتورا  
حسن تنظيم جيشه كثيراً وألف جيشاً منظماً عدده  
٨٠٠٠٠ مقاتل معهم ١٠٠ مدفع فقطع به نهر السند  
واستولى على ولاية بشاور الواقعة على ضفته الغربية .  
واستغرت فتوحاته في أفغانستان عدة سنوات وسنة ١٨٢٨  
افتتح المخابرات مع انكليز لكي يحصل على المحالفة وجعلها  
وطيدة الاركان ولكنه مات قبل ان تمها ولم يكن نجاحه في  
توفيق مشارب وصولح الولايات السنجية المختلفة باقل منه  
في وقائع الحربية ومحافظته على شروط المعاهدات اشهر  
من ان تذكر فانه امتاز بها عن كل امراء الهند

رنجن

Renchen

مدينة في غراندوقية بادن واقعة على نهر رنج على  
مسافة ١٥ كيلومتراً من اوفنبرغ الى الشمال الشرقي سكانها

٢٠ آلاف . وبالقرب منها ثنية ونخلوخ حيث قبض  
مونتيكوكولي على نورن سنة ١٦٧٥ . وحيث هزم مورن  
النسويين سنة ١٧٩٦

رند

اطلب غار

رندسبرغ

Rendesburg

مدينة من بروسهامن ولاية شلسويغ هولستين واقعة  
على نهر ايدر تبعد ٥٤ ميلاً عن هيرغ الى الشمال الغربي  
عدد سكانها سنة ١١.٠٠٠ وبها نرعة تصل بحر  
البلطيك بالبحر الشمالي وبها مسكب اجراس استولى  
عليها الامبراطور يوب نحو ١٦٢٧ . وسنة ١٦٤٢  
استولى عليها الاسويجيون وبقيت لمدة حرب شلسويغ  
هولستين سنة ١٨٤٨-١٨٥١ تحت سلطة الالمانيين وسنة  
١٨٥٢ هدم الدائريكون كل حصونها

رندة

Ronda

مدينة في ولاية مالقة من اسبانيا تبعد ٦٥ كيلومتراً  
عن مدينة مالقة الى الشمال الغربي سكانها نحو ٢٠ الف نفس  
واقعة على قمة اكمة صخرية تنقسم بخندق عميق ينصب اليه  
نهر وادي اورة فيقع في هوة هائلة يقال لها تازو وهناك  
جسران كل منهما بقنطرة واحدة وارتفاع الواحد نحو ٤٠  
متراً عن مساواة الخندق والآخر ٩٠ . وفيها حوض  
للمياه عميق الموضع ينزل اليه نحو ٤٠٠ درجة وهو من  
بناء العرب . والمدينة مساهة بجبل سيرا رندة المبنية على  
حضيض وهو سلسلة تمتد من لوشة في ولاية غرناطة وتتصل  
بجبال سيرا تشادا وتصل الى الطرف الجنوبي من اسبانيا  
وطولها نحو ١٥ ميلاً متراً .

ولهذه المدينة ذكر في دولة العرب بالاندلس . قال  
ياقوت رندة معقل حصين بالاندلس من اعمال تاكرنة  
وهي مدينة قديمة على نهر جاري وبها زرع واسع وضرع سايف

وهي بين اشيلية ومالقة . وينسب اليها جماعة من اهل العلم والفضل . ولها ذكر في دولة بني حنصون وهي الان مقسومة الى قسمين يعرفان بالمدينة القديمة والمدينة الحديثة . اما القديمة فهي محاطة بأسوار من عهد عرب الاندلس وبها خربات قصر من بنائهم . واما الحديثة فهي على فمحة ضيقة تحيط بها صخور شاهقة ولهذا الموقع منظر من اجل المناظر . وفيها محل لتربية الجواميس مشهور ومكان تشخيص وعدة كنائس ولها ابنية مزخرفة ومعامل المصوف والمجوخ والفلا نلا والمجلد والحريبر وطواحين مائية وتجارة رائجة وتقام بها سوق في ٢٠ ايار (مايس) كل سنة تاتيها التجار من الاطراف ولا سيما تجار الانكليز من جبل طارق . وهواء المدينة جيد نافع للصحة واهلها مشهورون بطول العمر . وكانت في القرن ١٤ مقر ولاية الغرب . ثم استولى عليها فرديند سنة ١٤٨٥ . وسنة ١٨١٠ و ١٨١٢ دخلها الفرنسيون وعند خروجهم منها احرقوا قلعتها

## رَنغُون

Rangoon

فرضة وقاعدة بورما الانكليزية في بيغو واقعة على الضفة اليسرى للفرع الشرقي من نهر ايراودي الذي يعرف بالرَنغُون على بعد نحو ٢٦ ميلاً من البحر في عرض ١٦ و ١٦ شمالاً وطول ١٧ و ٩٦ شرقاً سكانها نحو ٩٧٠٠٠ نفس . اما بيوتها فبدون نظام ولكنها موزعة في اربعة نظيفة مبلطة على مساحة طولها نحو ميل مقابل النهر واتساعها ١/٤ الميل وبها عدة هياكل بوذية وكنيسة للبابستية وكنستان اسقفيتان واثنان للروم الكاثوليك وعدة مدارس وهي مركز لمسلي البابستية من الاميركان في بورما ولم فيها ايضاً مدرسة للاهوت ومدرسة عملية ومطبعة . ميناءها جيد يمكن المراكب التي محمولها نحو ٢٠٠ طن ان ترسو فيها ويرتفع مداها من ١٨ الى ٢٠ قدماً . ويشغلون فيها بناء المراكب واخص صادراتها الارز ثم الخشب والقطن وزيت البترول

وتجارة رَنغُون مع الهند الشرقية هي على الاكثر مع كلكتا وتمتد الى موالي مدراس ومستعمرات سترات . ويوجد على ساحل بورما خمس منارات تهدى بها المراكب والمدينة جيدة التحصين وبها حامية دائمة ومجلس وجريدة انكليزية اسسها مفتع بيغو سنة ١٧٥٥ . ودخلت سنة ١٨٥٢ تحت سلطة الحكومة الانكليزية وسنة ١٨٥٢ و ١٨٥٥ اضررت بها النار كثيراً

## رَن

Rennes

مدينة فرنسية حصينة وقاعدة ولاية ايل و فيلان واقعة عند ملتقى نهر ايل بفيلان تبعد ١٩٠ ميلاً عن باريس الى غربي الجنوب الغربي سكانها نحو ٥٢٠٠٠ نفس ومنذ سنة ١٨٥٩ جعلت كرسي رئاسة اساقفة الولاية والبلاط الملكي فيها بناء قديم كان يجتمع فيه حكام بريتانية وبها مكتبة عمومية تحوي على ٤٥٠٠٠ مجلد ودار للفنون واكاديمية وجمعيات للقوانين والعلوم ومدرسة ثانوية للطب ومدرسة لاهوت ومدرسة عالية ومعامل للكتان والصوف والمجلد والحزف ويمكن السفن الصغيرة ان تسير في نهر فيلان والترع التي تصله ببريست وسان مالو وننت . وكانت تدعى قديماً كوندات واسمها الحالي مشتق من اسم قبيلة ارموريكية كان الرومانيون يسمونها ريدون . وكانت في القرون المتوسطة قاعدة لدوقات بريتون حتى ضمت الى فرنسا بواسطة راج شارل الثامن بحنة البريتانية سنة ١٣٥٦ حازها لانكين تحت قيادة دوق لنكستر فاستخلصهم دوغسكاين بعد ان وقفوا سنة اشهر امام اسوارها سنة ١٧٢٠ دمرتها النار

## رَنَّة

Rinnah

احد اولاد شيخون ذكر في سلسلة نسب غير جليلة النسل يهوذا (١ ايام ٤ : ٢٠) انه حنان



رنه

Renne

اورني نوع من جنس الابل يقال له باللسان العلمي  
سرفوس تارندوس وسمي بالفرنسية (rangier) ايضاً واسمه  
بالابونية رين ومنه الاسم المألوف لان مواطنه الاقطار  
القطبية في الغالب . وهو في حجم الابل لكن ساقه اقصر  
واغلظ . وله قرنان متشعبان كثيراً في الذكور والاثني ويكون  
جلده في الصيف اسمر ويبيض في الشتاء وهو يحب الأماكن  
الباردة جداً ولذلك كانت مساكنه لابونيا واقطار القطبين  
الشمالي والجنوبي في وجهي الكرة وهو من انفع مواهب  
الطبيعة لاهالي تلك البلاد التي تبقى سنة اشهر في برد قارس  
فينفعها من عدة اوجه . فلبنة ولحمه غذاؤها وجلده كسائها  
ويتخذونه للعمل وجرا العجلات ويسير سيرا سريعاً ولا سيما  
لانهم لكثرتهم عندهم يقطرون منه في العجلة عدداً كافياً للسرعة  
الشديدة والمشيقة الطويلة . والاثني يحصل منها كل يوم لتر  
حليب تقريباً وهو لذيذ الطعم جيد التغذية . واما لحم  
الرنى فمن اطيب اللحوم ويحفظ بالمخ حفظاً جيداً ويعملون  
من جلده انواعاً كثيرة من الأكسية وما يشاكلها من  
اخراج الكياس واسعة خاصة ويعملون من عروقه حبلاً  
وخيطاناً ومن مثانيه زقاقاً ومن قرونه ادوات متنوعة ومن  
عظامه اشياء شتى وبالاختصار فلا شيء من اجزائه الا وله  
عندهم منفعة فالغني منهم من كان عنده اكثر من سواه من  
قطعان الرنى . فيرسلونها صيفاً ترعى في الجبال وشتاء  
ياتون بها الى السهول فتقنات من نباتات تجدها تحت  
الثلج وهي تحفر باظلافها وقد تكتفي باكل قشر الشجر اذا  
تعذر العشب وتاكل ايضاً براعم التنوب والخيزران .  
واذا ضاقت الحال يعودونها اكل بقايا الحيتان ورفات  
الاسماك . والرنى لطيف حلیم طبعاً لكن صعب القيادة لجر  
العجلات واذا اساءوا معاملته يشتد غضبه فيصير قائده  
تحت الخطر اذا لم يحذر بطشه ولم يخفف تحت العجلة الى ان  
يسكن غضبه . وافقر الابونيين لا يكون عنده اقل من  
عشرين رأساً واغناهم قد يبلغ ٢٠٠ . ويعيش الرنى وهو ابد

اسراباً عديدة وفي الصيف ترحل الى اكثف خيائل  
التنوب في الجبال هرباً من لدغ الذباب والبعوض .  
وخوفها من البعوض غريب فان طنين بعوضة واحدة  
تشتت شمل قطع عدده . ٢٠ اذا دخلت فيه . واما سفاد  
الرنى في تشرين الثاني وكانون الاول وحيث تستقر  
قرون الذكور اما الاثني فلا تطرحها الا بعد الولادة في  
اواسط ايار وتلد غالباً اثني وتعني بهما اشد العناية . ولا  
ينصر الرنى مع جبهه في حماية نفسه بشجاعة من الحيوانات  
الشديدة الكسرة ولا يستطيع تربية الرنى في الأماكن  
التي لا يكون بردها مقارباً لبرد القطبين

رنى

René,

اورني داونجويقال له الملك الصالح رنى ولد في  
قصر انجر سنة ١٤٠٨ وهو ثاني اولاد لويس الثاني دوق  
انجو وكونت بروفنسة وملك نابلي بالاسم وكان رنى قد  
ترنى في حجر خاله كبردينال بارفنال منه دوقية بارما  
سنة ١٤٢٠ وتزوج بواسطته ايزابلا وريثة دوقية لورين  
فصار دوق لورين سنة ١٤٢١ . ولما توفي اخوه لويس  
الثالث سنة ١٤٢٤ ورث منه انجو وبروفنسة وحنوفة  
في نابلي فمضى اليها سنة ١٤٢٨ وملك بها اضع سنوات  
ولكن لقلة نفوذه وخيانة قواده انهزم في معركة كانت  
بينه وبين الفونس الاراغوني سنة ١٤٤٢ . فرجع الى لورين  
ولما توفي امراة سنة ١٤٥٢ ترك الدوقية المذكورة اولاد  
جان دو كالا برومضى الى انجو فاخذ منه هذه الدوقية ايضاً  
لويس الحادي عشر بدعوى ان ابنه تدخل في اتحاد  
المال العام فمضى واقام بقية ايامه في كونتية بروفنسة ومات  
بها سنة ١٤٥٢ وكان فاضلاً محبوباً محباً ومنشطاً للمعارف  
والصناعة والزراعة وله بعض تصانيف مفيدة

رها

Roha

او الرها قال باقوت مدينة بالجزيرة بين الموصل  
والشام بينها ٦ فراسخ سميت باسم الذي استحدثها وهو الرها

## رهب

Rahab

من اسماء مصر ومعناها العتو والتصلب والنفخ والتكبر  
والاعجاب . فاذا كانت عبرانية الاصل يكون استعمالها  
لوصف المصريين القدماء . قيل انها مصرية الاصل  
واستعملت بالعبرانية ولكن لم يكتشف منشأها القبطي او  
المصري . ولم تستعمل الا في الاسفار الشعرية . وقد  
جاءت هذه الكلمة في سفر ايوب (١٢: ٢٦) هكذا بقوته  
يزرع البحر وينمو يسحق رهب . وهذه اشارة الى ما حدث  
عند خروج بني اسرائيل من مصر . وجاء في نبوة اشعيا  
(١٠: ١٥ و ١٠) مانصة الست انت القاطعة رهب الطاغية  
التي . الست انت هي المنشفة البحر مياه الغمر العظيمة  
الجماعة احياق البحر طريقا لعبور المفديين . وجاء ايضا  
في الزبور (٨٩: ١٠ و ١٠) مانصة انت متسلط على كبرياء  
البحر . عند ارتفاع الحجة انت تسكنها . انت تخفت رهب مثل  
القتيل . بذراع قوتك بددت اعدائك . ولم تذكر  
رهب في التوراة غير مرتين بدون ان يكون الكلام متعلقا  
بما حدث حين خرج بنو اسرائيل من مصر وذلك في  
الزبور (٨٧: ٥ و ٤) هكذا اذكر رهب وبابل عارفتي . هوذا  
فلسطين وصور مع كوش . هذا واد هناك واصهيون  
يقال هذا الانسان وهذا الانسان ولد فيها وهي العلي  
يشتها . وفي اشعيا (٢٠: ٧) هكذا فان مصر تعين باطلا  
وعينا لذلك دعوتها رهب المجلس

## رهينة

Ordre Monastique ou, Religieux, Religious orders, Monachism

الرهينة اسم من معنى الراهب اي اتخاذ طريقة الرهبان وقد  
تطلق على الرهبان انفسهم مجازا . والراهب الخائف وعند  
النصارى من نبئ لله واعتزل عن الناس الى بعض الاديان  
طلبا للعبادة . واسم الرهينة بالافرنجية معناه رتبة دينية .  
ويسمون ايضا مونا كرم من اليونانية ومعناها معتزل او

ابن البلندي بن مالك بن دعر وقيل في نسبه غير ذلك  
وقال يحيى بن جرير الرها اسمها بالرومية اذاسا بنيت في  
السنة السادسة من موت الاسكندر بناها سلوقس . وقال  
ابن الاثير في تحفة العجايب هي مدينة عظيمة واسعة الاقطار  
عامرة الديار وتتصل بجزائر والغالب على اهلها دين  
النصرانية وبهذه المدينة اكثر من مائتي كنيسة ودير ولم  
يكن للنصارى اعظم منها وبكنيستها العظمى مندبل للمسيح .  
والظاهر ان هذا المندبل هو الذي نسب جليلة الى الملك  
ابجر . راجع ابجر . وقال في تاريخه الكامل على بابها  
نهر يسمى ديسان وهو الذي نسب اليه ابن ديسان اسقفها  
الذي اظهر مقاتلة في ملك اوربليوس وبنى على النهر كنيسة  
وان هيلانة ام قسطنطين اصلها من سبي الرها وان  
يوستنيانوس بنى بها كنيسة عجيبة وان كسرى اخذها من  
يد الروم في ايام غطيانوس وانها فتحت صلحا على يد عياض  
ابن غنم سنة ١٧ هجرية ارسل اليها سهيل بن عدي وعبد الله  
ابن عثمان فاجابها اهلها الى الجزية . فسار عياض ونزل  
عليها بجند فصار كحوله على مصالحة حران وقيل انه حاربهم  
حتى انهزموا ثم طلبوا الصلح لما اشتد الحصار على البلد .  
وقال الواقدي ان فتحها كان سنة ١٨ وفي الحروب الصليبية  
دخلت في يد الافرنج فاخذها منهم عماد الدين زنكي بن  
اقسفر سنة ٥٢٩ هجرية فلما قتل عماد الدين ارسل جوسلين  
صاحبها الاول الى اهلها يحلمهم على العصيان والامتناع  
من تسليم البلد الى المسلمين وان يسلموها اليه فاجابوه واعدوه  
يوما يصل فيه اليهم ويتسلمها فاتي ودخلها وامتنعت القلعة  
عليه وكان بها جماعة من المسلمين فقاتلهم وصبروا حتى  
قدم نور الدين محمود بن زنكي فهرب جوسلين واخذ نور  
الدين البلد ونهبها وسبي اهلها فاصبحت خاوية على عروشها  
ولم يبق من اهلها الا النزر . وفتحها صلاح الدين الايوبي  
سنة ٥٧٨ وكان قد حصرها وشدد عليها القتال ووالى  
الزحف عليها الى ان نسلها على الامان . واما اسمها الآن  
فهو اورفا . راجع اورفا



منفرد . والمقصود من الرهينة عند المسيحيين انما هو الاعتزال عن الدنيا وامورها العادية لاشغال النفس بالعبادة وبالاشباء الدينية . ومن اول من اعتزل دينياً الاسينيون الاسرائيليون فسي بعض المؤلفين بالاسينيين الذين يضايقون انفسهم بالصيام والذين يتقطعون بضع ساعات نهائياً وليلاً الى التضرعات والصلوات والذين يذلون اموالهم وايامهم في سبيل اعادة الفقراء وعيادة المرضى والاعضاء بهم . وكان الاسينيون من النصارى يسكنون عادة المدن ويلبسون اثواباً فاخرة اللون مخصوصة بهم كاثواب الحكماء القدماء . وكانوا يقفون وقت الصلاة بين خدم الدين والشعب . والذين يفوقون هؤلاء بالتعب وبالاتضاع عن الدنيا الى الله سبحانه وتعالى ومضايقة الجسد والاكتفاء باليسير جداً من اسباب المعاش يسمون بالنسك والحيصاء . وتكاثروا جداً في القرن الثالث الميلادي حتى ملأوا البراري الجبلية بآسيا الصغرى وسورية ومصر . وفي اواخر القرن الثالث اقيمت رهبنة اللاتات . قيل ان اول ماسي مونستيريوم باليونانية اي دير المنزل العام للاسينيين المصريين ويقال لهم ايضاً ثيرابوطة . واول دير او جمعية رهبنة مسيحية هي التي انشأها بولس الطيوي وتلميذه بخوميوس . ووضع اساسها الاول في جزيرة تابة التي تبعد قليلاً عن اول جنادل النيل الى الجهة الشمالية سنة ٢٤٠ الميلادي اكمل بخوميوس تنظيمها وترتيبها . واتخذت عدة اديرة تحت ادارته وانقسم كل دير الى عدة عيال كل منها يتعاطى عملاً آلياً مخصوصاً تحت ادارة رئيس . وكانت العائلة الراهبية مولفة من اربعين راهباً يقيم كل ٢ منهم في صومعة . وكان في بعض الاديرة ٤٠ عائلة . ولما لجأ اثناسيوس الى الجزيرة المار ذكرها سنة ٣٥٦ لاقاه بخوميوس في جيش من الرهبان يترنمون بالزبور . واقتدى امون بخوميوس بانشاء دير على جبل فوق وادي النطرون في تخوم صحراء ليبيا واجتمع اليه في برهة قصيرة هناك ٥ الاف راهب . ثم انشأ مكاريوس ديرة كثيرة في الصحراء بين جبال النطرون والنيل . وتراس

سراييون على نحو ٥ الاف راهب سكنوا في جوار ارسينيوي وقال بعض المؤرخين اصبح سنة ٣٥٦ للميلاد في اديرة او كسير نخوس عشرة الاف ذكر و ١ الف انثى كانوا يصلون ويترنمون ويقرأون التوراة والانجيل ويسخفون الكتب الدينية ويتعاطون الزراعة والصناعة ويقومون بالاحسان . وكانت تلك الاديرة عبارة عن مدارس كبيرة صناعية . واما اديرة اقليم طيبة فكانت كنائز للمسيح في تلك المفاوز . وكان لكل دير منها مكان مخصوص لنزول المسافرين مجاناً . وفرض بخوميوس على الرهبان درس التوراة والانجيل ومعرفة القراءة والكتابة . وكان في كل دير من جزيرة تابة عائلة رهبانية اعضاؤها من العلماء الحاذقين بالاداب اليونانية . وكانت مدارس الاسكندرية تملأ تلك الاديرة بالطلبة وكثيراً ما كانت الاديرة تؤثر في اراء تلك المدارس العلمية . واقتدى اهل سورية وآسيا الصغرى وسواحل البحر الاسود والجنوبية بمصر من جهة انشاء الرهينات . وفي القرن الرابع والخامس بدل النسك بالمعيشة الراهبية . وسنة ٢٢٨ اسس القديس هيلاريون الرهينة في فلسطين . وشاد اوستاثيوس اسقف سبطية الرهينات في ارمينية . وفي نحو سنة ٣٦٠ للميلاد اقام باسيليوس رهبنة في سواحل البحر الاسود والجنوبية . وكانت الرهينات في ايام يوحنا فم الذهب متكاثرة في جوار انطاكية فزادها غنى وازدهاراً بسلامة وعماله واما النسك فلم يكن محبوباً كثيراً عند اباء الكنيسة الاولين ولا الجامع . فانهم قصدوا بتر وبيع الرهينات الحصول على الفصائل الناشئة عن الاعتزال الموقت لتربية رجال بهم الاهلية لاداعة التعاليم الدينية بين اهل المدن . ولم يكونوا ينظرون بعين الرضى التام الى اعمال الذين كانوا يضايقون اجسامهم باعمال غير عادية ويولونها في سبيل العبادة . وانتقلت الرهينات من الصحارى الى المدن وبعد ذلك اخذ الكتاب الدينيون بتشكون من الذين كانوا ياورون اليها ويفرطون في سلكها طلباً لراحة البال والجسم . وقالوا ان البعض يستر الكسل والتواني

والشر ببراقع التقوى والتعبد والانقطاع الى الله سبحانه وتعالى . وان الافراط في الاعتزال والتشف والزهو جلب على كثيرين الدعارة والجنون والياس والافتقار . وان الجهل مع المغالاة في الدين او الافراط بالتعصب جعل بعض الرهبان الات ذات خطر في يد رجال ذوي مطامع يقدرون ان يجعلوا غيرهم الدينية غير المعتدلة قوة مقاومة للتعالم المعتدلة كما لهدم هياكل الاوثان وابطال التعالم الآريوسية . وافرغ الامبراطور فالسيوس وعدة من خلفائه جهدهم لمنع امتداد الرهينات السريع ولكن اتعابهم ذهبت سدى . ونشأ عن افراط بعض الرهبان بالتأمل اعتقادهم الحلول الالهى في الكون فحرموا من الكنيسة وتعاضت الشكوى من الاختلال الذي طرأ على الرهينة حتى ان جوفنيانوس جاهر بمقاومتها . وكان نفوذ امبراطوري يزنطية المتعاضم سببا في تهامل الكنيسة الشرقية وتوالي رهيناتها فلم تحاول تأسيس رهينات جديدة . وتبعث الرهينات الشرقية الى ايامنا القانون المنسوب الى باسيليوس وانسببت اليه او الى مار انطونيوس . ولا تزال كثيرة في جميع الكنائس الشرقية وبعض اديرتها مشهور بمكانته الثمينة ونفوذه السياسي كاديرة جبل اثوس على انها خسرت شيئا كثيرا من نفوذها الديني .

واما في الغرب فتمت الرهينات نموا عظيما وبلغت درجة عالية من القوة والعظمة . ونحو سنة ٣٤٠ سار اثناسيوس اثناء نفيه الثاني الى رومية ببعض الرهبان المصريين . ثم لاقى مار مرتينوس النوري وكان لا يزال جنديا في مدينة تريف الامبراطورية ووطن عزمه على الانخراط في سلك الرهينة . ويقال ان مرتينوس مؤسس الاديرة الاولى غربي جبال الالب هو ابو الرهينات في الغالية وانشأ كاسيانوس معاصرة اديرة في مرسيليا وكتب رسالته على الاديرة والرهبينات . والتزم تلاميذ مار ايرونيوس ان يتبعوه الى بيت لحم . وانشأ امبروسيوس دبرا في ميلان ونصر هناك اوغسطينوس الذي اسس في شمال افريقية رهينة ووضع لها قانونا اصبح فيما بعد قانونا

لالوف من الاديرة الاوربية . وقبل ان صار اوغسطينوس كاهنا اقام مع بضعة من اصدقائه بالقرب من قرطاجنة جاعلا معيشته قريبة من معيشة النساك . وصار القانون الذي جعلوه هناك ضابطا لحياتهم اساسا لقانون الرهينة الاوغسطينية . وبعد ان سم كاهنا ثم اسقفا عاش مع اخوته الكهنة واتبعوا اصولا وضوابط مدونة في كتاباته صارت قانونا لاديرة لا تحصى بنيت لرهبان فونتيروول وبرمونتري وجلبرتين والاخرة الواعظين وكثير من رهينات الاناث . وجاء بيلاجيوس انكلترا بقانون اوغسطينوس والفديس بطريق اتي ايرلاندا . وفي ايام بطريق انشئت اديرة ومدارس عديدة في جوار الكنائس الكبيرة وناسست ما كن موافقة للانفراد والمطالعة ومار كولمبانوس بعث برهينة جزائرية ريدة واركاى الى سكو تلاندة ورجال الشمال الذين هاجروا الى ايسلاندة وجدوا ان رهبانا ايرلانديين قد سبقهم اليها وسار كولمبانوس الى غالة بانثي عشرة فرقة وانشأ عدة اديرة فيها وفي سويسرا والمانيا وشمال ايطاليا وفي انكلترا . وفي تلك القرون نبغت الرهينات في انكلترا . وفي الاديرة التي انشاها الرهبان الايرلانديون في واسط اوربا بدلت في زمان قصير قوانين كولمبانوس بقوانين بندكتوس . وسنة ٤٢٧ بنى بندكتوس في جبل كازينو معبدتين على اسم الفديس يوجنا الممدان ومار مرتينوس التوري وذاع قانونه سريعا في غرب اوربا فاتحدت به الاديرة المستقلة وصارت جسما رهبانيا واحدا . ونشأ عن اديرة الذكور والاناث نوع عظيم للكنيسة وللزراعة والصناعة بتعليم كثيرين الدين والمعارف ورأى الناس من فوائدها الجمة واعمالها النافعة ما جعل كثيرين يطلبون ان يربطوا الذين يقومون بخدمة الناس الدينية بقانون واحد وان يعيشوا معا كعائلة واحدة . واول من شرع في ذلك كروديغوس المتسي الذي وضع النظام الرهباني ولكن لم تيسر انفاذه . ورقبت الرهينات اعلى الدرجات وبلغت عند الملوك والشعوب والاساقفة واولي المناصب منزلة رفيعة وشاننا عظيما ونالت من الدنهم



معاونات واحسانات حمة فكان ذلك موجبا لاختلال بعض اصولها وطروء التساهل والتراخي على بعض قوانينها . فمضت عليها قرون عديدة ملئت صفحات توارثها فيها باخبار اعمال المصلحين الذين اسفلوا على وقوع ما قلل تلك المنافع وروج ما كان ممنوعا او مكروها . واول المصلحين بندكتوس الانباتي . فكتب حاشية على قوانين بندكتوس الترسي بلغت من الاعتبار درجة المنة وصار بنو الكلوني سنة ١٠١٢ رئيس كلوني واسس الرهينة المنسوبة اليها وجعلها العمود الاول للحزب الذي يروم اصلاح الرهينات ورفع البابا وانتهى عن هذا الحزب السلطة الاسقفية ونفخها حتى اختار رئيسا له رتبة شبيهة بالرتبة الاسقفية . وسنة ١٠٣٦ اسس رومولد رهينة كاملدولي وسنة ١٠١٢ اقام غولبرت رهينة فالومبروزا وبرردوس الكليفي هو الذي اكسب الرهينة المنسوبة الى مدينة سيتوشرة عظيمة وجعل صنها طائرا في الافاق حتى انها ادخلت في برهة قصيرة الى جميع البلاد الاوربية . ورهينة غرامون حاولت ان تفوق سائر الرهينات بالنقشف والاعتزال . والرهينة الكرتوسية حافظت على قوانينها اكثر من سائر الرهينات . واما رهينة مار انطونيوس (سنة ١٠٩٥) ورهينة المضيفين (سنة ١٠٧٨) فوقفتا انفسهما لخدمة المرضى ورهينة فونتيشرول (سنة ١٠٩٤) لاصلاح العواهر ورهينة الثالث سنة ٢٩٨ الافتداء الاسرى المسيحيين . وكان اهل ذلك الزمان معين للحروب وشن الغارات ومع ذلك اقتدوا بالرهينات وانشاء رتبها عديدة ذات قوانين واصول وتكاثر الرهينات حتى امر الجمع الانباتي سنة ١٢١٥ بمنع انشاء رهينات جديدة ومع ذلك تأسست رهينات في ذلك الزمان منها الفرنسيسية والدومينيكية والكرملية والاوغسطينية وغيرها . وشملها اسم الاخوة الشواذين اي الذين نذروا القروسيمو بامعاه المتسولون . وكانت الكنيسة مخوفة بالمخاطر من الجمعيات الدينية التي كانت تنشق عنها فامست محتاجة الى عضد ذوبها ومساعدة بنيتها فحاولت الرهينات المتسولة القيام بذلك . وفازت بنجاح عظيم سريع حير العقول وقضى

بالعجب العجيب فتحققها البابوات امتيازاً وحقوقاً خطيرة وفي برهة قصيرة اصبح الفرنسيسيون والدومينيكيون في مقدمة القوم . وحصلوا على حزب تغير نافذ من الشعب بتعيين رهبان يندرون الزهد والعبادة بحسب اصول الرهينة بدون ان يتردوا بلباسها او يسكنوا اديرتها . وصار كثير من منهم اساتيد مدارس لاهوتية على رغم الذين يخدمون الشعب بالامور الدينية . واشهر رجال الرهينتين المار ذكرها توما اكيناس وبونا فتورا والبرتوس ماغنوس وجون دونزاس كوتوس واسكندر الهالي وغيرهم . وبلغ كثيرون منهم اعلى الدرجات الكنسية حتى العرش البابوي . واصلوا الرهينة الى اعلى درجات القوة والنفوذ والنجاح . وقد صدق الذين قالوا ان الرهبان المتسولين ارتفعوا واشتهروا وذاع صيتهم في الافاق وحسن صنائهم حال كون اكثر الرهينات كانت قد وقعت في اختلال على ان نفوذها في الملوك والشعوب وما نشأ عن ذلك من اثرهم ونفوذهم سبب المخطاطهم واختلال انتظامهم . حتى ان كثيرين من اهل او اخر القرون المتوسطة كانوا يستعملون كلمة راهب للدلالة على الخشونة والجهالة . فتوجهت الخواطر الى اصلاح شؤونهم وتاسست رهينات جديدة ولكنها كانت ضعيفة النفوذ قليلة التأثير وكانت تخرج من ربة قوانينها التقشفية واصولها الاعتزالية والتعبدية بعد تاسيسها بخمسين او مائة سنة ووضع الجمع التبسطيسي والباسيلي اصولا خطيرة مؤثرة لاصلاح الاحوال ولكن لم تنفذ الا في اماكن قليلة

وكان اصلاح الرهباني في القرن السادس عشر الهولاد دورا جديدا في تاريخ الرهبان ووافق انقي رجال الكنيسة واقدروهم على اصلاح الاحوال بطلب تخمين احوال الرهينات . فاجتمعت على العودة الى قوانينها الاصلية وانتظامها الماضي . وكان الفوز في اقوى الرهينات ولا سيما الفرنسيسية لطالب اصلاح فتغلبوا على طالي التساهل والتراخي ففرغت عنهم فروع رهبانية كثيرة اعطتها الكوشية . واما الجمع التريديتي فحدد منافع الرهينات

ونظم املاكها وادارتها الداخلية واقتناب رواسيها ووضع  
اصولا لجامعها السنوية وجعل للاساقفة حق التفتيش في  
الاديرة والمناظرة عليها. ونشأت رهنات جديدة عن  
الاحتياج الى اصلاح وظهرت فيها تأثيرات الزمان.  
فالرهبان القدماء كانوا عبارة عن اقوام دينيين اخص  
اعمال التاملات الدينية. واما الرهنات الحديثة فاعمالها  
الوعظ والتعليم واقتداد الفقراء وعيادة المرضى وما شبه ذلك  
واسهر الرهنات الحديثة التبسطية والبريانية واليسوعية  
ورهنه مارفيليب الاورانتورية. واحداث من تلك  
الاورانتورية الفرنسية والعازرية والسليشية والخلصية  
وغيرها. اما الفرنسيون ففنا في كثير من منهم كره الرهنات  
بحروب القرن السادس عشر الدينية والخصام بين  
اليسوعيين والجنسنيين وغيرها. فلما راي ذلك القديس  
فيسن المعروف بمار منصور دي بول صم على انشاء  
جمعية منتظمة منسوبة الى العازر يقال لرجالها الصلابة  
الدعاة فتبع ونال مرامة وفازت هذه الجمعية الرهبانية  
بنفوذ عظيم في فرنسا وغيرها. ولما شاهد موسيو اوليه  
شجاعتها واستقامة امورها عزم على ان يضع للرهنه السليشية  
اصولا كاصولها. واسهر الرهنات الحديثة اليسوعية  
المؤسسة على الغيرة الكنائسية والاخلاص لراسها المنظور  
وهو البابا. ولم يبق رهنه بانفاذ قانونها الاساسي وقواعدها  
كما قامت به الرهنه اليسوعية. وكانت في الطليعة في  
جميع المخاصمات التي اشتغلت بها الكنيسة الكاثوليكية  
الرومانية. وفي القرون المتوسطة حذر بعض موسسي  
الرهنات اقوامهم من تعلم العلوم الدنيوية. غير انها عكفت  
عليها بعد القرن السادس عشر لتعقها انه لا غنى لها عنها  
ولكن لم توجه عناية مخصوصة اليها الا في بعض الرهنات  
منها اليسوعية والاورانتورية الفرنسية والبندكتية. ولهذا  
الرهنات محل اول بين جمعيات العالم العظيمة العلمية  
برضى جميع ارباب العلم. واعنت الرهنات بالتعليم ولا  
سيما الابتدائي. وتاسست رهنات لذلك خصوصا في  
فرنسا واصبح عدد وافر من المدارس تحت ادارتها.

واعظمها السليشية والعازرية واكثر تعليمها لخدم الدين  
ولرهنة اخوة المدرسة المسيحية والارسولية وراهبات  
الزيارة واخوات الاحسان  
ولما انفصل البروتستانت عن الكنيسة الكاثوليكية  
وبطلت اعمال عدة رهنات وجهت عنايتها الى اذاعة  
التعاليم المسيحية في البلاد الاجنبية وقامت باعباء ذلك  
بغيرة وحمة. واردف الرهبان اليسوعيون ندورهم الثلاثة  
برابع وهو ان يذهبوا حيثما يوجههم البابا قياما بالدعوة  
الدينية. وفاقت اعمالهم الدينية في اوربا واسيا وافريقية  
وامركا ما قامت به الكنيسة الكاثوليكية قبل ذلك في سبيل  
الدعوة الى الدين المسيحي (اطلب مرسلون) والرهنات  
هي التي قامت بالدعوة المسيحية الكاثوليكية الرومانية في  
البلاد الوثنية  
وفي القرن الثامن عشر تناقص عدد الذين كانوا  
يتظنون في سلك الرهنات. وفي هذا القرن اسس مار  
الفونسو دى ليغوري الرهنه الخلصية في اوربا لتقوم  
مقام الرهنه اليسوعية التي الغيت في بعضها. وفي النصف  
الثاني من القرن المذكور لم تقدر الرهنات كلها ان تباشر  
بمعاينة مؤثرة اصحاب القول بكفاية العقل دون الوحي  
الذين تكاثروا وانتشروا في جميع الاقطار الاوربية وافضل  
الملك جوزف الثاني جميع الاديرة التي لم يشتغل رهبانها  
بالتعلم او بخدمة الشعب الدينية او عيادة المرضى  
والاعضاء بهم. وسنة ١٧٧٢ ابطلت الرهنه اليسوعية  
بمجازاة لبعض الكتاب الكاثوليك الذين قالوا ان الرهنات  
كانت تقي التعصب الديني وبعض الدول الكاثوليكية  
التي احدثت على البلاط الروماني بالغائها. ولما اضرمت  
نيران الفتنة الفرنسية بانت الرهنات في جميع البلاد  
الاوربية مخوفة بمخاطر عظيمة ولم تنافض الا بسقوط  
الدولة النابوليونية. وسنة ١٨١٤ ارجع البابا بيوس السابع  
الرهنه اليسوعية فتمت ونعظم نفوذها حيث لم تبطل  
بقوة العدوان (اطلب يسوعية) وبانت الرهنات في  
البلاد اللاتينية في اوربا وامركا مقاسمة نفوذ احزاب



السياسة فان الحزب المحافظ فيها كان يقويها ويدافع عنها والحزب الحريفاومها يضعفها بقوانين تضايقها او تأول الى ابطالها. وفي القرن السابق ابطلت حكومة البرتغال وحكومات مهاجر اسبانيا في امركا المدارس اليسوعية فبات اولاد الاعيان ولا سيما خدم الدين غير حاصلين على المعارف الكافية لهم. وفي هذا القرن ادعت عدة دول انه طرأ الاخلال على الرهينات وخامر الفساد نظامها فاشارت بابطالها وشرعت في الغائها بالتدريج. وسنة ١٨٧٣ الغيت الرهينات الايطالية باحرازها ثروة غزيرة وزعم ارباب السطوة والنفوذ بمضي زمان نفعها. وبعد سنة ١٨٣٤ و ١٨٢٥ ابطلت رهينات كثيرة برتوغالية واسبانية. ولم تؤثر التقلبات السياسية في الرهينات الفرنسية لنفوذ الحزب الحر بعد سنة ١٨٤٨ فتمنع اعضاء الرهينات حق الاجتماع. فعادت اكثر الرهينات القديمة الى فرنسا وتالفت عدة رهينات جديدة فيها واستمرت في نمو وتقدم الى سنة ١٨٨٢ لما حكم مجلس المبعوثين بابطال الرهينات التي لم تتأسس برخصة الحكومة. والرهينات البلجيكية كثيرة غنية واكثر التعليم في يدها كما في فرنسا. وكان فيها قبل الغاء بعضها مؤخراً ١٧٨ رهينة للذكور فيها ٢٠٥١ رجلاً و ١٤٤ رهينة للاناث فيها ١٥٢٠٥ نساء. وقد تمتعت الرهينات في بريطانيا والولايات المتحدة وهولاندة بالحرية الحقيقية وعاشت مسالمة للجميع بحسب قوانينها التي لم تعارض الا في اجراء قانون واحد منها وهو اجبار الرهبان على البقاء في سلك الرهينة. اما الحكومة النمساوية فكان شأنها حماية الرهبان وجعلتهم حتى سنة ١٨٤٨ تحت ادارة مخصوصة تناظر عليهم لكتبها ابطالها وكان فيها ٩٥٠ ديراً فيها ٨٥٠٠ راهب و ٥٧٠٠ راهبة. وسنة ١٨٤٨ احدثت فتنة ارجعت الى الرهينات في عدة من البلاد الالمانية حرية فكانت قد خسرتها بابطال بعضها وتقييد البعض الاخر بقوانين كانت تضايقها. والدول التي منعت دخول الرهينات الى بلادها كاسوج والدانمرك وسكسونيا لم تمنع

دخول اخوات المحبة. وسنة ١٨٧٣ الغي المجلس الالمانى العام الرهينة اليسوعية والخاصية واخوات المحبة. والحكومة الروسية ابطلت اكثر الرهينات الكاثوليكية. واما الممالك العثمانية فتكاثر الرهينات فيها واتسعت دائرة اعمالها الدينية والتعليمية. والرهينات التي انشئت بعد بداءة القرن التاسع عشر اكثر من التي تاسست في جميع القرون السابقة له في زمان قدر الذي مضى منه. ومن اخص غايات الاديرة الحديثة القيام باعمال نافعة عمومية فجاءت منطبقة على روح العصر فمنها ما وجه العناية الى تعليم الصغار وتثقيف عقولهم وترويضها كرهينة القلب المقدس. ومنها ما وقف نفسه في سبيل عيادة المرضى واسعافهم واعالة الفقراء كرهينة الاخوات الصغيرات للمساكين وهي اشهرها واكثرها عدداً. واما الرهينات التي تذيب التعاليم المسيحية في البلاد الاجنبية فكثيرة منها رهينة بنات صهيون وراهبات من الاسرائيليات المنتصرات. وبعد تعميم المعارف لم ينحصر التعليم في الرهينات فخرست امتيازها العلمي ومع ذلك لا تزال مدارس الرهينة اليسوعية في المانيا وانكلترا وغيرها مشهورة كما في الماضي. ولما استوى البابا يوس التاسع على عرش الفاتيكان قال من اخص الاعمال التي عقد النية على الاعتناء بها اصلاح الرهينات لطرد الاخلال على بعضها. وحصل بعضها على صلاح عظيم ولا سيما الرهينة الدومينيكية. ومجموع عدد الرهبان في الدنيا هو بالتقريب ١٢٠ ألفاً والراهبات ١٨٩ ألفاً. واما البروتستانت فرفضوا في القرن السادس عشر الرهينة الكاثوليكية الرومانية ورهينة الكنيسة الشرقية واقامت في بعض الكنائس البروتستانتية كالانكليز والاسقفية الامريكية جمعيات مولفة من اناث وذكور تسمى اخويات ونمت مؤخراً كثيراً بمساعدة الكنيسة العالية. ومنذ اول القرن التاسع عشر قبلت مدارس الكنيسة الانجيلية واللوثيرية العالية بالانشاء بيوت كالاديرة للشمامسة والشابات للتعاون على التعليم وعيادة المرضى ومساعدتهم والاعتناء

بالسجون العامة والاحسان الى المساكين وغير ذلك وقد  
تكاثرت بيوتهم في المانيا والبلاد المجاورة لها (اطلب شماس)  
اما الاتحاديين الرهبنات الميز لها عن سائر الجمعيات  
فمبني على الاعتزال عن الدنيا والتولية والندور الدينية .  
وسنة ١٨٧٥ نشر تقويم رسمي في الفاتيكان يستفاد منه ان  
الرهبنات الكاثوليكية تقسم الى ستة اقسام وهي  
اولاً . القانونيون المنظمون ومن رهبناهم رهبنة المخلص  
الاقديس القانونية اللاترانية ورهبنة باسيليكة سلتنا كروس  
والرهبنة البرمونسترانسية  
ثانياً اكليريكيون منظّمون ومنهم رهبنة نشيتي اوثياني  
والرهبنة البرناية والسوماشية واليسوعية ورهبنة الكسحاء  
والاكليريكيين الصغار ورهبنة ام الله واباء المدارس التقنية  
ثالثاً . الجمعيات الدينية ومنها جمعية الالام والخلصية  
رابعاً . الجمعيات الاكليريكية . كجمعية الحكمة العازرين  
او الكهنة الدعاة . والعمال الانقياء . والقربان او التقدم  
(اوبلات) . ودعاة الدم الثمين والاحسان لروزميني . وكهنة  
قلب يسوع ومريم المقدسين . والدعوات . وكهنة القيامة  
وكهنة الصليب المقدس اللومانية . واخوة المدارس المسيحية .  
واخوة الرحمة . راجع اخوة  
خامساً . الرهبان منهم الباسيليون والبندكتيون  
والكاملدوليون ونسك تسكانيا ونسك جبل كورونا  
ونسك فالومبروزا ورهبان سيمتو او سسترسيوم والترابيون  
وبندكتيو جبل فرجين والزيثونيون نسبة الى جبل  
الزيثون والشرتروزيون والاطونيانيون ورهبان الكندان  
والموارنة والارمن في جبل لبنان والمخاريون او بندكتيو  
الارمن والباسيليون الروم الكاثوليك  
سادساً . المسؤولون ومنهم الدومينيكيون ووروعهم  
والاوغسطينيون والكرمليوت الاولون والكرمليون  
المصلحون وخدم مريم واباء فدية الارقاء ورهبان الثالث  
الاولون والمصلحون ورهبان سان ابرونيوس ورهبان  
المستشفيات لما يوحنا واباء التوبة  
وهذا التقسيم مؤسس على التمييز في الاصل بين

خدم الدين العاديين الذين يقومون بخدمة الشعب  
وبين الرهبان الذين كان اكثرهم من الشعب . والكهنة منهم  
كانوا ينفردون غير مشتركين باعمال خدم الدين العادية .  
وبعد القرن الرابع قيدت الرهبنات وخدم الدين في  
الابرشيات بقوانين كانت السبب في تلقيهم بالاكليريكيين  
القانونيين . ثم انحصر هذا اللقب بالذين يعيشون معاً  
مقيدين بقانون كفانون او غسطينوس . فشأ عن  
ذلك تاسيس الجمعيات او الرهبنات القانونية . ووضع  
اوسابيوس اسقف فرسلي المتوفى سنة ٣٧٠ وامبروسوس  
المتوفى سنة ٣٩٧ في ميلان واوغسطينوس المتوفى  
سنة ٤٣٠ في هيبو قانوناً مشابهاً لذلك القانون لخدم  
الدين في الابرشيات فروج ذلك مار غريغوريوس  
الكبير في صقلية ورومية قبل استوائه على عرش البابوية .  
وقبل ان اوغسطينوس رئيس اساقفة كيتري بري هر مونس  
الجمعيات الاكليريكية التي اصبحت في الابرشيات الانكليزية  
مقبولة في كل الكنيسة العالية لانها بدلت قوانين بندكتوس  
وكان خدم الدين في بريطانيا وعدة من بلاد واسط اوربا  
يقيمون في زمان الدعوة المسيحية وفي ازمة اخر قريبة منه في  
بيوت كان الكتاب يسمونها اديرة ويقسمونها الى بيوت  
اكليريكية وبيوت رهبان . فحوى القسم الاول الكبير  
الديني الجمعيات التي كان يقال لها الاخويات او جمعيات  
الاكليريكيين القانونيين الذين عاشوا كالرهبان ولكن  
قاموا بخدمة الشعب الدينية حال كون القسم الثاني الكبير  
كان الرهبان الذين يعتزلون عن الناس ولا يتعاطون  
اشغال الشعب الدينية الا نادراً . فالاكليريكيون  
القانونيون هم القسم الاول اقدم عهداً وارتفع درجة  
من القسم الثاني . وكان الرهبان القانونيون مقيدين بقانونهم  
باقامة الصلوات والترنم الديني . فالاكليريكيون القانونيون  
اليسوعيون هم اول من غير هذه العادة فاونسعتهم سائر  
الرهبنات طعناً وتنديداً من جزى ذلك واطالت التنفع  
عن الاعتراف بانهم من الاخويات الرهبانية . واما القسم  
الثالث من الاكليريكيين القانونيين المذكور انفاً ومنه



الالاهيون والمخلصيون فلقبوا في التقويم المار ذكره جمعيات دينية لان بنوهم اقل من نذور اليسوعيين واعظم من نذور الجمعيات المذكورة بعدهم . واعضاء الجمعيات الاكليريكية متحدون بنذور الطاعة والفقر وطاعة قوانينهم وغابهم الاعمال الاكليريكية او اعمال قريبة منها كتعليم الصغار والفتيان واما الرهبان الحقيقيون فينتسبون ايضا الى عائلتين كبيرتين . فالعائلة الاولى تمتاز بالانفراد والاعتزال واكب بعضها كالبنديكتيين على العلوم وطلب بعضها كالترايبين التوبة والندامة بالزهد والانفراد . وكانت غاية المتسولين في الاصل الجمع بين الاعتزال والتأمل الديني والقيام بالخدمة القانونية الفعلية . وحصلوا على الشهرة في بادىء امرهم بالمعيشة الفكرية والصلاة وانكار الذات بين شعب كانوا يخدمونه دينيا . وبعد انشاء اكثر الرهبان ببرهة وجيزة اتصلت بها رهبان اناث خاضعات لقوانين الرهبان . ويقال لمن ايضا الفرع الثاني للرهبنة وكانت اديرتهم غالبا تحت ادارة كهنة من الرهبنة المنسوبة اليها . وكان ينضم الى تلك الرهبان رجال ونساء من الشعب يقال لهم اخوة واخوات عاميات يتومنون بادارة الاديرة والاعمال المتعلقة بالشعب

واما البرونستانت فقد تقدم انهم قاوموا انشاء الرهبان ولكن تالفت منهم مؤخرا عدة جمعيات يعيش اعضاؤها معا خاضعين لقوانين موضوعه لها . ومنها جمعية الاخوات الانكليزية التي تمت جدا بعناية الكنيسة العالية الانكليزية وحاول القسيس لامين انشاء فرع برونستانتى للرهبنة البندكتية ومضى نفسه الاب اغناطيوس . واسس الدير الاول في نوروتش ولكنه تركه بعد بضع سنين . وحاول قسيس برونستانتى اخر احياء قانون اوغسطينوس الرهباني . وكثر الذين يرومون احياء الرهبان في الكنيسة الانكليزية ولكنهم لم يحصلوا على نتائج خطيرة . وسياتي الكلام على الشاسات الالمانية . وفي الولايات المتحدة اسست جمعية الدنكرز رهينة لم تفرض على اعضائها نذر البتولية (راجع دنكرز)

واما رهينة الخالص الاقدس اللاترانية فاطلبها في لاتران . ورهينة باسيليكة سبتاكروس منسوبة الى كنيسة في رومية . والبرمونسترانسية اسست في ابرشية لاوين من فرنسا سنة ١١٢٠ وموسسها نوربرت وهو راهب الماني صار سنة ١١٢٦ رئيس اساقفة مغديبرغ وبات سنة ١١٣٤ . وقال انه اُلهم الى اخيار روضة في اجمة كوسي جمع فيها تلاميذه الاولين وجعلهم تحت قانون اوغسطينوس . وكانوا في اول الامر جمعية قانونيين منظمة وسنة ١١٢٦ اثبتها البابا انوربوس الثاني . وصاروا بالندرج رهينة اصولية من جميع الوجوه . فانتشروا سريعا واشتهروا جدا في فرنسا . وتمت تلك الرهبنة في المانيا وعظم امرها وصار كثير من امراء الامبراطورية . ولقب رئيس دير بريغونترى الاصلي بالرئيس العام وكان هو وثلاثة روساء فرنسيين المجلس العام للرهبنة وعند انشائها أسس فرع للراهبان وكانت اديرتهم ملاصقة لاديرة الرهبان منسولة عنها بمحاطة . ولما ظهر البرونستانت كانت هذه الرهبنة نحو التي دير نحو خمسمائة منها للراهبان . ولما اختلفت اصولها الاصلية تالفت جمعيات مضلحة في اسبانيا وفرنسا وذلك سنة ١٥٧٢ . ولم تنصل عن الرهبنة الاصلية وتقوى اتحادها بقوانين جديدة وضعت سنة ١٦٢٠ . وفي القرن الثامن عشر تناقصت اديرتها كثيرا ولا سيما اديرة الراهبان . وهذه الرهبنة ملغاة الان في ايطاليا واسبانيا والمانيا وسويسرا وغيرها

واما رهينة تشيتي اوثياقي فانشئت في رومية سنة ١٥٢٤ باجتهاد غايتانودي تيان المتوفي سنة ١٥٤٧ . وبونيفانسيودي كولي وجيوفاني بيانو كارافا الذي صار البابا بولس الرابع وبابا كونسلياري . والاولان هما اول من اتحد على تاسيس جمعية كهنة بحسب قوانين الرسل المدونة في الانجيل فنسبت الجمعية في بادىء الامر الى اولها . ولما كان كارافا رئيس اساقفة تشيتي هو الذي ساعد غايتانو على تاسيسها وانماها ووطد اركانها نسبت الى ثياقي اوتشيتي . وسنة ١٥٢٤ وافق عليها البابا اكليمندس

السابع وكان اعضاؤها يلبسون ثوباً كثوب خدم الدين  
العاديين . وانتخب كارافا رئيساً عاماً لها . وسكنوا في اول الامر  
على جبل بنسبو وفي ٦ ايار (مايس) سنة ١٥٢٧ نهب الاسبان  
منزلهم وعذبوا غايتا العذاب الالم ليجعلوه يسلمهم الاموال  
التي توهبوا لها في قبضة يده . وبعد ذلك رحل الى البندقية  
بقومه وانتخب رئيساً عليهم . سنة ١٥٢٨ لما وبست تلك  
الارض واصيبت بالمجاعة قاموا باحسانات غير عادية  
ثم انضموا الى الجمعية السوماشية التي اسست نحو سنة  
١٥٢٨ في المدينة المنسوبة اليها بمسي سان غيرولامو  
اميليانو . وانفصلنا حين رقي كارافا العرش البابوي في  
٢٢ ايار (مايس) سنة ١٥٥٥ . سنة ١٥٢٧ لم يكن  
لها غير ديرين احدهما في البندقية والاخر في نابلي .  
ونما سريعاً بمساعدات البابا بولس الرابع وحصلنا على  
اربع ابرشيات في ايطاليا وبرشية في المانيا وواحدة في  
اسبانيا وديرين في بولونيا ودير في البرتغال وواحد في  
غوا . ولم يكن لها في فرنسا الا دير بباريس خرج منه عدة  
من مشاهير الرجال . وانشأنا محلات للدعوة الدينية في  
بلاد التتر والشركس وتغليس . وفي اوائل القرن الحارث  
لم يكن لها دير خارج ايطاليا وكان لها فيها ٩ اديرة الغيت  
عن اخرها سنة ١٨٧٠ . سنة ١٥٨٢ و ١٦١٠ تأسس  
ديران لراهبات هذه الرهبة وقد انقرضت  
والرهبة البرناية . راجع برنايا  
والرهبة السوماشية . راجع الرهبة الثباتية قبيل هذا  
والرهبة البسوعية . اطلب يسوعيون  
والرهبة الفرنسية المعروفة بالفرنشسكانية . اطلب  
فرنسيسون  
واما رهبة اباء المدارس النقية فيضيف اعضاؤها  
الى الذور الثلاثة العادية نذراً رابعاً وهو تعليم الصغار  
والفتيان مجاناً . وبين سنة ١٥٥٦ و ١٦٤٨ انشأ هذه الرهبة  
برومية جوزف كاسالانتما او كالا سنكيبوس . وكان  
كاهاً اسبانياً كريم الاصل . سنة ١٥٩٧ اتفق هو وثلاثة  
كهنة على فتح مدرسة حرة تملك فيها بيرة وجيزة سبعة

ولد . سنة ١٦١٧ منح البابا بولس الخامس . علي هذه الرهبة  
رتبة جمعية دينية وسنة ١٦٢١ منحهم البابا غريغور بولس  
الخامس عشر امتياز رهبة منظمة . سنة ١٦٢٢ اثبت  
رهبتهم وجعل فاسالانتما رئيساً عاماً عليهم . وابطلها  
البابا اينوشنسبوس بسبب شقاق داخلي عظيم واعادها  
البابا اكليمنضس التاسع . وانتشرت سريعاً في ايطاليا  
والمانيا وبولونيا وذاع صيتها في الافاق . ولم تتضيق هذه  
الرهبة كسائر الرهبات باوامر الامبراطور جوزف الثاني  
النمساوي ولم تلغ في اسبانيا عند الغاء الرهبات سنة ١٨٢٦ .  
سنة ١٨٧٠ كان لها ٢٩ ديراً في النمسا وقدرها في المجر  
واديرة قليلة في بولونيا واسبانيا . والرئيس العام بمختارة  
مجلس الانتخاب العام لست سنوات وهو يسكن رومية ومعه  
وكيل عام ومعاونان  
والرهبة الالامية اسسها سنة ١٧٢٠ بابا اولو فرنشسكي  
داني الملقب بسان بابولو الصليبي . ولد في كانون الثاني  
(جانفيه) سنة ١٦٩٤ في اوفادة بالقرب من جنوا ومات في  
١٨ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٧٧٥ . وخطرة انشاء  
رهبة تجمع بين فضائل الاعتزال واعمال الخدمة الدينية  
العمومية . في سنة ١٧٢٠ اعتزل بعض رفاق متسكنين  
وسنة ١٧٢٧ سامهم البابا بندكتوس الثالث عشر كهنة لما  
راى من صلاحهم ونعمهم لاهل الجيرة وما سمع من الاساقفة  
عن حسن حالهم . سنة ١٧٤١ وافق البابا بندكتوس  
الرابع عشر على الرهبة وكانت مولدة من ١١ كاهناً  
ومهاها رهبة الحنة الصليبية والام زينا يسوع المسيح .  
وبني داني ديره الاول على تل سيليا في رومية واستمر  
الدير الاصيل للرهبة الى ان الغيت سنة ١٨٧٢ وبني ١٢  
ديرًا في مدن مختلفة من ايطاليا وتاسس فرع للاناث من  
هذه الرهبة . واثبها البابا بيوس السادس وكانت معتبرة  
جداً في ايطاليا ومع ذلك لم تخرج منها الا في هذا القرن .  
سنة ١٨٤١ بني الدير الاول في هاي غت بالقرب من  
لندن بناءً الاب اغناطيوس وتكاثر اديرتها سريعاً  
وامتدت الى ايرلاندة واستراليا . سنة ١٨٥٢ انشأ



الدير الاول منها في الولايات المتحدة الامركية . ورهبانها يلبسون ثوباً اسود خشناً ويعلنون صليبا كبيرا في نطاقهم وعلامة الالام الحمراء على الجانب الايسر من الصدر . ويسبرون حفاة وينهضون ليلاً ليتروا بالترنيمات المفروضة عليهم . وسنة ١٨٦٨ ثبتت رومية قداسة واضع رهبنتهم

والرهينة المخلصية او جمعية المخلص الاقدس ويقال لها ايضاً الرهينة الليغورية . هي جمعية من الكهنة الدعاة الكاثوليك الرومان اسمها سان الفونسو ماريان ليغوري في ٩ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٧٣٢ . واتحد في اسكالا من ولاية بنيفنتو في نابلي مع ١٢ كاهناً وطالبي الرهينة ورجل مثير لطوع بان يخدمهم كاخ عامي . وبعد ان اشتغلوا مدة بفجاح فاوض الفونسو اخوته بوضع قانون لانفسهم . فاختلعت اراؤهم وتباينت فتفرقوا ولم يبق مع الفونسو غير كاهن والاخ العامي المسى فيتو كورزيو ولم يقطع الفونسو عن اعماله فاجتمع اليه رجال وتأسست عدة اديرة . وسنة ١٧٤٩ اثبت البابا بندكتوس السادس عشر القوانين التي وضعها لجمعيتهم . وانتخب الفونسو رئيساً عاماً مدى حياته . وازداد الى النذور الثلاثة الرهبانية العامة نذراً رابعاً يلزم الرهبان المخلصين بالامتناع عن قبول منصب اورنية او نفع الا بامر البابا او رئيس الرهينة العام وان لا يخرج من الرتبة الا باذن مخصوص من البابا . واخص اعمال هذه الرهينة القيام بما تسميه دعوة مدة اسبوع او اسبوعين او اكثر المقصود منها جعل جميع اعضاء الكنيسة في المكان الذي باتونه يبدلون معظم وقتهم بالرياضة الدينية واصلاح احوالهم . وحذا سان الفونسو ورفاقه بهذا الامر حذو الدعاة اليسوعيين في ايطاليا . ولما الغيت الرهينة اليسوعية بامر البابا اكليمندس الرابع عشر قصد سان الفونسو ان يجعل رهبنته تقوم مقامهم كعلمين وعموميين . فهذا ما اشتهر من حب سان الفونسو للرهبنة اليسوعية الملقاة جعل كثيرين يظنون ان رهبنته هي نفس الرهينة اليسوعية . وانتشرت هذه الرهينة منذ اول امرها من

نابلي الى صقلية واملاك البابا . وقبل وفاة مؤسسها فصلت اديرتها في نابلي عنها لان تلك الاديرة حصلت على موافقة الحكومة بناء على احداث تغيير خطير في قوانينها بلبون نفويض الذين يحق لهم ان يؤذنوا بالتغيير . وسنة ١٧٩٠ رجع الاتحاد بعد الانشقاق والاولون من اعضاء الالمان انشأوا المحلات للدعوة الدينية في كورلاند ووارسو ولكنها سقطت بتاثيرات الحروب التي نشأت عن الثورة الفرنسية . وبعد سنة ١٨٠٨ حصلت على عضد كثيرين من ارباب النفوذ في النمسا ولا تزال هذه الرهينة مستتية الحال في النمسا ومداخله الحكومة الفرنسية بامرها سنة ١٨٢٠ وسنة ١٨٦١ المحقت بها خسارة . وسنة ١٨٤١ انتقل بعض رهبانها الى الولايات المتحدة ووجدوا ميداناً متسعاً لاعمالهم خصوصاً بين الالمان من اهلها . وسنة ١٨٥٨ انفصل بعض رهبانها الامركان عنها باذن البابا وانشأوا جمعية دعاة مستقلة يقال لها جمعية الدعاة الكهنة لما ربولس فنجحت جداً ونمت وامتدت حتي بلغت كاليفرنيا وطبعت كتباً كثيرة دينية . وسنة ١٨٧٤ دعوا الى كنادة وسملوا كنيسة سان بطريق في كويك . وسنة ١٨٧٠ الغت الحكومة الايطالية رهبنتهم حين الغت رهبنة اليسوعيين وسائر الرهينات الايطالية وسنة ١٨٧٢ الغي ديرهم المركزي في رومية . وفيها حكم مجلس المانيا باخراجهم من الامبراطورية . وفي اخرا بار (مايس) امر بحجر املاكهم وحرهم جميع الحقوق المدنية في بروسيا . وعوملوا نفس هذه المعاملة في سويسرا وفي اعضاءها منها . ولاقول في فرنسا ما لاقتنه الرهينات غير الماذونة . ولجأ اكثرهم الى انكلترا ومهاجرها والولايات المتحدة ونزلوا في عدة من ولاياتها وشادوا فيها اديرة كثيرة . ولم تنتشر رهنات الاناث منها وجمعية الحكمة المسيحية هي اسم رهبنتين اسمتا في زمانين متقاربين في القرن السادس عشر احدهما في ايطاليا والاخرى في فرنسا لتعليم الاولاد والنقراء علم السلوك المسيحي . وموسس الجمعية او الرهينة الايطالية مرقس كوزاني الميلاني . وفي سنة ١٥٦٠ سار الى رومية تاركا وطنه وماله واشترك مع بعض الكهنة واهل التقوى من الذين

اضرمت في احشائه نار الجمعية الدينية والغير وانكبوا على التعليم والانداز بلا راحة ولا انقطاع وكانوا يصرفون الاحاد في تعليم اهل الصناعة الامور الدينية في الكنائس . وفي سائر ايام الاسبوع كانوا يذهبون من بيت الى بيت يعلمون الكتب الدينية . وتكاثر وسريعا . وسنة ١٥٦٧ انعم البابا بيوس الخامس عليهم بعدة امتيازات لما راي من نفهم وغيرهم وامر بعد ذلك باربوع سنين بان يقيم كل خوري في ابرشيته جمعيات مشابهة هذه لاداعة التعاليم المسيحية . ولقبها البابا بولس الخامس بالاخوية الاولى . ولما تكاثر اعضاؤها انقسمت بلا انشفاق واختر اعضاؤها الكهنة رئيسا من بينهم واعضاؤها العاميون مديرا منهم ووضعت قوانين الجمعيتين بامر البابا اكليمندس السابع فالاعضاء الكهنة شادوا اديرة كثيرة في ايطاليا

واما الجمعية الفرنسية فلم تكن مشتركة مع الايطالية الا بالمقصد . وموسسها هو قبصر اليوسف في كافالون سنة ١٥٤٤ فتجند وكان يصرف اوقات السلم بنظم الاشعار . وسار الى البلاط وحصل على جائزة ورام ان يتزوج على انه عدل واحب بذل حياته في سبيل نفع الناس . فظهر نواياه لبعض خدم الدين من عيال كريمة وغيرهم فوافقوه وانضموا اليه في مدينة ابل الصغيرة وقسم التعاليم المسيحية الى ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير . وكان يبعث برفقائه الى المدن والقرى لتعليم الذب يلاقونهم من اهلها القسم الصغير من تلك التعاليم . وكان يعلم في الكنائس والبيوت القسم المتوسط والكبير . وفي اول الامر سخر كثيرون بتعاليمه ولكن لم تلبث ان ظهرت للناس فوائدها ومنافعها . وسنة ١٥٩٧ وافق البابا اكليمندس الثامن على هذه الرهينة وسنة ١٦١٠ وافق عليها الملك . وقبل سنة ١٦٠٥ لم يكن اعضاء هذه الجمعية مرتبطين ببندور وفيها طلب موسسها ان يفرض عليهم نذر الطاعة والثبات . فخالفة بعضهم وانفصلوا عنه وانضموا الى الجمعية الاوراتورية التي لا يتقيد اعضاؤها ببندور . وبعد وفاة موسس جمعية الحكمة بوضع سنين طلب خلفه الانضمام الى الرهينة

السوماسشية فتخاصمت الجمعيتان وقضت الضرورة بفصلها بعد الانضمام بعشر سنوات . فانشقت جمعية الحكمة وطلب بعضها البقاء تحت قانون راهبي والبعض الآخر رام الخروج من ريفته والعود الى ما كانت عليه الجمعية ابان تاسيسها . فتعاضم الخلاف واحندم النزاع فتدخلت الحكومة والرئاسة الاسقفية في امورهم لنقض الخصام . وسنة ١٦٤٤ منعهم رئيس اساقفة باريس عن ادخال اعضاء جدد في جمعيتهم وامهلهم سنة ليساوا وامورهم بواسطة رومية . والسنة التاسعة امر ملك فرنسا بمنع جميع الرهينات عن قبول اعضاء جدد . وسنة ١٦٤٧ ارجعت الجمعية جمعية بسيطة بامر البابا اينوشنسبوس العاشر واخذت تقوم بالتعليم العام . واعتزلها عن المخاصمات التي اوقعت الاخلال في الرهينات جعلها محبوبة معتبرة

والرهينة العازرية . اطلب عازرية ورهينة القربان او التقدمة وباللاينية اوبلاتوس اسم لجمعية كهنة وجمعيتي راهبات من الكنيسة الكاثوليكية الرومانية . فالجمعية الاولى تسمى اوبلات دوسان شارل اسمها في ميلان سان شارل بوروميو رئيس اساقفة ميلان سنة ١٥٧٠ لتكون جمعية دعاة تشتغل بين اسافل الناس . وكانوا يشتغلون مع الاسقف رئيسهم بين الناس ولم يكونوا كسائر الرهينات والجمعيات غير خاضعين لاوامر الاساقفة . وكان يدعوهم سان شارل اوبلات مار امبروسيو . ودعوا كذلك مدى حياته ووضع قوانينهم وثبنتها رومية . وكان لهم اديرة كثيرة في ميلان وفيرونة وغيرها من شمال ايطاليا وعقدت جمعيات في البرشيات كهذه الجمعية في اقطار مختلفة من اوربا ولا سيما لبون وهذه الجمعية خمسة منازل او اديرة في لندن . ومن اصولهم ان يندروا الطاعة للاسقف واما نذر الفقر فاختياري . وجمعية ماريوسف للقلب المقدس للدعاة في البلاد الاجنبية ملاصقة الاوبلات ولها منزل مركزي في مل هل بالقرب من لندن . وفوض اليها البابا بيوس التاسع الاعشاء الديني بالمحررين من الامركان . وجميع الدعاة الذين



يتعلمون في هذه الجمعية يخرجون من اوربا ولا يعودون اليها ولكنهم يبدلون حياتهم في دعوة اجناس غير اوربية . واعضاء هذه الجمعية يندرون الطاعة والفقر الانجيلي والذهاب حيثما يوجهون . وكانت منذ بضع سنين مولفة من ١٢ كاهنا و ٢٠ طالباً . والجمعية الثانية تسمى اوبلات مريم البريئة من الدنس . وهي جمعية من اكليركيين قانونيين اسسها شارل دومازينود في اكس من فرنسا سنة ١٨١٥ وصار بعدئذ اسقف مرسيليا . وكان اعضاؤها في اول الامر معاونين لخدم الدين في الابرشيات وحين تكاثروا تعاطوا ادارة المدارس الدينية والاعمال الاحسانية والدعوة في البلاد الاجنبية . وسنة ١٨٢٦ وافق البابا لاون الثاني على رهبنتهم وانتشروا في فرنسا وبريطانيا وبلانك ومهاجر انكلترا وجزائر المحيط والولايات المتحدة . وسنة ١٨٤١ ادعوا الى كنانة ونزلوا في اقصى الشمال والغرب من املاك انكلترا في امركا في اديرة اليسوعيين القديمة وبلغوا اعمالهم واجتهادهم الى ابعد القبائل . ولهم في كنانة عدة مدارس عالية وجمعيات علمية . وهم على ازدياد ولهم اديرة عديدة في شمال نيويورك ومنيسوتا وتكساس وغيرها . وجمعية الراهبات الاولى تسمى اوبلات او كولاتين وهوا سم مكان ديرها من رومية اسسها سانتا فرانسواز الخاتون الرومانية سنة ١٤٢٥ . وسنة ١٤٣٧ وافق عليها البابا وجانيوس الرابع وجمعيتهم الثانية تسمى اوبلات اخوات بروفيدنس (العناية) مولفة من نساء سود اسسها سنة ١٨٦٥ الكاهن جوبير في بلتيهور لتعليم البنات السود والاعناء بالانعام السود وبامور السود العامة سنة ١٨٣١ وافق عليها البابا غريغوريوس السادس عشر . ومقره في المركز في بلتيهور

ورهبنة المحبة والاحسانية اسسها سنة ١٨٢٨ انطونيو سرباتي روزيني واثنى البابا سنة ١٨٣٦ . وسنة ١٨٣٦ صار رئيس دير سان ميشل دلا شويزا وانشأ هناك جمعية اخوات العناية

ورهبنة القلب المقدس . اطلب قلب

والرهبنة الباسيلية . راجع باسيليوس  
والرهبنة البندكتية . راجع بندكتوس  
والرهبنة الكاملدولية اسسها سانت رومولد الراهب البندكتي من بيت رافنا الدوقي في وادي كاملدولي المنسوبة اليه وذلك سنة ١٠١٢ . وسنة ١٠٧٢ اثبتها البابا اسكندر الثاني سنة ١٠٨٦ . تاسس فرع لها من الاناث . وكانوا يلبسون ثوبا ابيض وكانت قوانين هذه الرهبنة صارمة جدا فتعدلت سنة ١٢٢٢ و ١٢٥٤ . وكان اعضاؤها رهبانا او نساكا يجتمعون احيانا تحت قانون ولكنهم كانوا غالبا منفصلين . وفي القرن الثامن عشر انقسموا الى خمسة اقسام ٤ في جهات مختلفة من ايطاليا وقسم في غروبول بالقرب من باريس . وانقرضت هذه الرهبنة اثناء الفتنة الفرنسية الا في ايطاليا فبقيت فيها الى ان الغيت الرهينات وكان البابا غريغوريوس السادس عشر من هذه الرهبنة

ومن الرهينات رهبنة فالومبروزا ومعنى هذه الكلمة الوادي الظليل وهي اسم دير في وادي الابنين على مسافة ١٥ ميلا من فلورنسا بناه سان جيوفني غولبرتو نحو سنة ١٠٢٨ . تحت رئاسة سان بندكتوس . وسنة ١٠٧٠ وافق عليه البابا اسكندر الثاني وكانت غاية مؤسس هذا الدير انشاء مناسك منفصلة ولكن الرهبان مالوا الى المعيشة معا وعدت الرهبنة الفالومبروزية فرعاً من البندكتية سنة ١٥٠٠ بدلو اثنواهم الشهباء باثواب سمراء . وسنة ١٦٦٢ اتخذوا مع السلفستريين ولبسوا الاثواب السوداء . وشيدت بنايتها الحالية سنة ١٦٣٧ وكان هذا الدير غنياً والغني سنة ١٨٦٣ . وقد جعلت مدرسة الاجام الملكية في ذلك الدير والرهبنة السيترية او السيترتيونة نسبة الى سيتو المسمى باللاتينية سيترسيوم وهو محل بفرنسا . وهذه الرهبنة فرع عظيم منتشر من الرهبنة البندكتية اسسه سان روبر من امراء فرنسا في القرن السادس عشر . وكان السار روبر رئيس دير بندكتي شديد الغيرة على قوانين رهبنته . ولما عجز عن انفاذها في الدير الذي كان تحت رئاسته

جعل نفسه تحت امرة بعض النساك ونزل بهم في مولسم ووقعت  
بعض المصاعب على هذه الفئة الجديدة فانفصل مع بعض  
اعضائها عن المنسك ونزل بهم في شيتو بالقرب من ديجون  
في ابرشية سالون سور مارن وذلك سنة ١٠٩٨. وبعدها  
احتمل هو وقومه من الضيق والعناء شيئاً كثيراً مداليو  
دوق برغند واسقف شالون يد المساعدة والحماية وجعل  
الاسقف منسكهم تحت رئاسة سان روبر. ثم دعي الى مولسم  
فترك الدبر تحت ادارة سان البرك وادركته الوفاة سنة  
١٠٩٩ فخلفه في الرئاسة سان ستيفن هاردنغ الانكليزي.  
وسببت نقضات رهبان هذا الدبر غير المعتدلة موت  
كثيرين منهم ولم يتجاسر احد على الانتظام في سلك  
رهبانه فقصده الغائيه ولما صار سان برنردوس رئيساً  
له ودخله معه ثلثون شاباً اكثرهم من الامراء والمشايخ عدل  
عن الغايه واستقامت احواله فمما وانتشرت اديرة متفرعة  
منه. وفي سنة ١١٥١ اصارت خمسمائة دير وسنة ١٢٥١ الفاً  
وثمانمائة دير. وعظم شان هذه الرهينة وضخم امرها حتى ان  
عدة من البابوات استندوا اليها في زمن اضطراب القرن  
الثاني عشر وقلقله وصانتهم بسطوتها ونفوذها. وكان  
يحضر غالباً مجمع روسائها كدنيا لية وروساء اساقفة  
واساقفة. واختير من هذه الرهينة بابوان اوجانيوس الثالث  
وبندكتوس الثاني عشر و٤ كدينا لا وعدد غير من  
الاساقفة. ولبس عدة من الملوك والامراء اثواب رهبانية  
وغرس سانت برنردوس في هذه الرهينة حب العلوم  
والمعارف منذ نعومة اظفارها وجعل في كل دير مكتبة  
حسنة. واخصت بالموسيقى. واشتهرت في عزوفه ونعم  
الى ان خامرها التراخي وبدأ سقوطها بانشاء الزهينة  
الدومينيكية والفرنسيسية وافرغ الجهد في سبل اعادتها ونفوذها  
ونفوذها ولكن ذهبت الاتعاب سدئ وحسب اصلاح  
شؤونها كان سبب اقامة عدة فروع لها. ولم يبق منها غير  
اديرة قليلة في النمسا وويسرا وبولونيا وانكلترا وغيرها.  
والغيث في ايطاليا الا دبرها في رومية. وسنة ١٢٠٠  
اقامت رهينة اناث فرعاً لها ونعظمت في وقت قصير حتى

بلغ عدد اديرتها ٦٠٠٠ دير وكانت لبعض رئيسات اديرتها  
في المانيا رتبة اميرات الامبراطورية. ولم يبق من اديرتها  
الا القليل في بعض البلاد  
واما الرهينة التراية فهي فرع من الرهينة السيتوية  
اشتهرت بالاصلاح العظيم الذي قام به دورنسي رئيس  
لاتراب. وهذا الدبر قريب من مورتان في ولاية اورن  
الفرنسوية بناه روترو الثاني كونت برش سنة ١١٤٠  
واعطاه لطائفة من الرهبان البندكتيين السانتين. وسنة  
١١٤٨ تبعه كليرفو واشتهر رهبانه بالتقوى واثناء  
الحروب المتتابعة التي انتشبت بين فرنسا وانكلترا نهبوا  
مرات عديدة وفرقوا وفي اخر القرن الخامس عشر اثر  
غياهم عن دبرهم في قوانينهم واعمالهم فتراخوا ونساهلوا في  
فروضهم وقلوا ولم يبق منهم الا اقل من عشرين راهباً.  
وفي ايام رئاسة الكريستال دي بيلاي بطل انتظامه. وفي  
اوائل ملك لويس الرابع عشر لم يبق غير سبعة رهبان  
خرجوا عن النظام حتى لقبوا بالصوص لاتراب. وفي ١٦٩٠  
تموز (جوليه) سنة ١٦٦٤ صار دورنسي رئيساً له.  
فالرهبان الذين امتنعوا عن الخضوع للقوانين التي  
وضعها مكوا من الخروج من الدبر. ولا في مقاومات عظيمة  
ولكنه جذب اليه بعض الرهبان بشانه العظيم وكان  
مركز الاصلاح في دير تامية في سافوي العليا. وسنة ١٦٧٧  
عول فيه على قوانين دير رنسي والغيث الرهينة اثناء الفتنة  
الفرنسوية. وسنة ١٨٦١ نزل فيه قوم من سكان غراس  
ديو بالقرب من بيزنسوت. ووافق البابا اينوشنسيوس  
الحادي عشر على الاصلاح مشروطاً ببعض امور. وقد  
اشتهرت قوانينه بالصرامة. فان الرهبان ينهضون من  
الرقاد بعد نصف الليل بساعتين وينقطعون ١٢ ساعة  
من كل يوم للعبادة ويقومون عدة ساعات بالاشغال  
الشاقة خصوصاً في الحقول. ولم يكن يسمح لهم بالاحاديث  
الدنيوية. وكانوا يحبون بعضهم بعضاً بقولهم اذكر الموت. ولم  
يكونوا يطعمون الا الخضر والماء. وكانوا يرقدون على  
لوح من خشب ووسادة من العشب اليابس. ولم يكونوا



بخلعون ثيابهم ولو كانوا مرضى . وكانوا يبالبغون في اكرام  
 ضيوفهم مع المحافظة على الصمت بحسب اصولهم وبساطة  
 المعاش . وسنة ١٧٨٩ لم يكن لهم فضلاً عن دير لا تراب  
 وتامة غير دير واحد في تسكانيا واخر في غرب المانيا . ولما  
 الغيت اديرتهم في فرنسا انشأ اوغسطينوس لاتفنخ الذي  
 يعد مؤسساً ثانياً للرهينة ديراً في فريبورغ من سويسرا  
 فانضم اليه بعض الرهبان . واما رهبان سائر الاديرة المملوكة  
 فتجولوا في اوربا نحو عشرين سنة دون ان يجدوا مقاماً  
 ثابتاً . وسنة ١٨١٧ سمحت الحكومة الفرنسية بارجاع هذه  
 الرهينة فانشأت في برهة وجيزة بضعة اديرة . وبعد سنة  
 ١٨٢٥ اتمت تحت رئاسة رئيسها العام خيرمب وهو واحد  
 من الرهبان الترايين من القليلين الذين اشتهروا بالتأليف  
 وسنة ١٨٢٨ و ١٨٣٠ امرت الحكومة الفرنسية بالغاء  
 جميع اديرة هذه الرهينة في فرنسا ولم ينفذ الامر ان . وسنة  
 ١٨٧٠ الغيت في ايطاليا وسويسرا وسنة ١٨٧٤ ابطلت  
 في المانيا ثم في غيرها . ولها في امريكا اديرة قليلة . وفي نحو  
 سنة ١٧٤٥ اقيم فرع يقال له الترايون الوعظ وهم عبارة  
 عن دعاة يعيشون بحسب اصول الرهينة وسنة ١٦٩٢  
 بني الدير الاول للراهبات الترايات في فرنسا  
 والرهينة الشترتوزية معظم اديرتها في فرنسا  
 وايطاليا واخصها الدير المسمى لاغراند شترتوز العظيم  
 في ولاية ايزر من فرنسا في بركة على صخر مرتفع عن سطح  
 البحر نحو اربعة الاف قدم يبعد عن غرينوبل ١٤ ميلاً  
 الى شمالي الشمال الشرقي ويقيم فيه رئيس الرهينة العام . واما  
 مؤسسة فيوسان برونو الذي جاء ذلك القطر في اواخر  
 القرن ١١ بسنة من تلاميذه وسمي باسم منسك قريب منه .  
 وصارت صومعة سان برونو كنيسة صغيرة تقام فيها الصلوات  
 نهاراً وليلاً . وفي قاعة المجمع صور الرؤساء العموميين  
 وتمثال سان برونو من بلاط . واحترق هذا الدير تكررأ  
 والبناء الحالي شيد سنة ١٦٧٨ وانشاء الفتنة الفرنسية  
 سلبت املاك الدير وسنة ١٨١٦ اعيدت عليه وكان  
 فيه ٣٠٠ راهب اما الان فهم ١٢٠ فقط يعيشون بتربية  
 الماشية ويعمل التبذ المشهور المنسوب الى هذا الدير  
 فيستطرونه من النباتات العطرية  
 والرهينة الانطونية . راجع انطونيوس  
 والرهينة الدومينيكية يسمى رهبانها ايضاً الاخوة  
 الواعظون وهي كاثوليكية رومانية اسمها سان دومينيكيوس  
 ويعرف بالعربية بعبد الاحد وتنسب رهبنته ايضاً الى  
 هذا الاسم . اطلب عبد الاحد . وسنة ١٢١٥ اقام سان  
 دومينيكيوس ورفاقه الستة في تولوز في بيت يرسلا في وانتقلوا  
 على ان يلبسوا موقفاً اثواب سان اوغسطينوس ويتبعوا  
 قوانينه . وسنة ١١٢١ جعل سان نوربر هذه الملابس  
 والقوانين للجمعية التي انشأها في بريونتري وانتشر  
 بسرعة في اوربا . وكان قاصداً الجمع بين المعيشة  
 الرهبانية ومداومة الوعظ والمار الانفس . وازداد الى  
 الاصول الاوغسطينية عدة قوانين من شأنها التضييق  
 على الرهبان في نذر الفقر وكيفية المعيشة . وسنة ١٢١٦  
 اختار دومينيكيوس ورفاقه قوانين سان نوربر ووافق عليها  
 البابا اونوريوس الثالث . وجاء في امرين بابويين  
 مورخين في ٢٢ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٢١٦ ما  
 موداه . اولاً لما كانت غاية الرهبان الواعظين تخليص الانفس  
 بالوعظ واعمال اخرى كهنوتية وبقوى الواعظ وطهارته  
 كان لابد من تفويض رئيس كل دير بان يستغني عن  
 القوانين والاصول اذا منعت بلوغ الغاية المار ذكرها .  
 فاذا عاق الصيام او التفتش الوعظ او التعليم علانية او  
 الدرس او غير ذلك يؤذن الرئيس بالامتناع عنها . ولا  
 يراعى قانون الصمت في الدير اذا طلب غريب الاستفادة  
 بتعليم ديني او تعزية روحية . ويرخص للراهب بتقصير  
 الصلوات في الكنيسة او الحفل الدينية متى دعي الى الوعظ  
 او التزم بان ينهاله . ثانياً يكون لكل دير رئيس ولكل عدة  
 اديرة في اقليم رئيس اقليمي ويتراأس الرئيس العام على  
 الرهينة كلها ويلقب بالعام فقط . وجميع الرئاسة  
 والخطط الرهبانية تنفاية . والرهبان الذين لهم ٦ سنوات  
 في الرهينة ينتخبون رئيس الدير وينتخب رؤساء الاديرة

الرئيس الاقليمي لاربعة سنوات . والروساء الاقليميون ينتخبون الرئيس العام لست سنوات ويشترك معهم في انتخابه نواب (ينتخب كل اقليم راهبي واحد منهم ويسيرون مع الرئيس الاقليمي الى مجلس الانتخاب العام) والكهنة الذين بلغوا درجة معلمين في اللاهوت والروساء العموميون السابقون . ويثبت الرئيس العام انتخاب الروساء الاقليميين وهؤلاء يوافقون على انتخاب روساء الاديرة . وتعقد جمعيات عمومية مرة بعد مرة للمناظرة على ادارة الرئيس العام . والمجالس الاقليمية الراهبية تضبط اعمال الرئيس الاقليمي . وفي كل دير مجلس مشورة يعاون رئيسه في ادارته . فسان هذا الترتيب الرهينة من الشقاق الذي طرأ على الرهينة الفرنسية . ولما كان واضح هذه الرهينة قد جعل نذرها الاساسي الفقرا بامتناع الرهبان عن قبول املاك محتاجة الى الادارة وان يقبلوا الربيع . ولم يخالف الدومينيكيون هذا القانون الا بعد تكاثر اذيرتهم مراعاة لما تقتضيه احوال الزمان والانقياد الى اراء الملوك والساقفة وامر البابوات . فتراخوا بالتدرج من جهة الملك . وفي اول الامر غنت هذه الرهينة نموا عجيبا وعظم شأنها ونفوذها واستلمت الاعمال في رومية وبولونة وتسلمت علماء اللاهوت والقوانين والحكمة من ابنائها على عقول الناس . وانتشروا منها في جميع امهات المدن الايطالية . ومنذ بادىء امرهم لم يلاقوا في باريس الا ما لاقاهم الفرنسيون من الممانعة والمقاومة في المدرسة العالية . وسنة ١٢٢٨ عين فيها منهم معلم واحد وسنة ١٢٣٠ عين اخر . واشتهر واعظوهم واعتقد الناس فيهم الامتياز عن سائر خدم الدين فحسدوا وهددوا وكانوا يسمون بالواعظين والاخوة الشحاذين . وكان كثيرون منهم يعلمون في مدارس باريس . وكان من قوانين ذلك الزمان ان لا تعطى رتبة معلم الفنون لمن لم يعلم ثلاث سنوات تحت مناظرة ادارة التعلم الباريسية . ولم يكن الفرنسيون اوانشد اقل طمعا في التقدم العالي من الدومينيكيين ولا اقل نجاحا وعددا منهم في مدارس

باريس . فوقعت مناظرة ومناخرة ورقابة بين الرهنتين فابغضهما اساتيد المدرسة العالية العاميون . وسنة ١٢٥٢ نشأ خصام عن هذه الامور حين امتنع الرهبان عن مراعاة اصول المدرسة . فحكم بمنع الاخوة الرهبان وتلاميذهم الى الابد من الرتب المدرسية . فحلف الاساتيد والتلاميذ بانفاذ هذا الحكم فالتزم البابا والملك بان يتدخلوا . ولم يتيسر اللقاء الوفاق بينهما الا سنة ١٢٦٠ وكانت شروط المصالحة شحنة بحق الدومينيكيين . ومع ذلك لم تنقطع الرهنتان عن ارسال اشهر علمائهما واحذق الرهبان طلب العلم الى المدرسة العالية في باريس . وابندات حينئذ المناظرة والمناخرة العلمية بين مدرستي الحكمة واللاهوت . وكان الدومينيكيون من الاولى والفرنسيون من الثانية وهذه المباراة هي عبارة عن تاريخ المعقولات الاوربية في القرون المتوسطة . وفي بداية الخاصة بالمدرسة العالية جاء البرنوس ماغنوس باريس ليعلم فيها واياها معه تلميذه توماس اكيناس وتبع هذين الراهبين العظميين المشهورين من الدومينيكيين ثالث وهو فرنس بوقاي . واشتهر من الفرنسيين روجر باكون واسكندر الهالي وجون دونر اسكوتوس وسان بونا فتورا . واما الامور التي اثيرت في المعقولات الاوربية نائرا بينا قبل الرهينة اليسوعية فهي امتياز الاخوة الواعظين بتعاليم توماس اكيناس وتسلمتهم التام في مدارس بولونة وتقويض الانتقاد الرئيسي الى معلمي «القصر المقدس» في الامور اللاهوتية والعلمية . وكانت اقدامهم في الدعوة الدينية عظيما كبعارقم ومدارسهم . وسنة ١٢٢١ عقد المجمع العام الثاني لهذه الرهينة في بولونة تحت رئاسة سان دومينيكوس نفسه وكان للرهينة حينئذ ستون ديرا . وقسموا البلاد التي كانوا يقومون باعمالهم الدينية فيها الى ثمانية اقاليم منها انكلترا والجزر . وقبل تفرق المجمع المار ذكره بعث سان دومينيكوس دعاة اليها . وبعد ذلك ببرهة وجيزة جاء جليز ديه فرسينه ورفاقه الاثنا عشر رئيس اساقفة كنتربري فارسلهم الى اكسفورد فانشأوا فيها كنيسة على اسم السيدة واسسوا مدارس سموها



مدارس سان ادورد نسبة الى الابرشية التي كانوا فيها . فسر روبرت الملقب بالضخم الراس اسقف لنكون باولئك الدعاة وطلب الى رئيس الرهينة العام بان يرسل اليه راهبا من الدومينيكيين ليسعنه في اعماله . واما الاساقفة الذين كانوا يهتمون بخلاص الناس . والملوك المجتهدون في ترقية شعوبهم وتقديمهم ورفاههم كلويس التاسع فكانوا يقرّبون اليهم اولئك الرهبان ليروضوا العقول بتعاليمهم الحكمية ويهذبوا الناس بالافتداء بسلوكهم المنزه عن العيب . فانتشرت تلك الرهينة بسرعة واعتبرهم الجميع ولا سيما الفقراء بنوع النفع والنوايد فانهم كانوا يخدمونهم ويقومون بسد احتياجهم مشاركين لهم في فقرهم وعوزهم . وانفذوا ارادة مؤسس رهبنتهم بالمهاجرة الى الشرق لتعليم اهل .

وسنة ١٢٢٢ فوض اليهم والى الفرنسيين اجراء قوانين التفتيش في فرنسا . ولم يكن لمجلس التفتيش نفوذ ثابت خارج لندوك ومع ذلك نشأ عن تعلق الرهبتين المذكورتين به كم الناس لها في البلاد الفرنسية ونعاطم ذلك الكره يجمع الرهبان المال لسد احتياج بلاط رومية وكانوا يدخلون بيوت العطاء للقيام بفروضهم الدينية . فرماهم اعداؤهم بغشية تويج الملوك والعطاء والاساقفة على سوء الاعمال . وسنة ١٢٤٥ اخذوا يتعدون عن نذر الفقر ورخصت رومية لم يقبل الهبات والاقواف . وسنة ١٢٧٧ كانت هذه الرهينة ٢٥ دبرا في اسبانيا و٥٢ في فرنسا و٢٢ في تسكانيا و٤٦ في لمبرديا و٥٢ في المانيا و٢٦ في بولونيا و٢٨ في الدانمرك و٤٠ في انكلترا وغيرها في بلاد اخرى فضلا عن اديرة كثيرة للاناث . وكان لها سنة ١٢٧٨ اربعمائة وسبعة عشر دبرا واستمرت اديرتها على ازدياد الى ظهور البرونستانت فخرت حينئذ اربعمائة دير في البلاد التي ظهرت فيها . وفي القرن الخامس عشر اخيرت الرهينة الدومينيكية لرئاسة مجلس التفتيش في اسبانيا وذلك لما عد من مجالس الحكومة . ولما تأسست الرهينة اليسوعية في نحو سنة ١٥٤٢ عادت الرهينات القديمة الى المباراة والاجتهاد العلمي . فكان الدومينيكيون

واليسوعيون يتناظرون ويتناظرون في العلم والغيرة في المراكز الثمندية من الدنيا القديمة وفي جميع محال الدعاة في الشرق والغرب . وتبع الدومينيكيون البوكركي وقومه البرتوغاليين الى جزائر الهند الشرقية وكانوا قد انشأوا فيها محلات دعوة صادفت نجاحا عظيما وتبعوا الاسبانيين والبرتوغاليين الى امركا . ومن سنة ١٥٠٣ الى ١٦١٦ ارسلوا ١٦ لجنة من الدعاة الى جزائر انثيلة وسائر جهات امركا الشمالية والجنوبية . وكانت كل لجنة مولفة من رهبان كثيرين واقتدوا بلاكازا بنصره سكان امركا الاصليين وحمايتهم من اعمال الاوربيين البربرية . وفي واسط القرن الماضي كان هذه الرهينة اكثر من الف دير في ٤٥ اقليما منها ١١ خارج اوربا وخسروا بالفتنة الفرنسية جميع اديرتهم في فرنسا وبلجيكا . وفي ايام نابوليون الاول سقط غالب اديرتهم في المانيا وعدد وافر منها في ايطاليا ثم الغيت اديرتهم فيها . واما في بولونية مهد الرهينة فحصرت رهبنتهم في ثلاثة كهنة واخوين من العامة وبات دبرسان نقولا العظيم مقلدا لا تقام صلاة في كنيسة الناخرة الملاى بكنوز صناعية فيانيتها بضعة رهبان يوميا للاعتناء بها . ولا ذكر للاخوة الواعظين في قانون الغاء الرهينة اليسوعية من المانيا . وفي ايام لويس فيليب ارجعت الرهينة الى فرنسا بواسطة لاكوردبير . وانشاء ديرة . وفي ١٩ ايار (مايس) سنة ١٧٨٠ قتل رجال الكومون بعض رهبانها وفي انكلترا خمسة اديرة دومينيكية و١٢ في ايرلاندة فيها نحو ٥٠ راهبا . وقد الغيت اديرتهم من اسبانيا والبرتوغال وبولونيا الروسية وفي الولايات المتحدة ٨ اديرة فيها ٧٠ راهبا . وفي املاك اسبانيا والبرتوغال في امركا هم عرضة لخطر دائم من استبداد الذين يقبضون على ازمة الامور . وسنة ١٨٧٢ طردوا من غواتمالا . ولا تزال اديرتهم في الممالك العثمانية في اوربا واسيا الصغرى وارمنية والهند والصين ونام . وكان في شرق انام في اوائل هذا القرن ٢٥ دبرا للاناث فيها ٦٠ نفس . وبعد التفتيش والناخر من المتاومات رجعت الى التقدم والنجاح لان فرنسا بسطت عليها جناح

حمايتها وحاول كثيرون ارجاع الرهبة الى قوانينها  
الاصلية . وسنة ١٦٠٨ ظهر بعض النجاح وجعلت الاديرة  
المصلحة مستقلة تحت ادارة رئيس عام ولم يقطع اولو الغيرة  
عن الاجتهاد في سبيل اصلاحها وقد بلغوا شأوا بعيدا  
من هذا القبيل . وكان لهذه الرهبة تاثير ظاهر عظيم جدا في  
مدارس القرون المتوسطة وفي جميع سكان اوربا ونبع  
منها رجال عظام مشاهير نفعلوا الناس باعمالهم . وعادت الى  
عزها ومجدها هذه الايام بواسطة كوردارو ونساري والاب  
توماس بورك الذي طالما اثرت في القلوب فصاحتهم  
وحيرت العقول بلاغتهم . وقد خرج منها عدد غفير من  
الاساقفة وروساء الاساقفة و٦٦ كردينالا و٤ بابوات  
وهم ابوشيسوس الخامس وبنديكتوس الحادي عشر وبيوس  
الخامس وبنديكتوس الثالث عشر . وكان لهذه الرهبة  
تاثير في الفنون الظرفية لم تدركه رهبة اخرى . فخرج  
منها مصوران من احذق المصورين وها انجليكو دافيسول  
وبرتلاو دلاورتا واما راهباتها فلم يحافظن طويلا على  
القوانين الاصلية واصبحت امورهن حين اصطلحت احوال  
الرهبان ولهن اديرة في عدة بلاد اوربية وامريكا الشمالية  
والجنوبية

والرهبة الاوغسطينية كاثوليكية رومانية يقال ان  
موسسها الاول اسقف هيبو العظيم وانه واضع قوانينها .  
وخالف الذين قالوا بذلك كثيرون من الكتاب  
الكاثوليك . وسنة ٢٨٨ انشا سان اوغسطينوس قبل  
سيامتو منسكا في حقل صغيرة قريب من ناغاسته  
وصرف اوقاته فيه معتزلا مع عدة من اصدقائه . وبعد  
ان صار كاهنا في هيبو انشا منسكا مثله في حديقة اعطاه  
اياها الاسقف . ولما صار اسقفا جعل معاونيه من خدم  
الدين يعيشون معه في بيت تحت قانون مشابه لقانون  
الرهبان وقد استنتج من ذلك انه يحب لانشاء جمعيات  
دينية فجعل ذلك اسما لها ونقل كثير من قوانينها عن  
كتابات . ورهبتة تالفت من عدة جمعيات كانت منصلة .  
وسنة ١٢٥٦ جمعها البابا اسكندر الرابع ووضعت لها

قوانين منسوبة الى مار اوغسطينوس وسنة ١٥٦٧ صارت  
الرهبة الاوغسطينية من رهبات المنسولين . وكانوا  
يسمون في انكلترا الاخوة السود من لون اثوابهم . وهذه  
الرهبة فروع كثيرة قوانينها اشد من الرهبة الاصلية  
ولكل فرع رئيس خاضع للرئيس العام ومركز الرهبة  
الاول في رومية . وسنة ١٨٦٢ كان لها ٢٧١ دير بها  
نحو اربعة الاف راهب وقات كثير بالغاء الرهبات في  
ايطاليا . ولها عدة فروع للاناث

والرهبة الكرملية . اطلب كرمليون  
ورهبنة خدم العذراء مريم كاثوليكية رومانية اسمها  
سنة ١٢٢٢ في فلورنسا سبعة من اهل هذه المدينة . وكانت  
غايهم الكبرى نشر محبة العذراء الحارة بين الناس . وفي  
اول امرهم عاشوا كالنساك ثم صاروا رهبة خاضعة للقوانين  
الاوغسطينية وسنة ١٢٢٥ وافق عليها البابا اسكندر  
الرابع . وانشأت اديرة في مملكة من غرب اوربا وجعلها  
البابا مرتينوس الخامس من نوع المنسولة . وسنة ١٥٩٢  
رجع الى النسك فرع من هذه الرهبة تحت رئاسة  
برنردينو دي رنشيوليني ونبع فيها عدة من مشاهير الرجال  
منهم سان فيليب بنيزي (توفي سنة ١٢٨٥) وكان من  
الذين دعوا اهل غرب اوربا الى النصرانية في القرن  
الثالث عشر . ومنهم ايضا فراياو ساري وناسس فرع  
للاناث ولكن لم يتكاثر . واما الذين نفيدوا ببعض نذور  
هذه الرهبة دون السكني في الاديرة فكثيرون وسنة ١٨٧  
كان لهم ٢٧ اقليبا ديريا وديرهم المركزي في فلورنسا  
والغيت هذه الرهبة مؤخرا في عدة بلاد اوربية

والرهبة الابرونية . راجع ابرونيوس  
ورهبنة سان جون للابطال والخدم المستشفيات  
اطلب يوحنا

والرهبة المخلصية والحناوية والحلية للروم الكاثوليك  
في جبل لبنان . اطلب روم كاثوليك

ورهبنة الروم الارثوذكس اطلب روم ارثوذكس  
واما الرهبة اللبنانية المارونية المعروفة بالحلية فهي



انطونية وجاء في لائحة كتبها بعض رهبانها انها منسوبة الى مار انطونيوس الكبير المكنى بابي الرهبان منذ القرن الثالث ولم تكن ادبرتها متحققة بل كان كل دير قائماً بنفسه تحت تدبير رئيسه . وانه سنة ١٦٩٣ قدم من حلب ثلاثة اشخاص موارنة افاضل وهم جبرائيل ابن حوالة الذي صار مطراناً على قبرس) وعبد الله قرائلي (الذي صار مطراناً على بيروت) ويوسف ابن البتة وكانوا شباناً من ذوي الثروة والحسب . وبعد ان زاروا الاماكن المقدسة جاؤا الى جبل لبنان مقر الاديرة والنسك ومثلوا في اوائل شباط (فبراير) سنة ١٦٩٤ الى البطريرك اسطفانوس الدوميني الاهدني بطرك انطاكية على الطائفة المارونية وكان يومئذ في دير قنوبين كرسية . واطلعه ان قصدهم التهرب وطلبوا اليه الاذن لتشديد قوانين رهبنة مار انطونيوس وتأسيس رهبنة قانونية تحت تدبير رئيس عام واحد يعين جميع رؤساء الاديرة ومعه اربعة معاونين له وسالوه ان يعينهم على ذلك فابي دعوتهم وابقاهم عنده . وفي ١٠ من تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٦٩٥ اليهم اسكيم الرهبنة فسكنوا بدير مرت مورا اهدن . وبعد نحو سنتين تبعهم جبرائيل بن فرحات الشهير (الذي صار مطراناً على موارنة حلب) فانشاوا اديرة اخرى اولها بدير مار اليسع النبي في وادي قاديشا « اي الوادي المقدس » الفريب من قرية بشراي وامتدت هذه الرهبنة في لبنان وخلافة وتلقبت بالبنانية . واما القوانين والفرائض التي كانوا جمعوها من رسومات القديس انطونيوس وتلاميذه وسلكتها بموجبها مع النذور الاربعة اي الطاعة والعفة والفقر والتواضع برضى بطاركة الملة المارونية فثبتها البابا اكليمنضس الثاني عشر ببراءة رقم ٢١ اذار (مارس) سنة ١٧٢٢ عن يد رئيسهم العام الاب ميخائيل اسكندر الاهدني الذي توجه بذاته الى رومية بهذا الخصوص

وسنة ١٧٦٨ انقسمت هذه الرهبنة لاجل بعض اسباب صوابية الى حلبية لبنانية وبلدية لبنانية بامر البابا اكليمنضس الرابع عشر وثبتت هذه القسمة بكتابة رقم ١٩ تموز (جوليه) سنة

١٧٧٠ وكان عدد ادبرتها ومخلائها حينئذ سبعة عشر ديراً للرهبان وديراً واحداً للراهبات واربعة اناطيش . فخص الرهبان الحليين ستة اديرة وهي بدير مار اليسع المقدم ذكره ودير سيدة لويزة بكسروان ودير مار بطرس كريم الدين ودير مار الياس شويبا بقاطع بكفيا . ودير مار انطونيوس بروفبة العظمى ودير مار انطونيوس البادواني كرحمل في الشوف (الذي ترك فيما بعد كدير مرت مورا السابق ذكره) ثم انطوش بدير القمر ونصف انطوش بيروت . وقد تعين للرهبان البلديين اثنا عشر ديراً لائهم اكثر عدداً

واما الاديرة التي جددوها هؤلاء البلديون بمعرض الاختلاف فلم تدخل تحت القسمة بل بقيت لهم وحدهم وهي دير سيدة ما يفوق ودير مار قريانوس كيفان ودير سيدة المعونات في جبيل والبترون ودير مار الياس الكحلونية في المتن ودير مار الياس مطوشي في جزيرة قبرس ودير مار سيبين بسكنة للراهبات

والرهبان الحليون جددوا بعد القسمة بعض اديرة وهي بدير مار عبدا بدير القمر ودير مار دومط فيطرون في كسروان . ودير مار شليطا القراقر في زاوية طرابلس ودير مار الياس في مصر . ودير مار نهر في بيت شباب ودير مار دومط فيطرون ايضاً الساعي بعمارة الان الاب سابا العشقوتي رئيس عام هذه الرهبنة الحالي مدرسة لتعليم رهبانها اللغات والعلوم المطلوبة

هذا ماعدا بعض اناطيش اخر ومدارس تجددت في هاتين الرهبتين الحلبية والبلدية اللبنانية لاجل خدمة النفس الروحية وتعليم الاولاد القراءة البسيطة وقواعد الديانة الكاثوليكية

وفي لائحة من احد رهبان الرهبنة الانطونية او رهبنة القديس اشعيا المعروفة بالبلدية ما مؤداه

ان تاسيس رهبنتنا كان في اواخر الجيل السابع عشر وموسسوها هم القس سليمان النجدي من قرية مشش في بلاد جبيل والقس عطا الله كريكري من بيت شباب من

معاملة المقاطع والقس بطرس موسى من بزغون في معاملة  
جبة بشرة والقس موسى من بعدات في مقاطعة المتن .  
فهؤلاء كانوا من دير سيدة طاميش الكائن في ارض قاطع  
بيت شباب وكان حينئذ المطران جبرائيل البلوزاني  
مطران حلب وتحت تديره . وكان رئيساً على ذلك  
الدير القس سليمان المذكور فالمطران امرهم بالانتقال  
من هذا الدير الى دير مار اشعيا في ارض برمانا من المتن  
الذي كان اسس . وبعد ان جاؤ في شرعوا في تكلمهم وترميمهم .  
وبعد سنتين تبعهم القس بطرس عطايا من ساحل علما  
والقس ابراهيم اصاف من قرية عرمون كسروان والقس  
سمعان عريض من قرية قتالة من مقاطعة المتن وسكنوا  
دير مار اشعيا المذكور معاً واختاروا قانوناً نسكياً وفرائض  
رهبانية من قوانين مار انطونيوس ابي الرهبان القبطي  
الحسب والنسب وهي منسوبة اليه وملقبة بـ اي بالرهينة  
الانطونيانية او الانطونية وتعرف عند العامة برهينة مار  
اشعيا نسبة لديرهم المار ذكره . وثبتت هذه القوانين اولاً  
البطريرك اسطفانوس الدومني الاهدني الانطاكي ثم  
الكرمني الرسولي . واديرة هذه الرهينة هي دير مار اشعيا  
المار ذكره اسس نحو سنة ١٧٠٠ . ودير مار الياس غزير  
المخصص الان لسكنى البنات اللواتي يترهبن تحت قانون  
رهينتنا فهذا استلمه وزاد عمارة القس سليمان الحجي المذكور  
سنة ١٧١٢ وسكنه الرهبان الى سنة ١٧٤٨ ثم تخصص  
بالراهبات المذكورات وعددهن خمس وعشرون راهبة .  
ودير مار عبداحمل في المشرف في ارض قاطع بيت شباب  
فهذا استلمه وزاد عمارة القس عطا الله كريك الشباني سنة  
١٧١٦ . ودير مار الياس انطلياس في ساحل بيروت  
استلمه وزاد عمارة القس بطرس عطايا من ساحل علما سنة  
١٧٣٣ . ودير مار سرقيس اهدن في جبة بشرة استلمه  
وزاد عمارة القس سمعان عريض من قتالة سنة ١٧٣٩ .  
ودير مار جرجس في ارض عوكر مقاطعة القاطع استلمه  
وزاد عمارة القس ابراهيم اصاف من قرية عرمون كسروان  
سنة ١٧٤٠ . ودير مار يوحنا الصائغ الملقب بدير القلعة

في ارض قرية بيت مري في المتن اسسها ابناء رهينتنا  
سنة ١٧٤٧ . ودير مار روكز في ارض ظهر الحصين  
من ساحل بيروت اسسها ابناء رهينتنا المطران  
بطرس من عائلة الحاج بطرس في ساقية المسك من  
القاطع المذكور سنة ١٧٤٢ ثم زاد ابناء رهينتنا عمارة .  
ودير مار بطرس في ارض القهطين من اقليم جزين استلمه  
الرئيس العام وقتئذ القس سمعان عريض سنة ١٧٦١  
وزاد ابناء الرهينة عمارة . ودير مار انطونيوس البادواني  
في ارض جزين اسسها ابناء رهينتنا وتخصص لسكنى  
البنات اللواتي يترهبن تحت قانون رهينتنا سنة ١٧٧٤  
وعدهن الان اثنتان وعشرون راهبة . ودير مار سمعان  
العبودي في ارض عين القيو في المتن انشأه ابناء رهينتنا .  
سنة ١٧٥٦ . ودير مار انطونيوس البادواني في ارض  
بعدا من ساحل بيروت انشأه ابناء رهينتنا سنة ١٧٦٣  
ودير مار دومطروي . في المتن اقامه ابناء رهينتنا سنة  
١٨١٨ وزادوا عمارة سنة ١٨٣٢ . ودير مار ادنا في  
ارض كفر جريف من فتوح كسروان اسسوه هم ايضاً  
سنة ١٧٩٦ . ودير مار الياس في ارض الكبيسي من المتن  
انشأوه ايضاً سنة ١٨٥٠ . ودير مار يوسف بحر صاف  
في قاطع بكليا اقاموه ايضاً سنة ١٨٥٠ . ودير مار سرقيس  
في ارض كفر دلاقس من اهدن الجبة اسسها رهينتنا سنة  
١٨٥٥ . ودير مار نهرا في تل الفتوح في ارض فتنا  
من فتوح كسروان انشأه رهينتنا سنة ١٨٦٤ وجددوا  
محلين آخرين احدهما على اسم سيدة الخلاص في ارض  
قرية عين العلق من قاطع بيت شباب سنة ١٨٦٩ .  
وثانيها على اسم مار بارون في تل البرويس من كسروان  
سنة ١٨٧٠ المجموع عشرون ديراً وعدد الاناطيش  
سبعة وهي انطوش مار يوسف في قصبة رحلة اسسها  
رهينتنا سنة ١٧٨٤ . وانطش مار الياس قب الياس في  
البقاع اسسها رهينتنا سنة ١٧٧١ . وانطوش مار الياس  
في قرية قربايل من المتن انشأه رهينتنا سنة ١٧٥١ .  
وانطوش السيدة في قرية شمالان من الغرب الاعلى بنة



ايضا سنة ١٨٢٨ وانطوش مارروكر في حوش حال في البقاع  
انشائه ايضا سنة ١٨٤٨. وانطوش سبت النجاة في مدينة  
رسوس بنة رهبتنا سنة ١٨٥٦. وانطوش السيدة في  
ميناطرابلس شام اقامته رهبتنا سنة ١٨٥٦. وامامدارس  
هذه الرهينة فثلاث وهي مدرسة مارنهر في قرية قرنة  
الحمرة في قاطع بيت شباب اسمتها رهبتنا سنة ١٨٥٢.  
ومدرسة القديسة نقلا في قرية قرنة شهوان في القاطع انشائها  
رهبتنا سنة ١٨٢٩. ومدرسة مارمارون في ارض بحس في  
المتن اسمتها رهبتنا سنة ١٨٥٢. ومجموع الرهبان في هذه  
الهللات مائتان واربعون راهبا مفرقون فيها وبحسب  
الزوم والاحتياج يكون في كل منها من راهب واحد الى  
خمس وعشرين راهبا. واما الروساء العامون الذين ساسوا  
هذه الرهينة فهم ٢٢ رئيسا عامانهم القس سليمان المحجي  
المذكور والقس عطا الله كريكور والقس بطرس عطايا  
والقس ابراهيم اصاف والقس سيمعان عريض والقس  
يواصاف من قرية المسقي في المتن والقس توما مدح من  
قرية قيتولة من اقليم جزين والقس ابراهيم عون من قرية  
رومية من المتن والقس مرتينوس الحاج بطرس من ماقية  
المسك قاطع بكفيا والقس طوبيا عون من قرية جزين  
والقس نقولا الخوري يوحنا من بسكتا المتن والقس  
يوسف غبرئيل من بيت شباب القاطع والقس سلوانس  
من قرية المسقي في المتن والقس بولس الحديشي من  
قرية حمانا من المتن والقس جناربوس من قرية بكاسين  
في اقليم جزين والقس ابراهيم الخوري يوحنا من قرية  
بسكتا المتن والقس شاول الاحمر من قرية الكيسي  
في المتن والقس فيليس الحاج بطرس من ساقية المسك  
قاطع بكفيا والقس بطرس قيامة من قرية غزير كسروان  
والقس يوسف اللبكي من قرية بعبدا المتن والقس  
يشوع من قرية عين العلق قاطع بيت شباب والقس  
سيريدون من قرية عرمون كسروان والقس سيمعان  
كساب من قرية بلونة في كسروان. ولها مدارس لتعلم  
الرهبان منها دير مار انطونيوس البادواني في قرية بعبدا ثم

انتقلت المدرسة منه الى دير مار يوحنا القلعة في بيت مري  
وباقية الى الآن ويتعلم الرهبان في هذه المدرسة العلوم  
التي تلزم لترقي الدرجات الدينية مع مطالعة التاريخ  
الديني وخلافه من الكتب الروحية الكاثوليكية.  
ويوجد في هذه الرهينة خمس مدارس لتثقيف  
الشبان من العامة في الامور الدينية والعلوم في  
انطوش قرنايل وانطوش شمالان ومدرسة قرنة الحمراء  
ومدرسة قرنة شهوان وانطوش مدينة ترسيس فهذه  
المدارس تعلم مجانا لتثقيف العتول وتهذيب الاولاد.  
وتقلدت هذه الرهينة خورنات بامر اساقفة الابرشيات  
وكنائسها وهي. اولاً خورنة قرية البركة وجوارها خاصة  
دير مار اشعيا في ابرشية قبرس. ثانياً خورنة مزرعة  
كفر حبان خاصة دير مار الياس غزير في ابرشية بعلبك.  
ثالثاً خورنة انطلياس وما يليها خاصة دير مار الياس  
انطلياس في ابرشية قبرس. رابعاً خورنة مزرعة كفر جريف  
ونواحيها خاصة دير مار ادنا في ابرشية بعلبك. خامساً  
خورنة مزرعة عين الباردة وجوارها خاصة دير مار  
يوحنا القلعة في ابرشية بيروت. سادساً خورنة مزرعة  
ظهر الحصين وما يليها خاصة دير مار وكر في ابرشية  
قبرس. سابعاً خورنة قرية قس الياس خاصة انطوش  
الحل المذكور في ابرشية صور وصيدا. ثامناً خورنة قرية  
قرنايل خاصة انطوش الحل المذكور في ابرشية بيروت.  
تاسعاً خورنة قرية زحلة خاصة انطوش الحل المذكور  
في ابرشية دمشق الشام. عاشراً خورنة مزرعة شمالان  
خاصة انطوش الحل المار ذكره في ابرشية بيروت.  
حادي عشر خورنة قرية حوش حالا خاصة انطوش الحل  
المذكور في ابرشية بعلبك. ثاني عشر خورنة مدينة ترسيس  
وما يليها خاصة انطوش الحل ذاته في ابرشية حلب.  
ثالث عشر خورنة مينا مدينة طرابلس خاصة الحل  
المار ذكره في ابرشية طرابلس. رابع عشر خورنة قرية  
سرعين في ابرشية بعلبك. خامس عشر خورنة مزرعة  
القطين خاصة دير مار بطرس القطين في ابرشية صور

وصيدا . ويخدم بعض قرى في البرشايف كمنه من ابناء رهنينا اجابة لطالب اسقف البرشية واجازة الرئيس العام . وثبت هذه الرهنه البابا اكليمندس الثاني عشر ببراءة رسولية مورخة في ١٧ كانون ٢ (جانويه) سنة ١٧٤٠ وطبعت سنة ١٧٤١ مع قوانين وفرائض الرهنه عربيا ولا تبيها في المطبعة الفانيكانية في رومية . والمنشع من نص المجمع اللبناني وفرائض رهنينا ان هذه الرهنه خاضعة راسا للبطريرك الانطاكي الماروني كما يظهر خاصة من الفرائض المذكورة في الباب التاسع العدد الثاني من القسم الثاني حيث يقال عن رهنينا انه من بعد اكرام الاحبار الرومانيين الاعظمين فايكرمو الكنيسة الانطاكية وغبطة البطريرك الكلي الاحترام المتولي رعاية طائفتنا ورهنينا من قبل الكنيسة الرومانية المقدسة المذكورة وليكونوا له خاضعين بوجاهة ونخسوع فريد بمنزلة اسر خصوصي ولحفظها ويطيعوا كل مراسيمه ووامره غير المضادة الايمان الكاثوليكي والاحبار الرومانيين ولا يخالفونها . ويخضع الداخلون هذه الرهنه سنة واحدة والاناث سنتين هذا ما تيسر ذكره عن الرهنات وما لم يذكر هنا يشار الى اكثره عند الكلام على موسي الرهنات او الجمعيات الدينية او اسماء الاديرة

### رجح

ويقال له ايضا الفاروشك وهالوك ويسمى باللسان الكمي الحامض الزرنيخور (acidarsenieux) ويسمى بالفرنسية ايضا مامعاه الزرنج الابيض والزرنج المؤكسد وهو مزيج مركب من الزرنج والاكسيجين فهو الاكسيد الابيض للزرنج لكنه ليس اكسيدا بالحقيقة وهو المستعمل كثيرا في اهلاك النار والجرد . ويكون تارة مسحوقا ايضا وتارة كتلا مندمجة ثقيلة بيضاء او مصفرة وغالبا كثيفة من الخارج وشفافة زجاجية من الباطن وتزيد كثافتها بتعريضها للهواء فيقل ثقلها وتصبح قابلة للدوبان . وطعم الرجح بالحقيقة ليس حريفا ولا آكالا بل هو عذب ضعيف

جدا ينبه افراز اللعاب بصعوبة وليس له رائحة وثقله الخاص ٢٧٢ اذا كان شفافا و ٢٦٩ اذا كان كثيفا وهو مركب من ١٠٠ من الزرنج المعدني و ٢٢٢٨ من الاكسيجين وذوبانه قليل في الماء ولا يذوب دائما على درجة واحدة ويذوب جزء منه في الكحول والريوت واذا التي على الجمر تصاعد وخرج منه دخان ابيض كثيف رائحة ثومية . وهو يتحد بالقواعد فتكون من ذلك املاح تكون نسبة اكسيجين القاعدة فيها الى اكسيجين الحامض كنسبة واحد الى ١/٢ . واذا وضع على الجلد اثر تاتير كاو شديد فمستعمل حينما يراد الكي . واذا استعمل من الباطن بمقدار كاف للتسمم كان من اعظم السموم فلا يباع الا للاطباء الامناء . وعلاج التسمم يشرب الطرطير المقيء او يبروكسيد الحديد الهيدراتي الرطب والجاف او يبروكسيد الحديد ويحسن بعد ذلك شرب الماء الفاتر ودغدة اللهاة لتخريش التي والمقدار يكون غالبا ٦ غراما من مدوف يبروكسيد الحديد الرطب قليل من ماء السكر ضد ٢٠ سنتغراما من الرجح او ١٢٠ من مدوف يبروكسيد الحديد الرطب و ٨٠ من الجاف . وكلما كان الوقت اسرع يكون النجاح اكثر تاكدا . ويحسن ايضا بعد التي وضع لرق خرداية على امكنة كثيرة من الجلد لتجذب الحرارة الى الخارج واعطاء معرقات وفرك بالفلانلا بعد تسخينها . وفي اثناء ذلك يجب استدعاء الطبيب لاعطاء مدرات للبول وغيرها من الادوية الموافقة لمقاومة العوارض ويستعمل الرجح ايضا في كثير من الادوية الزرنجية المشككة كادوية السرطان ونحوها فيكون قاعدة المساحيق والمعالجين الزرنجية المستعملة لذلك ويدخل في غيرها من المركبات العلاجية

### رهنه

Rohgah

اشيري من اولاد شامر ( ١ ايام ٢٤ )



رهن  
Gage, Pawn

الرهن في اللغة اسم لما وضع وثيقة للدين وقيل الحبس مطلقاً . وشرعاً حبس مال متقوم بحق يمكن اخذه منه . فالمال المتقوم يشمل الحيوان والجحاد والعروض والعقار والمزروع والمعدود والمكبل والموزون وفيه اشارة الى ان الحبس الدائم غير مشروط . ولذا الواعاة من الرهن او من غيره باذنه لم يبطل . والى انه يجوز بطريق التعاطي . والمتبادر ان يكون الحبس على وجه الشرع فلو اكراه المالك بالدفع اليه لم يكن رهناً فليس يجب ذكر قيد الاذن . وبقيد المال خرج رهن الحرفانة لا يصح وبالمتقوم خرج الخمر فلو رهن المسلم خمرًا من الذمي لم يصح فان الخمر ليس مالا متقومًا في حق المسلم بخلاف ما اذا رهن الخمر ذمي عند ذمي فانه يصح . فالمراد المتقوم في حق الرهن والمرتهن جميعاً . وقوله بحق يراد بحق مالي ولو مجهولاً واحترز به عن نحو القصاص والحد واليمين والمراد ما يكون مضموناً فخرج الحبس بجهة الودعة او العارية او بجهة المبيع في يد البائع . وقوله يمكن اخذه منه اي استيفاء هذا الحق كله او بعضه من ذلك المال فيتناول ما اذا كانت قيمة المرهون اقل من الدين . واحترز به عن نحو ما ينسد وعن نحو الامانة وعن رهن المدبر وام الولد والكاتب وانما زيد لنظ الامكان ليتناول المرهون الذي لم يسلط على بيعه . وكثيراً ما يطلق الرهن على الشيء المرهون وفي مجلة الاحكام العدلية الرهن حبس مال وتوقيفه في مقابلة حق يمكن استيفاءه منه . ويسمى ذلك المال مرهوناً ورهناً واخذ الرهن يقال له ارتمان والذي يعطي الرهن رهن والذي ياخذه مرتهن والذي ائتمنه الراهن والمرتهن يقال له العدل . واحكام الرهن هي ما ياتي

(مادة ٧٠٦) . يعقد الرهن بايجاب وقبول من الراهن والمرتهن لكن ما لم يوجد القبض لا يتم ولا يلزم فللراهن ان يرجع عن الرهن قبل التسليم

(مادة ٧٠٧) . ايجاب الرهن وقبوله هو تول

الراهن رهنتك هذا الشيء في مقابلة ديني اولفظ آخر في هذا المال وقول المرتهن قبلت او رضيت اولفظ آخر يدل على الرضى ولا يشترط ايراد لفظ الرهن . مثلاً لو اشترى احد شيئاً واعطى للبائع مالا وقال له ابق هذا المال عندك الى ان اعطيك ثمن المبيع يكون قد رهن ذلك المال

(مادة ٧٠٨) . يشترط ان يكون الراهن والمرتهن عاقلين ولا يشترط ان يكونا بالغين

(مادة ٧٠٩) . يشترط ان يكون المرهون صالحاً للبيع فيلزم ان يكون موجوداً ومالاً متقوماً ومقدور التسليم في وقت الرهن

(مادة ٧١٠) . يشترط ان يكون مقابل الرهن مالا مضموناً فيجوز اخذ الرهن لاجل مال مغصوب ولا يصح اخذ الرهن لاجل مال هو امانة

(مادة ٧١١) . كما ان المشتكلات الداخلة في البيع بلا ذكر تدخل في المبيع تدخل في الرهن ايضاً فلورهننت عرصة تدخل في الرهن اشجارها وانماها وسائر مغروساتها ومزروعاتها وان لم تذكر صراحة

(مادة ٧١٢) . يجوز تبديل الرهن برهن آخر مثلاً لو رهن احد ساعة في مقابلة كذا درهم دينه ثم بعد ذلك اتى بسيف وقال خذ هذا بدل الساعة ورد المرتهن الساعة واخذ السيف يكون السيف مرهوناً في مقابلة ذلك المبلغ

(مادة ٧١٣) . يجوز ان يزيد الراهن في المرهون بعد العقد يعني يصح علاوة مال بان يكون ايضاً رهناً على شيء كان قد رهن حال كون العقد باقياً وهذا الزائد يلتحق باصل العقد اي كأن العقد كان قد ورد على هذين المالين ومجموع هذين المالين يكون مرهوناً بالدين القائم حين الزيادة

(مادة ٧١٤) . اذا رهن مال في مقابلة دين نصح زيادة الدين في مقابلة ذلك الرهن ايضاً . مثلاً لو رهن احد في مقابلة الف غرث ساعة ثمنها الفان ثم اخذ ايضاً

فالمستعير ان يرهنة باي وجه شاء	في مقابلة ذلك الرهن من الدائن خمسمائة يكون قد رهن
(مادة ٧٢٨) . اذا كان اذن صاحب المال مقيداً	الساعة في مقابلة الف وخمسمائة
بان يرهنة في مقابلة كذا دراهم او في مقابلة مال جنسة	(مادة ٧١٥) . الزائد الذي يتولد من المرهون
كذا او عند فلان او في البلدة الفلانية فليس للمستعير ان	يكون مرهوناً مع الاصل
يرهنة الا على وفق قيد وشرطه	(مادة ٧١٦) . المرتهن له ان يفسخ الرهن وحده
(مادة ٧٢٩) . حكم الرهن ان يكون للمرتهن حق	(مادة ٧١٧) . ليس للراهن فسخ عقد الرهن بدون
حبسه الى حين فكه وان يكون احق من سائر الغرماء	رضي المرتهن
باستيفاء الدين من الرهن اذا توفي الراهن	(مادة ٧١٨) . للراهن والمرتهن ان يفتخرا الرهن
(مادة ٧٣٠) . لا يكون الرهن مانعاً من	باتفاقها لكن للمرتهن حبس الرهن وامساكه الى ان يستوفي
مطالبة الدين والمرتهن صلاحية مطالبة بعد قبض	ماله في ذمة الراهن بعد الفسخ
الرهن ايضاً	(مادة ٧١٩) . يجوز ان يعطي المكفول عنه رهناً
(مادة ٧٣١) . اذا او في مقدار من الدين لا يلزم	كفيله
رد مقدار من الرهن الذي هو في مقابلته والمرتهن صلاحية	(مادة ٧٢٠) . يجوز ان ياخذ الدائن من المدين
حبس مجموع الرهن وامساكه الى ان يستوفي تمام الدين	رهناً واحداً سواء كانا شريكتين في الدين اولا وهذا
ولكن لو كان المرهون شئتين وكان تعين لكل منهما مقدار	الرهن يكون مرهوناً في مقابلة مجموع الدينين
من الدين فاذا ادي مقدار ما تعين لاحدهما فللراهن	(مادة ٧٢١) . يجوز للدائن ان ياخذ رهناً واحداً
تخليص ذلك فقط	في مقابلة دينه الذي على اثنين وهذا ايضاً يكون مرهوناً في
(مادة ٧٢٢) . لصاحب الرهن المستعار ان	مقابلة مجموع الدينين
ياخذ الراهن المستعير لتخليصه وتسليمه اياه واذا كان	(مادة ٧٢٢) . على المرتهن ان يحفظ الرهن بنفسه
المستعير عاجزاً عن اداء الدين لفقره فله معير ان يودي	او بمن هو امانة كعبداله وشريكه وخادمه
ذلك الدين ويستخلص الرهن	(مادة ٧٢٣) . المصاريف التي تلزم لحفاظة الرهن
(مادة ٧٢٤) . لا يبطل الرهن بوفاء الراهن	كاجرة المحل والناطور على المرتهن
والمرتهن	(مادة ٧٢٤) . الرهن ان كان حيواناً فعقلته واجرة
(مادة ٧٢٤) . اذا توفي الراهن فان كان الورثة	راعيه على الراهن . وان كان عقاراً فتعيرة وسقية وتلجئة
كباراً قاموا مقامه ويلزمهم اداء الدين من التركة	ونظير خرقه وسائر مصاريفه التي هي لاصلاح منافعه
وتخليص الرهن وان كانوا صغاراً او كباراً الا انهم غائبون	وبقائه على الراهن ايضاً
عن البلد في محل بعيد عنه مدة السفر فالوصي يبيع الرهن	(مادة ٧٢٥) . كل من الراهن والمرتهن اذا صرف
باذن المرتهن ويوفي الدين من ثمنه	على الرهن ما ليس عليه بدون اذن الآخر يكون متبرعاً
(مادة ٧٢٥) . ليس للمعير ان ياخذ ماله من المرتهن	وليس له ان يطالب الاخر بما صرفه
ما لم يود الدين الذي هو في مقابلة الرهن المستعار سواء	(مادة ٧٢٦) . يجوز ان يستعير احداً مال اخر
كان الراهن المستعير حياً او كان قد مات قبل فك	ويرهنة باذنه ويقال لهذا الرهن المستعار
الرهن	(مادة ٧٢٧) . ان كان اذن صاحب المال مطلقاً



(مادة ٧٣٦) . لو توفي الراهن المستعير حال كونه منقلاً مدبوناً يبقى الرهن المستعار بيد المرتهن على حاله مرهوناً ولكن لا يباع بدون رضى المعير وإذا اراد المعير بيع الرهن وإيفاء الدين فإن كان ثمة في الدين فيباع من دون نظر الى رضى المرتهن وإن كان ثمة لا يفي الدين فلا يباع من دون رضى المرتهن	(مادة ٧٣٦) . لو توفي الراهن المستعير حال كونه من قبيل الرهن المستعار
(مادة ٧٣٧) . لو توفي المعير ودينه ازيد من تركته يومم الراهن بتاديه دينه وتخليصه الرهن المستعار وإن كان عاجزاً عن تاديه الدين بسبب فقره يبقى ذلك الرهن المستعار عند المرتهن مرهوناً على حاله ولكن لورثة المعير اداء الدين وتخليصه وإذا طلب غرماء المعير بيع الرهن فإن كان ثمة في الدين يباع من دون نظر الى رضى المرتهن وإن كان لا يفي فلا يباع بدون رضاه	(مادة ٧٤٦) . لو باع المرتهن الرهن بدون رضى الراهن يكون الراهن مخيراً ان شاء فسخ البيع وإن شاء نفذ بالاجازة
(مادة ٧٣٨) . اذا توفي المرتهن فالرهن يبقى مرهوناً عند ورثته	(مادة ٧٤٧) . لو باع الراهن الرهن بدون رضى المرتهن لا ينفذ البيع ولا يطرأ خلال على حتى حبس المرتهن ولكن اذا وفي الدين يكون ذلك البيع نافذاً وكذا اذا اجاز المرتهن البيع يكون نافذاً ويخرج الرهن من الرهنية ويبقى الدين على حاله ويكون ثمن المبيع رهناً في مقام المبيع وإن لم يجز المرتهن البيع فالمشتري يكون مخيراً ان شاء انتظر الى ان يذك الرهن وإن شاء رفع الامر الى المحاكم حتى يفسخ البيع
(مادة ٧٣٩) . اذا رهن شخص رهناً عند رجلين على دين لها بدمته فادى لاحدهما ما له في دمه فليس له استرداد نصف الرهن وما لم يقضها جميع مالها بدمته ليس له تخليص الرهن منها	(مادة ٧٤٨) . لكل من الراهن والمرتهن اعادة الرهن باذن صاحبه ولكل منهم اعادته الى الرهنية بعد ذلك
(مادة ٧٤٠) . من اخذ من مدبونه رهناً فله ان يسك الرهن الى ان يستوفي جميع ماله من الدين بدمته	(مادة ٧٤٩) . للمرتهن ان يعبر الرهن للمراهن وبهذه الصورة لو توفي الراهن فالمرتهن يكون احق بالرهن من سائر غرماء الراهن
(مادة ٧٤١) . اذا اتلف الراهن الرهن او عيبه يضمن كذلك المرتهن اذا اتلفه او عيبه سقط من الدين مقدار قيمته	(مادة ٧٥٠) . ليس للمرتهن الانتفاع بالرهن بدون اذن الراهن اما اذا اذن الراهن وإباح الانتفاع فالمرتهن استعمال الرهن واخذ ثمره ولبنه ولا يسقط من الدين شيء في مقابلة ذلك
(مادة ٧٤٢) . اذا اتلف الرهن شخص غير الراهن والمرتهن ضمن قيمته يوم اتلافه وتكون تلك القيمة رهناً عند المرتهن	(مادة ٧٥١) . اذا اراد المرتهن الذهاب الى بلد آخر فله ان ياخذ الرهن معه ان كان الطريق آمناً
(مادة ٧٤٣) . رهن كل واحد من الراهن والمرتهن المرهون عند شخص بدون اذن الاخر باطل	(مادة ٧٥٢) . يد العدل كيد المرتهن يعني لو اشترط الراهن والمرتهن ايداع الرهن عند امين ورضي الامين وقبض الرهن ثم الرهن ولزم وقام ذلك الامين مقام المرتهن
(مادة ٧٤٤) . اذا رهن الراهن الرهن باذن المرتهن عند غيره يصير الرهن الاول باطلاً والثاني صحيحاً	(مادة ٧٥٣) . لو اشترط حين العقد قبض المرتهن الرهن ثم وضعه الراهن والمرتهن بالاتفاق في يد عدل يجوز
(مادة ٧٤٥) . اذا رهن المرتهن الرهن باذن الراهن	(مادة ٧٥٤) . ليس للعدل ان يعطي الرهن

للمرهن أو المرتهن بدون رضى الآخر مادام الدين باقياً وإن اعطاه كان له استرداده وإذا تلف قبل الاسترداد فالعدل يضمن قيمته	سبي رهناً مطلقاً عن القيد وإذا كانت على العقارات سبي رهن الاستغلال والتمتع بالثمرة
(مادة ٧٥٥) إذا توفي عدل يودع الرهن عند عدل غيره بتراضي الطرفين وإن لم يحصل بينهما الاتفاق فالحاكم يضعه في يد عدل	(بند ٢٠٧٢) رب الدين الذي تحت يده الرهن له الحق في استيفاء دينه من المرهون إذا وجد الرهن تحت يده ويجعل له امتيازاً وأولوية على سائر ارباب الدين
(مادة ٧٥٦) ليس لكل من الراهن والمرتهن بيع الرهن بدون رضى صاحبه	(بند ٢٠٧٤) لا تكون للمرتهن هذه المزية إلا بوجود سند رسمي أو سند عادي مسجل بحسب القوانين والأصول ومشمّل على الاقرار والاعتراف بالمبلغ المطلوب مبين فيه نوع وجنس الرهن المرهون أو مصحوب بقائمة ملصوقة به مشتملة على بيان صفة المرهون وقدره ووزنه وذرعوه ولا يجب تحرير الوثيقة بالكتابة وتسجيلها إلا في المواد التي تريد قيمتها عن ١٥٠ فرنكاً
(مادة ٧٥٧) إذا حل أجل الدين وامتنع الراهن عن أدائه فالحاكم يأمر ببيع الرهن وإداء الدين فإن أبى وعاند باعه الحاكم وأدى الدين	(بند ٢٠٧٥) المزية المذكورة بالبند السابق لا تسري على الحقوق والمنافع المنقولة المضمونة برهن كأوراق الديون إلا إذا كتبت بسند رسمي أو بسند عادي وصار تسجيله وإشعار المدينون الذي رهنها على دينه
(مادة ٧٥٨) إذا كان الراهن غائباً ولم تعلم حياته ولا ماله فالمرتهن يراجع الحاكم على أن يبيع الرهن ويستوفي الدين	(بند ٢٠٧٦) وفي جميع الحالات لا تثبت هذه الأولوية إذا صار وضع الرهن المذكور تحت يد رب الدين وبقي في حوزته أو تحت يد آخر اتفق عليه الخصمان ورضيا به
(مادة ٧٥٩) إذا خيف فساد الرهن فالمرتهن يبيعه وإبقائه رهناً في يده باذن الحاكم وإذا باعه بدون اذن الحاكم يكون ضامناً كذلك لو أدرك ثمر البستان المرهون وخضرته وخيف تلفه فليس للمرتهن بيعه إلا باذن الحاكم وإن باعه بدون اذن الحاكم يضمن	(بند ٢٠٧٧) يجوز إعطاء الرهن من طرف إنسان آخر عن المدينون
(مادة ٧٦٠) إذا حل وقت أداء الدين يصح توكيل الراهن المرتهن أو العدل أو غيرها ببيع الرهن وليس للمرهن عزل ذلك الوكيل بعد ولا ينعزل بوفاء الراهن أو المرتهن	(بند ٢٠٧٨) ليس لرب الدين أن يتصرف بالرهن لعدم وفاء دينه غير أن له ذلك أن يرفع إلى محكمة وطلب الحكم بذلك واجيب إليه وحكمت بإبقاء الرهن له في مقابلة دينه وبالمبلغ المطلوب له بحسب تسويبه بأهل الخبرة أو أن يصير بيعه في المزاد ليستوفي منه الدين وجميع ما يعمل من الشروط بإجازة رب الدين بتملك الرهن أو التصرف به هو باطل متى كان مغايراً للقوانين المار ذكرها
(مادة ٧٦١) الوكيل يبيع الرهن يبيع الرهن إذا حل أجل الدين ويسلم ثمنه إلى المرتهن فإن أبى الوكيل يجبر الراهن على بيعه وإذا أبى وعاند الراهن أيضاً باعه الحاكم وإذا كان الراهن أو ورثته غائبين يجبر الوكيل على بيع الرهن فإن عاند باعه الحاكم	(بند ٢٠٧٩) يبنى الملك تحت يد المرتهن الواضع اليد عليه للوثوق بوفاء دينه إلى أن يخرج من ملك المدينون
وأحكام الرهن في القانون المدني المطبوع في مصر هي ما يأتي	
(بند ٢٠٧١) الرهن عبارة عن عقد يوضع المدينون عند رب الدين شيئاً للامن على ما اقتضته من الدين منه	
(بند ٢٠٧٢) إذا كان الرهن مجعولاً على المنقولات	



إذا قضي عليه بذلك وقبض الرهن انما هو ودبعة يامن به المرتهن على امتياز ولولونه عن غيره من ارباب الدين (بند ٢٠٨٠) يضمن المرتهن ضياع المهرن وما يحدث به من العيب او التلف بحسب القوانين المقررة في كتاب الالتزامات والعقود الشرطية العمومية وان كان ذلك ناشئاً عن اهماله وعلى المدينون القيام بالمصاريف النافعة او الضرورية

(بند ٢٠٨١) اذا كان المهرن رباً وكان المدين المهرن عليه رباً ايضاً اقتصر المرتهن فائدة دينه من فائدة الرهن الذي تحت يده واذا لم يكن على الدين المضمون بالرهن فائدة فما قبضة المرتهن من فائدة المهرن بحسب من اصل الدين

(بند ٢٠٨٢) لا يسوغ للمدينون ان يطلب استرداد الرهن المعطى لضمان الدين الا بعد تمام ادائه ووفاء ما عليه من الفائدة والمصاريف ما لم يستعمله المرتهن في مالا يجوز له استعماله واذا استدان المدينون ديناً اخر موجلاً من الدائن وكان قرض هذا الدين بعقد متاخر عن وضع الرهن على دين سابق وحل اجل الدين الاخير قبل الاول فلا يلزم رب الدين ان يرفع يده عن الرهن قبل تمام وفاء الدينين السابق واللاحق ولو لم يكن ثم اشتراط بان يكون الرهن ضامناً ايضاً لاداء الدين الثاني

(بند ٢٠٨٣) عدم قبول المهرن للنسبة لا يمنع توزيع الدين على ورثة المدينون بالمخاصة او توزيعه على ورثة رب الدين بقدر استحقاق كل منهم فاذا قضى احد ورثة الدين ما يخصه من الدين فليس له ان يطلب ما يخصه من الرهن لعدم تمام وفاء الدين ونظيره اذا قبض احد ورثة رب الدين ما يستحقه منه فليس له ان يسلم الرهن لاضراره بباقي الورثة حيث لم يستوفوا ما يخصهم من الدين المهرن المضمون بالرهن

(بند ٢٠٨٤) لا تجري هذه الاحكام المذكورة في شان المواد التجارية ولا في حق المحلات المعدة لا قراض الاموال بالرهن الماذونة بذلك من طرف الحكومة فانها

لها احكام وقوانين مخصوصة بها جار عليها العمل فيها (بند ٢٠٨٥) لا يجوز عقد رهن الاستغلال الا بالكتابة ولا يكون بهذا العقد لرب الدين الا حق التمتع بما يستحقه من الثمرات الحاصلة من العقار بشرط ان يحسم ما يستغله من الفائدة التي على الدين في نظيره ما يستحقه وما زاد من ايراد العقار عن ذلك يحسم من اصل دينه

(بند ٢٠٨٦) على رب الدين ان يقوم بوفاء الاموال والعوائد المضروبة سنوياً على رهن استغلال العقار المهرن عنده ما لم يكن هناك شرط اخر يعفيه من ذلك وعليه ايضاً القيام بحفظ وصيانة العين المهرنة بما يلزم لها من الاصلاحات النافعة او الضرورية وان لم يفعل يلزمه غرم الخسائر والنوائد المترتبة على ذلك وجميع ما يصرفه ما هو لازم للاستحصال على الثمرات والمنافع من العين يستنزله من ايرادها

(بند ٢٠٨٧) ليس للمدينون ان يطلب التمتع بالعقار المهرن رهن استغلال الا بعد تمام قضاء الدين وانما لرب الدين اجبار المدينون على ان يستولي على عقاره لكن يخلص من الالتزامات المنصوص عليها في البند السابق ما لم يكن قد اشترط انه لا حق له في اجبار المدينون على الاستيلاء المذكور والزم نفسه بالالتزامات المذكورة

(بند ٢٠٨٨) لا يسوغ لرب الدين ان يستولي على العين والعقار بمجرد عدم وفاء ماله من الدين في الاجل المعين وكل شرط يخالف ذلك لا اعتداد به لكن له في هذه الحالة ان يطلب نزع العقار من ملك المدينون بالطرق والقوانين المقررة

(بند ٢٠٨٩) اذا اتفق المتعاقدان على ان استغلا الامت العقار المهرن على مال عليه فوائد تكون في مقابلة فائدة الدين بدلاً او في نظير مبلغ معين فننفيذ هذا الاتفاق جائز كغيره من الاتفاقات التي ليست ممنوعة بنص القوانين

(بند ٢٠٩٠) الاحكام المذكورة في بند ٢٠٨٧ و ٢٠٨٢ يجري العمل بمقتضاها في رهن الاستغلال كما في

الرهن المطلق

( بند ٢٠٩١ ) ما نقرر في هذا الباب بشأن رهن الاستغلال لا يمنع سريان ما لغير المرتهن المستغل من الحقوق على العقار المرهون رهن استغلال . فلو كان المرتهن المستغل دين غير ذلك محجور عليه العقار المذكور كحقوق باقي ارباب الديون فلا يكون له مزية على العقار المذكور ازيد مما يؤول اليه من الحق

زواتان

Roatan

جزيرة من جزائر هندوراس نحو شاطئ غوانمالا على بعد نحو ٢٠ كيلومتراً من شط هندوراس الشمالي مساحتها ١٤ كيلومتراً طولاً في ١٢ عرضاً . ولها مرفأ جيد واماكن للوازم العسكرية والتجارية . دخلها الانكليز سنة ١٧٤٢ واخذت حريتها سنة ١٨٥٦ تحت سيادة حكومة هندوراس

رواد

راجع ارادوس

روافض

راجع رافضة

رواقيون

Stoiciens

فرقة من الفلاسفة القدماء منسوبة الى الرواق وذلك لان الاستاذ الفيلسوف زينون اليوناني كان يعلم تلاميذه تحت رواق . والرواق باليونانية ستوا ومنه الاسم الافرنجي واما العرب فترجموه الى لغتهم ونسبوا شيعة زينون اليه فالرواقيون هم اصحاب زينون المعتقدون بنفس اعتقاده في الفلسفة ويقال لمذاهبهم بالفرنجية ستويسم . وهو من اشهر واعظم المذاهب الفلسفية التي انتجت حكمة سقراط واول من انشا مبادئه هو زينون الكتبوني في القرن الرابع ق م ثم كثر اشتغال الفلاسفة فيه بعد ذلك وكان اكثرهم اصحاب عقول كبيرة وافكار سامية وادخل رومية بعد

فتح اغريقية وتبعه السواد الاعظم من الرومانيين ولم يشع شيوعه عندهم الا مذهب ايكوروس وشمع هذا المذهب اولاً نجاحاً عظيماً حتى كسف مذهب التشيكك ووضعت له مبادئ ونعالم توذن بالرزانة والتاديب العظيم لما كان قد نشأ من الفساد في اخلاق الرومانيين . غير ان تمسك اصحابه الشديد بالخرافات الوثنية مع ما يلوح فيه من نور المعرفة الالهية كان سبباً لمضادتهم المسيحيين لكن المذهب المسيحي هذب المذهب الرواقي بوضع قواعد لمبنية على الحقائق الدينية ونقض مبانيه الوثنية حتى تلاشى وصار كانه داخل في نفس المذهب المسيحي .

وكان لمذهب الرواقيين زمان مشهورات اولها في اغريقية والثاني في رومية . والاول ابتداء زينون وانتهى في القرن الاخير ق م . والثاني ابتداء باثينوذورس التارسي في نحو سنة ٢ ق م وانتهى بالامبراطور مرقس اوريليوس الملقب بالفيلسوف في القرن الثاني م . وذكر بوسنيوس ليبسوس قائمة الذين خلفوا زينون ومن تفرع منهم من فلاسفة هذا المذهب فقال انه بعد زينون ظهر برسيوس اودوروتيسوس الكتبوني وهيريلوس القبطاجني وكليانثس الاسوسي وهو تلميذ زينون وخليفته . ثم ارسطون الساقصي الذي انشا مدرسة معتقلة واثينوذورس السولي ومن تلامذة كليانثس بانتيوس الرودي علم في رومية واثينا وصحب سكيبونيوس الافريقي الى الاسكندرية وبوسيدونيوس الافاعي الملقب بالرودي لانه انشا مدرسة في رودس . واسكيبوروتس وابلونوس وها اخرا اصحاب المذهب في مدته الاولى

واما اول من انشا مدرسة في الملة الثانية فكان دبوجانس البابلوني بمساعدة كرتيادس وكرتولاوس وكان بانتيوس الرودي قد علمها عقائده واذ كان هذا المذهب موافقاً لمشرب الشعب الروماني وجفائه كثرت اتباعه في مدة قصيرة والذين يستحقون الذكر منذ قيام الجمهورية الجماعة المعروفون باسم سكيبونيوس واخصهم سكيبونيوس الثاني ثم ليلوس وبعض القضاة ورونيوس



روفس ونوبير وموتوس سبكتولا ثم كاتون الاوتيكي وبرونس وكل هولاء الرجال من مشاهير الرومانيين . ولكثرة ميلهم الى هذا المذهب والى طريقة المعيشة الصحيحة رجحت فيه كفة التعاليم الادبية بالتدريج وجعل اساسا للسنن الرومانية . وبالتالي دخلت مبادئه في جملة التعاليم المسيحية وبذلك تغيرت السنن القديمة الى سنن مطابقة للمذهب المسيحي . فبعد ان كان هذا المذهب ناجما في زمن الجمهورية اخذ في الثلاثي على عهد الامبراطورين واشهر الفلاسفة الذين اشتهروا به في ذلك العصر فارون وبليديوس وتافيطس واينودورس التارسي وموسونيوس وروغوس الفولسينيومي وانسيوس كورنوتس الافريقي وخيريون المصري واوفراتس الاسكندري وديونوس البروسي وباسيليدس وسينكا وابكتيس واريانوس ومرقص اوريليوس . وما قوى هذا المذهب وشدد الميل اليه شيئا من منافقان من جهة الامبراطورين وها الانعام على بعض اصحابه واضطهاد البعض الاخر . فكان اينودورس تام المحظوظ لدى الامبراطور اوغسطس حتى مال به بارشاده الى الحلم والدعة بعد العنف والشدّة . وتعجب الناس من انقياد الامبراطور الى اراء رجل رواقى . وموسونيوس نشر تعاليمه بين الجنود كما نشرها بين شبان الامة ثم نفى في ايام نيرون لكنه اعيد في زمان وسبسيانوس وعطف عليه كل العطف حتى انه استثنى من جملة الفلاسفة الذين حكم عليهم بالنفي من رومية . وكورنوتس كان معلم الشاعر رسيوس فمدحه في شعره عند موته وكتب له في وصيته مبلغا من النفود وكل مكتبته فاخذ المكتبة وترك المال لاهوات رسيوس . ولما نظم نيرون شيئا من الشعر للتاريخ الروماني عرضها على هذا الفيلسوف فلم يستحسنها فنفاه وقيل قتله . واوفراتس كان مشهورا بالحكمة وكتب عنه ابكتيس شيئا كثيرا من حكمه . وكان لما شاخ طلب الى ادريانوس ان يسمح له بشرب السكران سائما من طول حياته وهربه وانما اهتمام الملك بذلك لان القوانين الرومانية كانت تحكم على من يقتل نفسه بسم او غيره بان تجرم املاكه ويخمد

ذكره فالتمس اذن الامبراطور لكي لا يقع عليه هذا الحكم . وديونوس البروسي كان يلعب بقم الذهب لنصاحته وطلاقة لسانه وكان دابة الانتقاد على كل العوائد والاخلاق حتى ان الامبراطور دومتيانوس لم ينح من انتقاده فكاد يقضى عليه بذلك لكنه هرب من رومية باشارة من الوحي في اعتناهم حينئذ . ولما قام نرقا بعد دومتيانوس سمح له بالرجوع الى رومية . فنال لديه حظوة وكذلك لدى طرايانوس حتى انه كان يركبه معه في عجلة الانتصار . واما سينكا فكان معلم نيرون في صغره وكان قد اتخذ مشرب التعاليم المسيحية فذهب المذهب الرواقى وحسن مبادئه حتى انه بعد موته ظهر المذهب في ابيه ومجد وفخامة واقتدى به بعده ابكتيس ومرقص اوريليوس في بناء الاعتقاد الرواقى على اساس الاداب المسيحية

ولم يكن الرواقيون يفهمون كيف ناتي الشجاعة قلوب الشهداء فكانوا يعدون المسيحيين عصاة يقتلون الملكة ويظنون ان الشجاعة العظمى التي تقودهم الى العذاب يجب ان يعاقبوا عليها وكان مرقص اوريليوس اولاً يقاوم ارادة الامة وميل اصحابه الرواقيين الى اضطهاد المسيحيين فمنع التعدي عليهم مالم يرتكبوا جريمة تخل بامنية البلاد لكن لما مات لوقيوس قيروس هاج الشعب وماجت المدينة وقالوا مصاب الملكة آت من غضب المعبودات على الامبراطور لمطاولته في راحة المسيحيين . فلما رأى ان صوت العموم عليه اذن باضطهادهم . وساد في ايام هذا الامبراطور مذهب الرواقيين لكن كان كثيرون من الفلاسفة قد ماتوا بلا عقب فانحصر المذهب على منابر الخطابة في اثينا واسكندرية ورومية وتارسة من كيليكية ومن هذه المدن كانت اشعة تنبعث الى اطراف المملكة الرومانية . ولما مات مرقص اوريليوس شاعت المذاهب المضادة له ولا سيما مذهب التشكيك فنار الجدل ثورة شديدة بين اصحاب المذاهب وكاد مذهب الرواقيين يسقط فاستنصر اصحابه كنياس افلاطون وارسطو واجتهدوا ان يوفقوا بين مذاهبها ومذهبهم فحبط مسعاهم حتى ان

مذهب الرواقين نسي أصله وخمد ذكره . ولم يكن في أيام  
أوغسطينوس من المذاهب الفلسفية المشهورة إلا  
مذهب الكليين والمشائين والأفلاطونيين . وأما من بقوا  
من الرواقين فانضموا إلى الانتحائيين ومنهم من اختلطوا  
بالمسيحيين

وأما ملخص عقائد الرواقين أجمالاً فهو أن هؤلاء  
الفلاسفة كانوا يعدون الفلسفة علماً تقوم به أخلاق الإنسان  
ويتمدى به إلى سبيل الحكمة كما هو الحال في ناموس الحياة  
البشرية وإن الحكمة هي اسم ما تملكه النفس والفلسفة  
هي محبة الحكمة وتطلبها وهي تقسم إلى ٢ أقسام المنطق  
والفسيولوجيا والأدب والأولان واسطة للثالث وهو العلم  
الأساسي المقصود وأما كليائيس فإني هذا التقسيم فجعل الأقسام  
سبعة . آداب البحث والبيان والآداب والسياسة والطبيعات  
واللاهوت . ومع ذلك لم يقع اتفاق على تقسيم هذه الفنون  
نفسياً نظامياً . فكان زينون وخرسيسوس وأرخيدمنوس  
يعلمون المنطق ثم الفسيولوجيا ثم الآداب . ودوجانس  
البابيلوني وجماعة على نحو كانوا يتدثرون بتعليم الآداب  
وأما البلودورس فكان يجعله ثانياً . وبانيتيوس  
وبوسيدونيوس كانا يتدثران بالفسيولوجيا . وأحسن  
ما يبحث فيه هذا المذهب الذي مشى عليه زينون في  
تعليمه . وهو أنه يتمدى بالمنطق ثم الفسيولوجيا ثم الآداب  
وهذا ملخص مذهبه في تعليم هذه الفنون الثلاثة من الحكمة .  
والكلام هنا فيها على مذهب الرواقين

أ . المنطق وضعه زينون وفصله خرسيسوس كتب  
فيه وحدة ٢١١ رسالة وزاد فيه على منطق أرسطو وهو  
يشتمل على قسم من علم الموجودات وعلم النفس والمنطق  
والصرف والنحو والبيان . وهو يبحث في اشتقاق الألفاظ  
وبنائها ومزيجاتها وبني به على ذلك قسم كبير من الأقيسة  
والشعر والغناء والموسيقى وما يتعلق بذلك وأس هذا المنطق  
هو التصور والعلم وهو يسبق الفهم أو الإدراك المعبر عنه  
بالتصديق . فالعقل بالتصديق ينهم ويحكم على الشيء المتصور  
فالعقل القويم هو قانون الصحة أي الحقيقة . ومن التصورات

ينتج نوعان من الحكم أصلي وصناعي . فالأصلي هو ما يتحقق  
بنفس مقصد وبجهد بلا إرادة ويشعر شعوراً لا يغلب  
فهو يقوم بالحس العام ويقال بنضاي أكبرى يحكم العقل  
بواسطة تاليف القياس منها الموسس على مبادئ صحيحة  
باستنتاج النوع الثاني وهو الحكم الصناعي . وكان علم آداب  
البحث عند الرواقين من الزم الفنون معرفة لأنه به تعرف  
الفضائل عموماً ودرجاتها خصوصاً على ما قال دوجانس  
اللايرتي في كلامه عن سبعة زينون وهذه الأمور التي تعرف  
من معرفة آداب البحث هي التحفظ في اجتناب الخطأ ومعرفة  
الأحوال التي يلزم فيها التسليم أو الإصرار والانتباه إلى  
توقيف الحكم وإلى الامتناع عن الأذعان لشبه الحقيقة  
والثبات لدى الأفتاع لئلا تكون البراهين المضادة سبباً  
للزلل بسهولة والابتعاد عن الباطل وخضوع العقل للدوق  
السليم . ويحدون العلم نفسه بأنه الفهم المنقح أو الوقوف  
على حد لا يضل فيه عن الدوق في القوة المتصورة .  
وكانوا يذهبون أن العاقل لا يقدر أن يحسن استعمال  
عقله بدون معرفة آداب البحث لأنها هي التي تجعلنا نفرق  
بين الصحيح والفاقد ونوضح الغامض ونبين المبهم وبدونها  
أيضاً لا نقدر أن نلقي أسئلة مثينة ولا أن نجيب أجوبة سديدة  
وإن التلبك في الحديث ينتج التلبك في النتائج حتى أن  
الذين لم يمتدوا قوتهم التصورية لا يضعون من المقدمات إلا  
الفاقة والمتقلبة . وبالأختصار فلولا آداب البحث لم يرسخ  
الحكيم في الذكاء والدوق ودقة الأفكار وكل ما يجعل كلامه  
رزيقاً لأن من خاصة الحكم أن يتكلم بجملتي وإن يحسن  
القياس وإن يجيب الجواب السديد

القسم الثاني الفسيولوجيا . كان ينظر في هذا العلم بطريق  
التوسع الكثير فكانوا يفتنونه كل ما هو محتق الموجود  
في الطبيعة . والمبدأ الذي وضعه زينون لهذا العلم هو أن  
كل موجود جسم فاللأجسم هو عبارة عن اللاوجود . وكل  
موجود إما فاعل أو منفعل وبناء عليه كان الرواقيون يسمون  
بالأجسام الإلهية الأرواح والنفس والمادة والفضائل  
والرذائل وكميات الأجسام . غير أن سينكا قسم الأشياء



الى جسمية ولاهسية لكن قال بوستينوس ليبسوس ان سينكا لم يجعل شيئاً في القسم الثاني أي اللاجسم على ان تسكستوس وايكورس جعلاً من هذه الرتبة اربعة اشياء وهي اولاً الشيء المتكلم به أي التعبير ثانياً الخلاء ثالثاً المكان رابعاً الزمان . فالنيسبولوجيا الرواقية اذا تقسم الى قسمين عظيمين احدهما يبحث عن الاصول والاخر عن المبادئ او العناصر والاصول او الجواهر اثنان الله والمادة او الهولي كلاهما غير مخلوق ولا فاسد فالله الاصل الفاعل الموجود والعامل وهو العقل المطلق والعلّة السائدة العامة . والهولي الاصل المنفعل غير المحدود والمستمر القابل للتكيف بكل شكل وصورة . فهم يسمون باسم الطبيعة هذين الاصلين المتلازمين اللذين لا يمكن على رايهم وجود احدهما دون الاخر وهما مترتبان متحدان . وكانوا ايضاً يسمون الله وحده باسم الطبيعة لانه مالم الكلي ومحبي الكون . فيقولون ان الله او الطبيعة نار حية وروح ناري او بالاعري نور ساطع حار يولد كل شيء بنظام كالصانع الحاذق يصنع بنواميس وحقق وانقان . وهذه النار تتضمن كل الجرائم القائمة بها الاشياء باشكالها واما هي اسب النار فليس لها شكل خاص بل تشكل كل شيء وهي لا ترى الا باعمالها تدبر وتركب وتحفظ كل شيء . تولدت من نفسها ونبتى الى الابد بحركة مستمرة . فجوهر الله اذا غير مدرك وهو فرد صمد لكن قواه المختلفة واعماله وصفاته تسمى باسماء مختلفة يقال لها الاسماء المحسنى . قالوا ومنها تجت المعبودات الدنيا والارواح الصالحة والطالحة والابطال والمعبودات الحارسة فاذا كان الله ينبوع كل شيء سبي طبيعة واذا كان علّة العلل المرتبطة بعضها بعض كسلسلة متواصلة سبي بالانضاء او القدر واذا كان مدبراً للعالم سبي بالعناية او القبول فلا شيء عن اتفاق بلا قصد ولا قضاء بلا ارادة خاصة فكل شيء من كبير او صغير ناتج عن مقصد الله الخفي وعنايته يعرف في وقت واحد قوام ونظام كل شيء . فبهذا المعنى يقع التشابه بين العناية والقدر حتى ان كثيرين من الرواقيين لم يفرقوا بينها غير ان الفرق الصحيح بينهما

هو ان العناية يراد بها العلم الذي به يقضي الله في كل امر ويامر بكل شيء . واما القدر فهو عبارة عن نفس هذا العلم اذا خرج من القوة الى الفعل اي اتمام ما اريد واجراء ما قضى به . فالقدر على ما ذكر لا يضاد حرية الله ولا عنايته اي تديره . واراد الله ان تبقى الامور جارية على الناموس الذي وضعه لها وبجريته الذاتية قضى على نفسه ان لا ينتقض نواميسه وهذا لا ينافي استقلاله المطلق فالقدر على ما ذكر حق وسبي على التعقل على ما اشار اليه القديس اغوستاينوس وغيره . ولم يكن الرواقيون ينسبون اصل الشر الطبيعي ولا الادبي الى الله بل الى المادة المشتملة على المبادئ الشريرة التي عصت على صانعها الاعظم فتتج من القدر ان كل ما من شأنه ان يأول الى الخطاء لا يعارض في مجراه على ان ذلك ليس مانعاً لعمل الارادة ولا علّة للخطا . ان لا يتوب عن خطيته فان وجدت علل اولى غلبت بنا الى الشر توجد ايضاً علل قريبة اخضا الارادة تجعل اميالنا معتدلة ولذلك قال خريسيبوس اياكم ان تصدقوا زعم اولئك الاشقياء الذين تورطوا في الشرور ونسبوا ذلك الى القدر زاعمين انه لا غنى لهم عن الوصول الى هذه الاعمال . غير ان الرواقيين لم يدققوا هذا التدقيق ولم يعرفوا ان يوفقوا بين حرية الانسان وعناية الله . فالبعض قال لا حرية مع القدر والبعض اكبر امر هذين المتناقضين . وبلاستناد الى مذهب الرواقيين قال بلاجيوس بحساسة « اقدر ان اصير الها بالنضيلة » ومن اعتقادهم ايضاً ان اعوان الله هم المعبودات الدنيا المائلة السماء والارض . فالجن مكلفون بالروى والانداز بالمغيبات والمرض والصحة فهم اصحاب العرافة والتكبيرات وضحايا التطهير التي كانت الرواقيون يجعلونها فنا قائماً بذاته

واما الهولي وهي الاصل الثاني فهي ما عمل منه كل شيء فيسمونها بالعموم الجوهر وباعتبارها جوهر الاشياء الخاصة يسمونها المادة الحقيقية فالجوهر لا يزيد ولا ينقص واما المادة فبالعكس . واما المبادئ والعناصر فهي موضوع القسم الثاني من النيسبولوجيا الرواقية وحدها انها الشيء

الاول الذي يدخل في تركيب الوجود واخر ما يخرج منه  
 ونسب حينئذ اسطوانات والعناصر اربعة كما هو معروف  
 النار والهواء والماء والتراب . واما تعاليمهم في ما يخص  
 الطبيعيات والفلك والجغرافية والفيسيولوجيا الحقيقية  
 فلم تخصص في دائرة مخصوصة بل شملتها تقريراتهم عن مجموع  
 المخلوقات فاختلف بعضها ببعض وضاعت حقائقها بين  
 الابهام والابهام . وكانوا يعتقدون ان العالم سيفنى بالنار  
 لان هذا العنصر الذي يحيا في كل شيء سيستغرق كل  
 شيء ويحمله الى نفس مادته . فتصير ناراً المعبودات الدنيا  
 والجن والانس وسائر الموجودات الا الفرد الاسمي  
 القائم بذاته

وقالوا ان الانسان حيوان الهى ناطق حاذق حساس  
 وهو وحده من كل الحيوانات يمتنى ان يعرف نفسه  
 ولذلك كانت هذه القاعدة « اعرف نفسك » اكبر الحكم  
 عند الرواقين . وادراك النفس اعظم الحكم لانها القسم  
 الالهى من الانسان فهي شرارة او شعة من النار السموية  
 وتدوم اكثر من الجسد لكنها لا تكون خالدة . على ان  
 متأخري الرواقين الذين قالوا بخلود النفس لم يقولوا  
 الا على سبيل اجاب الجزاء للنفس الحكيمة . وكان  
 سكانناش يزعم ان كل النفوس تدوم الى زمن انحلال  
 العالم بالنار . واما خريستوس فلم يسلم بذلك الا للنفوس  
 الحكماء . وكان الرواقيون يقسمون النفس الى ٨ اجزاء  
 وهي الحواس الخمس والكلام والتصور او الخيلة والعقل  
 وهو القوة الاساسية

القسم الثالث من تعليم الرواقين علم الادب .  
 فيقولون ان الله بذاته هو نفس العقل والناموس الاسمي  
 فادبهم يعلم اذن ان الغاية من الحياة هي مطابقة التصرف  
 لحكم العقل . وقد اتفق الرواقيون على ذلك لكنهم  
 اختلفوا في تحديد هذه القضية وتقريرها ولذلك قامت عليهم  
 الفرق المضادة لهم كالاكاذيبين والمشائين والايكوريين  
 واخذوا ينددون بهم . وقد لام اكليمنطس الاسكندري  
 هذه الاختلافات في تحديد الغاية . فقال زينون هي العيشة

في الفضائل اي مطابقتها لحكم العقل . وقال هيرابليوس هي  
 ان نعيش عيشة علمية لئلا نجعلنا الجاهل . وقال كلياينش  
 هي ان نعيش حسب احكام الطبيعة . اي بموجب الراي  
 القويم مختارين من الاشياء ما يوافق الطبيعة . وقال  
 خريستوس ان المراد بالعيشة في الفضائل ان نعيش  
 حسب التجارب اي امتحان الاشياء التي تحدث طبعاً لان  
 كل طبيعة مصنوعة نقودنا الى الصلاح . وقال اتيباتر  
 ان السعادة قائمة بان نختار بشايات وجد كل ما هو حسب  
 الطبيعة ونرفض ما يخالفها . وقال بائيتيوس ينبغي ان  
 نعيش بحسب الاهواء الطبيعية . وقال بوسيدوس ان  
 نتامل في الحقيقة ونظام كل شيء . وقال ابكتيس يجب  
 اخضاع النفس للذي يحكم على كل شيء كما يخضع الشعب  
 الصالح لشريعة مدينته فتكون الحرية على رايه قائمة في  
 طاعة الله

وقالوا ان الفضيلة عبارة عن كمال العقل اي ان  
 تكون اعماله بالحرية والاستقلال مطابقة للطبيعة وحكم  
 نفسه ففينا طبعاً جرائم من الفضيلة يجب ان نعملها حتى  
 ننمو وننمى بها من الاحكام الفاسدة التي تثقلها . وهذه البدور  
 لا تنيد حتى في الاشرار لاننا نراهم يستصوبون الخير وهم  
 يعملون الشر . فيجب اذ ان نرجع الى الفضائل لتشفى  
 كل امراضنا النفسانية . وقالوا ان اكل انسان ملاكاً  
 موحى اليه من الله يتبع الحكم مشورته فاذا مارس الفضيلتين  
 الاصيلتين وهما التقوى والعدل بارشاد الفطنة يحصل على  
 الصلاح الاسمي ويرجو ان يشبه الله . فالحكم متمتع بطلانية  
 وسكينة تامتين ثابتتين وبفرح طاهر غير متغير لانه حصل  
 على سعادته من نفسه . فلا ينزع منه ولا يصل اليه اتفاقاً  
 فانه يحقر المال والمجد والملذات وماله الوحيد الذي يسر  
 به هو التصرف بحكم العقل . والشر كل ما به عارفاً لصالح  
 هو من يكون نافعاً مفيداً محمداً مسعفاً عادلاً مسالماً  
 محبوباً . والشر الايجابي الوحيد هو الرذيلة فكل ما ليس  
 من متعلقات النفس كالقدرة والشرف والغنى والصحة  
 والجمال والحزن والموت لا يعد من اقسام الخير ولا من



اقسام الشرف فلا تضطر الارادة الى الحصول عليها ولا الامتناع عنها

والحكيم مساو لنفسه دائماً وفرحه مستمر ويكون سعيداً حتى في حال العذاب لان الصبر في الآلام مطابق للعقل فهو فضيلة لان العقل منحة الهية . ولم يكن زينون يكتفي بان يشير على احد بان يغلب شهواته بل كان يامر بان يقبها ويستاصلها من نفسه لانها على زعم ارادية لا تغلب على العقل لانها نتيجة حكم فاسد . فاعتقاد كون السكر والنسق ونحوها من الامور المستحسنة ليس الا نتيجة حكم فاسد . فباصلاح الحكم تنتفي النقائص ففساد الحكم سبب كل اضطرابات النفس . فعلى راي الرواقيين يكون ميل النفس الى الخير او الشر متوقفاً على العقل والشهوة فسيادة العقل تميل الى الخير وسيادة الشهوات الى الشر والميل لا تعلق له بالارادة بل قضاء اغراضه متعلق بها

وكما لا يوجد الا فضيلة واحدة لا يوجد الا رذيلة واحدة ايضاً غير قابلة للنقص ولا الزيادة . والمساواة كما تكون بين الحكماء تكون بين الجاهلاء والجانين والاشرار . ومع ان الرذيلة واحدة بالحقبة تقسم في الظاهر الى اربعة اقسام كبرى وهي الحزن والخوف والشهوة والترف اسبب طلب الملذات . ومن كل منها تنولد رذائل اخرى تحسب انواعاً بالنسبة الى هذه الاربعة . وبناء على ما تقدم قسم الرواقيون الناس الى رتبين رتبة الحكماء وهم الصالحون ورتبة الجاهلاء وهم الاشرار

فما تقدم من تلخيص مذهب الرواقيين يبين انهم كان لهم فيه نقائص وفوائد . فيظهر انهم ارادوا ان يضعوا لمذهبهم متوناً اصلية تتفرع منها التعاليم القائمة بها بمجمل مذهبهم . وهذا المذهب يمدح من يقف عليه بما فيه من النظام والارتباط والنسق وكثرة التفاصيل فان الرواقيين كتبوا كتباً كثيرة ولا سيما الاولين منهم . فزينون الذي يظن من اقلهم تصنيفاً كتب ٢٠ مصنفاً وكتباً نثرياً نحو ٥٠ وسفيروس ٢١ وآخر سيبوس جمعت تاليفه في ٧٠ رسالات . والرواقيون مع غزارة مادتهم على جانب عظيم من الفصاحة

والبلاغة وقوة البرهان المبني على التعقل في الاقيسة اكثر مما على صحة المقدمات غير انهم يعابون بعدم اتباعهم نظام الملاحظات والمراقبات الحقيقية العقلية بل يحكمون بمجرد ظواهر الطبيعة غالباً وتصوراتهم الخيالية ولا سيما اذا راوا فساد النتيجة في بعض المقدمات فيريدون ان يشبهوها بقياسات سفسطية . واذ كانوا يبنون طريقهم على التجريد كانوا ينكرون الضرور والآلام وكل ما يقوم في البنية بالحس وبنون ادعاهم على الخيلة في قولهم حدسية . ومن معائب مذهبهم ايضاً الحكم الاعشى في صحة بعض مبادئه فاسدة من ذلك زعمهم ان المادة مشاركة لله في الازلية والابدية وزعمهم ان النفس غير خالدة كما تقدم ومنها قولهم بجواز الانتحار والاشترك في النساء . مبرهنين على الاول انه اذ كان الموت ليس شيئاً من الخير والشر كان يصح الانتحار شرعاً ولا عار به . ومع انهم قالوا انه ليس لهم نراهم هناك يطلبون الانتحار للتخلص من الآلام . وبرهنوا على الثاني بقولهم اذا صار الاشتراك في النساء تمتنع الغيرة المودية الى الهلاك والتباغض ويتولد الحسب العام اذ يصير كل انسان يميل طبعاً الى الاولاد الذين ولدوا له من عدة نساء كأنه ابوهم وهكذا يعم الحسب بين الناس . ومن قولهم انه لا يوجد الا فضيلة واحدة ورذيلة واحدة التزاموا ان يقرروا ان كل الاعمال المضادة للعقل متماثلة سواء كانت هفوات او كبائر مع قطع النظر عن المسؤولية بالنسبة الى الفاعل والسبب الداعي اليها ولذلك ندد بهم شيشرون بقوله « ويقولون ان الذي يقتل دجاجة بلا لزوم والذي يخنق ابنة متساويان في الجريمة » . وكانوا لا يعتقدون البعث لقولهم بعدم مخلود النفس ولذلك لم تكن الاعمال الادبية او الشبه دينية كالصوم والامساك ونحو ذلك الا لقصد المجد العالمي . واذ لم يكونوا يعرفون قرابة ولا صلة الارحام كان لا فرق عندهم بين الولد او الاخ والاجني فالطيب عندهم والذي يستحق الالتفات هو طالب الحكمة

ومن جهة اخرى لا ينكر ما في المذهب الرواقي

من المبادئ النافعة اديباً ودينياً لان امورا كثيرة من تعاليمهم كانت قريبة من التعاليم المسيحية ولا سيما بعد ظهور المذهب المسيحي . وكانوا يمارسون بالعمل ويكرهون البطالة ويجهدون في تطبيق تعاليم الادبية على تصرفاتهم وكانت عظات ابكتينس احدهم نافعة جداً للناس لتضمنها كثيراً من الزهد والحث على الفضيلة وتفضيل الانفات الى ما لله على الانفات الى ما للناس . وبتولد الحاسيات المسيحية فيهم تدرجوا ايضا في عوائد المسيحيين . وقال ماري ابرونيوس ان الرواقين يوافقونا في عائدنا من جملة اوجهه . فاذا صرح المذهب الرواقي بتجملو لم يصح طرح بعض تعاليمه الادبية لان الفلسفة تستفيع بها وتعلم ببادئ كثيرة منها

## روان

Rohan

اوروهان قصبة ناحية في ولاية مورنيان من فرنسا في بريتاينة القديمة تبعد ٢٢ كيلومتراً عن بلورمل الى الشمال الغربي واقعة على نهر اوست . سكانها نحو ٦٠٠ وفيها قصر مخرب يخص عائلة روان . وكانت اولاً فيكونتية وجعلها هنري الرابع دوقية مشيخية سنة ١٦٠٣ اكراماً لهنري فيكونت روان

واما عائلة روان فهي قديمة العهد من مشاهير بيوتات فرنسا اصلها من بريتاينة من سلالة فيكونتية رن بواسطة الين الاول رابع اولاد رودون كونت برروي وكان من ابناء القرن الثاني عشر وحصل على ارض روان ولقب فيكونت . وتفرعت من هذا البيت عدة عيال معتبرة منها عائلة غيمينا وعائلة مونبازون وعائلة سوينز وعائلة جية وعائلة شاي واصلت عائلة روان بالعائلة الملكية الفرنسية بتزوج مرغريتا بنت الين التاسع بجان دو انغوليم جد فرنسوا الاول وخارج منها جماعة من مشاهير الرجال . وكانوا يلقبون اولاً بلقب فيكونت ثم بلقب كونت ثم بلقب دوق منذ عهد هنري . روان المار ذكره اي منذ سنة ١٦٠٣ لان الذي شي الانسان اطلاعه على امور جديدة وعلمه وكانت رتبهم رتبة الامراء لانهم في الاصل من ملوك بالجهولات ولا سيما اخبار ابناء جنسهم على اختلاف اطوارهم

بريتانية بواسطة كونان الاول

## روان

Roanne

مدينة فرنسية في مقاطعة لوار واقعة على ضفة نهر لوار اليسرى تبعد ٤٠ ميلاً عن ليون الى الشمال الغربي سكانها نحو ٢٠.٠٠٠ نفس جدة البناء وبها منزهات جميلة وميناء واسع وجسر حجري طوله ٢٢٠ قدماً مبني على سبع قناطر وبها مدرسة ومحكمة ابتدائية ومكتبة عمومية تحتوي على نحو ١٠.٠٠٠ مجلد وكنيسة بنيت في القرن الخامس عشر وندوة مالية ومصانغ ومدافع ومعامل للقمب والظن وتخازن للبرانيط وهي مستودع لبضائع ليون والمدن الجنوبية وفي جوارها معادن الرصاص والفحم الحجري وتربها سكة حديدية وبها اثار قديمة من نقايا الغلية والرومان

## رواية

Roman, Drame Romano

يراد بها في الاصطلاح الان الحكاية او الفصة او السيرة المثلة بواسطة اشخاص في مكان مخصوص . والتي تكتب في كتاب على سبيل التفكه لغير قصد التشخيص بل لمجرد القراءة في اوقات الفراغ للتسلية والاستفادة . فالنوع الاول يقال له بالفرنسية درام والثاني رومان فاما الرومان فلم تكن في الاصل الا قصة مكتوبة بلغة العامة المسماة عندهم رومانية سواء كان موضوعها تاريخياً لكن منمقاً ومزخرفاً بزيادات فكاهية شعرية كقصة بني هلال وقصة الزناتي وسيرة عنتر . او خرافية اي وهمية لا اصل لها او لها اصل قليل بني عليه شيء كبير كالكثير حكايات الف ليلة وليلة . وقد تكون رمزية او انتقادية قصد الناديب والتهذيب

واشتغال الناس بالروايات ومبلم اليها من الامور القديمة العهد المصاحبة للفطرة البشرية في كل زمان ومكان لان الذي شي الانسان اطلاعه على امور جديدة وعلمه بالجهولات ولا سيما اخبار ابناء جنسهم على اختلاف اطوارهم



واحوالهم ونسبتهم الى الهيئة الاجتماعية وقلوبهم في كبح هذا العالم المضطرب . وربما كانت اولاً شعرية على الغالب لكي ترسخ أكثر فاكثراً في ذهن قارئها او سامعها كما الملاحم والقصائد المختلفة المواضيع ثم على نمادي الايام اخذت صوراً مختلفة بين شعرونها اسرداً متتابعاً او على هيئة مخاطبة او محاورة ومن ذلك تجتبت الروايات الشخصية مع تقدم الانسان في الحضارة كالتراجديات والكوميديات ونحوها مما يدخل تحت اسم دراما . وانفصلت عنها السير المقصودة التي نحن في صدها فصارا نوعين ممتازين . مع ان موضوعها واحد وهو تمثيل العادات والاخلاق وإيراد الاخبار بصور متنوعة لتكون عبرة للناس في حالتي الانسان الجيدة والرديئة . غير ان دائرة الدراما اضيق من دائرة الرومان لانحصار مواضيعها في هيئات مخصوصة والتزام امور فيها لا تلتزم في الرومان وهي ايضاً اصعب مراساً ونقضي زيادة تدقيق وامعان نظر لان الحوادث بها تمثل بواسطة الاشخاص حتي يكون تأثير المشاهدة موافقاً لتأثير الخبر . وليس ذلك في القصص اذ التأثير فيها غير صريح . وليس القصص مقيداً بزمان ولا مكان ولا بمن يساعد على تمثيل الحوادث الخارجة من فكره كما في الدراما . غير انه مع ذلك يجب ان يكون قادراً على حسن التعبير وصحة نادية المراد بالاساليب مستعملة فعالة . فعبارة الكاتب هي التي تفرق بين قصة حسنة واخرى قبيحة وتزيد الرغبة فيها اذا وافق حسن العبارة لذة الموضوع وكثرة الحوادث

ويظهر ان الروايات كلها في الزمان الاول كانت مبنية على حوادث تاريخية واقعة لا وهمية واكثر قصص اليونان الاولى كانت تغبر عن امور واشخاص من الزمان الذي بعد اسكندر وكثرة ارتخالاتهم في ذلك الزمان بالغزوات والاسفار الى الاماكن البعيدة كانوا يكتبون من هذه القصص عن الامور التي يشاهدونها ويسمعونها شيئاً كثيراً على سبيل الفكاهة فضلاً عن التقريرات التاريخية . واول رواية من هذا النوع ذكرت عند

اليونان كان عنوانها . غرائب ما وراء نولي . وهي عبارة عن قصص اسفار خيالية ممزوجة بحوادث غرامية . وبعد ذلك الزمان قام ارستيدس الميليتي وكتب حكايات فكاهية اكثر فيها المجون والخلاعة تشويقاً للناس الى قراءتها لتغلب الشهوات النفسانية على الانسان . ولذلك نرى ان كل الفصص الا ما ندر لا بد ان تتضمن مواضيع غرامية بيت فاضحة وادبية . وكان يونان ايطاليا بعد ذلك يكتبون كثيراً من مثل قصص ارستيدس وقد ففدت نعم لكن امثلتها موجودة في العصر التالية لم فان برثينيوس النيقاوي جمع خلاصة عدة قصص غرامية وفعل فعلة كثير من غيره من اللاتينيين . ومن قصص اليونانيين الكثيرة المختلطة تولدت حكايات لا تخص ميثولوجية ولا تحمل هنا لعدد تلك القصص ولا لذكر اسماء الكتبة الذين نبغوا في هذا الفن في تلك الايام وهذا الزمان واما الرواية الشخصية فهي كما ذكرنا سيرة الانسان في احواله المختلفة ممثلة بابناء جنسه كما لو كان كل من له دخل في تلك السيرة حاضراً لدى المشاهدين وهي تكون اما على هيئة جدية رزينة مؤثرة تأثير الشفقة والحزن ونحو ذلك او على هيئة هزلية مضحكة تؤذن بالخلاعة احياناً وتمثل حالة السفلة من الناس ورعاعهم ومن على طريقهم فهي اذا على نوعين اصليين وهما التراجديا وهي الروايات الجدية والكوميديا وهي الهزلية

فالتراجديا (tragedie) لفظة يونانية معناها غناء النيس لان اليونان كانوا يذبحون تيساً للمعبود باخوس معبود المسكرات ويغنون حوله غناء خاصاً به في كل سنة فاصلها شعري محض . وكان عيد باخوس يقع في ايام قطاف العنب فكان الفرع يشمل الناس جميعاً والحزبة تسود بينهم الى مجاوزة الحدود فكانوا يطوفون المدينة ساخرين هازلين مظهرين انواع الخلاعة والمجون والمغازلات والالعب الحبية ونحو ذلك . فخطر من لرجل من شعرائهم اسمة تيسيس ان يدخل في هذه الجماعة رجلاً يشد بصوت رنان رزين شيئاً من قصيدة اوميروس المسماة

ايلاذة وتارة قصيدة في مدح المعبود باخوس او قصيدة من غير ما ذكر. وهكذا كان هذا الانشاد واسطة لتحريك عواطف الشعب اما بالحزن او بالخوف باختلاف المواضيع. وكان الشعب يميل جداً الى سماع قصة تلي شعراً على رؤوس الاشهاد بحركات لطيفة مطابقة للمعنى واشارات وصوت طبق النضاجة والبلاغة اليونانية. وهكذا كان ابتداء امر التراجيديا. ثم قام استخيلس بعد ائسبيس وازضاف الى الرجل الذي ينشد ذلك رجلاً آخر فتدور بينهما المحاورة. ولذلك صنف اشعار انتنضي المحاورة في الخطاب مع جودة مواضعها المؤذنة بتحريك الحواس والغمامة. ثم قام شاعران مقلقان بارعان في فن الانشاء وهما سوفوكليس واوربيدس فكان الاول جدياً رزيناً في منظوماته على منهج السلف وكان يحاول تحريك النفوس بامور هائلة لكن يقرن العنف باللطف. واما الثاني فلم تكن له مقدرة الابتكار في الفن كما كانت له تلك الاساليب الرشيق النافجة عن رقة الحاسيات فكانت عباراته لطيفة مؤثرة ومعانيه جاذبة للقلوب محركة للعواطف الحية فلم يكن اللطف ولا اطرف منه في هذا الباب. فكانت مقدرة هذين الرجلين على تحريك العواطف وتجميع الحاسيات عجيبة حتى لم يرج بعدها فن التراجيديا زيادة نجاح. ومن ثم انشاوا مكاناً مخصوصاً بشخص التراجيد باسمه ثياترو. فكان الشعب يحضر في اوقات مخصوصة في تلك الثياترات في ابيه الحل والحلى وهم يتعجبون بتمثيل اعمالهم في تلك المشاهد المؤثرة فكانوا يصفقون عند كل حادثة تظهر انتصاراتهم وانكساراتهم وامياهم البغضية والانتقامية والحية وفتوحاتهم ونحو ذلك. ولا سيما عند تشخيص ابطالهم المشهورين وشعرائهم الجيدين والعامه ايضاً كانت تمثل بحوق المغنين. وبالاختصار كانت هذه التمثيلات تشخص كل طبقة من طبقات الناس.

ولما سقطت الدولة اليونانية وقامت المملكة الرومانية اراد الرومان ان يتعجبوا في مدحهم اما كن تشخيص التراجيديا يحضرونها في ايام البطالة وللمل من الاعمال لكنهم اقتصروا

اولاً على تقليد تراجديات اليونان غير ان تلك الحركات والحاسيات المهيبة لم تكن فيهم. فالشاعر سينكا اشهر من كان بارعاً في حسن العبارة ورقة الاسلوب وصحة الاخبار والاوصاف لكن لم تظهر في كتاباته حاسيات الشفقة ولا الرعب فكل ما كانوا يعملون من الوسائل المهيبة لم يكن ذا طائل بل كانت الجمود على هيئتهم ظاهراً والبرودة سائدة. فلم تكن التراجيديا في رومية الا مكلفة اذ لم تكن للرومانيين العواطف الشريفة والامبال اللطيفة بل كان من ذوقهم الانقياد الى الشهوات وسفك الدماء وحب الفتوحات فلم يكونوا يباليون بالاخبار المحزنة ولا الحوادث المحركة للعواطف الانسانية بل كانوا يلتذون بالصراع والقتل والقتل وحادث الحوادث الوحشية والحربية. فيمكن ان يقال ان نبيرون كان عندهم امر مشخص وبلغ مثل لما اظهر من النظائع في اعماله البربرية واخلاقه الشرسة وهكذا مضت قرون بعد سوفوكليس واوربيدس حتى ظهر في البشرا ام عرفت ذوق التراجيديا وقام منهم شعراء وكثيرة اتوا بها طبق الذوق والعواطف الانسانية وذلك في القرون الاخيرة فنبغ في فرنسا كورنيل وراسين وفولترو كريستيان وفي انكلترا شكسبير وفي اسبانيا لوبي دي فيغا وكلدرون وفي ايطاليا تريسين ونورلي وما في والفياري وفي المانيا سخيلر وغويت. لكن لم يكونوا كلهم من طبقة واحدة في البراعة ومن المقرر عند المتأخرين اخذاً عن اصل وضع التراجيديا ان موضوعها يجب ان يكون موسساً على حاسيتين فقط وهما الشفقة والرعب او الهول فان خرج عن ذلك لم تعد الرواية من نوع التراجيديا. وقد وضعت للتراجيديا عدة شروط لم يجدوا من الصواب الخلل فيها فنها ان التراجيديا لا يجب ان تتجاوز خمسة فصول ولم يستصوبوا اقل منها وان كانت الاربعة تفي بالمراد غير ان الخمسة ابلغ في تادية الحوادث بتاثير وكفاية وبالزيادة يحدث الملل وتشوش الحوادث والافكار. ولذلك لم يخرج احد من مصنفى التراجديات عن هذا القانون. واصطاحوا



ايضاً على تقطيع كل فصل الى مشاهد تختصر فيها المحاورة بين اشخاص مخصوصين ليكون ذلك اوقع في النفوس لما به من الترتيب وسياق النظام الى النهاية . واشترطوا ايضاً ان الحادثة تكون واحدة لا تختلط بحادثة اجنبية عنها وان كانت فروعها متعددة . ووحدة الزمان والمكان مراعاة لاصل الحادثة وجمعاً لاحوالها في اوقات مرتبطة كالسلسلة وربطاً للمكان الذي حدثت فيه ليكون ذلك اقرب الى الطبع . ولكن بعض المتأخرين لم يراعوا كل هذه القيود الضيقة على ان الخروج عنها لم يكن صريحاً بل يبتون ضمن حلقة متشعبة لسعة الاخذ في الموضوع عند اضطرار الاحوال . واشترطوا لكي تكون التراجم من انفس ما يصنف اموراً مرجعها الى البلاغة والنصاحة وحسن التخلص مع مراعاة لزوم الشفقة والرعب في الموضوع وذلك بان تكون مبنية على مواضيع رزينة ذات شان وموقع في النفوس وان تودي على سياق تام حسن منتظم وان تكون المشاهد مرتبة ترتيباً طبيعياً موافقاً للوقائع وان تكون الممثلين اهلية لحسن التقليد وجودة التمثيل . وان يظهر في الموضوع تشويق مستمر الى النهاية اي جودة نواصل الحوادث بحيث ينتظر دائماً شي يقيم ما ظهر الى ان تنتهي فينف الفكر عند ذلك وان يكون الكلام كامل الدلالة على المراد جامعاً بين النصاحة والبلاغة ومطابقاً لمقتضى الحال . وان لا يزال الهول والشفقة سائدين في كل الحوادث الى ان يختمها الموت او القتل فيبقى تأثيرها في النفوس . ومن الزم الامور في كل وقت الشخص المحافظ على الآداب وشرف الحضرة

واما الكوميديا فهي سيرة تمثل بها الحوادث الدنية المضحكة واكثر ما يتعلق برعاع الناس وسفلة الامم لكن لا بد ان تكون منظومة على مقاصد جدية تفيد العبرة وتهديب الاخلاق . فعلى مصنف الكوميديا حسن النظر في التمثيل ومطابقة المعاني للطبع المثل ولذلك وقع الاختلاف في اساليبها بين الامم لاختلاف مشاربهم وطباعهم فالانكليز مثلاً موصوفون بالنظر الى الامور المادية اكثر من غيرهم

وذوقهم الالتفات للذاتيات والشموع والايطاليان يراعون طبائع اسلافهم الجامدة فليست لهم الحركات الخفيفة المقصودة بالكوميديا كما للفرنسيين مثلاً فهؤلاء قرنوا بين اصل الموضوع والتجرد عن الاغراض الذاتية فاتي تشخيصهم بهيماً عظيم الرونق . واشهر رجل اجاد واتي بالعجب في تصنيف الكوميديات وتشخيصها هو الشاعر موليار قيل ليس له نظير بين شعراء الزمان في هذا الفن . فصنف التراجم ديا عليو ان يلتفت الى خفايا القلوب وبواطن الحاسيات واما مصنف الكوميديا فعليه فوق ذلك ان ينع عادات اهل عصره . والناس منطبعون في الغالب على الخرص والرياء والحسد والغيرة واللعب والفساد والحيل . وحب الذات له المقام الاول بالنسبة الى كل حسب غير ان الاختلاف بين كل هذه الاطوار ما لا خلاف فيه فموليار مثل القبايح العامة لكنه حصرها في دائرة تلوح بها خصوصاً قبايح اهل عصره . وهكذا باختلاف عوائد الناس واطوارهم في كل عصر يجب ان تكون الكوميديات مختلفة المباني مطابقة في مواضيعها واشاراتها لمقتضى الاحوال والعادات والاخلاق . فاذا استقصي تاريخ الكوميديا تراها في كل عصر وامة موافقة لمشرع البلاد ومثلية لعادات الامة

ومن قبيل الكوميديا ما يسمى بالاوپيرا او اوپيرا كوميك وهي عبارة عن رواية ذات رونق وزهو تقوم باعمال مفرحة مطربة مبهجة من رقص وانغام موسيقية وشعر ذلك مما يهيج الطرب . مقرناً بالشعر . وقد اقترنت الاوپيرا بالروايات الشخصية منذ انشائها عند اليونان ومن ذلك نتج الجوق المسمى بالخورس والمغنين فكان هذا الجوق في التراجميات اليونانية يفتح النصل او يختمه وذلك يقوم بالرقص والموسيقى واقتدت بذلك اياليا في عصر التجديد في الاعياد المخالفة في القرن الخامس عشر كان الايطاليون وهم ثلون من الافراح والنعيمات وولاتهم مزينون بابهة الاعياد والمجد والشعراء متذكرون بمنظوماتهم العصرية الآثار القديمة . يهيمون تشوقاً الى ما تقوم به الاوپيرا من

اسباب الطرب واللذة فكثرت استعمالها حتى في تشخيص التراجديات على ما يناسب مواضعها وامتزجت بالكومديا امتزاجاً تاماً على اختلاف انواعها . ودخلت الاويرافرنسا على الطرز الايطالي الذي انقضى شمس . وانشئت بها الاويرا القانونية في القرن السابع عشر واشهر من اشتغل بها كورنيل الشاعر المشهور ثم دخل معه بعد ذلك موليارد وكينول . وادخلها انكلترا الشاعر ملتون وكانت من النوع الايطالي . ولم تنتظم في اسكتلرا واسبانيا واسوج الا في اواخر القرن الثامن عشر غير ان الموسيقى كانت اكمل في ايطاليا وبلانيا وفرنسا مما في سائر البلدان . واصطلحوا في الاويرا على تغيير الاماكن التي تحدث فيها الحوادث فدخلت فيها كل الحوادث الميثولوجية اليونانية وكل الحكايات الفسافية ولا سيما التلذذية . وكانت هيمية الاويرا اولاً تقوم بتمثيل الامور الغريبة ولكن ذلك في ايطاليا لم يكن له المقام الاول وقد تفتن الشعراء في الاويرا كثيراً حتى صارت خليطاً من كومديا وتراجديا وامور مطربة واقساماً من ذلك . واختلفت ايضاً طرق تشخيصها وحركات المشخصين فيها والمغنين والعازفين على انحاء شتى . والاويرا كوميك الخاصة لم تعرف على نظام الامند سنة ١٧١٥ والغيت وجددت ثم الغيت سنة ١٧٢٦ ثم احياها في باريس جماعة من الايطاليين . والاويرا الكبيرة كانت ذات ٥ فصول او ٣ شخص متواليين ثم ادخل في خلالها قطع او حواش صغيرة ثم انشئت اويرا اخرى صغيرة مولفة من فصل طويل متلاحق . والاويرا الايطالية كانت عبارة عن تراجديا تمثل بالغناء ومن ثم شخصت تراجديات كثيرة بالفرنسوية على هذا النحو . واما الاويرا كوميك فكانت اسرع تقدماً ونجاحاً لكثرة تلذذ الناس بها وتهمج الطرب

ومن انواع الكومديا ايضاً ما يعرف باسم فارسا (farce) اي الكومديا المضحكة وهي كومديا من نوع سافل لكن لها طلاقة عند الجمهور لانها مع اشتغالها على امور سخيفة

هزلية لا طائل فتحها تكون مقبولة للذوق لما فيها من الفكاهة وترويض النفس بكثرة المناظر المبهجة للضحك وهذا النوع يكثر دخوله في روايات شكسبير والايطاليين والاسبانيول والفرنسيين وغيرهم . وصنف موليارد عدة كومديات ضحكية كالطبيب المرغم وغيرها ومع ما في كتاباته هذه من المبالغات تراه لا يخرج عن الحدود الطبيعية . واما قوانين هذا النوع فنفس قوانين سائر الروايات

واما اسباب وضع الروايات بالاجمال والنظر في احوالها وتأثيراتها وما يتعلق بذلك فمما يستدعي عناية خاصاً هنا . ومن المعلوم ان الناس سواء كانوا من اصحاب السياسة او اصحاب الكياسة يميلون طبعاً الى الاعمال الفكرية ونتائجها ويشعرون شعوراً موشراً بما فيها من الرزاة والظرافة . وامور مثل هذه لازمة الوجود في الهيئة الاجتماعية . فلو كان الناس جميعهم مضطربين الى مداومة الاشغال ولولم يوجد منهم قسم اصحاب ثروة وغنى عن معاطاة العمل الذي يستاسرهم لقيام معاشهم ولولم تر هذه الثقة وسيلة للمصاريف الكثيرة الخارجة عن لوازم المعيشة بحيث يمدون من تحتهم رتبة من الاواسط والاسافل لما قام الفن والصناعة بتمام النجاح . وبناء على ذلك اجتمع بعض اصحاب البطالة الى بعض والفن جماعات خالية من الانهاكات اللازمة وقدروا على تعاطي الاعمال المادية والادبية ونشطوا بامداداتهم الصناع والمخترعين . فانتشرت بذلك الاختراعات والصنائع بين الجميع ولولا ذلك لبقيت منحصرة في اصحابها من سفلة الامة دون اشرافها فكان من جملة الوسائط او الفنون التي تجعل علاقة عظمى بين رب الناس فن الروايات الدسيسة قامت به نزاهة الشريف وشهرة الوضع وارتقاء السافل في الثروة والادب . وفضلاً عن ذلك كانت الروايات المشخصة مفيدة فائدة جوهرية في الهيئة الاجتماعية لانها هي التي كشفت الاسرار عن كل ذي نقيصة . فكانت عبرة لغيره فيعرف كيف يتجنبها وهي التي نشرت مزية كل فضيلة فعرف الناس كيف يقتدون



بصاحبها وهي التي هذبت الاخلاق وحسنت العادات ولطفت الحشونات ونهضت بشأن اصحاب الذوق والعقول فصاروا مثقفين لا اصحاب الخمول ومهذبين للاخلاق الجافية ومحركين للحاسيات الخاملة وكابحين لجراح العنفوان ومخمدين لنيران التنافر ومولفين بين اصناف النوع الانساني جسماً وقلباً وباتين روح الحربية الادبية عند الاكثرين . وفضلاً عن ذلك كاشنين للعصر المتأخر على صورة التسلية والفكاهة غوامض توارى في الاعصر القديمة كشفاً موثقاً نائيه الحقيقى بواسطة تمثيل ارباب تلك الحوادث التاريخية واطهار اعمالهم وافكارهم للاذن والعين راساً كما انها قد حضرت لدى المشاهدين لاسية ازياءها الاولى . وبذلك اقترنت اللذة والفكاهة بمعرفة الاخبار والاحوال والعادات والاصطلاحات . فجمعوا بين اعصر متباعدة في وقت واحد وبين اشخاص مختلفي الازمان والاحوال في اشخاص حاضرين وبالرجوع الى نبذة تاريخية مجملة في فن الروايات تجلي معرفة تاثيراتها وتقدمها واحوالها وكيفية التصرف بها وما تولد من الجديد في هيئاتها في الاعصر المختلفة منذ بدايتها الى زمان بلوغها درجة الكمال . وما تغفل ذلك من التقابلات التي طرأت عليها . فقد المعنا الى ان فن الثياترو كما يقال عند الافرنج عند الاطلاق . تولد في مهد الامة اليونانية كالفصائد المسماة بالملاحم والنصاحه والتصوير والحفر والبناء ومثل ذلك من الفنون الظرفية . والفضل الاعظم في ظهوره لاومبروس وسوفكليس وتولدت التراجيديا والكوميديا من الصدفة تقريباً عند تلك الامة وغيرها من الامم القديمة البعيدة عنها فقد وجدت اثار هذا الفن عند الصينيين واهل ييرو من امركا غير ان المهد الاعظم الذي ربي فيه هو بلاد اليونان . واولية ذلك على ما عرف انه كان في مدينة من مدن انيكه رجل يقال له ايكاريوس يزعمون ان المعبود باخوس كان قد علمه عصر الخمر فانفق انه قبل تيساً من المعزى كان يسطو على كرمه وكروم غيره من ابناء الوطن عند موسم

القطاف ففرح الناس بقتله جداً واجتمعوا حول التيس شامتين به واخذوا برقصون ويغنون اغاني الشكر والحمد لباخوس فصار هذا التيس عبارة عن وليمة والغناء الذي غنوه عبارة عن تسمية دينية . فصاروا كل سنة يجددون هذا العمل تذكراً لذلك الموسم فكانوا يذبحون تيساً على مذبح ذلك المعبود ويرتلون له تلك التسمية في موسم القطاف فانتشرت هذه العادات في كل اقطار اغريقية وعرض الحقل صار هذا الموسم يقام في المدن حتى صار عاماً . فاخذت الشعراء يجتهد ان تنظم اشعاراً تليق بهذا الموسم ويتسابقون في هذه الغاية لاكتساب المجد ورضى المعبود وجعل الشعب يعين المجازة لاحسن تلك الترنيمات التي يقع عليها اختيار الجمهور . وكانت المجازة تيساً من المعزى وزقاً من الخمر ولذلك سميت الترنيلة تراغوديا اي ترنيلة التيس ومنها لفظة تراجديا كما قلنا في اول القطعة . غير ان ادياء اليونان لما كان لهم من سرعة الخاطر والحدق والذكاء في نظم الشعر وحس النقل من ظرف الى ظرف او من لذة الى لذتين لم يعودوا يكتفون بهذه الترنيلة التي تعاد سنوياً على نسق واحد في هيئة واحدة لان ذلك اورثهم الملل لان موضوعها كان دائماً الخمر والسكر وقصة باخوس . فلاح للشاعر ثسيبس ان يضع قطعاً تتخلل فصول الغناء ويستفيد منها الحاضرون وهكذا كان . ومن ثم صاروا يتلون اشعار او مبروس لما تضمنته من الفوائد ولا سيما التاريخية المختصة بابطال اليونان فكان او مبروس بالحقيقة هو واضع التراجيديا فكانت الالباب عبارة عن دراما تمثل بها الابطال الكثيرون الذين اتى او مبرس على تفاصيل اخبارهم ببلاغة وفصاحة عجيبتين . وبقي الاغريق يقيمون مدة طويلة لايلتذون الا برواية برياموس تحت اقدام اشيل وموت هكتور وهيلانة الجميلة وقيام شيخ تروادة امامها بهيئة جمود ناتج عن التمس والاعتبار . غير انهم بعد ذلك وجدوا ان قيام شخص واحد يتلو هذه الاخبار غير كاف لتحريك الحاسيات ولذة المشاهدة وراوا ان الحاورة بين اثنين ابلغ ووقع في القلوب

واكمل التمثيل وذلك لان الشخص الواحد كان يتكلم بالنيابة عن اثنين فاكثر تارة . وجوق المغنين يعيدون تسمية باخوس فجعلوا يعيدون وينفنون حتى لم يعد لباخوس ذلك الحبل ولا لرجل واحد نيابة اكثر من واحد . وكان اول من عرف التصرف بمواضيع الاليادة هو الشاعر اسخيلوس ووجدانها تشتمل على ابطال مخيلين ومعبودات متعددة من ووقائع مختلطة بين الناس والمعبودات وان اخلاقهم جميعا وامياهم ممثلة فيها احسن تمثيل وظاهرة اجلى مظهر فكانت جامعة كل اطراف الفن ولا ينقصها الا ان تمثل حسيا باشخاص اهل العصر ليكون تأثيرها افعلى في النفوس . وكان قد نقرر في عقله ملاحظات كثيرة ومن الجملة ملاحظة ارسطو الفيلسوف من جهة نتائج الروايات المخصصة لانه اظهر جليا ان سر الروايات هو في فائدتها الحقيقية المنطوية تحت الفكاهة او تحريك الحاسيات وهي الاعتبار اي قيام عبرة للمشاهدين بما يرون ويسمعون ويعلمون من احوال السلف واخلاقهم . وبعد ان تأمل اسخيلوس في وضع هيئة مقبولة للتراجديا اولاً وجد ان احسن طريقة ان يقسم اركانها الى ثلاثة امور تكون اساساً لها وهي وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة الحوادث . ومن ثم جعل للرواية ثلاثة اركان اخرى وهي البداية والسياق والنهاية فلا تعود الرواية اذ ذاك قصة تالي بل حوادث تجري لدى الجمهور بنفس الهيئة التي جرت بها في اصلها تقريباً . وبذلك تقوم لذتها ويتم رونقها . وما يعبرون عنه بالعقدة في الرواية هو نفس مجرى الحوادث مسوقة سياقاً بلقي في النفس تشوقاً مستمراً الى النهاية المعبر عنها بجمل العقدة وهنا هو سر جذابة المصنف في تنسيق روايته ويكون الحبل اخر لفظة يصل اليها السامع والموقف الحقيقي الذي يقف عنده فكر المتشوق . والامر الاعظم الذي يلزم الالتفات اليه ويدل على حذق المصنف في تمثيل كل شخص من اشخاص الرواية بنفس الهيئة والحاسية والحركة التي كان بها الممثل كتحريك الحركات وهيئة الوضع ومنهج التكلم والمظهر واظهار الحاسيات من كل احد بما

يطابق الحقيقة الاصلية هذا هو السر الاعظم في تشخيص الروايات . فهذه هي المبادئ التي جرى عليها اسخيلوس بحذقه وقوة تصوره وذكاءه يدرته بحيث التي عجباً من هذا الفن وهكذا عوض ان كان المثلون يتلون الاجاديت تلاوة بسيطة والمغنون ينشدون بهيتهم السكرية الباخوسية اغنية باخوس جعل الشخصين ايضاً لا ومعبودات يظهرون للحاضرين بحالتهم وحركاتهم والمرتلين زمرة مشاركة لهم في حوادثهم تنشداً الاناشيد المطابقة لاعمالهم . فصار المغنون اذ ذاك من جملة الشخصين والحوادث مشتركة بين الجميع . ولزيادة الرونق وحسن التأثير اخترع اسخيلوس ايضاً الشعر المسمى بميك وهو مولف من اوزان مختلفة بين الطول والقصر وقد وجد في غاية المناسبة للخطابة في تشخيص التراجديا لما فيه من السلاسة والانجم وحسن النسق والفصاحة والسكينة مع الحماسة والتأثير . خصوصاً متى تخلت كلمة او حركة او صوت خاص يدل على تأثيرات خاصة تستدعي تيقظ السامع وتريد الكلام طلاوة . وهذا الفن من الخطابة اول من اجاد فيه وانفته سوفوكليس ثم قام بعده اوربيدس . وكانت لتراجديا اليونان عبارة خاصة حفظ نسقها مدة طويلة فطريقة الشعراء الثلاثة العظام المذكورين في الانشاء وهم اسخيلوس وسوفوكليس واوربيدس كانت مثلاً نسيج على منوال الشعراء بعدهم اذ لم يروا نسقاً اخر في بلاغة الانشاء افعلى في النفوس من هذا النسق . وبهذه الاساليب الشعرية والتدريبات التشخيصية بلغت اثينا المبلغ الاعظم من المجد والنفار بما اظهر اهلها من الذكاء وقوة التصور والتمثيل وصارت نموذجاً اتبعته المدن الاخرى . واما الرومانيون فلم يدرك فن الروايات عندهم شأوه عند الاثينيين لخلوهم من اسباب الفخر والمجد والعز في الحروب والثروة وسمو العقول والفصاحة والبلاغة والحذق والتدريب وابتداع الفنون ونشر لواء المعارف والاداب والحكمة وشرف النفوس فلم يظهر له بعض الرونق الا في زمن الامبراطور اغسطس قيصر . ومن مقابلة الروايات ونفس الشعر عند الامتين



يظهر الفرق جلياً بين الاخلاق المتفاوتة بينهما تفاوتاً عظيماً . فان طباع الرومان كانت جافية شرسة دموية وطباع اليونان سلسلة لينة شرفية . فتاريخ التراجديا اليونانية اذن منحصر في تاريخ شعرائها الثلاثة العظام الذين باختلاف مشاربهم وحاسياتهم ايضاً جعلوا فيها كل ما يلد للنفس ويحلو الحقائق التاريخية .

واما الكومديا اليونانية فلم تكن لها الشهرة والحقوق التي كانت للتراجديا مع انها كانت ذات رونق عظيم وبهجة زائدة لكن لا تخطاط درجتها عن مدارك التراجديا لم يكن الانفاتح اليها بعين الاعتبار والوقار كما كان لتلك .

حتى سن قانون منع به اعضاء الاريبو باغوس عن تصنيف كومديات . لكن مع هذا الاحتقار الذي احتقرها اياه اصحاب العقول والشعراء الكبار والحكام حتى العامة في اول الامر لم تزل تنشط وتجد حتى نالت حظوة وصارت نظيرة للتراجديا وكانت مواضعها اظهار الاخلاق والاميال كما كانت مواضع الترجديا لكن على غير صورة . واشتهر بها عندهم ارستوفانس فكان دابة مراقبة احوال الحكومة والقضاة والامراء والعامة وتمثيل اعمالهم في المظاهر الروائية مندداً بالقبايح مثنياً على الملائح فاحضنته اثينا ورات لزوماً لرجل مثله يقوم باصلاح العادات وتهذيب الاخلاق . وكان موافقته مطبوعاً على الاخلاق التي تقتضيها الكومديا من هزل ومجون وخلاعة وسخرية تساعد على قوة قريحته على اظهارها طبعية بقول الب الكلام بالاساليب لطيفة وروح خفيفة . واما النساء فلم يكن لهن دخل في الكومديا اليونانية لان انفة الشعراء في تلك الايام الناجمة عن كبر النفس لم تاذن لهن ان ياخذن محلاً لا بالجسم ولا بالذكر مع ان الحوادث لابدان نشلمن لكن لا بالنظر الى الاعمال العظمية التي كانت تقوم بها الرجال كاخبار الابطال الحربية ونحوها . واما في الحوادث العامة اي المتعلقة بعامة الشعب فلا بد ان يكون للنساء محل غير انهم تجنبوا ما امكن ان يجعلوهن من مصاف اصحاب الحادثة . واما في العصر المتأخر فمعلوم ان الاوريبيس ادخلوهن لاصورة بل حقيقة . ولم يحدث ذلك في المشرق الى الان الا ان يكون شيء من الدور في مصر . واما في رومية فكان انتشار الروايات بطيئاً وبالجهد لان الاحوال لم تكن تساعد على ترويحها لان ذوق الامم لم يكن مائلاً اليها بل الى الامور الحربية الفظيعة كما تقدم القول . فكانوا يسرون على الاكثر بقتال الوحوش وصراع الضواري ومشاهدة الدماء المسفوكة والجثث الممزقة وسائر المناظر الهائلة . وفي ايام الامبراطورين في القسطنطينية كانت الامم لا تعي لامور مثل الروايات لما كان سائداً من الشعب في البلاد بواسطة الحزبين المعروفين بالحزب الازرق والحزب الاخضر . ثم ابتدأت الرواية في رومية بانشاء نوع من الشعر فظ العبارة خشن المعاني يتداوله اثنان على سبيل المحاورة . وكانت هذه الاشعار تارة تلى تلاوة بسيطة وتارة تشد بالترنم وكان يحضر مع المتحاورين احباً نازلاً رجل ينفع بالشبابة . حتى لما قام تيرنشيوس الشاعر النبيل وشخص كومدياته كانت الجماعة احياناً تقطع الشخص طالبة رجالاً يلعبون على المحال او يتصارعون لان ذوقهم كان باقياً في بعض خشونته فكان هذا الرجل هو البادي الحقيقي بالعصر الاوغسطي الذي اخذت الرواية فيه بالظهور الصحيح . وكان هو وبلونيوس اشهر المشخصين للكومديا اللاتينية . واما سينكا فلم ينبثق في تراجدياته كما برام على ما سبقت به الاشارة لانها كانت خالية مما يتطلبه ذوقهم الفظ .

واما في فرنسا فلم يكن للروايات شأن في العصر الاولي ولا سيما عند انتشار الديانة المسيحية فان الناس اشتغلوا على الاكثر بالكتب المقدسة ثم بالقصص الدينية واخبار القديسين والاباء . لكن في القرن الثالث عشر على عهد شارل السادس اخذت في الانتشار لكن بقي وكان في اسبانيا اذ ذاك الشاعر لويز دسب فيغا يصنف روايات مختلفة لكن ليست ذات تاثير كما كانت في ايطاليا وهي اذ ذاك في معظم مجدها العالي وفي انكلترا جهودة فريجة شاعرها المجيد شكسبير ولم تكن فرنسا قد بلغت هذا المبلغ ولا يبلغ

اسبانيا في الكوميديات . نعم كانت تصنف فيها بعض مناظرة نحو الشمال لثلاثاً ذى الناس بالنظر المستطيل كوميديات من الطرز الادنى اى السخري المجونى . ثم نبغ جوديل فاحسن في الكوميديا ثم قام غرينه وتيوفيل وهذا سبيل الكوميديا في زمن الفلاقل والنتن الدينة والمدنية . ثم نبغ زوترو قبل كورنيل بمدة وجيزة واظهر براعة في فن التراجيديا الحقيقية ولما قام كورنيل بلغ في الفن درجة الاتقان فن عهد التراجيديا التي صنعها المعروفة باسم سيد ( Cid ) والكوميديا المسماة بالكذاب ( menteur ) يحسب عمد الروايات في فرنسا في اول نشأته الحقيقية ثم نبغ راسين رب الفن الاعظم واستأذه المتقن وهكذا بلغ فن الروايات الكمال في عصر لويس الرابع عشر ثم اخذ بخط شيئا فشيئا . على ان الزمان لم يحل من رجال يحفظون آثاره حية بحيث لم يتلاش ثم هب من رفته وعاد الى مجراه بهمة الاعصر الحديثة

ومن المباحث المتعلقة بفن الروايات ذكر المحلات الخصوصية التي تشخص بها وهي المعبر عنها عند المناخرين بالمراسع او الملاعب كما اصطلموا على تسمية اقسام الرواية بالفصول واجزاء الفصول بالمشاهد . فتاريخ مكان التشخيص متعلق طبعاً بتاريخ الرواية ولذلك اختلفت هيئته وشكله ومظاهره كما اختلفت احوال الروايات مع اختلاف الزمان . ويسمى بالفرنجية ثياتر من ثياترون باليونانية ومعناه مشهد او محضر . وهو كالرواية من مخترعات اليونان ويقسم الى قديم وحديث . فاما القديم فمن الحق انه كان اولاً عجلة تسمى ثم اخذوا يحسنونه وبنوه اولاً بالخشب فسطحاً لمعب اثينا مرة فقصداً وان يبنوه بالحجر فاول مرجع بني في اغريقية بالحجر هو الذي انشأه ثستكليس في الاولمبيادة الخامسة والسبعين ووجدت بعد آثار ملاعب كثيرة في مدن اليونان الخارجة عن نفس اغريقية . وكان ملاعب ثستكليس هو الذي بني على طرزه اليونان والرومان بعدة . وقبلما كانوا يبنون الملاعب في العراء بل كانوا يجعلونها في حضيض جبل او لحف صخر وخصوصاً اذا كان الموضع مستديراً بحيث يصلحونه مقاعد للناظرين وكانوا يوجهون

ثم كان للنساء والعبيد عند الرومان واليونان محل مخصوص وهو ارفع مكان اي ابعدة عن محل التشخيص . وكان في اخر الصفوف رواق يلجأون اليه اذا نزل المطر ويقف عنده صوت المشخصين وكانوا يعلقون اجراساً او ما شاكلها مما يجعل للصوت صدى رناناً . وبين اول مقعد واول محل التشخيص كانوا يجعلون فسحة للموسيقين او المغنين يسمونها اوركسترا تكون اوطاً ما خلفها وامامها بنحو ٦ اقدام عند اليونان و ١٠ عند الرومان . ولم يكن يسمح لاحد ان يجلس فيها لثلاث يفل صدى الصوت فكانت مساحتها عند الرومان اقل ما عند اليونان لان اليونان كانوا يجعلون فيها جوق المغنين ومذبجاً صغيراً يضحون عليه لباخوس قديماً واما الرومان فكانوا يخصصونه لأكبر فئة من الناس

واما محل التشخيص فيسمى عند اليونان سكينى ومنه لفظة سين (scene) بالفرنجية وهو المعبر عنه الان بالمشهد . وكان يطلق اولاً على أكثر ما يطلق عليه اليوم فانه كان ينقسم الى قسمين قسم امامي وقسم خلفي فالقسم الامامي لم يكن يغطى بالستار . والقسم الداخلي كان عرضه ضعف



عرض الاوركسترا . وكان للمشهد ٢ ابواب باب في  
الوسط يقال له الباب الملوكي وبابان اصغر منه . واما  
الزخرف الذي يزين به المشهد فلم يكن الا بعض نقوش  
او تماثيل او اساطين . والمكان الذي يلبس فيه المشخصون  
ازياءهم ويستعدون للخروج كان وراء المشهد الداخلي  
ويسمى بوسستنيوم وبال يونانية باراسكينيا . واما الستار فلم  
يظهر الا في ايام الرومان وكانوا يصورون عليه  
حوادث تاريخية

وكان الرومان واليونان يعتبرون اماكن الالعاب  
في الرتبة الثانية بالنسبة الى المعابد . واليونان ينسبون اختراع  
مكان التشخيص لباخوس فكانوا يخصصونها به وكانوا يبنونه  
دائما في جانب الهياكل المخصصة به وكل مدينة لها بعض  
شان كان فيها ملعب . وكانوا يتفنون بها ايضا بان  
يجمعوا فيها في بعض الاحوال للمداولات السياسية ونحوها  
والملاعب الاول الذي بناه ثستكليس كان مركزه الوجه  
الجنوبي من الاكروبول تجاه جبل ايميتوس وكان فسيحا  
جدا . ولما ساج بوسانياس في اغريقية كان هذا المبرج  
مزينا بتماثيل اوربيدس وسوفكليس ومياندر وس وغيرهم  
من شعراء الروايات . وكان في اسبرطة ملعب مبني بالرخام  
الابيض وكان ايضا فسيحا وجديلا . ومرسح ايداوروس  
كان مقاما في اجمة اسكولا بروس المقدسة انشاء بوليكليتوس  
وكان اكثر انقانا وجمالا وظرفا من سائر ملاعب اغريقية .  
ومرسح ميغالوبوليس كان اكبر من سائر المراسح . وما  
يذكر ايضا مرسح ايجيني وميلو وعلى مسافة نحو ٥٠٠ قدم  
منه تمثال زهرة ميلو المشهور بجماله وكالو اكتشف  
سنة ١٨٢٠ واقم في متحف اللوفر بباريس . ووجد في  
اسيا الصغرى اثار عدة ملاعب في افسس والابندا والبندا  
وتيوس وازمير وهيرا بوليس وكيزيكي ومغنيسيا واللاذقية  
وميلاسا وسرديس وعيليتوس وستراتونيقى وتلمسوس  
وباسوس وغيرها . وكان في صقلية ايضا ملاعب عديدة  
اجملها مرسح اغريجنتي ومرسح سرقوسة . ومرسح تاورمينا هو  
الذي يعد صلة الاتصال من المرسح اليوناني الى الملعب

الروماني لان اصله على ما يظهر يوناني وان كانت  
ظواهر رومانية

واول ملعب ظهر في رومية انشئ سنة ٢٩١ من تاسيسها .  
ويقول بينون المراس بالخشب زمنا طويلا بحيث كانت  
وقفية وكان الناس يشاهدون التشخيص وقوفًا فاول من  
انشأ مرسحا فيه مقاعد هو مرقس اميليوس لبيدوس .  
واجل الملاعب التي انشئت بعد ذلك ملعب سكوروس  
ومرسح كوريون انشأها في اواخر زمان الجمهورية . وانفق  
سكوروس على مرسحه مبالغ جسيمة واذ علم كوريون انه  
لا بقدر ان يفوقه بالزخرف اراد ان يمتاز عنه بشيء فانشأ  
مرسحين الواحد الى ظهر الاخر بحيث اذا انتهى التشخيص  
بدوران على اوتاد وملتقيان مجتمعين على شكل  
امفيثياترو . وبنصارع في الوسط جماعة من الناس او  
الوحوش للهو الجمهور

واول ملعب بني بالبحر في رومية هو الذي انشأه  
بومبيوس سنة ٦٩٩ من تاسيس رومية وكان يسع ٤٠  
الف نفس ثم زاد فيه اصلاحات وتحسينات طيبا ربوس  
وكاليجولا وكلوديوس ونيدودوريكس . وفي فسحة منه قائم  
الان القصر المسمى بيوفي فسحة من مجلس المشاهدين هيكلا  
زهرة النصر وقد بقيت منه اثار جليلة وكان بومبيوس  
قد بنى بالقرب منه رواقا عظيما قائما على ١٠٠ عمود  
لينقي به الشعب المطر اذا نزل اثناء التشخيص وكان  
في رومية مرسحان اخران معتبران احدهما بناء بلبوس على  
اسم اوغسطس قيصر والاخر انشاء اوغسطس نفسه  
وسماه مرشلوس باسم ابن اخته اكتافيا وذلك سنة ٧٤١  
لرومية . وكان طرز بنائه كاملا حتى جعله المتأخرون  
انموذجا لابنية كثيرة ذات شان . واما مرسح بومباي فهو اكمل  
اثارا الان من سائر الملاعب الرومانية وكان مبنيًا في سفح  
اكمة والرواق على قمتها وربما كانت اثار مرسح هر كولا نيوم  
اكمل من اثاره لكثرة مطبور على عمق ٦٥ قدما ويدخلون  
اليه بالمشاعل فيجولون في بعض جوانبه وكان يسع نحو ١٠  
الف نفس . وفيه عدة تماثيل وتوجد اثار عدة ملاعب اخرى

رومانية في ايطاليا وصقلية واسبانيا . ومنها كثير في فرنسا  
اشهرها ملعب اورنج ومرسج ارل وفين وليلبون واونون  
وايون وانتيب وفرميجوس وكاهور ومندور وقيسون  
وتينيباك وغيرها

واما الملعب الحديث فلم يظهر له اثر عند انتشار  
الديانة المسيحية انفة من اقتداء المسيحيين بالوثنيين . لكن  
حين انتشرت العلوم والادب والفنون كان اول ظهوره في  
ايطاليا فاقدموا في بنائه بطرز المراسج القديمة كما اخذوا  
عنهم الروايات التي كانوا يمثلونها ومثال ذلك الملعب الذي  
بني في دار الفاتيكان ثم مرسج قيشنسبا ثم مرسج بارما وهن  
خراب الان وكان يسع ١٩ الف جلوساً . وكانت الملاعب  
اذ ذاك تقام في القصور ولا يشهد لها الا الامراء وامثالهم  
اول مرسج بني بناء متقناً مرتباً كان في اواسط القرن  
الثامن عشر . ثم لما صار للعامة حظ في حضور المراسج  
وصاروا يدفعون اجرة اخذت العادة في البناء عن  
الطرز القديم فصار المرسج اضيق مما كان قبلاً . ثم طلبت  
الخاصة الامتياز عن العامة فبنيت لهم محلات خصوصية في  
الملاعب وصاروا يزبنون داخلها بالنفوش والصور ونفائس  
الزخارف . لكن لم يزل نقص في نظام المراسج بخصوص  
صف الغرف الخاصة بعضها فوق بعض . واجمل ملاعب  
الدنيا الان بالنظر الى الفاعات هي مراسج باريس وايطاليا  
واخصها مراسج تورين وميلان ونابلي . وليس في انكلترا من  
ذلك ما يستحق الذكر وامامرسج برلين في بروسيا فهو من  
الملاعب المعدودة . وفي فرنسا مراسج بوردو وليون  
ومرسيليا وفي باريس منها ملاعب فاخرة جداً ولا سيما  
الملعب الذي بني اخيراً . واما هيئة المراسج الحالية بالنظر  
الى المشاهدين وما يتعلق بها من التعفظات والاحتياطات  
والترميزات فهي امور مختلفة بين الامم باختلاف المشارب  
والاذواق . لكن يرجح الان ان الراي العام بخصوص الوضع  
ان يكون محل المشاهدين على الطرز القديم اي على شكل  
نصف دائرة وتدرج المقاعد بالارتفاع  
والملعب في الاحكام المدنية قوانين واصول وشروط

يضيق دون تفصيلها المقام

روباي  
Roubaix

مدينة فرنسية في قطيعة نور تبعد ٦ اميال عن  
ليل الى الشمال الشرقي عدد سكانها نحو ٦٠٠٠٠ مع انهم  
كانوا سنة ١٨٣٤ نحو ١٨٠٠٠ ونجح نوها السريع  
عن معامل الصوف والحريز والبضائع الفطنية المعروفة  
ببضائع روباي ويصنع فيها ايضاً غزل الكتان  
والشالات والجوخ والبسط وغيرها وعدلت قيمة البضائع  
السوية التي تخرج من معاملها بقيمة ١٥٠ مليون فرنك  
وبها ايضاً مسابك النحاس وترعة روباي اولامارك  
طولها ١٥ ميلاً

روبر  
Robert

او روبرت اسم لعن من مشاهير الرجال نخص  
بالذكر منهم من باقي  
١ . روبر الملقب بالشديد جد الدولة العكايبية  
فرنسا قيل اصله من سلالة ويتيكند السكسوني وقيل من  
سلالة شيلبرند اخي كارلوس مرتلوس وقيل هو ابن جزار  
خامل الذكر . قلده شارل الملقب بالاصلع كونيبة باريس  
سنة ٨٦١ ثم كونيبة النجو سنة ٨٦٤ . فحارب النورمانيين  
وبطش فيهم بطشاً عظيماً فلقب بالشديد . غير انه في معركة  
بريسرت تكاثرت عليه العدو فسقط واهباً من شدة التعب  
وقتل وذلك سنة ٨٦٦ . وكان له من الاولاد اود وروبر  
الاتي ذكره وكلاهما ملك فرنسا وابنته اما زوجة راول  
البرغوني الذي ملك ايضاً سنة ٩٢٣  
٢ . روبر الاول ملك فرنسا ثاني اولاد روبر  
الشديد انتخب ملكاً في سواسون سنة ٩٢٢ مناظراً لشارل  
الملقب بالساذج وقتل في معركة سواسون سنة ٩٢٣ وخلف  
ولداً يقال له هوغ الكبير واما هوغ كابت رئيس الدولة  
الكاتبية فهو حفيده  
٣ . روبر الثاني الملقب بالثني ملك فرنسا من سنة



١٩٦ الى ١٠٢١ وهو ابن هونغ كابت اشركة ابوه في الملك سنة ٩٨٨ وحرمة البابا سنة ٩٩٨ لانه تزوج باحدى نسبائه فاستعاض عنها بكونستنس الاربعة لسنها اساءت عشرته ونقصت حياته وحركت ولديه على الثورة به . واعترض روبر الامبراطور كونراد الثاني على مملكة ارل بلا طائل لكن اضاف برغونيا الى املاكه بعد موت هنري الكبير سنة ١٠١٥ وكانت مدة ملكه مضطربة بالمجاعات الشديدة والحروب المتواصلة . وكان لطيفاً حليماً شديد الورع وصنف عدة تراويل دينية

٤ . روبر الشيخ دوق برغونيا ثالث اولاد روبر الثاني المار ذكره حاول باطلاً باتفاق مع اموان يخلع اخاه هاري وكان مرشحاً للملك لكن لما ملك هنري قلد اخاه روبر دوقية برغونيا سنة ١٠٢٢ وانفق لروبر مرة انه غضب غضباً شديداً فقتل حماه وكانت كل مدة ملكه مضطربة باعمال شديدة وعاش عمراً طويلاً ولذلك لقب بالشيخ وتوفي سنة ١٠٧٥ وهو الذي اسس البيت الاول الكابتي البرغوني

٥ . روبر الارتوازي الملقب بالباسل وهو اخو الملك لويس الملقب بالقدس اتى مصر بصحبة اخيه وقام بمعركة المنصورة سنة ١٢٥٠ وانتصر بها ولحق بالمنهزمين فقتل في اثرهم . وكان له اخ اسمه روبر الثاني الارتوازي وهذا ايضا سار مع لويس في غزواته الثانية الصليبية سنة ١٢٧٠ ثم سار لمعاونة شارل النجمي ملك نابلي وهزم الاراغونيين وانتصر ايضا على النملكيين في معركة فرن سنة ١٢٩٧ ثم هلك في معركة اخرى قام بها عليهم في كورتراي سنة ١٣٠٢ . وروبر الارتوازي ايضا حفيد روبر الاول الارتوازي اخذت منه عمته ماهوت كونتية ارتوا فحاول ارجاعها بواسطة الملك فيليب دوق فالو فلم ينجح فمضى الى انكلترا مستجيراً بادورد الثالث وحركة على محاربة فيليب وان يتلقب بملك فرنسا ولقبه ادورد بكونت رنشموند وتوفي سنة ١٣٤٢ بجرح اصابه في قان وهو محارب في صفوف الانكليز

٦ . روبر الاول دوق نورمنديا ويعرف بالشهم

وبالشيطان . ثاني اولاد الدوق ريشار الثاني خلف اخاه ريشار الثالث سنة ١٠٢٨ وانهم بانه سمة وكانت العصاة كثيرين في مملكته ففكج جماجمهم واعاد الى الاطشنان بودوين الرابع كونت فلندرة واعان هنري الاول ملك فرنسا على العصاة وسعى في استقراره على سريره والزم دوق برينانية ان يعترف انه مناظره . وحاول حماية ألفرد وادورد ولدي ادموند حين اخرجهما كانوت من انكلترا . ولكي يكفر عن خطايا شبابه حج الى اورشليم وبينا هو راجع وصل الى نيقية ومات بها سنة ١٠٣٥ . ولم يكن له من الاولاد الا ولد دعي وهو الذي صار ملكاً باسم وليم الفاتح المشهور

٧ . روبر الثاني الملقب بالقصير الفند كان دوق نورمنديا من سنة ١٠٨٧ الى ١١٢٤ وهو بكر وليم الفاتح ثار بانيه لكي يسلم اليه نورمنديا بعد فتح انكلترا ونازع اخاه وليم الاشرس سريه انكلترا فلم ينجح وسنة ١٠٩٦ جعل دوفينه بيد اخيه لينذهب الى الحرب الصليبية الاولى فعمل اعمالاً عظيمة بالجد ولا سيما في فتح انطاكية ومهاجمة اورشليم لكن في غيابه استولى اخوه هنري بوشكرك على تخت انكلترا واكتسح نورمنديا . فلما عاد روبر طلب حقوقه لكنه انكسر في معركة تشنبراي سنة ١١٠٦ واعتقل في قلعة كرديف وبها مات

٨ . روبر دوق بوليه الملقب بالبييه احد اولاد تنكريد وهو من شبان المانيا الظرفاء ذهب لمعاونة اخوته في ايطاليا سنة ١٠٤٦ ونال بشجاعته الظفر على البابا لاون التاسع في معركة شيفيتلا واسر البابا وذلك سنة ١٠٥٢ وخلف همفرو كونت بوليه سنة ١٠٥٧ وفتح كالبريا ولقبه نقولا الثاني بدوق بوليه وكالبريا سنة ١٠٥٩ واخذ من اليونان اميرتي سالرنة وبنيفنتو وحرمة غريغوريوس السابع ثم صالحه وانعم عليه بولاياته ثم ركب البحر لمحاربة ملك اليونان واستولى على كورفو ودورنسو وبتريون لكن اضطر الى الرجوع لحماية املاكه من يد الامبراطور هنري الرابع وخلص غريغوريوس السابع من

قلعة سنت انج حيث كان محصوراً وجعله في سائرته امناً وعزم على غزوة اخرى لليونان فأتى في كينالونيا . وكان مع شجاعته متصفاً بالنباهة في الحروب ولذلك لقب بالتيه وكان يحب الاداب والعلوم

٩ . روبر دو كورتناي امبراطور لاتيني للقسطنطينية خلف ابيه بطرس سنة ١٢١٩ وحارب يوحنا قانا شيوس امبراطور نيقية فلم يفر كل الفوز وتزوج بامراة كان احد الفرسان البرغونيين موعوداً بها فاخطبها هذا الفارس وقطع انهما وفيها فارتاع روبر من هذه الفظاعة وهرب قاصداً استنصار البابا فأتى في اخائية سنة ١٢٢٨ وله ولد قاصر وهو بودوين الثاني

١٠ . روبر الملقب بالحكيم ملك نابلي من سنة ١٢٠٩ الى ١٢٤٠ وهو ثالث اولاد شارل الاعرج استولى على الملك بعد وفاة ابيه بمساعدة البابا مانعاً منه شاروبر ابن اخيه البكر . وكان ملك المجر ونصر البابا في حرب الامبراطور هنري السابع وبعد موت هنري ساءت اقليمنضس الخماس نائب مملكة ايطاليا سنة ١٢١٢ . وكان روبر مشهوراً بالعلوم وحسب الاداب

١١ . روبر الملقب بالقصير والحكيم امبراطور المانيا من سنة ١٤٠٠ الى ١٤١٠ . ولد سنة ١٢٥٢ وابوه روبر الملقب بالعنيد كونت بالاتيبي لبافاريا . وهو من الفرع الروماني من بيت ويتلسباخ ولما صار روبر المترجم ملكاً حاول عبثاً استرجاع ميلاني من الفيسكونتينين . ولما حدث الانشقاق العظيم اعلن نفسه خلفاً للبابا غريغوريوس الثاني عشر . وهو مؤسس كلية هيدلبرغ

١٢ . روبرت بروس الاول ملك سكوتلاندة من سلالة ملوكية قضي اول عمره في بلاط ادورد الاول ثم رحل الى لندن ثم هاج اهالي سكوتلاندة وتوج في سكوتي سنة ١٢٠٦ وهزم ادورد الثاني في معركة بنوكبرن سنة ١٢١٤ وبغداد معارك كثيرة اعترف ادورد الثالث باستقلاله سنة ١٢٢٩ ومات في هذه السنة

١٣ . روبرت ستوارت الثاني ملك سكوتلاندة ولد

سنة ١٢١٦ وقبض على زمام الملك في مدة اسر خاله دافيد بروس ثم خلفه سنة ١٢٧٠ وثبت اركان دولته رغماً عن وليم دوغلاس وجدد الاتحاد مع فرنسا وحارب انكلترا وانتصر في معركة اوتربرن سنة ١٢٨٨ وبها كان عقد الصلح ومات سنة ١٢٩٠

١٤ . روبرت ستوارت الثالث ملك سكوتلاندة وهو ابن روبر الثاني خلفه سنة ١٢٩٠ ودفع هجمة هنري الرابع ملك انكلترا . وكان قد وشي اليه بابنه البكر دافيد فحبسه ومات في حبسه فجزع روبر لذلك جزعاً شديداً عالماً بالخيانة التي سببت هلاك ابنه ففجر الملك ورحل الى جزيرة بوث وارسل ابنه الثاني جاك ليخلصه من خيانة دوق الباني الذي خانه في ابنة الاول . فوقع جاك في يد الانكليز فلما علم روبر بذلك هلك اسفاً وبأس سنة ١٤٠٦

١٥ . اسم قد يسمين مسيحيين احدهما يقال له روبر الشهباني ولد سنة ١٠٢٤ ومات سنة ١١١٠ وانشأ دير هويلم سنة ١٠٧٥ ورهبنة سينو سنة ١٠٩٨ وادخل فيها قانوناً صارماً جداً . وله عيد في ٢٩ نيسان ( افريل ) . والاخر يقال له روبر دو اربريسل مؤسس دير فونشورول . ولد نحو سنة ١٠٥٠ وتوفي سنة ١١١٧ سماً البابا اربانوس الثاني بالواعظ الرسولي وهو الذي حث الناس في انجي على الحرب الصليبية وكان غاية في النصاحة حتى كان الجمهور يتبعه الى البرية . ولكي يجمع الذين يحبون ان يسموه انشأ الدير المار ذكره سنة ١٠٩١ وله عيد في ٢٤ شباط ( فريه )

١٦ . روبرت دولنكولين الملقب كاييتواي الفصيح الراس اسقف انكليزي صديق روجر باكون المشهور ومعاصره ولد سنة ١١٧٥ في كونتية لنكولين ومات سنة ١٢٥٢ وعلم بنجاح عظيم في عدة مدارس كلية وسم اسقفاً سنة ١٢٤٥ وحدثت بينه وبين اينوشنسبوس الرابع مجادلة عنيفة في مسألة امتداد سلطنته وترجم عدة كتب من اليونانية وله شروح على كتب ارسطو في الفلسفة والمنطق كان لها اعتبار عظيم



رُوبِرت  
Rupert

البرنس روبرت من بافاريا قائد الفرسان من الحرب الملكي بمدة الحرب الاهلية في انكلترا . ولد في براغ سنة ١٦١٩ ونوفي في لندن سنة ١٦٨٢ ابوه فردريك الخامس الذي عند انتشار حرب الثلاثين سنة انتخبه العصاة ملكاً لبوهيميا . ولذلك خسر حقوقه على امارته واما اليصابات كبرى بنات جنس الاول من انكلترا . وهومن اشهر قواد القرن السابع عشر وعند انتشار الحرب الاهلية في انكلترا التي كان من شأنها خلع عمومتشارلز الاول اتاها روبرت وكان من اقوى المساعدين لشارلز المذكور ومع حداثة سنه كانت جسارته وحميته تغنيانه عن المحكمة في فن الحرب . فجعل دوقاً لكبرلند وبعد ان اشتهر جداً في معركة ادج هل سنة ١٦٤٢ استولى بالهجوم بالاشتراك مع البرنس موريس على بريستول سنة ١٦٤٢ . وسنة ١٧٤٤ الزم العصاة بترك حصار يورك ونسب انكساره في معركة مارستون سنة ١٦٤٤ عن حدته وعدم موافقته في العمل لدوق نيوكايل ورفي في السنة نفسها من قيادة الفرسان الى قيادة كل الجيوش واستولى على مدينة ليسستر . وسنة ١٦٤٥ انكسر في معركة نازبي ثم لجج الدفاع عن بريستول فلما حاصرها فابري وكرومويل استسلمت عند الهجمة الاولى وذهب البرنس بفرقتين من الفرسان الى اكسفرد ولما رجع شارل الثاني ابن عمه الى عرش ابيه بعد استعفاء ريتشارد كرومويل رجع روبرت معه الى انكلترا فاکرمه الملك اكراماً عظيماً وجعله كونتاً هولدرنس ووج قيادة الاسطول الانكليزي الفرنسي المعد لمحاربة هولانده في حرب سنة ١٦٥٤ ونال بعد ذلك بسنتين لقب اميرال وكان يتعاطى القيادة قبلاً فاعتزل الاشغال سنة ١٦٧٩ وتفرغ للعلوم . وينسبون اليه اختراع نوع من النقش على الخحاس واكتشاف مزيج من الخحاس الاصفر والخارصين المدافع وبسمونه نقط روبرت . ونوفي سنة ١٦٨٢ وكان مشهوراً بانه احسن كياوي وطبيعي في عصره

رُوبِرتسون  
Robertson

كاتب ومورخ سكونلاندي ولد سنة ١٧٢١ وكان ابوه من روساء الفرقة البرسييتية فحذا حذو ابيه واذن بالوعظ وهو ابن عشرين سنة ثم مات ابوه وانه لم يكونا من اصحاب الثروة . وكانت مداخيل روبرتسون قليلة بالنسبة الى عائلته المولفة من اخ وست اخوات كان يلتزم بمعاشهم وتعليمهم فكان مع اعماله الدينية يطالع في الكتب العلمية حتى برع ومال الى فن التاريخ كل الميل . فكتب تاريخ سكونلانده وطبعة فاشهر جداً فطبعة ثانية في نفس السنة وحصل به مالا جزيلآ وآل به الامر الى ان صار مورخ سكونلانده الخاص وهو مع ذلك مشغول بمصالح شاقة . ثم كتب تاريخ شارلمان فتلقاه الناس بقبول تام وقيل انه لم يكتب مثله واشتدت رغبة الجمهور فيه وترجم الى عدة لغات . والذي زاد رونقه المقدمة التي وضعها له وبسط فيها بنصاحه وبلاغة احوال اوربا منذ سقوط المملكة الرومانية الى اخر القرون المتوسطة . ثم كتب تاريخ امركا فاجاد فيه وكشف الحقائق وسر به الاسبانبول كثيراً وفحمت له جمعية العلوم ابوابها وكتب ايضاً كتاباً في احوال الهند القديمة . وكانت عبارة روبرتسون في غاية الدقة والضبط حتى اعجب بها المتقدون الانكليز وسرعة خاطره عجيبة في الانشاء ونشاطه غريباً في العمل . وكان ايضاً ذا حماسة وغيرة على الوطن حتى انه لما قصد نشارلز ادورد غزوته المشهورة سنة ١٧٤٥ خلع روبرتسون ثوبه الاسقي ولبس لبس المجندي وتقدم الى رئيس القواد بخدمته العسكرية . ولما صار من روساء كلية ادمير و قام بعض الوشاة وطعنوا فيه واتهموه بامور منكرة لديهم بخصوص الكاثوليك فنارت العامة غصبي واحرقت بيته وكادت تحرق ابنة الكلية وهو بها غير ان القوة العمومية حالت دون ذلك . ومع هذه الاخطار التي احدثت به خطب علانية في جمعية اكليريكية عقدت بعيد ذلك ويين مقاصده بصراحة . ثم توفي سنة ١٧٩٢ وعمره ٧٢ سنة

روبسبير

Robespierre

مكسيميليان ماري ازيدور دوروبسبير نائير فرنسوي ولد في اراس في ٦ ايار (مايس) سنة ١٧٥٨ وقتل في باريس في ٢٨ تموز (جوليه) سنة ١٧٩٤ وقبل ان كان من اصل ايرلاندي وان اجداده حصلوا على القاب شرف في فرنسا فتوفيت امه وهي في شرح شبابها وترك اباه العائلة وقضى باقي ايامه في المانيا . فارسله جده الى مدرسة اراس وسنة ١٧٧٠ ارسله موسيو دوكتريه الاسقف الى مدرسة لويس الاكبر في باريس

وكان دنتون وديمولين وفريرون من رفاقه في المدرسة وبقي فيها مدة سبع سنين وبعد ان اكمل درس القوانين رجع الى اراس وكان اول اعماله فيها مع ادخال جريدة فرنكلين البرقية مع تهمة الكفر وذلك سنة ١٧٨٢ وجعل بعد ذلك عضوا في مجلس جنابات اراس فطلب اليه ان يحكم على احد المسجونين بالموت فتاثر جدا واستعفى من وظيفته وحامى عن ابطال القصاص بالموت . ثم تشرب مبادئ روسو ونحاز الى حزب الشعب مضادا الاكليروس والامراء وكان يظهر بغضة دائمة للملكية وانتخب في اجتماع الولايات سنة ١٧٨٩ نائبا عن الولاية الثالثة فجلس مع المتطرفين من حزب اليسار وكانت شهرته قليلة فيه فحصل على محبة الشعب له وكان صاحب همة واقدم فجعل سنة ١٧٩١ مدعيا عموميا في مجلس جنابات السين ولكنه ترك هذه الوظائف السافلة ونحاز الى اليعقوبيين والكمون وانتخب سنة ١٧٩٢ منتخبو باريس عضوا في الحكومة الوقتية . وادار بالاشتراك مع دنتون الدعوى على لويس السادس عشر وغصب رفاقه بالحكم عليه بالموت وقاوم بنجاح كل الوسائط التي استعملها الجيرونديون ليخلصوا الملك وبعد قتل الملك جعل مجلس الثورة يحكم بوجوب الرجوع الى الاعمال التي كانت جارية ايام المخاوف واذ كان مجلس غالبا في جمعية السلام العام جعلها تسمح بافطاع الارتكابات الدموية ثم اشتغل في خراب حزب

الاتحاد والجيروندية وذلك في ٢١ ايار (مايس) سنة ١٧٩٢ ثم ليتخلص من مناظريه في القوة سلم بقتل دنتون رفاقه المشهور في ٥ نيسان (افريل) سنة ١٧٩٤ . فصار حينئذ حكي القوة واذ حصل على السلطة المطلقة تقريبا اخذ بهم في تاليف حكومة ثانية وكان مراده ان يضع صورة ديانة جديدة ولذلك جعل المجلس يصرح بوجود الله عز وجل وبخلود النفس وذلك سنة ١ٷ٩٤ . واما بمحفظ الاعياد العمومية التي جعلها مناسبة لاحوال ذلك الزمان ولكنه لم يتمكن من وضع شيء فانه كان قد ثقل على فرنسا باسرها بالمظالم الفاحشة ولم يستثن رفاقه من ذلك . فاغناظ الذين كانوا لا يزالون منهم في قيد الحياة من استبداده وتشاخوا واخشوا من تهديداته فتألبوا عصبه ضده . واصدر المجلس بطلب تاليان المحكم عليه وعلى المنهيين من شركائه بالموت وهم سان جوست وكوثون وليباس وغيرهم فالتجأ مع اتباعه الى دار البلدية ولكنه وقف فيها وحاول المقاومة فاطلق عليه احد العساكر غدارة فخرقت الرصاصة فكه الاسفل واخذ في غد ذلك اليوم الى المكان المعد لقتله فقتل مع ٢٢ من اتباعه في ٢٨ تموز (جوليه) سنة ١٧٩٤ فانحلت بموته منطقة المخاوف . وكان بارد الطبع نادر الخروج بين الناس ممسكا برايه ذا سلطة على الذين حوله وكان يتظاهر بخلاص الطوية ومظاهر الفضيلة ولذلك لقبه اتباعه بالرجل التقى الطاهر وكان لفظه واضحا مرتبا وله بعض مخطب ومدائح قراها في الاكاديمية قبل ان ابتدا باعماله السياسية

روبل

Ruble

معاملة روسية فضية . كان الروسون في القرن الرابع عشر يستعملون قضباناً صغيرة من الفضة لاجل المعاملة في التجارة وكانوا يسمون روية قطع الفضة الصغيرة التي كانوا يقطعونها من القضبان المذكورة لاجل دفع ديونهم ومنها اخذت كلمة روبل . ويقسم الروبل الى ١٠٠



مكوبك وقد اختلفت قيمته مرات كثيرة واجزاء الروبل وهي النصف والرابع من الفضة ونساوي قيمته الان في بلادنا ١٧ غرشاً و ٢٠ بارة

رُوبِلْمُنْد

Rupelmonde

مدينة من ولاية فلندرة الشرقية في بلجيكا على مسافة ١٥ كيلومتراً من دندرلند الى الشمال الشرقي سكانها ٢٨٠٠ قبل بها مولد مركاتور الجغرافي . وموقع هذه المدينة على نهر اسكو تجاه مصب نهر روبل ولذلك سميت بها ذكر ومعناه فم روبل . وهذا النهر يتألف من نهري ديل ونيت في رمبست ويصب في اسكو تجاه المدينة طول مجراه ١٥ كيلومتراً وهو فسيح جداً وتسير فيه السفن الشراعية

رُوبِن

Rubens

اوروبنس أشهر مصوري الفلمنك ولد سنة ١٥٧٧ من عائلة شريفة غنية وخرج من وطنه في زمن الاضطهاد الديني وعكف على تعلم فن التصوير حتى برع ودخل ايطاليا سنة ١٦٠٠ واقام متنقلاً في رومية وفلورنسا ومنتوا وجنوا مدة طويلة وعاد الى فلندرة سنة ١٦١٠ وقد بلغ شهره شاسعة ودعاه الارشيدوق البرت الى بروسل ثم طلبته ماري دومدبشي الى باريس فزين قصر لكامبرج بصور مثقنة وذلك سنة ١٦٢٠ لكن كان أكثر سكناه في انهر وصور هناك صوراً كثيرة للكنائس . وشرفه الارشيدوق البرت حاكم البلاد الواطئة وافاض عليه الانعام وكذلك فعلت ايزابل امراة الدوق المذكور وارسلته ايضاً بسفارة سياسية الى جاك الاول ملك انكلترا وفيليب الرابع ملك اسبانيا والى الولايات السبع المتحدة . ومات روبن سنة ١٦٤٠ وقد حصل ثروة واسعة وكان مع براعته في فن خفيف اليد سريع العمل حتى قيل بلغ عدد الصور المعتمدة التي خرجت من قلمه أكثر من ١٢٠٠ صورة وهذه هي التي حفرت في المطبوعات ونحوها فضلاً عما سواها . وكان

مجيد تصوير كل شيء من تاريخي وطبيعي وغير ذلك

رُوبِنَاخ

Rubenach

بلدة من الولايات البروسية في الولاية الرينية تبعد ٢٠ كيلومتراً شمالاً عن كوبلنتس سكانها ٧٠٠ نفس لكنها اشتهرت بان دوق برنسويك أرسل منها الى الدول تقرير نوابه الشهير حينما عزم على اكتساح فرنسا وذلك سنة ١٧٩٢

رُوبِنْسُن

Robinson

ادورد روبنسن تليذ انجلي ولد في ١٠ نيسان (نوفمبر) سنة ١٧٩٤ وتوفي في نيويورك في ٢٧ كانون ٢ (جانفي) سنة ١٨٦٢ تلقى دروسه سنة ١٨١٦ في مدرسة هاملتون من نيويورك وخدم فيها سنة بصفة معلم . وسنة ١٨٢١ ذهب الى اندوفر لكي يطبع شرحه على ست المجلدات الاولى من الايلاذة وحيث ساعد الاستاذ ستورث في غرامطيقو العبراني والترجمة من الالمانية وجعل اخيراً معاون معلم فيها . ومن سنة ١٨٢٦ الى ٢٠ درس ونسوح في اوربا وجعل عند رجوعه استاذاً فوق العادة للبيان المقدس في اندوفر فاستغنى سنة ١٨٢٣ وانتقل الى بوستون وسنة ١٨٢٧ جعل استاذاً للبيان الانجلي في مدرسة الاتحاد اللاهوتية في نيويورك وزار قبل معاطاة هذه الوظيفة فلسطين والارض المقدسة برفقة القس عالي سمث وكتب عن سياحته في فلسطين والبلاد المجاورة لها وذلك سنة ١٨٢٨ في ثلاثة مجلدات وسنة ١٨٤٠ جلس على كرسيه بين اساتذة المدرسة اللاهوتية وبقي فيها حتى مات سنة ١٨٥٢ زار فلسطين مرة ثانية وكتب سياحته المذكورة سنة ١٨٥٦ . وكان عضواً في الجمعيات الجغرافية والشرقية والاثولوجية وسنة ١٨٢١ منحة مدرسة دارتموث دكتورية اللاهوت وكذلك مدرسة هال الكلية سنة ١٨٤٢ . ومنحة مدرسة بال سنة ١٨٤٤ دكتورية القوانين وعدا

عن التأليف المار ذكرهالة ترجمة الغرامطيق اليوناني تاليف  
بكماري وله قاموسان للتوراة احدها انكليزي وعبراني  
والاخر انكليزي ويوناني وله تأليف اخرى كثيرة

روبة بن العجاج

Ro, bah

هو ابو محمد روبة العجاج التميمي السعدي الراجز  
المشهور كان معدوداً من فحول الشعراء وكان ابوه  
العجاج ايضاً راجزاً مجيداً ولكل منهما ديوان كبير كله  
اراجيز وقد اجمع العلماء على انه ليس ارجز منها بين شعراء  
الجاهلية والاسلام وكان روبة فصيحاً لغوياً خبيراً بحوشي  
اللغة وغريبها وكان يسكن البصرة وله مع الشعراء اخبار  
كثيرة وارجيزه مثل في الجودة والطول وكان الارجيز  
عليه اسهل ما يكون فينشده بدون تكلف كما لو كان  
ينطق بالثر . وكان يونس بن حبيب النخوي من  
المتعصبين له والغبوريين على شعره قبل كان يوماً عند  
ابي عمرو بن العلاء فجاء شبيب بن عروة الضبي فلما  
جلس قال لابي عمرو سالت رؤيتكم عن اشتقاق اسمه  
فما عرفت فقام يونس متحمساً وقال انظن ان معد بن عدنان  
افصح منه ومن ابيه افتعرف انت ما الروبة والروبة  
والروبة والروبة والروبة وانا غلام روبة . فوجم شبيب  
لذلك وقام مغضباً فقال ابو عمرو هذا رجل شريف  
يفصد مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد اسأت فيما فعلت ما  
واجهته به . فقال يونس لم املك نفسي عند ذكر روبة ثم  
فسر ما قاله فقال الروبة خمرة اللبن والقطعة من الليل  
والحاجة وجمام ماء الفحل والقطعة من الخشب يشعب بها  
الاناء وهذه بالهمز وبها سمي روبة . وقيل ليونس من  
اشعر الناس فقال روبة وابوه فقيل له لم نعن الراجز  
قال هما اشعر اهل القصيد واما الشعر كلام واجوده اشعره  
واند قال العجاج « قد جبر الدين الاله فخبير » فهي نحو  
ما اثني بيت موقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها كلها لكانت  
منصوبة وكذلك عامة ارجيزها . وقال ابن قتيبة كان  
روبة ياكل النار فعوتب على ذلك فقال هي انظف من

دواجنكم ودجاجكم التي تاكل العذرة وهل ياكل النار  
الا نقي البر ولباب الطعام . وقال ابو زيد الانصاري دخل  
روبة السوق وعليه برنكاني اخضر فجعل الصبيان يعبثون  
به ويغرزون شوك النفل في برنكانيه ويصيحون به يامردوم  
فجاء الى الوالي فقال ارسل معي الزعة فان الصبيان قد  
حالوا بيني وبين السوق فارسل معه اعواناً فاتى الاولاد  
فهرسوا امامه حتى دخلوا دار الصيارفة فقال له الشرطي ابن  
هم قال قد دخلوا دار الظالمين فسيبت من ثم بذلك . وهي  
في احدي اسواق البصرة . وقال المدائني قدم البصرة  
راجز من رجاز المدينة فجلس الى حلقة فيها الشعراء فقال  
انا ارجز العرب وارجز من العجاج فليت البصرة جمعت  
بيني وبينه وكان العجاج وابنه حاضرين فقال العجاج ها  
انا ذا هلم فقال اي العجاجين انت قال ما خلعتك تعني  
غيري انا ابو عبدالله الطويل وكان يكبي بذلك فقال  
الرجل ما عنيك بل اردت عجاجة اخرا عرفت فقال  
العجاج وهذا ابني روبة ان اردت فقال اللهم غفر ما بيني  
وبينكما عمل وانما مرادي غيركما فضحك الناس وكثت عنه .  
ولم يزل روبة مقيماً بالبصرة حتى ظهر ابراهيم بن عبدالله  
ابن الحسن بن علي بن ابي طالب على المنصور ووجرت الواقعة  
المشهورة فخاف روبة على نفسه وخرج الى البادية فيجنب  
الفتنة وكان قد شاع . فلما وصل الى الناحية التي قصدها  
توفي وذلك سنة ١٤٥ هجرية فقال الخليل لما بلغته وفاته  
دفنا الشعر واللغة والنصاحة . وقد ورد في كتب الفنون  
العربية شي من شعر روبة على سبيل التمثيل . واشهر  
ارجيزه التي اولها « وقائم الاعماق خاوي المخرق »

روبيكون

Rubicon

اوربيكون نهر هو الحد الفاصل بين ايطاليا وولاية  
غالية في جنوبي الالب المختصة به مصبة في الادرياتيک  
على بعد قليل الى شمالي ريميني مشهور باجتياز قيصر له  
حين حمل على رومية سنة ٤٩ ق م . وكان اجتياز له



علامة لفتح الحرب على الجمهورية المذكورة وقيل انه لما وصل قيصر الى ضفته تردد قليلاً ثم اجازته قائلاً قد رمينا الزهر ( زهر النرد ) سنة ١٧٥٦ صدر منشور بابوي معلناً بان نهر لوزا وهو احد نهيرين مجاورين للنهر المذكور هو نفس رويكون ولكن قال الجغرافيون المحدثون ان رويكون هو فيومتشينو المؤلف باجتماع بيزانلو وروغون

روين

Rupen

١. ملك ارمينية مؤسس الدولة الروينية ملك على ارمينية الصغرى اي كيليكيا وكبادوكية من سنة ١٠٨٠ الى ١٠٩٥

٢. روين الثاني ملك ارمينية الكيليكية من سنة ١١٧٤ الى ١١٨٥ ثم نزل عن الملك لاختيه ليون ودخل ديراً ففضى به غارايامو

٣. روين الثالث ابن بنت روين الثاني من ريموند كونست طرابلس طرده عن كرسي انطاكية بوهيموند لكن اعاده اليها لاون ملك ارمينية وهو عم امه فكافاه بان حاول خلعه والاستيلاء على ارمينية فحبط مسعاه وداهمه بوهيموند ثانية ثم البارون قسطنطين فخر بلاده وفقد حياته معاً وذلك سنة ١٢٢١

وورد في تاريخ الارمن عند الكلام على الدولة الروينية القائمة بعد سقوط الدولة البكرادونية انه في سنة ١٠٨٠ كان روين الرجل الحكيم في بلاد كيليكيا لانه كان هارباً من ايدي الروم لانه احد اقرباء كاكيك الملك وكان هو احد الثلاثة الذين هربوا لما قبض اولاد منداليا على الملك كاكيك . فارمن تلك البلاد مالوا الى روين واحبوه لشجاعته وحسن ادارته وجعلوا يجمعون له وعددهم يزداد وغيرهم تنفذ لملكوه ثم آل الامر الى ان ملكوا بعض مدن وقرى وقلاع . وبعد ذلك فتح روين الحرب على الروم وانتصر عليهم ثم تولى على كل الارمن الذين في كيليكيا ولم يزل يسوسهم بحكمة ووفى وانصاف

الى ان توفي بعد ١٥ سنة من الملك . فقام بعده ابنه قسطنطين الاول فسلك مسلك ابيه وكان صاحب سطوة وبراعة في فنون الحرب وانتصر على الروم مراراً كثيرة ومات بعد ٥ سنين من الملك . فخلفه ابنه طوروس سنة ١٠٩٩ . فسلك ايضاً احسن طريقة في سياسة رعيته وكسر الروم دفعات وملك مدينة فارسية فحقن عليه ملك الفرس وجرد عليه عسكرياً كثيفاً فدفعهم طوروس . ثم ظهر التتر وملكوا اكثر تلك النواحي وراى طوروس انه عاجز عن دفعهم فاستجد بدبكران وايلاسان من روساء الارمن وكان عندها جيوش كثيرة ومع ذلك لم يقدر على التتر وقتل الرئيسان المذكوران فتحمس ليون اخو طوروس وا قدم اقداماً عجيباً وهزم العدو . ثم وقعت عداوة بين طوروس واولاد منداليا الذين قبضوا على كاكيك آخر البكرادونيين وخرج اليهم ونحسبوا في قلعة منيعة وراى انه لا يقدر على استنزالهم فآمن عدة كمن ورجع عن القلعة . فلما راوا ذلك خرجوا ليحقوه وفتحت ابواب القلعة فخرج الكمناء وقتلوه ودخلوا القلعة واتى طوروس وملك القلعة . ثم مات بعد ١٢ سنة من الملك ولم يكن له ولد فخلفه اخوه ليون الاول وكان مقدماً شجاعاً حادقاً . وحسن صاحب انطاكية فعمل عليه حيلة ودعاه الى وليمة وقبض عليه ثم تخلص بوسائط قوية ورجع الى بلاده وجمع العساكر واستولى على مدينتين كان قد بذلها ليتخلص من الاسر واخذ غيرها ايضاً . وسباني باقى خبره في ترجمته في باب اللام . ثم ملك بعده ابنه طوروس وكان قد سجن معه في القسطنطينية ثم تخلص واتى بلاده واظهر نفسه وكانت البلاد بيد قيصر الروم فاجتمع الناس اليه وملك البلاد واخرج الروم وسباني باقى خبره في حرف الطاء . ثم تولى بعده اخوه ملج ثم روين بن اسطفان ابن ليون . وهذا هو روين الثاني من الدولة الروينية تولى سنة ١١٧٢ واحسن التصرف مع رعيته . وعلى عهد مات مانويل قيصر وتجدد العدوان بين الروم والارمن بواسطة نفره وقعت بين روين وهيتوم لمبيروف والي ترسيس من قبل الروم وتفاقم الشر باستيلاء روين على

## روينيا

Robinier

جنس شجر من الفصيلة القرنية سي باسم روين  
الطيب لانه ادخله الى فرنسا سنة ١٦٥٢ يشتمل على انواع  
جميلة الاشجار بين كبيرة وصغيرة ويقال له الاقاقيا الكاذب  
(pseudo-acacia). ومنه نوع هو المشهور خصوصاً بهذا  
الاسم منتشر كثيراً في اوروبا والانواع الاخرى تزرع ايضاً  
في الحدائق والمتنزهات بانككترا لجبال ازهارها ومن  
انواعه طائفة يقال لها كاراغانا وقيل هي طائفة من غير  
جنس الروينيا. واما اشهر انواع الروينيا الصحيح فهو المسمى  
بالاقاقيا الكاذب المذكور ويقال ايضاً الاقاقيا الابيض  
اصله من قرجينيا تبلغ شجرته ٢٠ متراً وساقها مستقيمة  
وفروعها محبة مستطيلة شائكة والاوراق مخنجة والازهار  
عنقودية بيضاء طيبة الرائحة. ونوا الشجر سريع يحصل منها  
في وقت قصير حطب للوقود وهو يتكاثر بالزور غالباً  
وترفع الخلفة في سنة واحدة نحو مترين. وتررع بزور في  
ابتداء الربيع في ارض خفيفة مظلمة وتسقى حيناً فحيناً وتررع  
عنها الاعشاب الرديئة ثم تنفل الشجيرات وتررع في اماكنها  
المعدة لها بعد سنتين او ثلاث. وينوا ايضاً في الاراضي  
الرملية المحتوية على قليل من الرطوبة وايس من اللزوم  
ان تكون الارض غائقة بل يكفي ان يكون سطحها جيداً  
لان جذوره تنتشر افقياً. وبعد مضي ١٥ سنة يبلغ محيط  
ساق الشجرة قدمين وفي هذا الشجر عيب وهو ان الرياح  
تقصه ولا يصح ان يزرع على حدود الغيطان المزروعة  
لان جذوره تضرب بالمزروعات. وقد انتشر هذا النبات  
في بساين القاهرة والاسكندرية وبستان مدرسة الزراعة  
بمصر واستجلب منه الخديو اسمعيل خمسمائة الف شجرة  
صغيرة. فزرع جانب منها بالجزيرة واخر بستان بولاق  
واخر بالاسكندرية ثم تكاثر بالزور. ويستحسن زرعه  
صفوفاً على حافات الجسور لان جذوره تكسب الارض  
متانة وتكون منه غابات بسهولة. وخشبها صلب جداً ثقيل  
اصفر له عروق داكنة مندمج قابل الصقل ويستعمل في

هذه المدينة عنوة فارسل هيتوم الى والي انطاكية يستجده  
على روين فدعاه الوالي الى وليمة واحال عليه حتى اوثقه  
عنه فأتى ليون اخو روين وحصر هيتوم بقلعه وشدد  
عليه حتى وعده بتخليص اخيه وهكذا تخلى روين وعاد  
الى تخونه. وبعد ١٥ سنة من ملكه ترك الملك لايخه ليون  
واعتزل في دير متزهداً الى ان مات. ولما ملك ليون  
الثاني احسن سياسة الرعية وفي ايامه اقبل الصليبيون لمحاربة  
صلاح الدين الايوبي واعانهم ليون كثيراً بالمال والذخيرة  
فكوفي من البابا وبعض ملوك اوروبا بان توج ملكاً على  
كل ارمينية على عادة الملوك الكبار القدماء. وفي اواخر  
حياة ليون حدثت عداوة شديدة بين الارمن واللاتين  
بسبب بيمونت والي انطاكية لانه كان قبل موته قد اوصى  
بالمملك لابنه بالدين زوج ابنة روين اخي ليون. فمات  
بالدين قبل ابيه فامر بيمونت بالخلافة لرويين بن بالدين  
وحلف الاساقفة على حفظ وصيته. فلما مات وملك روين  
شبهت نار الحسد في قلب جيغان والي طرابلس فجمع عسكراً  
واتى انطاكية وطرد روين واقام عوضه والياً لاتينياً  
فحدثت العداوة المذكورة. ثم جرت احوال طويلة وتوسط  
الكبار امر الصلح وارجع روين الى ولايته ثم طرد ثانية  
بعد موت ليون. فجمع جموعاً من رعاة الناس واستولى بهم  
على بعض مدن كيليكيا فخرج له قسطنطين وصي زابيل  
بنت ليون وقبض عليه وحبسه مع جماعة من رفاقه فانزلوا  
في السجن. واما زابيل فتزوجت اولاً بفيليبوس ابن والي  
انطاكية فاساء السيرة وقبض عليه وسجن مدة الى ان مات  
ثم تزوجت بهيتوم ابن قسطنطين الارشاكوتي من نسل  
ملوكي ومسح ملكاً على ارمينية. اطلب هيتوم. ثم ملك  
ليون الثالث ثم هيتوم الثاني ابنة ثم ليون الرابع ثم قوشيت  
اخو هيتوم ثم ليون الخامس ثم يوحنا بابل وهو آخر الدولة  
الروينية. وكان قد حصل انشقاق عظيم في ارمينية فانتمت  
بذلك هذه الدولة وسائر مملكة ارمينية في اواخر القرن  
الرابع للميلاد



الابنية لغلظ ساقها اذا كبر وطولها، ويستعمل في روسيا لبناء السفن وتحمل الرطوبة كثيراً فلا يتعفن ويحصل منه وقود واقلان الشجرة تقلم كل اربع سنوات لسرعة نموها. وقبل ان ازهاره مضادة للتشنج فاستحضروا منها شراباً. واستخرجوا من خشبه مادة ملونة صفراء تصلح صبغاً وقشور ساقه وفرعه مقيئة والمماشية تاكل اوراقه الرطبة ومن انواع الروبينيا ايضاً ما يسمى بالروبينيا الدبق يعلو في فرنسا نحو ٦ امتار واصلة من كارولينا فينمو فيها حتى يبلغ ١٤ متراً واغصانه تكون دبقة وهي طرية ومن ذلك اسمه وفي الصيف يزهر زهراً عبقودياً متديلاً وردياً الى الصفرة

ومنها الروبينيا الوردي وهو شجيرة تعلو نحو مترين اصلها من كارولينا ازهارها كبيرة فرفرية اللون مجمعة على شكل عناقيد كثيرة. وخشب هذا النوع قصم جداً ولذلك يجب وقايته من الرياح وخصوصاً بعد ان يطعم بالنوع الاول السابق الذكر

### زُوبينيون

آخر دولة من دول ارمينية بانقراضها سقطت مملكة ارمينية راجع روين

### رُوتا

Rota

بلدة من اسبانيا على ساحل الاوقيانوس في ولاية قادس تبعد ٤ فراسخ عن مدينة قادس الى الشمال الشرقي ولها ميناء للسفر الساحلي سكانها نحو ٨٥٠٠ ونخرج منها خمر جيدة مشهورة ينسب اليها

### رُوتاريس

Rotaris

دوق برسكيا ثم ملك لمبرديا من سنة ٦٢٦ الى ٦٥٢. اخذته الملك غوندرجة ارملة الملك اربولد وتزوجته. واخذ من اليونان جنوداً وليغوريا وعدة اقسام من فريول ونشر القانون المعروف بالمبردي سنة ٦٤٢ ولما توفي خلفه ابنه رودولف. وكان روتاريس من حزب

الاريسيين فاقام في كل اسقفية اسقفاً اريوسياً بازاء الاسقف الكاثوليكي

### روتشلد

Rotchild

ماير انسلم روتشلد صراف الماني ولد في فرنكفورت سنة ١٧٤٢ وتوفي فيها في ايلول (سبتمبر) سنة ١٨١٢ كان من عائلة اسرائيلية فقيرة وكان مستخدماً في هانوفر قبل انه فتح لنفسه محلاً للصرافة في فرنكفورت وحصل بواسطه حذوق واستقامته على علاقات مهمة مع الحكومات الالمانية وعلى الخصوص حكومة هس كاسل. ولما فرّ المنتخب ولم سنة ١٨٠٦ بعد ان غزا الفرنسيون ولايانه وضع عنده امانة بدون ربا مقدارها خمسة ملايين ريال الى مدة ثمان سنين ولكن دفع ورثاء روتشلد المذكور سنة ١٨٢٢ الى ابن المنتخب ولم وخلفه المبلغ بنما مع اضافة فائدة عليه اثنيث في المائة. ونجحت ثروة روتشلد العظيمة من تشغيله الدراهم المذكورة بحذوق عظيم. وافتتح كل من اولاد ماير انسلم الخمسة وهم انسلم وسليمان وناثان وكارلوس وجوس محلات تجارية شديدة الاهمية في فرنكفورت وفيينا ولندن ونابلي وباريس ومنحها الامبراطور فرنسيس النمساوي لقب بارون وحصلوا على شهرة عظيمة انتشرت في العالم باسره بعقدهم قروضا للحكومات وباعمال ومشروعات اخرى تجارية ومالية. ولا تزال المحلات المذكورة خلا محل نابلي موجودة الى الان يتولى ادارتها اشخاص من اعضاء العائلة المذكورة واكبر هذه الفروع فرع لندن وباريس. وللعائلة المذكورة وكلاء مخصوصون منتشرون في كل اقطار العالم. وانتخبت لندن لعضوية البرلمان اكبر اولاد روتشلد وهو ليونل ناثان الذي تولى سنة ١٨٧٥ ادارة الحل المذكور في لندن فرفض ان يخلف البين العادي (هو ييت الديانة المسيحية) ولذلك لم يجلس في البرلمان مع انه اعيد انتخابه ثانية حتى ابطل سنة ١٨٥٨ قانون عدم صلاحية اليهود للخطط وهو اول عضو اسرائيلي جلس في مجلس العموم

روتشوق  
Routchouk

مدينة حصينة من بلغاريا على الضفة اليمنى من الطونة  
تجاه مدينة جيورجيفو الفلاخية تبعد ٨٨ كيلومترا عن  
نيكوبولي شرقا سكانها ٤ ألفا وفيها كرسي اسقف يوناني  
وقصر قديم وابنيتهما غير جيدة وارقتها ليست نظيفة ولكنها  
مستودع للبضائع الألمانية ولا سيما بضاعة قينا تأتيها على  
الطونة اخذها الروس سنة ١٨١٢ و ١٨٢٨ وفي هذه  
المرّة هدمت حصونها وفيها معامل لمنسوجات القطن  
والصوف والحرير المعتبرة وهي الآن من الامارة البلغارية

روتنبورغ  
Rothenbourg

مدينة من هس كاسل وهي قصبة دائرة موقعها على نهر  
فلودنبعد ٤٥ كيلومترا عن كاسل الى الجنوب الشرقي سكانها  
٤٠٠٠ وفيها قصر قديم للسندغرافية ومن محاصيلها الخمر  
والسكر والشندور وفيها مدرسة زراعية وصناعية ومعامل  
للخوخ والورق والبارود

وروتنبورغ ايضا مدينة من روتنبورغ تبعد ١١ كيلومترا  
عن توبنغ الى الجنوب الغربي واقعة على نهر نكر عدد سكانها  
٦٠٠٠ وفيها كرسي اسقف كاثوليكي

روتولة  
Rutules

شعب صغير من اللاتيون على عهد اينيوس كان مقبلا  
الى جنوبي رومية وقاعدة بلاده اردية وحاربوا اينيوس  
نحت قيادة ملكهم ترينوس وقصد تركينوس الملقب بالشهم  
ان يستولي على مدينتهم لكنه خلع من سريره قبل ان تم له  
ذلك وكان من اولية امر هذه الجماعة ان البلاسجة لما  
تركوا اوطانهم اتوا البلاد الغربية يطلبون منازل لم فاستوطنوا  
سواحل ايطاليا فهربت منهم الامم التي كانت هناك الى  
الجبال في الداخلية ثم انت قبائل اخر من اركاديا  
وطردت البلاسجة من السواحل فترحلوا الى الداخلية  
وحاربوا تلك الامم الاول واقاموا مدة طويلة في النزاع

ثم اختلطوا معا وسموا ابوريجينة اي اصليون ومن هذه الامة  
المختلطة خرج الشعب المسمى روتولة وكان الشقاق بين تلك  
القبائل مستمرا طلبا للارثاسة وفي احدى الحروب ذكر  
الروتولة في حربهم مع اللاتينيين فطلب لاتينيوس قائد  
اللاتينيين نجدة اينيوس رئيس الترواديين وكان قد وصل  
الى هناك مع قبيلته مهاجرا من تروادة ليستوطن تلك  
البلاد وازيادة ترغيبه في مساعدته زوجة بابنته لافينيا  
فانكسر الروتولة وتغلب الترواديون على البلاد ثم ذكر  
الروتولة في التاريخ متحدين مع روملوس وبعد ذلك ذكروا وهم  
بحاربون انكوس مرتيوس ثم تركينوس الشهم وفي اثناء  
هذه الحرب جرت في حصار اردية (اواردولة) قاعدتهم  
حادثة عظيمة كانت سببا لقيام الجمهورية الرومانية وهي  
موت لوكرشبيوس ثم كان للروتولة دخل عظيم في  
اعمال الرومان وكانوا تارة ينتصرون واخرى ينكسرون  
لكن الغالب انكسارهم غير انهم لم يخضعوا ثم دخلوا في جملة  
الامة الرومانية على عهد ادريانوس

روتينة  
Ruthènes

وبقال ايضا روسيا كة امة من الصقالية موطنها  
على الاكثر الولاية الغربية من روسيا وجنوب ايثوانيا  
وولاية غاليسيا وتوطن فرع منهم في المجر ولا يبلغ عددهم  
اكثر من ٤٠٠ ألف وكانوا قبل القرن الثاني عشر ساكنين  
في غاليسيا الشرقية قيل انهم هاجروا اليها من الغلية وقيل  
ليس ذلك مبرهنا الا بتشابه الاسمين لانه كان في الغلية  
ايضا امة تسمى روتينة نسي بلادهم الان رورغة وتقارب  
اسم غالبا (الغلية) وغاليسيا ولذلك يقال ان روتينة  
الغلية اجداد الامة المسكوية غير ان الخطأ في كلا الرايين  
قد وضع بعد البحث فان الروتينة خرجوا من غاليسيا في  
القرن الثاني عشر واستوطنوا المجر وكانوا متذهرين بالذهب  
اليوناني ولم يوافقوا مذهب البلاد التي دخلوها ولذلك  
لم يختلطوا بالمجريين بل كانت الاتصالية بينهم وبين اخوتهم  
المقيمين في ولاية بوكوبنة من غاليسيا وهم يعيشون بلا



تجارة ولا صناعة وليس لهم نظير في خشونة طبائعهم في الشمال الشرقي من اوريا. قيل ودليل خشونتهم من طريقة تزوجهم قال ملطرون كانوا يعقدون سوقاً تعرض فيها البنات ثلاث مرات في السنة يتناح كل منهم من تروق بعينه ويوافقه شراؤها

## روثينوم

Ruthénium

جوهري بسيط فلزي ذكره اوسان سنة ١٨٢٨ واكتشفه مؤخراً كلوس في معادن البلاتين خصوصاً في معدن الاوزميوم والايريدوم وهو يكثر معها حتى يبلغ ٦ او ٥ في المائة. ويشبه الايريدوم كثيراً فهو نظيره قسم كاسر للنور قلما يؤثر به الماء الملكي كثافته ٨.٦ ومكافئه قريب جداً من مكافئ الايريدوم ويستحضر مع الاوزميوم والايريدوم مسحوقا ومخلوطاً بنحو نصف وزنه من الملح البحري ويحس الى ان يحمى بفعل الكلور الرطب بعد ان يوضع في انبوب من الخزف الصيني. ومق بردت الكتلة تذوب في الماء فيكون لون الذائب احمر مسمر ابيض فيه بضع قطرات من النشادر ويسخن على حرارة لطيفة فيرسل راسب احمر من سسكوي اكسيد الروتينوم ويكون معه شيء من اكسيد الاوزميوم. ثم يغسل الراسب ويغلى في قرن زجاجي مع الحامض الاكساليك فيستحيل اكسيد الاوزميوم الى حامض اوزميك ثم يتطير الحامض والفضلة الباقية في القرن تكلس في بوتقة فضة بمخلوط من البوطاس الكاوي والنيترو يغسل في ماء مقطر بارد. ثم يخرج منها الهواء بالغليان وتوضع في قنينة تسد وتترك بضع ساعات ثم يصفى الماء الاصفر النارجي عن الراسب الذي يحصل ويعالج بالحامض الازونيك فيرسل سسكوي اكسيد الروتينوم ويغسل ثم يحول الى هيئة فلزية بواسطة الهيدروجين

## روجر

ROGER

اورجار كما في كتب العرب. ا. كونت صقلي وهو الثاني عشر من اولاد تنكريد دوهوثيل ولد في نورمندية سنة

١٠٢١ وتوفي في ميليتو من كالبريا في اوائل صيف سنة ١١٠١ وسنة ١٠٥٨ قام بالاشتراك مع اخيه روبرت غويسكرد بافتتاح كالبريا ثم صقلية وسنة ١٠٦٠ استولى على مسيني وسنة ١٠٦١ انتصر انتصاراً عظيماً على العرب في اناوسنة ١٠٧١ انتهى الخلاف بينه وبين اخيه روبرت بعد ان ابى روبرت قسمة البلاد بينهما واقر لروجر باثنة كونت صقلية. ولكن لم يستلم روجر الجزيرة حتى سنة ١٠٧٢ بعد استيلائه على قطانية وبالرمو وسنة ١٠٨٥ خلف اخاه روبرت رئيس النورمانيين في ايطاليا وسنة ١٠٩٠ استولى على مالطة وسنة ١٠٩٦ ادخل الديانة المسيحية الى صقلية لكنه سمح لرعاياه من العرب بحرية المذهب وسنة ١٠٩٨ جعل اوربانوس الثاني قاصداً رسولياً

٢. روجر الثاني ملك صقلية وابن المار ذكره ولد في ميليتو من كالبريا نحو سنة ١٠٩٥ وتوفي في ٢٦ شباط (فقره) سنة ١١٥٤ خلف اياه في ادارة المملكة بوصية امه ادبلايدة دومونفات. وحين ارتقى العرش اخضع البارونات وجعل مالطة تعترف به ملكاً عليها. وسنة ١١٢١ استولى على قسم من املاك ابن عمه دوق ابوليا وكالبريا واستولى بعد موته سنة ١١٢٧ على باقي املاكه في جنوب ايطاليا. وسنة ١١٢٠ عضد صهره اناكليتوس الخنسل البابوية فتمنحه المذكور لقب ملك صقلية وتوج في بالرمو في السنة نفسها وطرد البابا اينوشنسوس الثاني من رومية ووضع صهره اناكليتوس مكانه. وسنة ١١٢٧ كسره لوثيروس الثاني امبراطور المانيا الذي اتى لاختضاع نوابه المتمردين ولكن استرجع روجر خسارته حالما رجع الامبراطور الى بلاده وادفع البابا اينوشنسوس في قبضته سنة ١١٢٩ الزمة ان يبطل حرمة له ويشته ملكاً فعرفه روجر مقابل ذلك انه البابا الحقيقي واستولى على نابلي من البرنس سرجيوس وعلى كابوا واقرسا من البرنس روبرت. ولما هانته الامبراطور اليوناني عمانوئيل كومنينوس سنة ١١٤٦ غزا ابيروس دلماسيا واستولى على جزيرة كورفو وخرّب بلاد اليونان وغنم منها غنائم عظيمة. وسنة ١١٤٧

حمل على ملكة الزريدي في افرقية واخضع قسماً كبيراً  
من ساحل بلاد المغاربة وادخل الى صقلية زراعة قصب  
السكر وتربية دود الحرير . راجع صقلية

## روح

Raub

أبو حاتم روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن  
ابي صفية الازدي احد الكرماء الاجواد ولي خمسة من  
الخلفاء وهم السفاح والمنصور والمهدي والمهدي والرشد .  
ويقال انه لم يتفق مثل هذا الا لابي موسى الاشعري . واشتهر  
في ولايته للسند ايام المهدي سنة ١٥٩ هجرية وكان قد  
ولاه الكوفة قبل ذلك ثم ولاه البصرة سنة ١٦١ ثم ولاه  
الرشد السند . وكان اخوه يزيد واليا على افرقية ونوفي  
بها فقال الناس ما بعد ما بين قبري هذين الاخوين  
هذا بافرقية وذلك بالسند فانفق ان الرشيد عزل روحاً  
عن السند وولاه افرقية عوض اخيه فبقي والياً عليها  
الى ان توفي بها سنة ١٢٤ ودفن في قبر اخيه

أروح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي  
احد ولاة بني امية في فلسطين اشتهر في موافعه في هذه  
البلاد وسياسته وكان من اجل الرجال المقدمين عند  
عبد الملك بن مروان وروح هذا هو الذي قيل فيه هذا  
البيت المشهور

بكي الخبز من روح وانكر جلته

وعجت عجيماً من جذام المطارف

قالت فيه من جملة ابيات حميدة بنت النعمان بن بشير .  
وكانت اولاً عند الحارث بن خالد الخزومي فطلقها وتزوجها  
بعده روح فاقامت عنده مدة ثم قلته وهجته فطلقها وقال لها  
ساق الله اليك فتى يسكر ويقي في حجره . فتزوجها  
الفيض بن عقيل الثقفي فكان يفعل كذلك فقالت اجيبت  
في دعوة روح بن زنباع . وفي كتاب الاغاني ان روح بن  
زنباع بعد ما تزوجها رآها يوماً تنظر الى قومه جذام وقد  
اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل اري الا جذاماً فما احب  
الحلال منهم فكيف المحرام ثم هجته بالبيت المذكور

وقالت بعده

وقال العبا قد كنت يوماً لباسكم  
واكسيتك كردية وقطائف

ثم نهجها فقال روح

انني علي بما علمت فاني

مئن عليك ببس حشوا المنطق

فقالت

انني عليك بان باعك ضيق

وبان اصلك في جذام ملصق

فقال

انني علي بما علمت فاني

مئن عليك بمثل ربح الجورب

فقالت

فتناؤكم شر الشاء عليكم

أسوا وانتم من سلاح النعاب

وقالت ايضاً

رسمت روحاً وانت الغم قد علموا

لا روح الله عن روح بن زنباع

فقال

لا روح الله عن كان بمنعنا

ملاً رغبياً وملاً غير مناع

وقيل كان روح اسود ضحماً فقالت له يوماً كيف تسود

وفيك تلك خصال انت من جذام وانت جبان وانت

غبور . فقال فاما جذام فانا في ارومتها وبحسب الرجل ان

يكون في ارومة قومه . واما الجبن فانا في نفس واحدة ولو

كان لي نفسان لجذبت باحداها . واما الغيرة فهو امر لا احب

ان اشارك فيه وان الرجل لحقيق بالغيرة على المرأة . ذلك

الحقراء الورهاء . ولها اخبار غير هذه

## روح

Esprit, Spirit

اختلفت اقوال العرب في الروح فقال كثير من

ارباب علم المعاني وعلم الباطن والمتكلمين لا نعلم حقيقة



ولا يصح وصفه وهو ما جهل العباد بعلمه مع التيقن بوجوده  
بدليل قوله تعالى (في القرآن الشريف) يسألونك عن  
الروح قل الروح من امر ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلاً  
قيل ان اليهود قالوا لقريش اسالوا محمداً عن ثلاثة  
اشياء فان اخبركم عن شيئين وامسك عن الثالث فهو نبي  
اسالوه عن اصحاب الكهف وعن ذي القرنين وعن الروح  
فسالوا رسول الله صلعم فقال غداً اخبركم ولم يقل ان شاء  
الله تعالى . فانه طلع الوحي اربعين يوماً ثم نزل ولا نقول  
بشيء اني فاعل ذلك غداً الا ان يشاء الله تعالى . ثم فسر  
لم قصة اصحاب الكهف وقصة ذي القرنين واهم قصة  
الروح . فنزل وما أوتيتم من العلم الا قليلاً . ومنهم من طعن  
في هذه الرواية وقال ان الروح ليس اعظم شأناً من الله  
تعالى . فاذا كانت معرفته تعالى ممكنة بل حاصلة فاي  
معنى يمنع معرفة الروح وان مسألة الروح يعرفها اصغر  
الفلاسفة واراذل المتكلمين فكيف لا يعلم الرسول عليه  
السلام حقيقة مع انه اعلم العلماء وافضل الفضلاء . قال  
الامام الرازي بل المختار عندنا انهم سألوا عن الروح  
وانه صلعم اجاب عنه على احسن الوجوه بيانه ان المذكور  
في الآية انهم سألوه عن الروح والسؤال يقع على وجوه  
احدها ان يقال ما ماهيته أمتيز هو او حال في المتعيز او  
موجود غير متعيز ولا حال فيه . وثانيها ان يقال اقدم هو  
ام حادث . وثالثها ان يقال ابقى بعد فناء الاجسام  
ام يفتنى . ورابعها ان يقال ما حقيقة سعادة الارواح  
وشقاوتها . وبالحيلة فالمباحث المتعلقة بالروح كثيرة . وفي  
الآية ليست دلالة عن اية هذه المسائل سألوا . الا انه  
تعالى ذكر في الجواب قال الروح من امر ربي وهذا  
الجواب لا يليق الا بمسألتي احداها السؤال عن الماهية  
او عبارة عن اجسام موجودة في داخل البدن متولدة  
عن امتزاج الطبايع والاخلاط او عبارة عن نفس هذا  
المزاج والتركيب او عن عرض اخر قائم بهذه الاجسام  
او عن موجود يغير هذه الاشياء . فاجاب الله تعالى  
عنه بانه موجود مغاير لهذه الاشياء بل هو جوهر بسيط

مجرد لا يحدث الا يحدث قوله كن فيكون فهو موجود  
يحدث من امر الله وتكوينه وتأثيره في افادة الحياة للجسد  
ولا يلزم من عدم العلم بحقيقته الخصوصية نفيه مطلقاً . وهو  
المراد من قوله وما أوتيتم من العلم الا قليلاً . وثانيتهما  
السؤال عن قدمه وحدوثه فان لفظ الامر قد جاء بمعنى  
الفعل كقوله تعالى وما امر فرعون برشيد . فقوله من  
امر ربي معناه من فعل ربي . فهذا الجواب يدل على  
انهم سألوه عن قدمه وحدوثه فقال بلى هو حادث وانما  
حصل بفعل الله وتكوينه . ثم اخبر على حدوثه بقوله وما  
أوتيتم من العلم الا قليلاً يعني ان الارواح في مبداء الفطرة  
خالية عن العلوم كلها ثم تحصل فيها المعارف والعلوم فهي لا  
تزال متغيرة من حال الى حال والتغيير من امارات الحدوث .  
انتهى . ثم القائلون بعدم امتناع معرفة الروح اختلفوا  
في تفسيره على اقوال كثيرة قيل ان الاقوال بلغت المائة  
فمنهم من ذهب الى ان الروح الانساني وهو المسمى  
بالنفس الناطقة مجرد . ومنهم من ذهب الى انه غير مجرد . ثم  
القائلون بعدم التجرد اختلفوا على اقوال . فقال ابراهيم النظام  
انه اجسام لطيفة سارية في البدن سريان ماء الورد في  
الورد باقية من اول العمر الى اخره . لا يتطرق اليه تحلل  
ولا تبدل حتى اذا قطع عضو من البدن انقبض ما فيه من  
تلك الاجزاء الى سائر الاعضاء انما التحلل والتبدل من  
البدن فضل ينضم اليه وينصل عنه اذ كل احد يعلم انه  
باق من اول العمر الى اخره . ولا شك ان المتبدل  
ليس كذلك . واختار هذا الامام الرازي وامام الحرمين  
وطائفة عظيمة من القدماء كما في شرح الطوالع . وقيل انه  
جزء لا يتجزأ في القلب بدليل عدم الانقسام وامتناع  
وجود المجردات فيكون جوهرًا فرداً . وهو في القلب لانه  
الذي ينسب اليه العلم واختاره ابن الراوندي . وقيل جسم  
هوئي في القلب . وقيل جزء لا يتجزأ من اجزاء هوئية  
في القلب . وقيل هي الدماغ . وقيل هي جزء لا يتجزأ  
من اجزاء الدماغ . ويقرب منه ما قيل جزء لا يتجزأ في  
الدماغ . وقيل قوة في الدماغ مبدأ للحس والحركة . وقيل

في القلب مبدا للحياة في البدن . وقيل الحياة وقيل اجزاء  
 نارية وهي المسماة بالحرارة الغريزية . وقيل اجزاء مائية  
 هي الاخلاط الاربعة المعتدلة كماً وكيفاً . وقيل الدم  
 المعتدل اذ بكثرته واعتداله تقوى الحياة وبفائده تنعدم  
 الحياة . وقيل الهواء اذ بانقطاعه تنقطع الحياة طرفه عين  
 فالبدن بمنزلة الزق المنفوخ فيه . وقيل الهيكل المخصوص  
 المحسوس وهو المختار عند جمهور المتكلمين من المعتزلة  
 وجماعة من الاشاعرة . وقيل المزاج وهو مذهب الاطباء  
 فادام البدن على ذلك المزاج الذي يليق به الانسان  
 كان مصوناً من الفساد . فاذا خرج عن ذلك الاعتدال  
 بطل المزاج وتفرق البدن . وقيل الروح عند الاطباء  
 جسم لطيف بخاري يتكون من لطافة الاخلاط وبخارياتها  
 تتكون الاخلاط من كثافتها وهو الحامل للقوى  
 الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة اقسام روح حيواني  
 وروح انساني وروح طبيعي . وقيل الروح هذه القوى  
 الثلاث اي الحيوانية والطبيعية والانسانية . وفي بحر  
 الجواهر الروح عند الاطباء جوهر لطيف يتولد من الدم  
 الوارد على القلب في البطن اليسر منه لان الامن منه  
 مشغول بجذب الدم من الكبد . وقال ابن العربي انهم  
 اختلفوا في النفس والروح . فقيل هما شيء واحد .  
 وقيل هما متغايران . وقد يعبر عن النفس بالزوج  
 وبالعكس وهو الخفي . انتهى . وبالنظر الى التغير ووقع في  
 مجمع السالك ان النفس جسم لطيف كلطافة الهواء  
 ظلمانية غير زكية منتشرة في اجزاء البدن كالزبد في اللبن  
 والدهن في الحوز واللوز يعني سريان النفس في البدن  
 كسريان الزبد في اللبن . وقيل الروح نور  
 روحاني آلة للنفس كما ان السراة لها ايضاً فان الحياة في  
 البدن انما تبقى بشرط وجود الروح في النفس . وقريب  
 من هذا ما قال في التعريف واجمع الجمهور على ان  
 الروح معنى يحمي به الجسد . وقيل ان النفس جسم  
 كثيف والروح فيه جسم لطيف والعقل فيه جوهر نوراني .  
 وقيل ان الروح لطيف مودع في القلب منه الاخلاق

والصفات المحمودة  
 واما الروح الخفي الذي يسميه السالكون بالاخفى  
 فقيل انه نور الطيف من السر والروح وهو اقرب الى عالم  
 الحقيقة وثمة روح اخر الطيف من هذه الارواح . ولا  
 يكون هذا لكل واحد بل هو للخواص والقائلون بتجرد  
 الروح يقولون الروح جوهر مجرد متعلق بالبدن تعلق  
 التدبير والتصرف واليه ذهب اكثر اهل الرياضات  
 وقد ماء المعتزلة وبعض الشيعة واكثر الحكماء وهي النفس  
 الناطقة . وقال شيخ الشيوخ الروح الانساني السماوي  
 من عالم الامراي لا يدخل تحت المساحة والمقدار وفي  
 مجمع السلوك الروح الحيواني البشري من عالم الخلق . اي  
 يدخل تحت المساحة والمقدار وهو محل الروح العلوي .  
 والروح الحيواني جسماني لطيف حامل لقوة الحس والحركة  
 ومحل القلب . وقال في الانسان الكامل في باب الوهم اعلم  
 ان الروح في الاصل بدخولها في الجسد وحلولها فيه  
 لا تنافى مكانها ومحلها ولكن تكون في محلها . وهي ناظرة  
 الى الجسد وعادة الارواح انها تحمل موضع نظرها . فاي  
 محل وقع فيه نظرها تحل من غير مفارقة لمركزها الاصيل .  
 وهذا امر يستحيل العقل ولا يعرف الا بالكشف ثم انه لما نظرت  
 الى الجسم نظر الاتحاد وحلت فيه حلول الشيء في هويته  
 اكتسبت التصوير الجسدي بهذا الحلول في اول وهلة .  
 اما الاخلاق الرضية الالهية فتصعد وتنمو به في  
 عليين . واما الاخلاق البهيمية الحيوانية الارضية فتعبط  
 بتلك الاخلاق الى سجين وصعودها هو تمكها من العالم  
 الملكوتي حال تصويرها بهذه الصورة الانسانية . لان هذه  
 الصورة تكسب الارواح ثقلها وحكمها . فاذا تصور بصورة  
 الجسد اكتسب حكمه من الثقل والحصر والعجز ونحوها  
 فيفارق الروح بما كان له من الخفة والسريان لا مفارقة  
 انفصال بل مفارقة اتصال لانها تكون متصفة بجميع  
 اوصاف الاصلية ولكنها غير متمكنة من اتيان الامور الفعلية  
 فتكون اوضاعها فيها بالقوة لا بالفعل . ولذا قلنا مفارقة  
 اتصال لانفصال . فان كان صاحب الجسم يستعمل الاخلاق



الملكية فان الروح تقوي ويرفع حكم الثقل عن نفسها حتى لا تزال كذلك الى ان يصير الجسد في نفسه كالروح فيمشي على الماء ويطير في الهواء . وان كان يستعمل الاخلاق البشرية فانه يقوى على الروح حكم الرسوب والثقل فتتخلص في سجنه فتتشر غداً في سجين . ثم انما لما تعشقت بالجسم وتعشقت الجسم بها فهي ناظرة اليه مادام معتدلاً في صحبه فاذا سقم وحصل فيه الالم بسببه اخذت في رفع نظرها عنه الى عالمها الروحي اذ تفرج بها فيه ولو كانت تكره مفارقة الجسد فانها تاحذ نظرها فترفعه من العالم الجسدي رافعاً ما الى العالم الروحي كمن يهرب عن ضيق الى سعة ولو كان له في المحل الذي يضيق فيه من يجبه فلا يتخذ من الفرار . ثم لا تزال الروح كذلك الى ان يصل الاجل المحنوم فيأتيها عزرائيل على صورة مناسبة بجالها عند الله من الحسنة او القبيحة . مثلاً باثي الى الظالم من عمال الديوان على صفة من يتقم منه او على صفة رسل الملك لكن في هيئة منكورة . كما انه باثي الى الصالحاء في صورة احب الناس اليهم وقد يتصور لهم بصورة النبي فاذا شهدوا تلك الصورة خرجت ارواحهم . ثم ان الروح بعد خروجها من الجسدي بعد ارتفاع نظره عنه اذ لا خروج ولا دخول ههنا لا يفارق الجسدية ابداً لكي يكون لها زمان تكون فيه ساكنة كالنائم الذي ينام ولا يرى شيئاً في نومه . ولا يعتمد من يقول ان كل نائم لا بد له ان يرى شيئاً فمن الناس من يحفظونهم من ينساه . وهذا السكون الاول هو موت الارواح الا ترى الى الملائكة كيف عبر النبي صلعم عن موتهم بانقطاع الذكر . ثم اذا فرغ عن مدة هذا السكون المسمى بموت الارواح نصير الروح في البرزخ . انتهى تلخيصاً . وقال بعض المتكلمين ان لكل نبي خمسة ارواح ولكل مومن ثلاثة ارواح . وفي مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس . فالاولى منها الروح الحساس وهو الذي يتلقى ما تورد الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيواني واوله اذ به يصير الحيوان حيواناً وهو موجود للصبي الرضيع . والثانية الروح الخيالي وهو الذي يتشبه بما اوردته الحواس ويحفظه ثمزجاً ويعرضه على الروح العقلي الذي فوقه عند الحاجة اليه . وهذا لا يوجد للصبي الرضيع في بداية نشوه وذلك يولع للشيء ليأخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنارعه نفسه اليه الى ان يكبر قليلاً فيصير بحيث اذا غيب عنه بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة في خياله . وهذا قد يوجد في بعض الحيوانات دون بعض ولا يوجد للفراش المتهافت على النار لانه يقصد النار لشغفه بضياء النار فيظن ان السراج كوة منووحة الى موضع الضياء فيلقي نفسه عليها فينادي به ولكنه اذا جاوزة وحصل في الظلمة عادمة اخرى . ولو كان له الروح الحافظ المتشبه لما اداة الحس اليه من الالم لما عاوده بعد الضرر . والكلب اذا ضرب مرة بخشبة فاذا رأى تلك الخشبة بعد ذلك يهرب . والثالثة الروح العقلي الذي به يدرك المعاني الخارجة عن الحس والخيال . وهو الجوهر الانسي الخاص . ولا يوجد للهيبة ولا للصبي ومدر كانه المعارف الضرورية السكينة . والرابعة الروح الذكري الفكري وهو الذي ياخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تاليفات وارداجات ويستخرج منها معاني شريفة . ثم اذا استفاد نتيجتين مثلاً الف بينها نتيجة اخرى ولا تزال تتزايد كذلك الى غير النهاية . والخامسة الروح القدسي النبوي الذي يختص به الانبياء وبعض الاولياء وفيه تتجلى اوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف الربانية التي يتصردونها الروح العقلي والفكري . وفي تهذيب الكلام زعم الحكماء ان الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية والجن ارواح مجردة لها تصرف في العنصريات . والشيطان هو القوة الخبيثة . وان لكل فلك روحاً كلياً تشعب منه ارواح كثيرة . ولكل من انواع الكائنات روح يدبر امره يسي بالطباع التامة . انتهى

وذكر في الانسان الكامل اعلم ان كل شيء من المحسوسات له روح مخلوق قامت به صورته . والروح لتلك الصورة كالمعنى للفظ . ثم ان ذلك الروح المخلوق روحاً

الهيّا قام به ذلك الروح . وذلك الروح الالهي هو روح القدس المسي بروح الارواح . وهو المنزه عن الدخول تحت كلمة كن يعني انه غير مخلوق لانه وجه خاص من وجه الحق قام به الوجود وهو المنوخ في آدم . فروح ادم مخلوق وروح الله غير مخلوق فذلك الوجه في كل شيء هو روح الله وهو روح القدس اي المقدس عن النقائص الكونية وروح الشيء نفسه والوجود قائم بنفس الله ونفسه ذاته . فمن نظر الى روح القدس في انسان رآه مخلوقاً لا انتفاء قديمين فلا قدم الا الله وحده ويلحق بذاته جميع اسمائه وصفاته لاستحالة الانفكاك وما سوى ذلك في مخلوق . فالانسان مثلاً له جسد وهو صورته وروح هو معناه وسرّه هو الروح ووجهه وهو المعبر عنه بروح القدس وبالنسبة الالهي والوجود الساري . فاذا كان الاغلب على الانسان الامور التي تقتضيها صورته وهي المعبر عنه بالبشرية وبالشهوانية فان روحه يكتسب الرسوب المعدني الذي هو اصل الصورة ومنشأ محلها حتى كان يخالف عالمها الاصيل اتمكن مقتضيات البشرية فيها . فتفقدت بالصورة عن اطلاقها الروحي فصارت في سجن الطبيعة والعادة وذلك في دار الدنيا مثال السجين في دار الآخرة بل عين السجين هو ما استقر فيه الروح لكن السجين في الآخرة سجن محسوس من النار وهي في الدنيا هذا المعنى المذكور . لان الآخرة محل تبرز فيه المعاني صوراً محسوسة وبعبارة الانسان اذا كان الاغلب عليه الامور الروحانية من دوام الفكر والتمسك وافلال الطعام والنمائم والكلام وترك الامور التي تقتضيها البشرية فان هيكله يكتسب اللطف الروحي فيخطو على الماء ويطير في الهواء ولا يعجبه الجدران وبعد البلدان . فتصير في اعلى مراتب المخلوقات وذلك هو عالم الارواح المطلقة عن القيود الحاصلة بسبب مجاورة الاجسام وهو المشار اليه بقوله ان الابرار في نعيم وجاء في كتاب قصص الانبياء المسي عرائس المجالس عند الكلام على خصائص عيسى عليه السلام والمعجزات التي ظهرت على يده بعد مبعثه ما نصه منها تايد الله اياه

روح القدس . قال عز من قائل وايدناه بروح القدس ونظيرها في سورة المائدة . واذا قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس . واختلفوا فيه فقال الربيع بن انس هو الروح الذي نفخ فيه من الروح اضافة سبحانه الى نفسه تكريماً وتخصيصاً نحو بيت الله وناقة الله والقدس هو الله تعالى . يدل عليه قوله تعالى وروح منه ونفخنا فيه من روحنا . وقال اخرون اراد بالقدس الطهارة اي الروح الطاهرة وسمي عيسى عليه السلام روحاً لانه لم تتضمنه اصلاص الفحول ولم تشمل عليه ارحام الطوامث انما كان امراً من الله تعالى قال السدي وكعب روح القدس جبريل وتايد عيسى بجبريل عليهما السلام هوانه كان قريته ورفيقه يعينه ويسير معه حيثما سار الى ان صعد به الى السماء

ويطلق الروح عند اهل الرمل على عنصر النار وفي كليات ابي البقاء الروح بالضم هو الريح المتردد في مخارق البدن ومنافذه واسم للنفس واسم ايضاً للجزء الذي تحصل به الحياة واستجلاب المنافع واستدفاع المضار . والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني ويتشرب بواسطة العروق الى سائر اجزاء البدن والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى . ومذهب اهل السنة والجماعة ان الروح والعقل من الاعيان ليسا بعرضين كما ظنت المعتزلة وغيرهم وانها يقبلان الزيادة من الصفات الحسنة والقيحة كما تقبل العين الناظرة غشاوة ورمداً والشمس انكسافاً ولهذا وصف الروح بالامارة بالسوء مرة وبالمطمئنة اخرى

وملخص ما قال الغزالي ان الروح ليس بجسم يحل البدن حلول الماء في اناء ولا هو عرض يحل القلب والدماع حلول العلم في العالم بل هو جوهر لانه يعرف نفسه وخالفه ويدرك المعقولات وهو باتفاق العقلاء جزء لا يتجزأ وشي لا ينقسم . الا ان لفظ الجزء غير لائق به لان الجزء مضاف الى الكل ولا كل ههنا . فلا جزء الا ان يراد به ما يريد القائل بقوله الواحد جزء من العشرة . فاذا



اخذهم جميع ما به قوام البدن في كونه انسانا كان الروح  
 واحدا من جملتها لا هو داخل فيه ولا هو خارج عنه ولا هو  
 منفصل منه ولا هو متصل به . بل هو منزوع عن الحلول في  
 المحال والاتصال بالاجسام والاختصاص بالجهات  
 مقدس عن هذه العوارض . وليس هذا تشبيهاً وإثباتاً  
 لاخص وصف الله تعالى في حق الروح بل اخص وصف  
 الله تعالى انه قيوم اي قائم بذاته وكل ما سواه قائم به .  
 فالقيومية ليست الا الله تعالى . والارواح عندنا اجسام  
 لطيفة غير مادية خلافاً للفلاسفة . فاذا كان الروح غير  
 مادي كان لطيفاً نورانياً غير قابل للانحلال سارياً في  
 الاعضاء للطاقتة وكان حياً بالذات لانه عالم قادر على  
 تحريك البدن . وقد الف الله الروح والنفس الحيوانية  
 فالروح بمنزلة الزوج والنفس الحيوانية بمنزلة الزوجة  
 وجعل بينهما نكاحاً فادام في البدن كان البدن حياً يقظان  
 وان فارقته لا بالكلية بل تعلقه باقى كان البدن نائماً وان فارقته  
 بالكلية فالبدن ميت . ثم هي اصناف بعضها في غاية الصفا  
 وبعضها في غاية السكدره وبينهما مراتب لا تحصى . وهي  
 حادثة . اما عندنا فلان كل ممكن حادث لكن قبل  
 حدوث الاجسام لقوله صلعم خلق الارواح قبل الاجسام  
 بالفي عام . وعند ارسطو حادثة مع البدن . وعند البعض  
 قديمة لان كل حادث مسبوق بالمادة ولا مادة وهذا  
 ضعيف . وانفق العقلاء على ان الارواح بعد المفارقة  
 عن الابدان تنقل الى جنم اخر لحدوث ان ارواح المؤمنين  
 في اجواف طير خضر الى اخره . وروي ارواح الشهداء  
 الخ . ومنعوا لزوم التنازع لان لزومه على تقدير عدم عودها  
 الى جسم نفسها الذي كانت فيه وذلك غير لازم بل انما  
 يعاد الروح في الاجزاء الاصلية انما التغيير في الهيئة والشكل  
 واللون وغيرها من الاعراض والعوارض . ولنظروا الروح  
 في القرآن جاء لعدة معان . الاول ما به حياة البدن نحو  
 قوله تعالى يسألونك عن الروح . والثاني بمعنى الامر بنحو  
 وروح منه . والثالث بمعنى الوحي نحو تنزل الملائكة  
 والروح . والرابع بمعنى القرآن نحو وحي اليك روحاً من

امرنا . والخامسة الرحمة نحو وايدهم بروح منه . والسادس  
 جبرائيل نحو فارسلنا اليها من روحنا .  
 والروح في الاصطلاحات الصوفية الروح في  
 اصطلاح القوم هي اللطيفة الانسانية المجردة . وفي اصطلاح  
 الاطباء هو البخار اللطيف المتولد في القلب القابل لقوة  
 الحياة والحس والحركة . ولا يفرق الحكماء بين القلب  
 والروح الاول ويسمونها النفس الناطقة  
 وقال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات عند  
 الكلام على الملائكة ومنهم الملك الذي يسمى الروح وهو  
 ملك يقوم صفاتاً والملائكة كلهم صفاتاً وذلك لكرامته عند الله  
 تعالى وعظمته . وانما سمي روحاً لان كل نفس من انفسه  
 نصير روحاً لحيوان . وذكروا ان هذا ملك وكلمه الله  
 تعالى بادارة الافلاك وحركات الكواكب وبما تحت فلک  
 القمر من العناصر والمولدات من المعادن والنبات والحيوان  
 وهو اكبر من النلك واقوى منه واعظم واشرف واعلى من  
 الخلائق الجسمانيات وهو قادر على تسكين الافلاك كما  
 هو قادر على تحريكها باذن الله تعالى  
 وقال في سفينة الراغب في الكلام على بيان معنى  
 النفس والروح والقلب والعقل وما هو المراد بهذه الاسماء  
 ما نصه اللفظ الثاني الروح وهو ايضاً يطلق فيما يتعلق  
 بجنس غرضنا لمعنيين احدهما جسم لطيف منبعه تجويف  
 القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضواري الى  
 سائر اجزاء البدن . وجريانها في البدن وفيضان انوار  
 الحياة والحس والبصر والسمع والشم والذوق منها على  
 اعضائها يضاهي فيضان النور من السراج الذي يدار في  
 زوايا البيت . فانه لا ينتهي الى جزء من البيت الا ويستنير  
 به فالحياة مثالة النور الحاصل في المحيطان والروح مثالة  
 السراج . وسريان الروح وحركتها في الباطن مثالة حركة  
 السراج في جوانب البيت بتحريك محركه . والاطباء  
 اذا اطلقوا الروح ارادوا به هذا المعنى . وهو بخار لطيف  
 النضجة حرارة القلب وليس من غرضنا شرحه اذ المتعلق  
 به غرض الاطباء الذين يعالجون الابدان . فاما غرض

اطباء الدين المعالجين للقلوب حتى تنساق الى جوار رب العالمين فليس يتعلق بشرح هذا الروح اصلاً . والمعنى الثاني وهو اللطيفة العالمة من الانسان وهو الذي شرحناه في احد معاني القلب (بقوله) والمعنى الثاني هو لطيفة ربانية روحانية لها بهذا القلب الجسماني تعلق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان وهو المدرك العالم العارف من الانسان وهو المخاطب والمطالب والمعاقب . ولها علاقة مع القلب الجسداني وقد تميز عقول اكثر الخلق في ادراك وجه علاقته وان تعلقه به يضاهي تعلق الاعراض بالاجسام والاصناف بالموصوفات او تعلق المستعمل للآلة بالآلة او تعلق المتمكن بالمكان . وهذا الروح امر عجيب رباني يعجز اكثر العقول والافهام عن ادراك كنه حقيقته . انتهى

واسما الروح في الفرنسية (اسبري) وفي الانكليزية (سپرت) اصلها اللاتيني سبيريتوس من سير واي التنفس والنفخ ومعناها الاصلي الاقتحام او الوثوب والسوق . واما معنى مادة الروح الاصلي في العربية فهو الهيج والذهاب . والريح الهواء يقال راح الشيء وجد ريحه وراحت الريح الشيء اصابته . فعنى المادة التي اشتق منها اسم الروح بالافرنجية قريب من معنى المادة التي اشتق منها في العربية . وقال علماء الافرنج ان البشر لم يجدوا في لغاتهم كلمة اقوى من تلك لتسمية ما لا يلمس ولا يشعرو . وقال برجييه الروح هي الكائن الذي يعرف نفسه ويعيش ويفعل : فالمباحث الفلسفية المتعلقة بالروح مؤسسة على الفرق بين المادة والروح . وهو ايضا علة الاختلاف الحادث على الله سبحانه وتعالى والانسان والدنيا . وقد انقسمت الاقوال بهذا الشأن الى قسمين اولها القول بالمادة وثانيها القول بالروح . فاصحاب القولين عمموا اراءهم وادخلوها في جميع الحقائق العلمية والخبر البشرية . فالقول بالروح يفيد القوة والخلق لان المادة عند الروحانيين لا تتحرك ولا تثمر من تلقاء نفسها . ولذلك قال علماء الدين ان الله روح اي انه حكيم قادر عادل كريم كامل . وقالوا ان الانسان روح ومادة . وانكر بعض العلماء الروح

الروحانية في الانسان وقالوا ليس فيه الا الروح الجسمانية وتنقسم الارواح الى قسمين صالحة كالملائكة وشيئة كالبليس (راجع ابليس واطلب ملاك) واعتقاد الارواح قديم العهد عند الامم المتقدمة والبربرية وقالوا انها كائنات خفية غير محدودة تسكن الارض والهواء . وقال بعضهم ان هذا الاعتقاد خرافة . فرد عليهم ان اعتقاد الكائنات غير المادية العام يقضي على اهل المدارك بالبحث للوقوف على الحقيقة وجاءوا بما يضيق المقام دونه (راجع جن)

وقال بوسوي الكاثوليكي الروماني عن الروح القدس ان الروح القدس المنبثق من الاب والابن هو من نفس جوهرها فهو معها اله واحد (راجع ثالث) . واعترض كثير من الاربومسيين والمكدونييين وغيرهم على لاهوت روح القدس . واختلفت الاراء وتباينت من جرى التعليم بلاهوت . وقال الاربوسيون والمكدونيون والذين ذهبوا مذهبه ان الروح القدس انما هو مخلوق كالملائكة ولكنه ارفع درجة منهم . وقال ماراثونيوس ان روح القدس مستعمل مجازاً يعني به عن افعال الله . وسي اصحاب هذا القول في الكتب الدينية بالمجازيين . ولم يسموا الروح القدس الله وجعلوا له صفات دون الصفات الالهية . وقال كلارك وهو من العلماء الحديثين ان الروح القدس لم يدع الله في الكتب المنزلة . وقال مار اثناسيوس ان كلمة الروح القدس استعملت منها اسماً لله وبالعكس نسب الى الروح ما لا ينسب الا الى الله كتقديس الانفس ومعرفة جميع الحقائق وغير ذلك . وبين ان القول بالمجازي غير محله .

واما السوسينيون او (السوسينيانيون) فقالوا ان الكنيسة لم تعتقد الوهية الروح القدس قبل المجمع القسطنطيني الذي شجب المكدونييين سنة ٢٨١ . ورد عليهم بقول مار يوسفنيانوس في القرن الثاني اننا نعبد الاله الحقيقي الاب والابن والروح النبوي وبما كتبه اكليمندس الاسكندري في القرن الثالث خاتماً بكتابة



لهذه سبب الاولاد وتعليمهم وهو التصريح الى الاقاييم الثلاثة وقالوا ان جميع معلمي الكنيسة في القرون الثلاثة الاولى اعتقدوا الوهية الروح القدس . وجمع مار باسيليوس شهادتهم بذلك في كلامه على الروح القدس . وذكر اعتقاد الوهية في الذكولوجيا وهي ترنيم قديمة العهد تاريخ نظها مجهول ويستدل عليها بالخطيس ثلاث مرات في المعمودية وباستنزاء الامم الوثنية القديمة بالمسيحيين لا اعتقادهم الثالوث . وقال مولف النيلوباترس على سبيل الانتقاد ان الاله الحقيقي عند النصارى هو في ثلاثة والثلاثة في واحد الاله السائد وابن الاب والروح الذي ينبثق منه . وهكذا كان الوثنيون يسمون النصارى بعبادة ثلاثة الاله

واعترض بعض العلماء على الوهية الروح القدس بالقول ان اعتقادها لا يقبله العقل . فقال المكديونيون لا ندرك ما هو الروح القدس في الجوهر الالهي فلا بد ان يكون مولوداً او غير مولود فاذا لم يكن مولوداً فما الفرق بينه وبين الاب واذا كان مولوداً فبماذا يمتاز عن الابن . فقالوا بانه مولود من الابن فقط . فرد عليهم مار اثناسيوس بانه لم يدع الروح القدس في الكتب المنزلة ابناً ولكنه دعي روح الاب وروح الابن فقط والادراك البشري يعجز عن كشف اكثر من ذلك . وقال من الحال ان نعتبر الروح القدس مخلوقاً لاتنا نجعله باعتبار ذلك شيئاً غير مساوٍ للاب والابن متحداً معها . ولا نسلم ان التوكيد هو الوسيلة الفريدة للانبثاق من الاب والابن . ونسلم بجهل الفرق بين التوليد والانبثاق . ولكن التوليد والانبثاق ابدان لازمان ولا ياتيان بشي من غير الجوهر المولد والباقي . فلا ينبغي ان نخطئها بالاعتقاد كالفلاسفة القدماء من جهة صدور الارواح . وفي دستور الايمان على راي المجمع القسطنطيني ان الروح القدس منبثق من الاب . وبعد سنة ٤٤٧ قالت كنيسة اسبانيا ثم الغلية اي فرنسا ثم جميع الكنائس اللاتينية بالتدرج انه منبثق من الاب والابن . وهذه الاضافة من الاسباب التي جعلت

البطريك فوتيوس (سنة ٨٦٦) والبطريك ميخائيل كرولاربوس (سنة ١٠٤٢) بروحان انفصال الكنيسة اليونانية اي الشرقية عن اللاتينية اي الغربية . وقال الروم الارثوذكس وغيرهم ان رؤساء الكنائس اللاتينية غيروا تعاليم المجمع القسطنطيني وانهموها بالتزوير واوسعوها طعنًا وقذفًا . فاجابت انها غيرتها جهاراً للتوضيح . والمخاض الناشئ عن ذلك قديم العهد فترى اثاره في المجمع الذي عقد سنة ٧٦٧ ومبحث عنه في مجمع اكس لاشابل سنة ٨٠٩ وتجدد في المجمع اللاتراني الرابع سنة ١٢١٥ . وفي مجمع فلورنسا سنة ١٤٢٩ . وقال اللاتين ان اليونان قبلوا المجمع الاخير بتعليم اللاتين من جهة الانبثاق ثم رجعوا . واما الروم الارثوذكس فقالوا انهم حافظوا على القديم ورفضوا الحديث

ويسمى الروح القدس غالباً في العهد القديم اسم التوراة روح الله وروح الله القدوس كما في (مز ١١٠: ١١) واشعيا ٥٨: ١٠ و (١١) او (١١) او روح الرب الصالح (مز ١٤٢: ١٠) ونحميا ٩: ٢٠) وفي الانجيل الروح او الروح القدس او روح الله او روح الرب او روح يسوع المسيح كما في (مت ٣: ١٦) واعمال ٩: ٥ وفيلبي ١: ١٩) وغيرها

وجاء في اقدم التواريخ الاسرائيلية ما نصه وكانت الارض خربة خالية وعلى وجه الغمر ظلمة وروح الله يرف على وجه المياه (تكوين ١: ٢) وقد ذكر روح الله والروح في محال مختلفة عديدة من التوراة لا محل لذكرها هنا واما في الانجيل فذكر الروح القدس في الاخبار السابقة للزمان الذي ابتدأ فيه المسيح باعماله الواقعة فيه والتابعة له . وجاء ذكره فيها بطرق يستدل بها على ان اليهود في تلك الايام كانوا يعتقدون الامور المنسوبة الى الروح القدس واستنتج المسيحيون ان عمل ذلك الروح انما هو دخول كل مومن والسكنى فيه (رومية ٨: ٩ الى ١١) وايوحنا ٢: ٢٤) وتخصص به عمل الفداء في كل مختار من الله واكمله فيه . وعندهم ان من مواهبه الايمان الحقيقي

بالتعاليم المسيحية والسلوك بحسب نصوصها (٢ كو ١٢: ٤ و ١ كو ١٢: ٣ . وغلاطية ٥: ١٨) وان  
بالهامية تعرف الحقائق (يوحنا ٢: ٢٧) ويجعل جمهور  
المؤمنين جسمًا واحدًا منظمًا (١ كو ١٢: ١ و افسس  
٤: ١٤ الى ١٦) وانه ينبوع الحياة في الارض (٢ كو  
٢: ٢ . و رومية ٨: ٢) والقوة التي بقي بها الله الناس  
من الاموات (رومية ٨: ١١) والقيوي (افسس ٣: ١٦)  
والقدس (٢ تسالونيكي ٢: ١٣) وخاتم انفس الرجال الى  
يوم تمام الفداء (افسس ١: ١٢ . و ٤: ٣٠) وغير ذلك  
واستدلوا على الوهية الروح القدس بتسميته الله . (قابل  
اصوئيل ١٦: ٢٠ بالاصحاح ١٨ منه ١٢: ١٠ . واعمال ٢: ٥  
واعمال ٤: ٥ . و ٢ كو ١٧: ٣ بخروج ٢٤: ٢٤  
واعمال ٢٨: ٢٨ باشعيا ٨: ٦ . ومتي ١٢: ٢٨ بلوقا  
١١: ٢٠ و ١ كو ١٦: ٢ بالاصحاح السادس منها ١٩)  
ونسبت اليه اعمال الله في الايات المار ذكرها وغيرها  
كالخلق والمعجزات والوحى والقداسة والابدية (عب  
٩: ١٤) والحضور في كل مكان (مز ١٣٩: ٧ .  
واصو ٢: ١٠) وقد قيل انه يسمع ويتكلم (يوحنا  
١٦: ١٢ . واعمال ١٠: ١٩ . و ١٢: ٢) ويشاء  
ويفعل بارادته (١ كورنثية ١٢: ١١) ويختار ويدير  
الاعمال (اعمال ١٥: ٢٨) ويعلم اكو (٢: ١١)  
ويعلم (يوحنا ١٤: ٢٦) ويشفع (رومية ٨: ٢٦)  
واما انبثاق الروح من الاب فبذكور في انجيل يوحنا  
(٢٦: ١٤ و ٢٦: ١٥) . وهذا نص الاية الاولى واما المعزي  
الروح القدس الذي سهرسلة الاب باسمي فهو يعلمكم كل  
شيء ويذكركم بكل ما قلته لكم . واما الاية الثانية فهي ومتي  
جاء المعزي الذي سارسله انا اليكم من الاب روح الحق  
الذي من عند الاب يثبت فيكم فهو يشهد لي . انتهى . والكنيسة  
الغربية اسندت ايمانها بانبثاقه من الاب والابن الى الاية  
المذكورة اخيرا وإلى العدد السابع من الاصحاح السادس  
عشر من انجيل يوحنا ونصه لكني اقول لكم الحق انه خير  
لكم ان اطلق لانه ان لم اطلق لا ياتيكم المعزي . ولكن

ان ذهبت ارسله اليكم . واتي برومية (٨: ٩) مانصة واما  
انتم فلستم في الجسد بل في الروح ان كان روح الله  
ساكنًا فيكم . و الى غلاطية (٦: ٤) وفيلبي (١: ١٩ و ١)  
بطرس (١: ١١) و الى ما فعله المسيح (يوحنا ٢٠: ٢٢)  
واما الكلام على النفس فليطلب في حرف النون  
والروح في الكيمياء اسم كانت تسمى به جميع المنطرات  
ولما كان الكحول اخصها قيل انه الروح . وكانوا  
يعرفون الارواح الملهية والارواح الحامضة والارواح  
القلوية وغيرها . وقد اُبطلت هذه الاسماء ولا تستعمل الا  
عند العامة للدلالة على بعض المركبات . كروح الحامض  
وكان اسم الجميع الحوامض التي تطير عند تقطير جسم واحد  
مفرد او عدة اجسام ويسمون بحامض خشب القديسين  
وخشب الصناديق والورق الحامض الخليك المتحصل  
بتحليل النار لتلك المواد . وروح الشمع حامض يتحصل  
بالطريقة نفسها . وروح الفلي اسم قديم لغاز النشادر  
وروح قرن الابل هو تحت كربونات زيتي من  
النشادر الذي يطهر عند تقطير المادة المنسوبة اليها .  
وروح الجحمة البشرية تحت كربونات زيتي متحصل  
من تقطير الجحمة البشرية . وكان الكيميون القدماء  
يستعملونه كثيرا . وروح النتر المدخن هو سائل مركب  
من الحامض النتريك والنتر ومن الكلور والماء يتحصل  
بتقطير نترات البوتاس مع الحامض الكبريتيك المركب .  
وروح الملح اسم قديم للحامض الكلور هيدريك وروح  
ملح النشادر النيدي متحصل من تقطير ٦٠ غرامًا من  
الكحول في درجة ٢٢ و ٣٠ غرامًا من النشادر  
السائل . وروح الملح الحلو خليط من الحامض  
الكلور هيدريك والكحول . وروح الملح المدخن كان اسم  
الحامض الكلور هيدريك المحلول في الماء . وروح الكبريت  
كان الاسم القديم للحامض الكبريتوس المتحصل باحراق  
الكبريت المسحوق في هاون ملاء الهواء . وروح النيدي  
اسم قديم للكحول



## روحية

## spiritualism-e

اسم تعاليم فئة من الباطنيين واعتقادها كانت تزعم ان الروح الالهى يلمها حسياً وكانوا ينسرون التوراة والانجيل تفسيراً روحياً. وتكاثر هؤلاء القوم في القرن السابع عشر وزعموا هم جاكوب بوم وميجول دي مولينوس والخاتون غويون والخاتون دي بورنيوف ولم يكونوا من جمعية واحدة ومع ذلك سميت تعاليمهم واعمالهم بالروحية. وفي الزمان الحديث سمي بالروحية الذين يعتقدون ان بعض الظواهر الطبيعية والعقلية ناشئة عن اعمال ارواح توثر في اشخاص شديدى الاحساس يقال لهم في اصطلاحهم موصلين. ومبحث آلان كاردك (اسم الحقيقي ليون ابوليت دنيسار ريفيل) عن الظواهر الروحية في امركا وقال عنها ان الروحية ضد المادية. فمن اعتقد ان فيه شيئاً ممتازاً عن المادة هو روحي. ولكن لا يستفاد من ذلك انه مومن بوجود الارواح او بمخالطتها الدنيا المنظورة او بانصالها بها. واما الذين يسمون انفسهم بالروحية او الروحيين فيؤكدون ان الظواهر الحديثة هي قريبة من المذكورة في التواريخ عن كهانة ذاني المشهورة بمعرفة الغيب والاستقبال والحجرات تدوروس التي حدث بها غلغليل سنة ١٦٦١ ومعجزات كاميسارد في فرنسا سنة ١٦٨٦ الى ١٧٠٧ وحوادث عائلة وسلي سنة ١٧٦٦. وزعم اسودنبورغ مخايرة الارواح بوضوح مخاطبتها منذ اكثر من قرن وحجرات المهرسم والاحلام والظواهر الطبيعية والانباء بالغيب ومشى النيام وغير ذلك. والظاهر ان ما يزعم من مشاهدة الغياب المسى بالافرنجية كليرفوينس مهد السبل للروحية الحديثة فنذكر شيئاً من اخبارها

جاء في كتابات جنج استلن المنشورة بين سنة ١٧٤٠ و ١٨١٧ المتعلقة بعلم الارواح ان الذين يبصرون الغيوب زعموا انهم حينما يصعبون في اعظم درجات الدهل يكلمون كائنات عاقلة غير منظورة واتى على ذلك ببرايمين زعم انها كافية لاثبات ارائه. وسنة ١٨٢٩ كتب

الدكتور يوستينوس كرنار ترجمة الخاتون فردريكاهوف المشهورة بباصرة بريوفرست وكان يطبها واثبت في ترجمتها مخاطبة الارواح وذكر طواهر زعم انها برهان كاف. ويقال ان فردريكاهو المار ذكرها امست في حالة مغنطيسية اثناء معظم سبع السنين الاخيرة من عمرها وكانت تنقل حديثاً ادعت انه حديث الملائكة وكان يصحبه غالباً قرع دون ان يشاهد القارع. وسنة ١٨٢٠ ادرك برتران وغيره من الباحثين عن المهرسم بداءة اعماله الروحية. وسنة ١٨٢٦ تكتب باووديلوز وقال بالمهرسم وتبين من كتاباتها انها كانا عارفين ببعض المعجزات التي ادعتها الروحية. وكتب بلوانه وجماعته ابصروا الارواح ثم حصلوا بها. وقال ديلوز ثبت عندي امكان مخاطبة الارواح واستشهد طبيباً مشهوراً باعمال الذين يزعمون انهم يبصرون الغيوب ويستحضرونها وادعى مخاطبة الارواح في فرنسا والمانيا وغيرها من اوربا والولايات المتحدة. وفي الربيع من سنة ١٨٤٢ ظهر في جمعية الشيكركزي في نيوليبون وتترفليت من نيويورك وفي محال اخرى في ازمته متقاربة اعمال روحية غريبة منها غيايب بعض اعضائها عن الصواب والزعم بان بعض الارواح لبست اجسادها وعاشت في الدنيا في ازمان مختلفة وتكلمت واغرب مزعماتهم الحوادث المنسوبة الى الشاب اندرو جكسن الذي كان يبيت في حالة غير طبيعية عقلياً وجسدياً بتاثير المغنطيسية ويدعي محادثة الارواح. وكان قومه يكتبون ما بقوله فجمعوه تاليفاً ضمناً طبع معنواً بقول اعد الطبيعة والوحي الالهى وصوت للبشر. وقال سنة ١٨٤٥ ان مخاطبة الارواح تصبغ بعد برهة وجيزة شيئاً ظاهراً. وما يقضي بالعجب ان الشاب المار ذكره لم يكن متعلماً ومع ذلك كان كلامه صحيحاً بليغاً ويظهر ذلك من الكتب التي كتبت بتلقينه وهو غائب عن الصواب زاعماً ان قوة ارواح غير منظورة تثير عقله. وفي اذار (مارس) سنة ١٨٤٨ ابتدا الفرع الروحي في بيت جون فكس في هايدفيل من نيويورك. ولما اجفلت عائلته بقرع ارض غرفة نوم من بيتها واحياناً في غرف اخرى المرة الاولى لم يكن في بيتها الا هو

وزوجته وبناته الصغيرتان مرغريتا وكايت وكان عمر الاولى ١٢ سنة والثانية ٩ سنوات ولم يقدروا ان يردوا القارع . ويقال انهم كانوا يسمعون احيانا صوت مشي خفيف ويرون ثياب النوم تخرج من اماكنها . وزعمت كايت انها شعرت بيد باردة تمر على وجهها . وفي ٢١ اذار (مارس) ايلا سمع القارع فتقلدت كايت بنقر اصابعها فتكرر القارع بحسب عدد نفراتها . ثم صفقت يديها وقالت افعل كما افعل عددا ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠ فسمعت عشرة قرعات ثم ١٥ فسمعت ١٥ قرعة . ثم قالت اخبرنا بسن كايت بقرعة عن كل سنة فقرع ٩ مرات . ثم بين اسنان اولادها الاربعة الغائين قالت اذا كان القارع انسا فليقرع ايضا . فلم يسمع صوت . فقالت اذا كنت روحا اقرع مرتين . فقرع . وبعد ذلك بثلاثة اسابيع عرف بالقارع ان قتيلا مدفونا في سرداب البيت واشير به ايضا الى مدفنه فيه فوجدت عظام بشرية وعرف اسم القتيل انه منذ خمس سنوات جاء البيت وتوارى عن الابصار بغتة . وبعد ذلك برهة لم يقرع الا على مسبع من مرغريتا وكايت ومسات هذه العائلة الى روتشستر فراقها القارع وبدأت لها هناك ظواهر جديدة منها بصر الغيب وتحرك اشياء ثقيلة بدون ان يبدو محرك لها . وفي تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٤٩ بدأت الفتاتان المار ذكرهما في قاعة عمومية واظهرتا تلك الامور الغريبة وامتنعت اعمالها بطرق كثيرة وعينت لجنة لفحص اعمالها . ففحصتها عدة ايام وقالت انها لم تر لما انكشف من اعمالها فاعلا دنيا . وفي ايار (مايس) سنة ١٨٥٠ اتتا نيويورك من امركا . واصبحت الظواهر التي زعمتا انها روحية موضوع كتابات مسهبة نشرت في الجرائد وكانت سببا لاحاديث وتقولات طويلة عريضة . واذيعت اخبارها في جميع اقطار البلاد وظهر في انحاء مختلفة اشخاص يقال لهم في اصطلاح الروحية موصولون وهم الذين تبدوا تلك الظواهر بواسطتهم فبلغوا معين بل الوفا . وفي تلك السنة اشتهر هوم لما ادرك السنة

السابعة عشرة بانه موصول روحي وفي ٥ سنوات ذاع صيته وطار (اطلب هوم) واشتهر باعماله المادية وخفته المدهشة وثبت عند الجميع انه فاق الذين سلطوه . وسنة ١٨٥٥ خرج من امركا سائحا واظهر اعماله للناس بحضور الامبراطور نابليون الثالث في باريس والامبراطور اسكندر الثاني في بطرسبرج فوصلاته بمبالغ وافرة وجواهر ثينة . وفي ايامه وبعدها كاد يبلغ بعضهم مبلغ هوم في الاعمال الروحية والذين اشتهروا بانهم صلة بين الناس والارواح هم من جميع الرتب وقسم الموصولون الى اقسام موصولون للقارع وموصولون لامالة الموائد وقلبيها باليس خفيف من الاصبع ولتحريك اجسام ثقيلة بلمسها وابتعاد ضياء فصولي في غرفة مظلمة وضرب الآلات الموسيقية ضربا لا يقدر على عليه وهم في حالتهم الطبيعية والكتابة دون استعمال يد ظاهرة ومخاطبة الارواح والبلاغة وشفاء الامراض والخفة العجيبة والرسم والتصوير الملون وانشاء الازهار وادخال الائمة والخضرة وغيرها الى غرف مقفلة واظهار الارواح في اشكال مشابهة للمتوفين . وعندهم ان هذا اغرب اعمالهم واعجبها وتلونت الادعاءات من جهة قوى الموصولين الروحيين ويقال ان الارواح ثبتت معارفها الخصوصية بحسب درجة اقتدار الموصول بواسطة القارع وامالة الاشياء والتسلط على جهاز النطق والكتابة . ويقال ان الذين يكونون تحت تسلط الروح كثير ما يتكلمون لغات اجنبية لم يتعلموها وادعي ظهور كتابات بلغات مجهولة عندهم دون ان ترى الايدي السكتانية وشهد ثقات بصحة هذه الادعاءات وسنة ١٨٧٤ ذكرت اعمال هوم وكايت المذكورة في جريدة لندن العلمية وهي اولاً تحريك اجسام ثقيلة باللمس دون قوة اليه ثانياً ظاهرة القارع واصوات اخرى . ثالثاً تغيير ثقل الاجسام . رابعاً تحريك اجرام ثقيلة بعيدة عن الموصول . خامساً ارتفاع الموائد والكراسي عن الارض دون ان تمس . سادساً تحريك اشياء عديدة صغيرة بدون ان يلمسها احد . سابعاً ظهور ضيائية . ثامناً ظهور ايدى نيرة تشاهد بتور منبعت منها ان بالنور العادي . تاسعاً الكتابة تواتراً . عاشراً ظهور



خيالات واشباح . حادي عشر حوادث خصوصية يستدل بها على وجود قوة مجهولة

وفي ربيع سنة ١٨٧٤ اخذ مستر كروكس وغيره بفحصون الظواهر التي بدت بواسطة الموصل فلورنس كوك . ويقال بتأكيد انهم كرروا البحث اشهرًا وكانوا يشاهدون روحًا انش خارجة من غرفة مظلمة الى محل منار في جسم انسي موقت وكان ينكم ويرغم ويستخرج بطرق كثيرة ثم يتواري عن الابصار وصورة مستر كروكس عدة مرات وقال كناسبعة او ثمانية اشخاص في محل واحد نعاين فلورنس كوك وكايتي (الروح) في وقت واحد تحت شعلة من النور الكهربائي . وفي ذات مرة اظهر مستر فاري مدير النور الكهربائي ببطارية كلفانية ان الموصل داخل الغرفة والجسم الروحي يتحرك خارجها . وقبل ذلك شوهد تقيص الاجسام موقتًا في مورافيا من نيويورك وكان الموصل الخاتون ماري اندروز وشاهد اعمالها جماعة من اهل الاعنبار وقالوا انهم عاينوا الارواح وحدثوها وكانت ارواح اقاربهم المتوفين وشهدت عدة من البشر بحدوث ظواهر كهذه سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ في شندون ومفس

وثبت ان بعض هذه الاعمال شعبة وتزوير ولا سيما الاعمال التي قام بها هولمس في فيلادلفيا سنة ١٨٧٤ وكان يظهر روح يقال له كاتي كنف . وفي بادىء الامر اعتقد روبرت دابل اون صحة هذه الظاهرة ثم ثبت بطلانها باقرار احد المعانين على العمل

وفي الدنيا المتمدنة الوف من رتب مختلفة يؤمنون بان هذه الظواهر ناشئة عن قوة تنوق القوة البشرية . وكثيرون من اهل اوربا وامريكا المتنازين بالعلوم والفلسفة والحكمة والسياسة يعتقدون وجود قوة لم يكشفها العلم تقوم بتلك الاعمال او ان ماراة من الظواهر لا ينسب الى الخداع او الاتفاق او الشعوذة او الخطي . وقالوا ان لم تكن حقيقة فهي جدية بالبحث والتأمل . اما الذين انخرطوا في سلك الروحية وارتبطوا بنظامها فقليلون بالنسبة الى الذين يعتقدون صحتها او يرجحون جانب

اعتقادها على انكارها فلا سبيل الى معرفة عدد الروحية . وقد قبل تعالىها كثيرون من جميع المذاهب والاديان وكثيرون منهم لم يكونوا يؤمنون بخلود الروح وقالوا بتأكيد انهم دخلوا قاعاتها طالبين الفرحة بارتياح قاصدين البحث للوقوف على الحقيقة . واما اراء الروحية اللاهوتية فمتباينة جدًا . ويقولون ان الارواح لا تعلم الامور اللاهوتية تعليمًا يفوق تعليم البشر ولكنها تأتي بظواهر عقلية طبيعية بظهورها ينشأ عنها مبادئ التمييز فيستنتج كل انسان منها النتائج الموافقة له . ويقال ان الغاية الكبرى من ظهورها اثبات خلود النفس واظهار بعض احوال الوجود المجرد عن الجسد وشروطه . وقد الفت جماعة الروحية مئين من الكتب اثباتًا لزعيمها ولتوضيح اعتقادها وتدوين اعمالها الغريبة

رود

Rhode

احدى الولايات المتحدة الامركية ومن اول الولايات التي اقبلت الى الاتحاد وهي مولفة من جزائر رود ايلند وكانوتيك و بروفيدنس وباشنيس وغيرها ومن القسم من القارة الذي تحده شمالًا وشرقًا مستشوستس وجنوبًا البحر وغربًا كونكتكوت وهي منقسمة الى خمس كونتيات معدل مساحتها ١٤٠٠٠ ٧٧٣ مترًا مربعًا وعدد سكانها ١٧٤٠٦٢١ ولها قاعدتان بروفيدنس قاعدتها في القارة ونيوبورت في جزيرة رود ايلند وهي واقعة على جون نرانتست وسكانها ٢٠٠٠٠ نفس ولجودة هوائها وحسن موقعها وخصب ارضها دعيت فردوس امريكا وبها من المدن المهمة ما عدا نيوبورت مدلتون وبرنسموث

رودريك

Roderic

اخر ملك فيسيتوطي ملك على اسبانيا وهو ابن ثيودفرد دوق قرطبة قتل في معركة في اواخر تموز (جوليه) سنة ٧١١ . ارتقى عرش اسبانيا نحو سنة ٧٠٩ بعد ان خلع

الملك ويتيزا فاستنجد اولاده وعمهم ارباس رئيس اساقفة  
اشبيلية على العرب الذين استولوا على سبتة بجنيانة  
الكونت بوليانس حاكم الاندلس (اطلب طارق) فهج  
رودريك الشعب فحمل السلاح وكان جيشه يفوق جيش  
طارق قوة ولكن انكسر في معركة شريش ذولا فرونتيرا  
التي قيل انها استمرت ثمانية ايام متوالية بسبب خيانة  
اولاد الملك ويتيزا له فانه كان قد سلمهم قيادة جناحي  
جيشه وقتل في المعركة المذكورة

رودس

Rhodes

لفظة يونانية معناها وُرد آ . جزيرة عثمانية واقعة  
في البحر المتوسط على بعد ميل عن شاطئ اسيا الصغرى  
الجنوبي الغربي يفصلها عنها خليج عرضه ١٠ اميال  
موقعها في عرض ٥٠ و ٢٠ و ٢٦ شمالاً وطول  
٤٠ و ٢٧ و ٢٠ و ٢٨ شرقاً مساحتها نحو ٤٥٢ ميلاً مربعاً  
وسكانها نحو ٢٤٠٠٠ نفس منهم ٧٠٠٠ من المسلمين  
و ٢٠٠٠ من اليهود وبضع مئتين من الاوربيين والباقي  
من اليونان . وحاكمها متصرف يعينه الباب العالي لمدة  
حياته ويحكم ايضاً الجزائر المجاورة التي يخضع الدولة  
العثمانية وبلتزم مداخلها . وهي كرسى رئاسة اساقفة ارثوذكسية  
وتقطع الجزيرة طولياً الى قسمين شمالي وجنوبي سلسلة من  
الجبال او القمم اكثرها ارتفاعاً قمة ارطيمني وانايريس القديمة  
وارتفاعها ٦٠٠ قدم وقمة انابرو وارتفاعها ٤٠٠ قدم  
واعظم انهرها نهر فسكو والودية الخصبة الحسنة السقي  
ليست مزروعة تماماً فينبت فيها قليل من القطن وينبت  
في بقعة من التلال المنخفضة التي تلي القطيعة الساحلية  
العنب المعطر الذي كانت الجزيرة مشهورة به في القدم . وقيل  
ان هواءها احسن هواء في البحر المتوسط واهم صادراتها  
التجارية الزيت والبرنقال والليمون الحامض والمرجان  
والاسفنج والجلد والرخام . ويذكر التاريخ ان سكان رودس  
الاولين كانوا من اصل دوري وكانت مولفة من اقدم  
مدن الجزيرة وهي تلك لندس وباليوسوس وكبيروس مع

قوص وكيننس وهاليكرناسوس من مدن البر الاصلية  
وكانت رودس في الازمان القديمة كثيرة السكان ومن  
محطات التجارة الفينيقية . ومع انها كانت في زمن سنوط  
صيда في حالة متاخرة بقيت عدة قرون من اعظم المراكز  
التجارية وارسلت مستعمرات الى اسبانيا واطاليا وصقلية  
والى شواطىء اسيا الصغرى واستت بالاشتراك مع اليونان  
والكنيذين الاسياويين مستعمرة على شاطئ اسبانيا الشمالي  
الشرقي سميت رودا (الان روزاس) وذلك سنة ٥٧٨ ق م .  
ولم تأخذ الجزيرة مركزاً خطيراً بين الولايات اليونانية حتى  
سنة ٤٠٨ حين اشتركت المدن الثلاث المذكورة قبلاً  
ببناء رودس وجعلت قاعدة للجزيرة ثم استولى عليها  
بعد ذلك اسكندر ذو القرنين لكن طردت حاميتها  
المكدونية بعد موته ودخلت رودس بعد ذلك في اوج  
نجاحها التاريخي حيث اعترفت بقوتها كل الامم المجاورة  
واستولت بمدة وجيزة بسبب اتحادها مع رومية ضد  
انطيوخوس الاكبر وفيليبس الخامس وغيرها على قسم من  
شواطىء اسيا الصغرى المجاورة لها وبقي الروديسيون امناء على  
عهدهم مع رومية بمدة الحروب المتريديانية واشتركت بشدة  
في حروبها الاهلية . وعاقبتهم رومية على انحيازهم الى حزب  
قيصر باستيلائها على مدينة رودس ونهبها وذلك سنة ٤٢  
قبل الميلاد . ومن ذلك الحين اخذت قوة الجزيرة السياسية  
في الانحطاط مع انها بقيت زماناً طويلاً مشهورة بالعلوم  
والاداب ومنعها الامبراطور وسبسيانوس اخيراً  
استقلالها سنة ٢٢٠ جعلت المدينة قاعدة للولاية  
الجزيرية وبعد سنوط الامبراطورية الشرقية وقعت  
الجزيرة على التوالي تحت سلطة الخلفاء والصليبيين  
والجنوبيين . سنة ١٢٠٩ نزل اليها فرسان سان جون  
الذين الجئوا الى اخلاء اورشليم واستظهروا تحت قيادة  
الرئيس الاكبر فولك دو فيلاري على المسلمين واليونانيين  
في عدة مواقع انتهت باستيلائهم على المدينة والجزيرة . فبقيت  
الجزيرة مدة قرنين تحت سلطتهم وفي سنة ١٤٤٤ حاربهم  
المصريون في رودس فدفعهم المعلم الاكبر يوحنا لاسليك



وفي سنة ١٤٨٠ حاصرتهم مراكب الدولة العلية في ايام السلطان محمود الثاني فمات ذلك السلطان ولم يفتح رودس وفي سنة ١٥٢٢ جدد عليها الحصار السلطان سليم الثاني في ايام ولاية الرئيس فيلاري بجيش عدده اكثر من ٢٠٠ ألف مقاتل ولم يكن في الجزيرة من المدافعين سوى ٦٠٠ مقاتل تحت قيادة الرئيس فيلاري المذكور فدام الحصار خمسة اشهر واذا راي الفرسان اهل الملوك المسيحيين لهم واحنياهم المون سلموا بعد دفاع عنيف. وفي اائل كانون الثاني (جانفيه) سنة ١٥٢٢ اخرج فيليه واصحاب رتبته ونحو اربعة الاف من السكان والطائفة المارونية وبقيت الجزيرة من ذلك الحين تحت ولاية دولتنا العلية. وقد اضررت بها الزلازل مراراً عديدة وكانت زلزلة ٢٢ نيسان (افريل) سنة ١٨٦٣ التي خربت مئات من المساكن واهلكت الوقا من الانفس من الزلازل العظيمة ويوجد الان في الجزيرة نحو ٤٤ ضيعة

٣. مدينة وقاعدة الجزيرة المذكورة موقعها على الشاطئ الشمالي الشرقي عدد سكانها نحو ٢٠,٠٠٠ من المسلمين واليونان والاسرائيليين وهي مبنية على شكل نصف دائرة واقعة على جون بين راسين من الارض محاطة بأسوار وابراج قديمة من بناء فرسان ماريوحنا ولها مرفأان ينصلها رصيف ضيق عليه الان مطاحن هوائية وكان الى طرف المرفأ الشمالي الغربي قصر الرئيس الأكبر وهو بناء جميل تنظر من اعلاه المدينة بأسرها اضر به كثيراً انفجار بعض مخازن البارود سنة ١٨٥٦ وكملت خرابه زلزلة سنة ١٨٦٣ التي خربت كنيسة ماريوحنا فصارت بعد ذلك جامعاً للمسلمين. وليس فيها اثار خطية قديمة سوى مركز فرسان ماريوحنا وقلعة كبيرة متيعة ذات خنادق بها منازل الفرسان وعلى مدخل المينا الصغيرة برج مدور الى الراس الذي تجاهه كان مقاماً صنم ابلون المشهور بصنم رودس الخامس المبنى من ادوات الحرب التي تركها ديتريوس بوليوركينس احد خلفاء الاسكندر وهو من عجائب الدنيا السبع. وتاريخ اقامته هو انه نحو سنة ٢٠٤

ق م حاصر هاديتريوس بوليوركينس المذكور ولكن تمكن اهلها بمساعدة بطليموس سوتر من ردع المهاجمين فلما يظهر واقتناهم من مخلفهم ومعبوداتهم اقاموا تمثالا نحاسيا لابلون فابتدأ بعمله خاروس تلميذ ليسبس الشهير وقبل ان يكمل نصف الصنم صرف عليه كل المبالغ التي سلمت اليه فانتحر وكمل لآخر بناء الصنم وصرف على عمله اثنتي عشرة سنة. وكان ارتفاعه ١٠٥ اقدام فارغ الجوف يحتوي على سلم يتوصل بها الى راس الصنم. وبعد ان بقي مدة ٥٦ سنة قلبته زلزلة سنة ٢٢٤ ق م. وبقي ملقى على الارض مدة تسعة قرون الى ان باعته الخليفة معاوية سنة ٦٧٢ ب م لرجل اسراييلي حمل منه ٩٠٠ جمل واستخرج من ذلك انه كان وزنه ٧٢٠,٠٠٠ ر. واما القول ان السفن الكيرة كانت تمر بين رجليه فلا يصدق الا على السفن الصغيرة كما يتحقق من ينظر المحل الذي كان راكراً فيه. وذكر استرابون ان رودس تفوق كل المدن بحسن مركزها وشوارعها متسعة لكنها غير نظيفة كما ينبغي واحسن ما فيها الابنية العظيمة من ايام الفرسان عليها نقوش وصور وكتابات ويظهر انها على مثال ابنية ذلفي. وقال بعضهم انه كان بها قديماً نحو ٢٠٠ تمثال

### رودستو Rodosto

فرضة عثمانية حصينة في تركيا اوربا اسمها القديم برنطة على بحر مرمر تبعد ٦٠ ميلاً عن غاليبولي الى الشمال الشرقي وهي مركز متصرفية في الرومي عدد سكانها نحو ٢٠ ألف نفس حولها بساتين كثيرة جميلة وبها خانات كبيرة واسعة وحمامات و٥ كنائس للروم الارثوذكس وكنيستان للارمن ولها تجارة نشيطة فتحها الروسيون سنة ١٨٢٩ وهي الان قليلة الاهمية

### رودلف

Rodolphe, Rudolph

١. رودلف الاول امبراطور المانيا مؤسس عائلة

هيسبرغ الامبراطورية في النمسا وهوابن الكونت البرت الرابع من هيسبرغ ولد في بريسغو في ايار (مايس) سنة ١٢١٨ وتوفي في جرمرسهيم سنة ١٢٩١ نشأ في بلاط عمه الامبراطور فردريك الثاني وخدم تحت قيادته في الحروب في ايطاليا وبعد وفاة ابيه سنة ١٢٤٠ خلفه في لندغرافية الزاس العليا وبرغرافية رينفلدن وشارك اخاه في كونتية هيسبرغ وازداد الى املاكة بعض الاملاك التي استخلصها من اقربائه وغيرهم. وسنة ١٢٤٥ تزوج بابنة بركارد كونت هوهنبيرغ التي جلبت له املاكا متسعة وامتاز في حروب كثيرة وحارب بعدله وحذقه على شهرة عظيمة حتى انتخبته عدة مدن لحمايتها وقيادة جيوشها. وسنة ١٢٦٤ جعل رئيسا لقضاة زورنخ ودخل في خصومات كثيرة كانت نتيجةها حسنة له واشدها خصومة اسقف بازل. وكان رودلف سنة ١٢٧٣ يحاصر المدينة المذكورة لما انتخبه الالمانيون لعرش مملكتهم باكثرية عظيمة مفضليه على الفونس القسطلبي واوتو كارالبوهيمي حينئذ فتمت له بازل ابوابها رغما عن فخر يضافت اسقفها وبعد تنويجه في اكس لاشابل (في ٢٨ اكتوبر) من السنة نفسها) عزز مركزه في المملكة بنزول ابنتي ماثلدة واغنيس الاولى بلويس دوق بافاريا والثانية بالبرت دوق صكسونيا وبعنده اتفاقية مع البابا غريغوريوس العاشر الذي جعل الفونس القسطلبي يعترف بامبراطوريته وباستظهاره على الدوق هنري البقاري والملك اوتو كارالبوهيمي. فبعد ان نقض اوتو كار شروط الهدنة قتل في معركة في مارشفلد في ٢٦ اب (اغسطس) سنة ١٢٧٨ فارجع رودلف بوهيميا ومورافيا الى اولاد اوتو كار وابقى اوستريا وستيريا وكريبولالا ولاده. ثم وطد الامن والراحة في مملكته واقف تأثير الخراب الذي كان ينشج عن اعمال البارونات بحكمه على بعضهم بالقتل واصدر احكاما كثيرة حتى لقب بامعناه السن الحية وابدل اللغة اللاتينية التي كانت لغة البلاد الرسمية باللغة الالمانية. وقام بحرب نجح فيها على كونت ساكوى ولكنه خسر سنة ١٢٨٨ في حربه مع مدينة برن وارجع الامن الى بوهيميا بتخليصه الملك ونسلاسل الثاني من اسره وزوجه باحدى بناته. وحصل له كدر عظيم برفض مجلس فرنكفورت سنة ١٢٩١ السماح له بتعيين ابنه البرت خلفا له فذهب قاصدا مدينة سيرا ولكن ادركته المنية قبل ان وصل اليها وخلفه في الملك ادولفوس اوف ناسو.

٢. رودلف الثاني امبراطور الماني ولد سنة ١٥٥٢ وتوفي سنة ١٦١٢ وهوابن مكسيميليان الثاني والبرنسس ماري ابنة شارل الخامس. وكانت اميرة شديدة النعصب في الدين صرف تحت ادارتها السنين الاولى من عمره سنة ١٥٦٤ ارسل الى بلاط اسبانيا حيث عينه فيليب الثاني الذي لم يكن له اولاد خليفة له على الملك واكمل مذبذبة بها الرهبان اليسوعيون. وسنة ١٥٧٢ توج ملكا على المجر وصنة ١٥٧٥ توج على بوهيميا وانتخب وتوج فيها ايضا ملكا على الرومانيين. وسنة ١٥٧٦ خلف مكسيميليان على كل مملكته وحصل البرونستانت بايام ملك ابيو المعتدل على قوة عظيمة وعلى الخصوص في الولايات النمسية فانقاد رودلف الى ثورات البلاط الاسباني واخذ في ترجيع الحزب الكاثوليكي في المملكة الى حالته الاصلية فاضطربت الخصومات الدينية بكل قوتها وصارت اكس لاشابل واتخابية كولونيا وستراسبرغ ميدانا للحرب واذ لم ينجح بعض الولايات البرونستانتية بطايع التعويض من رودلف الف اتحادا خاصا. وفي السنة التالية التفت الولايات الكاثوليكية اتحادا مضادا للاول. ولما اوشكت المانيا ان تشتغل بحرب عمومية كان تقصير رودلف وقلة تدبيره ودخوله في حروب مع العثمانيين وترنسلقانيا قد حول قلوب اعضاء عائلته عنه ونسبب عن ذلك ثورة في المجر تحت قيادة بوكسكاي مهددة بقلبه عن العرش وذلك سنة ١٦٠٤ فالتزم سنة ١٦٠٨ ان يترك النمسا والمجر ومورافيا لايخيه متياس الذي كان قد استمال الثائرين اليه واعدا اياهم بالحرية الدينية (اطلب متياس). وفي تموز (جوليه) سنة ١٦٠٩ استحصل البرونستانت من الامبراطور امرا يسمح لهم بممارسة ديانتهم ثم انتشبت حرب



جديدة في المانيا على خلف دوق جوليخ سنة ١٦١١ انسب له بها ولته سلب قسم من حرية بوهيميا وكانت قاعدتها براغ مركز اقامته خسران تاجها فانتقل الى اخيه متياس فتوفي رودلف غريب ذلك بعد ان خسر كل املاكه ولم يبق له سوى لقبه واعتباره كامبراطور وكان قد صار طبعه سوداويا واستولى عليه نوع من الجنون امتنع بسببه عن الزواج . وكان محبا للعلوم والآيات فكان ماهرا بها شخصيا ولكنه كان شديد الميل الى الكيمياء وعلم التنجيم الذي كان يعتقد نيقو براهي وكبار من رجال البلاط وامتاز ملكه بانه الزمان الذي توصل به علم الادب في بوهيميا الى اعلى الدرجات . وخلفه متياس

## رودوب

راجع شراقة ودسبو توطاغ

## رودودندرون

Rhododendron

كلمة يونانية معناها شجر الورد ويسمى بالفرنسية روزاج ايضا rosage وهونبات من الفصيلة الحنجرية وهو اساس لقسم منها ينسب اليه ويشتمل على اشجار وشجيرات جميلة تشبه الازاليا وتزين بها الحدائق لان ازهارها قيمة جميلة كبيرة بهجة المنظر . لونها من الاحمر الوردي الى الفاني اغصانها مستقيمة قصبة وقشرها مصفرة واوراقها متمكنة متعاقبة كاملة متفرقة خضراء نقاعة لامعة السطح واشهر انواع هذا الجنس ما يعرف بورد الالب وهو شجرة اغصانها متعوجة مشتبكة اوراقها بيضيه مستطيلة متمكنة خضراء من الاعلى منقطة من الاسفل صباء حديدية ولذلك ينعت بالحديدي . وازهارها كثيرة زاهية الحمرة ومجمعة باقات في اطراف الاغصان وهي تنبت من نفسها في البرنات والالب وقشرها واوراقها قابضة والرودودندرون الحشن وهو اصغر من السابق وفي حواف اوراقه اهداب

خشنة متفرقة وازهاره اصغر من ازهار السابق وينبت في الجبال نفسها لكنه قليل . والرودودندرون البنطسي لانه يكثر على شطوطه السواقي في سواحل بحر بنطس اي البحر الاسود وفي نواحي طرابزون وهو يشبه الدفلى لكن اقصر منها بكثير فازهاره كازهارها واوراقه متينة مستطيلة سهمية ملساء لامعة تقريبا والتويج اقسام عميقة وهو ازهي الانواع التي تنبت في الحدائق واكثر الانواع التجارية تطعم به للاستنبات . والرودودندرون الشجري وهو ينبت في الجهات السفلى من جبال حملابا ويكون علو شجرته ١٠ امار . والرودودندرون الاصفر الزهر وهو ينبت في قوة قاف والالب الدورية وله خواص طبية معتبرة فتنوع اوراقه معرق ويستعملونه في الامراض العصبية وامراض الجلد المزمنة وغير ذلك من الانواع وهذه النباتات جميعها تزرع في الهواء المطلق وبحسن ان تكون في موضع غير مظلل مصون عن تاثير حر الشمس ولا ينبغي تقليم فروعها اثلا تشوه . وهي تتكاثر بالترقيد والتطعيم ويمكن تكاثرها بالعقل لكن هذه الطريقة قليلة النجاح ومنها ما يربي في العنبر البارد واوراقها معبرة واصلا من الهند وزراعتها كزراعة الخننج وتكاثر بالبزور والتطعيم والعقل

## رودي

Rhodes

مدينة في جنوب فرنسا قاعدة ولاية افيرون واقعة على مرتفع يجري حوله نهر افيرون تبعد ٢١٠ اميال عن باريس الى الجنوب سكانها نحو ١١,٧٠٠ نفس وبها مدرسة للصم والخرس ومدرسة عالية وجمعية علمية ومدرسة اسقفية ومحكمة ابتدائية وبها عدة ابنة حديثة جميلة وكاتدرافوطية ودير كودليار ومعامل للكتان والمنسوجات الصوفية وتجارة متسعة في الحبوب والبغال والمواشي

## روديوم

Rhodium

جسم بسيط فلزي اكتشف سنة ١٨٠٢ في معادن

البلاتين ولم يعرف له وجود الى الآن الا مع البلاتين وهو  
سجاي اللون اذا كان نقياً مسوقاً واذا كان غير مسوق  
فهو ابيض قاس وقصم كثافته ١١ تقريباً . وهو اصعب  
الفلزات ذوباناً بعد الايريديوم حتى ان البوري بفعل  
الغاز الاكسيجيني والهيدروجيني لا يكاد يرخي قوامه ولا يؤثر  
فيه الاكسيجين والهواء الجوي بارداً لكن الحرارة الى الحمرة  
الكرزية تؤكسده في درجات متفاوتة . ولم يكن اتحاد  
حتى الآن الا بالكبريت والكور . فعن الكبريت ينتج منه  
مادة متينة زرقاء سجاية لامعة لامعة فازية قصبة قابلة  
الذوبان لا تحل بحرارة عالية بخواهرها الفردة مولفة من  
كلا العنصرين المتحدين . ومع الكلور تتع مادة متينة سوداء  
تقريباً تمتص رطوبة الهواء فتستحيل الى شراب قابل  
التبلور مسوداً ايضاً يغل بالماء فيجعله احمر جليلاً وجواهره  
الفردة مولفة من جوهر واحد من الفلز وجوهر ونصف من  
الكلور . ويظهر ان الروديوم قابل الامتزاج مع عدة  
فلزات ولكن لم يمزج الى الآن الا بالحديد والزرنيخ  
والبنموت والرصاص والنحاس والفضة والذهب والبلاتين  
ويجعل لما يمتزج به بالاجمال شيئاً من الصلابة ولا يؤثر  
فيه الماء الملكي اذ امزج ببعض الفلزات كالبلاتين والبنموت  
والرصاص والنحاس بخلاف ما لو مزج مع الفضة والذهب  
ويستحضر بان يذاب البلاتين في الماء الملكي ثم يرسب البلاتين  
من هذا المحلول بأكور هيدرات النشادر ثم يرسب منه  
البلاديوم بسيانور الزئبق ثم يصعد السائل حتى يجف ويباع  
ما بقي بالتحول فيذيب كله ما عدا الكلورور المزدوج  
للمضوديوم والروديوم . فانه يرسب على شكل بخار اسمر ضارب  
الى الحمرة فاذا حلل هذا الملح بالهيدروجين ثم غسل ما  
رسب بكثير من الماء حصل منه الروديوم نقياً . ولا يعرف  
له استعمال نافع الى الآن

### روذان

Roudan

• بليدة قريية من ابرقويه بارض فارس قال ابن السناء  
كانت رودان من نواحي كرمان وكان لها ٢ مدن أناس

وأذ كانت وأبان . فاما اناس فقد بقيت على راس الحد  
ومدينها الكثران ليعتدل حدود الاقليمين وتستوي التجوم  
وقد اعتدل هذا الاقليم وتربع بهن الناحية من هذا الجانب  
وباصبهان من الجانب الآخر وبقيت أكثر كورا صخر  
بينها وعلى قصبة الروذان حصن منيع بثمانية ابواب وبها  
جامع لطيف وهي معدن القصارين والحكاكة وحولها بساتين  
حسنة ومقابر عامرة . وهناك عين يستشفى بها وهي خفيفة  
الاهل والرمال محيطة بها وطول هذه الناحية نحو ٦٠ فرسخاً .  
وقال الاضطري لها مياه كثيرة وثمار كثيرة تفضل عن اهلها  
فتحمل الى النواحي

• ورودان ايضاً قرية من خوارزم وبلد قرب بست

### روذبار

Roudabar

اسم لعدة مواضع منها ناحية من طسوج اصبهان تشمل  
على قرى كثيرة فيها جماعة كثيرة من اهل العلم . وقرية من  
قرى بغداد ينسب اليها احمد بن عطاء الروزباري . قال  
ذلك الحافظ الاصبهاني . وقال السمعاني الروذبار لفظ  
لمواضع عند الانهار الكثيرة في بلاد متفرقة منها موضع على  
باب الطابران بطوس . وقال النسوي روذبار يلج ونواحي  
مرو والشاهجان روذبار وهي دواليب بين بركدز وجيرنج .  
وبالشاش ايضاً قرية يقال لها روذبار ما وراء نهر جيحون .  
وقال ابو سعد الآتي روذبار قصبة بلاد الديلم .  
ورودبار الحلة بهذان خرج منها جماعة وافرة من اهل العلم  
والحديث

• واما ابو علي محمد بن احمد بن القاسم الروذباري  
الصوفي . فنسب بعضهم الى روذبار طوس وبعضهم الى  
روذبار بغداد وهي قرية من قراها وهو الاصح لان الخطيب  
قال انه بغدادي

والروذباري من العلماء المشاهير وله تصانيف حسان  
في التصوف وكان من اولاد الروساء والوزراء صحب  
الجنيد وكان فقيهاً محدثاً نحوياً وله شعر حسن رقيق وسكن  
مصر ومات سنة ٢٢٢ هجرية . وقد ذكره جماعة من



العلماء واثني عليه

رُودراور

Roudrawer

قال ياقوت كورة قرب نهاوند من اعمال الجبال وهي مسيرة ٢٠ فراسخ فيها ٩٢ قرية متصلة بجنان ملتفة وانهار مطردة منبتها الزعفران وفي اشجارها جميع انواع الفواكه. والمنبر من نواحي رودراور بموضع يقال له الكرج وهي مدينة صغيرة بناؤها من طين وهي حصينة ولها مروج وثمار وزروع ويرتفع بها من الزعفران شيء كثير يجوز الى البلاد وبينها وبين هذان ٧ فراسخ وبينها وبين نهاوند كذلك. وينسب اليها ابوبكر الروذراوري وقد مرت ترجمته في بابها

رُور

Roer

اوروير واسمة القديم رورا. نهر في الولايات البروسية يخرج على مسافة ١٠ كيلومترات من ماليدي الى الشمال الشرقي ويمر في هذه المدينة وفي دورن وجوليه ويصب في نهر موز عند مدينة رورمند وطول مجراه ٤٠ كيلومترا. وسميت به منذ سنة ١٨٠١ الى سنة ١٨١٤ قطعة فرنسية كانت قاعدتها اكس لاشابل وكانت هذه القطعة مع قسم من انتخاية كولونية ودوقية كليش وغلدر الجنوبية تشتمل على دوقية جوليه وكوتية مرس وكانت حدودها ولاية ليب شمالا وولاية موز الاسفل غربا وولاية رين وموزل واورت جنوبا والرين شرقا

ورورا ايضا نهر بالمانيا يخرج من جبال ارججيرج في روسيا ويمر في ارمبيرغ ثم ينصب اليه نهر مون ونهر لن ويصب في الرين قرب دويسبرغ

رُوراشي

Rauraci

قبيلة من الامة الجرمانية الاولى في القسم الجنوبي من تلك البلاد كانت حدود موطنهم غربا القوسجة وسلسلة الجبال التي تصلها بجبال جورا الشمالي وجنوبا جبل قوشينيوس وهو جورا الهلوبيني الى ملتقى نهر آروالرين

وشرقا الرين وشمالا بلاد التريونشة فيكون مقرها من فرنسا في القسم الاعظم من ولاية الرين الاعلى. ومن سويسرا في ناحية بال وقسم من ارغونيا وسولورا وبرن الواقعة غربي جورا الهلوبيني. واشهر مدن تلك القبيلة كانت اوغسطارورا كورم وباسيليا وارجنتواريا. واسماء هذه المدن الان مختلفة قليلا عن الاصل

رُورغ

Rouergue

قطيعة قديمة من فرنسا في الطرف الشمالي الشرقي من حكومة غويانة الكبرى وغسكونيا كانت حدودها من تلك جهات لندوك ومن الرابعة او قرني الرابعة شمالا وكرمي شمال غرب. وفي الجنوب الشرقي منها جبال سبيقنة وكانت رورغ مقسومة الى ٢ اقسام وهي كوتية رورغ ومرش العليا ومرش السفلى واشهر مدنها رودي وسان جينز وانترينغ في الكوتية. وميلو وسنت افريك في مرش العليا. وقيلفرنش وسان الطوان وناجاك وسوقثير في مرش السفلى. وهي الآن عبارة عن ولاية افيرون وقسم صغير من ولاية لوت وغارون. وكان سكانها اولاً امة روتينة ثم جعلت من جملة اكويتانيا الاولى على عهد الرومان وبعد شارلمان صارت كوتية خاصة وجعلت عن قريب من املاك فرع من كونتات تولوز فلما انقرض سنة ١٠٦٦ ورثة كونتات تولوز. واحتاج احدهم وهو الكونت الفونس الاول الى تقودليز هب في الحروب الصليبية فباع كوتية رودي التي كانت ثلث رورغ لريشار كونت كرات ولوديف وذلك سنة ١١٤٧. فصار ريشار المذكور جده عائلة انقرض ذكورها سنة ١٢٠٢ وورثت املاكهم امرأة منهم اسمها سيسيلة فتزوجت برنار السادس الارمانياسكي. ثم ضمت رورغ الى املاك التاج على عهد لويس الحادي عشر ثم ارجعها شارل الثامن الى شارل الاول الارمانياسكي وصارت بعده لشارل الثالث اللانسوتي وبعد ذلك ضمتها هنري الرابع الى التاج سنة ١٥٥٩

## رُورْمند

Roermond

مدينة من نيدرلندة في ولاية لمبرغ واقعة عند ملتقى نهري ماس ورورت بعد ٢٧ ميلاً عن ما يسترخت الى شمالي الشمال الشرقي سكانها نحو ٩,٠٠٠ نفس . وهي كرسي اسقفية وبها كاتدرا جميلة وعدة ابنية حسنة غيرها . ومن مصنوعات المنسوجات الصوفية والقطنية والورق ولها تجارة واسعة وقد اخذت مراراً عديدة بمدة الحروب

## رُورِيك

Rurik

مؤسس الملكية الروسية كان اولاً رئيس القاريغة وسنة ٨٦٩ دعاه سكان نوفوغورود الى معونتهم ليخلصوا من لصوص كانوا في جوارهم فاعانهم . وفي السنة التالية استبد بزمام السيادة واخضع الذين اعانهم وامتدت سيادته الى بولومسك ورستوف ونوروم وغيرها ولقب بالامير الاكبر او الغراندوق . ومات سنة ٨٧٩ وكان له ابن قاصر اسمه ايفور فخلعت تحت وصاية اولغ احد انسابه . واستولت عائلته على سرير روسيا الى آخر القرن السادس عشر

## روزا

Rose

روزا عذراء قديسة مسيحية ولدت سنة ٥٨٦ في اليمان بيرو وتوفيت سنة ١٦١٧ وامازت بفضيلتها وورعها . وكانت قد ربيت في سعة العيش ثم جار عليها الزمان فافتقرت ودخلت في البيوتات خادمة لتحصيل معاشها وكان لها في احتمال المشقات في خدمتها صبر عجيب ثم دخلت في الرهبنة الدومينيكية ولها عيد في ٢٠ آب (اغسطس)

## روزكروا

Rose-croix

جمعية سرية من الفرق المسماة بالمسنيرين كانوا يزعمون انهم يدركون كنه اسرار الطبيعة بنورانية داخلية وكانوا يتيمون في اضاليل السحر والكيمياء القديمة ويدعون انهم وجدوا حجر الفلاسفة . وكان من شأنها ان الذي يريد

الدخول فيها يلتزم ان يحلف الايمان المعظمة انه لا يبيع باسرارها الى مضي مائة سنة . واذا كان لا يمكن لرجل ان يعيش مائة سنة بعد قبوله فيها كان لا يستطيع الوقوف على اسرارها الا على سبيل التخمين . نشأت هذه الجمعية في المانيا وقيل ان مؤسسها رجل يقال له كرتيان روزنكرتش ولد في اواخر القرن الرابع عشر وسافر الى دمشق فاقام فيها مدة ياخذ عن حكماء الكلدانيين ويتعلم السحر وسر استحالته المعادن والحركة المستمرة والطب العام وبعد رجوعه الى المانيا انشأ هذه الجمعية السرية ليستودعها هذه الاسرار العظيمة التي اكتسبها . قبل ومن المظنون ان هذه الجمعية لم تكن قبل القرن السابع عشر وان زعيمها الحقيقي رجل يقال له فالنتين اندرياس واشتهر نحو سنة ١٦١٤ . وانشروا خصوصاً في المانيا في اوائل القرن السابع عشر ويظهر انهم انقرضوا الآن

## روزنامه

راجع تقويم

## روزنو

Rosenau

مدينة في المجر على نهر ساجو تبعد ٢٥ كيلومتراً عن غومور الى الشمال الشرقي سكانها ٦٠٠٠ فيها كرسي اسقفية ومحل للرياضة ومدرسة اكبر يكية ومعامل لصب الحديد ونسج الاقمشة وعمل الورق والخمر وماء العسل وشراب التفاح . وبها مياه معدنية ومعادن حديد ونحاس وزئبقر وانثيمون .

## روزوي

ROZOY

قصة ناحية في ولاية سين ومارن من فرنسا تبعد ١٥ كيلومتراً عن كولوميه سكانها نحو ١٥٠٠ فيها حصون قديمة عليها ابراج واشجار وكنيسة قوطية ويستخرج فيها زيت الحبوب . وروزوي سورسر مدينة اخرى في ولاية اين سكانها نحو ٢٠٠٠



## روزيار

Rosières

اوروزيه رقصه ناحية في ولاية سوم من فرنسا تبعد ٢٤ كيلومتراً عن مونديديه الى الشمال الشرقي سكانها نحو ٢٥٠٠ وبها محطة للطريق الحديدية ومعامل لحل الحرير وروزيار اوسالين اي ذات الملاحات بلدة من ولاية مورت في فرنسا تبعد ٢٠ كيلومتراً عن نسي الى الجنوب الشرقي واقعة على الضفة اليسرى من نهر مورت على الطريق الحدودية من باريس الى ستراسبج سكانها اكثر من الفين وكانت فيها ملاحات عظيمة هجرت سنة ١٧٦٠ وفيها محل لتوليد الخيل وتربيتها انشئ سنة ١٧٠٢

## روزيم

Rosheim

قصبة ناحية في ولاية الرين الاسفل من فرنسا على حضيض جبال القوسجة تبعد ٢٤ كيلومتراً عن ستراسبج الى الجنوب الغربي سكانها نحو ٤٠٠٠ وفيها معامل للطرايش وصب الحديد ومياه ملحية باردة انشئت في القرن الثاني عشر وكانت مدينة امبراطورية حرة وخربت بالنار سنة ١٨٢٥

## روزيه

Rozier

رئيس دير ماهر في فن الزراعة ولد في ليون سنة ١٧٣٤ ورثه عائلة تربية كهنوتية ودرس دروسه في مدرسة يسوعية في فيلفرش وظهرت رغبته في حب العلوم الطبيعية ظهراً قريباً غريباً وكانت اخيه الكبرى تساعده في ميله الشديد الى زراعة النباتات والبحث في تربيتها وبعد ان سيم كاهناً اقام في دوفيني وانشأ هناك حقلاً عظيماً كان من املاك اخيه واخذ يزرع ويقوم باختبارات جلية ثم دخل باريس فجعل معاوناً في انشاء جريدة في المواليد وكان الملك ستانلاس اوغسطس قد عرض عليه تعليم الزراعة في مدرسة غرودنو فامتنع بسبب الجريدة المذكورة ثم لما حصل على بعض ثروة اخذ يجتهد في اعماله الزراعية

ويصنف كتابه المشهور فظهر المجلد الاول منه سنة ١٧٨٠ وتوقف العمل سنة ١٧٨٨ في مادة الحيوانات المجترة ومع ما كان عليه من سذاجة الباطن وذهانة الاخلاق اتخذ بزخارف جماعة من المبتدعين وشاركهم في ارائهم سنة ١٧٩٢ وصار كاهناً رسمياً في ليون ولكن لم يرض عليه زمان قصير حتى دهم بقنبلة قتلته في فراشه ليلة ٢٩ ايلول (سبتمبر) من السنة المذكورة . وهدم فوق البيت فاخرج شلوه ممزقاً . وكتابه المذكور في الزراعة من الكتب النفيسة العظيمة الفائدة ولكنه كان في الغالب يقتبس على سبيل السرقة من كتب معاصريه وسابقيه بدون ان يعترف بذلك . وله من التأليف ايضاً كتاب الارشادات الى احوال النباتات سنة ١٧٦٦ رسالة في احسن الطرق لتصفية الخمر سنة ١٧٧٠ . ورسالة في احسن طريقة للحصول على الحيوانات وارسالها من البلدان البعيدة التي يقصدها السياح سنة ١٧٧٤ . وغير ذلك من الرسائل النافعة

## روس

Reus -

مدينة في ولاية برشلونة من اسبانيا تبعد ٩ كيلومترات عن البحر المتوسط و١٢ كيلومتراً عن طركونة غرباً سكانها نحو ٢٠ ألفاً وفيها سكة حديدية وصناعة رائجة وتجارة نشيطة وينسج بها الحرير والقطن وتعمل البرانيط والصابون وغير ذلك وكانت في النصف الاخير من القرن الثامن عشر قد جعلت كونتية للجنرال بريم ومن ذلك الوقت صارت ذات شان

## روس

Reuss

اورويس نهر في سويسرا مولف من ثلاثة شعب تجتمع في اندر مات ويروي ناحية اوري ولدسرن وارغوفا ويولف بحيرات كاتركتون اي النواحي الاربع وينصب اليه نهر ارام ويصب هو في نهر آر عند وتديش وطول مجراه ١٠٠ كيلومتر وفيه عدة شلالات وامارات روس من ولايات الاتحاد الالماني من القسم

الشمالي يقال لها روس غريز وروس شليز لويستين  
ابدرسدر فوجدودها سكس وينجن وسكس التبرغ وسكس  
ويماروفو يغتاند والدوائر الباقارية في ولاية مين الاعلى  
ومساحتها ١٥٠٠ كيلومتر مربع. ويرويهانهر البستر ونهر  
ساك وفي جبالها معادن كثيرة. وامارة روس شليز  
تشمّل على ثلث القطر المذكور وسكانها ٩٨ ألفاً واما  
امارة غريز فاهلها ٢٦ ألفاً ورسيديّة جيرا مشتركة بينها  
وقواعد هذه الثلث شليز وغريز وجير ولكل منها راي في  
المجلس الاتحادي

واما امراء روس فهم عائلة شريفة اصلها من صلب  
اكبرت كونت استرود في القرن العاشر ومن هنري ابنه  
الذي جعله هنري الرابع احد روساء القضاة في سكس.  
وانقسم بيت هذا الأمير الى فرعين احدهما البكر انقرض سنة  
١٥٧٢ والثاني المسي فرع بلوين واصلة من هنري الفتى  
انقسم الى ٢ فروع قام بهم عمود النسب سنة ١٥٧٢ والاخير  
منهم المسي فرع جيرا انقرض سنة ١٨٠٢. وكل بيت  
روس استعق من الملك سييسند رتبة الامارة سنة ١٤٢٦.  
وكل اعضائه يسمون هنري

روساريو

Rosario

وينال روساريو دي كوكوتا مدينة في غرناطة

المدينة واقعة على نهر ريودل اور. تبعد ٥٢ كيلومتراً  
عن ببلونة الى الشمال وفيها كان مقر المؤتمر الذي كان  
اساس نظام كولمبيا سنة ١٨٢٩  
وروساريو ايضاً فرضة من لابلاتا على نهر بارانا  
سكانها ١٥ ألفاً ونجارتها واسعة

روساس

Rosas

اوروسة ولعل اسمها عند عرب الاندلس الروضة  
وهي مدينة حصينة من اسبانيا في ولاية برشلونة في حضيض  
البرانس على البحر المتوسط في داخل جون روساس على  
مسافة ٤٩ كيلومتراً من جيرونة الى الشمال الشرقي سكانها  
نحو ٢٥٠٠ ولها ميناء صغير قبل انشاء الروسبون في  
القرن العاشر ق م. وكانت عامرة جداً في ايام الرومان  
وفتحها العرب سنة ٧١٢ واخذت منهم سنة ٧٩٧ واخذها  
الفرنسيون سنة ١٦٤٥ و١٦٩٢ و١٧٩٥ و١٨٠٨

روستيق

راجع روتشي

انتهى المجلد الثامن في ٢٢ آب (اوغسطس) سنة ١٨٨٤ وبلية المجلد التاسع ان شاء الله



لما خرج الجزء السابع من دائرة المعارف كتبت الجرائد عنه وعن الدائرة ما يأتي

قالت حديقة الاخبار

جاءت الهبة الوفية والاجتهاد الفائق الذي استمر على بذله الكاتب المدقق عزتو سليم افندي بستاني باظهار الجزء السابع من دائرة المعارف مضبوطاً كالاجزاء السابقة على اجمل مثال وحاوياً للشوارد الفوائد الداخلة تحت حروفه على اكل منوال فهو اثر جميل ومؤلف جليل يشهد لمؤلفه بالفضل الجزيل وقد قرظة جناب العالم العامل الدكتور فاندريك بتحرير المؤلف ابان فيه حسن الشهادة لما حواه الكتاب المذكور من الفوائد الجمة والمنافع العيمة والضبط والجمال العلمية الكثيرة مع الثناء عليه والتهنئة له بما توفى اليه

Selim effendi Bostani vient de nous doter du 7 éme tome de l'Encyclopedie arabe ou Dairè Mâaref. Nous ne pouvons assez fair l'éloge de ce précieux ouvrage aussi utile qu'intéressant par l'abondance et la variété des matieres qu'il renferme et qui témoigne du l'érudition de l'auteur

Mr le Docteur van Dyck en donne un témoignage de plus flatteur pour l'auteur et qui nous dispense de tout autre commentaire.

وهذا قول الاهرام

لم يبق يخاف على الادباء الالباء والاذكياء النبهاء من ابناء لغتنا العربية في الديار الشاميه والديار المصرية ما لهذا المؤلف الموسوم «دائرة المعارف» من المنافع الفائقة المحصر والتعداد فقد اشتمل على كل فن ومطلب من عالم الشهادة والغيب يغني المطالع عن كثير من المؤلفات العربية ولا تغنيه كلها عن تصفح كتب الاعجام الموقوف على بعض مطالب الا هذا المؤلف العديم النظير في نصاب العرب فقد جمع خلاصة مشتبهات الوف مؤلفه من مصنفات

العرب والافرنج القديمة والحديثة وبوبها ونظمها على نسق سهل يمكن معه للمطالع ان يقف على مطلبه فيه باقل من طرفه عين وقد مهد المؤلف سبل الاستفادة من كل مادة بما بسطة من البيانات والدلالات فجاء مؤلفه كنز علوم لا تحصى وفوائد لا تستقصى

وليس القصد مما تقدم ان نشير الى عظم اهمية الكتاب فقد شاع امرها وذاع ولواردنا الارشاد اليها كلها او الى بعضها لضاق بنا مقام المجريدة ولكن جئنا بذلك تفكيراً لاولي الا لباب ووسيلة لاعلان فضل جناب الفاضل البارع عزتو سليم افندي البستاني الذي ما اوقف الهم همة العلماء ولا افعدة الحزن على فقدان والده المرحوم المبرور صاحب هذا التاليف عن اتمام مشروعه الجليل بل كفكف الدمع بشاله واخذ القلم بيمينه مستعيناً بالله الكريم على انجاز هذا العمل العظيم فوفقه المولى الى ما طلب وادرك من القصد والارب

ولا بدع فقد كان لو والده المرحوم سنداً ومعيناً وساعداً يميناً وهو صاحب الفضل في تدوين معظم أبحاث المجلدات الستة التي صدرت في حياة والده وما قد صدر المجلد السابع موفوراً المواد جزيل المنافع يفوق الاجزاء السالفة انما كان ما عهدنا فيها من المشتملات الغرر وكان الفضل كله في هذا السفر لجناب عزتو سليم افندي وحده وذلك في مدة لم تتجاوز سبعة شهور فقط وقد وقفنا على كتاب بعث به حضرة الفيلسوف الفاضل العلامة كرنيلوس فانديك الى جناب سليم افندي لما تصفح المجلد السابع ووقف على محتوياته الجليلة الفدرة فرأينا ان نشير قياً بما يوجب الخدمة الادبية لابناء لغتنا العربية على امل استماله خواطرهم لاقتناء هذا المؤلف. اما كتاب العلامة فانديك فهو بنصه وحروفه

عزتو سليم افندي البستاني

بعد التحيات ابدى اني تناولت الجزء السابع من دائرة المعارف واجلت فيه النظر فرايت من الفوائد الجمة والمنافع العيمة والضبط والجمال العلمية الكثيرة ولا سيما جملة الداء

الزهري والدم والدماع وهي مما لا يقدر ان ينسج مثله غير  
اطباء علماء من الحاذقين بالتأليف ما جعلني ابادر الى  
تقديم التهانى لكم بهذا النجاح العظيم في تأليف كتاب لكم  
اشترك فيه منذ اوله ولكن ان اردتم به بعد ان قدتم انتم بل  
الوطن المرحوم والدم وتكنتم مع انشغالكم بالحزن ومهام  
اخر كثيرة من ان تصدروه في نحو نصف سنة ونكسبوا  
فضل اتمام مشروع عظيم خطير لا مثيل له في اللغة العربية  
وهو بالحقيقة كنز لاهل الشرق. وقد سررت باقبال ابناء  
اللغة العربية في سائر الاقطار ولا سيما المصرية بعد وفاة  
المرحوم والدم على هذا التأليف النفيس المعاونتم في وقت  
الاجتياح الى معونتهم ويحصلوا هم على كتاب لا ينتظر ظهور  
مثله في قرن. هذا وانني متحقق اقتداركم على اكمال مع زيادة  
في الانقان والضبط لان الذي كتب مثلكم اكثر من عشرين  
الف صفحة كبيرة مطبوعة تصنيفاً وتاليفاً وترجمة لفائدة ابناء  
طبيبتهم بنشر المعارف واصلاح الافكار والشؤون يهون  
عليه اكمال دائرة المعارف الثمينة بكتابة اربعة او خمسة  
الاف صفحة ومع ذلك نروني مستعداً للمعاونتم ومساعدتم  
فانني كما قلت قبلاً لا ارضى بل لا اسمح بان يتأخر هذا  
التأليف الذي يدرك اهميته كل مدرك عاقل ومع علو همتكم  
لا خوف من ذلك وانني متيقن حصولكم من الالوف التي  
ادركت فضل المرحوم والدم وشاهدت انعابكم الماضية  
والحالية وتحققتم نفع هذا التأليف العظيم على سند وعضد  
يحقق لمن نهج منهجكم ان يحصل عليها ليتيسر له اكمال خدمة  
وطنية ما اعظم شأن الذين يقومون بمثلها في سائر اوربا  
وامركا. واسأل الله سبحانه وتعالى توفيقكم والاخذ بيدكم في  
هذه الاعمال الجليلة واطال بقاءكم

وقال الاهرام الاغري ايضاً

لقد تقدم لنا الامام في عدد سالف الى ذكر ورود  
الجزء السابع من دائرة المعارف البهية والاشارة الى مباشرة  
جناب وكيلها خليل افندي كنعان توزيعه على حضرات  
المستتركون في الديار المصرية وراينا الان وقد وجهنا

النظر الى بعض فصوله المطولة وابوابه الواسعة ان لا بد  
من العود الى الموضوع فانا الفينا بجزراً جامعاً فرائد الفوائد  
وفوائد الفرائد وكنزاً لا نستغني عن ادخاره المكاتب  
وحلية يزدان بها جيد الآداب والمعارف. يرتاح اليه  
اللييب ويفتقر اليه العالم الاربى وهو لا ينقص اهمية  
ومنفعة عن الاجزاء الستة السابقة ولا غرو ان جاء حسن  
التنسيق مستوفي الشرح واسع الفائدة تام المواضع مستكمل  
المطالب وموثي برده وجامع شتاته وضابط ابوابه حضرة  
الفاضل الاديب رصيفنا عزتو سليم افندي البستاني صاحب  
الجنة والجنان من نستغني عن ذكر صفاته الحسان ومآثره  
المحمودة بقولنا ابن ذاك الذي مات ولم يمت ذكره بل  
كان كالطيب يزداد نفعه كلما ضاع عطره.

فلا عجب اذا شاهدنا اهل الادب يتسابقون الى  
اقتناء تلك المجلة افواجا في الدائرة التي يجتسبي الى حماها  
كل طالب علم ورب مهم بل هي ما يحتاج اليه اجتياح  
الظمان الى الماء والعليل الى الدواء

واننا لا نتوان عن تقديم الشكر والثناء لصاحب العزة  
سليم افندي الذي عني بتسليم هذا المؤلف الفريد والمشروع  
المجيد وجعله هدية ثمينة لاهل اللغة العربية الشريفة بل  
نسالة بلسان كل عربي ان يجعل علينا بالاجزاء الباقية  
فان خيرا لبر عاجلة. والهم الجسيمة لا تنعب ولا تكل والعزائم  
العظيمة لا تضعف ولا تمل

وقال التقدم

صدر الجزء السابع من «دائرة المعارف» مزداناً بفرائد  
الفوائد جامعاً شوارداً الحسن على نحو الاجزاء السابقة من  
حسن الوضع ورقة الاسلوب وكمال الترتيب فحقق الامل في  
هبة صاحبه اللودعي الفاضل عزتو سليم افندي البستاني  
واثبت له من صدق العزيمة وحسن الاجتهاد والمقدرة على  
تتميم هذا الاثر الجليل ما لم تكن نجح في ريب منه

ولم يوزع هذا السفر في بيروت بل ارسل منه الى بعض  
البلاد الداخلية والاقطار البعيدة تعجيلاً لا يصاله الى الذين



أحول بطله من المشتركين فان حادثات الوباء وما ترتب  
عليها من عموم العطلة وإن لم تعق صاحب الدائع الفاضل  
عن تأليف هذا الجزء وإصداره قبل الميعاد المعين إلا أنها  
اعاقته عن الطبع حيناً ثم عن التجليد فلم يتيسر له إصدار  
الأسفار الكافية لجميع الطلاب دفعة واحدة . ونحن طلابه  
الدائرة في بيروت يسوئنا تأخر هذا الجزء عنا بضعة أيام  
لتعجيل إرساله إلى المشتركين في سائر الجهات بل إن أحب  
الاشياء إلينا أن نرى الناس مقبلين على هذا الأثر الذي  
تنافس فيه المنافسين

وقد وقف جناب العلامة الشهير الدكتور قان ديك  
على هذا الجزء فراه موفور النوائد محكم المباحث العلمية  
فكتب إلى مؤلفه الفاضل يثني عليه ويظهر محاسن تأليفه  
الليان

فقول جناب العلامة الدكتور « إن جملة الداء  
الزهرى والدم والدماع ما لا يقدر أن يتسع مثله غير أطباء  
علماء من المحاذقين بالتأليف » مدح لا يخفى مقداره عن  
المتامل خصوصاً أن علم أنه صادر عن رجل من أشهر  
الأطباء . وقوله « تروني مستعداً لمعاونتكم ومساعدتكم »  
فيه وعد كريم معنود لا شك باطراف الوفاء

ونحن لا نكاد نجد ما نقوله بعد شهادة الدكتور  
قان ديك فقد « قطعت جهيزة قول كل خطيب » ولكننا  
نستلفت الأنظار إلى ما ضمنه هذا الجزء السابع من المطالب  
التاريخية ولا سيما مطالب « حمزة » فهناك تيسر الجمع  
بين اللذة والفائدة والفكاهة والنفع مع دقة العبارة ورقة  
الإشارة وبراعة الأسلوب

#### وقال في لسان الحال

ظهر هذا الجزء ظافراً بالنوائد حاوياً أطايب المقول  
والمقول . على تضارب الموضوع وتغاير المشروع . فهو  
كسلفه من الأجزاء وزيادة في صحة النقل وغزارة المادة .  
ما ترك مادة اقتضتها حروفه إلا إلى عليها وأطلق عامة الواسع  
فيها فوق لذي من وقف عليه من العلماء والنضلاء موقع

الرضى والقبول فاحسنوا به النظر والشهادة . وحسبه أن  
حضرة العلامة الفيلسوف الدكتور قان ديك الشهير كان  
من عداد الشاهدين فإرسل إلى عزتلو سليم أفندي  
البستاني كتاباً ناطقاً بحسن الشهادة والثناء والإغراء بانمام  
التأليف

وأند خصص الدكتور المشار إليه نبد الداء الزهرى  
والدم والدماع بالذكر لأنها من أجل المقالات الطبية لا  
يقوى على ترصيف أمثالها إلا الأطباء الراخون في صناعتهم  
على أننا لو شئنا التخصيص لخصصنا كل نبذة ومقالة

وردت في هذا الجزء . فمنها مقالة في تعريف رتبة (الدكتور)  
عند الإفراج ما أجدرها أن تجعل ضابطاً للآداب العلمية  
والنعوت الأدبية في الوطن العزيز بعد أن صارت تلك  
الآداب والنعوت مبتذلة لغالب الناس في المنشورات  
والمخطابات من غير حد . وسناتي في اللسان عند سروح  
الفرصة على اثبات تلك المقالة ليهم استطلاعها في الناس .  
فالمامول أن يجد المؤلف في مواطنه أبناء العرب مزيد  
أقبال وشدازر . فهم ولا ريب يوجبون على سواء من أهل  
الاجتهاد التشبه به من حيث الأقدام على التأليف

وقد علمنا أنه بوشرفي طبع الجزء الثامن على أمل أن  
يتم الطبع في نحو من عشرة أشهر أو أقل

فنشكر عزتلو سليم أفندي البستاني مضاء جده وتوفر  
اجتهاده وعزمه . ثم نشكر للعلامة الدكتور قان ديك  
عناية وإهانة بأهل الأدب ومشروعاتهم

#### وهذا كلام المقتطف

انحنأ جناب صديقنا الفاضل عزتلو سليم أفندي  
البستاني بالجزء السابع من دائرة المعارف وقد شجرت طبعه  
حديثاً فتصفحنا بعض أبوابه فرأينا فيه مقالات غراء يباهي  
بها العلماء كالحزاز والحشرات والحشيشة والحمام والحيوان  
والحمة والخيل في التاريخ الطبيعى . والبيت الحسيني وحلب  
وحمة وحملابا وهوران ودانرك في التاريخ والجغرافية .  
والحصاة والحصى والداء الزهرى والدسبسيا والدم والدماع

في الطب والجراحة . والحصن والحصار في فن الحرب .  
 والخزف والدباغة في الصناعة . والدائرة والدرجة في التعاليم  
 وهما بقلم جناب استاذنا الدكتور كرنيليوس فان ديك  
 الشهير ثم راينا في لسان الحال صورة رسالة لجناب الدكتور  
 المشار اليه فاثبتناها وختمنا بها المقال لانها تغني الدائرة عن  
 كل شهادة (مر ذكرها في تقرير الاهرام).  
 وما ياتي كلام المصباح .  
 راينا (والجريدة مثله للطبع) الجزء السابع من دائرة  
 المعارف فلم يمكن لنا ايراد ما نود من الكلام اللائق بثقل  
 سفرنا بسفر عن خرائد المعاني وفرادى المباني ويتدفق  
 بجداول الفوائد وجلائل العوائد ما دل على مكان التأليف  
 من الاتقان والشمول في المتناول والمعتول وحقق الرجاء  
 بعد صاحب نشأته وناسج برده فقيده الوطن البستاني في  
 خلفه الفاضل الامعي العامل اللوذعي عزتوسليم افندي  
 من وجه جدارته وكفاءته لاتمام اجزاء الكتاب على غاية  
 ما ترتاح اليه الالباب ومن اطلع على هذا الجزء الصادر  
 بعهدته المستقلة عرف انه مضطلع كمال الاضطلاع بانجاز ما  
 نواه المرحوم الوالد وكان هولة عليه اكبر مساعد . وسنعود  
 الى الموضوع قضاء لحق التأليف وفناء بالثناء على مؤلفه  
 ان شاء الله تعالى





## فهرست الصور

هذه الصور ٣ اقسام القسم الاول الصور المختصة بالمجلد السابع ولم تدخل في جملة صور القسم الثاني الصور المختصة بهذا المجلد اي الثامن. والقسم الثالث تذكر مواده في المجلد التاسع. فالعدد الاول الذي الى اليمين نمرة الصفحة من صفحات الصور والذي يليه بعد النقطتين نمرة الصورة من تلك الصفحة والعدد الاخير نمرة الصفحة من الدائرة التي فيها شرح المادة المختصة بها الصورة

صور المجلد الثامن			صور من المجلد السابع		
١	٢٣	٧	دمشق	٢٦٣	١ : ١
٤٦	٢٤	٧	دندرة	٢٧٧	١ : ١
١٥٣	٢٥	٧	دولت اباد	٤٢٠	٢ الى ١٣
٢٠٤	٢٦	٨	دير القمر	٤٣١	٣ : ١٤ و ١٥
٢٥٢	٢٧	٨	دينار	٥١٤	٣ : ١٦ و ١٧
٢٠٥	٢٨	٨	ذرايح	٦١٧	٣ : ١٨
٢١٠	٢٩	٨	ذرخمة	٦١٨	٤ : ١٩ و ٢٠ و ٢١
٢٥٠	٤٠	٨	ذلفي	٦٥٢	٤ : ٢٢
٥٧٥	٤١	٨	رخم	٦٥٩	٥ : ٢٣
٦٤٥	٤٢	٨	رعاد	٦٦١	٥ : ٢٤
٦٤٥	٤٣	٩	رودس	٦٦١	٥ : ٢٥
صور مواد واردة في المجلد التاسع					
٤٧	٩	قنطرة تيطس		٢٦	٥ : ٢٦
٤٨	٩	رومية : ساحة الخطب	٧١٦	٢٧	٦ : ٢٧
		والاحكام وعمود طراجانوس		٢٨	٥ : ٢٨
٤٩	١٠	رومية : جسر سان انجيلو وقلعته		٢٩	٦ : ٢٩
		وكنيسة مار بطرس عن بعد	٧١٨	٣٠	٦ : ٣٠
٥٠	١٠	رومية : كنيسة مار بطرس وقصر الفاتيكان	٧٥٣	٣١	٦ : ٣١
				٣٢	٦ : ٣٢

فهرسة مواد انتخابها من هذا المجلد لاجل تسهيل الطلب على المطالع

المادة	الصفحة	ذرائع	٢٠٥
دمشق	١	ذرب	٢٠٨
دمع	٢٩	ذرة	٢١١
دمياط	٢٥	ذثيريا	٢١٧
دقيق	٥٠	ذثي	٢٥٠
دهان	٥٦	ذنب	٢٥٤
دهن	٦٤	ذنب	٢٨٠
دهومي	٦٩	ذهب	٢٨١
دواء	٧٢	ذوات الاذنان	٤١٨
دوار	٨٥	ذوق	٤٢٩
دود	٩٥	ذيايطس	٤٢٠
دور	١٢١	ذئب	٤٢٢
دورة	١٢١	راتنج	٤٥٤
دوري	١٤٠	راحة الخلقوم	٤٥٧
دوق	١٤٩	راس	٤٦٢
دولاب	١٥١	ربا	٥٠٩
دولة	١٥٢	ربو	٥٢٤
دومينيكوس	١٦٤	رتبة	٥٤٤
ديدبان	١٨٥	رجاء	٥٥٤
دير	١٩٠	رجل	٥٥٧
ديك	٢١٦	رحمة	٥٧١
ديثيريطس	٢٢٢	رخ	٥٧٤
دربن	٢٢٦	رخم	٥٧٥
دين	٢٢٧	رسول	٥٩٢
ديوان	٢٥٦	رشوة	٦٠٤
ديوجانس	٢٦٠	رصاص	٦١٠
ذات	٢٧٢	رصد	٦٢٧
ذباب	٢٩٠	رضاع	٦٢٧
ذبيحة	٢٩٧	رعاد	٦٤٥

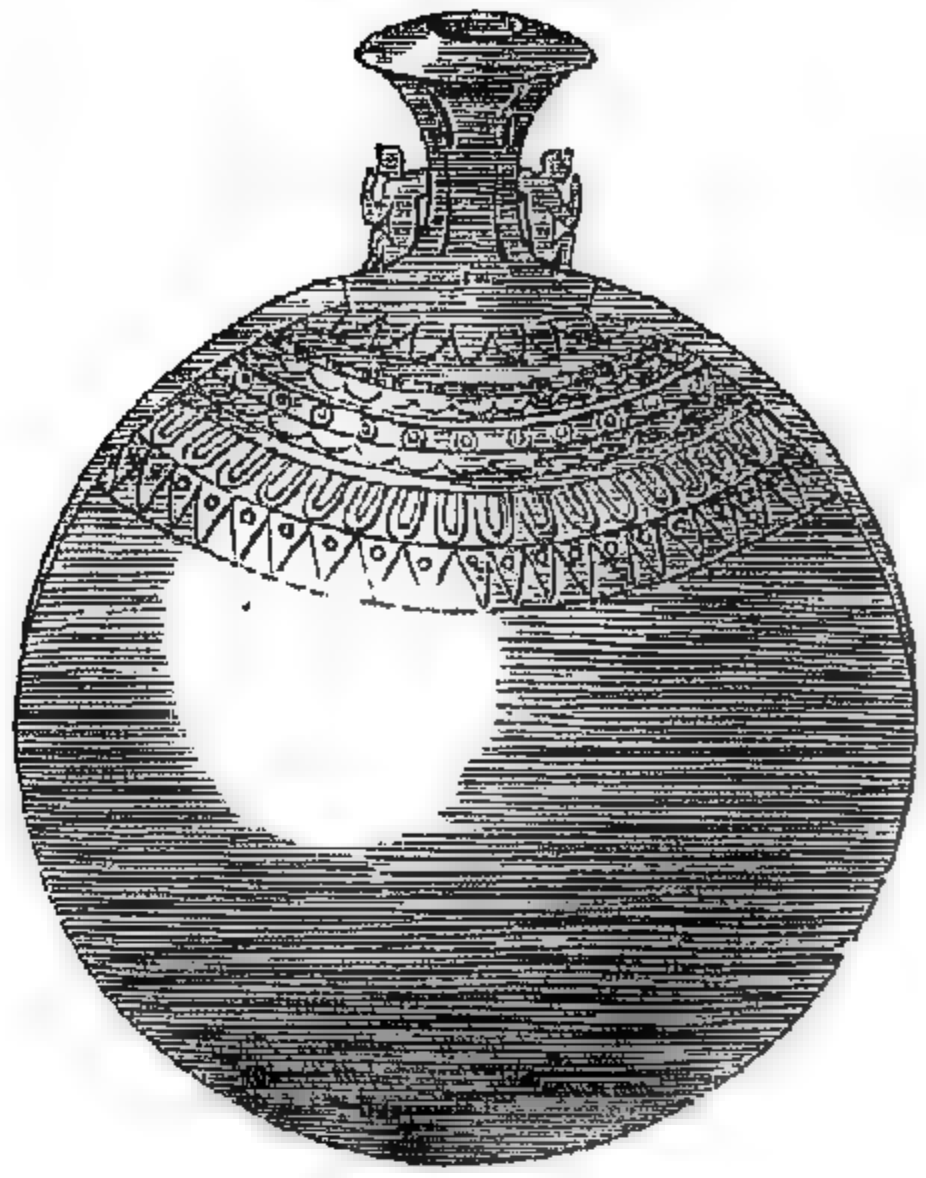


٧٠٨	رهن	٦٥٧	رقص
٧١٢	رواقيون	٦٦٦	رماد
٧١٩	رواية	٦٦٨	رمز
٧٤١	روح	٦٧٥	رمل
٧٥٠	روحية	٦٧٨	رمان
		٦٨٧	رهينة

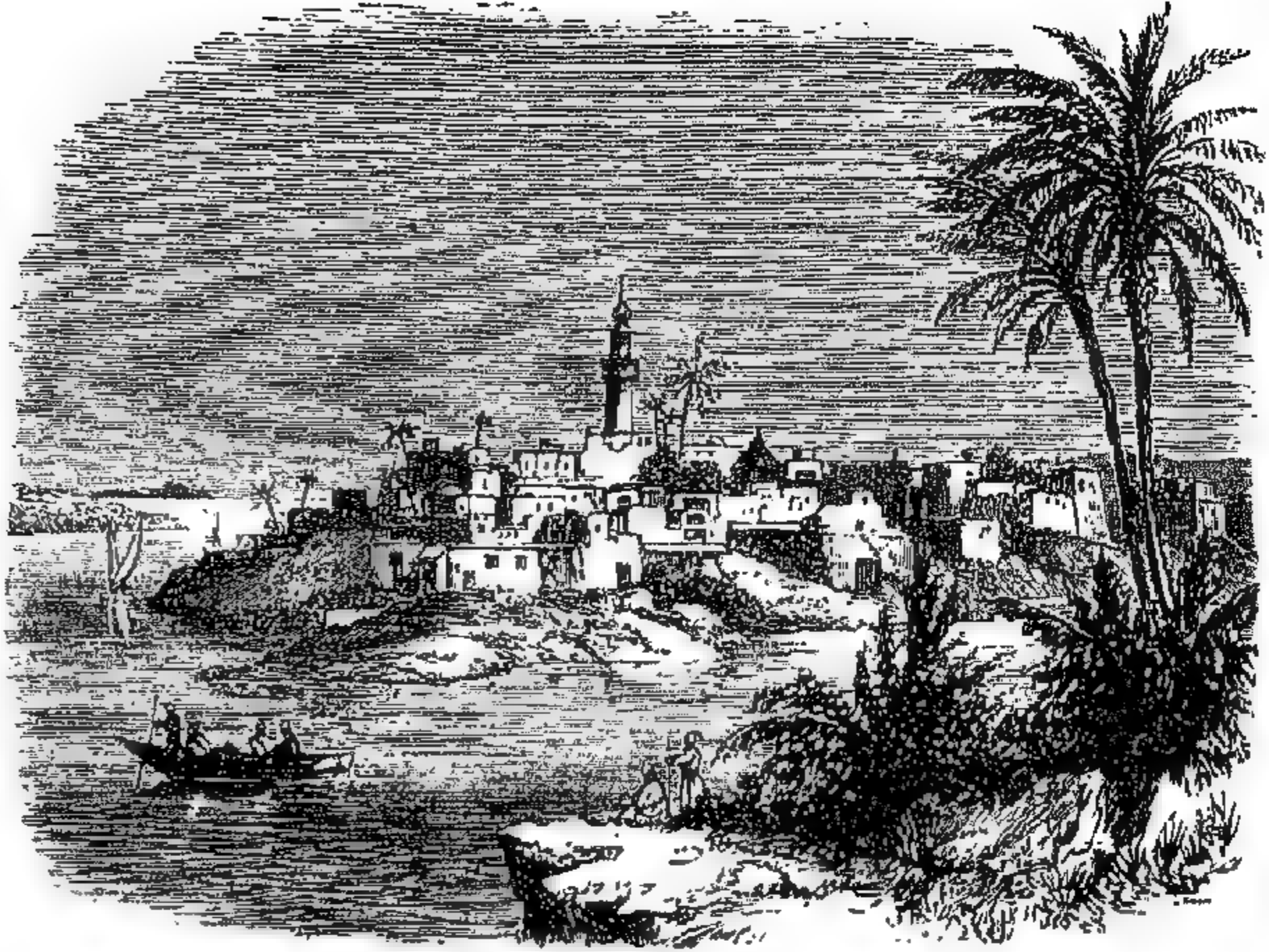




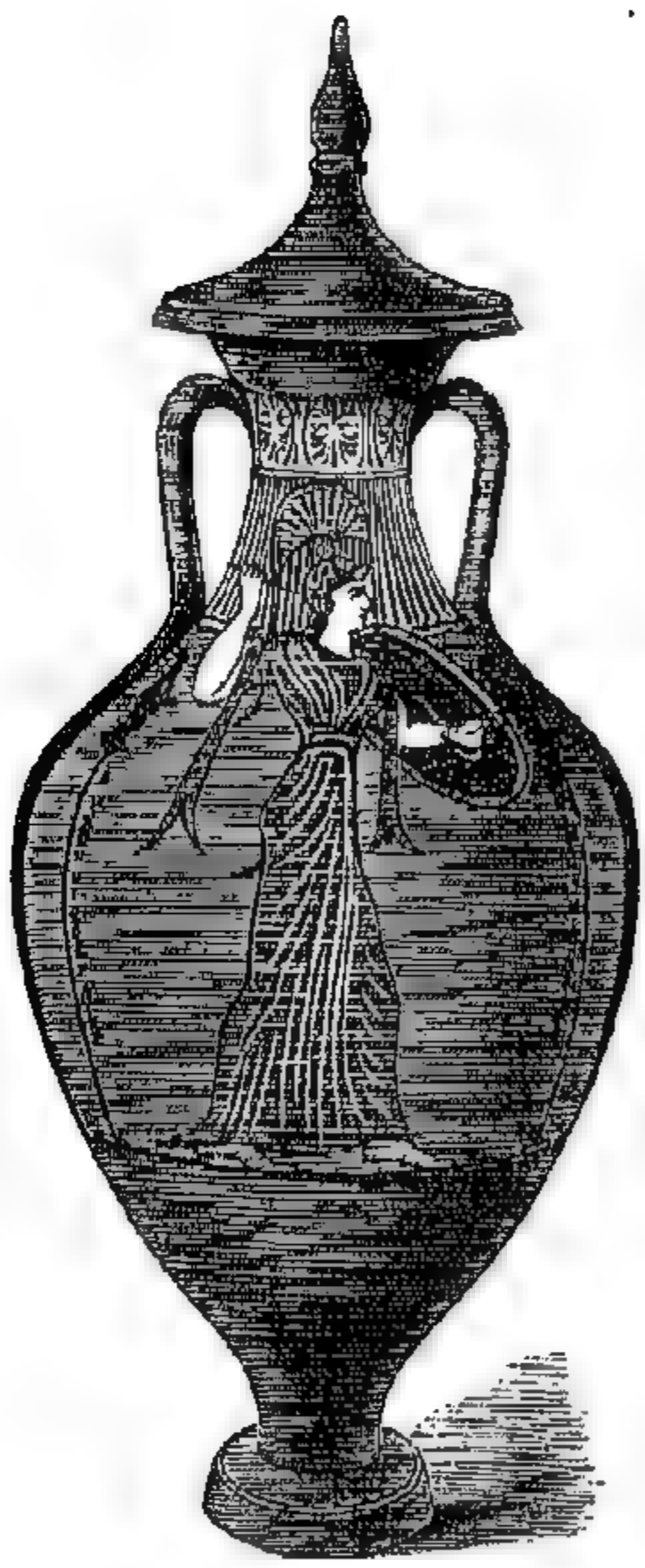




5



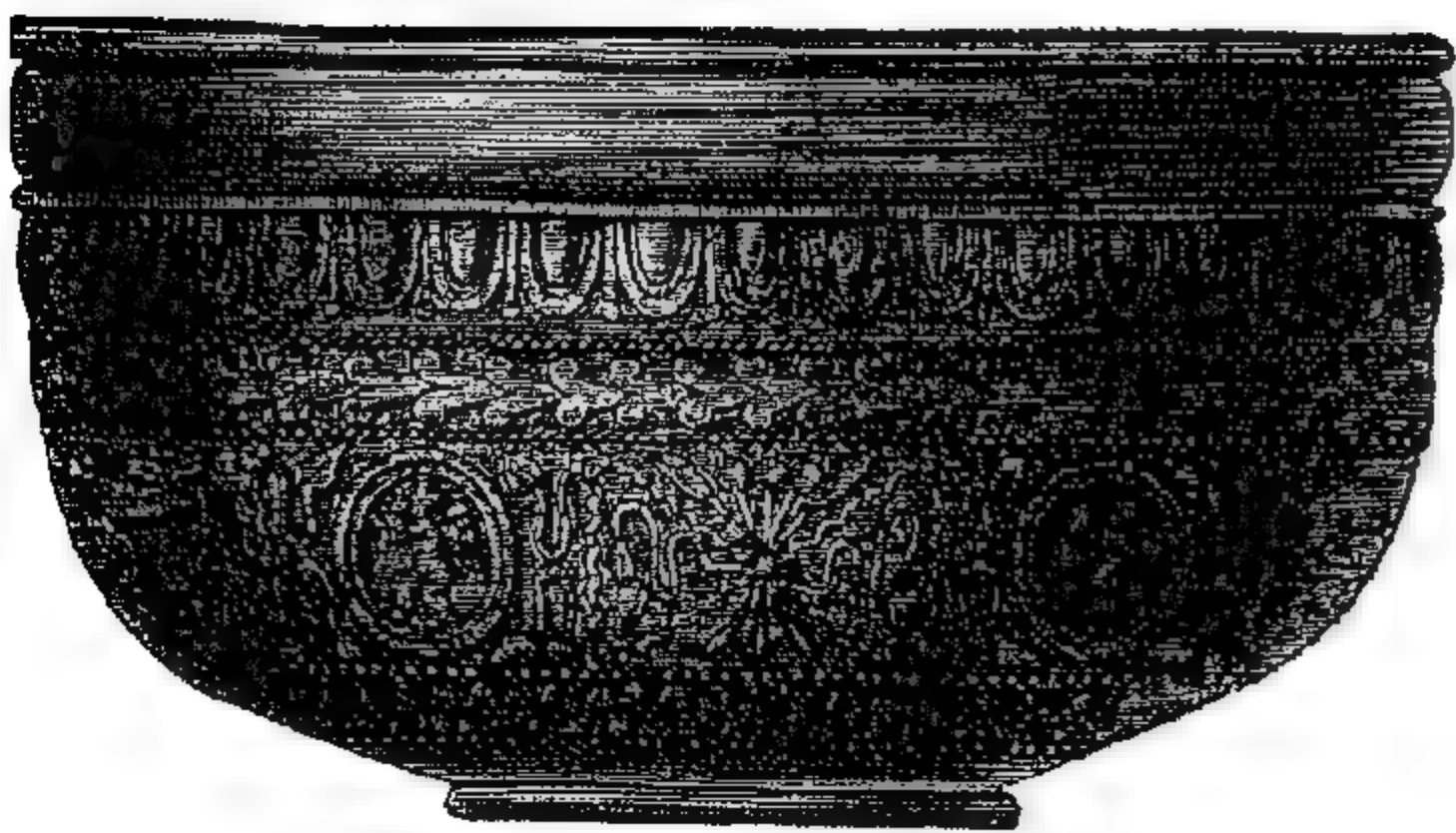
1



2



7



0



7





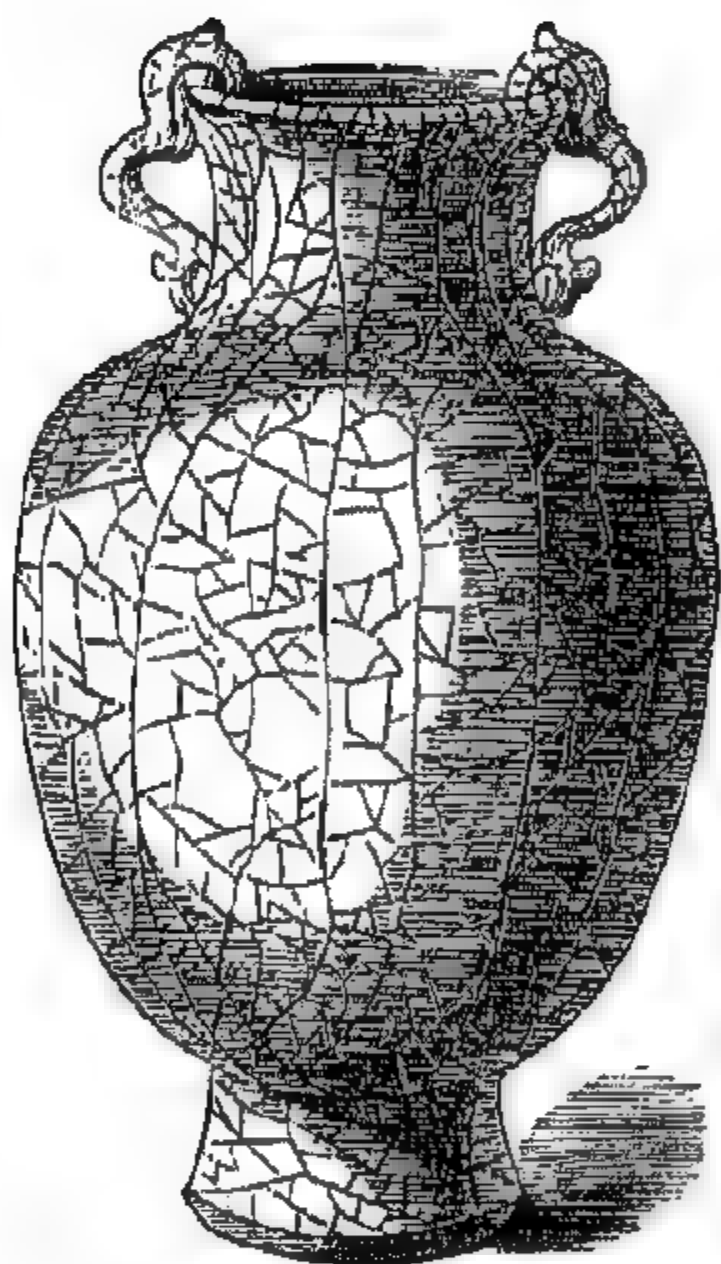
5



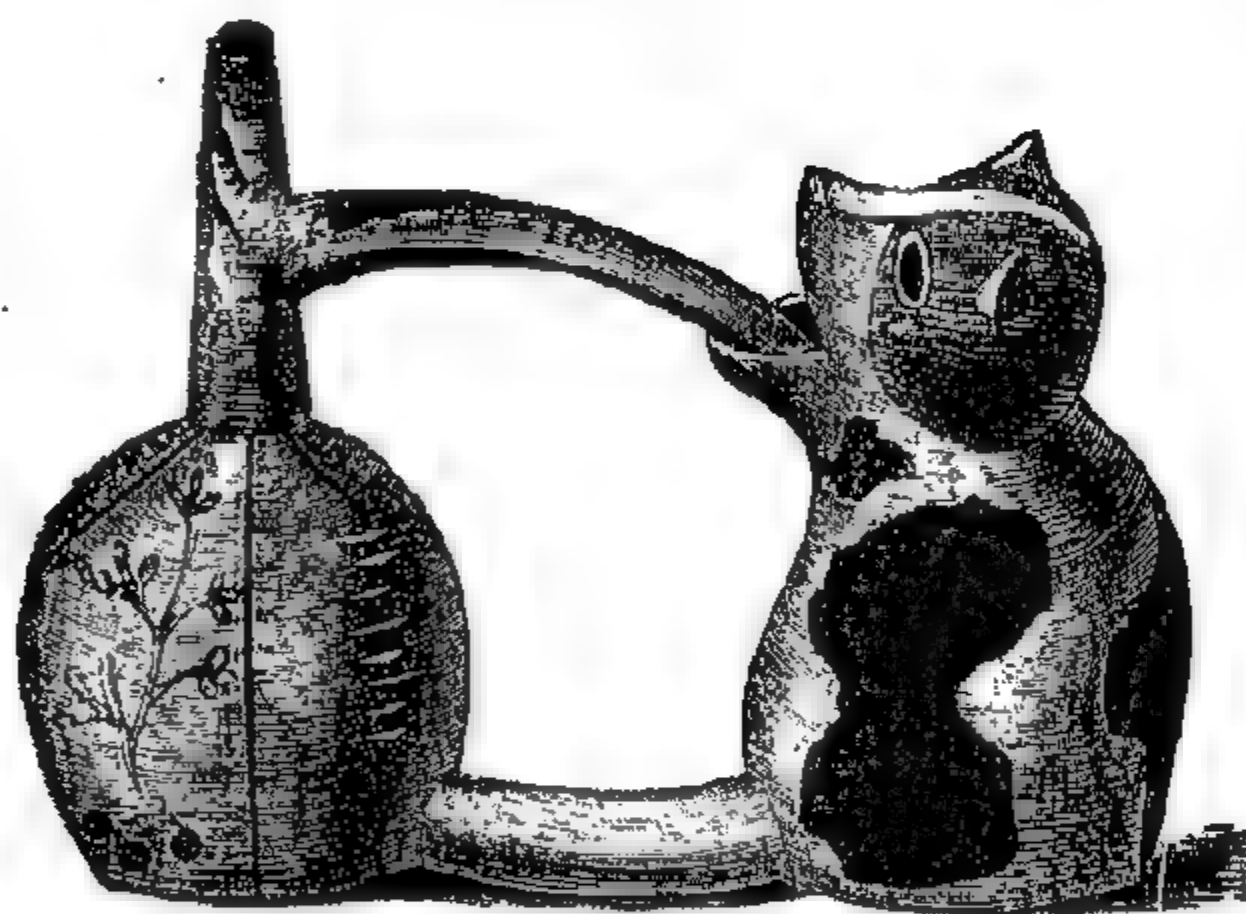
A



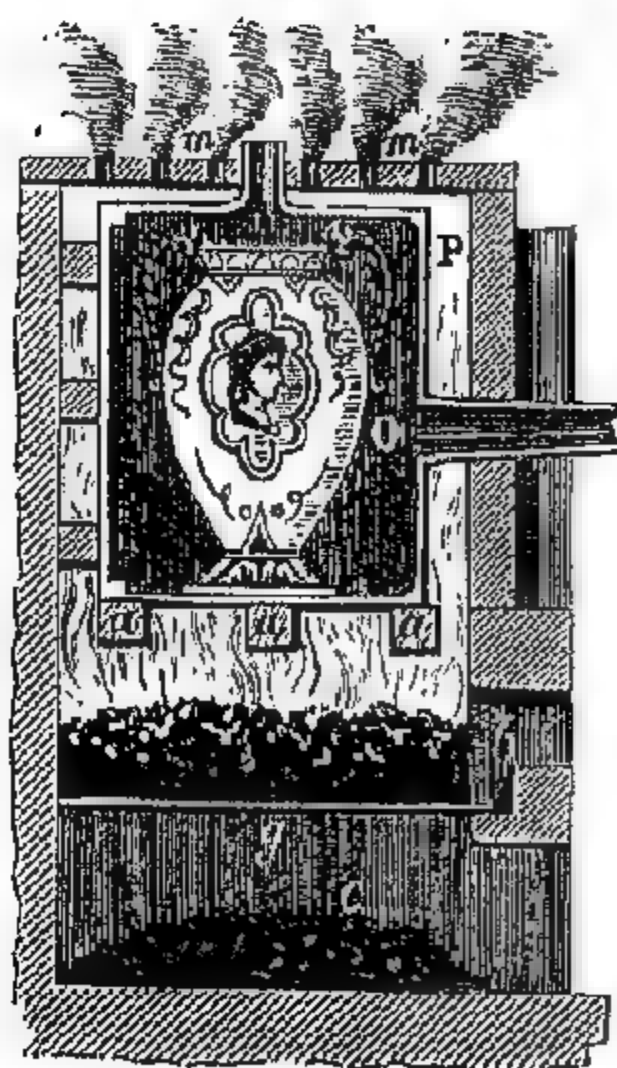
Y



1.



9



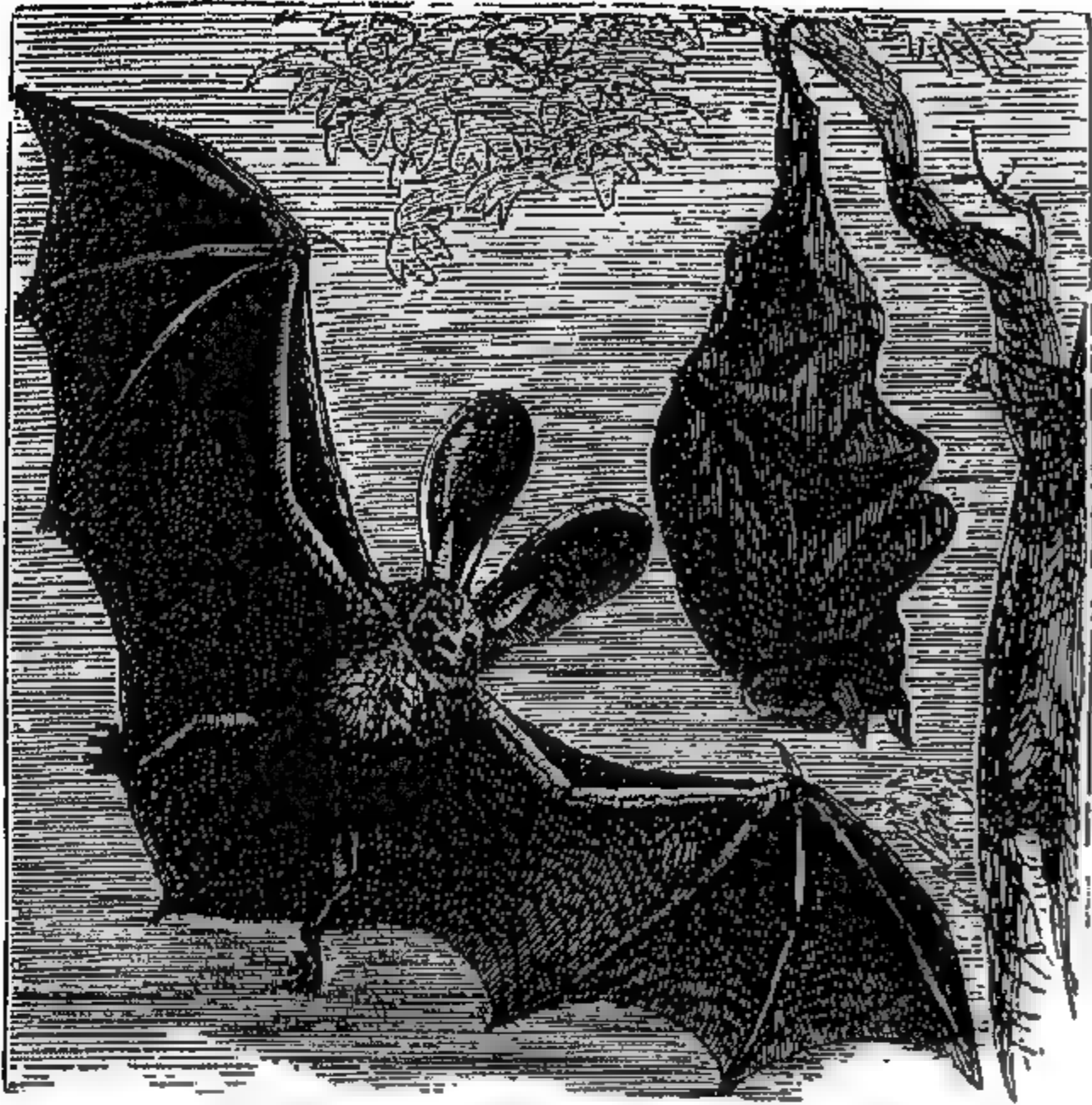
12



15



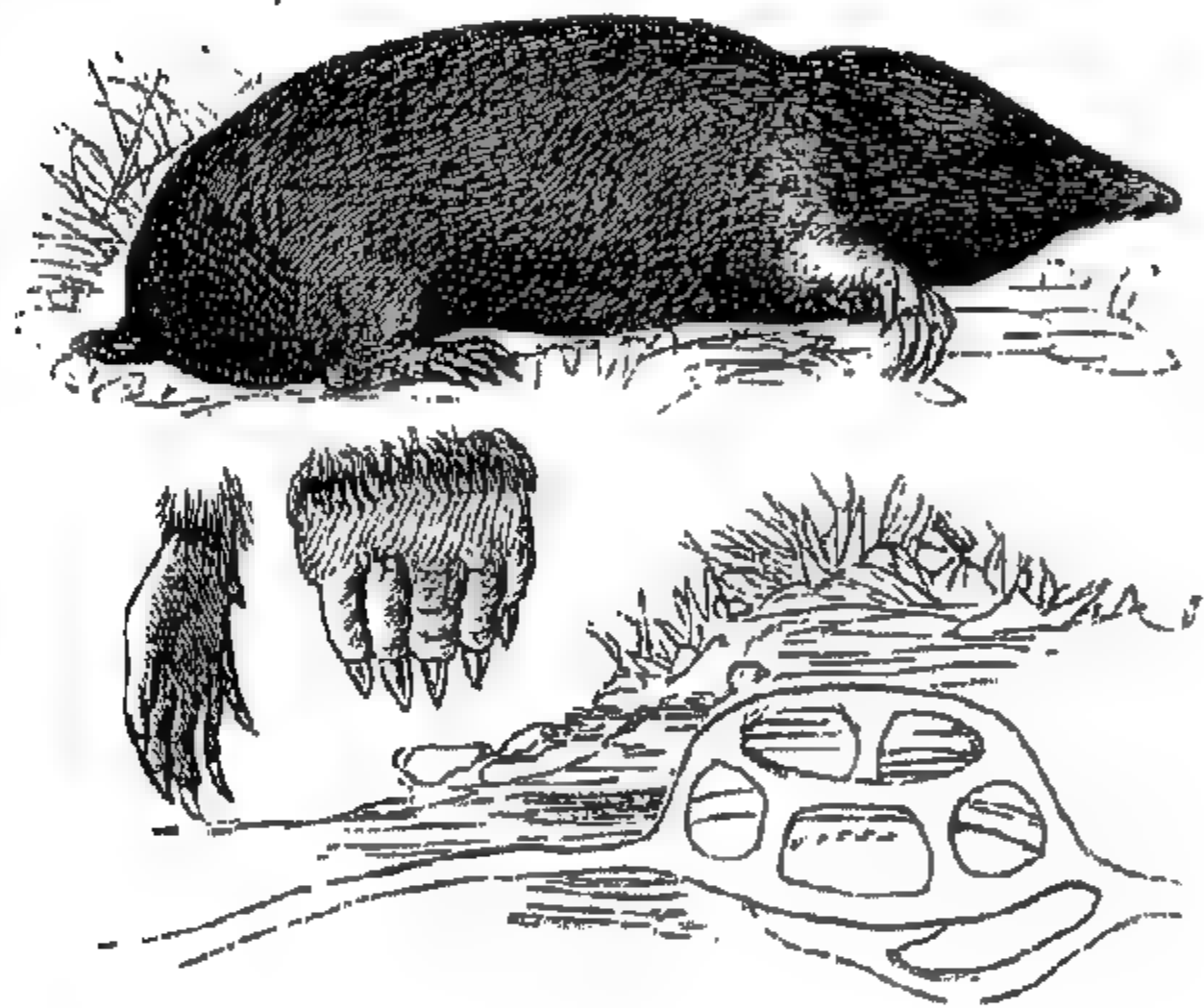




12



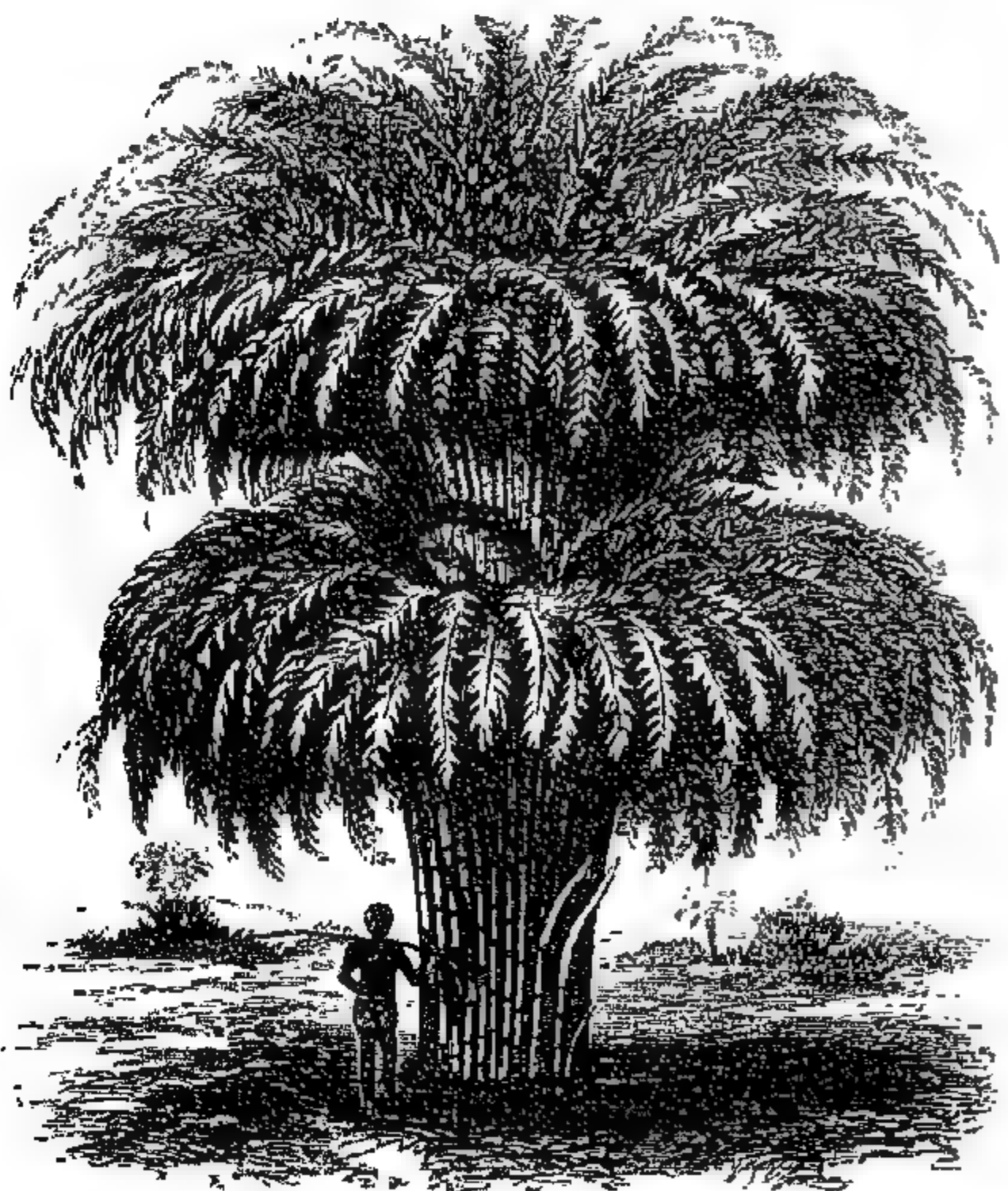
11



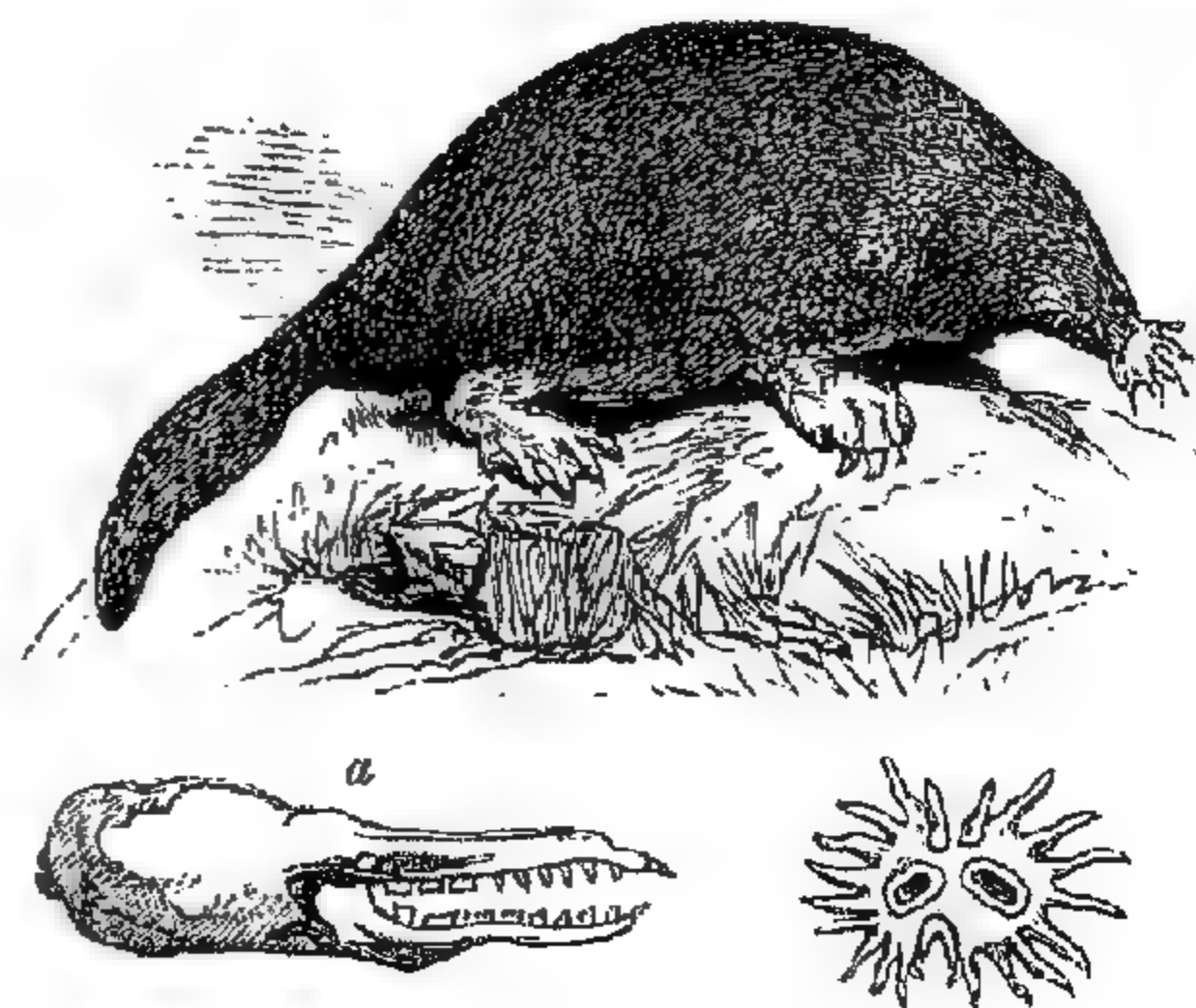
17



10



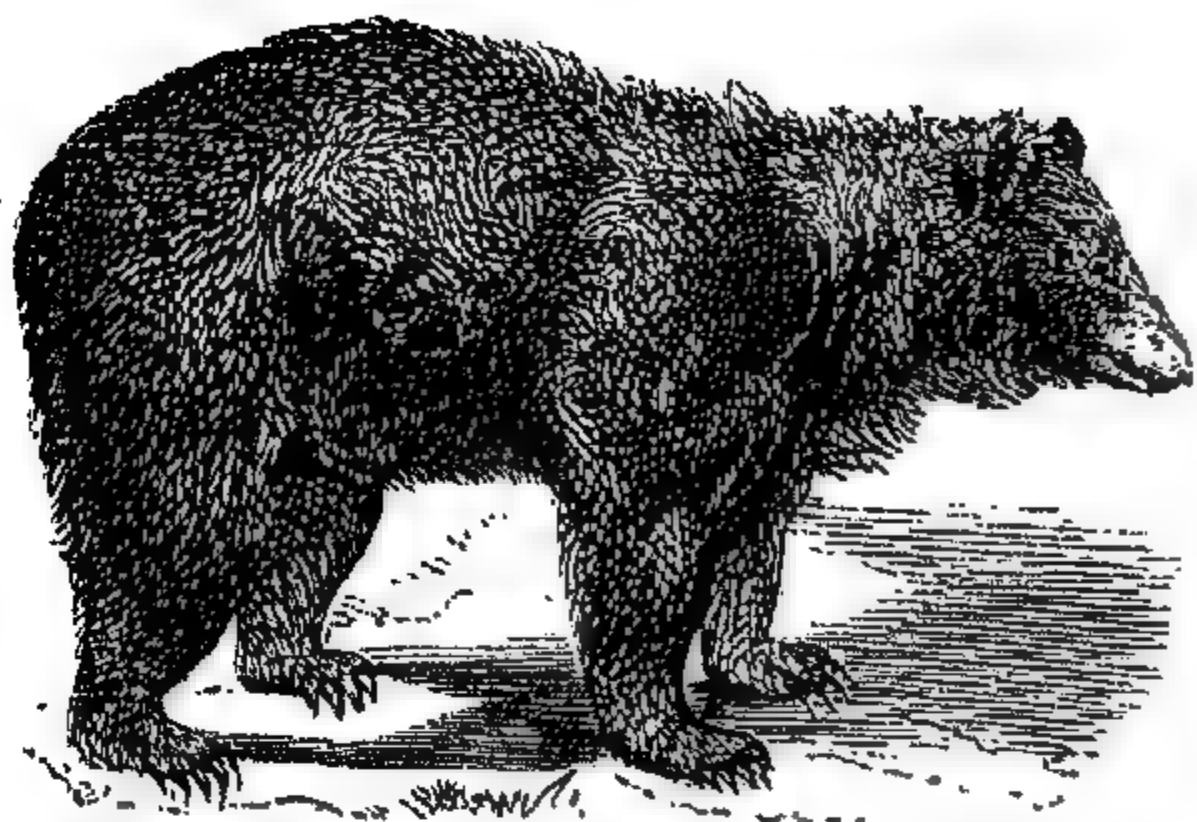
18



14







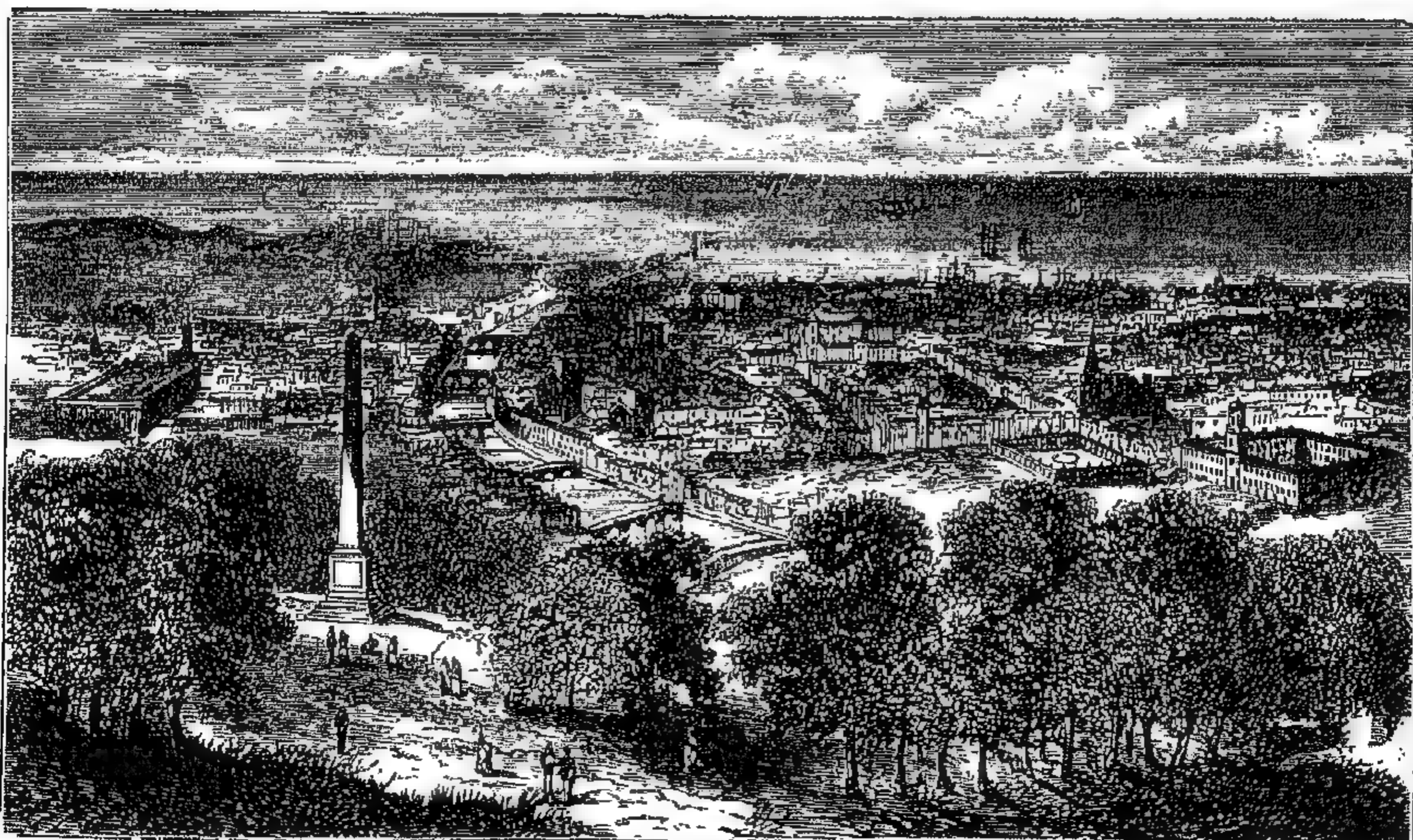
7



19



21



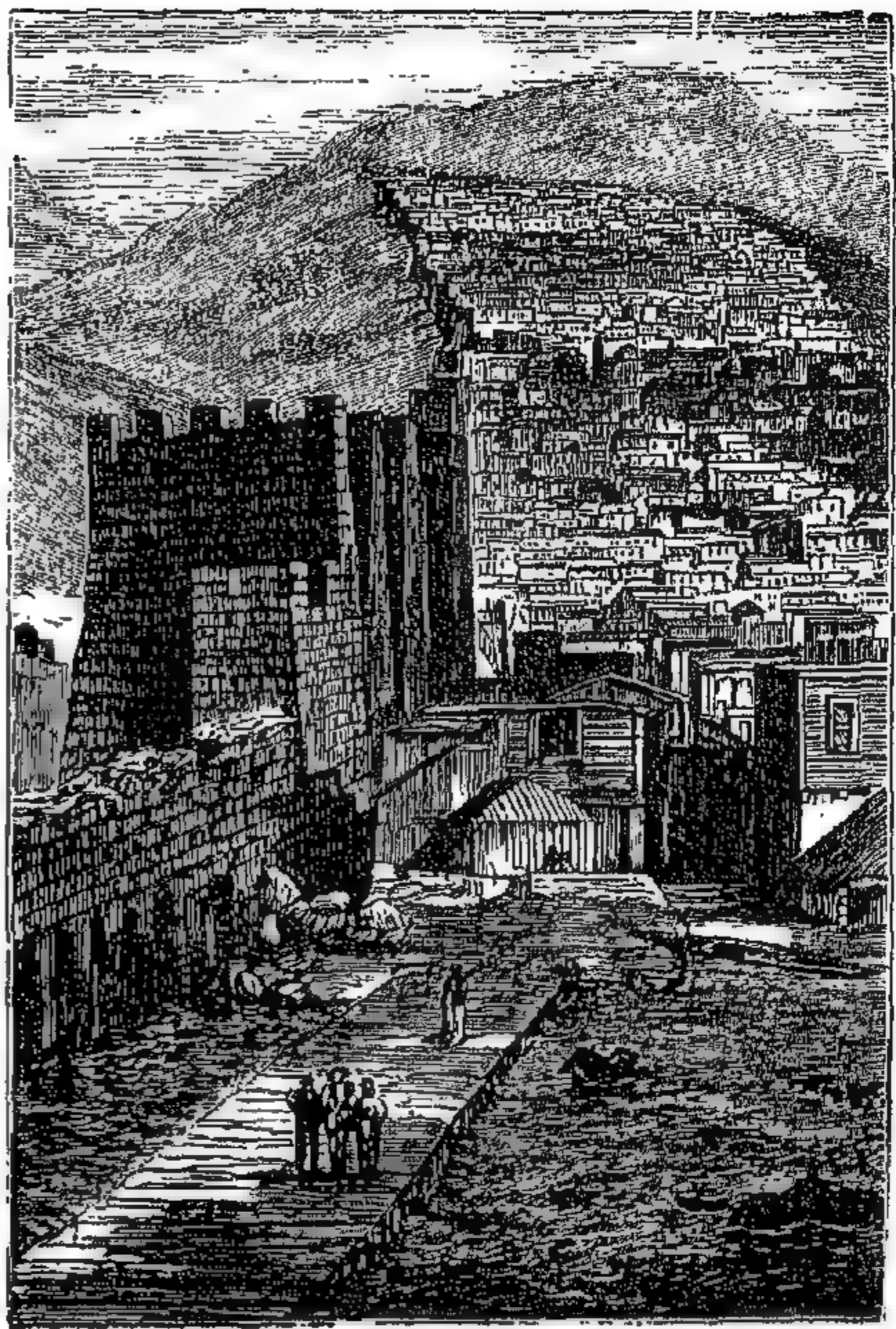
22



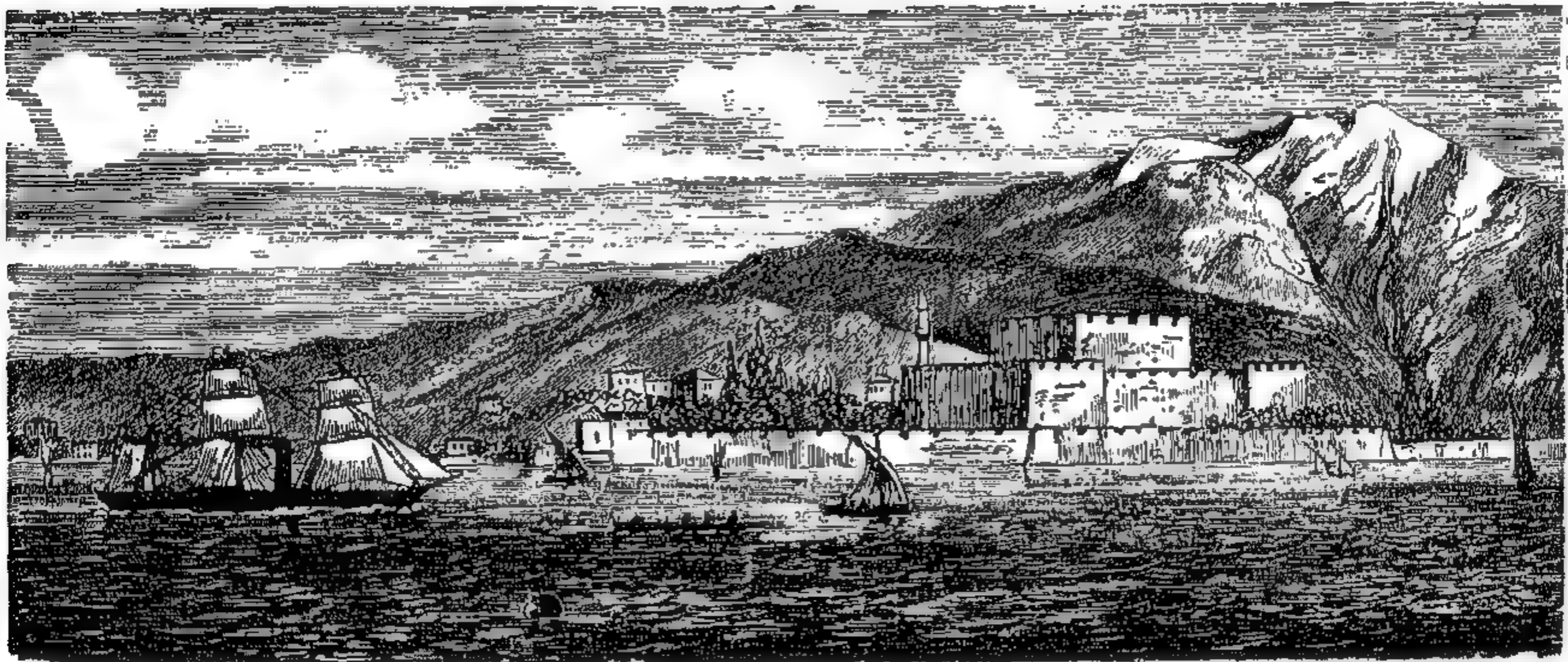




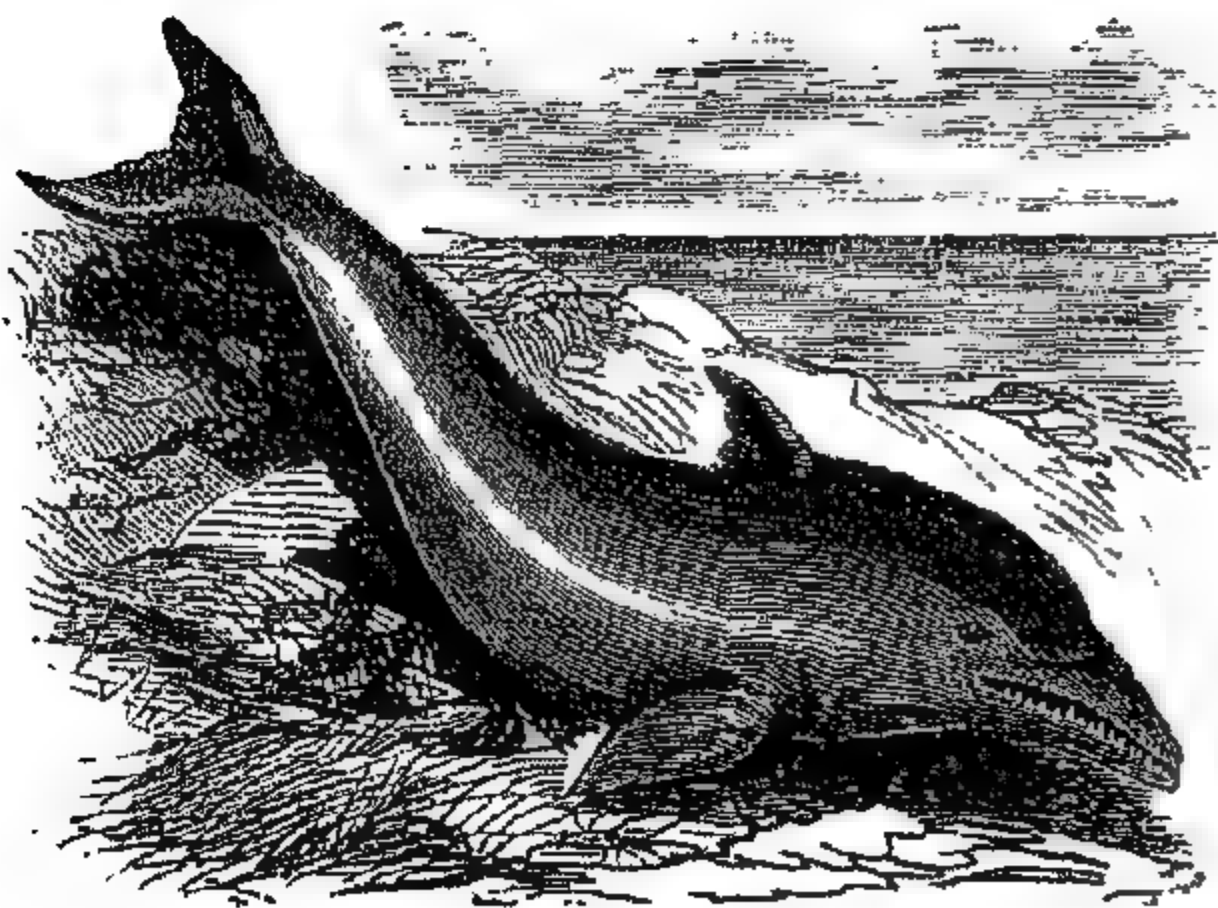
၇၇



၇၉



၇၆



၇၈

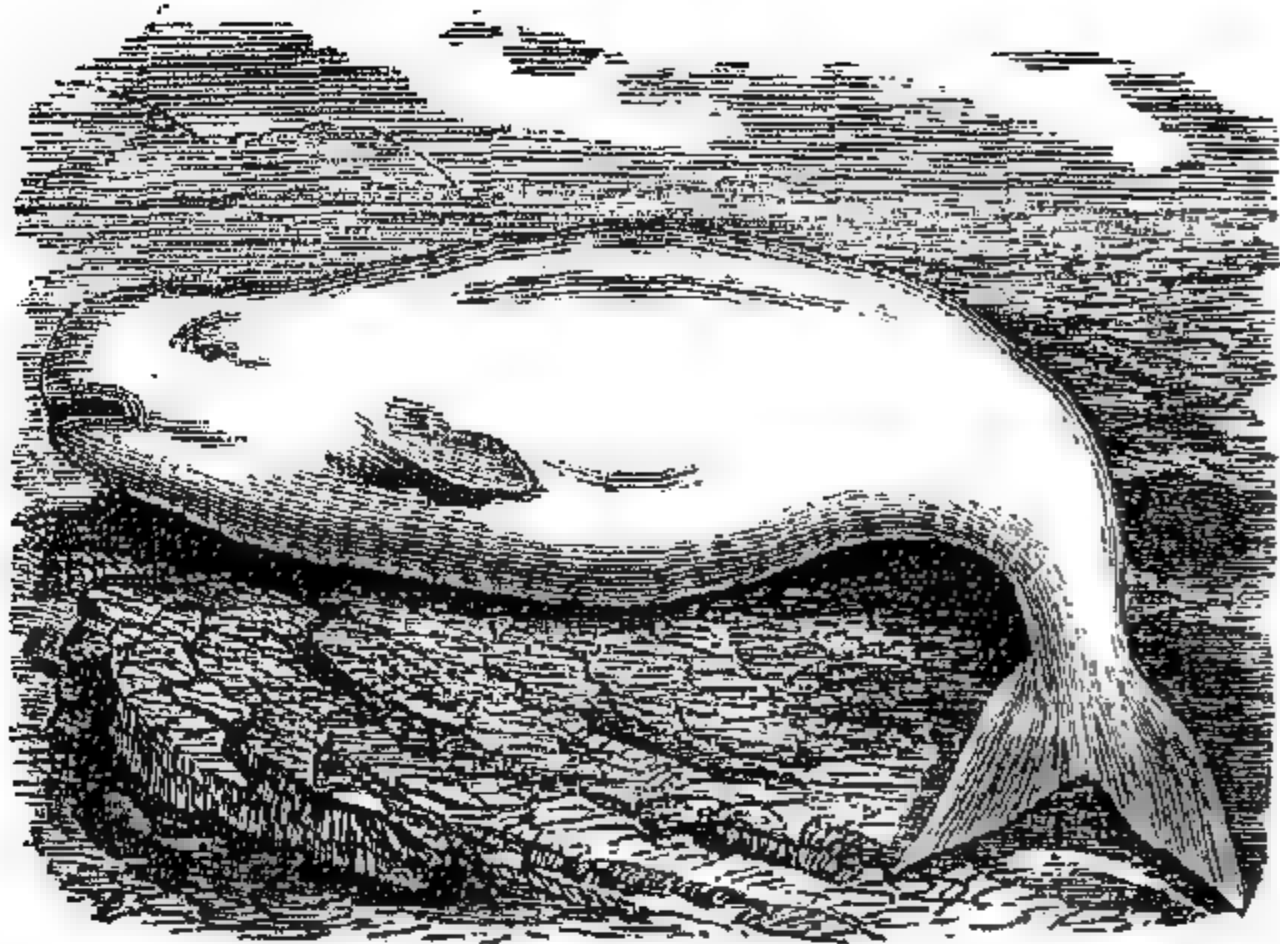


၇၀





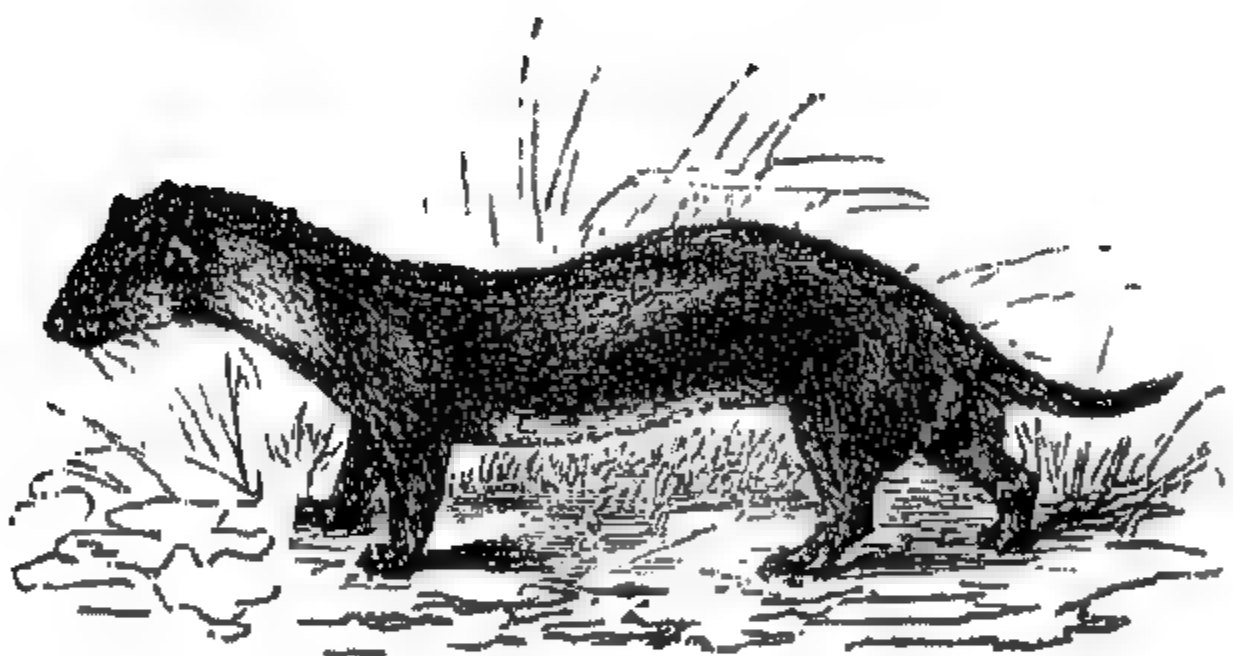
٦



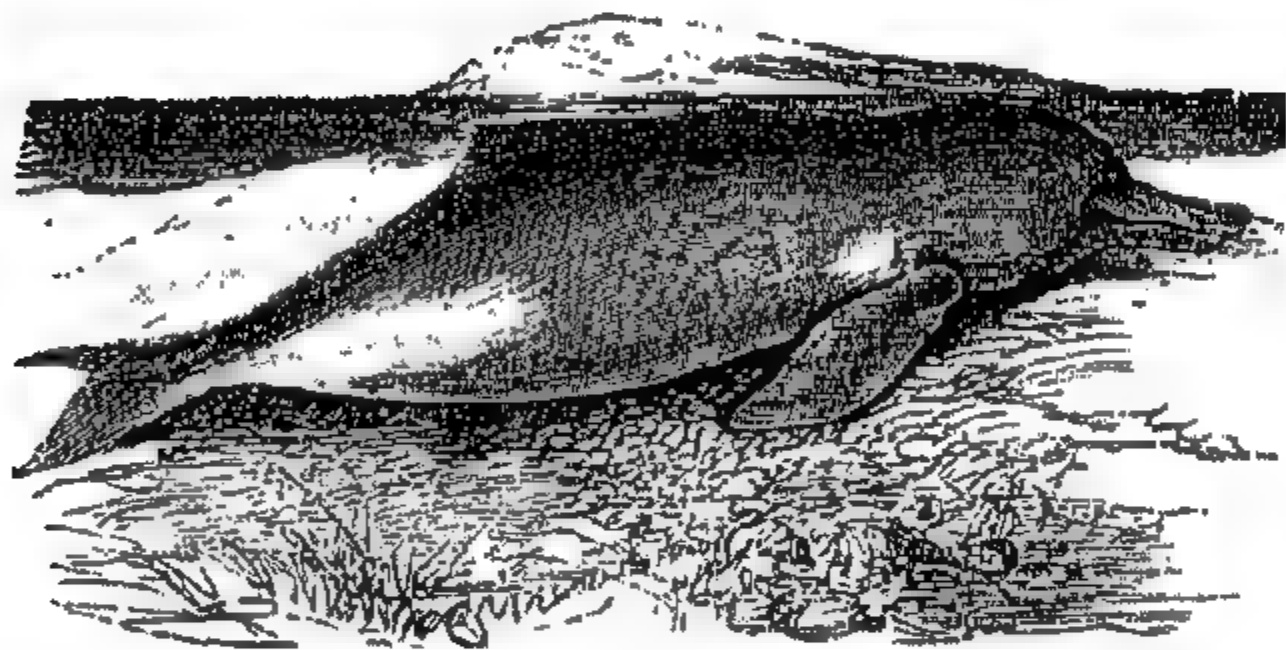
٢٩



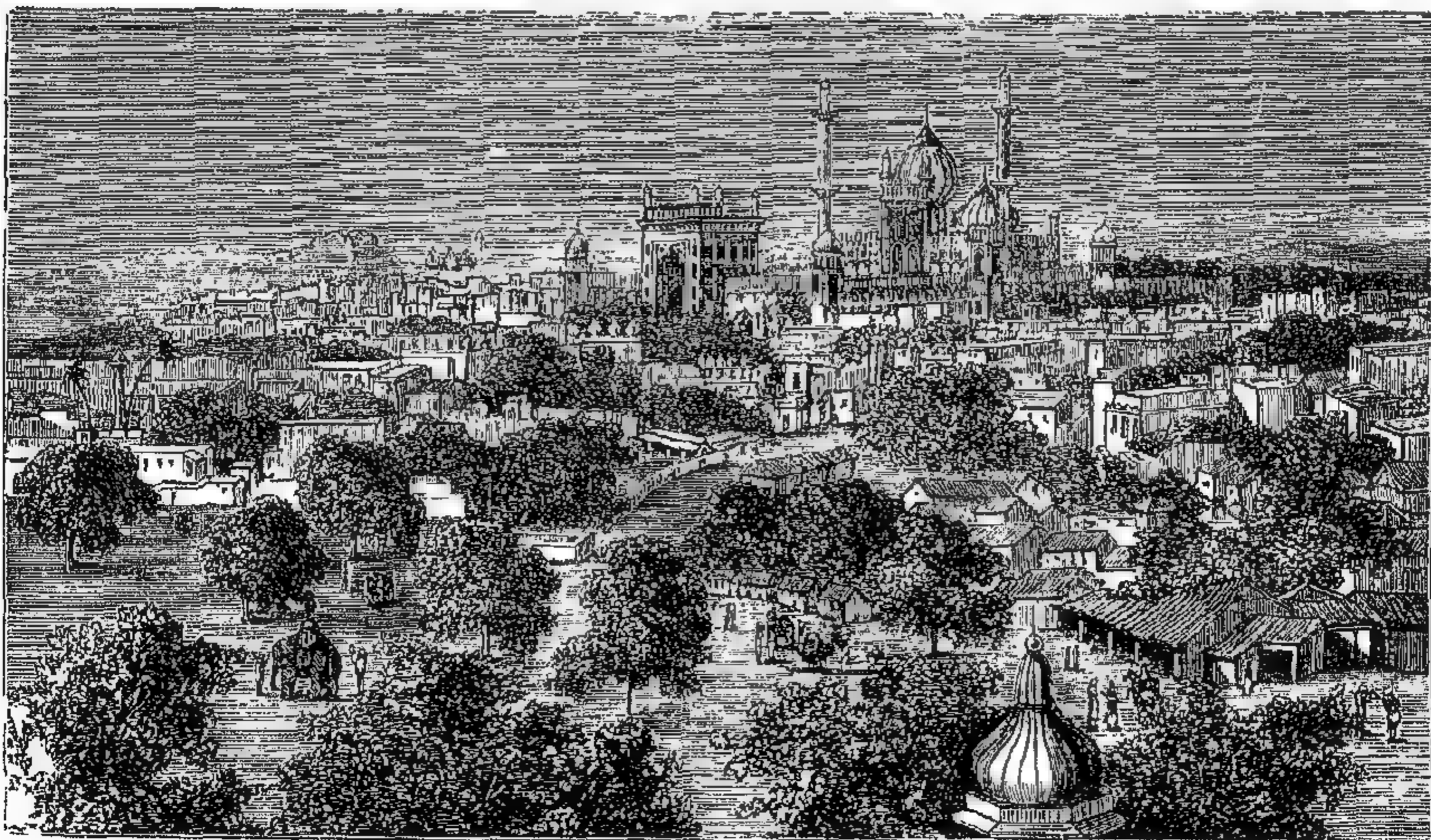
٢٧



٢١



٢٠

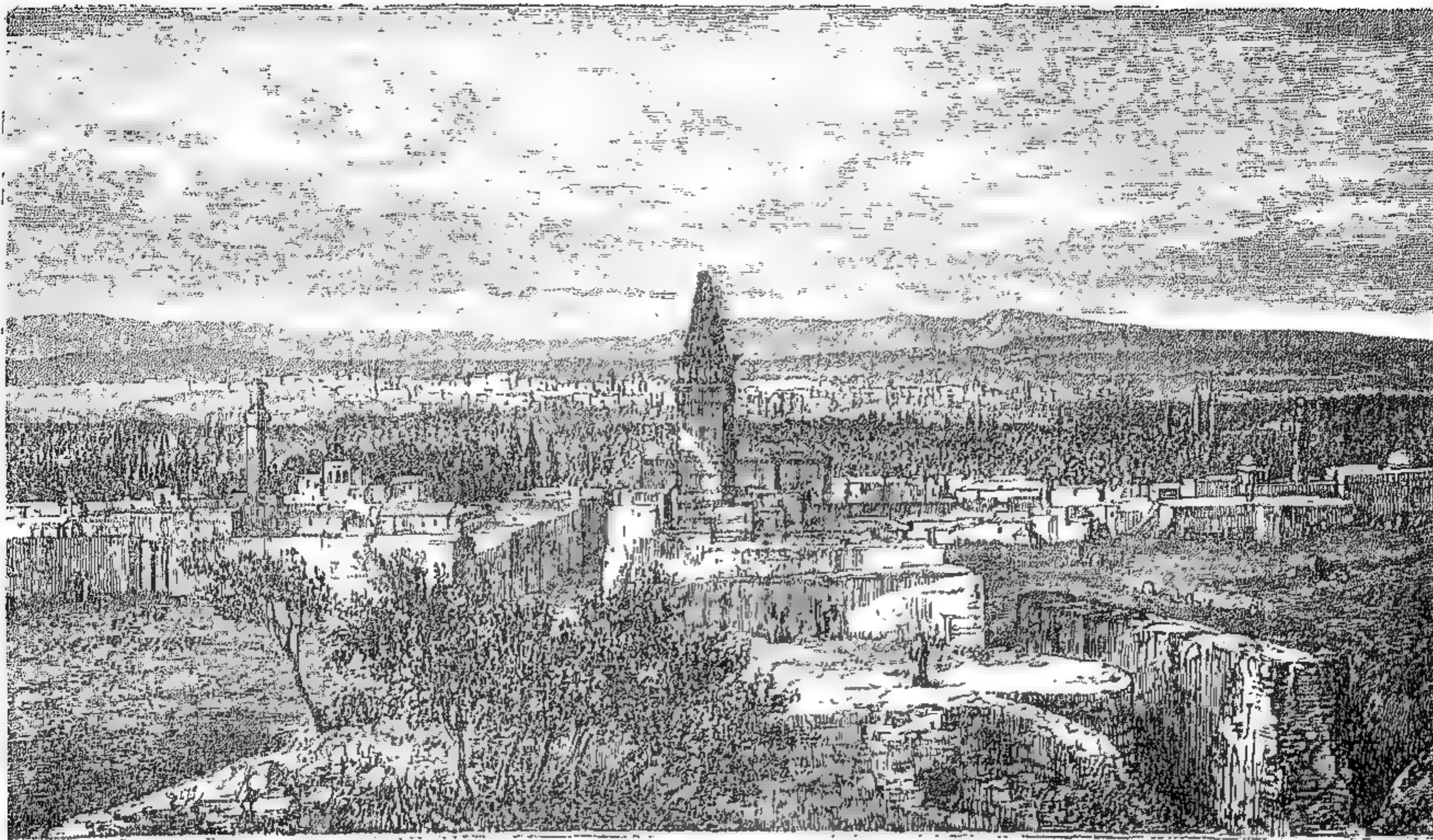


٢٢

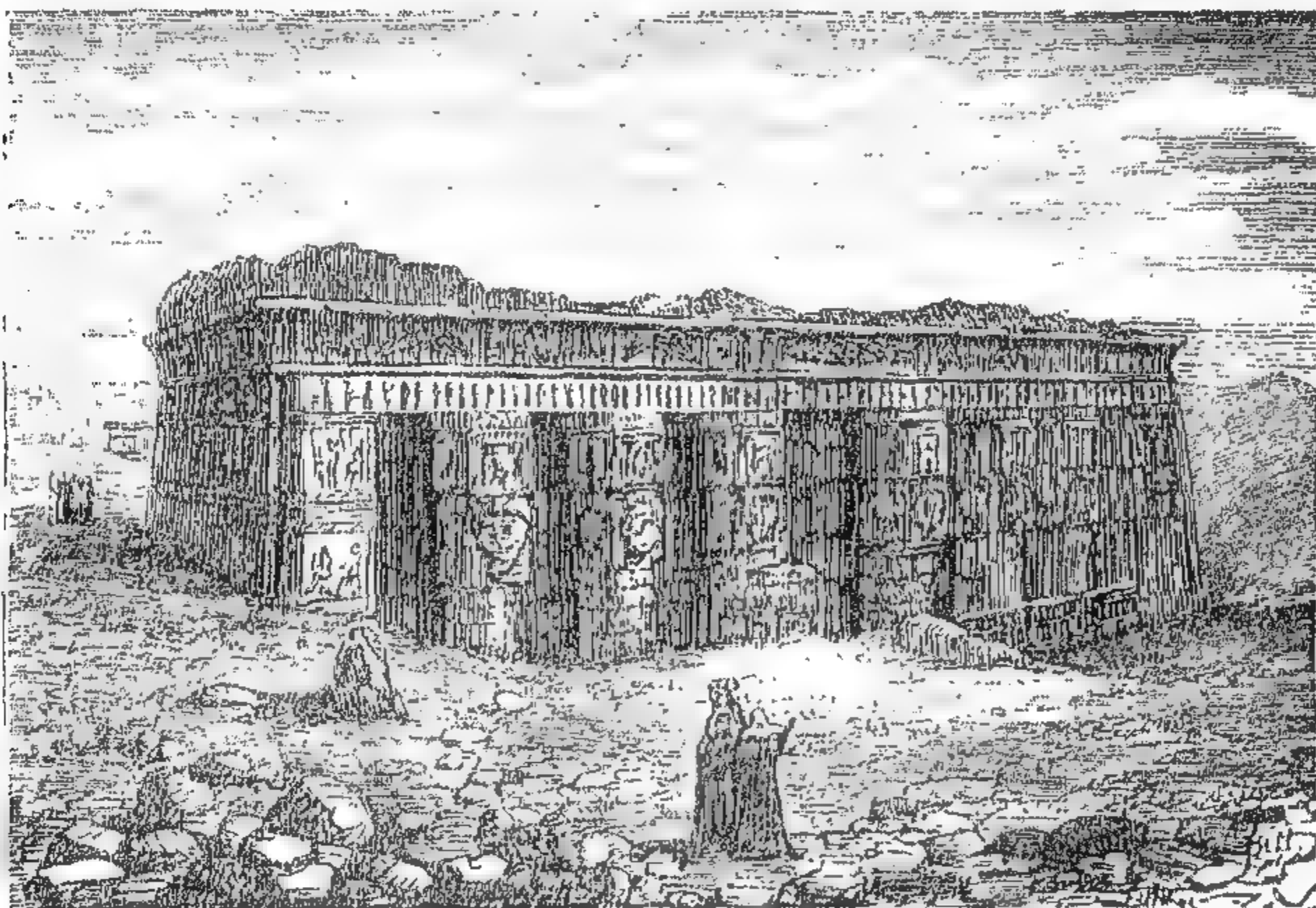




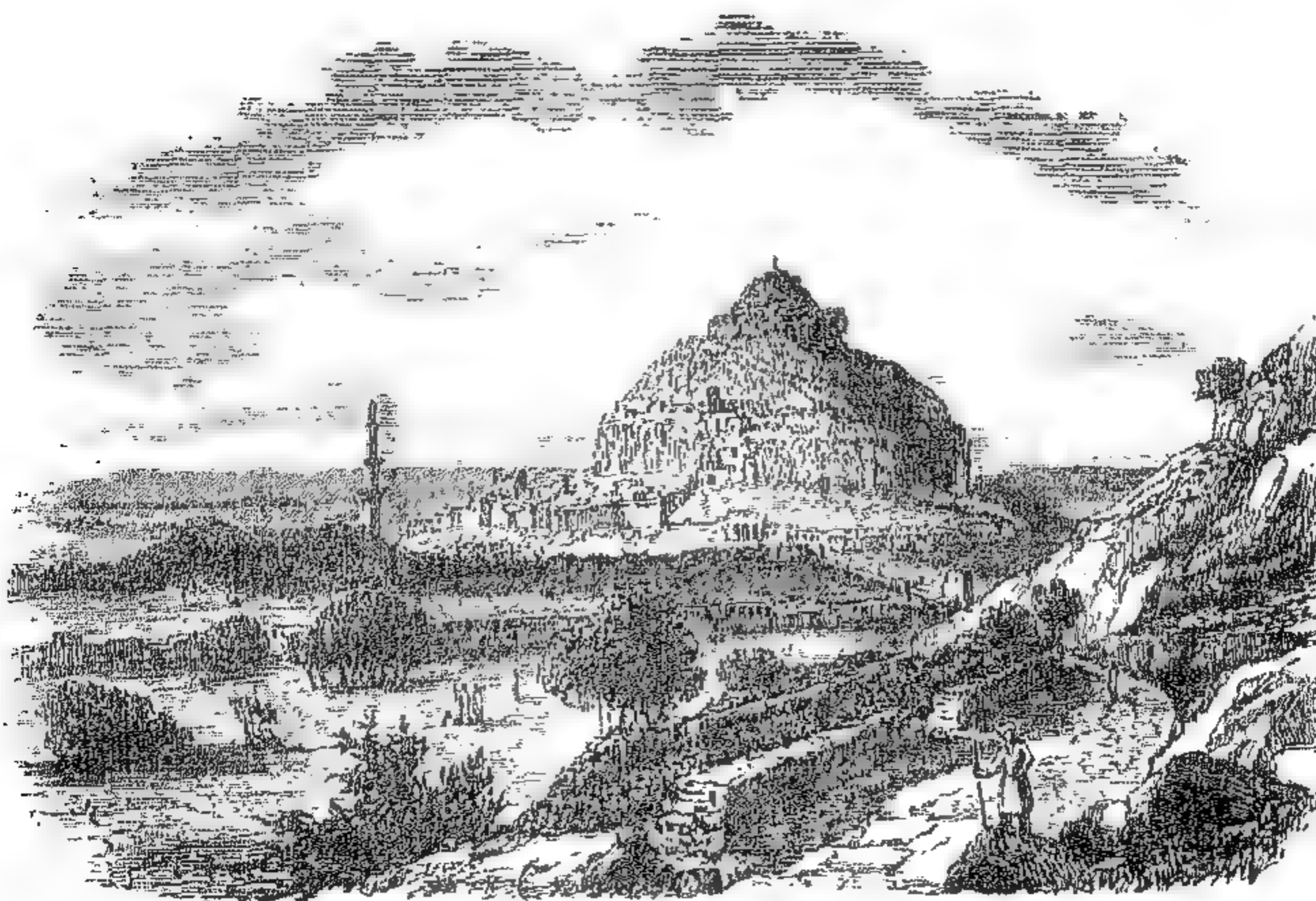
7



77



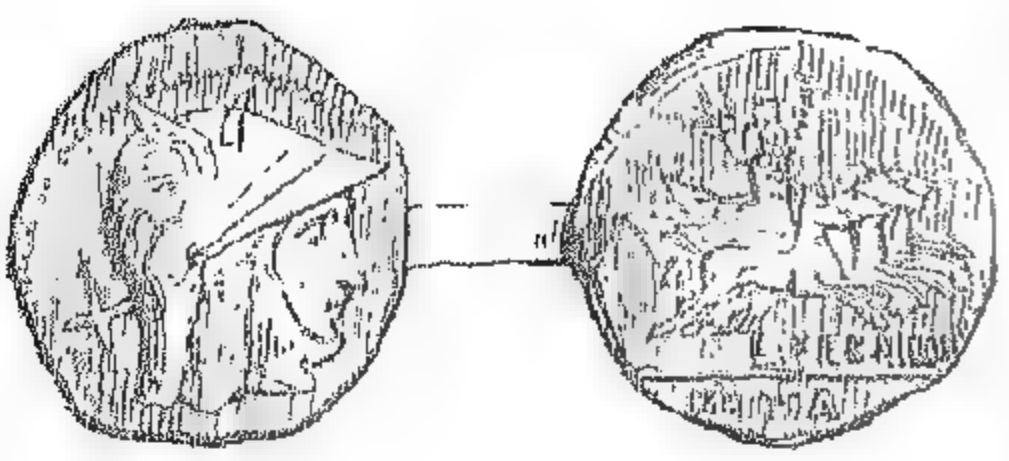
78



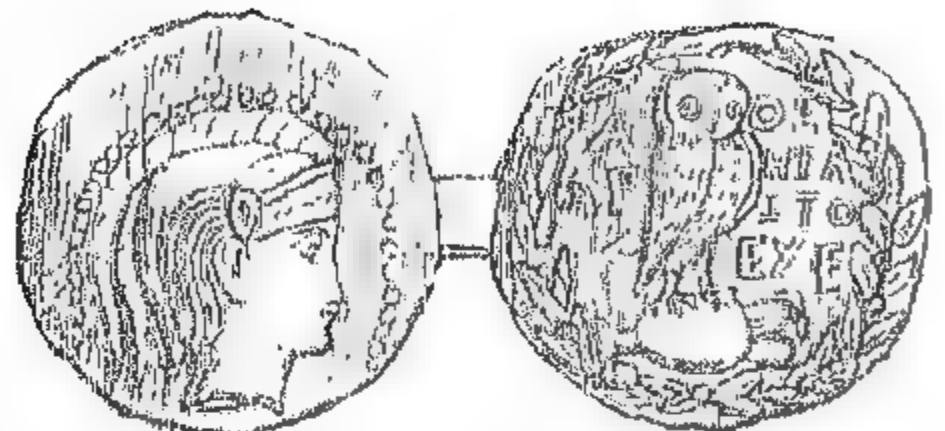
79



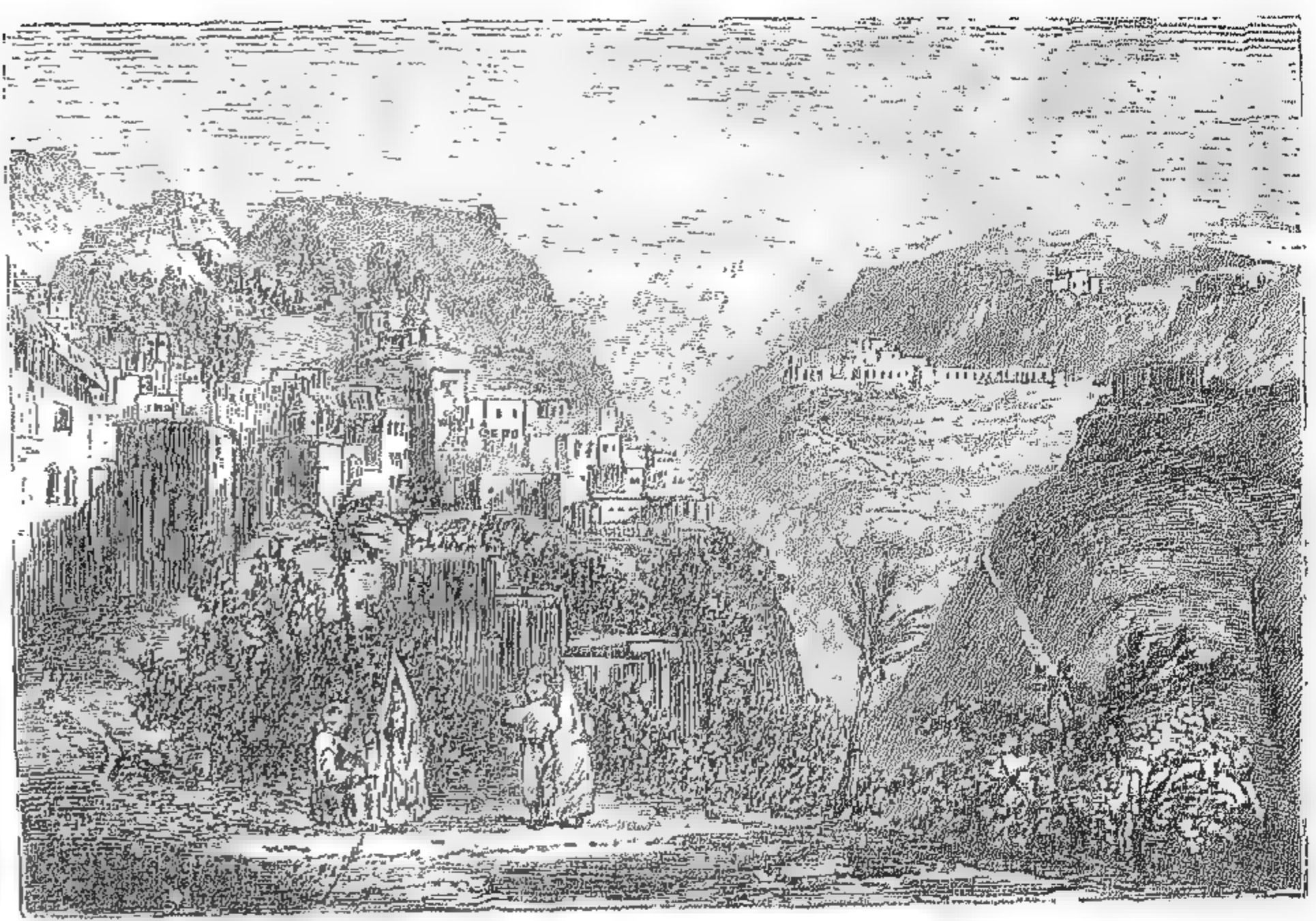




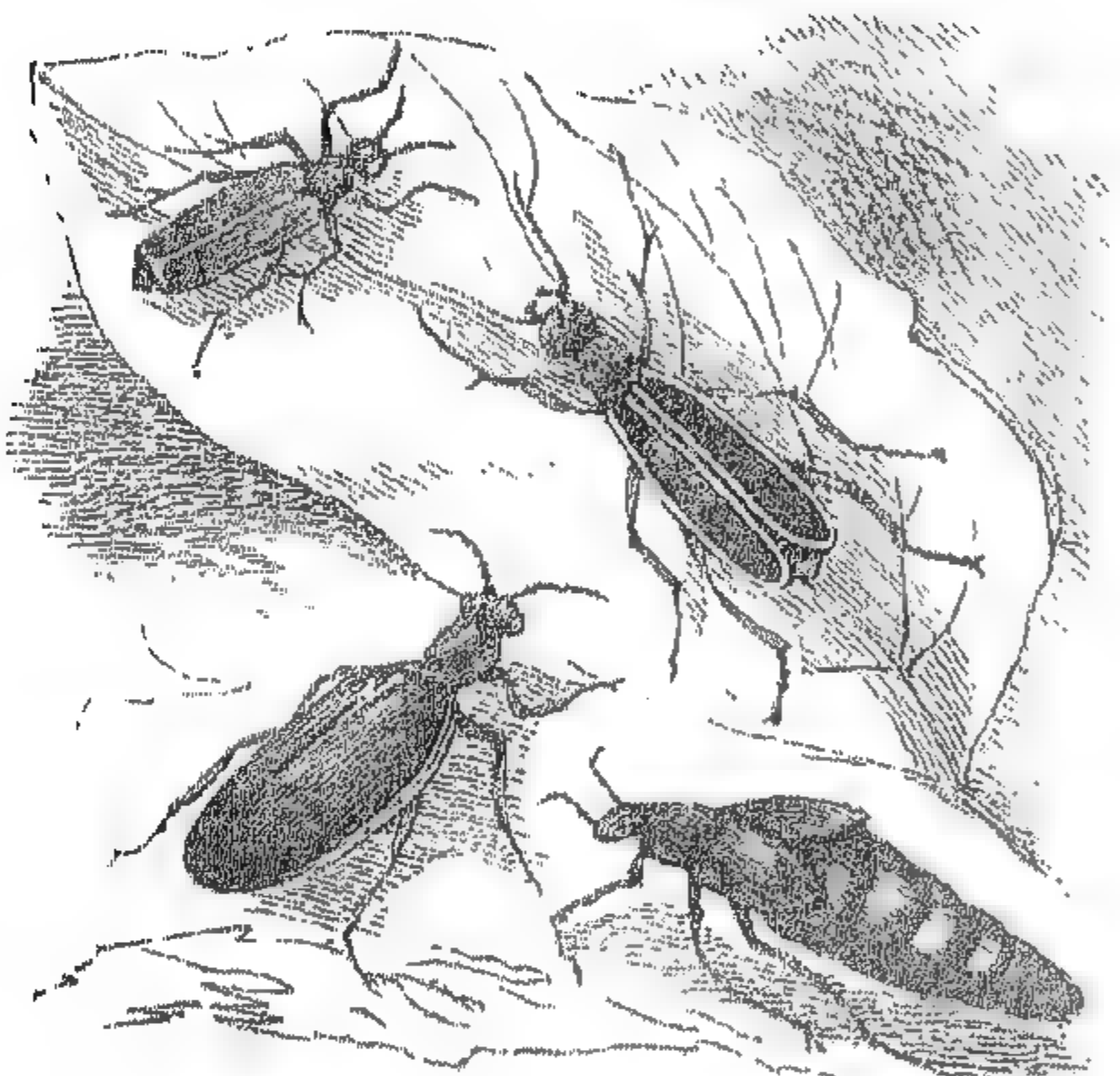
27



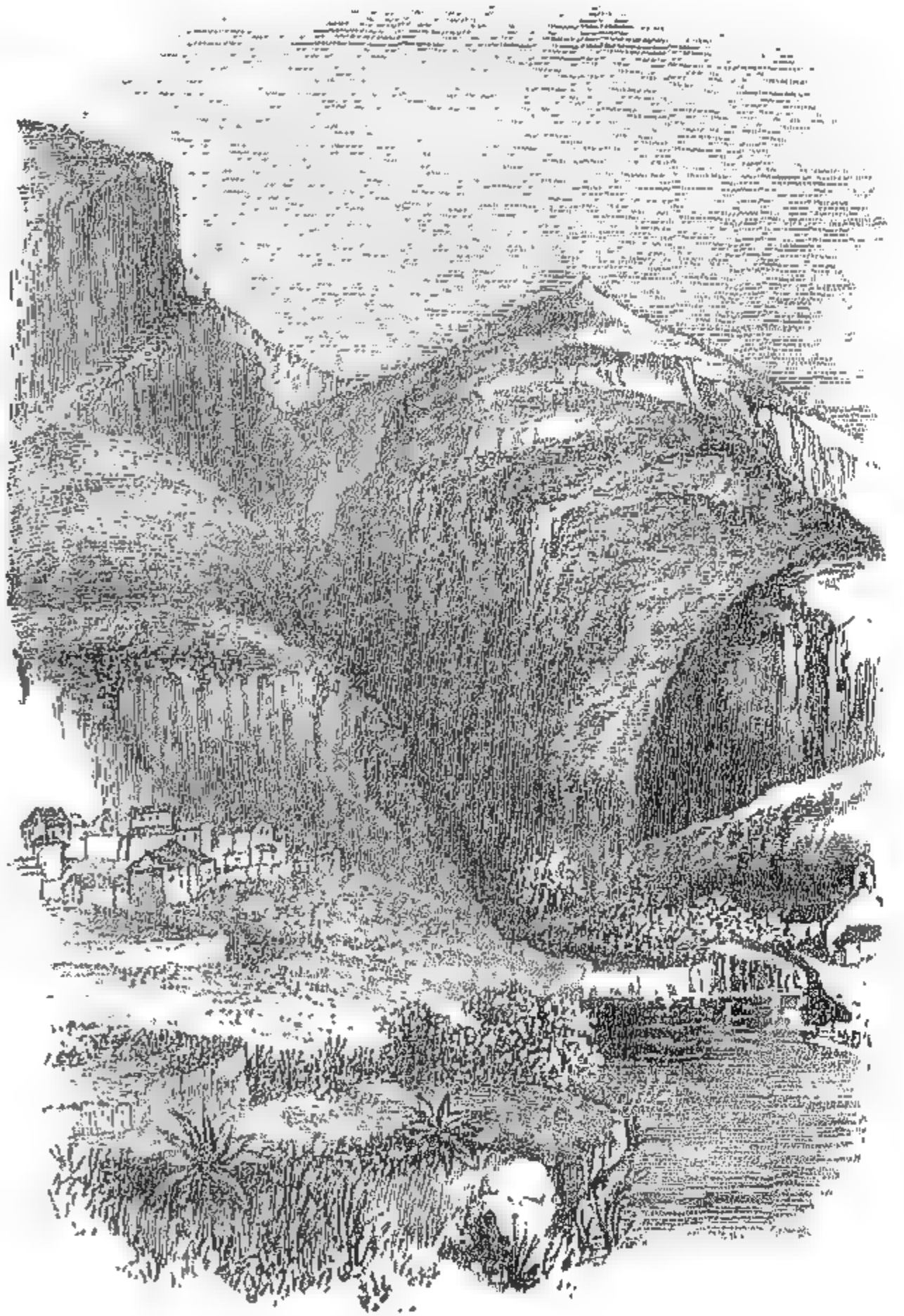
29



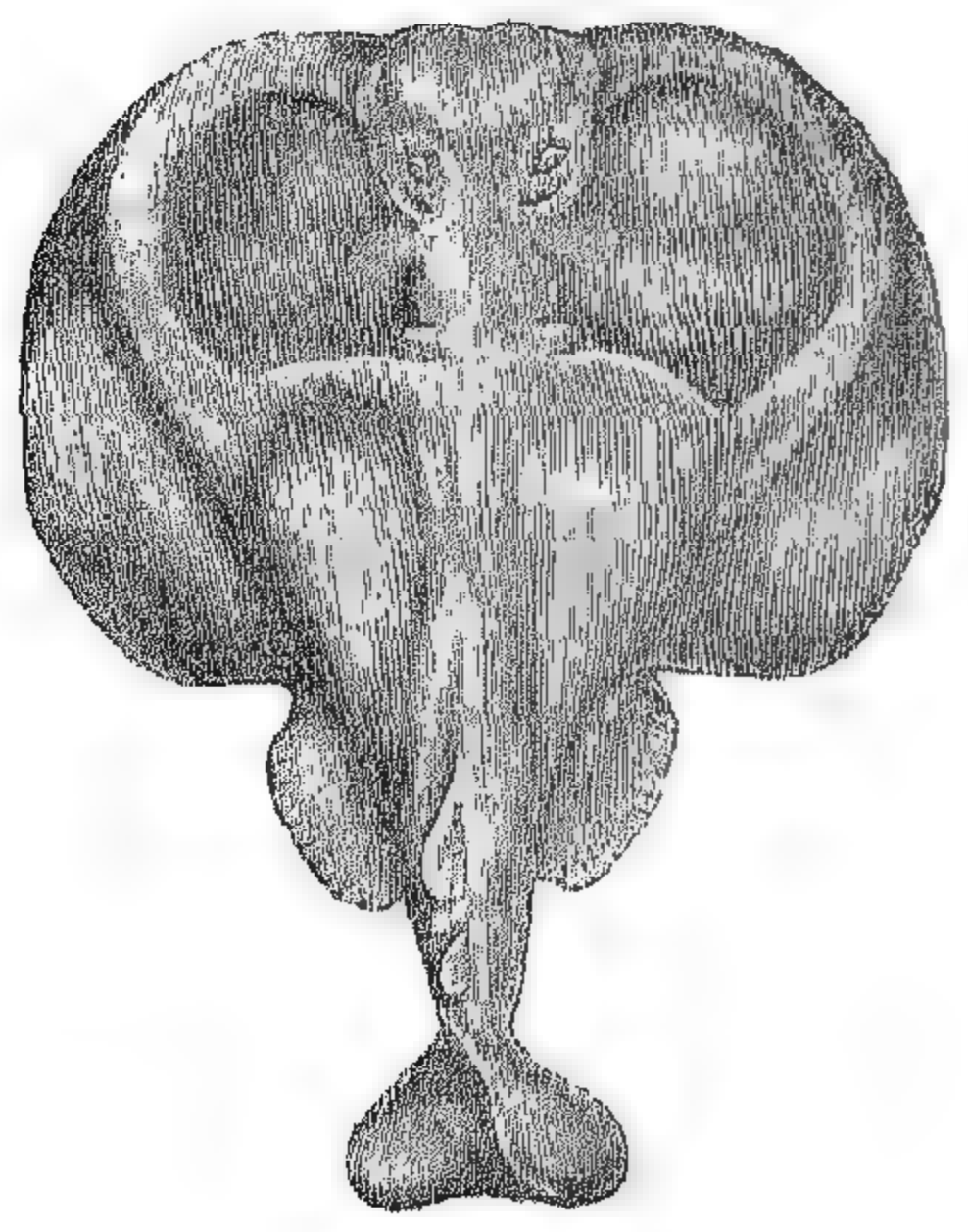
26



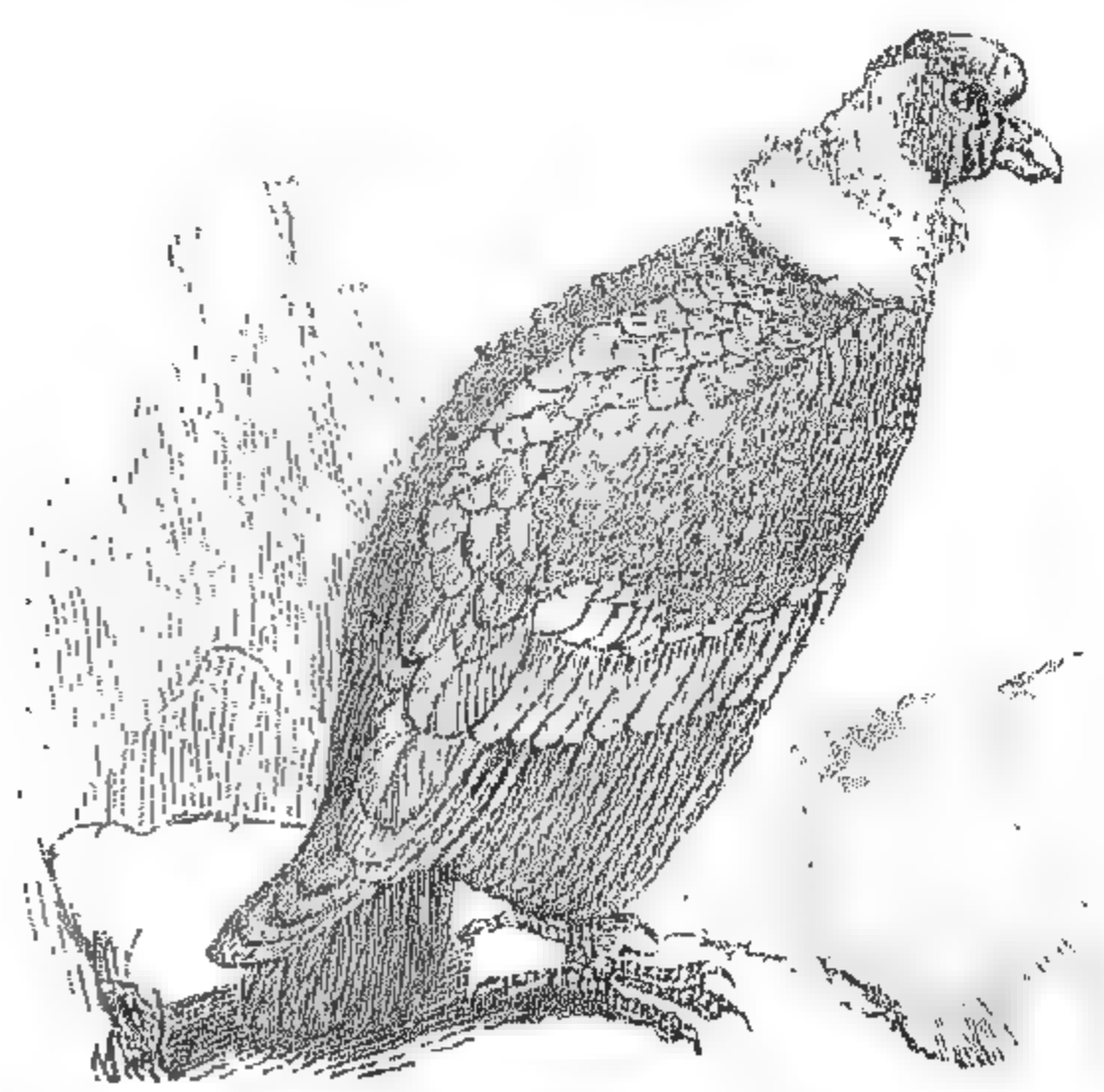
28



20



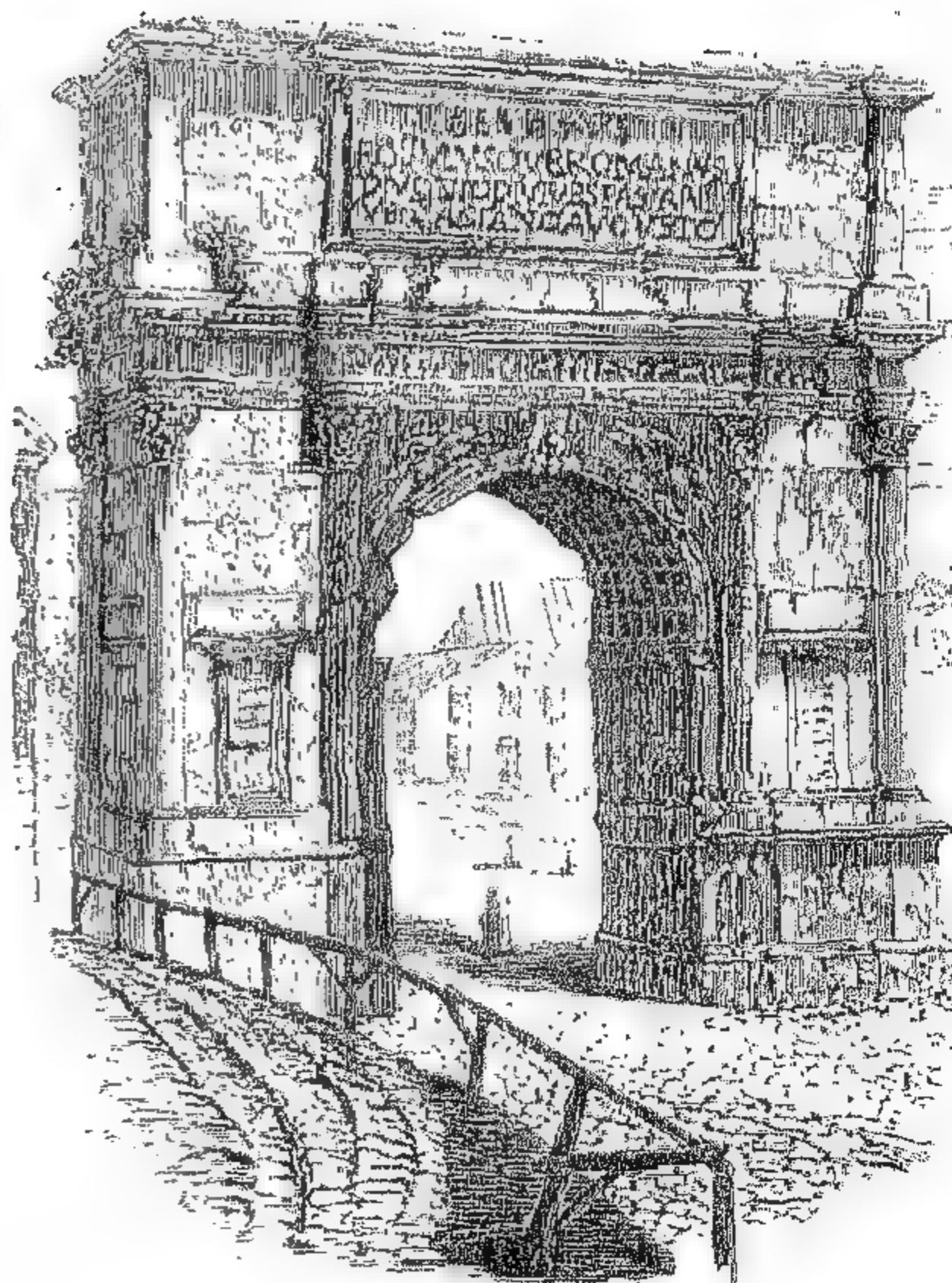
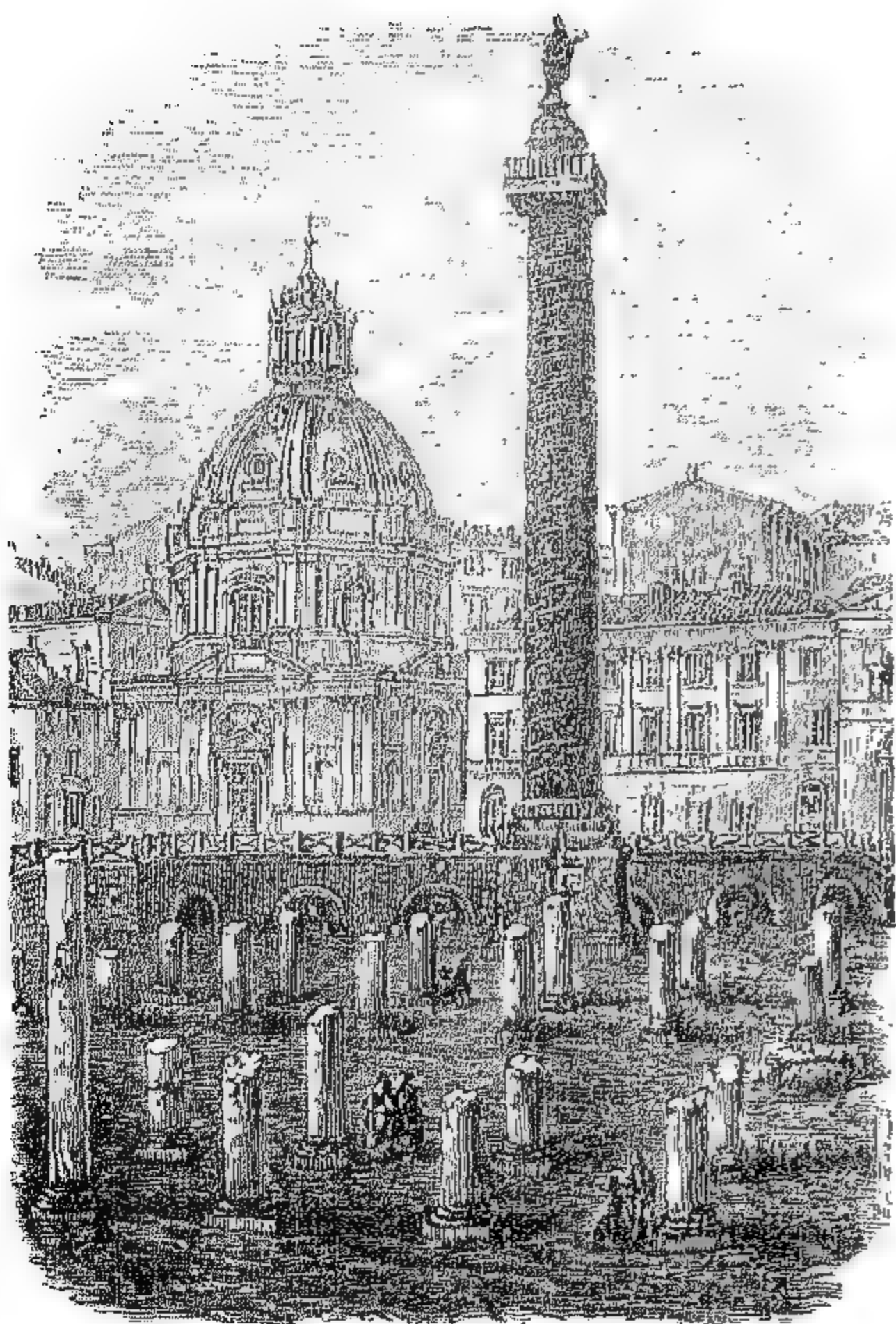
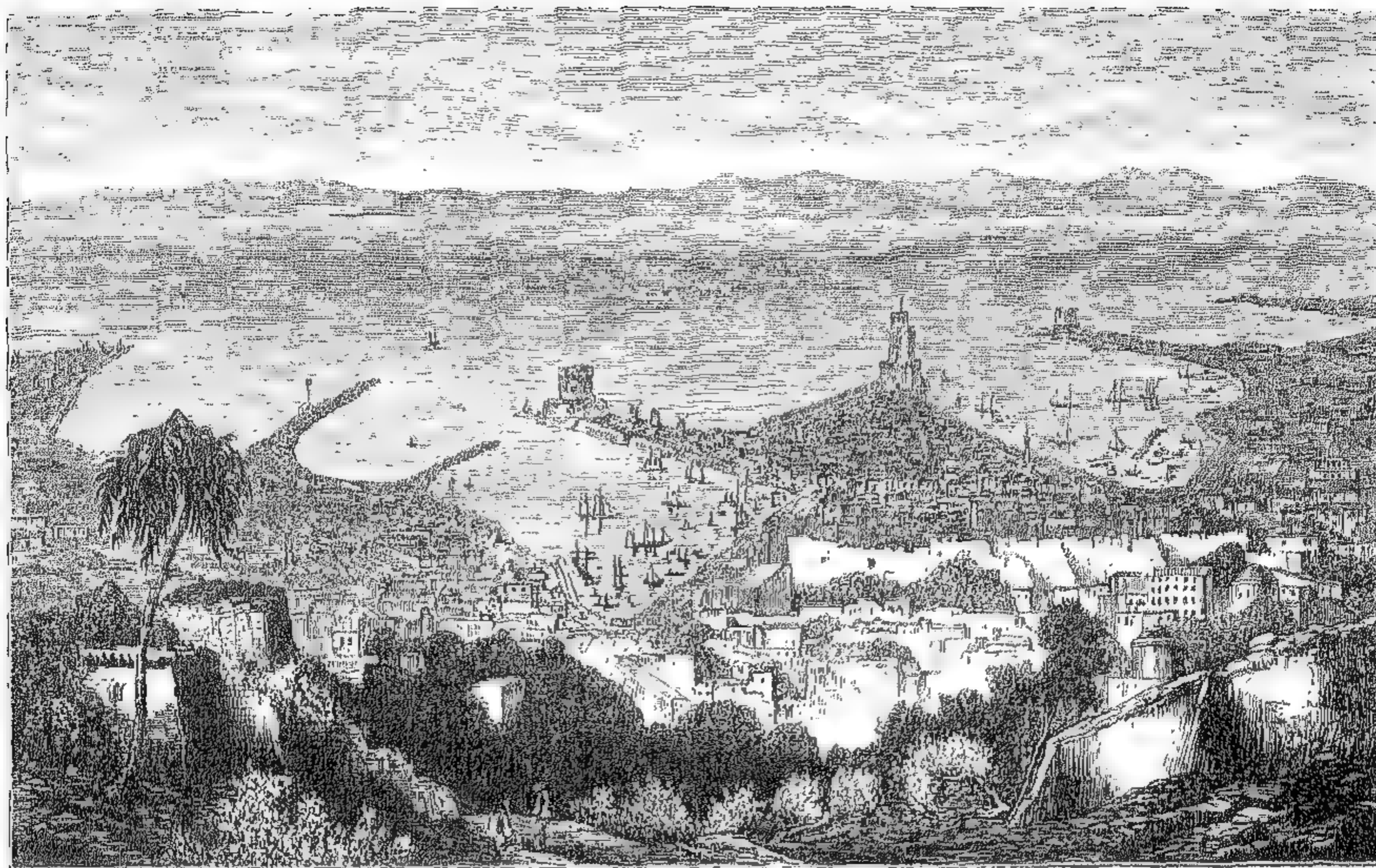
25



21











1.



49



0.















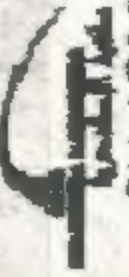








Bibliotheca Alexandrina



0409184